

TRABAJO FIN DE MÁSTER



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS
(MAES) — CURSO 2015/2016**

**EL BLOG EN LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE LENGUA:
LEER Y ESCRIBIR CRÍTICAS PERIODÍSTICAS**

**ALUMNO: Rafael Llácer Moreno-Aurioles
DNI: 77811697-Y
ESPECIALIDAD: Lengua Castellana y Literatura
PROFESORA COORDINADORA: María Dolores Pons Rodríguez**

ÍNDICE

0. Introducción	3
1. Descripción de la experimentación curricular	5
1. 1. Contexto del centro y de las aulas	
1. 2. Proyecto lingüístico	
1. 3. Relación de la propuesta didáctica con la programación del Departamento	
1. 4. Finalidad y justificación de la propuesta didáctica	
1. 4. 1. Marco normativo	
1. 4. 2. Objetivos de la propuesta didáctica	
1. 5. Preconcepciones de los alumnos acerca de los principales contenidos objeto de enseñanza	
1. 6. Metodología	
1. 7. Herramientas	
1. 8. Contenidos	
1. 9. Secuencia didáctica	
1. 9. 1. Primera sesión	
1. 9. 2. Segunda sesión	
1. 9. 3. Tercera sesión	
1. 9. 4. Cuarta sesión	
1. 9. 5. Final de la secuencia	
1.10. Evaluación	
2. Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica	20
2. 1. Evolución de los aprendizajes	
2. 2. Contenidos	
2. 3. Metodología y secuencia de actividades	
2. 4. Herramientas	
2. 5. Evaluación de los alumnos	
2. 5. 1. La evaluación inicial	
2. 5. 2. La evaluación del proceso	
2. 5. 3. La evaluación final	
2. 5. 4. Otras consideraciones	
2. 6. Evaluación de la práctica docente	
3. Propuestas de mejora de la experimentación en el aula	28
3. 1. Objetivos de la innovación	
3. 2. Metodología	
3. 3. Herramientas	
3. 4. Contenidos	
3. 5. Secuencia didáctica	
3. 5. 1. Primera sesión	
3. 5. 2. Segunda sesión	
3. 5. 3. Tercera sesión	
3. 5. 4. Cuarta sesión	
3. 6. Evaluación	
4. Conclusión: análisis y valoración de los conocimientos adquiridos	38
5. Referencias bibliográficas	39
6. Anexos	41

0. Introducción

Las prácticas formativas que he desarrollado han tenido lugar en el segundo curso de la ESO del colegio *Nuestra Señora del Rosario* de Sevilla. Según la programación del aula y la secuenciación didáctica anual, el periodo de prácticas correspondió a la enseñanza de la Unidad Didáctica 7: *Acercando posturas*, que aborda el texto argumentativo.

Tras conocer el contexto del centro educativo y del aula, que ofrece datos objetivos e impresiones intuitivas con las que formular hipótesis, mi trabajo parte de un mapa de referencias que han servido de guía para el desarrollo de la intervención. Para ello, he recurrido al esquema que proporciona un análisis DAFO¹ sobre la situación concreta que presentan los grupos de alumnos en los que se ha basado este proyecto.

ANÁLISIS INTERNO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none">○ Mejora física de la biblioteca del centro e inicio de su dinamización.○ Buen funcionamiento de la biblioteca virtual de clase.○ Presencia de alumnos con altas capacidades y bajo número de alumnos con graves problemas de aprendizaje.○ Gran presencia de las TIC en las aulas y en el centro, a las que están habituados los alumnos y profesores.	<ul style="list-style-type: none">○ Mejoras y dinamización de la biblioteca del centro inacabadas.○ Posible falta de iniciativa por parte del alumnado en los canales TIC ya abiertos (plataforma Moodle).
ANÁLISIS EXTERNO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none">○ Conocimientos y experiencias del alumnado fuera del centro.○ Existencia de nuevas herramientas TIC que pueden ser incorporadas.	<ul style="list-style-type: none">○ Competencia con las industrias del entretenimiento infantil y adolescente.

¹ El análisis DAFO, también conocido como FODA, es una herramienta de uso muy generalizado para la investigación en numerosas disciplinas. Comprende el estudio y evaluación de una organización y de su entorno según los cuatro conceptos con los que se compone el acrónimo que le da nombre: *Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades* (SWOT analysis en inglés: *Strengths, Weaknesses, Opportunities y Threats*). Ayuda a identificar los factores estratégicos críticos de una organización, a nivel interno y externo, para apoyar en ellos la toma de decisiones: consolidando fortalezas, minimizando debilidades, aprovechando oportunidades, y reduciendo amenazas. Con el diagnóstico resultante, la organización puede orientar sus acciones según cuatro tipos de estrategias: de supervivencia, defensiva, reorientativa u ofensiva.

Desde este marco, se presentan como oportunidades dos aspectos que mejorar: la creación de un objetivo de escritura adecuado a los intereses de los estudiantes, especialmente interesante para tratar una unidad didáctica centrada en la argumentación, y la dinamización de un proceso de comunicación social real (tanto en lo que respecta al aula, como al curso o al centro), aprovechando las oportunidades de las nuevas TIC para fomentar un buen clima para la expresión de opiniones personales.

Gracias a la buena disposición de la tutora del centro, pude aplicar la innovación didáctica aquí propuesta durante la intervención en el aula. De este modo, el presente trabajo recoge un resumen de la experimentación puesta en práctica, la evaluación y una propuesta de innovación con las pertinentes mejoras que emanan de su confrontación con la realidad.

1. Descripción de la experimentación curricular

1. 1. Contexto del centro y de las aulas

Nuestra Señora del Rosario es un centro educativo de Educación Infantil, Primaria y Secundaria ubicado en el barrio sevillano de Triana², en una zona donde hasta hace poco tiempo la vida se organizaba en corrales de vecinos. El Turruñuelo, Santa Cecilia, El Patrocinio o El Tardón son las barriadas de Triana donde se inscribe el centro, en una realidad principalmente obrera y con un gran arraigo de las tradiciones populares.

El centro pertenece desde 1904 a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, congregación que se hace cargo, además, de un comedor social adyacente. Su vocación se encuentra muy presente en el espíritu del centro, como una forma de entender la enseñanza y la relación con la realidad de los alumnos. Cada año trabajan un valor, en todos los niveles y en todas las asignaturas; el de este año es la creatividad.

Para llevar a cabo una adecuada adaptación curricular, el centro dispone de dos espacios específicos: un aula de apoyo a la integración y un aula de creatividad para alumnos con altas capacidades. El Plan de Centro contempla tanto la adaptación curricular significativa como la no significativa, que se materializa en el programa *Ritmo*³.

El centro educativo posee tres grupos de alumnos en segundo de la ESO, cuya composición es la siguiente:

- **2.º A:** Clase de 27 alumnos; cuatro de ellos forman parte del programa *Ritmo*, dos tienen una adaptación curricular no significativa, y a otros dos les han sido reconocidas altas capacidades.
- **2.º B:** Clase de 26 alumnos; tres de ellos forman parte del programa *Ritmo*. La acción tutorial está a cargo de la tutora de prácticas del centro.
- **2.º C:** Clase de 27 alumnos; siete de ellos forman parte del programa *Ritmo*.

1. 2. Proyecto lingüístico

El periodo de prácticas ha guardado una especial relación con el Proyecto Lingüístico de Centro, en el que se encuentra implicada la tutora de prácticas asignada.

² Calle Pagés del Corro, 32. 41010, Sevilla (Sevilla).

³ Este programa ha sido introducido recientemente por iniciativa del centro educativo, para realizar adaptaciones del currículo sin que el alumno pierda el ritmo del conjunto de la clase. Fue ideado especialmente para los repetidores de curso, para los que la participación es obligatoria.

Este se fundamenta en dos grandes pilares: el Plan Lector, desarrollado desde hace años por el centro y readaptado recientemente a las condiciones requeridas por el Proyecto Lingüístico, y la biblioteca.

Los alumnos de segundo de la ESO tienen acceso a dos bibliotecas, una disponible en el centro y otra dinamizada en el aula. La biblioteca del centro está ubicada físicamente en él, y ha permanecido durante muchos años en un profundo letargo, desconectada de la acción educativa desarrollada; sin embargo, gracias al impulso del Proyecto Lingüístico esta ha experimentado un proceso de revitalización, implicando al alumnado en su puesta a punto con la adopción de papeles en la biblioteca. Pero, además, los alumnos de este curso, que no poseen lecturas obligatorias en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, cuentan con una biblioteca virtual en cada clase, donde se fomenta el intercambio de libros entre ellos. El seguimiento lo llevan a cabo los propios alumnos, mediante un documento colgado en el tablón de la clase en el que califican sus lecturas e indican qué libro están leyendo en esos momentos, así como un sistema de fichas que cada alumno rellena tras cada lectura.

En el presente curso 2015/2016, se ha facilitado un cuestionario a los alumnos de ESO para conocer sus gustos lectores⁴:

- **1.º A:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **1.º B:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **1.º C:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **2.º A:** *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins.
- **2.º B:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **2.º C:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **3.º A:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **3.º B:** *Harry Potter*, de J. K. Rowling.
- **3.º C:** *After*, de Anna Todd.
- **4.º A:** *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins.
- **4.º B:** *El diario de Greg*, de Jeff Kinney.
- **4.º C:** *Geronimo Stilton*, de Tea Stilton.

⁴ El cuestionario tiene como objetivo utilizar la información recabada para adquirir nuevos ejemplares para la biblioteca del centro. Ante la pregunta «¿Cuál es el libro que más te ha gustado en los últimos dos años?», los alumnos votaron mayoritariamente a cuatro sagas de libros juveniles: *El diario de Greg*, *Los juegos del hambre*, *Harry Potter* y *Afer*. El primero conjuga textos e ilustraciones para un público adolescente, que puede sentirse identificado con su protagonista, Greg, un alumno de secundaria que vive todo tipo de situaciones cómicas; *Harry Potter* y *Los juegos del hambre*, en cambio, son largas novelas de ciencia ficción y aventuras requieren de un mayor hábito lector; por último, *After*, es un fenómeno editorial surgido en internet cuya historia de amor ha conquistado a jóvenes de todo el mundo.

1. 3. Relación de la propuesta didáctica con la programación del Departamento

En correspondencia con la unidad didáctica abordada, cabe subrayar algunos de los objetivos didácticos del Departamento de Lenguas⁵ del centro educativo:

- Utilizar la lengua para expresarse de forma adecuada, coherente y con cohesión en los diversos contextos.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Hacer uso de técnicas de trabajo intelectual, que impliquen tareas de planificación, búsqueda, selección y tratamiento de la información, apoyándose tanto en medios tradicionales como en las nuevas tecnologías.

Todo ello se materializa en la Programación de Aula en unos objetivos y contenidos mínimos, que tienen presente los propios alumnos en sus apuntes de la asignatura, disponibles en internet. En concreto, la argumentación pertenece al bloque de comunicación, titulado *Hablar, escuchar y escribir*, en el que se considera como objetivo el «reconocer, analizar y ser capaz de utilizar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, así como sus estructuras». Asimismo, entre los contenidos mínimos a desarrollar, propone dos relacionados con la propuesta didáctica expuesta: «la argumentación: la formulación de opiniones, redacción de argumentos, organización del texto», y «la combinación de formas textuales».

1. 4. Finalidad y justificación de la propuesta didáctica

1. 4. 1. Marco normativo

De las dos leyes educativas que actualmente se encuentran vigentes en Andalucía, segundo de ESO, como el resto de cursos pares de ESO y Bachillerato, aún se vale de la Ley Orgánica Educación (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. BOE núm. 5, de 5 de enero de 2007). Entre las competencias que debe desarrollar el alumno durante este ciclo educativo, la propuesta didáctica trabaja específicamente dos

⁵ El Departamento de Lenguas del centro está formado por los profesores que imparten las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Inglés, Francés y Diversificación sociocultural en el ámbito lingüístico (que será eliminada para el curso próximo).

de ellas: la competencia en «comunicación lingüística» y en «autonomía e iniciativa personal».

En el apartado referente a la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, donde se trata la aportación de esta materia al desarrollo de estas competencias básicas, se destaca que el currículo debe estar orientado al «desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social». Además, propone una serie de objetivos para el conjunto de la etapa, de los cuales las propuestas estarán encaminadas al desarrollo de dos de ellos:

- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

En el currículo de segundo de ESO, la ley contempla un apartado específico sobre la composición de textos escritos, enmarcado en el Bloque 2, *Leer y escribir*. En él, destaca una serie de contenidos que son revisados en este proyecto:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como participación en foros y cartas de solicitud.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, destinados a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Por su parte, la legislación andaluza propone el desarrollo de cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir (Orden de 10 de agosto de 2007. BOJA núm. 171, de 30 de agosto de 2007). De ellos, el núcleo de destrezas básicas que se pretende trabajar corresponde a *¿Qué y cómo escribir?*, donde se concibe el

aprendizaje de la escritura asociada al desarrollo de la lectura y se señala la necesidad de hacer que «las producciones sean lo suficientemente cercanas, motivadoras y con significado». Entre los contenidos y problemáticas relevantes en este punto, destacan:

- Escribir para pensar y darle forma al pensamiento, prepararlo para una producción de mensajes planificados y organizados.
- Escribir para comunicar de forma reglada ideas, sentimientos con la posibilidad (y trascendencia) de que queden guardados, se revisen, se hable sobre ellos.
- Escribir desde la realidad cercana del alumnado (lugares, paisajes, experiencias...).

Además, la norma andaluza propone que la escritura, capaz de generar diversas situaciones y actividades, debe estar orientada a:

- Adquirir un adecuado nivel de expresión escrita: aprendiendo a expresar de forma natural las ideas y sentimientos, con una adecuada organización de las ideas y teniendo en cuenta la finalidad del mensaje y a quién va dirigido.
- Mejorar la comunicación a través de la escritura: haciéndolo con corrección ortográfica y gramatical y cuidando el sentido del texto.
- Apreciar la utilidad de la escritura y sus posibilidades para la difusión de pensamientos e ideas.

1. 4. 2. Objetivos de la propuesta didáctica

La intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha ajustado a la unidad didáctica que correspondía al periodo en el que trascurrieron las prácticas. Esta unidad aborda el género argumentativo, y contempla los siguientes objetivos didácticos:

- Desarrollar la capacidad de comprensión de textos orales y escritos.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Conocer y distinguir textos expositivos y argumentativos.
- Analizar la estructura de los textos argumentativo.
- Reconocer e identificar los tipos de argumentos.

1. 5. Preconcepciones de los alumnos acerca de los principales contenidos objeto de enseñanza

La unidad didáctica 7 forma parte del bloque de comunicación, y se lleva a cabo durante la tercera evaluación del curso. Los alumnos de segundo han trabajado otros apartados de este bloque durante la primera y segunda evaluación, que sirven de base para los contenidos abordados en esta nueva unidad: *Las funciones del lenguaje, El texto y la adecuación. El registro, La coherencia del texto, La cohesión del texto, Texto oral y texto escrito, La descripción, o La exposición.*

La profesora advierte de algunos problemas de escritura que suelen ser frecuentes en su alumnado. Destaca sobre todo el mal uso de los conectores y la puntuación. Por mi parte, en la primera sesión de mi experimentación, a partir de la presentación del proyecto y la evaluación inicial, detecto una serie de fortalezas y debilidades:

- Detectan con relativa facilidad los elementos constituyentes de toda argumentación (oral o escrita).
- No conocen los tipos textuales argumentativos y no son capaces de reconocer en qué consiste una crítica periodística.
- Muestran interés por escribir sobre un objeto de su gusto, pero muchos fallan a la hora de presentar un escrito con adecuación, coherencia y cohesión.

1. 6. Metodología

La intervención se estructura en una secuencia didáctica de cuatro sesiones, aplicada a las tres aulas de Secundaria (que corresponden a las 12 horas que deben ocupar esta fase de las prácticas).

El aprendizaje se basa en la realización de un proyecto de forma individual: la escritura de un texto argumentativo desde el marco que ofrece el género periodístico de la crítica. Las sesiones se desarrollan desde un enfoque colaborativo, a través de un aprendizaje por descubrimiento basado en una serie de lecturas colectivas en el aula. Desde el análisis y comentario de los textos propuestos por el profesor, son los alumnos los que deben extraer las características principales del género para más tarde aplicarlas en sus respectivos proyectos de escritura.

