



TESIS DOCTORAL
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO II
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Juan Cruz Ruiz:
Pasión y amor indesmayable por el periodismo
Vida y obra de un artesano del oficio

Doctorando: Luisa Graciela Aramburú Moncada

Director: Dr. Antonio López Hidalgo

Universidad de Sevilla

Sevilla, octubre 2015

INDICE

1.	Introducción	10
1.1.	Justificación.....	10
1.2.	Originalidad de la investigación	14
1.3.	Hipótesis y objetivos	15
1.4.	Metodología	17
1.4.1.	Métodos y técnicas de estudio	17
1.4.2.	Bibliografía y búsqueda de fuentes.....	23
1.4.3.	Trabajo de campo	25
1.4.4.	La entrevista en profundidad	27
1.4.5.	Archivos y bibliotecas	30
1.4.6.	Citas y notas a pie de página.....	32
1.5.	El autor	33
2.	Este chico se pasa la vida preguntando.....	35
2.1.	1948: España, la crisis internacional, la educación de un príncipe y los veleros fantasmas	35
2.2.	Nacido en dos fechas	38
2.3.	Una infancia llena de sobresaltos y su mejor amiga “la radio”	41
2.4.	Aprendiendo a leer con un periódico: “Acaso por eso me hice periodista y lector”.....	46
2.5.	Un estudiante becado: “La humillación me hizo ponerme a competir”	49
4.	La evidencia del principio de todas las cosas: “Todo me llevaba a la escritura”	59
3.1.	Pan y periodismo: “Estaba escuchando lo de las mises”.....	59
3.2.	Juanillo: El escribano del barrio y las penas canarias	60
3.3.	El niño que jugaba a ser periodista	66
5.	En el velero de su vida: Nace el periodista	68
4.1.	Años 60: La transformación de España y el Puerto de la Cruz como bastión insular del socialismo	68
4.2.	Periodista a los 14 años: “Era lo que más me gustaba en el mundo”	72
4.3.	Gajes que le impuso el oficio: una “tecnología improvisada”.....	80
4.4.	Pirotécnico, chatarrero, vendedor de repuestos de automóviles y su primera máquina de escribir.....	82
4.5.	A los 17 años: “Me apeteció hacer un periódico”	84
4.6.	De la censura a la autocensura: La Ley Fraga.....	88
4.7.	Un universitario hambriento de conocimientos	93

4.8.	<i>La Tarde</i> : “Una aventura prodigiosa”	99
6.	<i>El Día</i> : La “escuelita” de Juan Cruz	117
5.1.	Con traje y corbata nueva: Inicia el oficio de preguntar	118
5.2.	El muchacho que abría y cerraba la redacción	122
5.3.	Idas y venidas de un inquieto matutino.....	125
5.4.	Entre la censura y el secuestro	134
5.5.	Una nueva forma de escribir	137
5.6.	El <i>Tagoror Literario</i> de Juan Cruz	143
5.7.	Los reportajes a los grandes desconocidos: El cartero que ayudó a cobrar a una muerta y un sacerdote “progresista”	149
7.	El valor tiene recompensa	153
6.1.	La década de los setenta: La muerte de Franco, el inicio de la transición política y el periodismo comprometido	153
6.2.	Juancito y sus primeros encuentros con los “grandes” de la literatura mundial. ..	157
6.2.1.	Gabriel García Márquez y la entrevista que no hizo	158
6.2.2.	El encuentro con Pablo Neruda: una osadía periodística	160
6.2.3.	Un entrevistador-asistente: Haciendo dormir a Camilo José Cela	166
6.2.4.	Un bombardeo de preguntas a Mario Vargas Llosa	169
6.2.5.	Ángel González, el hombre silencioso, y José Hierro, en medio de su propia guerra 170	
8.	Germina el escritor	174
7.1.	<i>Crónica de la nada hecha pedazos</i> : Premio Benito Pérez Armas	174
7.2.	El primer viaje fuera de España: tras sus afectos literarios	177
9.	Periodista de los grandes temas canarios	181
8.1.	Un reportero regionalista	181
8.2.	La revista <i>Triunfo</i> y Juan Cruz	185
8.2.1.	Nacer y renacer de una revista	188
8.2.2.	Juan Cruz y la economía canaria	195
8.2.3.	Impulsando la cultura en Tenerife: El arte en sus calles	196
8.2.4.	Una voz que denuncia: La crisis ahoga a las islas.....	197
8.2.5.	Una pintura que “habla”: las huellas de la posguerra no se pueden borrar	199
8.2.6.	Una conversación peligrosa con El Guerrillero de Quebec.....	201
10.	En Inglaterra: Un año de intenso trabajo periodístico	203
9.1.	Difundiendo las conquistas españolas en Inglaterra.....	204
9.2.	Los secretos mejor guardados de la justicia inglesa	205
9.3.	La lucha de las mujeres por la igualdad	206

9.4.	El último tango en el banquillo.....	207
9.5.	Analizando la política inglesa: “La hija del tendadero”.....	209
9.6.	El periódico para el que lo trabaja.....	210
9.7.	Un regreso con partida.....	211
11.	La prehistoria de <i>El País</i> : Una odisea heroica.....	214
11.1	Juancito y <i>El País</i> que quería.....	214
11.2	Un isleño en el mismo corazón del proyecto <i>El País</i>	216
11.3	Tras un sueño: el periódico liberal, europeísta y moderno.....	218
11.3.1	¡Por fin la licencia! y un joven director.....	228
11.3.2	Carrera contra el tiempo y un diseño innovador.....	229
11.3.3	Antesala del primer número: Con ímpetu de titanes.....	233
12.	El nacimiento de un gigante de la comunicación y su corresponsal en Londres.....	239
12.1	<i>El País</i> y su primer ejemplar.....	239
12.2	Anécdota de la primera salida: “Había que contratar un gato”.....	248
12.3	Las transformaciones políticas y económicas en la España de la transición.....	249
12.4	Juancito y su corresponsalía errante.....	254
12.4.1	Los ojos y oídos de <i>El País</i> en Londres.....	257
12.4.2	El termómetro español en Reino Unido.....	267
12.4.3	Un corresponsal que aceptaba encargos.....	279
13.	Juan Cruz y su Gran Escuela del Periodismo.....	282
13.1	<i>El País</i> y el despertar democrático.....	282
13.2	Tras el atentado terrorista: “Aquí estamos: nosotros no matamos”.....	289
13.3	Ante el 23-F: La garra de un periodismo valiente.....	293
14.	El periodista y su periódico.....	303
14.1	En Madrid: “Aprendiendo a estar en <i>El País</i> ”.....	303
14.2	España caminando en la joven democracia.....	307
14.3	“Aquel era mi periódico, el de los que habían votado y el mío”.....	310
14.4	En la sección Cultura: “El periódico era la vida”.....	312
14.5	El fin del periodismo romántico y bohemio.....	314
15.	Juan Cruz y sus distintas formas de hacer periodismo.....	319
15.1	Juancito y los hechos que hizo noticia.....	324
15.1.1	Un reportero con noticias de primera página.....	325
15.1.2	La iglesia progresista y los derechos sociales.....	327
15.1.3	Los comicios electorales y una experiencia frustrante.....	329
15.2	Los reportajes: Pintando con palabras y el minucioso relato.....	330

15.2.1	Con los niños pobres	333
15.2.2	Sin Dulcineas en El Toboso.....	334
15.3	La crítica y el especialista literario: “Es importante la narratividad y la eficacia”	335
16.	“La entrevista, el género ha sido mi universidad”	340
16.1	La misión de la entrevista y sus Clases.....	344
16.2	Preparación de la entrevista: “Preguntar es cosa de dos y saber cosa de uno”	348
16.3	Estructura de las entrevistas: “Yo prefiero pregunta y respuesta”.....	354
16.4	Con el gran entrevistador: “La entrevista es para aprender y mostrar”	356
16.5	Desnudando el alma de los escritores	365
16.6	Entre los Maestros del periodismo y los que más valen.....	380
17.	Su andadura periodística con los premios Nobel	397
17.1	Gabriel García Márquez: El gusto por la fama y el deseo de desaparecer.....	398
17.2	Con Camilo José Cela: El ego desmesurado de un Grande.....	407
17.3	Octavio Paz: Un corrector de estilos.....	418
17.4	José Saramago: Escéptico. Un optimista bien informado	422
17.5	Günter Grass: Era un niño gruñón que no quiso crecer.....	427
17.6	Imre Kertész: Un superviviente que busca la felicidad	431
17.7	Orhan Pamuk: No le gusta la soledad pero la busca	434
17.8	Doris Lessing: Una persona sin ego.....	436
17.9	Jean Marie Gustave Le Clézio: Un hombre sencillo y agradecido	439
17.10	Mario Vargas Llosa: Un intelectual esforzado.....	442
18.	Las columnas: “Son para explicar y a veces para mostrar”	454
18.1	Periodismo y literatura.....	454
18.2	Génesis del columnismo en España.....	457
18.3	A caballo entre el artículo y la columna	458
18.4	La columna periodística y su estructura externa e interna.....	461
18.5	Clases de columnas: La variedad depende de la creatividad.....	465
18.6	Un columnista vocacional.....	466
19.	En su hoja de ruta: zambullido en un nuevo oficio	475
19.1	España haciendo bien la tarea: inmersa en el Euro	476
19.2	El periodista que hicieron editor	477
19.3	Descubriendo el mundo editorial: “Yo no tenía ninguna experiencia”	478
19.4	En medio de los egos: “Como el chino de los platos en la feria”	482
19.5	Un editor creativo y exitoso: Cortázar, Cuentos Completos y el Premio Internacional de Novela	485

19.6	Conquistador de fidelidades: En La Oficina del Autor	490
19.	Las tecnologías lo cambian todo	495
19.1	España en medio de la conmoción mundial	495
19.2	Reconstruyendo la vida familiar	497
19.3	Llega el ansiado retorno: Nuevamente en <i>El País</i>	499
19.4	¡Cuidado con el blog!: “Mira que te lo tengo dicho”	504
20.	Con una vida paralela y la cosecha de premios más distinciones	514
20.1	El escritor y su fuerza existencial.....	514
20.2	Entre el Premio Nacional de Cultura y una escuela con su nombre	526
21.	¿Quién o qué puede detener a Juan Cruz Ruiz?.....	530
21.1	Coqueteando con su gran amiga: La radio y el entrevistador.....	530
21.2	En documentales de Cine: Reivindicando a personajes del mundo cultural	536
21.3	Y además... un colaborador de portada	537
21.4	Ante el don de la ubicuidad: “Tengo la pulsión periodística incorporada como si fuera un chip”	538
21.5	“Yo sólo tengo asma cuando no tengo nada que hacer”	540
22.	El “maestro” reflexionando sobre el oficio.....	542
22.1	Juan Cruz y el periodismo de hoy	542
22.2	Prensa Escrita versus Internet	543
22.3	El estilo del periodista es sagrado	544
22.4	El papel del periodista en el futuro.....	546
23.	Conclusiones	549
24.	Bibliografía y referencias	556
24.1	Libros, capítulos de libros y artículos de revistas	556
24.2	Sitios Web	566
24.3	Libros y artículos periodísticos de Juan Cruz	569
24.4	Sitios Web de Juan Cruz.....	576
25.	Anexos	583
25.1	Documentos relevantes de los inicios periodísticos de Juan Cruz	583
25.1.1	Primera crónica deportiva que redacta Juan Cruz a los 14 años. “Entre infantiles anda el juego”	583
25.1.2	Textos periodísticos de Juan Cruz en el periódico La Tarde.....	583
25.1.3	Textos periodísticos de Juan Cruz en el periódico El Día.....	583
25.1.4	Textos periodísticos de Juan Cruz en la revista Triunfo Digital	583
25.1.5	Textos periodísticos de Juan Cruz en el periódico El País	583

1. Introducción

1.1. Justificación

Cuando nos planteamos hacer el doctorado, queríamos investigar a un periodista que encerrara un ejemplo de vida personal y profesional. El futuro para muchos estudiantes universitarios está plagado de incertidumbre y preocupaciones. Ante ese panorama desalentador para la sociedad y para las nuevas hornadas de periodistas, crece la necesidad de dar a conocer la historia y el trabajo de aquellos hombres y mujeres cuya trayectoria y legado periodístico puedan servir de ejemplo y pauta para quienes quieran abrazar el importante oficio de informar. Y convertirse en motivo de aliento para los que están inmersos en la actividad periodística.

