

EL USO DE LA RÚBRICA EN LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL MEDIANTE LEYENDAS EN EL ALUMNADO CON NEE; PROGRAMA DISEMFE

Elena Nieves Flores

Universidad de Ciencias de la Educación en Sevilla, España

elena3108@hotmail.com

RESUMEN:

La presente investigación se enmarca en el ámbito de la expresión y comunicación emocional en niños/as con Necesidades Educativas Especiales. Cuyo objetivo principal es el de diseñar una rúbrica de evaluación con la que identificar los conocimientos de expresión y comunicación emocional que poseen niños y niñas con necesidades educativas especiales y modificarla a través del trabajo con leyendas.

La investigación se ha realizado con una muestra de 10 niñas y 5 niños del C.E.E. Virgen Macarena, los cuales presenten una edad cognitiva que oscila entre 5 y 10 años. Para llevarla a cabo se ha creado de una rúbrica de evaluación, la cual ha sido validada por una serie de expertos. Los resultados de esta rúbrica se han obtenido con la ayuda de unas actividades complementarias, otras intermedias (leyendas) y unos cuestionarios. Tras análisis de los resultados obtenidos, se han podido conocer los dos objetivos mencionados con anterioridad.

Finalmente, se puede concluir diciendo que a pesar de la escasez bibliográfica que existe sobre este tema, la encontrada ha servido de gran ayuda, permitiendo identificar algunas de las características emocionales que presentan niños/as con NEE.

Palabras clave: expresión emocional, comunicación emocional, emoción, niños/as con NEE, rúbrica.

ABSTRACT:

This research is framed in the field of communication and emotional expression in children/as with Special Educational Needs. The main objective is to design an

evaluation rubric with which to identify the skills of emotional expression and communication that have children with special educational needs and a change by working with legends.

The research was conducted with a sample of 10 girls and 5 boys of the EEC Virgen Macarena, which present a cognitive age of between 5 and 10 years. To carry it out has created an evaluation rubric, which has been validated by a number of experts. The results of this section have been obtained with the aid of complementary activities, other intermediate (legends) and questionnaires. After analysis of the results obtained they have been able to meet the two objectives mentioned above.

Finally, one can conclude that despite the shortage literature that exists on this subject, has found a great help in order to identify some of the emotional characteristics that have children/as with SEN.

Keywords: emotional expression, emotional communication, emotion, children / as with Special Educational Needs, evaluation rubric

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se le está dando especial importancia a la inteligencia emocional y al hecho de educarla, pero se está dejando de lado lo que verdaderamente es importante, la expresión y comunicación emocional, esa habilidad de transmitir a los que nos rodean como nos sentimos de una forma involuntaria, de expresar como nos hace sentir cada una de las situaciones cotidianas sin pararse a pensar en lo que dirán los demás, etc.

Por todo ello, se ha decidido realizar esta investigación, mediante la cual se indagará y buscare información que intente explicar la importancia que tiene la expresión y comunicación emocional, pero no se quedara solo en eso, sino que a través de ella se pretende conocer cuáles son los conocimientos de expresión y comunicación emocional que posee niños/as con Necesidades Educativas Especiales. Para ello, se ha creado un instrumento de evaluación mediante el

cual y con la ayuda de otras herramientas se dará respuesta a lo que estamos investigando.

Por un lado, se encuentran planteados los objetivos de la investigación, estos nos ayudaran a centrarnos en un objetivo concreto. Tras tenerlos claros, se procede a realizar una revisión literaria, a través de la cual se conocerán algunos aspectos básicos de la expresión y comunicación emocional y se comentara de forma en que consiste la rúbrica de evaluación.

Por otro lado, en el apartado metodológico se conocerá a la muestra seleccionada para formar parte del un programa piloto, mediante el cual se conocerá si la narración de diferentes leyendas ejerce algún efecto sobre los estudiantes.

Finalmente, se muestran expuestos los resultados obtenidos a lo largo de la investigación y las conclusiones a las que se ha llegado.