1. 7. Herramientas

Además de las herramientas tradicionales disponibles (pizarra, libros de texto, cuadernos, etc.) son especialmente interesantes las posibilidades que permiten las herramientas TIC también presentes en el aula. Más allá de los móviles, tabletas u ordenadores personales de los estudiantes, con cuyo uso suelen estar familiarizados, el aula posee un ordenador con conexión a internet y una pizarra digital donde proyectar contenidos audiovisuales.

Para la intervención, se creó una plataforma online, gratuita gracias las posibilidades que ofrecen hoy los desarrolladores de blogs (para nuestro caso, se optó por *Wordpress*, ideado especialmente para la publicación de textos, frente a otras plataformas donde prima la imagen), a la que pueden acceder los alumnos en el aula y desde sus propias casas. Ante la imposibilidad de implicar a los alumnos en su creación, esta se llevó a cabo mediante una serie de deliberaciones y votaciones en clase para determinar su apariencia (nombre, diseño, etc.) con el fin de que puedan ver el blog como un canal propio, creado por ellos según sus gustos.

En concreto, las herramientas requeridas para llevar a cabo el conjunto de la secuencia diseñada son las siguientes:

- Un blog para publicar los escritos por los alumnos, con el fin de crear una comunidad virtual en el centro educativo donde se interactúe según las manifestaciones culturales de interés para los alumnos.
- Folios, bolígrafos, libros, y demás recursos materiales convencionales presentes en el aula. Es significativo el escaso uso dado al libro de texto de la asignatura (Editorial SM⁶); durante la intervención, decido continuar esta dinámica establecida en el aula.
- Portfolio de cada alumno, para recoger tanto las actividades de clase y las tareas de casa, como los materiales utilizados para llevarlo a cabo (en este caso, los folios donde se ha planificado la escritura).

⁶ El libro de texto *Lengua castellana y literatura. Segundo de ESO*, bajo la coordinación de José Manuel Blecua y editado por SM, cuenta con 262 páginas divididas en doce unidades didácticas. En cada una de ellas, se tratan en diferentes apartados las competencias asignadas a la asignatura: una primera parte de comunicación oral y escrita (*comprensión lectora, vocabulario, comunicación y taller de expresión*), lengua (*ortografía y gramática*) y literatura (*literatura y comentario de texto*). Por último, todas las unidades didácticas concluyen con unos ejercicios para la autoevaluación del alumno.

- Pizarra digital, proyector y altavoces, ordenador, conexión a internet, y demás recursos electrónicos presentes en el aula, así como los propios recursos de los que dispongan los alumnos.
- Contenido teórico en diapositivas en formato Power Point.
- Críticas periodísticas.

1. 8. Contenidos

Algunos géneros periodísticos son muy recurrentes en el estudio de la argumentación en un aula⁷. Algunos, como la entrevista o el debate, son comunes en el desarrollo de otra de las destrezas básicas, la expresión oral; otros, como carta al director, el artículo de opinión, o los distintos textos publicitarios, suelen ocupar las sesiones sobre el género argumentativo. Sin embargo, ninguno de ellos posee la misma capacidad que la crítica periodística⁸ para ofrecer un objetivo de escritura (y de lectura) afín a los intereses del alumno, a la vez que tampoco para mantenerla en el tiempo como cauce de comunicación entre los estudiantes. Por este motivo, la tarea con la que finaliza la intervención consiste en escribir y reescribir este tipo de texto, que presenta una fuerte carga valorativa y una intención persuasiva clara.

Durante las cuatro sesiones se aborda cómo realizar el trabajo final de la secuencia: una crítica personal sobre una obra cultural del interés de quien escribe. Para aprovechar las experiencias lectoras de los alumnos (tanto de textos escritos como de documentos audiovisuales, musicales, pictóricos, etc.) e incidir en el carácter social de la comunicación⁹, esta secuencia didáctica ofrece al alumno un conjunto de referencias con las que producir un texto argumentativo siguiendo algunas pautas del género periodístico de la crítica:

⁷ «La utilización de los medios de comunicación mejora las destrezas básicas en el área de Lengua Castellana y Literatura, a la vez que sirve como acicate para la creación y el desarrollo del espíritu crítico. Se forman consumidores críticos y preparados que pierden el miedo a lo desconocido y que transforman su pasividad receptiva en reflexión y descubrimiento. Solo educando para la moderna sociedad mediática seremos leales a nuestro espíritu pedagógico» (Medina Moles, 2003: 10).

⁸ Martín Vivaldi (1986: 335) define la crítica periodística como una «reseña valorativa de una obra humana —literaria o artística— o de un espectáculo». Se trata de un discurso que, por lo tanto, «se encuentra entre el demostrativo y el deliberativo: su función es elogiar o reprobar, aconsejar o desaconsejar, examinar, instruir» (Santamaría y Casals, 2000: 338).

⁹ «El área de Lengua y Literatura no debe limitarse a la transmisión de conocimientos gramaticales, ni al estudio de la historia de la Literatura, sino que debe atender a los diversos usos verbales y no verbales que los alumnos desarrollan en sus actos comunicativos» (Medina Moles, 2003: 8).

- **Un objeto.** El alumno debe posicionarse y ofrecer una valoración de un libro, película, videojuego, disco de música, representación teatral, etc. Estos deben corresponder a sus gustos y curiosidades.
- **Un receptor.** El alumno escribe para que lo lean¹⁰. El producto de la escritura la lee el profesor, pero también aquellos que accedan a internet: compañeros, alumnos de cursos inferiores, de cursos superiores, etc.
- **Un canal.** La actividad final se sube a internet, en una plataforma creada para ello. Se favorece que este canal sea creado por los propios alumnos para que lo sientan como propio: la elección de un nombre, el diseño gráfico, las normas de participación... corresponden al alumnado.
- **Un código.** Durante las sesiones, se abordan los recursos argumentativos presentes en nuestra lengua y las características de este género textual.

1. 9. Secuencia didáctica

1. 9. 1. Primera sesión

- **Actividad 1. Una carta de presentación (evaluación inicial¹¹)**

Escritura de una carta para el profesor de prácticas sobre el libro favorito del alumno (u otra manifestación cultural). La actividad la presenta el docente dando a conocer su lectura favorita. El tiempo de realización es de 30 minutos, y el material empleado un folio (una carilla para la planificación, y otra carilla para la redacción de la carta) que el profesor recoge al finalizar la actividad.

- **Actividad 2. Presentación de un proyecto de blog de crítica literaria¹²**

Esta actividad permite poner las bases para la creación de un canal de interlocución entre los alumnos sobre sus propias aficiones lectoras, dinamizado por el profesorado. Se inicia con la presentación el proyecto para, en la siguiente sesión, dar paso a la elección por parte de los alumnos sobre cómo debe llevarse a cabo. El tiempo requerido es de 30 minutos. Como tarea para la próxima

¹⁰ «Enseñar a escribir requiere favorecer los aprendizajes que hace el individuo mediante tareas de escritura reales, con sentido. El trabajo con problemas auténticos hace que el conocimiento sea situado, facilita que los estudiantes tengan la oportunidad de trabajar sus problemas reales, ya que cada uno aprende sus respuestas en la medida en que son importantes para él y en el grado en que se relacionan con lo que conoce» (Álvarez Angulo, 2011: 12).

¹¹ «No se parte de cero sino del nivel que ya traigan adquirido en la Educación Primaria; nivel que no es, en algunas ocasiones, el adecuado; por lo tanto, lo primero que se necesita realizar es un buen ejercicio de diagnóstico inicial y, a partir del nivel que hayan conseguido, podremos seguir construyendo con buenos cimientos» (Ruiz de Francisco et al., 1998: 2).

¹² URL del blog: <https://elrincondelosconsejos.wordpress.com/>

sesión, se les pide que hagan una lluvia de ideas sobre algunos aspectos que definirán el blog: nombre del blog e imagen principal, diseño del blog (elección de los colores y motivos, tipografía, estructura de las páginas, etc.) y normas de participación en el blog (determinación de qué tipo de comportamientos son o no permitidos para participar).

1. 9. 2. Segunda sesión

- **Actividad 1. Crítica de un libro: *Diario de Greg 4, Día de perros***

Lectura colectiva de una crítica periodística real, publicada para animar a la lectura de uno de los libros más leídos por los alumnos de segundo de ESO en este centro. El profesor guía el proceso desde una primera fase de lectura literal del texto (obviando ciertos fragmentos previamente seleccionados), donde se decodificaría aquello que no conociese el alumno, hasta una lectura inferencial y crítica del texto. Partiendo de una primera hipótesis, tras leer el título, identificar los elementos paratextuales y una primera observación global del cuerpo de texto, el proceso consistirá en una reelaboración continua de esa primera hipótesis por parte de los alumnos, hasta alcanzar la comprensión profunda del texto: identificando la intención comunicativa del emisor, el público al que se dirige, la idea principal o tesis del texto completo, los distintos argumentos empleados y su tipología, la estructura que sigue la argumentación, los marcadores textuales y el léxico connotativo utilizado, etc. El tiempo estimado para su realización es de 20 minutos, y se requiere poder acceder desde internet al texto original: *Jeff Kinney: Diario de Greg. 4: Días de perros* (Anexo I).

- **Actividad 2. Debate en grupo sobre el blog de crítica periodística**

La participación se organiza atendiendo a la división en grupos con la que ya se trabaja en clase en favor del aprendizaje colaborativo: en un primer momento, los alumnos toman decisiones en grupos de cuatro alumnos ya constituidos, a partir de la lluvia de ideas realizada como tarea de casa; después, el portavoz de cada grupo expone a clase las decisiones tomadas por su grupo; y, finalmente, la clase toma una decisión colectiva a mano alzada entre las posibilidades expuestas por los portavoces. El tiempo estimado para su realización es de 30 minutos.

1. 9. 3. Tercera sesión

- **Actividad 1. Crítica de una película: *Los juegos del hambre***

Lectura compartida de una crítica positiva sobre la primera película de *Los juegos del hambre*, que está basada en uno de los libros más leídos por los alumnos de Segundo de ESO de este centro, aunque también es muy probable que conozcan esta versión cinematográfica¹³. Esta lectura será guiada por el docente del mismo modo que la de la crítica sobre *Diario de Greg*, perteneciente a la segunda sesión de esta secuencia didáctica. El tiempo estimado para su realización es de 20 minutos, y se requiere poder acceder desde internet al texto original: “*Los Juegos del Hambre*”: *Una chispa de esperanza* (Anexo II).

- **Actividad 2. Taller de escritura de una crítica periodística I (evaluación del proceso)**

Para fomentar una correcta planificación de la escritura, el docente facilita un documento que puede ayudar al alumno a estructurar sus ideas¹⁴. El profesor debe prestar atención a la producción de este texto, para poder resolver las dudas que puedan plantearse a los estudiantes y para realizar una observación asistemática de todo el proceso. La duración de esta actividad es de unos 20 minutos, y solo requieren por parte del alumno bolígrafo y papel. Concluye con la explicación del profesor sobre en qué consiste la siguiente sesión, para lo cual pueden documentarse sobre la obra escogida para realizar la crítica y traer ese material a clase.

¹³ *Los juegos del hambre* abre una trilogía de novelas de ciencia ficción y aventuras para jóvenes, a la que siguen los títulos *En llamas*, y *Sinsajo*. Escrito por Suzanne Collins, el primer número de esta saga fue publicado en inglés en 2008, convirtiéndose en poco tiempo en uno de los libros más leídos entre el público juvenil. Debido a su éxito, la compañía Lionsgate decidió llevar a la gran pantalla su historia, esta vez en cuatro partes (*Sinsajo* produjo dos largometrajes: *Sinsajo 1* y *Sinsajo 2*). *Los juegos del hambre* se proyectó finalmente en 2012 bajo la dirección de Gary Ross, quien también firma el guion junto a Billy Ray y la autora de las novelas, Suzanne Collins. Este terminaría desvinculándose del proyecto un año más tarde, cediendo el testigo a Francis Lawrence, que se haría cargo del resto de entregas de esta tetralogía, en 2013, 2014 y 2015. Todas ellas superaron los 500 millones de dólares de recaudación, gracias, entre otros motivos, al elenco de actores que reunió para acompañar a Jennifer Lawrence en el papel de protagonista, como Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Julianne Moore, Lenny Kravitz, Stanley Tucci o Donald Sutherland.

¹⁴ «Es preciso reconocer que escribir bien lleva tiempo: tiempo para pensar, tiempo para trabajar las palabras y para hacer cambios, tiempo para pulir detalles. El trabajo con el borrador permite cambiar el pensamiento: se pueden añadir cosas, aclarar ideas, etc. Y esto en los diferentes usos que hacemos de la escritura, en cuanto que aprender a escribir es aprender a pensar (función epistémica de la escritura)» (Álvarez Angulo, 2011: 12).

- **Actividad 3. Votación del título, aspectos del diseño y normas del blog**

El profesor presenta brevemente las decisiones adoptadas por las otras dos clases de Secundaria y recuerda la elección tomada en la clase. Se escriben en la pizarra las opciones y se toma nota de los votos hechos a mano alzada, para establecer la elección final para toda la ESO, con el conjunto de las votaciones realizadas en cada una de las tres clases. El tiempo máximo para llevar a cabo esta actividad es de 10 minutos. El conjunto de los votos recabados en los tres grupos de alumnos arrojó estos resultados:

- Nombre del blog: *El rincón de los consejos*
- Diseño del blog:
 - Portada. Imágenes del colegio o libros.
 - Color. Fondo verde naturaleza y letras doradas.
 - Secciones. Libros, películas, videojuegos, etc. Incluir una página con un listado de libros más leídos.
- Normas de participación en el blog:
 1. La participación en este blog es voluntaria.
 2. Se aceptarán críticas firmadas por un autor, así como por parejas o grupos de autores.
 3. Todos los gustos serán respetados. Se publicarán críticas sobre cualquier obra cultural.
 4. Está completamente prohibido insultar o utilizar un lenguaje inadecuado que pueda dañar los sentimientos de otras personas.
 5. Para que las críticas sean publicadas deberán superar un mínimo de calidad, que determinarán en cada caso los editores de este blog.
 6. Los comportamientos no permitidos podrán ser sancionados con la imposibilidad de publicar y comentar las entradas.

1. 9. 4. Cuarta sesión

- **Actividad 1. Taller de escritura de una crítica periodística II (evaluación del proceso)**

Los alumnos retoman la escritura tras una primera aproximación en la que han debido realizar una lluvia de ideas, elegir una obra y la idea principal que se pretende transmitir a un público concreto. Al menos, esto debe estar esbozado en un primer papel, que el profesor pide que se retome; del mismo modo, los alumnos pueden hacer uso de los materiales que hayan preparado para el taller

(documentación preparada con anterioridad, la obra misma sobre la que se escribe, etc.). El profesor continúa prestando ayuda a los alumnos, realizando una observación asistemática de todo el proceso.

1. 9. 5. Final de la secuencia

La secuencia didáctica se cierra el día en el que concluye la unidad didáctica sobre el texto argumentativo. Ese día es la fecha límite para entregar por escrito el texto final (en formato digital, aquellos que vayan a participar en el blog). Los documentos que les hayan servido para esquematizar las ideas previas y planificar la escritura se adjuntan al portfolio que cada uno de los alumnos ya posee. Si la idea de crear un blog ha prosperado, el profesor se compromete a subir en él las críticas de los alumnos que lo deseen. Una vez creado el blog y sean subidas, leídas, valoradas y comentadas las críticas por parte del conjunto de los estudiantes (especialmente aquellos del curso al que está dirigida esta secuencia) puede determinarse la viabilidad del proyecto.

1. 10. Evaluación

Según los criterios establecidos por la Junta de Andalucía, la calificación final del trabajo realizado por los alumnos responde a la suma de las calificaciones siguiendo una determinada proporción:

- 49 %: pruebas escritas
- 21 %: actividades de clase
- 20 %: actividades de casa
- 10 %: actitud, interés y participación

En concreto, la unidad didáctica que corresponde a la argumentación consta de un examen, tres actividades de clase (dos sobre comprensión oral y un debate), tres actividades de casa (informe, eslogan y crítica periodística), así como la evaluación de la actitud a través de una observación continua.

