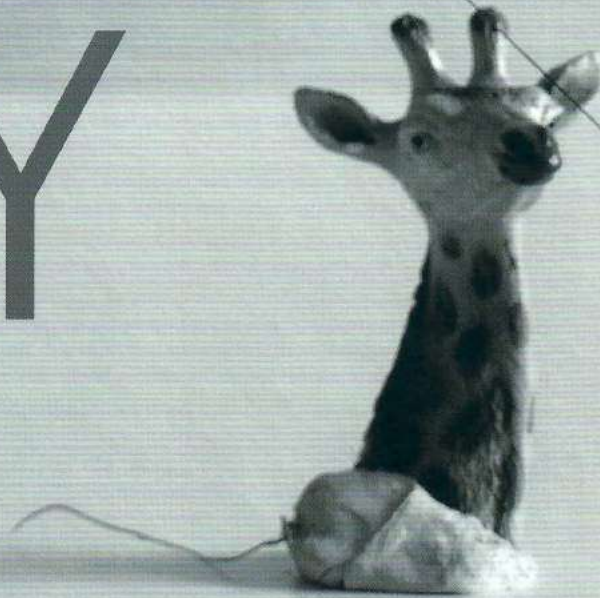


GUÍA DE  
FOTOGRAFÍA  
ANDALUZA  
ACTUAL

\_012

# STAND BY



**AUTORES ÍNDICE****046** AFAL**050** Agredano, Rafael**052** Aires, Carlos**054** Albarracín, Pilar**056** Alda, Fernando**058** Álvarez, Tete**060** Alvargonzález, Chema**062** Amavisca, Luis**064** Andrada, Javier**066** Aya, Atín**068** Bautista, Manolo**070** Bayona, Fernando**072** Bermejo, Héctor**074** Bermejo, Karmelo**076** Bracho, Juan Carlos**078** Brinkmann, Laura**080** Caballero, Israel**082** Campuzano, Gabriel**084** Cañas, María**086** Castellano, Jacobo**088** Clauss, María**090** Conejo, Sebastián**092** Criado, Nacho**094** D'Acosta, Eduardo**096** da Cruz, Tiago**098** De Lamadrid, J. Antonio**100** del Campo, Claudio**102** del Junco, Juan**104** Díaz Barbado, M<sup>a</sup> Ángeles**106** Espigares, Sonia**108** Falces, Manuel**110** Florido, Pepe**112** G. Romero, Pedro**114** García Bandera, Noelia**116** Garrido, Héctor**118** Gómez, Lucas**120** González Ortega, Clara**122** González, Dionisio**124** Gordillo, Luis**126** Granada, Jesús**128** Guerrero, Lola**130** Guerrero, José**132** Herráez, Fernando**134** IMAGINA (proyecto)**138** Isidro, Juan Francisco**140** Jaime Mota, Jesús**142** Jarillo, Juande**144** Jiménez, David**146** Juliá, Pablo**148** Laguillo, Camino**150** López-Aparicio, Isidro**152** López Cuenca, Rogelio**154** Lozano, Asunción**156** Lucas, Cristina

<b>158</b>	Luna, Roberto
<b>160</b>	LLOYD, Aaron
<b>162</b>	Macías, Celia
<b>164</b>	Martín Lara, Cristina
<b>166</b>	Mellado, José María
<b>168</b>	Mesa, Paco + Marazuela, Lola
<b>170</b>	Micó, Jesús
<b>172</b>	Miranda, Carlos
<b>174</b>	Morenatti, Emilio
<b>176</b>	Moreno Carretero, M. Ángel
<b>178</b>	Muñoz, José
<b>180</b>	Muñoz, Manuel
<b>182</b>	Peregrín, Paco
<b>184</b>	Perez, Antonio
<b>186</b>	Pérez Siquier, Carlos
<b>188</b>	PHOTOVISION
<b>192</b>	Puch, Gonzalo
<b>194</b>	Reina, Francisco

<b>196</b>	Robles, Juan Carlos
<b>198</b>	Rodríguez, Gloria
<b>200</b>	Romero, Miguel
<b>202</b>	Rosado, Mp&Mp
<b>204</b>	Rueda, Jorge
<b>206</b>	Sánchez, Cristóbal Manuel
<b>208</b>	Sánchez, Gervasio
<b>210</b>	Sanz Lobato, Rafael
<b>212</b>	Sierra y Gómez de León, Isabel
<b>214</b>	Sosa, Alejandro
<b>216</b>	Tornero, Miguel Ángel
<b>218</b>	Torralva, Ana
<b>220</b>	Trillo, Miguel
<b>222</b>	Trobat, Rafael
<b>224</b>	Verdejo, Rocío
<b>226</b>	Wolff, Ilan
<b>228</b>	Yeregui, Jorge

