

**ENSEÑANDO Y APRENDIENDO CON EL MUSEO
PEDAGÓGICO
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Rebollo Espinosa, María José

Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social
Universidad de Sevilla

mjrebo@us.es

Núñez Gil, Marina

Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social
Universidad de Sevilla

mnunez@us.es

Guichot Reina, Virginia

Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social
Universidad de Sevilla

guichot@us.es

Álvarez Domínguez, Pablo

Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social
Universidad de Sevilla

pabloalvarez@us.es

RESUMEN

El presente trabajo expone muy brevemente algunas aplicaciones didácticas que en los diferentes ámbitos y niveles educativos pueden realizarse en torno al recién creado Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, como muestra de una vía más de innovación docente. En primer lugar, explicamos el proceso de construcción del Museo. Continuamos analizando teóricamente la vertiente didáctica de los museos pedagógicos. Y por último, describimos actividades concretas que ya se han llevado a cabo y sugerimos nuevas propuestas que tenemos en proyecto, tanto para el alumnado y profesorado de nuestra Facultad, como para el alumnado de otros niveles y para el público en general.

Palabras clave: Museo pedagógico, didáctica de la historia, patrimonio histórico-educativo.

**TEACHING AND LEARNING BY MEANS OF THE MUSEUM OF
EDUCATION
AT EDUCATION SCHOOL IN
UNIVERSITY OF SEVILLE**

ABSTRACT

Some educational uses of the Museum of Education recently opened at Education School in University of Seville are briefly presented for the different education fields and levels, as one more instance of teaching innovation. First the setting up process of the Museum is explained. Then the educational dimension of these museums is theoretically analyzed. Finally specific activities are described, some that have already been carried out and some in the pipeline, for students and teachers from this school and also for students from other education levels and for the general public.

Keywords: Museum of education, the teaching of history, historical and educational heritage.

Introducción

Aprovechamos el breve espacio que nos brinda la presentación de esta comunicación para dar noticia del nacimiento y vida de un nuevo espacio educativo en nuestra Facultad, breve también por sus dimensiones físicas actuales, pero en el que creemos, porque sabemos que tiene grandes posibilidades formativas y es capaz de generar todo un abanico de actividades innovadoras para la docencia que harán que se mantenga vivo y crezca.

Historia de un proyecto: el Museo pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Los antecedentes (Álvarez, Núñez y Rebollo, 2012) del actual Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla se remontan a la iniciativa de crear, en el curso académico 2003-2004, un Museo Pedagógico Andaluz -siguiendo la línea de otros que estaban surgiendo por distintas Comunidades Autónomas- por parte del equipo de profesores y profesoras que integran el Grupo de Investigación “Historia de las enseñanzas no obligatorias en el distrito universitario de Sevilla (1845-1970)”, dirigido por la hoy catedrática emérita de Historia de la Educación María Nieves Gómez García, y del que quienes presentan esta comunicación formamos parte. Con vistas a este objetivo, fue concedido un Proyecto de investigación I+D+i en el 2004. Nos animaba el deseo de lograr un museo pedagógico ubicado en un espacio físico adecuado para dar a conocer al público en general el pasado reciente de la educación andaluza a través de distintos recursos didácticos y objetos escolares, fotografías, voces..., en definitiva, de los bienes materiales e inmateriales que conforman lo que se conoce como “cultura escolar”. No se pensaba, pues, el futuro Museo Pedagógico Andaluz como una especie de desván de objetos que contribuyese a ofrecer datos de la historia de la educación andaluza sino que nuestro proyecto tenía más amplias miras: construir un centro de cultura educativa donde cada pieza ayudase al visitante a pensar y reflexionar con el fin de dar sentido a la historia de la educación en Andalucía y posibilitar la creación de nuevas pautas que ayudaran a construir el porvenir de la educación.