El que nos ocupa, el proyecto de crítica periodística, se trata de un ejercicio de escritura de un texto argumentativo, que se concibe ante todo como un proceso. Por ello, la tarea a evaluar cuenta con un pre-test y un pos-test, además del control de su desarrollo a través de la observación. Esta evaluación formativa debe tener en cuenta dos objetivos:

- El proceso de escritura de un texto argumentativo. La escritura de la crítica se comienza en clase, para poder evaluar el proceso de escritura, motivar a los alumnos a realizar la tarea y ayudar a aquellos que encuentren en ella más dificultades.
- El producto de la escritura de un texto argumentativo. Se evalúa la crítica periodística realizada individualmente por cada alumno. La participación en el blog suma un punto por actitud positiva a la nota final.

Para establecer los criterios de evaluación de la escritura, se toma en consideración uno de los criterios que recoge la LOE al respecto, ley que se encuentra vigente en Andalucía en el curso de segundo de ESO (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. BOE núm. 5, de 5 de enero de 2007):

Criterio 3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Asimismo, la legislación autonómica (Orden de 10 de agosto de 2007. BOJA núm. 171, 30 de agosto 2007), destaca como criterio de valoración de la lectura la «capacidad para redactar textos propios ajustados a su nivel, edad y experiencias personales, procurando siempre una funcionalidad comunicativa», su «capacidad de utilizar la escritura para aprender y organizar sus propios conocimientos», atendiendo al proceso de elaboración y planificación, y a la coherencia y la corrección gramatical y ortográfica de las producciones.

De este modo, se establecen cuatro criterios para evaluar la escritura de un texto argumentativo por parte de los alumnos:

- Emplear la escritura como un medio de comunicación social.
- Planificar y revisar la escritura.
- Escribir con coherencia y cohesión un texto argumentativo.
- Escribir con corrección ortográfica y gramatical.

A su vez, estos criterios son evaluados según unos indicadores específicos, a partir de la observación de si el alumnado ha alcanzado o no estos logros:

- Elige un tema de su interés y demuestra conocimientos sobre el mismo.
- Utiliza el registro que la situación comunicativa requiere y adapta la escritura a las características del género.
- Toma en consideración a su lector ideal y le da una finalidad a la escritura.
- Planifica la escritura: realiza una lluvia de ideas y las organiza.
- Escribe un texto argumentativo con una tesis o idea principal, con coherencia global y lineal (relación del tema con el título, estructura inductiva o deductiva).
- Escribe haciendo buen uso de los recursos de cohesión (anáfora, deixis, marcadores textuales, puntuación, léxico empleado).
- Utiliza correctamente distintos tipos de argumentos, racionales y emotivos: uso de datos y hechos objetivos, demostraciones, juicios de valor, contraargumentaciones.
- Escribe un texto con corrección ortográfica y gramatical.

El medio para evaluar es el proyecto final de crítica periodística (evaluación del producto), que debe entregar en clase para adjuntar al portfolio, así como los documentos que han servido a los alumnos para planificar la escritura (evaluación del proceso). A partir de ellos, se puede poner en práctica dos técnicas de evaluación: la evaluación de la planificación y del producto, y la observación asistemática del proceso. El docente, finalmente, lleva a cabo la evaluación de su alumnado empleando unos instrumentos específicos:

- Portfolio, para la planificación de escritura (Anexo III).
- Rúbrica, para la planificación y el producto de la escritura (Anexo IV).
- Tabla de calificaciones (Anexo V).
- Blog de críticas (Anexo VII)

2. Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica

2. 1. Evolución de los aprendizajes

De los resultados de pre-test y el pos-test realizados por los tres grupos de alumnos en los que se ha llevado a cabo la intervención, pueden extraerse varias conclusiones:

1. Los tres grupos de segundo de ESO suman 80 alumnos. De ellos, 73 realizaron el pre-test, una tarea que se realiza al completo en clase; y solo 69 realizaron el proyecto de la crítica periodística (pos-test), que se comenzaba en clase y se terminaba en casa. En total, 21 alumnos decidieron participar en el blog de críticas periodísticas.
2. Frente a los 57 alumnos que superaron la evaluación inicial (un 77 %), en la evaluación final son 62 los que lo lograron (un 90 %). La nota media aumenta de un 6,1 en el pre-test a un 6,9 en la nota media final.
3. En el pre-test, los alumnos han obtenido un 3,6 de nota media en la planificación de la escritura; mientras, en el pos-test, esta aumenta hasta un 5,4.
4. En cuanto a la evaluación del producto de la escritura, también se observa un ligero aumento en la nota media de los distintos indicadores establecidos: la adecuación (de un 7,4 en el pre-test a un 8,5 en el pos-test), coherencia (de 6,7 a 7,5), cohesión (de 5,5 a 5,8) y corrección ortográfica, gramatical y léxico-semántica del texto (de 7,3 a 7,8)¹⁵.

¹⁵ Los errores más comunes son el uso incorrecto de la puntuación y los producidos por una escasez de vocabulario, como las reiteraciones y los usos incorrectos de pronombres, conectores discursivos, la sinonimia, etc.

En primer lugar, se ha hallado un gran número de alumnos que apenas utiliza la coma y el punto y seguido, o lo hace casi siempre de forma incorrecta; y, además, otra cantidad importante encuentra graves problemas a la hora de ordenar un texto en una serie de párrafos. Aproximadamente la mitad ha olvidado incluir un título valorativo a su crítica, que refleje la tesis propuesta en el cuerpo de texto, y una gran parte de ellos no es capaz de dotarlo de una estructura clara.

En segundo lugar, la falta de vocabulario para expresarse por escrito es una grave carencia que se refleja en la mayoría de trabajos entregados. La repetición de conectores (sobre todo: *porque* y *ya que*), así como pronombres y términos pertenecientes al campo semántico sobre el que escriben (libros, películas, etc.), denota una falta de léxico y de hábitos de revisión y reelaboración de lo escrito.

Por otro lado, los errores ortográficos más frecuentes son la ausencia de *h* y de tildes y la confusión entre *b* y *v*, y, a nivel gramatical, la falta de concordancia.

Para entender estos datos, hay que considerar una serie de factores. Por un lado, en la evaluación inicial los alumnos carecían de preparación, si bien hubieron de realizarla en una misma sesión; en cambio, para el proyecto final contaron con suficiente tiempo para escribir y reescribir el texto (unas dos semanas). Y, por otro lado, la participación en el proyecto, tanto en la actividad de casa (obligatoria) como en el blog (voluntaria), se vio interferida por el particular calendario festivo con el que coincidió mi intervención¹⁶.

Además, el aumento considerable de la nota media en la planificación de la escritura (en 1,8 puntos) es debido, posiblemente, al hecho de mostrar la rúbrica de evaluación a los alumnos antes de realizar el proyecto final, donde la puntuación reservada a la planificación alcanzaba los 1,5 puntos sobre 10. También aumenta bastante (en 1,1 puntos) en la adecuación, y ello puede explicarse desde la especial atención que se le dio durante las explicaciones y el taller de escritura a aspectos como el contexto o el público al que va dirigido. El resto de dimensiones no experimentan un crecimiento en su nota media tan claro; esta se sitúa en sus niveles más bajos en la evaluación de la coherencia y la cohesión del texto (precisamente, las dimensiones sobre las que la tutora advirtió mayores dificultades en sus alumnos).

2. 2. Metodología y secuencia de actividades

Durante el periodo de prácticas se han ido detectado algunos problemas en el método de enseñanza adoptado, que fueron recogidos en el diario de clase.

El principal escollo ha sido el tiempo dedicado, insuficiente para las necesidades de los alumnos de segundo de ESO. Aun así, cuatro sesiones debe ser un tiempo más que suficiente para tratar a fondo todo lo necesario para realizar un proyecto de estas características; por ello, quizás la secuencia didáctica aplicada en el aula sea más adecuada para alumnos de cursos superiores, como cuarto de ESO e, incluso, Bachillerato (depende, en todo caso, del contexto del aula en el que se trabaja). De esta forma, se puede determinar la invalidez de una de la hipótesis que guio el diseño de la secuencia didáctica de las prácticas: la inexistencia de alumnos con graves problemas

Las dimensiones que mayor puntuación obtuvieron corresponden al ámbito de la adecuación. En general, se detecta una gran mayoría de alumnos que escriben con una intención comunicativa concreta, dirigiéndose a un lector ideal y utilizando un registro adecuado. La cifra se reduce si se atiende a la capacidad de anticipación a los sentimientos e ideas que pueda poseer ese lector ideal.

Por último, resulta especialmente preocupante las dificultades que han encontrado un significativo número de ellos para explicar y convencer por escrito sobre un tema de su gusto, sobre el que ya deben manejar cierta información y poseer una opinión argumentada.

¹⁶ La entrega del trabajo se fechó tras la Feria de Abril de Sevilla

de aprendizaje (con una adaptación curricular significativa) no significa que se pueda avanzar en nuevos contenidos sin medida, el proyecto debe estar mejor adaptado a las necesidades concretas de los alumnos. En este caso, ha sido evidente que eran necesarias algunas sesiones más para alcanzar los objetivos propuestos, a pesar de que esas sesiones no estaban contempladas y no se podían llevar a cabo.

En relación con esta primera valoración, es destacable el gran recurso de tiempo y esfuerzo dedicado por parte de los alumnos a la actividad de cooperación que supuso la toma de decisiones sobre el blog (mucho mayor que el consignado en la planificación). La participación en él se hacía de forma voluntaria (finalmente participó poco más de un cuarto del total los estudiantes), por lo que consumió demasiada energía, que pudo ser rentabilizada para reforzar los contenidos menos afianzados. Puede que, de aprovecharse mejor este tiempo de las sesiones, no se requiera nuevas clases para alcanzar los objetivos propuestos para este proyecto.

Además, de nuevo en íntima relación con la secuenciación de la propuesta didáctica, cabe señalar dos problemas metodológicos: las dificultades para profundizar adecuadamente en el aprendizaje por descubrimiento de los alumnos durante las explicaciones, y en la adaptación curricular para los alumnos con mayores dificultades durante el taller de escritura. Ambos momentos perdieron parte de su fuerza por la necesidad de dedicar un mayor tiempo a otras cuestiones, como la presentación del proyecto, la creación del blog, el resolver dudas, etc. Estos deben ser los pilares principales que sostengan la enseñanza, pero su peso se redujo en el momento en el que la propuesta pasó del papel a la realidad del aula.

2. 3. Herramientas

El conjunto de herramientas utilizadas ha sido de gran ayuda durante la intervención en el aula. Sobre todo, cabe destacar el buen resultado que ha dado el uso de diapositivas en Power Point, en sustitución al libro de texto como principal material de apoyo, y la utilización del portfolio como continente de todos los materiales empleados durante el proceso de la escritura.

La principal herramienta de innovación, la creación de un blog para la escritura de los alumnos, ha sido también una experiencia muy positiva para los alumnos y la tutora profesional del centro. Este ha sido puesto en conocimiento del resto del departamento didáctico con el fin de aumentar la participación en él desde otras asignaturas y otros cursos. El próximo año continuará siendo un canal utilizado para la enseñanza de la argumentación en la asignatura de Lengua castellana y literatura, para la realización de una crítica como actividad de esta unidad didáctica.

Esta plataforma puede servir como un canal para la expresión de los intereses de los alumnos, capaz de ofrecer información relevante sobre qué leer, y, de este modo, establecer un puente que conecte las dos bibliotecas en la que participan los alumnos: la biblioteca física, ubicada en el centro educativo, y la virtual que se recoge en las clases a partir de las lecturas de los propios alumnos. Un canal permanente y de libre acceso desde dispositivos múltiples es una herramienta de un enorme potencial, pero requiere de un mantenimiento adecuado.

En la intervención puesta en práctica, ante las limitaciones de tiempo que se impusieron, la administración del blog corrió a cargo del profesor, y la actuación de los alumnos se restringió a la toma de decisiones sobre su apariencia. Es cierto que esta dinámica consiguió que los alumnos se implicaran en la actividad, produciendo un sentido de pertenencia a la plataforma; pero el tiempo y el esfuerzo consumidos fueron excesivos en comparación al resultado obtenido. Además, la posibilidad de que este canal trascienda al curso académico, aumentando el alumnado que pueda participar, hace que esta administración deba ser llevada a cabo desde una perspectiva menos cortoplacista.

Por este motivo, una administración colectiva entre alumnos puede resultar una forma adecuada para proceder en próximos años. Del mismo modo que se gestiona la participación en la biblioteca del centro (una actividad en la que pueden participar, de forma voluntaria, alumnos de distintos cursos académicos), puede configurarse un grupo de alumnos que asuma el control en la gestión del blog bajo la tutela del profesor. El grupo se mantendría año tras año, con cambios en sus componentes dependiendo del número de alumnos que deseen participar. Se trata de una tarea relativamente sencilla, pero no posee un límite en sus posibles desarrollos: dependiendo de la implicación de ese grupo de alumnos, el blog puede seguir creciendo de muchos modos (mejoras en el diseño, el posicionamiento web, la gestión de los contenidos, la visualización en distintos formatos, creación de nuevas páginas o categorías, etc.). Hasta ahora, debido a que se creó recientemente, el número de visitas e interacciones ha sido muy bajo¹⁷; pero, produciendo nuevos contenidos y manteniendo en el tiempo la actividad, podría aumentar la participación en el canal, construyendo un nuevo referente para los alumnos y para el centro.

¹⁷ A fecha de 22 de mayo de 2016, el blog www.elrincondelosconsejos.wordpress.com suma 476 visitas, 41 visitantes, 1 *Me gusta*, ningún comentario y ningún seguidor. Las visitas se reparten entre *Home page* (220), *Normas de participación* (69), *Quiénes somos* (69), *Manual para escribir* (60), *Top lecturas* (52), *Viñetas cofrades* (2), *Suspense en el laberinto* (1), *American Horror Story* (1) y *Avatar* (1). Un total de 12 visitantes han accedido al sitio web a través de distintos motores de búsqueda, y 3 desde *Wordpress Reader*. El día que se registró una mayor actividad fue el sábado 2 de abril, con 128 visitas realizadas por 2 visitantes.

2. 4. Contenidos

El uso de la crítica como género periodístico con el que aprender a escribir un texto argumentativo ha supuesto el núcleo de la innovación puesta en práctica. Sobre él, podemos analizar las referencias que ofrece al alumno y cómo estas han conseguido o no ayudarles en el proceso de aprendizaje:

- **Un objeto.** Este es quizás el aspecto que ha alcanzado un mayor éxito: ofrece un tema concreto sobre el que escribir (una obra cultural), al tiempo que abre un amplio repertorio de opciones (literatura, cine, series de televisión, música, representaciones y espectáculos, videojuegos, etc.) y de opiniones al respecto. La utilización en clase de críticas periodísticas basadas en las principales lecturas de los alumnos ha fomentado el interés y ha ayudado a conectar sus experiencias previas y sus gustos con los contenidos tratados en el aula.
- **Un receptor.** Este también ha significado un gran avance, puesto que los alumnos estaban acostumbrados a escribir para no ser leídos, más allá del profesor que los evalúa. Por este motivo, ha sido un aspecto más difícil de trabajar, pero que ha sido alcanzado por la mayoría de ellos (ver punto 2.1). El blog ha significado un fuerte estímulo para aquellos que decidieron participar en él, y, en general, ha servido para ahondar en el carácter social de la comunicación escrita.
- **Un canal.** Este punto es el que mayores posibilidades de mejora ofrece. La cantidad de participantes en el blog, 21 alumnos sobre 80, es inferior al esfuerzo invertido por mi parte en la creación y gestión del blog de clase. Un factor determinante pudo ser el hecho de que el blog fue creándose poco a poco a lo largo de las sesiones y solo lo pudieron ver terminado cuando se acercaba la fecha de entrega del proyecto. Aun así, un blog es un canal para la publicación periódica de contenidos, por lo que solo adquiere un sentido completo si forma parte de un proyecto con mayor alcance en el tiempo.
- **Un código.** La crítica es uno de los géneros periodísticos de opinión más complejos; aun así, para este proyecto se simplificó con el fin de utilizarlo únicamente como herramienta de aprendizaje. La mezcla de información, interpretación y valoración en un texto ha sido uno de los grandes retos a los que los alumnos se han enfrentado. Sin embargo, pese a esta dificultad añadida, el tema sobre el que escribían ha hecho que la mayoría se

implicara especialmente en la búsqueda de información sobre la obra cultural en cuestión, la lectura de otras críticas, etc.