1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo principal del trabajo es diseñar una rúbrica de evaluación con la que identificar los conocimientos de expresión y comunicación emocional que poseen niños/as con necesidades educativas especiales. Una vez identificados los conocimientos que poseen, a lo largo de tres semanas se irán desarrollando unas actividades basadas en leyendas, concretamente tres, con las que se pretende modificar su expresión y comunicación emocional, éstas se harán una vez por semana. Cuando se hayan pasado todas las leyendas, con el objetivo de observar si se han producido modificaciones o no, se volverá a pasar la rúbrica de evaluación. Por lo tanto los objetivos de esta investigación serían los siguientes:

- Diseñar y aplicar una rúbrica de evaluación con la que identificar el nivel de conocimientos emocionales que poseen niños/as con NEE
- Modificar la expresión y comunicación emocional de niños/as con NEE mediante la narración de leyendas.

2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL

Hoy más que nunca parece necesario potenciar en nuestro alumnado, un desarrollo afectivo que sirva como base a las relaciones que se establecen en el aula, en el centro y en las familias, y facilite la prevención, tanto del fracaso escolar como de cualquier problema y trastorno afectivo serio que estos puedan padecer. Para conseguir una mayor eficacia es recomendable que esto se fomente desde edades muy tempranas.

Para poder entender lo que es la expresión y comunicación emocional en sí, es necesario que se defina el concepto de emoción. Según Ibarrola (2011) se puede definir como “reacción que se vivencia como una fuerte conmoción del estado de ánimo; suele ir acompañada de expresiones faciales, motoras, etc...y surge como reacción a una situación externa concreta, aunque puede provocarla también una información interna del propio individuo” (pág. 4).

También se puede dar el caso de niños/as que presenten alexitimia, es decir que no sean capaces de identificar ni comunicar sus emociones. Estos individuos describen signos físicos en lugar de sentimientos, no son capaces de ponerse en el lugar de los demás y no identifican sus propias emociones.

Darwin fue el primero en comparar el comportamiento emocional de los animales y el hombre, donde destaca la existencia de elementos comunes en la expresión emocional de sujetos humanos pertenecientes a distintas culturas. Este mantiene que las expresiones faciales han sido seleccionadas a lo largo de la evolución para transmitir los estados internos de cada individuo (Loeches, 1988).

Esta investigación se llevara a cabo con estudiantes que presentan síndrome de Down y retraso mental, por ello es esencial que se describa cuáles son sus características emocionales.

Las personas con síndrome de Down tienen una vida emocional tan rica como los demás, ellos viven los efectos de las emociones con igual o mayor intensidad que las personas que no presentan este síndrome. Sin embargo, se puede decir que existe una gran preocupación por los individuos con retraso mental, puesto que

estos pueden presentar dificultades a la hora de comunicar sus sentimientos. Por ello la identificación de las características particulares del funcionamiento emocional de cada persona ayuda a tomar decisiones sobre su vida, la identificación de esto por parte de los familiares y profesionales, ayudaran a mejorar el bienestar de estos niños/as (Verdugo, 2002).

A los niños/as con NEE la expresión y comunicación verbal les puede resultar compleja, mostrando grandes dificultades, por ello es fundamental que le prestemos especial atención a sus expresiones no verbales.

3.METODOLOGÍA

Este apartado centrara su atención en una investigación llevada a cabo dentro del CEE Virgen Macarena de Sevilla, donde se encuentran niños/as con Síndrome de Down, parálisis cerebral, asperger, autistas, retraso mental leve o moderado, etc.

3.1. Muestra

En esta investigación participaron un total de 15 alumnos/as (10 niñas y 5 niños) pertenecientes al CEE Virgen Macarena, cuya edad oscila entre los 10 y 21 años, presentando un nivel cognitivo característico al de niños y niñas de 1º y 2º curso de Educación Primaria. Pertenecen a dos de las unidades más avanzadas de este colegio, siendo miembros de la unidad 8 y PTVAl, donde se encuentran principalmente niños/as con síndrome de Down, retraso mental y otras características asociadas a cada una de sus enfermedades.

