

## **ANEXO B**



Como explicamos en nota a pie de página de la investigación, hemos visto pertinente añadir un segundo anexo en el que recogemos pequeñas aclaraciones sobre el COAC 2016. No han sido mencionadas directamente en el cuerpo de la tesis ya que el estudio se acotó hasta 2015.

**Punto 1.-** El principal cambio en la retransmisión del COAC por parte de la televisión en 2016 es que Canal Sur emitió en directo Cuartos de Final. La señal fue ofrecida por el equipo de televisión de Onda Cádiz, es decir, realizaba Onda Cádiz y le pasaba la señal a Canal Sur. Onda Cádiz emitía igualmente los Cuartos desde su cadena. Cada cadena tenía a sus propios presentadores.

La fase de Semifinales se hizo de manera inversa. Canal Sur realizaba y retransmitía las Semifinales en directo y le pasaba la señal a Onda Cádiz para que esta la emitiera al día siguiente desde su canal.

**Punto 2.-** Transcripción de las órdenes del realizador en 2016 en dos presentaciones distintas:

“Si me pongo *pesao* me lo dices”:

Cerrando 4

4 general

Abre un poquito 3

Vámonos, eso es, que se vea bien

La cámara 2 un poquito por delante y general

No pierdas el general, no te metas mucho, eso es

3 moviendo

3 al Selu

Abre un poquito máster, no me lo cierres tanto

4 con Jose Mari, a la derecha

Más abierto, ahí va

Paneando pero más abierto

Prevenido 2

Abriendo 6

“Los polvos egipcios”:

Encadenamos

La 2 todo abierto

Un poco el detalle

Vamos con el bombo

Sigue cerrando

6 tuyo

Quiero un detalle, ahí 2

Cuidado 2

(Uno de los cámaras les lee uno de los carteles del atrezo)

(Mientras la agrupación va de una copla a otra realización va buscando los detalles de la escenografía que los presentadores van comentando).

**Punto 3.-** Mostramos una imagen tomada desde la unidad móvil de Canal Sur (Portada de la tesis), en nuestra asistencia el 2 de febrero de 2016, ya que es distinta a la de los años 2014 y 2015



**Punto 4.-** Aquí remitimos a la pista 15 del DVD donde mostramos la realización de la presentación de la chirigota “Si me pongo *pesao* me lo dices” (Selu, 2016).

**Punto 5.-** Como complemento a la manera de informar sobre el Carnaval de Cádiz de las televisiones nacionales (punto 2. 2. 3. Del Capítulo IV *Televisión*) En el Telediario de TVE de las 21.00 horas el 5 de febrero de 2016 en referencia al Concurso se dijo “En unas horas sabremos qué chirigota es la ganadora”. Mientras la presentadora decía estas palabras de fondo aparecía la imagen de un coro del año pasado. Un vez más se demuestra la falta de conexión entre lo que se dice y la imagen ilustradora, y que las chirigotas engloban a todas las demás categorías en algunas televisiones nacionales.