2. 5. Evaluación de los alumnos

2. 5. 1. La evaluación inicial

Esta ha sido un factor de motivación esencial en el desarrollo de la propuesta. La primera sesión, en la que se produce esta evaluación, contempla un modelo claro que imitar (la presentación de la lectura favorita del docente), así como un cauce de expresión familiar y un tema del gusto de la mayoría (escribir una carta al docente sobre su lectura favorita).

La mayoría de los alumnos ha respondido muy satisfactoriamente a esta actividad, en la que se implicaron algunos que, por lo general, no participaban activamente en las clases de esta asignatura.

2. 5. 2. La evaluación del proceso

Se ha llevado a cabo a través de la observación asistemática de la clase durante las explicaciones y el taller de lectura. En este último sí fue mucho más efectiva, puesto que fue posible tratar de forma individualizada a cada estudiante. Aun así, este tipo de evaluación ha sufrido la falta de tiempo dedicado y el gran número de alumnos atendidos.

Además, los saltos temporales entre secuencias han impedido alcanzar una progresión deseable para el aprendizaje, y, del mismo modo, han dificultado el seguimiento de esos progresos.

2. 5. 3. La evaluación final

Las posibles realizaciones del proyecto con el que se cierra esta propuesta didáctica han sido excesivamente diversificadas. Por un lado, se han aportado demasiados modelos de críticas periodísticas, que han podido confundir a muchos de los alumnos; he concluido que es mucho mejor proponer uno o dos modelos claros en los que apoyarse a la hora de escribir. Por otro, la voluntariedad de la participación en el blog ha supuesto una continua distracción y ha podido resultar un problema para la comprensión del proyecto por parte de los alumnos.

Tanto en la evaluación inicial como en la final, se ha utilizado como herramienta una rúbrica creada para esta propuesta didáctica. En general, la rúbrica ha sido de gran ayuda para los propios alumnos¹⁸, que ya estaban habituados a su uso, así como para la realización del presente análisis.

2. 5. 4. Otras consideraciones

La autoevaluación por parte del alumnado ha estado ausente en el diseño de esta secuencia didáctica, aunque sí se ha fomentado un espíritu crítico para con las propias opiniones durante las explicaciones y el taller de escritura. En un primer momento se contemplaba la posibilidad de realizar una coevaluación entre alumnos y docente del producto de la escritura, del proyecto final de crítica periodística, a través de internet; pero la falta de participación hizo que esto hubiera de ser redefinido.

De haber obtenido mayor éxito la propuesta, lo deseable hubiera sido fomentar la interacción de los estudiantes en el blog, así como implicarlos en la evaluación de los contenidos subidos al mismo.

2. 6. Evaluación de la práctica docente

Para evaluar la intervención en el aula llevada a cabo en el periodo de prácticas se han utilizado dos encuestas: una realizada por la tutora profesional del centro y otra por los alumnos a los que esta intervención se ha dirigido (Anexo VI). En ambos casos, los resultados se pueden valorar de forma global como positivos.

En primer lugar, la encuesta realizada por el docente que ha tutorizado las prácticas destaca solo tres ítemes en los que puede hacerse alguna mejora (con una puntuación de 4 sobre 5): en el conocimiento y la aplicación de teorías, métodos y técnicas en la enseñanza, en la participación en el diseño y desarrollo de actividades extracurriculares, y en la capacidad de comunicación con el alumnado.

En segundo lugar, de los 80 estudiantes que suman los tres grupos de segundo de ESO solo 73 pudieron rellenar la encuesta al hallarse el resto ausente ese día.

Por un lado, la encuesta ofrece al estudiante once preguntas de respuesta cerrada (10 de ellas en una escala de estimación de 1 a 5, y una más en que se califica de 1 a 10). Los resultados que arrojó son los siguientes:

¹⁸ «En aquellas actividades en las que el alumnado conoce la trascendencia que en la calificación tiene cada una de sus realizaciones o grados de cumplimiento, su motivación es mayor, puesto que no solo cuenta culminar la tarea con éxito, sino que los logros parciales también son considerados» (Gutiérrez García, 2010: 10).

Valoración de los siguientes apartados:	1	2	3	4	5
El profesor ofrece instrucciones claras para llevar a cabo las actividades	0	0	3	28	42
El profesor ofrece explicaciones me han ayudado a aprender nuevos contenidos	0	0	3	24	46
El profesor aporta ejemplos que ayudan a comprender las explicaciones	0	0	6	22	45
El profesor aclara las dudas de los estudiantes	0	0	2	14	57
El profesor aporta materiales útiles, como textos, esquemas, etc.	0	0	4	14	55
El profesor trata con respeto a los estudiantes	0	0	0	6	67
El profesor motiva a los estudiantes a alcanzar sus objetivos	0	1	6	15	51
Me ha gustado escribir una crítica periodística	0	1	18	16	38
Me ha gustado la creación del blog de críticas	1	0	4	21	47
Me parece una buena actividad para aprender a escribir un texto argumentativo	0	0	6	19	48
Evalúa de forma global la actuación del profesor (del 1 al 10)	8,3				

Por otro lado, la evaluación del docente se completa con un apartado de preguntas de respuesta abierta:

1. Indica dos fortalezas y dos debilidades del profesor
2. ¿Qué recomendaciones harías al profesor para mejorar?
3. Comentarios adicionales

Entre todas ellas, puede distinguirse una serie de respuestas recurrentes, que pueden servir para la mejorar distintos aspectos en una futura práctica docente. A continuación, enumero las valoraciones negativas que más se repiten¹⁹:

- El profesor estaba nervioso (23)
- El profesor hablaba demasiado rápido (9)
- El profesor debe imponer más su autoridad (6)
- El profesor era demasiado tímido (5)
- El profesor debe conocer mejor a los alumnos (5)
- A veces no he podido seguir la explicación o no me he enterado (5)
- El profesor debe aportar más recursos: esquemas, imágenes... (5)
- El profesor hablaba con la voz muy baja (4)
- El profesor debe mejorar la caligrafía (4)

¹⁹ Las respuestas a las tres preguntas se han considerado en su conjunto. Las valoraciones fueron transmitidas a través de distintas fórmulas, pero se han agrupado según la idea que expresaban. Entre paréntesis, se indica el número de veces que aparece la respuesta en las encuestas realizadas.

3. Propuestas de mejora de la experimentación en el aula

3. 1. Objetivos de la innovación

Las dos grandes metas asumidas al optar por la crítica periodística como género para el aprendizaje de la argumentación escrita (la creación de un objetivo real de escritura y un canal para la comunicación entre los alumnos), se concretan en dos objetivos en esta propuesta de innovación didáctica para el curso de segundo de la ESO:

1. Ofrecer una tarea de escritura con una finalidad comunicativa real para el alumno, que tenga para él un significado relacionado con su aprendizaje.
2. Establecer un canal de comunicación social para la expresión de opiniones a través de la escritura, bidireccional, permanente, y dominado por el respeto entre los participantes²⁰.

El segundo de los objetivos tiene un posible recorrido a largo plazo, que haga no parecer al proyecto al finalizar el curso académico. Este consiste en ampliar la participación a distintos cursos de ESO y Bachillerato, haciendo del blog un canal permanente entre los alumnos a durante varios años. Del mismo modo, el resto de la comunidad educativa tiene en este blog un canal idóneo donde establecer una red comunicativa: los padres y madres de los estudiantes, el resto de profesores del claustro (puede servir para contener trabajos de otras asignaturas, como reseñas, valoraciones de lecturas obligatorias, etc.), la dirección del colegio, o el conjunto de alumnos de Secundaria, pueden implicarse en el proyecto, construyendo puentes entre el aula y la biblioteca, entre los intereses personales del alumnado y las actuaciones llevadas a cabo a nivel de centro.

3. 2. Metodología

En este proyecto se propone una revisión del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura a partir del texto argumentativo, desde un enfoque procesual. Esta

²⁰ Es importante tener en cuenta la variación diastrática que se produce en los textos escritos por jóvenes, especialmente en los canales digitales a cuyo uso están generalmente familiarizados. Al respecto, Torrego González (2011: 48) señala que, en la mayoría de los casos, estos textos presentan una ortografía fiel a la norma, incluyendo de forma esporádica abreviaturas y emoticonos; por ello, «en la enseñanza de la lengua en los niveles básicos de la educación habría que centrarse en que las heterografías detectadas no acaben utilizándose en otros contextos escritos».

perspectiva, que no excluye al producto de la escritura, permite poner el foco de atención en el desarrollo en el alumno de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para ser un escritor competente (Cassany, 2008: 274).

El método empleado en la secuencia es el aprendizaje por descubrimiento, que exige una estructura inductiva. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se inicia a partir de la lectura de modelos que puedan servir de referencia para escribir. Gracias a la técnica de lectura compartida, son los propios alumnos los que, siguiendo un aprendizaje cooperativo a partir de sus propios conocimientos y expectativas²¹ y del conjunto de relaciones establecidas el texto²², extraen sus características principales.

Además, este aprendizaje colaborativo debe extenderse al taller de escritura. A partir de la constitución de grupos formativos, heterogéneos, de cuatro alumnos con distintas capacidades, se establecen pequeñas unidades de edición. Tras haber realizado la planificación de la escritura de forma individual, cada alumno confronta sus ideas con otros tres compañeros, produciéndose un intercambio de opiniones que enriquece su aprendizaje.

3. 3. Herramientas

Las herramientas necesarias para llevar a cabo la secuencia didáctica propuesta son las siguientes:

- Un blog.
- Folios y bolígrafos.
- Portfolio individual.
- Pizarra digital, proyector y altavoces, ordenador, conexión a internet, y demás recursos electrónicos que pueden estar presentes en el aula, así como los propios recursos de los que dispongan los alumnos. No son imprescindibles, pero de estar disponibles habría que saber hacer un buen uso de ellos.
- Contenido teórico en diapositivas en formato Power Point. De no ser posible proyectarlas, sería necesario repartir ese contenido en fotocopias.

²¹ «La recepción de un texto no es solo una cuestión de habilidad lectora, sino esencialmente de implicación, o sea de verdadera interacción entre el lector y el texto (...). Esa interacción está determinada por el grado de correlación que hay entre el intertexto discursivo y el intertexto lector» (Mendoza Fillola, 2011: 64).

²² «Los textos, como entidades de origen social, conviven en constelaciones amalgamadas que generan sistemas interrelacionados, de modo que un producto literario no nace al margen de su realidad social ni tampoco fuera de un universo determinado de interrelaciones co-textuales» (Queron Sanz, 2011: 73).

- Críticas periodísticas. De no ser posible proyectarlas para ser leídas directamente desde el canal de internet en el que fueron publicadas, sería necesario repartirlas fotocopiadas.

La secuencia se abre con la presentación del blog, por lo que es conveniente que este sea creado con anterioridad. Un diseño cuidado y la presencia de entradas antiguas, subidas por otros alumnos en cursos anteriores, puede motivar a la participación en él. Además, la creación de un grupo de alumnos que asuman las tareas propias de la administración del sitio web, abierto a la participación voluntaria, puede ser suficiente para que el conjunto de los estudiantes se vea capaz de influir en él y lo entienda como suyo.

La participación debe ser dinamizada por el docente y los alumnos que asuman funciones de gestión del canal, invitando a unirse al grupo de administradores, publicar entradas, realizar valoraciones y comentarios, preparar contenido para las páginas (listado de libros más leídos del año, novedades de la biblioteca, etc.), participar en encuestas... Si el canal consigue tener un buen número de visitas e interacciones, el alumno que participe escribiría pensando en sus compañeros como lectores potenciales de su crítica periodística, unos lectores capaces de comentar la publicación y abrir un debate sobre la idea defendida²³.

3. 4. Contenidos

La innovación didáctica aquí propuesta insiste en el aprovechamiento de la crítica periodística como modelo para el aprendizaje de la escritura de un texto argumentativo. La experimentación en el aula y los resultados obtenidos invitan a seguir profundizando en las posibilidades que este género periodístico de opinión puede ofrecer al proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, tanto para los distintos cursos de la ESO como para los de Bachillerato.

Para el aprovechamiento de los conocimientos y experiencias previas del alumnado, así como para partir de sus propios gustos e intereses, es conveniente elegir los diferentes textos que van a servir como modelo para la escritura partiendo de sus lecturas anteriores. Para ello, la primera sesión, que contempla la escritura de una carta como evaluación inicial, puede ser un buen método para recabar la información

²³ La construcción de la argumentación en un texto periodístico de opinión publicado en internet «no finaliza con el acto creativo redaccional o gráfico, termina —si es que se puede llegar a marcar un final— cuando el receptor interactúa con el artículo y contribuye a su creación». Esto hace que el texto deba disponer de «más elementos que inciten al debate y a la participación de los que clásicamente tenían un artículo de opinión» (Díaz Noci / Salaverría, 2003: 530)

necesaria sobre sus obras culturales favoritas, y así buscar críticas periodísticas que se basen en ellas, al tiempo que sean adecuadas a la finalidad didáctica que se persigue.

En concreto, es necesario que se seleccionen tres críticas periodísticas, a ser posible de distintas disciplinas (por ejemplo: literatura, cine y música) y que reflejen valoraciones dispares. Además, el lenguaje utilizado en ellas debe ser adecuado para la edad de los alumnos, a la vez que ofrezcan en conjunto un abanico de distintas realizaciones posibles. Es importante que el docente, a la hora de realizar esa selección, cree una secuencia de lecturas que contengan en conjunto distintos ejemplos de los rasgos de un texto argumentativo, a fin de que le sirva de base en el proceso inductivo de aprendizaje por descubrimiento: la adecuación (registro persuasivo, apelaciones al lector, etc.), la coherencia (tesis valorativa, presente en un título de opinión y en una estructura inductiva y deductiva organizada convenientemente en una serie de párrafos), la cohesión (recursos léxico-semánticos, marcadores del discurso, etc.).

En atención a la diversidad presente en el aula, el proyecto final de crítica periodística tiene dos formas de ser ejecutado, que queda a la libre elección del alumno. Para facilitar a los alumnos que encuentran mayores dificultades en la escritura, y al mismo tiempo ofrecer un modelo más complejo para los alumnos con mayores capacidades, se proponen dos modelos a seguir:

1. **Estructurada.** Se diferencia de forma clara entre información, e interpretación y valoración. La crítica estaría compuesta por los siguientes apartados: Título de la crítica, Datos de la obra (autor, fecha, etc.), Valoración gráfica (número de estrellas, en una escala de 0-5), Resumen o sinopsis, y Cuerpo de texto. La argumentación verbal se concentra en el título y el cuerpo de texto, mientras que la información aparecería aislada en otros apartados.
2. **Semiestructurada.** Se difuminan los límites entre información, interpretación y valoración. La crítica estaría compuesta por los siguientes apartados: Título de la crítica, Datos de la obra (autor, fecha, etc.), Valoración gráfica (número de estrellas, en una escala de 0-5) y Cuerpo de texto. La descripción de la obra o la exposición de su argumento se funde en un texto fundamentalmente argumentativo.

Estos dos modelos deben ser expuestos con claridad, así como ofrecer un esquema de ambos a los alumnos para que puedan utilizarlo en la planificación de la escritura de la crítica. Además, los textos escogidos son modelos de referencia que deben ser contrastados con estos dos esquemas; de esta forma, la idealización de la

estructura del texto se concreta con un ejemplo real. Es difícil que las críticas elegidas se ajusten con exactitud a alguno de los dos modelos propuestos, pero sí que pueden llegar a identificarse cada uno de los elementos que las componen.

3. 5. Secuencia didáctica

	ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	TIPO
PRIMERA SESIÓN	Una carta de presentación (evaluación inicial).	20 minutos.	Folios y bolígrafos. Libro favorito del profesor (opcional).	Elaboración abierta e individual. Introducción y motivación.
	Presentación de un proyecto de blog de crítica literaria.	15 minutos.	Proyector y conexión a internet (opcionales).	Comunicación unidireccional de información. Introducción y motivación.
	Lectura de la primera crítica Periodística.	25 minutos.	Proyector o fotocopias del texto.	Elaboración abierta y de cooperación. Relacionada con las ideas previas.
SEGUNDA SESIÓN	Lectura de la segunda crítica periodística.	40 minutos.	Proyector o fotocopias del texto.	Elaboración abierta y de cooperación. Desarrollo.
	Taller de escritura de una crítica periodística I: planificación individual.	20 minutos.	Folios y bolígrafos.	Elaboración abierta e individual. Desarrollo.
TERCERA SESIÓN	Lectura de la tercera crítica periodística.	40 minutos.	Proyector o fotocopias del texto.	Elaboración abierta y de cooperación. Consolidación de los conocimientos y refuerzo.
	Taller de escritura de una crítica periodística II: planificación en grupo.	20 minutos.	Folios y bolígrafos.	Elaboración abierta y de cooperación. Consolidación de los conocimientos y refuerzo.
CUARTA SESIÓN	Entrega de la crítica periodística (evaluación final),	60 minutos (variable en función del desarrollo),	Ordenador (aula de informática o clase) Proyector, móvil u otro dispositivo para visualizar el resultado. De no ser posible: folios.	Elaboración abierta y de cooperación. Consolidación de los conocimientos y refuerzo.