Con el principal objetivo de validar la rúbrica de evaluación, se pidió a 4 profesores de la Universidad de Sevilla y a 6 docentes del Colegio de Educación Especial Virgen Macarena, que formaran parte del proceso de evaluación del instrumento elaborado, convirtiéndose así en jueces. Finalmente el número de profesores que colaboraron en este proceso fue de 7.

3.2. Variables

Como punto principal de esta investigación, se encuentra la variable independiente conocimiento del nivel emocional que poseen niños con NEE mediante una rúbrica de evaluación, la cual estará constituida por diversas variables dependientes como es el nivel de conocimiento emocional que presentan estos estudiantes y su desarrollo integral.

Una vez resuelta la primera variable, se procederá a realizar un estudio de la segunda variable independiente, siendo esta el desarrollo de actividades mediante leyendas, la cual estará constituida por diversas variables independientes como son los resultados obtenidos, pudiendo conocer si se han producido modificaciones en los conocimientos de la muestra.

3.3. Instrumentos de evaluación

Los principales instrumentos utilizados para la realización de esta investigación han sido la rúbrica analítica, la cual presenta un carácter cuantitativo, mediante ésta los estudiantes adquieren una retroalimentación de cada uno de los criterios de evaluación, este tipo de rúbrica a su vez permite que se evalúe cada aspecto de forma específica, y las leyendas, las cuales han formado parte de una evaluación intermedia, mediante las que se pretende modificar los resultados obtenidos en la rúbrica, consiguiendo mejorarlos.

Con el objetivo de conocer más profundamente el nivel de expresión y comunicación emocional que presenta el alumnado de la muestra, se ha recurrido a la utilización de otros instrumentos de evaluación, los cuales son:

-Actividades con las que aplicar la rúbrica: para poder responder a cada uno de los criterios establecidos en la rúbrica de evaluación, se han llevado a cabo diversas actividades. Cada una de éstas, permiten conocer el nivel de expresión y comunicación emocional que posee la muestra seleccionada. Las actividades realizadas en el pretest y el postest serán distintas.

-Diario de campo: Esta memoria permite recordar cada uno de los detalles ocurridos a lo largo de la realización de las actividades, hecho que ayudara en el

análisis de los resultados obtenidos. Dentro de este diario, se anotan anécdotas, problemas, posibles aspectos que causan la distracción del alumnado, etc.

3.4. Programa piloto

Con el objetivo de averiguar los conocimientos de expresión y comunicación emocional que poseen los niños y niñas de la muestra seleccionada y respondiendo así a las variables planteadas, se ha llevado a cabo un programa piloto, mediante el cual se han realizado una serie de actividades con las que poder responder a los problemas planteados.

3.4.1 Contenido de las actividades

El programa piloto se encuentra constituido por una serie de actividades que dan respuesta a cada uno de los ítems planteados en la rúbrica de evaluación (Anexo I), éstas se encuentran descritas a continuación.

Tabla 1: Actividades para la aplicación de la rúbrica (pretest).

ACTIVIDADES PRETEST	INDICADORES EVALUADOS	DESCRIPCIÓN
Adivina como me siento	1 y 2	Mediante el lenguaje no verbal, el docente expresa diferentes emociones con su cara y cuerpo, mientras el alumnado debe identificar de qué emoción se trata. Objetivo: Conocer si los estudiantes identifican las emociones en los demás
Supuestos reales	1, 2, 3 y 4	Se plantean una serie de supuestos reales, mediante los cuales el niño deberá comunicar cómo se siente. Objetivo: Conocer si el alumnado es capaz de identificar sus propias emociones y la de sus compañeros, a través de situaciones reales
Dado de las emociones	1, 2, 5, 6 y 7	Se trata de un dado el cual tiene representado en cada una de sus caras una emoción. El niño o niña que lo tire deberá identificar de qué emoción se trata, representarla y explicar una situación en la que se haya sentido así. Objetivos: Conocer si el alumnado identifica las emociones, Fomentar la expresión y comunicación tanto verbal como no verbal del alumnado y Observar la claridad y fluidez con la que se comunican.
Encuentra a su pareja	1, 2, 5, 7	Se ponen diferentes fichas de las emociones boca abajo y el alumnado, deberá ir levantándolas y relacionarlas con su pareja. Objetivos: Observar si el niño/a es capaz de relacionar las diferentes emociones y Conocer si los estudiantes identifican y comunican la pareja de emociones que han encontrado.
¿Y tú cómo te sientes?	1, 2, 4, 6 y 7	Mediante leyendas, canciones o imágenes se le pedirá al niño/a que nos explique cómo se siente. Objetivos: Conocer si el alumnado identifica las emociones en canciones, leyendas o imágenes y Observar el lenguaje verbal y no verbal del niño.