Se observó que, a pesar de los ingentes esfuerzos por parte de todo el grupo, y especialmente de la responsable del mismo, la Dra. Gómez García, ningún organismo ni institución pública nos prestó ayuda a la hora de concedernos un espacio físico en el que pudiéramos ubicar el Museo. Ello no impidió que todo el equipo idease y pusiese en marcha múltiples actividades en torno al Proyecto. Entre ellas, podemos destacar: a) la catalogación de objetos didácticos, libros de texto, material relacionado con la escuela..., b) la realización de entrevistas y redacciones de historia de vida a personas

relacionadas con la docencia; c) la localización de patrimonio intangible y la creación del archivo de la oralidad; d) la construcción de bases de datos para investigadores; e) la configuración y ampliación de una red de centros escolares asociados al Museo, f) la implementación de proyectos de innovación ligados a la recuperación del patrimonio histórico-educativo, etc. Y, sobre todo, es necesario recalcar los esfuerzos por difundir nuestro Proyecto, fuese mediante exposiciones, fuese a través de comunicaciones y ponencias en jornadas y congresos de Historia de la Educación, o gracias a publicaciones en revistas nacionales e internacionales.

A pesar de todo el trabajo, no fue posible cerrar el Proyecto I+D+i con una memoria de investigación en la que constara la creación, inauguración y apertura del Museo Pedagógico Andaluz. Pero nuestro grupo de investigación no abandonó su sueño, aunque tuvo que modificarlo para adaptarlo a las circunstancias, y prueba de ello es que consiguió el apoyo de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía a través del Proyecto de Excelencia “Creación del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico Educativo Andaluz”. Su principal resultado: el nacimiento del virtual Museo Pedagógico Andaluz (MUPEAN) en el año 2009.

Hoy en día, el que inicialmente fuera concebido como Museo Pedagógico Andaluz ha terminado concretándose en el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla¹. Como consta en su *Reglamento*, aprobado en septiembre de 2012, es un espacio universitario compartido, de carácter docente e investigador, con sede física en la segunda planta del edificio de la Facultad (c/ Pirotecnia s/n), cuyas funciones son las de adquirir, reunir, ordenar, documentar, archivar, proteger, conservar, estudiar, y exponer de manera didáctica una muestra representativa de cuantas piezas y herramientas conforman el patrimonio educativo.

El Museo abrió sus puertas el cuatro de octubre de 2012². Se encuentra en un espacio físico muy reducido, una habitación rectangular, de la que se ha intentado sacar el máximo rendimiento, pero que, sin duda, condiciona el no poder exhibir como quisiéramos el material histórico-educativo que conservamos. El protagonismo lo ocupa la recreación aproximada de un aula de postguerra, con cuatro pupitres dobles y la mesa del docente. Sobre los escasos metros de pared disponibles, cuelgan mapas, láminas didácticas y tres elementos referenciales del momento representado: el crucifijo, la imagen de Franco y la de José Antonio Primo de Rivera. Tras el aula, se hallan siete vitrinas donde se expone una apretada muestra de objetos, organizados como unidades museísticas, en torno a las siguientes áreas curriculares: 1. Ciencias Naturales y Matemáticas; 2. Geografía e Historia; 3. Arte y Manualidades; 4. Religión y Política; 5. Educación Femenina; 6. Educación Infantil; y 7. Ocio y tiempo libre (juegos y juguetes). Además contamos con dos estanterías con unos 200 textos escolares, una mesa expositora de moderno diseño, y un árbol de madera de cuyas ramas cuelgan fotos de niños y niñas relacionadas con el ámbito educativo y con la infancia.

Según reza en su Reglamento, el Museo se propone ir cumpliendo una serie de objetivos que se relacionan con diversos ámbitos: a) el legado patrimonial educativo; b) la investigación; y c) la docencia. Entre ellos, destacamos, por su relación con estas

¹ Cfr. <http://institucional.us.es/museopedagogia> Página web del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. (Consultada el 20-04-2013).

² Dicho inicio tuvo lugar tras un Acto Oficial presidido por María Nieves Gómez García, responsable máxima del Proyecto Original y directora del actual Museo; Juan de Pablos Pons, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, y Concepción Fernández Martínez, Directora del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Cfr. <http://institucional.us.es/museopedagogia/inauguracion-del-museo-pedagogico-en-la-fcceeus> (Consultada el 20-04-2013).