3. 5. 1. Primera sesión

- **Actividad 1. Una carta de presentación (evaluación inicial)**

El docente comienza esta secuencia presentando a sus alumnos su lectura favorita (es conveniente la presencia física del libro), haciendo hincapié en los porqués de esa elección. A continuación, los alumnos deben escribir una carta al profesor (un tipo textual que ya conocen) sobre una experiencia lectora (también es válida la propuesta con películas, videojuegos, etc.) que haya sido significativo para ellos, así como defender la valía de la obra en cuestión y recomendar su lectura. Esta carta le servirá al profesor como evaluación inicial de la competencia en escritura de su alumnado, concretamente sobre sus capacidades para proponer una tesis y ofrecer argumentos que la apoyen. Se trata de una actividad eminentemente introductoria, con la que estimular al alumno en la indagación de sus propios gustos y en las motivaciones que existen tras ellos.

- **Actividad 2. Presentación de un proyecto de blog de crítica literaria**

El blog de críticas periodísticas ha de estar publicado en internet para realizar esta sesión. De nuevo desde una idea de gamificación²⁴, en una breve presentación del proyecto que va a guiar toda la secuencia didáctica se expone en clase este canal, para incentivar a la participación voluntaria en él y para generar un lector ideal para su proceso de escritura: de esta forma, los alumnos considerarán que escriben para ser leídos por el resto de sus compañeros, así como por cualquiera que quiera acceder al blog a través de internet.

- **Actividad 3. Lectura de la primera crítica periodística**

La crítica debe ser seleccionada por el docente atendiendo a los gustos de su alumnado. La evaluación inicial le servirá para determinar cuáles utilizar en las sucesivas sesiones; en esta, debe guiarse por el conocimiento sobre sus alumnos acumulado por las clases anteriores. En todo caso, esta primera lectura debe servir como aproximación: prelectura o lectura global (elementos paratextuales), lectura literal, e inicio de una lectura inferencial y crítica del texto.

²⁴ Es la utilización de mecánicas de juego con el fin de potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo, la fidelización y otros valores positivos comunes a ellos. En el aula, puede ser empleada como estrategia didáctica para influir y motivar a grupos de estudiantes con el fin de beneficiar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. 5. 2. Segunda sesión

- **Actividad 1. Lectura de la segunda crítica periodística**

En esta segunda lectura, el docente puede emplear con mayor profundidad los conocimientos previos e intereses de sus alumnos, incidiendo en sus opiniones sobre la obra elegida y confrontándolas con las del crítico. En este punto, se les exige una actitud activa en la lectura colectiva, participando entre todos en la reconstrucción de los sentidos del texto: a partir de un método inductivo, tienen que identificar las estructuras y los recursos presentes en la crítica periodística elegida. El profesor hará hincapié en los aspectos macroestructurales de la coherencia discursiva del texto, prestando atención a la construcción de una tesis desde el título a las distintas partes en las que se subdivide el texto, a la mezcla de información e interpretación y valoración de la obra, a la existencia de una estructura inductiva o deductiva, etc. Del mismo modo, se ofrecerá al alumnado una perspectiva comunicativa de todo el proceso, atendiendo a los distintos papeles existentes en el proceso (emisor, receptores, contexto compartido, etc.) y cómo estos se inscriben en el discurso.

- **Actividad 2. Taller de escritura de una crítica periodística I: planificación individual**

Los alumnos, ayudándose del esquema aportado por el profesor, deben empezar a tomar las primeras decisiones sobre la escritura de la crítica periodística que constituye el proyecto final de esta secuencia: lluvia de ideas y organización de las mismas, eligiendo una obra cultural sobre la que tratar, lector ideal al que va dirigido el texto, postura que se va a adoptar, argumentos para apoyarla, etc. Todo ello se adjunta al portfolio individual de cada estudiante.

3. 5. 3. Tercera sesión

- **Actividad 1. Lectura de la tercera crítica periodística**

En esta última lectura colectiva, se le ofrece al alumno un tercer modelo para el proyecto de crítica periodística. El texto elegido debe servir para afianzar los contenidos abordados en las anteriores sesiones y para profundizar en los rasgos de un texto argumentativo, especialmente en los tipos de argumentos y en el uso de un léxico connotativo. Se cierra la secuencia de nuevo con una lectura global, atendiendo a la intencionalidad que guía al crítico y a la función persuasiva de este género periodístico; con ella se busca que el alumno alcance

una postura crítica ante un texto de estas características, a la vez que puede hacer de estímulo para la reflexión personal sobre los propios gustos y opiniones.

- **Actividad 2. Taller de escritura de una crítica periodística II: planificación en grupo**²⁵

Para esta actividad los alumnos deben hacer uso de los papeles empleados para la planificación de la escritura en la sesión anterior. Tras constituir grupos de cuatro alumnos, intentando que estos sean lo más heterogéneos posibles, se crean pequeñas unidades de edición: cada alumno debe leer el trabajo del resto y ofrecer una crítica constructiva al compañero. Se aprovechará este tiempo para seguir profundizando en la escritura del proyecto final, apoyándose en el docente para solventar los problemas que puedan surgir.

3. 5. 4. Cuarta sesión

- **Actividad 1. Entrega de la crítica periodística (evaluación final)**

Los alumnos que no vayan a participar en el blog deben entregar el proyecto final de crítica periodística de forma física, y aquellos que sí quieran subir su escrito lo hacen al menos en una versión digital. Un aula de informática es el espacio más conveniente para llevar a cabo esta última sesión; de no disponer de una el centro, el ordenador y la pantalla del aula pueden servir para subir las críticas al blog durante la sesión de clase. Si no existe ninguna posibilidad de llevarlo a cabo en el aula, esta sesión puede ser sustituida en la secuencia por una presentación del blog con las críticas ya publicadas en otra versión: el móvil del profesor, una impresión de la pantalla con cada crítica, etc. Es importante ofrecer una perspectiva final de todo el desarrollo de la actividad a los estudiantes, que sirva para cerrar el proceso de comunicación social iniciado.

3. 6. Evaluación

La evaluación de la escritura de un texto argumentativo atiende tanto al producto como al proceso, aunque en la secuencia propuesta se pretende desarrollar especialmente las capacidades de los estudiantes para planificar su escritura. Por este

²⁵ «Escribir con otros es una situación frecuente en los contextos escolares (también sociales y profesionales) en la que la colaboración pone al alumno en situación de interactuar, transmitir conocimientos y creencias, lo que le exige hablar, hablar para aprender (...). Este procedimiento es igualmente válido para la revisión, la edición, el formato, la presentación y la defensa del texto producido» (Álvarez Angulo, 2011: 22).

motivo, la observación, tanto en las actividades de lectura colectiva como en los talleres de escritura, cobra una gran importancia para guiar todo el desarrollo de la actividad a la consecución de los objetivos programados. Del mismo modo, la secuencia contempla una evaluación inicial, clave para un proceso de enseñanza-aprendizaje diseñado desde un enfoque cooperativo y con un método inductivo, que parta de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos; así como la evaluación del producto de la escritura, del proyecto final que estructura y da sentido al conjunto de las actividades.

Para ello, se mantienen los criterios utilizados en la intervención para evaluar la escritura de la crítica, atendiendo tanto al producto como al proceso de la misma:

- Emplear la escritura como un medio de comunicación social.
- Planificar y revisar la escritura.
- Escribir con coherencia y cohesión un texto argumentativo.
- Escribir con corrección ortográfica y gramatical.

También se conservan los indicadores, que resultaron de gran utilidad para determinar los avances producidos en los aprendizajes durante la práctica docente:

- Elige un tema de su interés y demuestra conocimientos sobre el mismo.
- Utiliza el registro que la situación comunicativa requiere y adapta la escritura a las características del género.
- Toma en consideración a su lector ideal y le da una finalidad a la escritura.
- Planifica la escritura: realiza una lluvia de ideas y las organiza.
- Escribe un texto argumentativo con una tesis o idea principal, con coherencia global y lineal (relación del tema con el título, estructura inductiva o deductiva).
- Escribe haciendo buen uso de los recursos de cohesión (anáfora, deixis, marcadores textuales, puntuación, léxico empleado).
- Utiliza correctamente distintos tipos de argumentos, racionales y emotivos: uso de datos y hechos objetivos, demostraciones, juicios de valor, contraargumentaciones.
- Escribe un texto con corrección ortográfica y gramatical.

El medio empleado para llevar a cabo la evaluación del producto de la escritura es la crítica periodística que cada alumno debe realizar al terminar la secuencia. En el caso de que no prospere la iniciativa de creación de un blog, el texto final se adjunta al portfolio que posee cada alumno. En él también se incluyen los documentos que han

servido a los alumnos para planificar la escritura; estos, junto a la observación de la realización de la tarea durante las horas de clase, constituyen el medio para evaluar el proceso.

Además, para llevar a cabo esta evaluación, es necesario poner en práctica una serie de técnicas:

- Evaluación de la planificación y del producto.
- Observación del proceso.
- Evaluación por pares del proceso y del producto.
- Coevaluación del producto: el profesor tiene en cuenta las interacciones producidas en la entrada del blog correspondiente a la crítica del alumno (número de *likes*, comentarios de otros alumnos, etc.).

Por último, todo ello se materializa en una serie de instrumentos de los que debe hacer uso el docente:

- Portfolio, para la planificación de escritura (Anexo III).
- Rúbrica, para la planificación y el producto de la escritura (Anexo IV).
- Tabla de calificaciones (Anexo V) y registro de la actividad del blog.
- Blog de críticas (Anexo VII), donde los alumnos y el profesor pueden interaccionar.

4. Conclusión: análisis y valoración de los conocimientos adquiridos

El conjunto de aprendizajes que ofrece el máster, conjugando lo teórico con lo práctico, han significado para mí una experiencia muy enriquecedora. De forma global, se trata de una propuesta educativa completa, que busca formar al alumno como futuro profesor de un modo integral. El presente proyecto de innovación en el aula pretende ser el reflejo de todos esos conocimientos adquiridos por el alumno durante los módulos teóricos de la programación, puestos en práctica ante una realidad concreta durante la intervención en el aula.

En general, la experiencia como docente puede calificarse de positiva. Los alumnos me han confirmado (de forma anónima, a través de la encuesta facilitada, y de forma presencial, durante las sesiones de clase) que la secuencia llevada a cabo durante la intervención ha ayudado a una gran mayoría a alcanzar los objetivos marcados en la unidad didáctica y a enfrentarse a la prueba escrita final. Además, he podido detectar muchos aspectos que corregir, al mismo tiempo que he conocido recursos con los que poder hacerlo: desde cuestiones relacionadas con la oralidad y el control de las dinámicas de clase, a metodologías, técnicas o herramientas con las que mejorar la práctica docente.

En concreto, en la innovación propuesta contempla algunos cambios respecto a la intervención, sobre todo en relación a la secuenciación de las sesiones, al método y a las técnicas de evaluación empleadas. No obstante, creo que un factor determinante para explicar algunas carencias es el escaso número de horas de intervención, que dificulta conocer en profundidad a los alumnos y, del mismo modo, imposibilita que el proyecto didáctico de blog pueda desarrollar toda su potencialidad, empleándose en otras unidades didácticas y en otros cursos de la ESO.

De una u otra forma, este trabajo ha cosechado algunos éxitos, sobre todo respecto a los contenidos y herramientas utilizadas para la enseñanza de la argumentación escrita. El uso de la crítica periodística y del blog como herramienta para su difusión ha conseguido que una gran parte de los alumnos se implique personalmente en la tarea: el tema tratado, ligado a sus intereses y curiosidades, y la posibilidad de ser leídos por compañeros, amigos y familiares, han significado un estímulo nuevo para ellos. Son unos resultados que invitan a seguir avanzando en este camino.

5. Bibliografía

Didáctica de la lengua castellana y la literatura

- Álvarez Angulo, Teodoro (2011). Enseñar y aprender a escribir textos expositivos en las aulas de Secundaria. *Tarbiya*, 41, 11-31.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- García Hoz, Víctor (Dir.) (1991). *Enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Secundaria*. Madrid: Rialp.
- Gutiérrez García, Francisco (2010). Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria. *Revista Enunciación*, 15 (1), 8-17.
- Martín Vega, Rosa Ana (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Medina Moles, Montserrat (2003). El placer de educar en medios de comunicación. *Ágora Digital*, 5, 1-11.
- Mendoza Fillola, Antonio (2011). La formación receptora: análisis de los componentes del intertexto lector. *Tarbiya*, 41, 53-69.
- Querol Sanz, José Manuel (2011). La función de las relaciones y dependencias textuales: materias, temas y motivos en la interpretación de textos literarios. *Tarbiya*, 41, 71-85.
- Ruiz de Francisco, Isabel; Correa Santana, José Luis; García Gil, Ángela (1998). La enseñanza de la lengua escrita en la Educación Secundaria Obligatoria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 31, 55-74.
- Torrego González, Alba (2011). "Eskriibo en el tuenti komo pronunçiih". Apuntes sobre la ortografía en una red social. *Tarbiya*, 41, 33-51.

Redacción periodística

- Díaz Noci, Javier; Salaverría, Ramón (2003). *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona: Ariel.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (1986): *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- Morán Torres, Esteban (1988). *Géneros del periodismo de opinión. Crítica, comentario, columna, editorial*. Pamplona: Eunsa.
- Salaverría, Ramón (2005). *Redacción periodística en internet*. Pamplona: Eunsa.
- Santamaría Suarez, Luisa y Casals Carro, María Jesús (2000). *La opinión periodística: argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid: Fragua.

Críticas periodísticas

Fernández, Joaquín (2012). “Los Juegos del Hambre”: Una chispa de esperanza. *LaButaca.net*. Recuperado de: <http://www.labutaca.net/criticas/los-juegos-del-hambre-una-chispa-de-esperanza>.

Martínez Idarreta, Regina (2010). Jeff Kinney: Diario de Greg. 4: Días de perros. *El Imparcial*. Recuperado de: <http://www.elimparcial.es/noticia/76468/Los-Lunes-de-El-Imparcial>

6. Anexos

- **ANEXO I.** Material para la actividad 1 de la sesión 2: Crítica de un libro, *Diario de Greg*
- **ANEXO II.** Material para la actividad 1 de la sesión 3: Crítica de una película, *Los juegos del hambre*
- **ANEXO III.** Documento para la planificación de la escritura de una crítica
- **ANEXO IV.** Rúbrica para la evaluación de la planificación y del producto de escritura
- **ANEXO V.** Tablas de calificaciones
- **ANEXO VI.** Encuesta para la evaluación de la práctica docente
- **ANEXO VII.** Blog de críticas periodísticas: *El rincón de los consejos*

ANEXO I

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD 1 DE LA SESIÓN 2: CRÍTICA DE UN LIBRO, *DIARIO DE GREG*

Crítica

Jeff Kinney: Diario de Greg. 4: Días de perros

Jeff Kinney: Diario de Greg 4: Días de perros. Traducción de Esteban Morán. Molino. Barcelona, 2010. 218 páginas. 15 €

Cuesta mucho hacer reír. A lo largo de mi vida literaria he vivido toda clase de emociones con los libros, pero la de la risa espontánea, a carcajadas e incontenible, es algo que se da muy de cuando en cuando. Una cosa es una sonrisilla cómplice o un ligero regocijo interno. Pero lo que es mondarme de la risa, me cuesta. Pues bien, lo primero que voy a decir en esta reseña es que con *Diario de Greg. 4: Días de perros*, me he reído mucho. Algunos de los pasajes de esta “novela bastante ilustrada” –genial advertencia– son auténticas gemas del humor (...).