Tabla 2: Actividades para la aplicación de la rúbrica (postest).

ACTIVIDADES POSTEST	INDICADORES EVALUADOS	DESCRIPCIÓN
Juego de mímica	1, 2 y 5	Esta actividad se realizará en parejas, durante ella uno de los niños/as representará una situación, la cual será indicada por mí. Objetivos: Observar si son capaces de identificar sus propias emociones y la de los demás mediante situaciones cotidianas y Fomentar la expresión verbal y no verbal
Leyenda	1, 2 y 3	Mediante una breve leyenda el alumnado tiene que identificar las emociones que se encuentren reflejadas en ésta y explicar cómo se siente él tras haberla escuchado. Esta leyenda estará adaptada a su nivel cognitivo. Objetivos: Comprobar que el alumnado es capaz de identificar tanto sus emociones como las de un personaje ficticio y Observar si muestra interés por las emociones de los demás.
La ruleta de las emociones	1, 2, 4, 6 y 7	Se distribuirán diferentes imágenes de las emociones por el aula o patio y a través de una ruleta, en la cual estarán representadas diferentes situaciones, el alumnado deberá identificar que emoción le corresponde. Objetivos: Ver si su emoción coincide con la del personaje, Comprobar que diferencia las emociones y Conseguir que explique porque ha elegido esa emoción.

3.4.2 Evaluación intermedia (leyendas)

Con esta evaluación lo que se pretende es modificar la expresión y comunicación emocional del alumnado y hacer un seguimiento de este durante las tres semanas que durara la investigación, para ello se utilizaran diferentes leyendas, las cuales se encontraran adaptadas a su nivel cognitivo, debido a su poca comprensión lectora, se ha decidido utilizar leyendas dirigidas a niños/as de Educación Infantil. Como se ha explicado con anterioridad, se trabajara con las leyendas una vez por semana.

Después de cada leyenda se realizaran una serie de preguntas relacionadas con estas, cuyo principal objetivo es conocer si el niño/a es capaz de identificar sus emociones, la de los personajes de la historia y modificar su expresión y comunicación emocional, esto último se averiguara tras volver a pasar la rúbrica de evaluación.

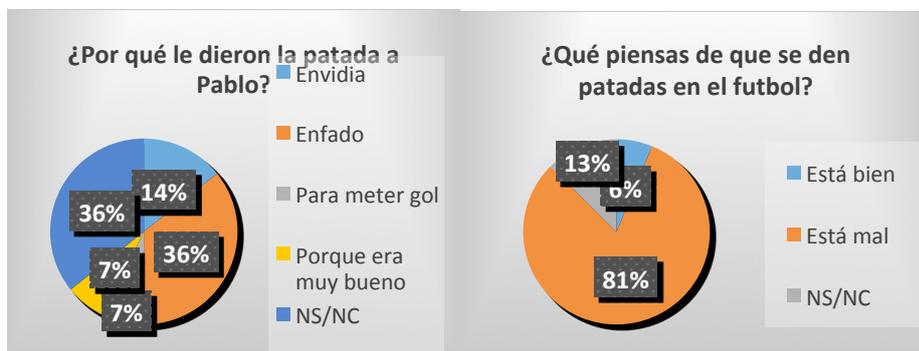
4. RESULTADOS

A lo largo de la intervención se han producido modificaciones en cuanto a los conocimientos de expresión y comunicación emocional que presentan la muestra.