Acción, lugar y fotografía
Arquitectura
Bodegón
Cámara estenopeica
Documentalismo / Antropología
El cuerpo
Fotocollage / Experimentación
Fotografía de viajes
Fotoperiodismo
Identidad femenina
Imagen y concepto
Ironías / Paradojas
La vida alrededor
Metafotografía
Mirada urbana
Mise en scène
Paisaje y ciudad
Paisaje y Naturaleza
Performance
Retrato
Tendencias



Acción, lugar y fotografía
Arquitectura
Bodegón
Cámara estenopelca
Documentalismo / Antropología
El cuerpo
<i>Fotocollage</i> / Experimentación
Fotografía de viajes
Fotoperiodismo
Identidad femenina
Imagen y concepto
Ironías / Paradojas
La vida alrededor
Metafotografía
Mirada urbana
<i>Mise en scène</i>
Paisaje y ciudad
Paisaje y Naturaleza
<i>Performance</i>
Retrato
Tendencias

## AUTORES TEXTOS

**AFAL**

por Laura Terré

**Rafael Agredano**

por Juan Francisco Rueda

**Carlos Aires**

por Iván de la Torre Amerighi

**Albarracín, Pilar**

por Álvaro Recio Mir

**Alda, Fernando**

por Pedro Romacho

**Álvarez, Tete**

por Ángel Luis Pérez Villén

**Alvargonzález, Chema**

por Sara García Camacho

**Amavisca, Luis**

por Rocío Muñoz

**Andrada, Javier**

por Ana Isabel Medina

**Aya, Atín**

por M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Peralta

**Bautista, Manolo**

por Yolanda Spínola

**Bayona, Fernando**

por M<sup>a</sup> Carmen Valderrama

**Bermejo, Héctor**

por Susana Solís

**Bermejo, Karmelo**

por Óscar Fernández López

**Bracho, Juan Carlos**

por Antonio Aumesquet

**Brinkmann, Laura**

por Pilar Sáenz

**Caballero, Israel**

por Ana Isabel Medina

**Campuzano, Gabriel**

por Pedro Romacho

**Cañas, María**

por Ana Isabel Medina

**Castellano, Jacobo**

por Juan Francisco Rueda

**Clauss, María**

por Rocío Rodríguez

**Conejo, Sebastián**

por Gema Rueda

**Criado, Nacho**

por Regina Pérez Castillo

**D'Acosta, Eduardo**

por Ana Isabel Medina

**da Cruz, Tiago**

por Gema Rueda

**De Lamadrid, J. Antonio**

por Amalía Bulnes

**del Campo, Claudio**

por María Arregui

**del Junco, Juan**

por Regina Pérez Castillo

**Díaz Barbado, M<sup>a</sup> Ángeles**

por Iván de la Torre Amerighi

**Espigares, Sonia**

por Sema D'Acosta

**Falces, Manuel**

por Stella Corrales

**Florido, Pepe**

por M<sup>a</sup> Carmen Valderrama

**G. Romero, Pedro**

por Belén Palanco

**García Bandera, Noelia**

por Sara García Camacho

**Garrido, Héctor**

por M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Peralta

**Gómez, Lucas**

por David Fernández Vico

**González Ortega, Clara**

por Regina Pérez Castillo

**González, Dionisio**

por Óscar Fernández López

**Gordillo, Luis**

por Sema D'Acosta

**Granada, Jesús**

por Pedro Romacho

**Guerrera, Lola**

por Juan Jesús Torres

**Guerrero, José**

por Juan Jesús Torres

**Herráez, Fernando**

por Juan Jesús Torres

**IMAGINA (proyecto)**

por Ana Cuevas

**Isidro, Juan Francisco**

por Fernando Martín Martín

**Jaime Mota, Jesús**

por Eduardo D'Acosta

**Jarillo, Juande**

por Gema Rueda

**Jiménez, David**

por Pedro Romacho

**Juliá, Pablo**

por Amalía Bulnes

**Laguillo, Camino**

por Regina Pérez Castillo

**López-Aparicio, Isidro**

por Juan Jesús Torres

**López Cuenca, Rogelio**

por Jesús Reina Palazón

**Lozano, As**  
por Antonio

**Lucas, Cris**  
por Juan Jesús

**Luna, Robe**  
por Eduardo

**Lloyd, AA**  
por Rocío Ra

**Macías, Cel**  
por Ana Isabel

**Martín Lara**  
por Sara Gar

**Mellado, Jo**  
por Regina Pé

**Mesa, Pico**  
por Ana Isabel

**Micó, Jesús**  
por Juan Jesús

**Miranda, Ca**  
por Yolanda S

**Morenatti, E**  
por Amalía Bul

**Moreno Carr**  
por Susana Sol

**Muñoz, José**  
por Eduardo Ca

**Lozano, Asunción**  
por Antonio Aumesquet

**Lucas, Cristina**  
por Juan Jesús Torres

**Luna, Roberto**  
por Eduardo D'Acosta

**LLoyd, Aaron**  
por Rocío Rodríguez

**Macías, Celia**  
por Ana Isabel Medina

**Martín Lara, Cristina**  
por Sara García Camacho