Uno de estos paradigmáticos casos es el de Juan Cruz Ruiz, prestigioso entrevistador, columnista, cronista, articulista, reportero, crítico, presentador de programas de radio y televisión, bloguero, escritor, editor, miembro fundador y adjunto a la dirección de *El País*.

El periodista canario tiene una vocación que nació en él desde muy niño. Alimentó esa ilusión gracias a la radio que hizo que en sus juegos infantiles fuera un reportero. Ejerce desde los 14 años y desde que empezó a trabajar en un periódico local de Santa Cruz de Tenerife siempre ha sido el primero en entrar y el último en salir de la Redacción. Siempre cubriendo noticias, realizando entrevistas, escribiendo crónicas o reportajes. En más de cincuenta y tres años en el ejercicio lo hace con una entrega y pasión digna de admiración. Ha desarrollado con esmero todos los géneros a lo largo de su andadura periodística y aunque del oficio “le gusta todo”, ha hecho de la entrevista su arte. Más siempre está dispuesto a asumir todo tipo de encargos referentes a su profesión. Esto ha dado como resultado una sobreabundante obra periodística.

Somos unos convencidos de que la sociedad precisa referencias positivas, no sólo de profesionales de éxito que logran destacar dentro del oficio sino, y sobre todo, de periodistas con calidad humana que, a base de esfuerzo y dedicación, sobresalen en medio de situaciones adversas. Hay que acercar al mundo académico testimonios de vida.

Y una de esas vidas que es importante rescatar para contar es la del autor de *El niño descalzo*, quien, con una infancia difícil, producto de constantes crisis asmáticas que le obligaron a crecer en medio de la soledad de una habitación, parecía destinado a un futuro desalentador y limitado. Fue el único de su barrio que aprendió a leer. La situación económica de su familia tampoco fue fácil. Sin embargo, no se dejó amedrentar por ninguna circunstancia desfavorable. Encontró en la lectura su ventana al mundo y de sus primeros libros prestados un pasaporte a la cultura. Él luchó por labrarse un mejor porvenir, haciendo lo que “más le gustaba en el mundo”. Estudió porque sabía que ese era el mejor camino y se dedicó con ahínco y dedicación al oficio. Trabajando y preocupándose por los demás. En su vida profesional nada ha sido producto de “la buena suerte” y mucho menos “de la casualidad”.

El escritor polaco Ryszard Kapuscinski en su libro *Los cínicos no sirven para este oficio* resalta la trascendencia de que el periodista sea un ser humano preocupado por los “otros”. Alguien que no vea a las personas sólo como fuente de información sino que se involucre con ellas comprendiendo sus intenciones, intereses, dificultades, sus tragedias: “Existimos sólo para los demás para compartir con ellos sus problemas o intentar resolverlos” (Kapuscinski, 2005: 37-38).

La necesidad de ejercer el periodismo con vocación y pasión se hace más perentoria en estos tiempos. Son años convulsos también por la falta de valores y principios éticos. Los problemas de las empresas periodísticas, las nuevas tecnologías, la inmediatez que exige la competitividad, las diversas presiones a las que está expuesto el reportero, tanto internas como externas -políticas, publicitarias y/o del propio medio- ponen en grave riesgo el noble ejercicio del periodismo.

En 1996 el periodista y premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez ya abordaba estos problemas en su discurso pronunciado ante la 52ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa en Los Ángeles (California): “... parece ser, además, que el oficio no logró evolucionar a la misma velocidad que sus instrumentos, y los periodistas se extraviaron en el laberinto de una tecnología disparada sin control hacia el futuro. Es decir, las empresas se han empeñado a fondo en la competencia feroz de la modernización material y han dejado para después la formación de su infantería y los mecanismos de participación que fortalecían el espíritu profesional en el pasado. Las

salas de redacción son laboratorios asépticos para navegantes solitarios, donde parece más fácil comunicarse con los fenómenos siderales que con el corazón de los lectores. La deshumanización es galopante” (García Márquez, 1996).

Ese escenario de fines de los noventa se ha agudizado, al parecer, con los años y con las crisis. Atravesamos tiempos complejos para el periodismo y las empresas que lo sustentan. Hay que demostrar que lo más importante en nuestra profesión es la esencia humana de quienes la ejercen y que todo lo que se hace con principios y dedicación siempre germina en buenos frutos. Hay que defender la credibilidad del periodismo.

Necesitamos protagonistas activos de la historia, de los cuales podamos aprender a través de sus experiencias de servicio público. De aquéllos que defienden los fines sagrados del buen periodismo. Debemos exponer las voces de profesionales conscientes de la importancia que tiene su labor en la sociedad y cuya hoja de ruta dentro del oficio demuestre calidad, transparencia y honestidad. En resumen: Todo lo que reúne el entrevistador, columnista, cronista y reportero tinerfeño Juan Cruz Ruiz:

En realidad el periodista es un servidor público que cuando es arrogante es patético y que cuando es demasiado humilde es igualmente irritante. Pues es un ciudadano como otro cualquiera que sabe algo y lo cuenta, con una obligación suplementaria a la de cualquier ciudadano que sabe una cosa y la cuenta: que pocos como él (...) están tan obligados como él a confirmar lo que dicen saber. Este es un oficio vocacional o no es nada. Si trabajamos mirando el reloj para ver a qué hora comienzan tus vacaciones, entonces estás de prestado en este trabajo. Y no es un trabajo tan esforzado como otros (trabajar en una mina,...), pero sería insufrible si no lo hubieras elegido. Algunos graciosos dichos hay sobre el asunto, el más celebre de los cuales es ese que afirma que ser periodista es mejor que trabajar. A mí me lo parece. Pero esta no es necesariamente la actitud que uno debe tener ante el oficio: es bello, es gratificante, pero es un trabajo. Y cuanto más te gusta, más trabajo es porque más trabajo te tomas, pero es cierto que da satisfacciones que sólo entiende aquel que lo ejerce porque lo eligió también como una forma de vida. (Cruz Ruiz, 2014/b)

Juan Cruz Ruiz tiene experiencia en ello. Ha pasado casi toda su vida preguntando y ha hecho de la pregunta su profesión, que le ha reportado gratificantes frutos. En 1998 fue declarado hijo adoptivo de Santa Cruz de Tenerife y en 2008 recibe la Medalla de Oro del Puerto de la Cruz: “Un portuense excepcional, un hijo del puerto que ha triunfado dentro y fuera de nuestra tierra y que con su éxito personal ha dado prestigio y renombre a su ciudad natal de la que hoy es uno de sus mejores embajadores” (*Diario de avisos*, 2009: 7).

Autor curtido y lector voraz, superó la barrera de lo local para convertirse en un personaje internacional cuya vida, trayectoria y producción periodística merecen ser estudiadas. En el año 2012 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes por ser un referente de su profesión con gran vocación iberoamericana. En palabras de Cruz Ruiz: “... Todo periodista debe aspirar a ser un periodista cultural... El periodismo es una apuesta de la cultura, es escritura, es arte y es también compromiso con la realidad” (Fraguas, 2012).

Juan Cruz Ruiz forma parte de aquellos periodistas que además han devenido en escritores y quienes demuestran que nuestro oficio no sólo es noble y hermoso sino, que, también, es una fuente inagotable de historias y una contribución permanente a nuestro idioma.

Ha sido también reconocido en el mundo literario -donde tiene más de una treintena de obras- con premios como el Benito Pérez Armas en 1971 por *Crónica de la hada hecha pedazos*, Premio Azorín de novela por *El sueño de Oslo* (1988), Premio Canarias 2000 de Literatura y Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias (2009) por *Egos Revueltos: Una memoria personal de la vida literaria* (2009).

Juan Cruz Ruiz se suma a ese importante grupo de periodistas escritores que llenan de orgullo a la profesión: Gabriel García Márquez, Ryszard Kapuscinski, Mario Vargas Llosa, profesionales cuyo trabajo periodístico deben servir de ejemplo y pauta a las nuevas generaciones de reporteros. Él es un testimonio vivo de la literatura de los últimos cuarenta años. Pocos periodistas han tenido la oportunidad de entrevistar y tener contacto con tantos personajes del mundo cultural.

Obras como *Una memoria de El País* en 1996, *Egos Revueltos* en 2009, *¿Periodismo? Vale la pena vivir para este oficio* en 2010, *Especies en extinción* en 2013 o *Toda la vida preguntando* que publicó en 2015, son algunos de sus libros que ofrecen testimonios de las vivencias y anécdotas dentro del oficio, así como de su preocupación constante por el futuro del periodismo: El amor más grande de su vida profesional. El Nobel peruano Mario Vargas Llosa también es un convencido de ello:

Estoy seguro de que, si tuviera que elegir una entre todas sus vocaciones y profesiones, Juan Cruz elegiría el periodismo. Él es un hombre de entusiasmos y yo, que lo conozco hace tiempo, lo he visto entusiasmarse muchas veces. Pero, nunca, con el frenesí delirante que puede embargarle una entrevista, una crónica, una primicia que logró para el diario o la revista y que le salió redonda. (Vargas Llosa, 2007)

Es precisamente ese entusiasmo que ha puesto a lo largo de su trayectoria periodística, el que queda registrado en sus trabajos y el que demuestra el profundo respeto que siempre ha tenido por los lectores y todas las personas influenciadas por el periodismo. Reflejos de una vida llena de entrega y esfuerzo, por ir tras un oficio, “con el que había soñado hasta despierto”. Sus vivencias y trayectoria periodística nos llevarán a sumergirnos dentro de épocas y etapas importantes en la historia de España y en la de un gigante del mundo de la comunicación como es el periódico *El País*.

Bajo la coyuntura que vive el periodismo, tan menospreciado por algunos, la sociedad y las nuevas hornadas de reporteros necesitan conocer la labor de periodistas comprometidos, aquellos con vocación y pasión por el periodismo, cuya labor sirva de inspiración y ejemplo a todos aquellos que quieran abrazar esta hermosa profesión. Con esta investigación pretendemos recuperar esa importante herencia que ya tiene el periodismo español con el valioso legado de Juan Cruz Ruiz.

1.2. Originalidad de la investigación

El periodista y escritor Juan Cruz Ruiz ha sido y es punto de referencia importante en el mundo de la comunicación. Es un periodista experimentado y de gran trayectoria que ha pasado de ser entrevistador a ser muchas veces el entrevistado. Además, participa en tertulias televisivas que abordan temas de candente actualidad y cuya posición suele ser un punto de referencia importante para la opinión pública española y de habla hispana.

Su labor es reconocida dentro y fuera del mundo del periodismo, en España y más allá de sus fronteras. Sus textos periodísticos y entrevistas ya forman parte de las crónicas de una época. Una época que para muchos abrigó a los grandes reporteros españoles y cuyo legado debería convertirse en una hermosa herencia de enseñanza para las nuevas generaciones.

Sin embargo, la vida y obra de Juan Cruz, hasta el momento, no ha sido materia de una investigación profunda. Nadie en la actualidad ha recogido, investigado y analizado las experiencias y aportaciones que ofrece su gran producción periodística a la historia y periodismo español. Ni existe un estudio biográfico sobre su vida.

La originalidad de este trabajo está en llenar ese vacío y elaborar un amplio estudio científico sobre su biografía, vida y obra, que abarca desde su niñez hasta la época actual. Haciendo un recorrido por su ruta profesional dejando un rico y abundante legado periodístico.

Somos unos convencidos de que el ser humano es producto de sus vivencias y las raíces profundas se encuentran en los orígenes, por eso hemos buscado reconstruir esas primeras etapas que vivió Juan Cruz Ruiz en el Puerto de la Cruz y Santa Cruz de Tenerife. Así como su trayecto por los diarios importantes de la isla, *La Tarde* y *El Día*, su etapa en la revista *Triunfo* y su andadura periodística en *El País* a la que pertenece desde su fundación.

Así, entendiendo la vida de Juan Cruz, entenderemos también su obra periodística, sus ilusiones, sus ambiciones, sus preocupaciones, su profesionalidad y su amor por el oficio. El análisis de sus textos definirá su estilo y también nos permitirá conocer al literato que lleva dentro, que está en plena eclosión. De los fragmentos de su trabajo identificaremos la influencia en ellos de la literatura y del análisis de sus obras literarias observaremos como están impregnadas de periodismo.