En la mayoría de los casos se han incrementado los niveles más altos de conocimientos y disminuido los más bajos, existiendo siempre alguna que otra excepción como es en el caso del indicador “se expresa y comunica mediante el lenguaje no verbal” donde antes no había ningún estudiante y ahora nos encontramos 1 niña. Este cambio pudo ser ocasionado por el estado emocional en el que se encontraba en ese momento la estudiante, ya que no se mostraba participativa, ni expresaba interés por ningún estímulo.

Una vez conocidos los resultados del pretest, mediante las actividades del programa piloto (véanse en la tabla 3), se ha procedido al desarrollo de las actividades sobre las leyendas, de las cuales se ha extraído los siguientes resultados.

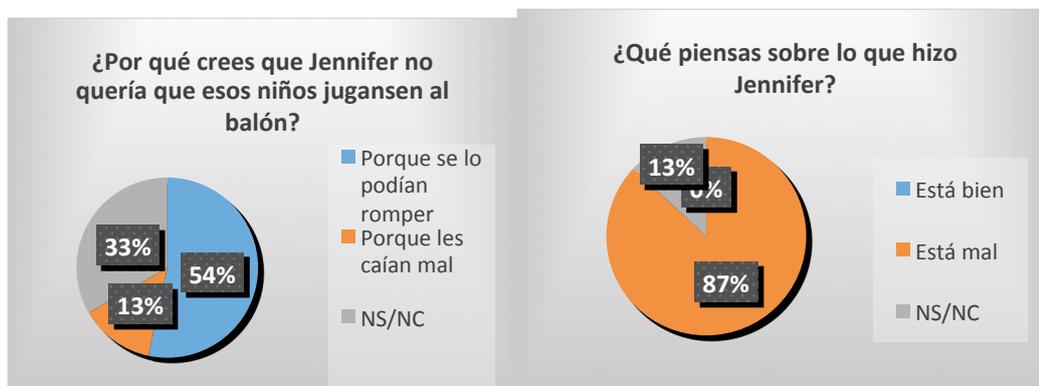
Leyenda 1. Un percance en el futbol: Esta primera leyenda fue narrada de forma individual, esto se hizo así para que las respuestas no fuesen copiadas de los compañeros/as, sino que diesen su propia opinión. Con el objetivo de comprobar que los estudiantes se estaban enterando de que iba la historia y de captar su atención, se les iba realizando diferentes preguntas sobre ésta. Al finalizar la historia se les plantearon dos preguntas (Gráfica 1), de las cuales se obtuvo una gran variedad de respuestas. De las contestaciones dadas en la primera pregunta planteada, se puede ver como la muestra se pone en el lugar de los personajes, mientras que en la segunda nos expresan su opinión sobre lo que ha pasado.



Gráfica 1. Resultados obtenidos tras la narración de la leyenda 1. Respuestas dadas por el alumnado

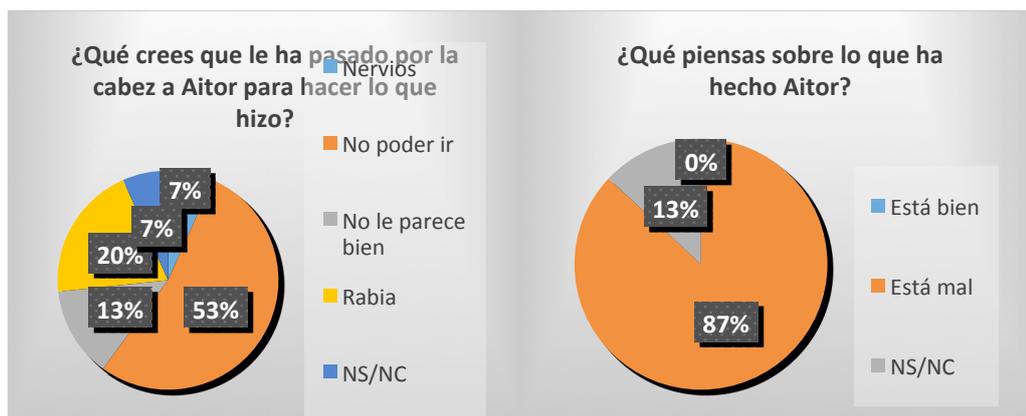
Leyenda 2. Jennifer y su balón: Esta vez la leyenda se ha contado de forma grupal y al igual que la vez anterior se han realizado preguntas con las que ayudar

la comprensión de ésta y captar la atención del alumnado. El hecho de encontrarnos en grupo, hace que estos se sientan más distraídos y tengan la tentación de hablar con sus compañeros, pero gracias a las preguntas y al contar la historia de una forma lúdica, esto no ha ocasionado ningún tipo de problema.