**Punto 6.-** Audiencias COAC 2016 Canal Sur. Fuente: Departamento de Audiencias de Canal Sur con datos de Kantar Media

### AUDIENCIA CARNAVAL DE CÁDIZ

2016

Título	Descripción	Cadena	Fecha	Día semana	H. Inicio	H. Fin	Duración	AM(000)	Cuota
¡QUE VIENE EL TANGAI!		C.SUR	30/11/2015	Lunes	22:19:01	24:22:04	123:03	300	9,0
¡QUE VIENE EL TANGAI!		C.SUR	07/12/2015	Lunes	22:13:51	24:32:44	138:53	172	5,0
¡QUE VIENE EL TANGAI!		C.SUR	14/12/2015	Lunes	0:05:14	26:26:27	141:13	87	6,1
EL RITMO DEL TANGAI		C.SUR	11/01/2016	Lunes	22:19:58	24:42:57	142:59	206	6,3
EL RITMO DEL TANGAI		C.SUR	18/01/2016	Lunes	22:16:23	25:01:31	165:08	256	8,7
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	25/01/2016	Lunes	21:01:00	26:29:59	328:59	289	11,7
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	26/01/2016	Martes	2:30:00	3:04:43	0034:43	51	11,7
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	26/01/2016	Martes	20:59:42	26:29:59	330:17	255	10,4
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	27/01/2016	Miércoles	2:30:00	2:52:02	0022:02	52	12,8
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	27/01/2016	Miércoles	21:00:53	26:29:59	329:06	308	12,7
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	28/01/2016	Jueves	2:30:00	3:15:23	0045:23	38	13,8
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	28/01/2016	Jueves	20:57:32	26:29:12	331:40	259	10,4
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	29/01/2016	Viernes	2:30:00	3:06:45	0036:45	35	10,1
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	29/01/2016	Viernes	20:59:41	26:29:59	330:18	238	9,7
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	30/01/2016	Sábado	2:30:00	3:01:21	0031:21	38	6,4
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	30/01/2016	Sábado	20:56:32	26:29:59	333:27	296	12,7
CARNAVAL	CONCURSO (Cuartos)	C.SUR	31/01/2016	Domingo	2:30:00	4:05:08	0095:08	73	17,4
CARNAVAL	CONCURSO (Semifinales)	C.SUR	01/02/2016	Lunes	21:00:49	26:29:59	329:10	354	14,7
CARNAVAL	CONCURSO (Semifinales)	C.SUR	02/02/2016	Martes	2:30:00	3:16:32	0046:32	39	12,0
CARNAVAL	CONCURSO (Semifinales)	C.SUR	02/02/2016	Martes	21:00:54	26:29:59	329:05	368	15,4
CARNAVAL	CONCURSO (Semifinales)	C.SUR	03/02/2016	Miércoles	2:30:00	3:01:20	0031:20	46	13,0
CARNAVAL	CONCURSO (Semifinales)	C.SUR	03/02/2016	Miércoles	21:00:35	26:29:59	329:24	309	12,4
CARNAVAL	CONCURSO (Semifinales)	C.SUR	04/02/2016	Jueves	2:30:00	3:38:54	0068:54	27	10,0
CARNAVAL	CONCURSO (FINAL)	C.SUR	05/02/2016	Viernes	20:55:33	26:29:59	334:26	570	22,2
CARNAVAL	CONCURSO (FINAL)	C.SUR	06/02/2016	Sábado	2:30:00	8:19:53	349:53	84	32,8
CARNAVAL	REP. FINAL 1ª Parte	C.SUR	06/02/2016	Sábado	11:43:13	14:03:34	140:21	138	14,2
CARNAVAL	REP. FINAL 2ª Parte	C.SUR	08/02/2016	Lunes	22:21:44	25:42:48	201:04	176	7,2

**Punto 7.-** La chirigota ganadora de 2016 fue “Si me pongo *pesao* me los dices”, El Pregón recayó a cargo de Pablo Carbonell y el Presentador de sala del COAC fue “Pepito el Caja”.

La chirigota ganadora 2016 es un claro ejemplo de lo que exponemos en el cuerpo de la investigación en el apartado de Tipos de mundo: “por unos instantes los espectadores se olvidan de la falsedad o artificio de la representación y se integran en la trama de las coplas por muy breves que estas sean” Los aficionados consideran a Juan (muñeco que los componentes llevan a modo de amigo que aguanta las interminables conversaciones del *pesao*) un componente más de la chirigota, refiriéndose a él como una persona real, incluso sintiendo empatía por él.

**Punto 8.-** El 26 de enero de 2016 se defendió en la Universidad Complutense de Madrid la Tesis Doctoral *El Carnaval de Cádiz como factoría de literatura popular. Un acercamiento al proceso de creación y transmisión de sus coplas* de María Luisa Páramo Fernández-Llamazares. Otra prueba que desde la distancia se investiga cada vez más sobre el Carnaval de Cádiz y sus elementos comunicativos.

**Punto 9.-** A principios de 2016 comenzó la preproducción de una serie de cortometrajes destinada a *Youtube* en la que el director y guionista (Antonio Mérida, Sevilla) quiso incorporar versos del popurrí de una comparsa gaditana participante en el COAC. De nuevo, las coplas del Carnaval saltan a otros medios de comunicación.

**Punto 10.-** Como apunte final, mencionamos que previo al COAC 2016 y sobre todo tras el término de este, se han comenzado a producir cambios para una nueva gestión del Patronato, como ya apuntábamos en nuestras entrevistas. Puede que para el COAC 2017 la organización difiera de la habitual.