**Mellado, José María**  
por Regina Pérez Castillo

**Mesa, Paco + Marazuela, Lola**  
por Ana Isabel Medina

**Micó, Jesús**  
por Juan Jesús Torres

**Miranda, Carlos**  
por Yolanda Spínola

**Morenatti, Emilio**  
por Amalia Bulnes

**Moreno Carretero, M. Ángel**  
por Susana Solís

**Muñoz, José**  
por Eduardo Cañete

**Muñoz, Manuel**  
por Ángel Luís Pérez Villén

**Peregrín, Paco**  
por Sara García Camacho

**Pérez, Antonio**  
por Eva de Uña

**Pérez Siquier, Carlos**  
por Eduardo D'Acosta

**PHOTOVISION**  
por José Ramón López

**Puch, Gonzalo**  
por Belén Palanco

**Reina, Francisco**  
por Yolanda Spínola

**Robles, Juan Carlos**  
por Juan Jesús Torres

**Rodríguez, Gloria**  
por M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Peralta

**Romero, Miguel**  
por Eva de Uña

**Rosado, Mp&Mp**  
por Fernando Martín Martín

**Rueda, Jorge**  
por Eduardo Cañete

**Sánchez, Cristóbal Manuel**  
por M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Peralta

**Sánchez, Gervasio**  
por María Arregui

**Sanz Lobato, Rafael**  
por M<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Peralta

**Sierra y Gómez de León, Isabel**  
por María Arregui

**Sosa, Alejandro**  
por Sonia Escot

**Tornero, Miguel Ángel**  
por Antonio Aumesquet

**Torralva, Ana**  
por Stella Corrales

**Trillo, Miguel**  
por Álvaro Recio Mir

**Trobat, Rafael**  
por Eduardo D'Acosta

**Verdejo, Rocío**  
por María Arregui

**Wolff, Ilan**  
por Pilar Sáenz

**Yeregui, Jorge**  
por Regina Pérez Castillo

# Héctor Bermejo

Logroño, 1974

Para Héctor Bermejo la naturaleza del entorno es necesariamente subjetiva, por tanto, a cada proyecto acompaña una singular fatalidad, que viene determinada por las fórmulas que permiten al autor zafarse de las cuestiones que le plantean las circunstancias, recabando así los datos necesarios para construir una crónica imaginaria. El autor, inscrito en la práctica documental, viene construyendo su discurso artístico en torno al paisaje y la ciudad, dispositivos que aborda entre 2000 y 2001 con la serie *Plenilunios*, fotografías en las que despoja la noción de realidad de las imágenes captadas, expresando así una atractiva y personal visión sobre la noche granadina y los efectos de la luna llena.

En 2003, año en que desarrolla su serie de retratos *Alpha*, gana la Beca de Fotografía Caja San Fernando con el proyecto *Cuentos para supervivientes* (2001–2003). La historia de los violentos terremotos acontecidos en Lisboa durante el siglo XVIII le lleva a fotografiar, a partir de un determinado re-

corrido por el centro histórico de la capital portuguesa, el relato sobre identidad y memoria de sus habitantes como supervivientes. Una vez más, capítulos narrados —desde un rol de antropólogo de lo ficticio— que adoptan una dimensión pictorialista y misteriosa, facilitado por el uso de la cámara *Polaroid*. Característica acentuada en sus trabajos *Entuausencia* (2002–2004) o en *Arquitecturas Marchitas* (2004–2006), este último, una reflexión acerca de la memoria, la relación ciudad-territorio, la arquitectura y sus usos posteriores, como aparecen en las peculiares edificaciones de los secaderos de Granada, imágenes que poseen una dimensión onírica de singular atmósfera cromática.

Recientemente, Bermejo ha trabajado con el vídeo y la foto-instalación como *Flag* y *Postdata* (2007), o el proyecto *Waiting List*. Otra de sus últimas líneas creativas esenciales se centran en el sujeto a través de una narrativa fotográfica neobarroca: *Telex*, *Hidden* (2006) y *The Last Land* (2007).

Reside entre Granada y Belo Horizonte (Brasil).

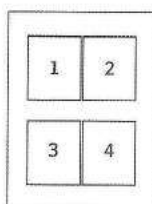
Licenciado en Fotografía Documental por la Universidad de Gales (Newport, Gales).

Amplia sus estudios de fotoperiodismo en el *Tower Hamlets College* de Londres (Inglaterra).