Gráfica 2. Resultados obtenidos tras la narración de la leyenda 2. Respuestas dadas por el alumnado

Leyenda 3. El desengaño de Aitor: Por último una semana después se volvió a contar una nueva leyenda, la cual fue narrada en parejas. Nuevamente los resultados obtenidos en la segunda respuesta fueron positivos, mientras que los de la primera mejoraron con respecto al número de alumnos/as que no contestaban y a las respuestas dadas, siendo estas bastante razonables.



Gráfica 3. Resultados obtenidos tras la narración de la leyenda 3. Respuestas dadas por el alumnado.

Como se puede comprobar a lo largo de las tres semanas que ha durado la investigación, se ha producido un progreso con respecto a los resultados obtenidos, optimizando positivamente los conocimientos que poseía la muestra

seleccionada, estas mejoras se han corroborado al volver a pasar la rúbrica. Los resultados obtenidos tras la realización del programa y la evaluación intermedia, han sido los siguientes (Tabla 3).

Tabla 3. Resultados generales de la rúbrica de evaluación. Número de niños/as que se encuentran en cada nivel

Pr= pretest y Po= postest

INDICADORES	AUSENCIA 0 punto		CONOCE LAS EMOCIONES EN LOS DEMÁS 1 puntos		RECONOCE LAS EMOCIONES EN SÍ MISMO 2 puntos		EXPRESA Y COMUNICA LAS EMOCIONES A SU ENTORNO HABITUAL 3 puntos		EXPRESA y COMUNICA LAS EMOCIONES A PERSONAS DESCONOCIDAS 4 puntos	
	Pr	Po	Pr	Po	Pr	Po	Pr	Po	Pr	Po
	Conoce las emociones primarias (cólera, alegría, miedo y tristeza)	1	1	2	2	1	2	8	6	3
Conoce las emociones secundarias (amor, sorpresa, vergüenza y aversión)	3	1	1	2	5	2	1	8	1	2
Manifiesta interés por las emociones y sentimientos de sus compañeros	2	1	1	4	0	2	0	1	3	7
Se expresa y comunica mediante el lenguaje verbal	4	1	0	2	0	3	5	7	0	2
Se expresa y comunica mediante el lenguaje no verbal	0	1	1	3	1	5	3	3	1	3
Expresa y comunica con claridad y fluidez sentimientos y emociones	2	1	2	3	1	4	2	6	0	1
Reconoce las emociones en determinadas situaciones (canciones, textos e imágenes)	1	2	2	2	1	3	2	7	0	1

En esta tabla se reflejan los resultados obtenidos por cada uno de los niños/as, indicando el número de estos que se ha quedado en cada nivel, es decir al realizar por ejemplo la primera actividad relacionada con el indicador “conoce las emociones primarias” si el individuo respondía de forma satisfactoria a todas las cuestiones se le encasilla en el apartado de expresa y comunica las emociones a personas desconocidas, sin embargo si no era capaz de responder a ninguna, se le ponía en ausencia.

5. CONCLUSIONES

Gracias a los resultados obtenidos mediante el programa piloto, se ha podido responder a la primera variable planteada, con la que se pretendía conocer la expresión y comunicación emocional en niños/as con NEE, para más tarde y gracias a las leyendas responder a la segunda.

A lo largo de la evaluación intermedia, la cual se ha realizado mediante la narración de leyendas se ha podido observar un gran progreso en los resultados, donde el alumnado ha evolucionado positivamente, consiguiendo empatizar con los personajes de las narraciones y expresando como se sentirían si estuvieran en su lugar, es decir a mejora su expresión y comunicación emocional. El número de niños/as que no contestaban ha ido disminuyendo, consiguiendo así una mayor participación por parte de ellos.