Jornadas, el de “*colaborar, para avanzar conjuntamente con la Facultad en el Espacio de Educación Superior, a través de propuestas innovadoras en el desarrollo de cualquier metodología docente*”. En el siguiente apartado, nudo de nuestra comunicación, apuntamos algunas de dichas propuestas de innovación docente.

Proyectos con futuro: actividades formativas del Museo

La vertiente didáctica de un museo pedagógico es, en gran medida, lo que más puede contribuir a mantenerlo activo y, por consiguiente, vivo y en crecimiento.

El patrimonio educativo tiene un importante valor histórico como fuente para la comprensión y el conocimiento del pasado, al tiempo que un poder insinuante que favorece la construcción de la memoria individual y colectiva, contribuyendo a propiciar la cimentación de las identidades de las personas. Tanto por su condición de fuente histórica, como por su capacidad para evocar el recuerdo personal y social, aquél, merece y requiere -simultáneamente-, ser preservado, salvaguardado, difundido, divulgado y puesto al servicio de la comunidad a través de los denominados museos pedagógicos. El surgimiento de una nueva sensibilidad que se expresa en el deseo de conservar y catalogar bienes pedagógicos, ajustar y dar a conocer nuestra riqueza patrimonial histórico-educativa y democratizar el acceso a los bienes patrimoniales culturales histórico-educativos, nos lleva a hacer patente una especial preocupación por estos temas, fácilmente detectable en el ámbito del museísmo pedagógico. En consecuencia, no podemos dejar de reconocer la importancia de la Historia de la Educación como el soporte fundamental de esta tipología de museos que trate el tema educativo de manera específica. Reflejar el pasado histórico educativo de manera significativa a través de una institución museística, puede ayudar a las personas a entender el presente de la educación y a imaginar o proyectar su futuro en un determinado marco geográfico y sociocultural.

A la sociedad contemporánea -retada a ofrecer mayor cantidad y mejores recursos culturales y educativos-, se le está encomendando, de manera particular, la recuperación y difusión del patrimonio histórico educativo como tarea fundamental para salvaguardar los elementos que dieron sentido al pasado de la gente, vinculado con el mundo de la educación. Los museos pedagógicos, tal y como están pensados hoy por hoy, no dejan de ser un fenómeno relativamente joven, encontrándose diferencias significativas entre la concepción ligada a antaño (conservación de materiales y bibliotecas de obras de educación) y, la actual (recopilación de materiales, actualización pedagógica y formación didáctica). Desde esta perspectiva, conviene considerar que los museos pedagógicos no son simplemente lugares que recogen los restos del pasado histórico, cultural y educativo, sino que son algo más que un lugar donde se almacenan, conservan y muestran diferentes objetos del patrimonio educativo. Estos, concebidos como instituciones educativas, han de ayudar a las personas a formarse, a dialogar, a pensar, a reflexionar, a construir nuevos conocimientos, historias, pensamientos, mitos, leyendas, diálogos, a trabajar didácticamente, a transmitir valores, etc. (Álvarez, 2009). Así, de manera progresiva, se han ido convirtiendo en herramientas de cambio social y en revitalizadores del entorno urbano, encomendándoseles la misión de aportar nuevas propuestas que respondan a la actual realidad sociocultural, de tal forma que se propicie una auténtica participación ciudadana. Se entiende que un museo de estas características no es lo que es por la cantidad de objetos pedagógicos que pone al alcance de las personas, sino por lo que es capaz de hacer con ellas, una vez familiarizadas con sus contenidos. Ha de ser un espacio para la reflexión y para el encuentro con la cultura

educativa. Es para el destinatario un universo cultural y educativo que aún está por explorar.