1.3. Hipótesis y objetivos

El objetivo primordial de este trabajo es investigar la biografía y obra periodística de Juan Cruz Ruiz, quien comienza a desarrollar su oficio en la época del franquismo y la extiende, intensamente, durante el periodo de la transición y décadas posteriores. Además formó parte de la fundación de *El País* y es una de las firmas importantes de

ese periódico en la actualidad. Con todo el material recopilado, intentaremos demostrar que desde sus inicios no sólo fue un periodista comprometido con la sociedad, sino que, partiendo del lugar más inesperado y desde las condiciones personales más complejas, su tesón, constancia e ilusión lo han llevado a ser uno de los grandes impulsores y máximas figuras del periodismo contemporáneo en España.

Partiendo de esta hipótesis principal, hemos seguido la senda de estos objetivos particulares:

- Demostrar las motivaciones y circunstancias que llevaron a Juan Cruz Ruiz por los senderos del periodismo y la escritura ya desde niño. Los recuerdos, vivencias y experiencia de un periodista que ha seguido, desde la primera fila, los acontecimientos de más de seis décadas de historia española y ha entrevistado a los políticos y escritores más importantes de los últimos tiempos.
- Fruto de la difícil época que le tocó vivir, en sus noticias y entrevistas siempre ha habido un componente motivador. De denunciar, aunque estuviera prohibido, cómo podía mejorar esta sociedad. Con un estilo directo en sus entrevistas y con una gran habilidad para manejar la escritura entre líneas.
- Comprobar que ha sido un periodista polifacético y que desde su juventud mostró una sensibilidad especial para la cultura y a través de ella buscó el impulso de corrientes de pensamiento que generaran una conciencia social. Por ello gran parte de sus entrevistas en el mundo de las letras y las artes van enfocadas en esa línea.
- Poner de manifiesto que ha sido un periodista comprometido con su tiempo y con su entorno, no sólo por sus entrevistas, reportajes y noticias, sino porque siempre ha estado proponiendo iniciativas periodísticas a la sociedad, lo que lo ha llevado a participar en la fundación de varios medios de comunicación a lo largo de su vida. Uno de ellos líder en la actualidad.

- Confirmar que en *El País* es un periodista de iniciativas que siempre está proponiendo temas nuevos y cuya labor profesional ha sido muy productiva, abordando todos los géneros periodísticos.
- Juan Cruz Ruiz es un fomentador de la cultura. Con sus artículos, crónicas y columnas contribuyó en España a impulsar el conocimiento de importantes obras literarias, así como a recuperar obras de escritores en el olvido.
- Demostrar que Juan Cruz Ruiz es una figura clave para construir los retratos de hombres y mujeres importantes de la literatura mundial facilitando el conocimiento de una época dentro de la historia de España y del mundo.
- Poner en manifiesto que es un periodista multimedia que ha sabido adaptarse a las transformaciones y nuevos tiempos del periodismo, imponiendo siempre el estilo de un periodista serio, riguroso y confiable.
- Conocer a la persona para llegar al periodista, para después, ver como el periodista, a través de su profesión y, sobre todo, de las satisfacciones que le ha proporcionado, ha llegado a ser una persona más abierta al mundo.
- Resaltar cómo con su labor dedicada y honesta ha llegado siempre a la sociedad y desde sus diferentes etapas en cada sección de los medios de comunicación en los que ha trabajado se ha erigido en una influyente voz en uno de los medios de comunicación más importantes de España, el periódico *El País*.

Juan Cruz Ruiz y su extensa obra periodística deben servir de pauta para futuras investigaciones.

1.4. Metodología

1.4.1. Métodos y técnicas de estudio

En la realización de este trabajo de investigación se aplicarán métodos y técnicas propios de las ciencias sociales así como un procedimiento de inducción analítica a partir del estudio exhaustivo de un caso: la vida y producción periodística de Juan Cruz Ruiz. Esta metodología resulta válida porque nuestra intención es centrarnos exhaustivamente en las aportaciones específicas del autor y no en probar generalizaciones ni extraer conclusiones sobre el periodismo.

En nuestra investigación, para la recopilación de datos tenemos como columna vertebral las entrevistas en profundidad y el análisis de documentos (Jankowski and Wester, 1993: 74-81) que van desde la obra del autor hasta la búsqueda de referencias históricas de las diferentes décadas, que marcan el desarrollo de su existencia. De esta manera intentaremos acercarnos a una realidad política, económica y social, que como señala Thompson (2006: 239) nos queda distante y es importante destacar.

Las entrevistas en profundidad se realizan a familiares, compañeros de estudios y de trabajo del autor en diferentes etapas de su vida, que ayudarán a descubrir al ser humano y periodista. Este tipo de entrevistas son denominadas cualitativas y no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y son abiertas (Taylor and Bordan, 1987: 100-132).

Con respecto al análisis de la producción periodística, éste se plantea desde un enfoque cualitativo. Toda la recopilación del material pasa por la selección de temas que son relevantes para el objeto de estudio. Hemos utilizado inicialmente el análisis de documentos para contextualizar los textos y extraer su significado. Desde la obra del autor a referencias históricas y estadísticas de las diferentes décadas que ha vivido, con sus singularidades y sus matices.

El estudio de casos es un procedimiento que permite llevar a cabo una investigación en profundidad para analizar el contexto y los procesos implicados en el fenómeno objeto de estudio. Tiene una amplia tradición en las ciencias sociales desde que Le Play publicara su investigación *Les Ouvriers Européennes* en 1855, considerado el primer trabajo sociológico genuinamente científico. La metodología que empleó fue denominada posteriormente con este nombre. Sin embargo, no sería hasta las últimas décadas del siglo XX cuando algunos investigadores sistematizan su aplicación como

metodología científica. Entre ellos destacan Yin, Miles y Huberman (Caro González, 2002: 32).

Este tipo de método científico se basa en el razonamiento inductivo. Las generalizaciones y teorías surgen a partir del examen minucioso de los datos. La investigación parte del análisis cualitativo para hacer más adelante una generalización y una interpretación de la que se obtengan conclusiones. Stake afirma que, a través de este estudio, el investigador puede alcanzar una mayor comprensión de un caso particular, conseguir mayor claridad sobre un tema o aspecto teórico concreto, o indagar un fenómeno, población o condición general (1994: 236-247).

Además, el estudio de la vida y obra de Cruz Ruiz busca proporcionar un contexto geográfico-histórico escalable partiendo de Santa Cruz de Tenerife, Madrid y España en épocas claves como la posguerra, la dictadura de Franco, la transición a la democracia o su consolidación a través de los diferentes gobiernos en la historia reciente; así como, también, sucesos trascendentales en Europa y el resto del mundo con evidente influencia en el ámbito personal y, sobre todo, profesional, de Juan Cruz.

Por eso, dentro de este contexto histórico, y asociado al análisis, también se mostrará la evolución del periodismo en España, en la que los medios de comunicación y, dentro de ellos, la Prensa, ha sido una pieza clave para estudiar la sociedad y, como considera Pier Giorgio Corbetta (2007: 356-357), una “fuente inagotable de información”.

Entendemos, como Jesús Galindo (1998: 10), que los caminos para indagar dependen de la intención particular del sujeto de la acción y del contexto de referencia en que este sujeto se inscribe “consciente o inconscientemente, voluntaria o involuntariamente”. Además contemplamos lo individual como una proyección de lo general en lo particular, de forma que un discurso formado desde lo particular “implica y expresa a la sociedad y a la cultura más generales” (1998: 205).

Tomando en cuenta la teoría de Casseti y Di Chio (1999: 294-295) desde el enfoque que planteamos, la vida y obra periodística de Juan Cruz Ruiz adquieren carácter de “evento” para el estudio de la sociedad y la cultura en una época trascendental en la historia de España.

En esta investigación no nos limitaremos a aplicar una sola técnica sino que buscaremos aprovechar todas aquellas que nos permitan visualizar de una forma más nítida la obra periodística de Juan Cruz Ruiz. Por ello, nos apoyaremos también en la metodología del análisis de contenido con la que queremos lograr establecer las características de la obra periodística de nuestro autor.

Como define Krippendorff (1990: 28), el análisis de contenido es “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”. El contexto es el marco de referencia donde se desarrollan los mensajes y los significados, con lo que cualquier análisis de contenido debe realizarse en relación con el contexto de los datos y justificarse en función de éste.

Aplicado a este trabajo, se ha utilizado un proceso de inferencia cronológica y temática de selección y jerarquización de acontecimientos para poder contextualizar cada texto en cada momento y en cada entorno. Clasificándolo, al mismo tiempo, según su género periodístico. A ello ha ayudado la amplia gama de recursos del autor, pero ha exigido un intenso esfuerzo de clasificación debido a los numerosos géneros trabajados y técnicas utilizadas por el mismo. Llegando, de esta manera, a realizar un análisis más completo.

Para poder trabajar esta abundante producción periodística, hemos tenido que identificar sus aportaciones más importantes, poniendo especial énfasis en aquellos géneros en los que más se ha prodigado.

Gaitán y Piñuel (1998: 281-288) recomiendan que el análisis de contenido ha de ser estudiado en conjunto con la realidad del entorno (económico, social, político,...) en la que se elabora el texto para un mejor análisis y en tal línea se analizará el trabajo de Juan Cruz. Es por ello, que al comienzo de cada capítulo nos situaremos en el contexto en el que se genera la obra periodística, girando 360 grados, para tener la visión completa del autor, su obra y contexto. Logrando así un mayor conocimiento del contexto a través del autor y su obra, y pudiendo comprender mejor al autor y su obra analizando su contexto. Esto enlaza con la teoría de Shoemaker y Reese (1991: 13) en la que afirman que se deben tener en cuenta las actitudes personales, los valores

profesionales, las políticas corporativas de los medios, el control de los mismos, sus dueños, el sistema económico y también el histórico.

En este sentido, el trabajo se aborda como un recorrido biográfico y periodístico del personaje utilizando, un proceso inductivo dentro del estudio de un caso, realizando un análisis de documentos y centrándonos en el análisis de contenido para un análisis más pormenorizado de los textos escritos. Siempre dentro del contexto de cada periodo que ayudará a una mejor descripción, sistematización, cuantificación y categorización de la obra de Juan Cruz.

Es precisamente este último aspecto, el de la categorización, el que ha exigido mayor esfuerzo, debido a la vasta producción periodística del autor. La categorización, según Bardin (1996: 90), “es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos”. Clasificar elementos en categorías impone buscar lo que cada uno de ellos tiene en común con los otros. Lo que permite este agrupamiento es la parte que tienen en común entre sí.

Más de 1.840 textos periodísticos han sido analizados para la elaboración de este trabajo de investigación. El intervalo temporal abarca desde 1962 con su primera publicación en *Aire Libre*, hasta sus últimos artículos en *El País* en el año 2015, pasando, a lo largo de este extenso intervalo de tiempo, por otros medios como la revista *Triunfo*, el periódico *El Día*, *La Tarde* y sobre todo *El País*. Se han abordado todos los géneros trabajados por nuestro autor: entrevistas, crónicas, reportajes, columnas, críticas y notas informativas. De todos ellos, se presentarán en esta tesis una muestra representativa de aquellos más paradigmáticos en referencia al momento personal o profesional del autor o más significativos en el contexto temporal en el que se han producido y en los que destacan su estructura, escritura, riqueza informativa y gama de recursos utilizada. Sin embargo, será el género de la entrevista objeto de un mayor análisis, al ser éste al que se ha dedicado con mayor amplitud.