A través de la valoración de jueces se ha conseguido mejorar el principal instrumento que se ha utilizado a lo largo de la investigación, ayudando así a la obtención de unos resultados más certeros.

Todos estos resultados no han podido ser comparados con otras investigaciones debido a la escasa información sobre el tema a tratar, por ello considero que sería necesaria una mayor investigación o estudio por parte de especialistas.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ibarrola, B. (2011). Como educar las emociones de nuestros hijos. Conferencia celebrada en el auditorio CAM de Alicante el 5 de abril.
- Loeches, A. (1988). *Discriminación y expresión de emociones en bebés con síndrome de Down*. (Tesis doctoral). Recuperado de Dialnet. (ISBN 84-7477-364-4).
- Verdugo, M.A. (2002). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental de 2002. *Revista Española sobre Discapacidad intelectual*, 34 (1), 5-19.

7. ANEXO

Anexo I. Rúbrica de evaluación

INDICADORES	AUSENCIA 0 punto	CONOCE LAS EMOCIONES EN LOS DEMÁS 1 puntos	RECONOCE LAS EMOCIONES EN SI MISMO 2 puntos	EXPRESA Y COMUNICA LAS EMOCIONES A SU ENTORNO HABITUAL 3 puntos	EXPRESA y COMUNICA LAS EMOCIONES A LAS PERSONAS DESCONOCIDAS 4 puntos
Conoce las emociones primarias (cólera, alegría, miedo y tristeza)	No es capaz de identificar sus emociones y sentimientos primarios Ej.: Se muestra un familiar y se muestra indiferente.	Identifica en los demás cuándo sienten tristeza, alegría, miedo y cólera. (Tiene que conocer al menos dos de las cuatro establecidas) Ej.: Si cuándo un compañero es premiado, como en él la alegría que siente.	Reconoce en él mismo cuándo siente miedo, tristeza, alegría o cólera. (Tiene que conocer al menos dos de las cuatro establecidas) Ej.: Es capaz de reconocer las emoción de tristeza en sí mismo	Expresa y comunica a sus amigos las emociones primarias (cólera, alegría, miedo y tristeza) Ej.: Cuando se siente triste, se lo comunica a sus amigos.	Es capaz de comunicar y expresar las emociones primarias (cólera, alegría, miedo y tristeza) a desconocidos. Ej.: Ante situaciones de miedo, se dirige hacia un adulto.
Conoce las emociones secundarias (amor, sorpresa, vergüenza y aversión)	No es capaz de identificar sus emociones y sentimientos secundarios. Ej. Cuando es culpable de algo, no es capaz de reconocerlo	Identifica en los demás cuándo sienten vergüenza, amor, sorpresa o aversión. (Tiene que conocer al menos dos de las cuatro establecidas) Ej.: Conoce cuando uno de sus amigos está sintiendo vergüenza.	Reconoce en él mismo cuándo siente amor, sorpresa, vergüenza y aversión. (Tiene que conocer al menos dos de las cuatro establecidas) Ej. Siente vergüenza al exponerse en público	Expresa y comunica las emociones secundarias (amor, sorpresa, vergüenza y aversión) a sus personas próximas. Ej.: Cuando se siente sorprendido, se lo comunica a sus amigos.	Es capaz de comunicar las emociones secundarias (amor, sorpresa, vergüenza y aversión) a personas desconocidos. Ej.: Cuando se siente avergonzado se lo trasmite a los demás
Manifiesta interés por las emociones y sentimientos de sus compañeros	No manifiesta interés por sus compañeros Ej.: Un compañero se cae de la silla y no se preocupa por él.	Identifica cuándo un compañero se siente triste, alegre, sorprendido, avergonzado (emociones primarias y secundarias) (Tiene que conocer al menos 4 de las emociones básicas ¹) Ej.: Uno de sus compañeros de clase se cae y él identifica que se ha puesto triste.	Empatiza con sus compañeros Ej.: Su compañero de al lado, se siente triste porque sus padres han discutido. El se preocupa por cómo se siente su amigo.	Cuándo sus compañeros de clase lo necesitan, los ayuda. Ej.: Muestra interés por las emociones de los demás prestándoles ayuda, aunque no lo consiga.	Ayuda a sus iguales, independientemente que sean de su grupo-clase o no. Ej.: Muestra interés por las emociones de los demás prestándoles ayuda, aunque no lo consiga.