Las posibilidades didácticas de los museos pedagógicos se vinculan directamente con la necesidad de diseñar y gestar proyectos educativos permanentes, interpretativos y constructivistas (Álvarez, 2012), que garanticen un estudio y difusión del patrimonio histórico educativo a la altura de las exigencias socioculturales. Son estos museos verdaderos agentes didácticos que tienen un gran poder educador, en la medida en que contribuyen al progreso histórico, formativo, material y cultural de la humanidad. Nuestra vida, no es más que un permanente proceso de construcción y reconstrucción de experiencias y significados. Y, en este sentido, un museo pedagógico universitario es una nueva oportunidad para innovar desde la universidad; para mirar y proyectar; para leer e interpretar; para escuchar y recordar; y para imaginar y fraguar la realidad histórico educativa a lo largo de los tiempos; es una excusa que nos permite desarrollar y trabajar a través de él, las competencias curriculares y sociales consideradas básicas y fundamentales. Toda situación pasada tiene derecho a ser reconstruida, repensada, representada y reformulada. Iniciar didácticamente la reconstrucción de la memoria educativa desde un museo pedagógico, supone reconstruir el pasado desde la subjetividad, aún cuando somos conscientes de que los historiadores e historiadoras de la educación en la actualidad, no tenemos el monopolio de las representaciones del pasado. Por todo ello, al actual museo pedagógico, ha de seguir demandándosele una serie de retos didácticos, estrechamente vinculados con la posibilidad de ofrecer a la sociedad a través de propuestas, actividades, talleres, etc., diferentes oportunidades para enunciar, representar y propiciar la comprensión de diferentes épocas o realidades histórico educativas (Álvarez, 2011a).

Lo didáctico, tal vez se haya convertido en una característica fundamental que ha traspasado el mundo del museísmo pedagógico. No podemos concebir un museo pedagógico que no enseñe, que no forme, que no haga expansión y extensión cultural, y que no tenga en cuenta la actual realidad educativa y social, de cara a garantizar el desarrollo de su función educativa y difusora en relación con el patrimonio histórico educativo.

Centrándonos ya en nuestro particular “Museíto”, pasamos a concretar algunas de las actividades que hemos venido desarrollando y, fundamentalmente, dejaremos tan sólo apuntado en esbozo todo un conjunto de sugerencias que nos van a ir permitiendo proyectar su quehacer próximo. Hemos visto oportuno, en especial a efectos de sistematización y claridad expositiva, organizar este elenco de actividades didácticas del Museo en varios bloques, según el público al que se dirijan:

1. *Actividades para el alumnado y el profesorado de nuestra Facultad.*

Éste sería el sector de público más cercano al Museo y, por tanto, su principal beneficiario. Se trata de usuarios/as directamente relacionados con la educación a nivel profesional, actual o futuro y, pensamos que en su formación debe estar mucho más presente el papel de la historia y del patrimonio educativo. Dentro de este grupo destinatario, necesitamos, a su vez, clasificar las actividades didácticas según se centren en:

1.1 *Asignaturas directamente relacionadas con la Historia:*

Desde su inauguración, el Museo viene siendo utilizado como “laboratorio de prácticas” para aquellas materias de nuestro Plan de Estudios con mayor contenido histórico-educativo (Historia de la Educación, Historia de la Educación Contemporánea, Corrientes actuales en Educación, etc.) Como parte de dichas prácticas, tras la visita guiada al Museo, se pide al alumnado que diseñe precisamente alguna actividad

didáctica que induzca a su reflexión como docentes (sabiendo incluso que los gabinetes pedagógicos de los Museos pueden convertirse en posible salida profesional) y que pueda servir para sacarle provecho a lo que han visto y sentido. Alguna de las propuestas que reseñamos a continuación es fruto de este ejercicio del alumnado.

Como complemento a los fundamentos teóricos de estas asignaturas, el alumnado idea también “*juegos para aprender Historia de otra manera*”, es decir, inventan actividades lúdicas (muchas veces versionando y adaptando juegos muy conocidos, como el Twister, el Tabú, el Trivial, etc.), que aplican en su clase tras exponer su trabajo de profundización en un punto determinado del temario, consiguiendo con ellas mantener la atención e interactuar con el grupo, facilitando los aprendizajes. Dichas actividades acaban revirtiendo en los fondos del Museo, que renueva periódicamente una muestra de ellas, que se expone en uno de sus tablones exteriores.

