

Transversalidad de género en el audiovisual andaluz



Trinidad Núñez Domínguez,
Teresa Vera Balanza
y Rosa M.^a Díaz Jiménez (Eds.)

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

La transversalidad de género en el sector cinematográfico: primeras reflexiones

Trinidad Núñez Domínguez³⁶

Este bloque queremos iniciarlo con algunos datos para la reflexión. Datos que no dejan muy bien parada a la Industria porque las mujeres no están presentes como deberían en ella y no estoy segura de que se las espere; es decir, ni están ni se las espera, permítaseme que parafrasee una histórica frase.

1. Análisis de datos relacionados con el sector cinematográfico

Resultan ilustrativos los datos de 2013 que nos deja el *Catálogo del Cine Español* del Ministerio de Educación Cultura y Deporte y que resumo en estas tablas:

Largometrajes producidos en 2013	231
Ficción	136
Documentales	91
Animación	4

Tabla 1. Fuente: *Catálogo del Cine Español*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Elaboración propia.

36 Profesora Titular de Universidad. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

Dirección de largometrajes desagregados por sexos		
	Hombres	Mujeres
Ficción	126	10
Documentales	83	8
Animación	3	1

Tabla 2. Fuente: Catálogo del cine español. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Elaboración propia.

Una cifra que no difiere mucho de años anteriores. En 2006 supuso un 4,6%, en 2007 un 5%; en 2008 un 6,2%, en 2009 un 7%, en 2010 un 8,9%; en 2011 un 9,8%, en 2012, un 8,5% y en 2013, como ha quedado dicho, un 8,2%. Es evidente que no son buenos datos. ¿Para llegar a un porcentaje razonable paritario habría que esperar al año 2050? No se plantea esta pregunta como "broma" sino como una preocupación seria. El resultado final es que no se está avanzando casi nada.