Se expresa y comunica mediante el lenguaje verbal	No se expresa mediante el lenguaje verbal Ej.: No es capaz de comunicar, ni expresar lo que siente.	Expresa y comunica con dificultad lo que sienten los demás mediante el lenguaje verbal. Ej.: Intenta expresarse pero le cuesta hacerlo.	Comunica y expresa de forma breve lo que siente o le pasa. Ej.: Cuando discute con sus compañeros, sabe pedirles perdón mediante el lenguaje verbal.	Expresa y comunica de forma funcional todo lo que le pasa. Ej.: Si se siente enfadado lo trasmite mediante el lenguaje verbal, ya sea por insultos, diálogo, etc.	Comunica y expresa de forma funcional todo lo que le pasa a desconocidos. Ej.: Ante una situación es capaz de comunicar sus emociones mediante el lenguaje oral
Se expresa y comunica mediante el lenguaje no verbal	No se expresa mediante el lenguaje no verbal Ej.: En su rostro no se ven reflejados signos de expresión emocional	Expresa y comunica como se sienten los demás, mediante el lenguaje no verbal Ej.: Mediante el juego, expresa emociones y sentimientos	A través de sus expresiones no verbales, se entiende lo que quiere comunicar. Ej.: Cuando se siente avergonzado se tapa con el objetivo de que no le miren (la cara con las manos, detrás de algún objeto, etc.)	Con sus amigos se expresa mediante el lenguaje no verbal Ej.: Cuando se siente disgustado lo expresa mediante el lenguaje no verbal	Expresa y comunica sus emociones y sentimientos mediante el lenguaje no verbal. Ej.: Utiliza el cuerpo como medio de comunicación emocional
Expresa y comunica con claridad y fluidez sentimientos y emociones	Carece de la comunicación y expresión de las emociones Ej.: Cuando intenta comunicar sus emociones lo hace de una forma desordenada y sin claridad	Le cuesta expresar las emociones de los demás de una forma clara y fluida. Ej.: Cuando quiere comunicar las emociones de los demás le cuesta mucho hacerlo de una forma clara y fluida	Le cuesta expresar y comunicar sus emociones de una forma clara y fluida Ej.: Cuando comunica o expresa algunas de sus emociones, muestra dificultades para hacerlo de una forma clara y fluida, pero lo consigue	Con sus amigos se expresa con fluidez Ej.: Ante situaciones en las que tiene la necesidad de comunicar y expresar sus necesidades, lo hace de forma fluida ante sus amigos	Es capaz de comunicar sus emociones de forma fluidas. Ej.: Satisface su necesidad de comunicar y expresar sus emociones de manera fluida y clara.
Reconoce las emociones en determinadas situaciones (canciones, textos e imágenes)	No es capaz de reconocer las emociones en determinadas situaciones. Ej.: No identifica las emociones en imágenes, canciones, cuentos.	Identifica algunas emociones en determinados ámbitos. (Al menos 4 de 8) Ej.: Es capaz de identificar las emociones en imágenes	Reconoce en sí mismo las emociones que le transmiten las diferentes situaciones. (Al menos 4 de 8). Ej.: Expresa y comunica lo que si una canción le trasmite alegría, tristeza o miedo	Expresa y comunica a sus compañeros cómo se siente ante las diferentes situaciones ambientales. Ej.: Expresa cómo se siente tras la narración de una leyenda	Expresa y comunica a desconocidos cómo se siente ante las diferentes situaciones ambientales. Ej.: Comunica a los demás que le ha parecido la leyenda narrada y empatiza con los personajes