Otra actividad ya instaurada en alguna de nuestras clases y con una acogida especialmente entrañable por parte del alumnado, quizá por lo que supone de implicación con las familias y con el propio pasado, es la recreación de “*Estampas histórico-educativas*”. Partiendo de la recopilación de fotografías de los álbumes familiares donde se reflejen escenas de la infancia o de la escuela, que luego acabarán colgadas de nuestro árbol de imágenes, se trata de revivirlas, copiando en lo posible cada uno de los detalles de la ambientación y registrando asimismo los pasos que se han dado hasta conseguir los resultados definitivos y contando toda la historia que pueda haber detrás de la foto.

En proyecto tenemos al menos un par de propuestas más de este tipo: “*Recrea la Historia*”, que consistiría en utilizar el aula antigua del Museo para escenificar un pasaje de la vida escolar de postguerra, a lo cuál habría que añadir como tarea un informe completo de todo el proceso de elaboración del guión (fuentes de información consultadas, recogida de documentos, entrevistas con personas mayores, confección del vestuario apropiado, etc.) Y la elaboración de un “*Álbum colectivo de historias escolares*”, en el que se pongan en común y se entretajan cronológicamente los relatos experienciales acerca de la educación recibida por tres generaciones de personas entrevistadas por el alumnado que se preste (estos archivos orales pasarán igualmente a engrosar esa importante sección del Museo).

1.2 Actividades para Didácticas especiales:

Las asignaturas de áreas como Lengua, Matemáticas, Ciencias experimentales, Ciencias Sociales, etc., podrán disfrutar del Museo mediante actividades como por ejemplo: “*Una clase de...*”, en la que el profesorado dará un día el tema que elija de su programa en el Museo y como si el tiempo se hubiera detenido en el siglo pasado a todos los efectos (recursos empleados, vestimenta, contenidos, etc.); “*Aprendo con los ojos*”, un ejercicio que animará al alumnado a diseñar nuevas láminas didácticas, inspiradas en las que cuelgan de nuestras paredes, pero actualizadas; o “*Cómo hemos cambiado*”, que consistiría en analizar la evolución experimentada por materiales didácticos específicos para la materia de enseñanza que sea.

1.3 Actividades para futuros/as docentes de Infantil y Primaria:

En este caso, el objetivo sería transformar a quienes esperamos que se dediquen pronto a la enseñanza en agentes del patrimonio escolar. Es decir, intentaremos que tomen conciencia de la necesidad de amar el pasado, rescatar los objetos que servirán de huella para la memoria material de la educación, preservarlos y hacer que su futuro alumnado termine igualmente por cogerle el gustillo a su propia historia, inculcándoles el respeto por los elementos que, en sus mismos centros, pueden llegar a constituir un Museo educativo propio. Para lograrlo, proponemos actividades como: el “*Museo del*

bebé”, con la que el alumnado infantil aprende a valorar el patrimonio a través de la recopilación, exposición y musealización de cuantos materiales están relacionados con la vida de sus etapas de cuando fueron bebés (Álvarez, 2011b). O el “*Ahora cuentas tú*”, es decir, la redacción de un cuento colectivo, al modo de G. Rodari, en el que cada cuál, tras recibir un objeto del Museo, vaya añadiendo su párrafo sucesivamente, pero siempre incluyendo en el relato el objeto recibido.