Para tener una clasificación más rápida, cómoda y susceptible de ser comparada, se ha elaborado en primer lugar un esquema de detalle de estos textos con la información de publicación, fecha, página, título, antetítulo, subtítulo, género periodístico, ubicación y tema:

Ficha General
Publicación
Fecha
Página
Título
Antetítulo
Subtítulo
Género
Ubicación
Tema

Posteriormente se ha realizado un esquema a un segundo nivel de detalle, que recoge, pormenorizadamente, la clasificación de la estructura con la siguiente información: clases de titulares, tipos de entrada o introducción (según sea el género y texto periodístico), características del cuerpo de la información, tipo de remate o último párrafo del texto periodístico y descripción de la escritura:

Fichas 2º nivel		
Ficha 2: Entrevista	Ficha 3: Columna	Ficha 4: Noticia
Clase de entrevista	Frecuencia	Técnica
Personaje	Tema	Tema
Tema	Tipo de titular	Tipo de titular
Tipo de titular	Frase inicial o primer párrafo	Tipo de entrada
Características de entradilla	Clases de valoración de hechos	Cuerpo
Tipo de introducción	Características último párrafo	Remate
Cuerpo de la entrevista	Ethos	Características
Características de las preguntas	Estilo	Observaciones
Características último párrafo	Tono	

Adjuntamos información esquematizada y sistematizada sobre los artículos de Juan Cruz analizados en este trabajo en el anexo 25.2. Con ello, buscamos facilitar futuros trabajos de investigación evitando la ingente labor de recopilación y sistematización que se presenta en esta investigación.

Juan Cruz Ruiz es miembro fundador y adjunto a la dirección de uno de los periódicos más influyentes y con mayor difusión¹ en España: *El País*. El diario de información general con mayor tirada, que se encuentra integrado en un potente grupo de comunicación y que tiene un impacto muy notable en la vida y sociedad española.

¹ Según análisis del Estudio General de Medios de octubre de 2012 a mayo de 2013.

Investigar sobre su biografía y producción periodística también contribuirá a acercarnos a la evolución histórica del periodismo español desde una de sus principales plataformas informativas.

1.4.2. Bibliografía y búsqueda de fuentes

Esta investigación la iniciamos con la recopilación de las obras literarias que ha escrito Juan Cruz Ruiz, en las que expone parte de sus vivencias y experiencia profesional. Desde *Crónica de la nada hecha pedazos* -ganadora del premio Benito Pérez Armas en 1971- hasta *El niño descalzo*, publicada en el año 2015.

La obra del prestigioso periodista está considerada dentro del género novelístico y caracterizada por tomar en ciertos casos anécdotas de su propia experiencia que presenta en forma fragmentaria. Sin embargo, al ser obras literarias, esos primeros datos encontrados sobre su infancia, adolescencia y juventud tuvimos que tomarlos con mucha prudencia y a la espera de poder contrastarlos con fuentes orales que pudieran corroborarlas o aportar la información necesaria para construir una investigación sobre la vida del periodista.

El siguiente paso fue, precisamente, buscar esas fuentes orales que nos ayudaran a ir construyendo el ambiente y los hechos que vive desde su infancia Juan Cruz Ruiz partiendo de los lugares que el autor nombra en sus libros. Empezamos por buscar las escuelas que menciona el periodista y, si bien es cierto que muchas de ellas ya no existen, sí pudimos localizar la página web de la asociación de ex alumnos del Colegio de los Salesianos y comunicarnos por teléfono con su presidente. Ese hallazgo fue un primer e importante contacto que nos permitió posteriormente conversar con la hermana mayor del prestigioso escritor y poder acercarnos a nuestras primeras fuentes orales.

En la búsqueda constante de información y teniendo como referencia que Cruz Ruiz había empezado a leer con un texto periodístico, tratamos de ubicar la crónica en el periódico *El Día*. Dos obstáculos se presentan en ese momento. La fecha no coincidía con un desastre natural de grandes proporciones ocurrida en la zona y el diario no cuenta con un archivo digitalizado para esos lejanos años cincuenta. Al ponernos en contacto con los periódicos canarios que existen desde esa época y buscar periodistas en los departamentos de investigación de sucesos pudimos localizar -después de muchos

intentos- a un escritor y policía que se ha convertido en una fuente oral importante para nosotros. Él nos permite fechar el desastre con el que posteriormente lograremos acceder a la ansiada crónica periodística.

Este trabajo de investigación hace uso de muchas fuentes orales con las cuales hemos ido reconstruyendo las diferentes etapas que vive Juan Cruz Ruiz. Y su contexto histórico dentro de España, Canarias y Santa Cruz de Tenerife en particular. Partiendo no sólo de los libros de historia y periódicos sino también de los testimonios de las personas que fueron testigos de esos momentos importantes.

Del mismo modo, acudimos a entrevistas con Juan Cruz Ruiz y otros profesionales: periodistas, políticos y escritores que coincidieron con él y que pudieron ayudarnos a construir su perfil personal y profesional así como esbozarnos la época en que transcurrieron esas experiencias.

La siguiente etapa de la investigación fue utilizar las fuentes escritas, para lo cual reunimos su producción periodística. El prestigioso entrevistador inicia su oficio desde la adolescencia en el semanario deportivo *Aire Libre* para continuar en los periódicos *La Tarde* y *El Día* de Santa Cruz de Tenerife, la revista *Triunfo* hasta fundar *El País*. La enorme distancia que separa a Sevilla y Santa Cruz de Tenerife nos ha obligado a estar en constante contacto vía teléfono e internet con aquellas personas que nos permitieran tener acceso a los periódicos que en el caso de *La Tarde* y *El Día* no estaban digitalizados.

La segunda parte del trabajo se centra en la producción del joven periodista conocido en aquella época como Juancito, para lo que hemos recopilado y catalogado abundantes entrevistas, crónicas y reportajes. Con todo este material periodístico podemos plantear un análisis documental, que hemos querido acompañar con la contextualización de la época en la que se desarrolla el novel reportero y que nos acerca a la historia de España y del periodismo español. Persiguiendo ese propósito, recurrimos a las fuentes bibliográficas que nos han ayudado a reconstruir esos momentos históricos haciendo hincapié tanto en la situación política, económica, social, cultural... Como en el plano periodístico: censura, escritura entre líneas, Ley Fraga, secuestro de periódicos, sanciones, y la evolución de los medios informativos en el proceso de transición a la democracia.

Se hará un recorrido por las diferentes etapas de Juan Cruz Ruiz en *El País*, partiendo desde el nacimiento del proyecto, su creación y su posterior evolución. Seguiremos los pasos de nuestro autor en cada una de las épocas que ha vivido en el periódico así como analizaremos otras incursiones profesionales. Para realizar este análisis evolutivo y de trayectoria, hemos hecho acopio de numerosas fuentes escritas y orales que nos acerquen a esa realidad. En el proceso descubrimos allí al corresponsal de Londres, al jefe de Cultura y al entrevistador de grandes personajes de la historia y literatura mundial. Asimismo presentamos una muestra representativa de su vasta y diversificada producción periodística.

1.4.3. Trabajo de campo

Investigar sobre la vida y obra de Juan Cruz Ruiz nos ha llevado a zambullirnos en su época, historias y experiencias. El trabajo de campo lo estamos delimitando para tratar de diseñar su biografía y producción desde sus inicios como periodista, aunque pondremos mayor énfasis en su labor como entrevistador en el periódico *El País*. Sin embargo, no minimizamos, dentro de la investigación, la importancia que tienen sus primeros trabajos en los diarios tinerfeños *-La Tarde y El Día-* y la revista *Triunfo*, porque es allí donde se hace el periodista. Aquéllos encierran enriquecedoras vivencias que nos han motivado a detenernos en esta etapa de su vida.

Cuando iniciamos la investigación, abordamos el estudio exploratorio de este material, sin tener una percepción previa.

Tratando de seguir su desarrollo personal y profesional, hemos querido conocer su infancia y seguir paso a paso su recorrido estudiantil hasta llegar a sus primeras colaboraciones en medios informativos para ser testigos de cómo el periodismo le transforma la vida. Sin embargo, este cambio no es producto de la buena suerte sino del trabajo constante y arduo que desde muy joven desarrolla nuestro protagonista.

Hemos reunido gran cantidad de noticias cubiertas por Juan Cruz Ruiz durante su ejercicio profesional en los periódicos *La Tarde*, *El Día*, la revista *Triunfo* y el periódico *El País*. Hasta hemos incluido su experiencia periodística en la fundación de un periódico juvenil cuando tenía 17 años: *Ahora*. Del cual hemos conseguido sus dos únicos números. Catalogamos toda la información por género, secciones, temas, titular,

antetítulos, subtítulos; fecha y páginas de publicación así como observaciones en las que hacemos la descripción del entorno que rodea la entrevista, reportaje y/o noticia proporcionados por el periodista a través de nuestras preguntas.

Una vez que acabamos con la clasificación de la producción periodística buscamos situar el material dentro del contexto histórico y periodístico. Aquí fue importante el apoyo bibliográfico y fundamentales los testimonios de las personas que con sus recuerdos y experiencias nos han ayudado a comprender mejor ese período de la historia contemporánea.

Este trabajo tiene como soporte principal el desarrollo de un gran número de entrevistas. Hemos logrado a lo largo de seis años conversar no sólo con familiares de Juan Cruz Ruiz entre los que se encuentran: su hermana Carmela Cruz y su sobrino Carlos Cruz y entrevistarles por teléfono en varias ocasiones para confirmar datos, sino también con compañeros del colegio que compartieron con nosotros anécdotas importantes de la vida del prestigioso escritor dentro y fuera de la escuela. Uno de ellos, el médico Rafael Cobiella. Él fue quien ayudaba a Juan Cruz a ponerse al día cuando las crisis de asma impedían que asistiera a clase.

Entre las entrevistas más significativas tenemos las mantenidas con el periodista y político Salvador García Llanos, quien hace algunas revelaciones importantes sobre la adolescencia y juventud de Cruz Ruiz. También con él hemos podido obtener información relevante del Puerto de la Cruz, su historia y el periodismo en las islas. Juntos escribieron en *Aire Libre* y han compartido muchos momentos. Además nos abrió su agenda para entrar en contacto con otros periodistas y personas vinculadas con Juan Cruz.

También hemos estado atentos a los viajes que han realizado a Sevilla personajes vinculados con la vida y trayectoria de Juan Cruz Ruiz para poder entrevistarlos. Uno de ellos, quien fuera el jefe de informaciones de *El Día*, Elfidio Alonso Quintero, con quien coordinamos una reunión que celebramos a la finalización de una de sus presentaciones musicales, durante la gira que realizaba por Andalucía, con su grupo *Los Sabandeños*. De igual modo pactamos una entrevista con el escritor y periodista Fernando González Delgado cuando vino a esta ciudad para ser jurado del

Premio Fernando Lara y ha sido de mucho apoyo para conocer más acerca de la personalidad del protagonista de nuestra investigación.

Sostuvimos conversaciones periodísticas con Carlos Tomás Pérez y Miguel Hernández con quien Juan Cruz elaboró el periódico juvenil *Ahora*, con el periodista y escritor de *La Tarde* Eliseo Izquierdo, con Salvador Pérez del semanario *Aire Libre* y *Jornada Deportiva*. Hemos dialogado por teléfono con Margarita Rodríguez, compañera de escuela y de tertulias literarias... entre otros periodistas y escritores canarios con quien ha estado muy vinculado nuestro periodista y cuyos recuerdos nos han servido para ir reconstruyendo la vida de nuestro autor.

Hemos tenido diálogos periodísticos con Pepe Rubio, que trabajó con Cruz Ruiz en radio y televisión. Él ha sido de gran ayuda para conocer su etapa como director y conductor radiofónico y televisivo. Con Marta Donada, que compartió experiencia en Alfaguara y que tuvo la gentileza de respondernos un cuestionario de preguntas y con Miguel García Morales, director de los documentales en los que participó nuestro periodista con la idea original. Con él hemos mantenido conversaciones telefónicas. Y también con Pilar García, esposa de Juan Cruz, que, pese a cuidar mucho su privacidad, tuvo la gentileza de respondernos unas preguntas.

No podemos olvidar en esta larga lista al que es el eje principal de esta investigación y esfuerzo: Juan Cruz Ruiz, quien ha compartido con nosotros su tiempo y sus experiencias -aunque su agenda no se lo permitía-, mantenido conversaciones por teléfono, numerosos correos electrónicos y entrevistas personales, teniendo siempre la paciencia y generosidad de contestarnos hasta nuestras más mínimas dudas. Él ha sido pieza fundamental como fuente principal de sus vivencias y experiencias.

En el trabajo de campo también recopilamos entrevistas que diferentes medios de comunicación han realizado a nuestro autor en distintos momentos de su vida, así como comentarios de escritores que han analizado su obra literaria y manifestado su apreciación personal sobre el autor.