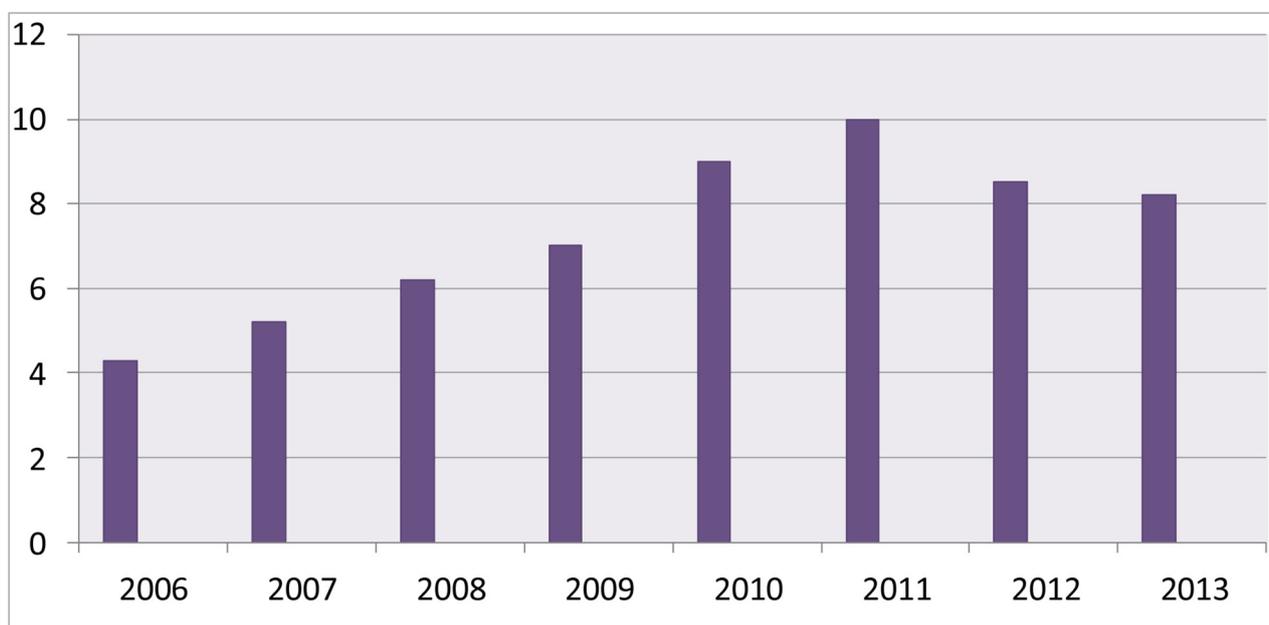
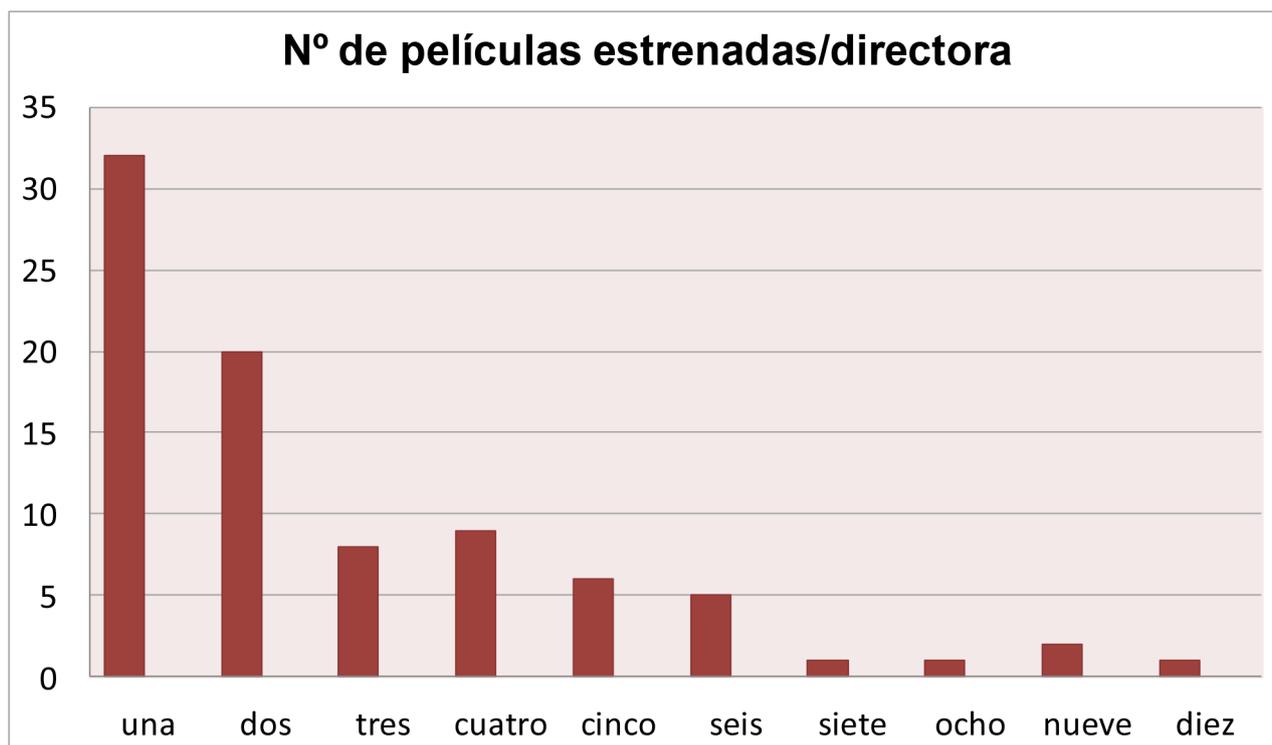


Gráfico 1. Porcentaje de películas dirigidas por mujeres/año. Elaboración propia.

Algunas directoras (pocas) han logrado firmar hasta diez obras. Otras se han quedado con un solo trabajo aunque no desisten. La media está en tres producciones.



En el panorama andaluz en general, utilizando como fuente el Portal Avándalus (Fundación Audiovisual de Andalucía), y desagregando por sexos la información que se nos facilita,³⁷ encontramos que en 2013 se han producido 18 largometrajes de ficción, 17 de ellos han estado dirigidos por hombres. Solo hay un caso donde la dirección corresponde a una mujer. Sin embargo, la película es argentina, la directora también y está incluida en la lista de producción andaluza porque una productora interviene en ella en co-producción.

Por lo tanto, los datos en Andalucía son decepcionantemente desalentadores. Los datos generales también lo son porque no se consigue avanzar. De hecho, el porcentaje de mujeres en la dirección de películas sigue siendo el mismo que en 2012, tal como se afirma desde AAMMA, pero también igual que en 2011 o que en 2010.

No obstante, el marco del Festival de Cine Español de Málaga ha resultado un buen aliado, amplificando la visibilidad de trabajos y directoras. Pueden encontrarse títulos significativos por su impacto en la crítica o en el público. Son los siguientes:

Gráfico 2. Número de películas estrenadas/directora. Elaboración propia.

³⁷ Sería una labor importante desagregar los datos por sexos; algo que todavía no ofrece el propio Portal, a pesar de que Avándalus resultará una fuente de información de máxima importancia.