1.4 *Actividades para otras materias con una mayor carga axiológica*, como podrían ser las relacionadas con Coeducación, Religión, Educación para la Ciudadanía, etc.:

Invitamos al profesorado de este tipo de disciplinas a incentivar la reflexión de su alumnado basándose, por ejemplo, bien en el análisis de los “*Cuadernos de rotación*” y de los manuales de FEN (con sus consignas, efemérides, canciones, etc., destinados al adoctrinamiento político) o de Religión de nuestros fondos; bien en la comparación de los usos ceremoniales pasados y recientes con “*Recuerdos de mi Primera Comunión*”; o en la reconstrucción de los procesos de educación femenina en distintos momentos de la Historia de España con “*Aprender a ser niña en...*”, a través de todo lo relacionado con esta cuestión que encontramos en el Museo (labores, fotografías, juguetes, cuentos, novelas para chicas, etc.)

2. Actividades para otro alumnado universitario:

Ya hemos tenido ocasión de comprobar el potencial didáctico del Museo para propiciar la difusión, exposición e interpretación del patrimonio educativo; lo que se ha puesto de manifiesto a través de la celebración de 3 cursos de Extensión Universitaria, impartidos desde el Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla³, y cuyos destinatarios han sido alumnado y egresados/as de la Facultades de Ciencias de la Educación, Geografía e Historia, Bellas Artes, etc.

Asimismo, ha resultado una vivencia de los más grata la visita de varios grupos del Aula de la Experiencia, personas de entre 50 y 95 años, que continúan mostrando su entusiasmo por aprender y que, a cambio, nos llenan de satisfacción con su propia memoria de un pasado que han vivido en primera persona y que nos interesa y nos encanta ayudar a conservar. Así, actividades pensadas para este alumnado podrían ser: las “*Visitas de Proust*”, porque hemos comprobado ese famoso efecto de la magdalena que provoca en este público el contemplar y tocar materiales que fueron los de su infancia en las aulas, cómo despiertan encadenadas las buenas y malas sensaciones de esos años escolares, todo lo cual puede contribuir a la elaboración por escrito de cuadernos de recuerdos compartidos. En esta línea se plantea el proyecto *Tal como éramos: recordando la educación de nuestra infancia mediante el uso de las nuevas tecnologías* que ha sido diseñado para ser implementado con este alumnado el curso próximo 2013-2014 y presenta diversos objetivos, algunos relacionados con el área de Historia de la Educación Contemporánea y otros con el de las Nuevas Tecnologías de la Educación: a través de la memoria de estos estudiantes se intenta recuperar la realidad de nuestro pasado educativo más reciente, pero dicho registro se prevé realizado por los propios estudiantes mediante la utilización de un blog diseñado al respecto con diversas entradas que recopilen todo tipo de información, desde el registro verbal de las palabras de los sujetos, hasta fotografías de recursos didácticos, aulas, vestuario de la época en que recibieron su años de escolarización durante la infancia y la juventud.

³ Nos referimos a los siguientes cursos: 1) “Educación y formación en el contexto museístico. La utilización del Museo como recurso educativo” (2007/08); 2) “Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo” (2008/09); y, 3) “Museos y educación: posibilidades didácticas para la difusión e interpretación del patrimonio histórico-educativo” (2009/10). Bajo la dirección del profesor Pablo Álvarez Domínguez.

Además, el Aula de la Experiencia puede ser un espacio educativo ideal para promover “*Encuentros Intergeneracionales*”, diálogos entre abuelos/as y nietos/as que pongan en evidencia los cambios y con los que ambas generaciones seguro que desarrollarán aprendizajes muy significativos e inolvidables.

3. Actividades para alumnado de primaria y secundaria:

El Museo abre sus puertas también a los más pequeños, promoviendo el contacto con los colegios e institutos que lo soliciten para organizar con ellos, tras la mera visita, toda una serie de actividades con un matiz, por supuesto, más lúdico, en consonancia con sus edades: “*Adivinanzas*” para localizar en el aula determinados objetos⁴; *Gymkanas*, en las que el premio lo obtiene quien encuentre más rápidamente los objetos que se describen a través de pistas escondidas sucesivamente en los mismos⁵; “*ABC*”, o sea, dibujar una Cenefa-abecedario como la que decora la pared frontal del aula del Museo, pero con nuevos motivos y palabras, con el fin de que más tarde sea utilizada en la clase real del grupo, en su cole; o “*Juegos y Juguetes de ayer y de hoy*”, una comparación de los materiales recogidos en la vitrina del Patio de recreo, con los juegos y juguetes del presente que supondrá asimismo la recuperación y puesta en valor de aquellos que cada cual aún guarda en sus casas.