1.4.4. La entrevista en profundidad

Este trabajo de investigación tiene como una de sus técnicas principales para la obtención de datos sobre la vida de Juan Cruz la entrevista en profundidad; que para

nosotros representa una fuente de gran riqueza informativa que nos permite recoger testimonios directos y fiables. Tal y como define Francisco Sierra:

Por entrevista en profundidad entendemos un tipo de entrevista cualitativa de carácter holístico, en la que el objeto de investigación está constituido por la vida, experiencia, ideas, valores y estructuras simbólicas del entrevistado. Aquí y ahora...

... La entrevista en profundidad pretende hacer un holograma dinámico de la configuración vivencial y cognoscitiva de un individuo en cuanto tal, es decir, independientemente de su participación como actor social en una experiencia significativa o de su posible relación con un tema particular determinado. (Sierra, 1998: 299)

Roberto de Miguel (2005: 251) argumenta que la entrevista es uno de los procedimientos empíricos más adecuados para indagar en los fenómenos sociales e individuales y nosotros compartimos esa idea, sobre todo si queremos dar a conocer la biografía de un personaje al cual todavía no se ha investigado y del que sólo se conocen generalidades. También recogemos el planteamiento que señalan Taylor y Bordan (1987: 100-132) al referirse a ellas como un método de investigación cualitativo.

La limitación de la distancia, por tener a nuestro autor en Madrid y a muchas de las personas que compartieron con él sus experiencias en las escuelas, la universidad y sus trabajos en Santa Cruz de Tenerife, fueron superadas a través de los continuos contactos que hoy ofrecen las nuevas tecnologías y que nos permiten proximidad y cercanía. Así hemos podido coordinar entrevistas personales que en un inicio nos parecían difíciles de realizar.

En la selección de entrevistados nos hemos focalizado en las etapas y momentos -importantes para nuestro trabajo- de la vida de Juan Cruz Ruiz. Buscamos una representatividad entre sus amigos y ex compañeros de trabajo para que las entrevistas encierren la mayor fiabilidad y validez.

Ahora, es cierto que esta búsqueda y selección nos ha consumado más tiempo de lo previsto. El coordinar las entrevistas ha conllevado muchas llamadas telefónicas y correos electrónicos; estando siempre a la espera del tiempo y disposición de los

entrevistados. Atendiendo sus preferencias con respecto al día, hora y lugar para realizar los encuentros.

Nuestras entrevistas comienzan con la realizada a su hermana Carmela Cruz Ruiz (12 de mayo de 2011). Hemos tenido tres encuentros con Juan Cruz Ruiz (24 de junio de 2011, 12 de diciembre de 2012 y 6 de julio de 2015), y numerosos contactos por email. También conversamos con el que fuera su compañero de escuela e hijo del médico que le atendía de los ataques asmáticos durante su niñez: Rafael Cobiella, (24 de mayo de 2012) así como con Carmen Rosa Torrents, de tiempos del instituto (21 de agosto de 2012). Con Carlos Tomás Pérez (18 de marzo de 2013), quien compartía su casa de playa para paliar la enfermedad de Cruz Ruiz y vivieron la experiencia de fundar el periódico *Ahora*. Él, muy gentilmente, nos ha proporcionado copias de los periódicos. También entrevistamos al físico que participó en el informativo juvenil: Miguel Hernández (30 de abril de 2013).

Entre las entrevistas a sus amigos y compañeros en los periódicos tinerfeños destacaremos las realizadas a los periodistas: Salvador García Llanos del semanario deportivo *Aire Libre* y el programa radial *La voz del valle* (25 de septiembre de 2011 y 9 de mayo de 2012); Salvador Pérez conocido como “Paladín”, de los tiempos de *Aire Libre* y *Jornada Deportiva* (24 de mayo de 2013); y Eliseo Izquierdo de *La Tarde* (13 de febrero de 2012). En Sevilla nos reunimos con quien fue su jefe de informaciones en el periódico *El Día*, Elfidio Alonso Quintero (8 de marzo de 2013) y con el también escritor y periodista Fernando González Delgado (10 de mayo de 2013).

Se considera en esta investigación para cada entrevistado la fecha de la entrevista principal, aunque tuvimos la necesidad de recurrir a la mayoría de ellos en varias ocasiones y fueron muy gentiles resolviendo nuestras inquietudes y proporcionándonos información que de otra manera no habiéramos podido lograr.

También entrevistamos a Marta Donada, quien fuera secretaria de Cruz Ruiz en Alfaguara (3 de junio de 2015), a Pilar García, esposa del autor (7 de julio de 2015), a Miguel García González, director de los documentales *Una luz en la isla* y *Aldecoa, la huida al paraíso* (8 de julio de 20015) y Pepe Rubio, encargado de la producción de los programas de radio y televisión *Personaje público*, entre otros (10 de julio de 2015).

Antes de los encuentros trazamos un esquema en el que anticipamos los puntos centrales en que se basaría la entrevista, una lista de preguntas de amplio espectro para los inicios. Durante la conversación nos dedicamos a escuchar atentamente animándoles a que nos cuenten más anécdotas y vivencias, preguntando sobre los temas que nos interesaba conocer. Además nos ha servido para aclarar las dudas que teníamos con respecto a fechas y determinadas situaciones que el escritor menciona en alguna de sus obras. Llegando incluso a indagar por derroteros no previstos.

Las entrevistas en profundidad nos han dado acceso a recoger los testimonios en forma directa y nos han servido también como fuentes de tipo histórico.

1.4.5. Archivos y bibliotecas

Con el objetivo de elaborar nuestra investigación hemos acudido a diversas fuentes escritas entre las que se han encontrado bibliotecas y archivos públicos y privados. En ellos buscamos acceder a los trabajos periodísticos que Juan Cruz Ruiz desarrolla durante sus primeros años dentro del periodismo y a la bibliografía que nos permite presentar el contexto histórico que acompaña a esta investigación:

- En la obra literaria de Juan Cruz hemos podido descubrir momentos importantes dentro de su vida, que marcaron nuestro punto de partida para la investigación y que posteriormente contrastamos con él.
- Fuentes orales de familiares, amigos e incluso personas que no conocen al autor pero que nos sirvieron para conocer y comprender mejor la época y el entorno en que se desarrolló su infancia y juventud.
- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna. La generosa colaboración y la paciencia que con nosotros han tenido la subdirectora, Carmen Julia Hernández, y Mercy Borges en la hemeroteca. Ello nos ha permitido acceder a la producción periodística de Juan Cruz Ruiz en los diarios *La Tarde* y *El Día*. Los periódicos no están digitalizados y son ejemplares muy antiguos -de 1967 a 1975- en que su búsqueda me hubiera sido imposible sin su ayuda. Ellas también han tenido que soportar numerosas e insistentes llamadas nuestras.

- La hemeroteca de *El Día*. El periódico no tiene digitalizados los años que nuestro autor trabajó allí. La comprensión a nuestra situación –por la enorme distancia que nos separa- y generosidad de Ramón Marrero, trabajador de la hemeroteca, nos ha permitido llegar al importante material periodístico que escribió Juan Cruz Ruiz en ese diario.
- Biblioteca personal de Pedro Socorro: policía, periodista e investigador que conocimos en nuestra búsqueda por ubicar la fecha del desastre natural del que Juan Cruz escribía en sus obras que hoy ya conocemos como “La catástrofe del Llanito”. Él nos ha orientado para localizar autores además de libros, y conocer mejor la época de los “veleros fantasmas”, así como la historia de la Prensa en el archipiélago.
- Hemeroteca de *El País*. Donde hemos accedido a todas las crónicas, reportajes y entrevistas de Juan Cruz durante su etapa de corresponsal en Londres y posteriormente en España.
- Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Que ofrece una amplia base de datos que nos ha sido de mucha utilidad para las referencias bibliográficas indirectas y una ayuda indispensable para poder situar el contexto histórico, así como para diseñar la metodología que se ha seguido en este trabajo.

Hemerotecas virtuales:

- Jable. Archivo de Prensa Digital/ULPG: <http://jable.ulpgc.es/jable/>. En este portal que incluye prensa y revistas de información general digitalizada por la biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria hemos podido tener acceso a las primeras crónicas que Juan Cruz Ruiz redactó en el semanario *Aire Libre* de 1962 a 1965.
- Página web www.triunfodigital.com en la que se encuentran recopiladas y digitalizadas todas las ediciones de la revista *Triunfo* entre 1962 y 1982. Este archivo digital nos ha servido para extraer

los reportajes y artículos que Juan Cruz Ruiz escribió desde 1972 hasta el cierre de la revista.

- Bibliotecas virtuales: Universidad de La Laguna <http://www.ull.es> y de la Universidad Complutense de Madrid <http://www.ucm.es/>, cuya información en tesis doctorales y artículos relacionados con la comunicación en revistas especializadas nos han servido de apoyo.
- Hemeroteca de *El País*.com. Donde accedimos a columnas de Juan Cruz y entrevistas, así como algunos artículos.

1.4.6. Citas y notas a pie de página

A la hora de plantearnos la redacción de la investigación, para brindar agilidad a la lectura hemos distinguido entre las citas y las notas de pie de página.

Las citas aparecerán usualmente dentro del propio texto, donde se indicará el nombre del autor -cuando no está mencionado anteriormente- así como el año de la publicación de la obra y página del extracto. Se ha utilizado el sistema Harvard-Exeter. Mientras que el pie de página lo aplicamos para ampliar los datos, exponer otras vías de investigación o aclarar una fuente de información a la que se alude en forma indirecta.

Para distinguir entre varios trabajos de un autor, publicados en un mismo año, añadiremos a éste las letras del abecedario precedidas de una barra. La gran cantidad de textos periodísticos y obras de Juan Cruz Ruiz requieren este tipo de presentación.

Para las citas textuales estamos aplicando las recomendaciones que indican que las de corta extensión, que no excedan las cuatro líneas, se incluyan en el mismo texto de corrido y entrecomilladas. A diferencia de las citas con una mayor extensión de esta cantidad de reglones que irán en párrafo aparte y en cursiva presidida de dos puntos y con la cita entrecomillada con varios espacios sangrados a ambos márgenes.

Dada su extensión y al versar nuestro trabajo sobre la obra de Juan Cruz, se ha optado por presentar separada su bibliografía de la del resto de autores. Distinguiendo entre libros, artículos periodísticos, artículos de revistas, conferencias o tesis y en el caso de fuentes electrónicas incluyendo la información que contribuya a la rápida localización de la referencia.

1.5. El autor

Juan Cruz Ruiz nace el 27 de septiembre de 1948 en el Puerto de la Cruz en Santa Cruz de Tenerife. En su infancia las crisis asmáticas le hacen un alumno con asistencia irregular a clases, pero siempre con unos enormes deseos de estudiar, que le llevan a sobresalir en sus estudios.

“El Maestro del Periodismo”, como le denominan sus compañeros del diario *El País*, muestra su espíritu periodístico a muy temprana edad. Juancito empieza su itinerario por el periodismo, cuando apenas tenía 14 años, redactando como cronista deportivo en *Aire Libre* (1962-1965). Al poco tiempo ya era delegado de la zona norte del periódico. A partir de su ingreso en *Aire Libre* inició su andadura periodística. Todavía siendo un adolescente funda su periódico, con un nombre que parece representar lo que es su eslogan de vida: *Ahora* (1965). Un apasionado viaje que lo lleva después por dos emblemáticos diarios de Santa Cruz de Tenerife: *La Tarde* (1967), en donde disfruta de ser “un reportero”, y *El Día* (1968-1975), que lo convierte en “un todoterreno del periodismo”. Amor al periodismo, pasión por la letra escrita. En ambos matutinos tinerfeños destaca por su entrega y dedicación. Cubriendo todo tipo de noticias e iniciando su oficio de preguntar a las grandes figuras de la literatura hispanoamericana. Durante este tiempo fue corresponsal en el periódico *La Provincia* de Las Palmas de Gran Canaria, en Europa Press y en la BBC de Londres.