Al fin y al cabo, algo tiene que tener *Greg* para que sus aventuras hayan conquistado, desde su primigenia versión on-line, a millones de personas en todo el mundo. Para que su creador, Jeff Kinney (Maryland, 1971), entrara el año pasado en la lista de personas más influyentes de la revista *Time*. Y para que el todopoderoso Hollywood se haya decidido a llevar sus historias a la gran pantalla, en un film que llegará a nuestro país el próximo mes de marzo. Y la verdad es que, después de leer la cuarta y hasta ahora última entrega impresa de su diario, *Diario de Greg 4: Días de perros*, uno entiende mejor a qué viene tanto revuelo (...).

La gracia de *Greg* reside, lisa y llanamente, en que se acerca mucho a un niño de verdad, de los que existen hoy en día, perdiendo el tiempo en videojuegos y divagaciones acerca de lo absurdo del mundo que les rodea. Un niño bastante espabilado y con una retranca muy divertida, pero niño al fin y al cabo. Con esa lógica aplastante que, acompañada con unos esquemáticos y geniales dibujos, provoca carcajadas reales –siento insistir tanto en ello, pero al fin y al cabo, la risa es un argumento de lo más tentador–.

Los padres de *Greg* son el ejemplo perfecto de esos progenitores tan bienintencionados como confundidos, incapaces de entender que su hijo de doce años prefiera pasarse el verano jugando con la playstation en el salón de casa que en la piscina municipal. Su hermano Rodrick, un salvaje de 19 años, líder de la banda heavy *Cerebros Retorcidos*, no deja de hacerle la vida imposible, como toca a todo hermano mayor. El mejor de la familia, el que, no obstante de pasar casi desapercibido, provoca las mejores reflexiones de *Greg*, es el pequeño Manny, un bebé que sabe sacar todo el partido a su tierna condición, engañando a todos menos, por supuesto, a su hermano mediano. Pero mi personaje favorito es, sin duda, el inocente Rowley, el mejor amigo de *Greg*, quien genera las escenas más desternillantes del libro. Mientras *Greg* aspira a llegar a ser algún día un personaje cool y admirado –de hecho, escribe el diario pensando en el día en que llegue a ser famoso y éste sea, quizá, una pieza imprescindible para sus admiradores–, Rowley no puede –ni quiere– soltar lastre de su condición de adorable pringao. *Greg* mantiene una relación de amor-odio con este alma cándida que aguanta y participa estoicamente de cuantos planes disparatados salen del maquiavélico cerebro de su gran amigo.

De veras, si no sabe qué regalar estas Navidades a su hijo, sobrino, nieto u otro ser o familiar semejante, para apartarle del ordenador, le recomiendo las aventuras de este cínico preadolescente que se define como una “persona de interior” (indoor), mujeriego y futura estrella. Educar no educa mucho, pero al menos pasarán un buen rato. Y leyendo, ¡que no es poco!

Por Regina Martínez Idarreta

Texto adaptado de:

Martínez Idarreta, Regina. (2010). *Jeff Kinney: Diario de Greg. 4: Días de perros*. El Imparcial. Recuperado de: <http://www.elimparcial.es/noticia/76468/Los-Lunes-de-El-Imparcial>

ANEXO II

MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD 1 DE LA SESIÓN 3: CRÍTICA DE UNA PELÍCULA, *LOS JUEGOS DEL HAMBRE*

“Los Juegos del Hambre”: Una chispa de esperanza

Escrito por Joaquín R. Fernández el 21.04.12 a las 3:59



Jennifer Lawrence lleva de forma brillante todo el peso de una película que aborda numerosas temáticas y que gustará tanto al público adolescente como al adulto. Un sólido comienzo para una nueva saga cinematográfica.

Mucho se ha hablado de que “Los Juegos del Hambre” (ver tráiler y escenas) bebe de numerosas fuentes y de que, por tanto, no presenta un argumento muy original. Aunque puedo estar de acuerdo con esta aseveración, soy de los que opinan que la mayoría de los creadores tienen sus influencias y éstas se perciben en sus obras. No hay, pues, nada malo en ello. Asimismo, la película también ha sido criticada por apuntarse a la moda de las adaptaciones de novelas infantiles y juveniles, cuando en realidad no son muchas las que han triunfado en la taquilla. Pues bien, el filme no tiene nada que ver con “Harry Potter” o con “Crepúsculo”. De hecho, considero que su público es más amplio y que gustará a los espectadores adultos, los mismos que no soportan los amoríos vampíricos ideados por Stephenie Meyer.

“Los Juegos del Hambre” arranca de forma prometedora, pues nos presenta el mundo de miseria en el que viven sus protagonistas. Como si de un documental se tratara, Gary Ross recoge con su cámara los anhelos y los miedos de las gentes del Distrito 12, quienes han de acatar las órdenes del Capitolio. A partir de aquí se suceden una serie de interesantes temáticas que versan sobre, por ejemplo, las tiranías, las desigualdades sociales, la manipulación de las masas o la fortaleza del individuo. Los personajes están bastante cuidados y, aunque es verdad que eso se nota de manera especial en la heroína del relato (algo que me parece del todo lógico), los guionistas también consiguen que entendamos el comportamiento del resto de ellos. A pesar de su abultado metraje, la cinta no se hace pesada en ningún momento, y eso que la acción tarda bastante en aparecer en la pantalla.

Sin duda, lo mejor son algunos de sus instantes dramáticos, destacando al respecto el momento en el que Katniss se ofrece voluntaria para participar en Los Juegos del Hambre en lugar de su hermana o cuando la protagonista ha de superar ciertas pérdidas durante la terrible competición en la que ha de luchar por su supervivencia. A pesar de que el show televisivo que ocupa la segunda mitad del filme se pueda calificar de más convencional que el resto de la trama, ello no enturbia la calidad del conjunto. Por otro lado, sorprenden las magníficas interpretaciones de todo su reparto, en especial la de una brillante Jennifer Lawrence. Incluso los actores que dan vida a unos individuos con los que sería fácil y hasta disculpable caer en el histrionismo (Woody Harrelson, Stanley Tucci, Elizabeth Banks), resuelven con habilidad sus papeles.

Texto copiado de:

Fernández, Joaquín (2012). “Los Juegos del Hambre”: Una chispa de esperanza. LaButaca.net. Recuperado de: <http://www.labutaca.net/criticas/los-juegos-del-hambre-una-chispa-de-esperanza>.

ANEXO III

DOCUMENTO PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA DE UNA CRÍTICA

<p>¿A quién te diriges? Elige el tipo de lector al que escribes</p>	
<p>¿Sobre qué escribes? Elige una obra (libro, película, CD, videojuego...) para escribir sobre ella</p>	
<p>¿Qué idea quieres transmitir? Elige una idea principal o tesis</p>	
<p>¡Planifica la escritura! 1.º) Lluvia de ideas, 2.º) Organiza las ideas, 3.º) Revisa y corrige</p>	

ANEXO IV

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN Y DEL PRODUCTO DE ESCRITURA

DIMENSIONES	DESCRIPTOR	NIVEL 4: Excelente	NIVEL 3: Bien	NIVEL 2: Regular	NIVEL 1: Insuficiente	SUMA
<i>Planificación</i>	<i>Torbellino y organización de ideas</i>	Realiza un torbellino de ideas muy rico y las organiza: selecciona, generaliza, integra, jerarquiza. 1,5 PUNTOS	Realiza un torbellino de ideas rico pero no las organiza. 1 PUNTO	Realiza solo un breve torbellino de ideas. 0,5 PUNTOS	No planifica la escritura. 0 PUNTOS	
	<i>Contexto</i>	El registro es acorde siempre a la situación comunicativa. 0,75 PUNTOS	El registro es acorde a la situación comunicativa salvo en alguna ocasión. 0,5 PUNTOS	El registro no es acorde a la situación comunicativa salvo en alguna ocasión. 0,25 PUNTOS	El registro no es acorde a la situación comunicativa. 0 PUNTOS	
<i>Adecuación</i>	<i>Destinatario</i>	Tiene en cuenta al lector y demuestra ser capaz de anticipar su posición. 0,75 PUNTOS	Tiene en cuenta al lector pero no demuestra ser capaz de anticipar su posición. 0,5 PUNTOS	No demuestra tener en cuenta al lector o lo hace de forma incorrecta. 0,25 PUNTOS	No tiene en cuenta al lector. 0 PUNTOS	
	<i>Información utilizada</i>	Presenta la información necesaria para construir el sentido del texto. 0,5 PUNTOS	Presenta poca o demasiada información para construir el sentido del texto. 0,3 PUNTOS	Presenta insuficiente o excesiva información para construir el sentido del texto. 0,15 PUNTOS	Presenta información con la que no se puede construir el sentido del texto. 0 PUNTOS	
<i>Coherencia</i>	<i>Tema principal</i>	Es posible comprender el sentido global del texto con facilidad: tesis y argumentos bien conectados entre sí. 1 PUNTO	Es posible comprender el sentido global del texto con algunas dificultades: tesis y argumentos principales relacionados. 0,65 PUNTOS	Es posible comprender el sentido global del texto con gran dificultad: tesis y argumentos con escasa relación. 0,35 PUNTOS	No es posible comprender el sentido global del texto: tesis y argumentos desconectados. 0 PUNTOS	
	<i>Relación entre ideas</i>	Argumentación completamente estructurada en párrafos y con una progresión organizada de las ideas. 1 PUNTO	Argumentación estructurada y organizada en párrafos, con algún salto en la secuencia argumentativa. 0,65 PUNTOS	Argumentación mal estructurada o desorganizada en párrafos. 0,35 PUNTOS	Argumentación que no sigue un esquema lógico ni un orden apreciable entre párrafos. 0 PUNTOS	
	<i>Tipos de argumentos</i>	Argumentación clara y contundente, con tres o más argumentos de distinto tipo. 0,5 PUNTOS	Argumentación débilmente desarrollada, con dos argumentos de distinto tipo. 0,3 PUNTOS	Argumentación confusa o sin desarrollar, con pocos argumentos y del mismo tipo. 0,15 PUNTOS	Ausencia de argumentos o estos no son pertinentes. 0 PUNTOS	

Cohesión	Puntuación	Utiliza correctamente los signos de puntuación. 1 PUNTO	Utiliza signos de puntuación, pero en ocasiones de forma incorrecta. 0,65 PUNTOS	Utiliza muy pocos signos de puntuación o los utiliza la mayoría de ocasiones de forma incorrecta. 0,35 PUNTOS	No utiliza signos de puntuación. 0 PUNTOS	
	Cohesión léxico-semántica y gramatical	Uso correcto y muy variado de recursos léxico-semánticos (sinónimos) y gramaticales (pronombres, elipsis...). 1 PUNTO	Uso correcto de recursos léxico-semánticos (sinónimos) y gramaticales (pronombres, elipsis...). 0,65 PUNTOS	Uso escaso y muchas veces incorrecto de recursos léxico-semánticos (sinónimos) y gramaticales (pronombres, elipsis...). 0,35 PUNTOS	Uso nulo y/o incorrecto de recursos léxico-semánticos (sinónimos) y gramaticales (pronombres, elipsis...). 0 PUNTOS	
	Conectores	Gran variedad de conectores empleados siempre correctamente. 1 PUNTO	Distintos conectores habitualmente bien empleados. 0,65 PUNTOS	Escasos conectores o repetitivos, habitualmente mal empleados. 0,35 PUNTOS	Ausencia de conectores o son mal empleados. 0 PUNTOS	
Corrección ortográfica y gramatical		Entre 0 y 1 falta. 1 PUNTO	Entre 2 y 3 faltas. 0,65 PUNTOS	Entre 4 y 5 faltas. 0,35 PUNTOS	Más de 5 faltas. 0 PUNTOS	

EVAL INICIAL ALUMNOS 2º C ESO CURSO 2015-16 EVALUACION FINAL

Nº	ALUMNO	EVAL INICIAL											EVALUACION FINAL													
		TAREA	CONT.	DESC.	COHERENCIA			COHESION			CORR.	TAREA	CONT.	DESC.	COHERENCIA			COHESION			CORR.					
1.	RITMO	0,5	0,75	0,5	0,5	1	1	0,3	0,35	0,25	0,35	0,25	5,25	0,5	0,75	0,5	0,5	1	1	0,3	0,35	0,25	0,35	0,25	5,25	
2.		1	0,75	0,25	0,3	1	1	0,3	0,65	0,65	0,65	1	7,25	0	0,75	0,5	0,5	1	1	0,3	0,65	0,65	0,65	0,65	5,50	
3.																										
4.	NOVO (REP) RITMO	1,5	0,75	0,25	0,5	1	0,65	0,65	0,65	0,35	1	7,25	1	0,75	0,25	0,5	1	1	0,5	0,35	1	1	0,65	6,50		
5.		1	0,75	0,25	0,25	0,65	0	0,3	0,35	0,35	0,25	0,65	4,80	1,5	0,75	0,5	0,3	0,35	1	0,95	1	0,35	1	1	7,45	
6.		1,5	0,75	0,25	0,5	1	0,35	0,5	0,65	1	0,65	0,45	7,30	0	0,75	0,5	0,3	1	1	0,3	0,65	0,65	0,35	1	6,80	
7.		0	0,75	0,25	0,3	0,25	0,65	0,3	1	1	0,65	0,65	6,40	1,5	0,75	0,25	0,5	0,65	1	0,5	0,65	0,65	1	1	8,25	
8.		0,5	0,25	0,25	0,3	1	1	0,3	1	0,25	0,25	0,65	6,45	0	0,75	0,5	0,3	0,65	1	0,3	0,65	0,65	0,65	0,65	6,10	
9.		1,5	0,75	0,25	0,25	1	0,65	0,45	0,65	0,35	0,65	0,35	6,95													
10.		0	0,75	0,25	0,25	0,65	0,35	0,45	0,65	0,25	0,35	1	4,65	0,75	0,25	0,25	0,3	0,35	0,65	0,3	0,35	0,35	0,25	0,65	6,30	
11.	(NUOVO) RITMO 3M5C	0,5	0,75	0,25	0,3	0,45	0,35	0,45	0,65	0,25	0,35	1	5,60	0	0,75	0,5	0,3	0,35	0,3	0,25	0,25	0,65	0,65	0,65	4,05	
12.		0,5	0,75	0,5	0,3	1	1	0,45	1	1	0,65	0,35	1	3,45	0	0,5	0,25	0,3	0,35	1	0,5	1	0,35	0,35	4,95	
13.		1,5	0,75	0,25	0,3	1	1	0,3	0,35	0,35	0,65	7,30	0,5	0,75	0,25	0,3	1	1	0,3	1	0,35	0,65	0	6,25		
14.		1,5	0,75	0,25	0,3	0,65	0,65	0,3	1	0,35	0,65	1	7,40	1,5	0,75	0,5	0,3	0,65	1	0,5	0,65	0,65	0,65	1	7,40	
15.	RITMO	1	0,75	0,25	0,5	1	0,35	0,3	0,65	0,65	0,35	1	6,20	0	0,75	0,5	0,3	0,65	0,65	0,35	0,65	0,35	1	6,50		
16.		0,5	0,75	0,25	0,3	1	0	0,25	1	0,35	0,25	1	6,65	0	0,75	0,5	0,5	0,65	0,35	0,2	0,65	1	1	1	6,70	
17.		0	0,75	0,25	0,3	1	0,65	0,25	0,65	0,65	0,35	1	5,75	0	0,75	0,25	0,5	1	0,65	0,5	0,65	0,65	0,35	1	6,30	
18.	RITMO	0,5	0,75	0,25	0,3	0,65	0,65	0,3	1	0,65	0,65	0,65	6,35	1	0,75	0,5	0,3	0,25	1	0,45	1	1	0,35	1	7,40	
19.	RITMO	1	0,75	0,25	0,5	1	0,65	0,45	0,65	0,25	0,25	1	7,45	0	0,75	0,5	0,3	0,65	1	0,45	0,35	0,25	0,25	0	4,90	
20.		1,5	0,75	0,25	0,3	1	1	0,3	1	1	0,65	0,65	8,90													
21.		0,5	0,75	0,25	0,3	0,35	0,65	0,45	0,35	0,35	0,25	0,25	4,20	0	0,75	0,5	0,3	0,65	0,65	0,3	0,65	0,35	0	1	6,45	
22.		0	0,75	0,25	0,3	0,65	1	0,65	1	0,65	1	0,65	6,90	0	0,75	0,25	0,3	0,65	1	0,45	0,65	1	1	0,65	7,65	
23.																										
24.	(REP) RITMO Divulgare	0,5	0,75	0,25	0,3	1	0	0,65	0,65	0,65	0,25	0,35	5,95													
25.	Castle	0,5	0,75	0,25	0,45	1	0,75	0,25	0,25	0,65	0,35	0,65	4,30	1	0,75	0,5	0,3	0,65	0,25	0,3	0,35	0,35	0,65	0,45	5,25	
26.		0	0,75	0,25	0,5	1	0,65	0,65	1	1	0,65	1	7,80	1,5	0,75	0,5	0,3	0,65	1	0,3	1	0,65	0,65	1	8,30	
27.		0,5	0,75	0,25	0,45	1	0,35	0,3	0,35	0,65	0,65	1	5,95	0,5	0,75	0,5	0,3	0,65	1	0	0	1	0,65	0,35	4	5,65

EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN FINAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: LA CRÍTICA PERIODÍSTICA
Unidad Didáctica 7: Acercando posturas

Nº	ALUMNO	2º A DE ESO			2º B DE ESO			2º C DE ESO				
		E. I.	E. F.	NOTA	ALUMNO	E. I.	E. F.	NOTA	ALUMNO	E. I.	E. F.	NOTA
1.		7,35	7,80	1,5		4,55	5,80	1		5,95	5,65	1
2.		-	-	-		4,05	6,85	1,5		7,55	5,80	1
3.		8,50	7,40	1,5	(BLOG)	6,60	7,80	1,5		-	-	-
4.	(BLOG)	4,65	7,80	1,5		-	7,95	1,5	(BLOG)	7,95	8,50	1,5
5.	(BLOG)	7,15	8,40	2		-	-	-		4,80	7,65	1,5
6.	(BLOG)	7,55	8,85	2		4,80	7,40	1,5		7,80	8,50	1,5
7.		-	-	-	(BLOG)	5,95	8,90	2		6,40	8,95	2
8.		7,10	7,35	1,5	(BLOG)	3,95	7,45	1,5		6,45	8,10	1,5
9.		4,80	7,20	1,5		5,55	6,80	1,5		6,95	-	-
10.		8,55	7,45	1,5		4,75	5,15	1		4,95	5,30	1
11.		5,45	7,80	1,5	(BLOG)	6,70	8,15	1,5		5,80	4,05	1
12.		6,45	2,50	0,75		7,30	8,45	1,5	(BLOG)	7,15	5,60	1
13.		-	-	-		5,75	6,70	1,5		7,30	6,55	1,5
14.	(BLOG)	7,30	8,75	2		5,85	5	1		7,40	7,80	1,5
15.		7,20	9,20	2	(BLOG)	4,60	8,45	2		6,80	5,50	1
16.		5,20	2,65	0,75	(BLOG)	7,25	8,30	2		6,65	6,70	1,5
17.		5,15	8,25	0,75	(BLOG)	5	7,05	1,5		5,75	8,80	1,5
18.		7,15	8,30	2		4,55	7,30	1,5	(BLOG)	6,35	7,40	1,5
19.	(BLOG)	3,65	7,35	1,5	(BLOG)	7,25	7,70	1,5		7,15	4,40	1
20.		4,70	-	-		5,50	5,15	1		8,90	-	-
21.		6,60	8,90	2	(BLOG)	6,45	7,40	1,5		4,20	5,15	1
22.		8,90	8,70	2	(BLOG)	7,60	7,15	1,5		6,90	7,05	1,5
23.		4,55	-	-	(BLOG)	4,80	7,45	1,5		5,45	-	-
24.		8,10	8,30	2		5,80	7,25	1,5	(BLOG)	8,20	7,80	1,5
25.		4,30	6,45	2		4,95	4,75	1	(BLOG)	5,30	5,85	1
26.		7,15	8,20	2		4,15	4,55	1		7,80	8,30	2
27.		-	-	-		-	-	-		5,95	5,65	1

ANEXO VI

ENCUESTA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la docencia

1: Nunca / 2: Casi nunca / 3: A veces / 4: Casi siempre / 5: Siempre

Valora los siguientes apartados:	1	2	3	4	5
El profesor ofrece instrucciones claras para llevar a cabo las actividades					
El profesor ofrece explicaciones me han ayudado a aprender nuevos contenidos					
El profesor aporta ejemplos que ayudan a comprender las explicaciones					
El profesor aclara las dudas de los estudiantes					
El profesor aporta materiales útiles, como textos, esquemas, etc.					
El profesor trata con respeto a los estudiantes					
El profesor motiva a los estudiantes a alcanzar sus objetivos					
Me ha gustado escribir una crítica periodística					
Me ha gustado la creación del blog de críticas					
Me parece una buena actividad para aprender a escribir un texto argumentativo					
Evalúa de forma global la actuación del profesor (del 1 al 10)					

Contesta a las siguientes preguntas:

1- Indica dos fortalezas y dos debilidades del profesor:

2- ¿Qué recomendaciones harías al profesor para mejorar?

3- Comentarios adicionales (por la otra cara)

ANEXO VII

BLOG DE CRÍTICAS PERIODÍSTICAS: *EL RINCÓN DE LOS CONSEJOS*

Impresión de pantallas con algunas críticas subidas por los alumnos y con los principios de trabajo y reglas fijadas para el blog.

EL RINCÓN DE LOS CONSEJOS

INICIO TOP LECTURAS CATEGORÍAS SOBRE EL BLOG

LIBROS · PELÍCULAS
SERIES DE TELEVISIÓN
MÚSICA · VIDEOJUEGOS



29 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Avatar

Avatar es una película Estadounidense, de ciencia ficción. Esta escrita, producida y dirigida por James Cameron. Se estrenó el 18 de Diciembre de 2009 en gran parte de Europa y Estados Unidos, así como en Chile, México, Paraguay, Venezuela y Uruguay, aunque en algunos países se proyectó en fechas distintas, tanto anteriores como posteriores, al estreno internacional. Ambientada en el año 2156. Los acontecimientos narrados se desarrolla en pandora, una luna del planeta Polifemo, habitada por una raza humanoide llamada na'vi.



La película esta protagonizada por Estadounidenses. Se trata de:

- Sam Worthington -Zoe Saldaña -Stephen Lang
- Sigourney Weaver -Michelle Rodriguez

Esta película fue una de las mejores tanto por su calidad como efectos especiales, y actores. Se han editado mas de 60 millones de ejemplares, y ha recibido numerosos premios.

En mi opinión, la película esta bastante bien, con muchos y buenos efectos especiales, y muy bien actuada y representada. En un breve resumen, es una película que intenta valorar la naturaleza por encima de la avaricia humana de seguir explotando sus riquezas.

29 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

El hombre de acero

Esta película salió por primera vez en los cines en el año 2013 con su título original: "Man of Steel", ya que es una película estadounidense. Esta película del director Zack Snyder dura 2 horas y 20 minutos, es una película de ciencia ficción cuyo guionista fue David S. Goyer. Esta película ganó en 2013 el premio Annie por la película no animada con mejores efectos animados.



Hablando un poco sobre la película, Clark es un Kryptoniano que al nacer es mandado a la tierra y cuando se haga mayor se reunirá con su familia y sus enemigos Kryptonianos para intentar salvar el mundo... ¿Lo conseguirá?

Desde mi punto de vista te recomiendo ver los 10 primeros minutos de la película, a partir de ahí te engancharás y no podrás dejar de verla. Esta película tiene un guión y argumentos increíbles que te harán sentirte dentro de la película.

29 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Suspense en el laberinto

El corredor del laberinto es una película estadounidense de ciencia-ficción, suspense y acción dirigida por Wes Ball y basada en la novela de James Dashner. Se estrenó el 19 de septiembre de 2014.

La película sigue la historia de Thomas, un adolescente al que le borraron la memoria y lo encerraron junto a otros chicos en una parcela rodeada por un laberinto lleno de peligros y de secretos. A medida que pasan los días todos se van dando cuenta de su identidad y por qué están ahí y se adentran en el laberinto.

Lo más llamativo de la película es su característica principal, el suspense, que combina bastante bien con la acción de la película.



El filme no posee un romance entre adolescentes del laberinto y eso permite que nos concentremos en el desarrollo de la película.

28 ABRIL, 2016
TELEVISIÓN
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

American Horror Story, para los amantes del terror y el crimen

La serie que entre los adolescentes está causando furor. Tiene terror, suspense y una historia detrás de cada temporada.

Murder House (Casa de los asesinatos), Asylum (Psiquiátrico), Coven (Aquelarre), Freak Show (Show de engendros) y Hotel, respectivamente.

Bajo mi opinión, las mejores temporadas son Coven y Freak Show, ya que tienen una historia muy profunda y en algunos capítulos te toca el corazón, tanto que a mí me hace llorar y es muy difícil que yo lllore con este tipo de contenido. Hay personajes que son muy entrañables y conectan contigo desde el minuto uno de la serie.



28 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Una gran película

Pixels salió al cine en el año 2015. Es una película estadounidense, y tiene una duración de 1 hora y 45 minutos.

Su director es Chris Columbus y la productora Columbia Pictures.

Tiene distintos géneros: comedia, ciencia ficción y videojuegos.

A continuación una breve sinopsis: Unos extraterrestres malinterpretan las imágenes de las máquinas recreativas como una declaración de guerra y deciden atacar la tierra empleando dichos videojuegos (Pac-man, Galaga, etc...) como modelos para el asalto. El presidente de Estados Unidos Will Cooper, recurre a su gran amigo de la infancia, Sam Brenner, el cual fue campeón de dichas maquinitas en los años 80, que trabaja como instalador de sistemas de homecinema, para encabezar un equipo de expertos jugadores y derrotar a estos alienígenas de los videojuegos.



Para mi gusto, esta es una gran película y muy entretenida, la recomiendo para todos los públicos, sobre todo a aquellos que como a mí, le gusten los videojuegos. Es una película muy divertida, en la cual te vas a reír mucho, y si ya eres mayorcito, vas a recordar viejos tiempos. Esta película te entretiene mucho y te lo pasas muy bien viéndola.

28 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

3MSC

- **Título:** Tres metros sobre el cielo
- **Protagonistas:** Mario Casas, María Valverde, Marina Salas y Álvaro Cervantes
- **Director:** Fernando González Molina
- **Duración:** 1 hora y 58 minutos
- **Estreno:** 4 de diciembre de 2010
- **Resumen:** Tres metros sobre el cielo es una película romántica en la cual dos personas totalmente diferentes se enamoran y viven una historia de amor con muchas dificultades.



Esta película (Tres metros sobre el cielo) es una película muy romántica, a las chicas adolescentes les gustara pero a los chicos adolescentes no, si eres una chica te gustara verla.

Su duración es de 1 hora y 58 minutos (2 horas aproximadamente), se estrenó en diciembre del 2010 y ha tenido muchísima audiencia, millones de personas la han visto en todo el mundo, fue la película más vista en el año 2010.

28 ABRIL, 2016
TELEVISIÓN
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Resolvamos un asesinato con Castle

- **Autor:** Andrew Marlowe
- **Fecha:** 22/02/10
- **Canal:** Cuatro
- **Número de capítulos:** 200
- **Resumen:** La serie trata de la relación entre la detective de homicidios Katherine Beckett y el escritor Richard Castle. Dicha relación va floreciendo a medida que van resolviendo asesinatos juntos.

La serie de Castle es una serie con mucho drama pero a la vez tiene el romanticismo de la relación de la detective y el escritor.



La edad que yo recomiendo para empezar a verla son los 13 años de edad más que nada por el realismo de las víctimas aunque no quita que una persona de menor edad a esa no pueda ver la serie. En la serie se distinguen dos partes:

1. La relación de los protagonistas.
2. Un asesinato.

Cada capítulo es un asesinato que de un modo u otro unen con la relación de los protagonistas. La serie tiene ya 8 temporadas y una audiencia de 1.904.000 personas por ello les recomiendo (da igual en familia o con amigos) que la vean.

28 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Mamma Mia! Una comedia lo grande

- **Título:** Mamma Mia!
- **Director:** Phyllida Lloyd

Si quieres pasar un rato en familia y reírte sin preocupaciones te recomiendo esta "comedia-musical", con la que iras descubriendo poco a poco (y riéndote con las locuras de cada uno, todo sea dicho) quien es el padre de Sophie (Amanda Seyfried).



La actuación de Donna (Meryl Streep) ha sido muy aclamada por muchos críticos, que notaron que Streep puede cantar y hacer una comedia a lo grande. Gracias a la grandiosa interpretación de esta reina del cine con películas como: "La muerte os sienta tan bien" o "La habitación de Marvin" y también gracias a las fabulosas interpretaciones de todos los actores Mamma Mia obtuvo un 53% de comentarios positivos en "Rotten Tomatoes".

En resumen si quieres desconectar de todo y reírte como nunca la mejor medicina es esta maravillosa joya.

28 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Aún más alto

Para aquellos aficionados de la música, a los que les gusten sentir el ritmo y a los que busquen diversión "Dando la nota" es la película perfecta.

La segunda entrega de "dando la nota" ha reventado las taquillas en los cines. Como iba diciendo "dando la nota aún más alto" es una película basada en el canto a canela. Un grupo de chicas llamadas las Bellas de Barden quedan excluidas de la competición de U.S.A. y "Das Sound Machine" le arrebató la gira por el mundo. Las Bellas harán todo lo posible con sus canciones para recuperar la armonía.



Ya os digo que en esta película vas a encontrar mucha diversión en las escenas, encontrarás millones de canciones con mucho ritmo y si eres una persona que quiere sentir los sentimientos a flor de piel, con el ritmo de la música se te pondrán los vellos de puntas.

Os lo digo de verdad, tenéis que ver esta película porque es la bomba. Además es perfecta para verla con los amigos por el rollo juvenil que tiene. Por favor no os perdáis el final, es un momento mágico de la película.

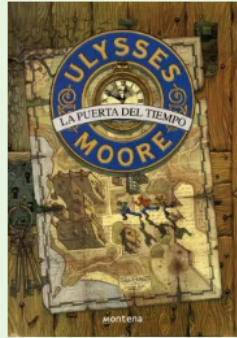
28 ABRIL, 2016
LITERATURA
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Ulysses Moore: La Puerta del tiempo

- **Autor:** Pierdomenico Bacalario
- **Editorial:** Montena

La novela "Ulysses Moore La Puerta del tiempo" es una saga que está rompiendo en ventas.

El libro es totalmente recomendable para todos los públicos , desde adolescentes hasta adultos.



El libro trata de tres adolescentes ; Rick y Jason y Julia (dos gemelos) estos dos se mudan a Killmore Cove , una aldea inaccesible desde el mapa en Cornualles , Inglaterra.

Estos tres adolescentes vivirán aventuras alucinantes.

El libro es una novela que te gustará y te enganchará y trata de un tema novedoso.

"Viajes Temporales" y Misterios de una casa que tiene más de mil años de historia.

Además el libro no es muy caro y está destinado al público adolescente.

Definitivamente, después de leer el libro lo recomiendo totalmente.

28 ABRIL, 2016
CINE
DEJA UN COMENTARIO
EDITAR

Sinister: no podrás dormir

Voy a hablar sobre la película de terror "Sinister", del director Scott Derrickson.

Esta película trata sobre un escritor que se dedica a resolver casos que la policía no ha conseguido concluir, y escribe sobre ello para sacar adelante a su familia; se muda a la casa donde ocurrieron los hechos que el estaba investigando, y en el sótano encuentra unas cintas de video de super 8 que serán la clave de la investigación.



Yo pienso que es una película bastante buena, ya que engancha desde el principio y para mi gusto, es una de las películas que más miedo me ha dado, es recomendada para mayores de 13 años, lo cual me parece aceptable porque hay algunas escenas que no es conveniente que las vea el público menor. Si la ves y te quedas con ganas de más, hay segunda parte, "Sinister 2"; ¿podrás verla solo?

Viñetas cofrades, pionera en los cómics de la Semana Santa de Sevilla

- **Autores:** Damián y David Díaz-Cantelar García-Junco, Juan Manuel Moreno Yagüe, David Cabeza Ruiz, Bernardo Jiménez Toman, Ana Lorete Cazenave, María de los Ángeles Quiñotes García, Javier Monsalvett, Abel Ippólito, Sergio Mora y Nacho Tenorio.
- **Fecha:** Viñetas cofrades publica un volumen por año.
- **Editorial:** Estudios Buenavista.