4. Actividades para público en general:

Con el resto del público, no abarcado por las anteriores categorías, se organizarán visitas menos formales, en las que, por ejemplo, pueden participar diferentes miembros de una familia, con el consiguiente intercambio de experiencias tan enriquecedor como más arriba señalábamos. Y tenemos previsto que se lleven después su “*Foto Recuerdo de mi Museo*”, un homenaje a las clásicas fotos de Recuerdo de mi Colegio, donde se posaba con todo el atrezzo típico de estudiante modelo: mapa, bola del mundo, figura de la Inmaculada sobre la mesa, etc.

Por otro lado, ya hemos apalabrado con ciertas personas de magnífica memoria, alguna que otra grabación para continuar ampliando el fondo de patrimonio inmaterial con el que contamos (canciones infantiles y juegos didácticos manjonianos, entre otros), haciendo que se sientan una parte más del Museo, al que aportan un preciado granito de arena.

Aparte, y nada más que las nombramos puesto que se salen de lo que sería estrictamente objeto de esta comunicación, el Museo lleva a cabo y tiene previstas otras actividades de difusión y dinamización del Museo, que no serían estrictamente didácticas: los “*Jueves del Museo*” (trueque de libros usados); *Busca a tus profes* (muestra de fotografías escolares del personal docente de la Facultad entre la que el alumnado averiguará cómo eran sus profes, porque también tuvieron infancia), reparto de folletos divulgativos sobre nuestra tarea; organización de Seminarios y Jornadas de Patrimonio⁶; acogida de exposiciones itinerantes⁷, y un largo etcétera abierto a

⁴ Un alumno de prácticas de Historia de la Educación Contemporánea nos facilita incluso una muestra de estos acertijos, por ejemplo: “Con la pluma se moja, aunque con ella también manchas cojas” (la tinta); “Vueltas y vueltas le darás, hasta que consigas acertar dónde estás” (el globo terráqueo).

⁵ Por ejemplo, y esto se debe igualmente a la inventiva de una alumna: Pista 1 “El profesor no podía perder su voz. Con este objeto se mantenía la paz, la armonía y el silencio en la clase cuando había mucho alboroto” (la campanilla) En la campanilla se escondería la pista 2 para seguir la gymkana.

⁶ En mayo de 2013 ha tenido lugar en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla la celebración del V Seminario sobre la recuperación del patrimonio histórico educativo; esta vez, dedicado a la inmaterialidad de la memoria de la educación.

⁷ En estos momentos el Museo se encuentra gestionando la posibilidad de traer a la Universidad de Sevilla la exposición itinerante “*Cuadernos Escolares: las escrituras de la infancia*”, del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca.

sugerencias y en espera de que todo lo explicado sea indicativo de la vitalidad de este espacio de enseñanza-aprendizaje que anhela hacerse más grande.

Bibliografía

ÁLVAREZ, P. (dir.) (2009): *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.

ÁLVAREZ, P. (2011a): El Museo Pedagógico Andaluz y su actividad difusora y didáctica. En VV.AA. *La recuperación de la memoria histórico-educativa andaluza*. Málaga: Editorial Sarriá, pp. 171-180.

ÁLVAREZ, P. (2011b): La creación de un museo del bebé. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 413, junio, pp. 22-25.

ÁLVAREZ, P. (2012): Aportaciones de las Teorías Constructivista y Transformativa del Aprendizaje a los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. *Boletín de Interpretación*, 26, mayo, pp. 13-15.

ÁLVAREZ, P.; NÚÑEZ, M. y REBOLLO, M. J. (2012): Viaje hacia una realidad inacabada: el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 8, diciembre, pp. 157-176. En línea: <http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/MUPEFASE.pdf> ISSN [1989-5909](http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/MUPEFASE.pdf)