- a. Biznaga de oro (mejor película) (28,5% de éxito de mujeres):
 - *Quince años y un día*, de Gracia Querejeta (2013).
 - *Los niños salvajes*, de Patricia Ferreira (2012).
 - *Héctor*, de Gracia Querejeta (2004).
 - *Sexo por compasión*, de Laura Mañá (2000).

- b. Biznaga de plata (premio especial del jurado) (14,2%):
 - *Todos están muertos*, de Beatriz Sanchís (2014).
 - *Ayer no termina nunca*, de Isabel Coixet (2013).

- c. Biznaga de plata (premio de la crítica) (28,5% de éxito de mujeres):
 - *Quince años y un día*, de Gracia Querejeta (2013).
 - *La vida empieza hoy*, de Laura Mañá (2010).
 - *Pretextos*, de Silvia Munt (2008).
 - *Juego de luna*, de Mónica Laguna (2001).

- d. Mejor dirección (14,2%):
 - *Planes para mañana*, de Juana Macías (2010).
 - *Tres días con la familia*, de Mar Coll (2009).

2. Los tests de Bechdel y de Freixas

Cuando elaboraba estas reflexiones siguieron surgiendo preguntas. Una de ellas es responder a la siguiente cuestión: ¿las películas del de cine español pasan el test de Bechdel y el de Freixas? La posible respuesta alcanza más allá del sí o el no, evidentemente.

En 1986, la dibujante de cómics Alison Bechdel sugirió una prueba para detectar el machismo en el cine. Una idea que casi empieza como una broma se generalizó ayudada por páginas en Internet dedicadas expresamente a aplicarlo a los estrenos de temporada. Lleva más de 29 años aplicándose y sirve como un primer termómetro de comportamiento sexista en el cine. El test propone que se cumplan estas tres reglas:

- a. Que en la película salgan dos mujeres ocupando el mismo plano.
- b. Que esas mujeres hablen entre ellas.
- c. Que el tema del diálogo no esté centrado en los "hombres".

Podemos decir que la mayoría de las películas dirigidas por mujeres lo pasan. Especialmente a partir de finales de la década de los años noventa.

Este test parece simple y, sin embargo, ha conseguido demostrar (desde esa simpleza) que la gran mayoría de las películas que vemos no cumplen esas reglas básicas. El punto fuerte de este test entendemos que es eso, que se haya convertido en una propuesta que, al menos, hace pensar sobre dónde están las mujeres. Como puntos débiles quizá está que se trata de una idea excesivamente simplista. No se analizan los roles que representan los personajes; no se analiza el propio contenido. Aunque, como digo, su fortaleza está en la simplicidad, en ser un primer termómetro sobre el sexismo, que a la vez se convierte en clara denuncia.

El 10 de marzo de este año, Laura Freixas³⁸ escribe un artículo en el *Huffington Post* titulado "Qué es una película machista" donde pone de manifiesto que el cine sigue siendo indignante y aburridamente machista. En su desarrollo enumeraba diferentes puntos a tenerse en cuenta, que me he permitido resumir:

- a. Sigue habiendo clara mayoría de varones protagonistas.
- b. La acción gira en torno a hombres que se pelean.
- c. Las mujeres no tienen proyectos propios o estables con otras mujeres (dice el tercer supuesto).
- d. Los personajes femeninos tienen adjudicados papeles de loca, manipuladora o víctima...

La mayoría de las películas de las directoras lo pasan, aunque tal vez no es una cuestión que se planteen de manera voluntaria (ni falta que hace). Posiblemente no entra en su gestión de la puesta en marcha "pasar unos test de género". En cualquier caso, es un interesante punto de partida para quienes evalúan o para quienes simplemente disfrutan viendo películas de cine español.

38 http://www.huffingtonpost.es/laura-freixas/que-es-una-pelicula-machista_b_6833124.html

3. Aportaciones de este capítulo

Este bloque está conformado no solo con esta presentación sino con el análisis, la experiencia y las reflexiones de tres profesionales: a) una analista y crítica de cine; y b) una directora de festival.

Inundan de reflexiones, de datos pero también de preguntas y de opciones de respuestas a ellas en sus escritos Pilar Aguilar Carrasco y Yolanda Cruz López. Pilar Aguilar realiza un análisis de-construyendo ideas y discursos machistas para terminar haciendo propuestas concretas. De eso se trata, no solo de desmontar lo que encontramos en el relato cinematográfico sino mostrar caminos posibles. Esa misma filosofía es la que mantiene Yolanda Cruz. Los títulos de sus trabajos lo evidencian.