En 2003 recibe la Beca para Proyectos de Fotografía Caja San Fernando.

En 2000 gana el Premio *Anne Bolt Memorial*, Londres (Inglaterra).

De sus exposiciones individuales, destacar: *Cuentos para supervivientes* en 2004, Sala Caja San Fernando (Sevilla); *Plenilunios* en 2002, Palacio de los Condes de Gábia (Granada).



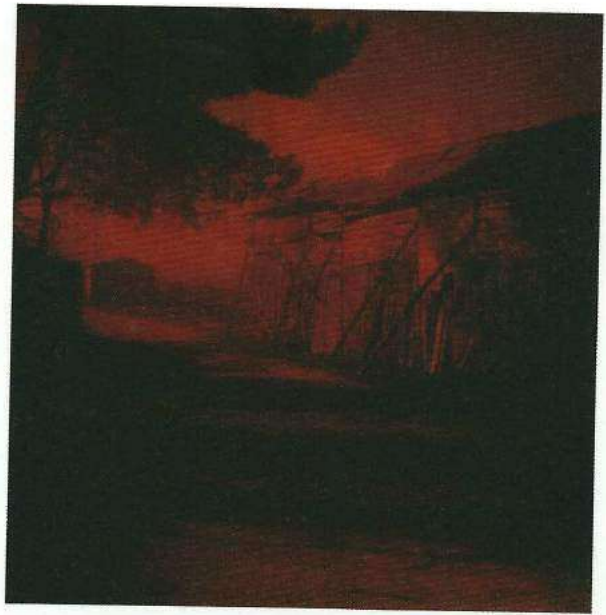
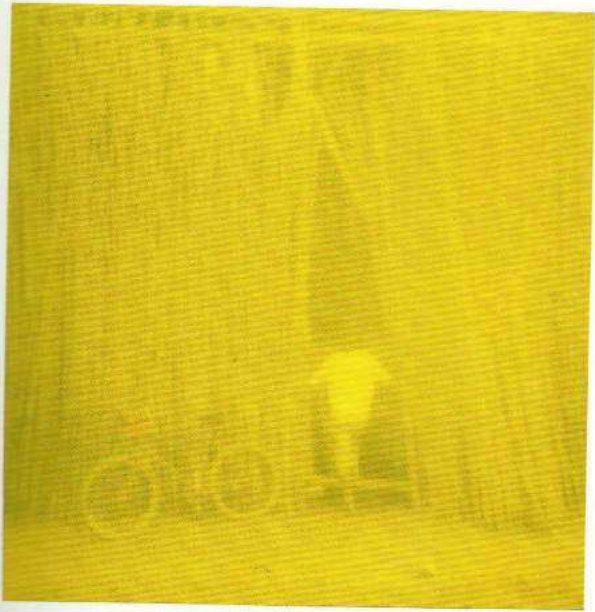
01 > *The secret hiding room*. Serie *Faded Achitecture* (Revisited, 2004–2006)

02 > *The last resort*. Serie *Faded Achitecture* (Revisited, 2004–2006)

03 > *Redux*. Serie *Faded Achitecture* (Revisited, 2004–2006)

04 > *Arquitecturas que no marchitarán nuestra memoria*. Serie *Faded Achitecture* (2004–2006)

Fotografías *Polaroid 600* empleada con múltiple filtración cromógena in situ.





# GUÍA DE FOTOGRAFÍA ANDALUZA ACTUAL

## STAND BY\_012

Editor

Sema D'Acosta

Publica:



Colaboran:



EDITOR

Sema D'Acosta

COORDINACIÓN

Ana Isabel Medina

PROYECTO GRÁFICO

Sara González García

[www.labañera.es](http://www.labañera.es)

IMPRESIÓN

Escandón Impresores

ISBN: 978-84-616-0619-1

ISBN: 978-84-616-1152-2

D.L.: SE 4021-2012

© de la edición: Sema D'Acosta

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

© Rafael Sanz Lobato, Gonzalo Puch, Miguel Trillo, Chema Alvargonzalez, Jesus Micó, José Muñoz, Paco Mesa, Lola Marazuela, Héctor Bermejo, Carlos Aires, Paco Peregrín, Karmelo Bermejo, José Guerrero, Luis Gordillo, Virgilio Vieitez, Jorge Rueda, Pepe Espaliú, Oriol Maspons, VEGAP, Sevilla, 2012.

© fotografías Proyecto Imagina: Manuel Falces. Archivo del Centro Andaluz de la Fotografía. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso expreso de su editor.

Primera edición, noviembre de 2012

Fotografía de cubierta:

Gonzalo Puch, Sin título, 2011

© Gonzalo Puch, VEGAP, Sevilla, 2012



9 788461 606191