Titulado en Periodismo por la Universidad de La Laguna (1967-1971). Colaborador de la revista *Triunfo* (1972-1976/ 1978-1982) y después a lo largo de más de tres décadas y media periodista a través de las páginas de *El País*, del que es uno de sus fundadores. Donde se inicia como corresponsal en Londres en 1976. En 1978 sería jefe de la sección de Cultura y Espectáculos. En 1986 asumió la jefatura de colaboraciones de *El País* y en 1988 la de Opinión.

En 1992 asume la dirección editorial de Alfaguara durante seis años y en 1998 es director de la Oficina del Autor del Grupo Prisa. Durante todo este tiempo sus entrevistas y artículos siguen siendo publicados en el periódico *El País*. Al que retorna en 2005 como Adjunto a la Dirección. Es una de las firmas esenciales de diario.

Asiduo tertuliano en radio y televisión. Ha escrito una veintena de obras literarias y ha recibido numerosos premios y distinciones a lo largo de su carrera como:

- Premio Benito Pérez Armas: en 1971 por *Crónica de la Nada hecha pedazos*.
- Premio Azorín de Novela 1988 por *El sueño de Oslo*.
- Premio Canarias 2000 de Literatura. Es el autor más joven en recibir el galardón.
- Medalla de Oro de la Ciudad de Puerto de la Cruz, 2008.
- Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias 2009 por *Egos revueltos. La vida literaria: una memoria personal*.
- Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012 otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Toda la vida predispuesto a asumir las competencias más variadas y diversas dentro del periodismo. Así en el 2006 inicia su experiencia de bloguero en *Mira que te lo tengo dicho*, colgado en la web *elpais.com* que apareció a partir de 2007 en Cultura de *El País* hasta diciembre de 2014.

Además colabora los domingos en otros medios como *La Provincia* de Las Palmas o *La Opinión de Tenerife*, donde escribe temas relacionados fundamentalmente con la cultura, los escritores, la literatura. También escribe en el periódico *As de deportes*. Y en la radio participa con un espacio dentro de *Hora 14* de Cadena Ser y los lunes como crítico literario en el programa *La noche en 24h*.

23. Conclusiones

I

Juan Cruz ha nacido periodista (desde los 14 años en los que inició el oficio de informar como cronista deportivo), y se ha ido haciendo cada vez más periodista. Desarrolló desde muy niño la observación y la inquietud del porqué de las cosas. Para él, la radio fue su primera “universidad”, y el lenguaje utilizado en este medio tuvo una gran influencia en la redacción de sus primeras crónicas deportivas, que las realizaba inspirándose en la retransmisión de los partidos de fútbol. Era el muchacho que se pasaba la vida preguntando y que muy joven formó parte de diarios emblemáticos en Santa Cruz de Tenerife. En cada nota informativa aprendía algo que no sabía y mejoraba en la siguiente información. De cada rincón sacaba una noticia en donde los demás no la veían, y la hacía importante. De cada personaje aparentemente irrelevante era capaz de idear un suceso, porque sabe que son las personas las que conforman una sociedad, y por ello no desdeña ni infravalora la opinión ni las ideas de ninguno de ellos, y las hace dignas de ser conocidas por todos. Además, su importante andadura periodística con hombres y mujeres de la literatura mundial nos permite construir una cartografía humana muy representativa en el ámbito de la cultura y las letras. No sólo es periodista sino que le ha dado un nuevo aire a la profesión. Con osadía en sus primeros años, con valentía después y con mucha iniciativa e inquietud siempre, ha sido capaz de llegar a toda la sociedad desde diferentes ámbitos y abarcando una gran variedad de temas y géneros periodísticos. Labrándose un nombre conocido y respetado en el mundo del periodismo en España e Hispanoamérica.

II

Desde muy joven, utilizando la escritura entre líneas, se convierte en portavoz de la sociedad canaria. Con este estilo, a través de denuncias veladas, contribuía al despertar de la población, que en muchos aspectos se mantenía aletargada ante la opresión que la censura y el miedo al régimen franquista imponían. Así se ha destacado por sus artículos en el diario *La Tarde*, en el periódico *El Día*, o a través de sus columnas “Envido 7” y “Las preguntas al canario”, denunciando aspectos como la excesiva comercialización de la cultura o el rechazo a la prohibición de los carnavales, temas sensibles en aquella época.

III

Ha promovido y participado en la creación de nuevos medios informativos como la fundación del periódico juvenil *Ahora* con tan sólo 17 años, más tarde, desde el periódico *El Día* desarrolló la iniciativa de un nuevo suplemento, *Tagoror Literario*, en 1968, que sirvió de plataforma para impulsar la narrativa canaria y como tribuna de cambio social y en 1976 participa activamente desde su nacimiento en la fundación del periódico *El País*, desde donde llevaría a cabo una larga y fructífera carrera profesional. Esta búsqueda constante de nuevos horizontes periodísticos lo ha llevado a iniciar siempre nuevos proyectos.

IV

Juan Cruz Ruiz es un periodista todoterreno. A lo largo de su trayectoria, desde sus inicios hasta su última etapa en el diario *El País* ha cultivado gran parte de los géneros periodísticos: desde el reportaje hasta la entrevista, pasando por la noticia, la crónica, la crítica, el artículo, o la columna. Por ello, no se considera un periodista especializado, pero la calidad observada en la redacción y estilo de sus textos da fe de una gran capacidad de adaptación a todos ellos.

V

Desde sus distintas responsabilidades en *El País* ha contribuido a hacer el periódico más importante e influyente en los últimos años en España. Es su gran escuela de periodismo y él, en esta etapa, sigue siendo un periodista comprometido y emprendedor. Donde destaca por su abundante producción estimada en 4.826 textos periodísticos, hasta junio de 2015, que hoy puede superar la cifra de 5.000. Trabaja con gran profusión en cada etapa de las que ha vivido en el periódico. Como periodista se ha caracterizado por una gran entrega y dedicación en el trabajo.

VI

Es un gran observador de la realidad, un periodista muy sensibilizado con el entorno social, económico y cultural de donde se encuentra. Así, en sus primeros pasos, aún en Tenerife, se muestra preocupado por generar una conciencia territorial a través de la difusión de las obras literarias o acercando la historia y cultura canarias al lector durante su etapa en el matutino *El Día*. Más tarde, desde la revista *Triunfo* fue capaz de elevar

los problemas económicos que acuciaban a las islas, haciéndolos llegar al resto de España.

En esa misma línea, Juan Cruz Ruiz, en su etapa de corresponsal de *El País* en Londres, mantuvo un rol muy importante dentro de las corresponsalías del nuevo periódico, centrando su labor en dar a conocer los diferentes matices de la realidad británica en España. Además, es el tiempo en que el autor se convierte en los “ojos y oídos” del periódico y, por qué no, de España, para analizar cómo los sucesos españoles eran recibidos en Gran Bretaña ante el interés del país por formar parte de la Unión Económica Europea. En el resto de su carrera periodística mantuvo esa capacidad de observación al tratar siempre temas que generaban preocupación en la sociedad y el periodismo en sí, siempre buscando generar conciencia ante los problemas del momento.

VII

En *El País* ha sido una pieza clave del periódico, ya que ha colaborado, de una forma decisiva, en la formación de la opinión de una sociedad y en la consolidación de un proceso democrático. Desde 1978 como articulista en *Tribuna Libre* y más adelante como crítico literario formando parte de un importante grupo de columnistas. Desde entonces no ha faltado a su cita semanal con los lectores en cerca de ocho lustros. A lo largo de su trayectoria en el influyente matutino sus artículos de comentarios y opinión han formado parte importante de sus páginas. Su labor siempre entregada al oficio y su trabajo honesto y concienzudo hacen que en 1988 asumiera el cargo de jefe de Opinión, con lo que demuestra que *El País* siempre ha confiado en él y le ha dado puestos de responsabilidad.

VIII

Dentro del ámbito de la Cultura desde muy joven es un impulsor de ella, porque siempre ha promovido la entrevista a escritores, escultores, pintores, en definitiva, todas aquellas personas vinculadas a las diferentes actividades culturales del país. Comenzó en esta faceta desde *Tagoror Literario*, y la ha continuado desde *El País*. Se muestra convencido de que “todo periodista debe ser un periodista cultural” y es su obligación

ponerla al alcance de todos porque enriquece extraordinariamente la vida de las personas.

Como jefe de la sección Cultura de *El País* ha buscado la pluralidad en las opiniones del periódico, logrando aglutinar en sus filas a todos aquellos autores literarios que enriquecieran el medio, cada uno de ellos con ideas políticas distintas y en muchos casos, encontradas, en un momento de especial sensibilidad en España.

IX

Juan Cruz Ruiz es un maestro en las entrevistas, el género que más ha cultivado. Sus preguntas son sencillas, directas y siguen el ritmo que ofrece la conversación periodística. Sus entradillas son de corta extensión con una presentación atractiva del entrevistado. Sus introducciones muy elaboradas con una descripción minuciosa y un lenguaje florido en el que entrega los perfiles físicos, psicológicos y profesionales de los personajes acompañado de una escritura confesional que enriquecen los diálogos impresos. Se ha convertido en un depositario de la información que extrae, dándoles protagonismo a sus entrevistados y a la información que proporcionan. Como itinerarios temáticos recorre la infancia, la cotidianidad, la vocación, la afectividad, los valores, las experiencias profesionales y la trayectoria creativa. Realiza una literalidad estricta de las respuestas que resguarda la credibilidad y transparencia de su trabajo periodístico. En sus entrevistas-perfil se aprecia la continuidad de la conversación con un ritmo continuado y sin cortes narrativos. Además como entrevistador busca siempre que el entrevistado se sienta cómodo, sin forzarlo en sus respuestas. Al final logra entregar al personaje en su intimidad, trazando una historia de vida. Su técnica proporciona a la historia los retratos humanos de personajes importantes de la sociedad y especialmente del mundo de la cultura.

X

Es el entrevistador de los grandes escritores de la literatura mundial. Acumula en sus experiencias anécdotas que volcaría posteriormente en sus libros *Egos revueltos* y *Especies en extinción* para acercarnos al lado humano de personajes como Pablo Neruda, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, José Saramago, Günter Grass, Octavio Paz, Imre Kertész, Orhan Pamuk, Doris Lessing o

Jean Marie Gustave Le Clézio. A cinco de ellos acompañó en las ceremonias de los entrega del premio Nobel realizando, desde allí, interesantes entrevistas y crónicas. Sus entrevistas y experiencias periodísticas con ellos son de un valor incalculable para el conocimiento de la historia literaria.

XI

Juan Cruz Ruiz, el columnista de *El País*, plantea un tipo de columna personal en cuyo espacio ha abordado un amplio espectro de temas de ámbito especialmente literario, social, deportivo y hasta de espectáculos. Vinculados tanto al acontecer nacional como al internacional. El *ethos* del autor está manifestado en su querencia por la literatura, evocando a importantes autores y a sus obras, en recuerdos de su infancia que retrotraen expresiones oídas durante su niñez, su adolescencia o juventud, y en el cariño a la profesión. También se refleja en sus recuerdos, experiencias y expresiones que evocan a algún personaje, lugar o circunstancia interesante o importante en su vida. Sus columnas están dirigidas al lector con naturalidad, son muy descriptivas y recurre habitualmente a una estructura circular. A través de ellas también es un impulsor de la literatura y la cultura.

XII

Juan Cruz Ruiz tiene una escritura confesional en la que a través de sus textos periodísticos vuelca experiencias personales, profesionales e íntimas, compartiendo con los lectores momentos importantes de su vida. Así como también logra que los personajes que entrevista descubran recuerdos especiales de su trayectoria personal o profesional y va dejando información que enriquece el conocimiento sobre el autor. Esta forma de escritura ofrece un toque especial a sus textos periodísticos porque siempre van cargados de enseñanzas. En ningún caso roban protagonismo al personaje entrevistado, a la noticia o suceso comentado, que prevalece en el texto. Las evocaciones están muy bien vinculadas con el tema o personaje que aborda y logran que la narración tenga un tono atractivo para el lector.

XIII

Es un avezado profesional que se enfrenta a los retos. En su labor como editor de *Alfaguara*, logró un importante catálogo de autores además de su saneamiento

económico. Sus contribuciones en el mundo editorial han sido notables, bajo su dirección, la editorial publicó una antología completa de cuentos latinoamericanos, se inauguró *Alfaguara Global* e impulsó el Premio Internacional *Alfaguara* de Novela, concurso que une a los escritores de la Península con los de Latinoamérica. Además, rescató del olvido obras de novelistas como Julio Cortázar o Ignacio Aldecoa.