Resumen: Mediante los seis volúmenes de esta colección, pionera en el mundo cofradiero, que utiliza el formato cómic para transmitir a todos los públicos las historias y leyendas de nuestra Semana Santa.

Puede ser que la palabra cómic solo este en el vocabulario de la franja comprendida entre los 6 años a los 25, pero Viñetas Cofrades traspasa esas franjas. Es un cómic para todas las edades y es un cómic para leerlo en familia, pero, si no te gusta la Semana Santa no te lo compres.



Esta emprendedora idea que mediante 6 volúmenes, cuenta las historias y leyendas de algunas cofradías sevillanas. Esta saga de volúmenes empieza en 2011 con la impresión del Vol. 1. Este cuenta las leyendas de la Macarena, la Piedad de Santa Marina y el Cachorro, además de las historias del atropello del palio de la O y los costaleros de Sevilla. Ya en 2012 sacaron a la venta el Vol. 2 que nos enseña las leyendas de Tomasin y la del Cristo del Museo, a parte de las historias de la Virgen de la Estrella y las cofradías relacionadas con el mundo del toreo. En 2013 salió el Vol. 3 con las leyendas de los Tres Cristos y el Cristo de la ventana y las historias de la Amargura y los Gremios y Nacionalidades en las cofradías sevillanas. Después vino el Vol. 4 en 2014 con las historias de la fundación de la Hdad. De la Paz y la del hombre que reto al Gran Poder, además de la leyenda de la aparición de la Virgen de la Hiniesta y de la Santa Espina. El año pasado (2015) salió a la venta el Vol. 5 con la leyenda del Cristo del Amor y las historias de las hermandades de Pasión, Jesús Despojado y el Silencio. En este mismo año salió un Vol. especial dedicado al Cristo de Medinaceli de Madrid. Y ya por último este año ha salido el Vol. 6 en el que salen las historias de las Aguas, San Benito, la Candelaria y la Esperanza de Triana.

En conclusión, bajo mi punto de vista este es el cómic indicado para cualquier cofrade, sea de la edad que sea. La verdad, es que, es muy curioso por la gran cantidad de curiosidades que posee. Así que si eres cofrade y te gustan los cómics no te olvides de comprar tu VIÑETAS COFRADES.



Clasificación de los libros más leídos en secundaria

1. Jeff Kinney, *El diario de Greg* (2007)



Resumen: *El diario de Greg* es una serie de libros sobre Greg Heffley, un "pringao total" que decide contar su historia en un diario por si algún día se hace famoso: su vida en el instituto, con su familia, o las aventuras a las que lo arrastra su amigo Rowley.

Títulos: *Diario de Greg: montatelo tú mismo*; *Diario de Greg 2: la ley de Rodrick*; *Diario de Greg 3: ¡esto es el colmo!*; *Diario de Greg 4: días de perros*; *Diario de Greg 5: la cruda realidad*; *Diario de Greg 6: ¡Atrapados en la nieve!*; *Diario de Greg 7: Buscando plan*; *Diario de Greg 8: Mala suerte*.

Editorial: Molino

2. Suzanne Collins, *Los juegos del hambre* (2008)



Resumen: Un pasado de guerras ha dejado los 12 distritos que dividen Panem bajo el poder tiránico del Capitolio. Una chica de 16 años, Katniss Everdeen, tendrá que poner a prueba sus principios en "Los juegos del hambre", espectáculo televisado en el que dos representantes de cada distrito son obligados a subsistir en un medio hostil y luchar a muerte entre ellos hasta que quede un solo superviviente.

Títulos: *Los juegos del hambre*; *En llamas*; *Sinsajo*.

Editorial: RBA

3. Anna Todd, *After* (2013)



Resumen: Tessa Young se enfrenta a su primer año en la universidad. Acostumbrada a una vida estable y ordenada, su mundo cambia cuando conoce a Hardin, el chico malo por excelencia, con tatuajes y de mala vida. Dos polos opuestos hechos el uno para el otro.

Títulos: *After*; *After: En mil pedazos*; *After: Almas perdidas*; *After: Amor infinito*; *After: Antes de ella*.

Editorial: Planeta

Y tú, ¿qué opinas? ¿Qué libro te gustó más?

- Diario de Greg
- Los juegos del hambre
- After

Other:

[View Results](#) PollDaddy.com

Avatar 29 abril, 2016

Suspense en el laberinto 29 abril, 2016

El hombre de acero 29 abril, 2016

American Horror Story, para los amantes del terror y el crimen 28 abril, 2016

Una gran película 28 abril, 2016

Comentarios recientes

Categorías

Cómic

Cine

Literatura

Televisión

Videojuegos

Etiquetas



Quiénes somos

Leer Más

Personalizar Editar ...

Quiénes somos

Este blog es el rincón de los consejos de los alumnos y alumnas de 2.º de ESO del colegio Nuestra Señora del Rosario (Sevilla). Escribimos sobre temas tan distintos como el cine, la literatura, la música... Aquí podrás encontrar nuestras recomendaciones.

¡Esperamos que te guste!

Buscar ...

Entradas recientes

Avatar 29 abril, 2016

Suspense en el laberinto 29 abril, 2016

El hombre de acero 29 abril, 2016

American Horror Story, para los amantes del terror y el crimen 28 abril, 2016



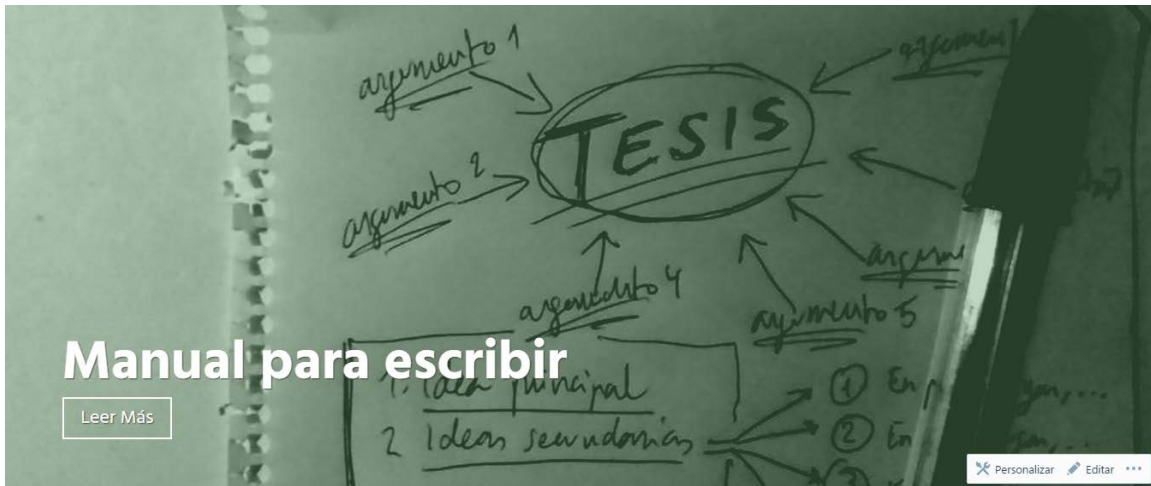
Normas de participación

Leer Más

Personalizar Editar ...

Normas de participación

1. La participación en este blog es libre. Aquellos que quieran enviar una crítica para que sea publicada pueden hacerlo al correo electrónico elrincondelosconsejos@hotmail.com
2. Se aceptarán críticas firmadas por un autor, así como por parejas o grupos de autores.
3. Todos los gustos serán respetados. Se publicarán críticas sobre cualquier obra cultural: libros, películas, series de televisión, cedés de música, conciertos, representaciones teatrales, videojuegos...
4. Está completamente prohibido insultar o utilizar un lenguaje inadecuado que pueda dañar los sentimientos de otras personas.
5. Para que las críticas sean publicadas deberán superar un mínimo de calidad, que determinarán en cada caso los editores de este blog.
6. Los comportamientos no permitidos podrán ser sancionados con la imposibilidad de publicar y comentar las entradas.



Manual para escribir

Leer Más

Personalizar Editar

Manual para escribir

Para escribir una crítica puedes utilizar algunos recursos que empleas para defender tus opiniones habitualmente, aunque lo hagas sin pensar en ellos. Aquí se recogen algunos consejos para que puedas crear una por ti mismo.

¿Qué es una crítica?

Son textos argumentativos que podemos encontrar en las páginas de opinión de los periódicos o en revistas y webs especializadas. Se escriben con la **Intención de persuadir** al lector, de convencerlo para que adopte una determinada postura sobre un tema. En concreto, las críticas periodísticas se caracterizan por aunar una triple función: informar, interpretar y valorar.

- **INFORMACIÓN.** Ofrece el título y el resumen de la obra (qué); el autor, editorial o productora, traductor, actores, etc. (quién); el año de publicación o estreno (cuándo); el país (dónde); número de páginas, la distribución texto-imágenes, el precio (cuánto); la lengua en la que se creó, las características de la edición, etc. (cómo).
- **INTERPRETACIÓN.** Se trata de establecer relaciones de causa-consecuencia, comparaciones, etc. El crítico debe saber llevar a cabo razonamientos que ayuden al lector a entender la obra sobre la que escribe.
- **VALORACIÓN.** Todo desemboca en un juicio de valor: es el mejor/es el peor, es mejor que/es peor que, es útil, está obsoleto, es único en su especie, pasará sin ser recordado, etc.

¿Sobre qué tema puede tratar?

Puedes escribir sobre cualquier obra o acontecimiento cultural: libros, películas, series de televisión, pintura, escultura, arquitectura, moda, ordenadores, videojuegos, videoconsolas, accesorios, canciones, álbumes de música, videoclips, conciertos, representaciones teatrales o de danza, corridas de toros, exposiciones, restaurantes, etc.

¿Cómo puedo organizar las ideas?

Anota todo lo que se te ocurra, una lluvia de ideas nunca viene mal. Pero luego es necesario estructurarlas. Para ello, ten en cuenta las partes esenciales de una crítica:

- **TESIS.** Es la idea principal que se va a defender, sobre la cual se va a razonar. Es imprescindible tener claro cuál es la tesis y estar seguro de ella. Puede aparecer al principio (**estructura deductiva**) o al final (**estructura inductiva**).
- **ARGUMENTACIÓN.** El cuerpo argumentativo incluye las justificaciones con las que se pretende convencer al receptor de la tesis. Pueden existir argumentos secundarios, que refuerzan un argumento principal.
- **CONCLUSIÓN.** La crítica suele concluir con una afirmación final, derivada de la tesis y de los argumentos desarrollados, con la que sintetiza y cierra el texto.

¿Cómo puedo organizar el texto?

Si vas a ponerte a escribir, puede ser útil utilizar algunos de los elementos que se suelen encontrar en la mayoría de las críticas:

1. **TÍTULO.** Es breve y literario, y contiene la valoración del crítico.
2. **FICHA TÉCNICA.** Nombre del autor, fecha, país, número de páginas, precio de venta, etc. Todos los datos que puedan ser útiles a quien no conozca la obra.
3. **CUERPO DE TEXTO.** Es aquí donde se incluye la información, la interpretación y la valoración de la obra criticada.

El diagrama muestra un artículo de crítica sobre la película 'Modalidades del caos' organizado en tres secciones principales:

- TÍTULO:** Modalidades del caos
- FICHA TÉCNICA:**
 - SIMBAD:** Dirección: Tim Johnson y Patrick Gilmore. Interpretes: con las voces de Brad Pitt, Catherine Zeta Jones, Michelle Pfeiffer, Joseph Fiennes (en versión original). Género: aventuras animadas. Nacionalidad: EE.UU., 2003. Duración: 85 minutos.
 - M. TORREIRO:** De creer lo que dice este último saqueo de la factoría Dreamworks —esa empresa poderosa que lleva el inefable y poderoso Steven Spielberg en Hollywood— del rico arsenal clásico de historias ancestrales, el viejo marino Simbad era un machista de tomo y lomo, pero, como querría el lugar común patriarcal, también un buenazo con su corazóncito.
- CUERPO DE TEXTO:**
 - De seguir creyéndole, convendremos en que lo más curioso de esta película, que resulta desmadrada y excesiva y que hace de lo fantástico su verdadera apuesta, es la construcción de un carácter de héroe alejado de los lugares comunes; mucho más calculado y postmoderno de lo que nos tenía acostumbrados Sherezade y sus narraciones fabulosas.
 - Y, por seguir creyéndole, también habrá que convenir que las mujeres están detrás de todas las modalidades del caos que la película propone. ¿Será verdad que se encuentran detrás de todos los desastres del universo? A juzgar por los resultados, eso parece. Caos es lo que busca la taimada Eris, la diosa evanescente que provoca toda la acción, y el caos es el que se apodera de la nave de nuestro dudoso héroe cuando a ella llega la impulsiva Marina, los dos grandes trayectos narrativos que articula la película.
 - O dicho de otra manera: que, a pesar de los modos que exhibe el personaje de Marina —que, por otra parte, entran de lleno en todos los lugares comunes: seduce a la tripulación masculina con sus artes femeninas—, estamos aquí ante una aventura tópicamente ancestral, típicamente patriarcal, tontamente de las que podemos considerar "de siempre".
 - Emular a Disney:** Dreamworks, el estudio de Spielberg que ha desarrollado varios proyectos de animación que van de las grandes *Horruzas* y *Shrek* a otras como *El príncipe de Egipto* o *Spirit*, no sólo se siente capaz de emular a los clásicos de Disney, con el que compete codo con codo por la primacía de la animación mundial en una lucha sin cuartel, sino que es capaz incluso de superar al viejo estudio en lo que a recados conservadores se refiere.
 - Por lo demás, con su mezcla de animación por ordenador y la tradicional técnica del dibujo de las figuras humanas, la película cae en un "más difícil todavía" que, por lo que se ve, parece ser la máxima apuesta de este invento. Y no se deje engañar el lector por el nombre de uno de sus directores, Tim Johnson, que lo fue también de la espléndida *Horruzas*: toda comparación con esa imprescindible pieza de la animación contemporánea es pura casualidad.

¿Qué recursos pueden servir para convencer al lector?

Para que tu argumentación sea rica y firme intenta ofrecer distintos tipos de razones que apoyen tu tesis. Los argumentos pueden clasificarse en dos grandes familias, dependiendo de si se dirigen a las emociones (**argumentación emotiva**) o a la razón del receptor (**argumentación racional**). Existen muchos tipos de argumentos, entre los que destacan:

- **DATOS.** Ejemplo: *Su último libro ya ha conseguido vender más de 5 millones de ejemplares en todo el mundo.*
- **HECHOS OBJETIVOS.** Ejemplo: *Es la primera vez que ambos artistas coinciden en el mismo escenario.*
- **EXPERIENCIAS.** Ejemplo: *Presenció su debut y puedo decir que desde entonces ya mostraba sus grandes dotes para la actuación.*
- **EJEMPLOS Y COMPARACIONES.** Ejemplo: *El libro es como un bombón: pequeño en su tamaño, breve en su lectura, pero delicioso una vez le has hincado el diente.*
- **CITAS DE AUTORIDAD.** Ejemplo: *Esta escritora logra esa eficiencia del lenguaje que Ezra Pound deseaba para todo buen escritor: mantiene el verbo preciso y claro.*
- **RELACIONES DE CAUSA-CONSECUENCIA.** Ejemplo: *El director ha contado con la mitad del presupuesto que tenía previsto. Por este motivo, su nueva película no alcanza la calidad de las anteriores.*
- **UNIVERSALIDAD DE LOS HECHOS.** Se trata de establecer generalizaciones. Ejemplo: *El artista optó por este tipo de materiales, uno de los más utilizados entre los pintores debido a los buenos resultados que vienen ofreciendo.*
- **REFUTACIÓN.** Es un argumento cuyo objeto es destruir las razones del contrario. Ejemplo: *Frente a la opinión mayoritaria que le augura una carrera estelar, por más que lo escucho no encuentro en él ningún talento que le haga sobresalir del resto de cantaores.*
- **FALACIAS.** Son argumentos falsos pero aparentemente verdaderos, que inducen a error o engaño. Hay que evitar caer en ellos. Ejemplo: *Los libros de ese autor no merecen la pena, porque nació en un país subdesarrollado y vivió siendo pobre.* Ejemplo: *Esa cantante es muy mala porque es fea.* Ejemplo: *A todo el mundo le gusta, por lo que seguro que es bueno.* Ejemplo: *Mi mejor amigo nunca se equivoca y me ha dicho que es el mejor, así que debe serlo.*