XIV

Juan Cruz es un periodista multimedia. A su retorno a *El País* ha sabido no solo adaptarse a las nuevas tecnologías, sino estar en primera línea. Como escritor del blog *Mira que te lo tengo dicho* ha transmitido las inquietudes del mundo de la literatura, el periodismo o la edición, generando un foro público de debate en torno a los temas que atrayeran la atención de la sociedad en cada momento. Además, ha ido compartiendo también sus vivencias como ser humano y periodista, destacando sus experiencias únicas con los escritores. Haciendo, de esa columna cibernética, un espacio para motivar la buena comunicación.

XV

Como autor posee una escritura memorialista, de la que parte una creación literaria muy marcada por hechos estrechamente vinculados a sus propias experiencias, siendo también un escritor que se “desnuda” en sus libros. La intensidad de sus contactos con el mundo de la literatura y sus inquietudes personales han hecho de él un escritor muy prolífico, que cuenta con más de una treintena de obras de diferente temática, pero con un mismo tronco: relatos vivenciales cargados de emotividad. Desde novelas de tipo cortazariano como *Crónica de la nada hecha pedazos* hasta una obra en la que vuelve a recurrir a los recuerdos y evocaciones sobre su niñez, la de su hija y la infancia de su nieto: *El niño descalzo*. En diez de sus obras vuelca su experiencia periodística y la convierte en literatura, aunando así sus dos grandes pasiones.

XVI

Es un periodista polifacético y lleno de iniciativas. A su amplio recorrido en el mundo de la prensa escrita hay que añadirle su incursión en radio y televisión donde ha trasladado sus entrevistas periodísticas y hasta el cine, donde ha promovido documentales.

En la radio ha destacado por sus programas de entrevistas, con formatos originales, en los que creaba un clima de confianza con los invitados logrando charlas amenas y distendidas. El éxito en este medio lo lleva al mundo de la televisión, donde con el mismo formato obtiene una gran acogida en su programa de entrevistas.

Finalmente, en su trayectoria, dentro de los medios audiovisuales, llega a involucrarse en dos documentales de ámbito cultural, ambientados en las islas Canarias.

XVII

Juan Cruz es optimista ante el futuro que tiene el periodismo y los periodistas, aunque es consciente de que estamos en un momento histórico en el que se está llevando a cabo un cambio de paradigma que cristalizará en otro modelo de vida y de sociedad. Incide en que no es relevante el soporte informativo, sino que el papel más importante le corresponde al periodista, que no debe abandonar los valores éticos en ningún caso porque, al final, eso será lo que va a hacer que prevalezca el oficio. La razón de ser de los periodistas está en los demás y uno de los elementos clave del código deontológico que rige la profesión es que toda información debe estar sujeta a la verdad y, además, ser contrastada. Eso es para él respeto hacia la sociedad, y el periodismo siempre tendrá un lugar importante cuando tenga credibilidad y las personas vean que se hace bien el trabajo. Para ello debe haber preparación, amor por el oficio, dedicación y profesionalidad.

XVIII

La vida, trayectoria y obra periodística de Juan Cruz es un referente de primer orden para aquellos que quieran investigar una época o conocer una etapa de la historia de España que ha quedado radiografiada en su abundante producción periodística. Su vida es un ejemplo de empuje y dedicación al oficio, además su trabajo es un legado de buen periodismo que puede servir de guía y estímulo a todos aquellos que quieran abrazar la profesión. Aunque Juan Cruz Ruiz piense que tiene una deuda con el periodismo, podemos afirmar que el periodismo español también tiene una deuda de gratitud con el trabajo y contribución de Juan Cruz Ruiz.

24. Bibliografía y referencias

24.1 Libros, capítulos de libros y artículos de revistas

Acirón Royo, R. (1986) *La Prensa en Canarias. Apuntes para su historia*, Santa Cruz de Tenerife: Editorial Confederación de Cajas de Ahorro.

Acosta, V. (1993) *Emigración clandestina de El Hierro a Venezuela*, Santa Cruz de Tenerife: CCPC.

Ahora (1965) 'La Biblioteca. ¿Una realidad?', *Ahora*, Oct, p. 12.

AIMC (2013) *Estudio General de Medios octubre 2012 - mayo 2013*, Madrid: AIMC.

Aldunate, A.F. and Lecaros, M.J. (1983) *Géneros periodísticos*, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Aldunate, A.F. and Lecaros, M.J. (1989) *Aldunate, Ana Francisca y María José Lecaros: Géneros periodísticos. Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989*, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Álvarez de Armas, M. (1997) *Luis Álvarez Cruz y el periódico AGUERE*, Madrid: Tauro Producciones S.L.

Andres-Suárez, I. (2005) 'Columna de opinión, microrrelato y articulo: relaciones transgénicas', *Ínsula*, no. 703-704, 07-08, pp. 25-28.

Armañanzas, E. and Díaz Noci, J. (1996) *Periodismo y argumentación. Géneros de opinión*, Bilbalo: Universidad del País Vasco.

Armentia Vizuet, I. and Caminos, J.M. (2003) *Fundamentos del periodismo impreso*, Barcelona: Ariel S.A.

Armentia Vizuet, I. and Caminos Marcet, J.M. (2003) *Fundamentos de periodismo impreso*, Barcelona: Ariel.

Armentia, J.I., Caminos Marcet, J.M., Elexgaray, J., Martín Murillo, F. and Merchán Mota, I. (2000) *El diario digital. Análisis de los contenidos textuales, aspectos formales y publicitarios*, Barcelona: Bosch.

Aubert, P. and Alted, V. (1995) *Triunfo en su época*, Madrid: Casa de Velázquez.

Ayala, F. (2010) 'El periodista no deja de serlo con la jubilación; lo es hasta la muerte', *Suplemento Especial La Prensa-El Día (1910-2010). Un siglo de periodismo*, 15 Oct, p. 6.

Baeza, Á. (2005) *Periodistas de oro, el corrupto cuarto poder. ¡Quién es quién!*, Madrid: ABL Editor.

Balsebre, A., Mateu, M. and Autor Vidal, D. (2008) *La entrevista en radio, televisión y prensa*, 2nd edition, Madrid: Cátedra.

Bardin, L. (1996) *Análisis de contenido*, 2nd edition, Akal.

- Barthes, R. (1964) *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral.
- Batista Maymús, N. (2001) *Las características de la noticia en internet y análisis de situación actual. Los casos de EEUU y España. Tesis Doctoral*, Universidad de Navarra.
- Benito, A. (1973) *Teoría General de la Información: I. Introducción*, Madrid: Guadarrama.
- Boletín Oficial de Canarias (12 de mayo del 2000).
- Bond, F. (1974) *Introducción al periodismo*, Mexico: Limusa.
- Borrat, H. (1989) *El periódico, actor político*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Bowman, S. and Willis, C. (2003) *Nosotros, el medio*, Stanford: Online Journalism Review.
- Cacho, J. (2000) *El negocio de la libertad*, 10th edition, Madrid: Foca.
- Cantavella, J. (1999) 'Textos dinámicos y atractivos para un periodismo cambiante. Aproximación a las tendencias de futuro en los géneros periodísticos', *Estudios sobre mensaje periodístico*, no. 5, p. 71.
- Cantavella Blasco, J. (2007) *Manual de la entrevista periodística*, 2nd edition, Editorial Universitas S.A.
- Caro González, F.J. (2002) *Cambio en innovación en la empresa informativa*, Universidad de Sevilla: Grupo de Investigación Gestión de la Innovación, la Calidad y el Cambio.
- Carr, R. (1996) *España 1808-1975*, Barcelona: Editorial Ariel.
- Carr, R. and Fusi, J.C. (1979) *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona: Planeta.
- Casals Carro, M.J. (2001) 'La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida', *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, no. 7, pp. 195-219.
- Casals Carro, M.J. and Santamaría Suárez, L. (2000) *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*, Madrid: Fragua.
- Casetti, F. and Di Chio, F. (1999) *Análisis de la televisión*, Barcelona: Paidós.
- Castañeda, L. (1965) 'Saludo y Estímulo', *Ahora*, septiembre, p. 1.
- Ceberio, J. (2001) 'Parece que fue ayer', *El País de los lectores. Especial 1976-2001*, 04 May.
- Cebrián, J.L. (1976) 'El País que queremos', *El País*, 04 May, p. 2.
- Cebrian, J.L. (1977) *Cartas a un joven periodista*, Barcelona: Planeta.
- Cebrián, J.L. (2006) 'Mis héroes de esta historia', *El País*, 10 May, p. 4.
- Cebrián Herreros, M. (1992) *Géneros informativos audiovisuales*, Madrid: Ciencia 3.
- Chaves, A. (1985) *Gesta y sacrificio del teniente González Campos*, Santa Cruz de Tenerife.
- Chillón, L.A. (1994) *La literatura de fets*, Barcelona: Libergraf.

- Clemente, J.C. (1994) *Historias de la transición 1973/1981*, Madrid: Fundamentos.
- Corbetta, P.G. (2007) *Metodología y técnicas de investigación social*, Madrid: McGraw Hill.
- Cruz Seoane, M. and Sueiro, S. (2004) *Una historia de El País y del Grupo Prisa*, Barcelona: Mondadori.
- De la Mota, I.H. (1988) *Diccionario de la comunicación, 2 vols., Paraninfo, Madrid, 1988,p. 282., 2nd edition*, Madrid: Paraninfo.
- De Miguel, A. (1982) *Sociología de las páginas de opinión*, Barcelona: ATE.
- De Miguel, R. (2005) 'La entrevista en profundidad a los emisores y receptores de los medios', en BERGANZA, M.R. and RUIZ SAN ROMÁN, J.A. *Investigar en comunicación*, Madrid: McGraw Hill.
- De Polanco, J. (2007) 'El Pacto de Sacha', *El País*, 22 Jul.
- De Puellas Benítez, M. (1991) *Educación e ideología en la España contemporánea*, Barcelona: Labor.
- Del Arco, M.A. (1995) 'Periodistas-novelistas, los más cotizados', *Tiempo*, no. 664, Jan, p. 84.
- Del Rey, J. (1988) 'Estatuto epistemológico de la redacción periodística 1988, p.116)', *Revista de Ciencias de la información*, vol. 5, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid, p. 116.
- Delibes, M. (1985) *La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos)*, Valladolid: Ambito Ediciones.
- Diario de avisos (2009) 'Juan Cruz gana la medalla de oro del Puerto de la Cruz', *Diario de avisos*, 26 Apr.
- Diario El País (2001) *300 Primeras Páginas*, Madrid: Diario El País, S.L.
- Díaz Herrera, J. (2010) 'El fin de la dictadura: La agonía de Franco y el lento despertar de todos nosotros', *Suplemento Especial La Prensa-El Día (1910-2010). Un siglo de periodismo*, 15 Oct, p. 10.
- Díaz Noci, J. and Salaverría, R. (2003) *Manual de redacción ciberperiodística*, Barcelona: Ariel.
- Diezhandino, P. (1994) *Periodismo de servicio*, Barcelona: Bosch.
- Dovifat, E. (1980) *Política de la información. Tomo I*, Pamplona: Editorial Universidad de Navarra.
- Edo, C. (1994) *La Crisis de la Prensa Diaria (La línea editorial y la trayectoria de los periódicos de Madrid)*, Barcelona: Ariel S.A.
- El Día (1957) 'En los lugares arrasados por el aluvión', *El Día*, 20 Jan, pp. 1-2.
- El Día (1974) 'Artículo Editorial', *El Día*, 09 Nov, p. 1.

- El Día (2010) 'Leoncio Rodríguez y la Prensa como ejemplo para estos tiempos', *Suplemento especial La Prensa-El día (1910-2010). Un siglo de periodismo*, Oct, p. 22.
- El País* (1976) 'Ante la reforma', *El País*, 04 May, p. 1.
- El País* (1976) 'Nace un periódico', *El País, número cero*, 31 Mar, p. 1.
- El País* (1978) 'El precio más alto', *El País*, 31 Oct, p. 1.
- El País* (1978) 'No tenemos miedo', *El País*, 31 Oct.
- El País* (1981) '¡Viva la Constitución!', *El País. Primera edición especial*, 24 Feb, p. 1.
- El País* (1981) 'Con la Constitución', *El País. Segunda edición especial*, 24 Feb, p. 8.
- El País* (1982) 'El País, primer diario en difusión renueva su tecnología', *El País*, 03 Jan.
- El País* (2014) *Libro de Estilo / El País*, Madrid: *El País*.
- Elías Pérez, C. (2003) *La ciencia a través del periodismo*, Madrid: Nivola Ediciones.
- Fagoaga, C. (1991) 'El campo de la especialización: Fuentes informativas', en Benito, A. *Diccionario de ciencias y técnicas de la comunicación*, Madrid: Paulinas.
- Farizo Martínez de la Peña, M.D. (2009) 'La emigración canaria a Venezuela a partir de 1955', *El Día*, 10 Feb.
- Fernández Areal, M. (1971) *La libertad de prensa en España (1938-1971)*, Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Fernández Morales, M.J. (1992) 'Emigración clandestina de Gran Canaria a Venezuela, 1900-1960', en *IX Coloquio de historia canario-americana*, Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Fogel, J.-F. (2001) 'Retrato de un joven periódico', *El País de los lectores. Especial 1976-2001*, 4 May, p. 3.
- Formentín, J. (1978) 'Unidad y diversidad educativas en la enseñanza pública y privada', *Perspectivas pedagógicas*, vol. XI, no. 41-42.
- Fraga Iribarne, M. (1965) *Horizonte Español*, Madrid: Editorial Nacional.
- Frattini, E. and Quesada, M. (2001) *La entrevista periodística y su dimensión literaria*, Madrid: Tauro.
- Fuentes Quintana, E. (1989) 'Tres decenios largos de la economía española en perspectiva', en García Delgado, J.L. *España, Economía*, Madrid: Espasa Calpe.
- Gaitán, J.A. and Piñuel, J.L. (1998) *Técnicas de investigación en comunicación social. Elaboración y registro de datos*, Madrid: Síntesis.
- Galindo Cáceres, J. (1998) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, Primera Edición edition, México: Edamsa impresiones S.A.

- Galván de las Casas, G. (2005) 'Llora la isla', en PEREZ CRUZ, J.(. *Las décimas del temporal de 1957*, Santa Cruz de Tenerife: La Palma Punto y Aparte.
- García de Cortázar, F. and González Vesga, J.M. (1994) *Breve historia de España*, Barcelona: Alianza Editorial - Círculo de Lectores.
- García Márquez, G. (1991) *Notas de prensa. 1980-1984*, Madrid: Mondadori.
- García Márquez, G. (1996) 'El mejor oficio del mundo', Los Angeles.
- García Núñez, F. (1985) *Cómo escribir para la prensa*, Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- García Ramos, J.M. (1987) *La nueva narrativa canaria*, Las Palmas de Gran Canaria: Alegranza.
- Gargurevich, J. (1982) *Géneros periodísticos*, Quito: CIESPAL.
- Gargurevich, J. (1987) *Nuevo manual de periodismo*, Lima: Causachun.
- Garrido, A. (1996) *Periodismo y crítica literaria*, Málaga: Digital.
- Gómez Calderón, B. (2005) 'Retórica de la columna personal: Una propuesta de análisis', *Ínsula*, no. 713-714, 07-08, pp. 15-17.
- Gomis, L. (1974) *El medio media. La función política de la prensa*, Madrid: Seminarios y Ediciones S.A.
- Gomis, L. (1991) *Teoría del periodismo. Como se forma el presente*, Barcelona: Pardos.
- Gomis, L. (1991) *Teoría del periodismo. Como se forma el presente*, Barcelona: Paidós Comunicación.
- González, A.G. (2009) 'JUAN CRUZ RUIZ: "El periodista debe guardarse siempre un gramo de compasión"', *La Provincia*, 26 Feb.
- González Reyna, S. (1991) *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, México D.F.: Trillas.
- González Reyna, S. (1999) *Periodismo de opinión y discursos*, 2nd edition, México: Trillas.
- Gräde, R. (2002) *Diseño de periódicos: sistema y método*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Grijelmo, Á. (1998) 'La presencia del periodista en los géneros', *Comunicación y estudios universitarios*, no. 8, pp. 37-49.
- Grijelmo, A. (2001) *El estilo del periodista*, Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.
- Guardiola, N. (1978) 'Emoción en la prensa', *El País*, 31 Oct, p. 8.
- Gutiérrez, J.L. (2004) *Días de papel*, Madrid: Saber y comunicación.
- Gutiérrez Palacio, J. (1984) *Periodismo de opinión*, Madrid: Paraninfo.

- Hernández Arvelo (1992) 'La inmigración canaria clandestina a Venezuela (1948-1952)', en *IX Coloquio de historia canario-americana*, Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Hernández González, M. (1995) *Canarias: La Emigración*, Santa Cruz de Tenerife: CCPC.
- Hernando Cuadrado, L.A. (2000) *El discurso periodístico*, Madrid: Verbum.
- Herrera, E. (1991) *El reportaje, el ensayo. De un género a otro*, Caracas: El dorado.
- Hidalgo, A.L. (1996) *Las columnas del periódico*, Madrid: Libertarias/ Prodhufi.
- Hogan, M.J. (1987) *The Marshall Plan: America, Britain, and the Reconstruction of Western Europe, 1947-1952*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Hunt, T. (1974) *Reseña periodística*, México: Editores Asociados.
- Imbert, G. and Vidal Beneyto, J. (1986) *El País o la referencia dominante*, Barcelona: Mitre.
- Izquierdo, E. (1990) 'Introducción', en García-Ramos, A. *Pico de Águilas y otros artículos*, Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife.
- Izquierdo, E. (2010) 'Aquella redacción primitiva. Remembranza breve de un tiempo oscuro', *La Prensa-El Día (1910-2010), un siglo de periodismo*, 15 Oct, p. 12.
- Jankowski, N. and Wester, F. (1993) 'La tradición cualitativa en la investigación sobre las ciencias sociales: contribuciones a la investigación sobre la comunicación de masas', en JENSEN, K. and JANKOWSKI, N. *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*, Barcelona: Bosch.
- Kapuscinski, R. (2003) *Los cinco sentidos del periodista*, México D.F.: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Kapuscinski, R. (2005) *Los cínicos no sirve para este oficio*, 8th edition, Barcelona: Anagrama.
- Kapuscinski, R. (2006) *Viajes con Heródoto*, Barcelona: Anagrama.
- Krippendorff, K. (1990) *Metología de análisis de contenido. Teoría y práctica*, Barcelona: Paidós.
- La Nación (2008) 'Manuel Vicent y Juan Cruz le pusieron calidez a la literatura', *La Nación*, 10 May.
- La Provincia (1996) 'Crónicas de la nada', *La Provincia*, 28 Mar, p. 17.
- Lafuente, M. (2002) *La ideología del 'Diario Madrid'. Historia del cierre de un periódico en la época franquista*, Madrid: Fundación Universitaria San Antonio.
- Leñero, V. and Marín, C. (1986) *Manual de Periodismo*, México: Grijalbo.
- León Gross, T. (1996) *El artículo de opinión*, Barcelona: Ariel.
- López Aranguren, J.L. (1981) 'El País como empresa e intelectual colectivo', *El País*, 07 Jun, p. 5.

- López de Abiada, M., Nesuchäfer, H.-J. and López Bernasocchi, A. (2001) *Entre el Ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90*, Verbum.
- López Garcia, X. and Otero López, M. (2007) *Bitácoras: la consolidación de la voz del ciudadano*, La Coruña: Netbiblo.
- López Hidalgo, A. (1997) *La entrevista periodística. Entre la información y la creatividad*, Madrid: Ediciones Libertarias Prodhufi S.A.
- López Hidalgo, A. (2002) *Géneros periodísticos complementarios*, Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- López Hidalgo, A. (2005) *El periodista en su soledad*, Sevilla: Comunicación Social.
- López Hidalgo, A. (2012) *La Columna*, Zamora: Comunicación Social.
- López Pan, F. (1995) *70 columnistas de la prensa española*, Pamplona: Eunsa.
- López Pan, F. (1996) *La columna periodística. Teoría y práctica. El caso de Hilo Directo*, Pamplona: Eunsa.
- López Portillo, F. (1986) *El Perezjimenismo: génesis de las dictaduras desarrollistas*, México: UNAM.
- López, X. and Tüñez, M. (1995) *Redacción en presa: a noticia*, Santiago de Compostela: Lea.
- Mancera Rueda, A. (2009) *Oralización de la prensa española: La columna periodística*, Berna: Peter Lang A.G.
- Martín Ruiz, J.F. (1987) *Canarias: entre el éxodo y la inmigración*, Tenerife: CCPC.
- Martín Vivaldi, G. (1981) *Géneros periodísticos*, Tercera Edición edition, Madrid: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, G. (1982) *Curso de redacción*, Madrid: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, G. (1986) *Géneros periodísticos*, Madrid: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, G. (1987) *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo*, Madrid: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, G. (1993) *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo*, Madrid: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, G. (1998) *Géneros periodísticos. Análisis diferencial*, Sexta edición edition, Madrid: Paraninfo.
- Martín Vivaldi, G. (2000) *Curso general de redacción: Teoría y práctica de la composición y del estilo*, Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J.L. (1977) *El mensaje informativo*, Barcelona: ATE.
- Martínez Albertos, J.L. (1983) *Curso general de redacción periodística*, Barcelona: Mitre.

- Martínez Albertos, J.L. (1989) *El lenguaje periodístico*, Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J.L. (1991) *Curso general de redacción periodística*, Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J.L. (1993) *Curso General de Redacción Periodística*, Revisada edition, Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J.L. (1998) *El ocaso del periodismo*, Barcelona: Cims.
- Martínez Vallvey, F. (1996) *Herramientas periodísticas*, Salamanca: Librería Cervantes.
- Martini, S. (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Buenos Aires: Norma.
- McLuhan, H.M. (2009) *Comprender los medios de comunicación*, Barcelona: Paidós.
- Medina, E. (1977) *Educación y sociedad. I lucha por la educación en España, 1770-1970*, Madrid: Editorial Ayuso.
- Mier, L.J. and Carbonell, D. (1989) *Periodismo interpretativo. Entrevista con 8 escritores mexicanos*, México: Trillas.
- Montabés, J. (1994) 'Los Parlamentos de Papel en el caso español', en Filgueira, C. and Nohlen, D. *Prensa y transición democrática*, Rosh, Bush, Alemania.
- Morán, G. (2009) *Adolfo Suárez: Ambición y destino*, Barcelona: Debate.
- Morán Torres, E. (1988) *Géneros del periodismo de opinión*, Pamplona: Eunsa.
- Moreno, J. (2010) 'En el inicio fue la pregunta. Prologo', en Cruz Ruiz, J. *¿Periodismo? Vale la pena vivir para este oficio*, Circulo de Tiza.
- Muñoz, J.J. (1994) *Redacción periodística: Teoría y práctica*, 2nd edition, Salamanca: Cervantes.
- Muñoz González, J.J. (1994) *Redacción periodística*, Salamanca: Librería Cervantes.
- Noguera Vivo, J.M. (2008) *Blogs y medios. Las claves de una relación de interés mutuo*, LibrosEnRed.
- Núñez Ladevéze, L. (1991) *El lenguaje de los "media"*, Madrid: Pirámide.
- Núñez Ladevéze, L. (1995) *Introducción al periodismo escrito*, Barcelona: Ariel.
- Núñez Ladevéze, L. (2007) 'Los géneros periodísticos y la opinión', en Cantavella, J. and Serrano, J., *Redacción para periodistas: opinar y argumentar*, Madrid: Universitas.
- Ortega Abraham, L. (2010) 'Migajas de recuerdos para un centenario', *Suplemento Especial La Prensa-El Día (1910-2010). Un siglo de periodismo*, 15 Oct, p. 11.
- Parratt, S.F. (2008) *Géneros periodísticos en prensa*, Quito: CIESPAL.
- Pedros, R. (1972) 'Crónica de Juan Cruz Ruíz', *ABC. Edición Andalucía*, 31 Oct, p. 82.

- Pérez Minik, D. (1988) 'Prólogo', en Cruz Ruiz, J. *Crónica de la nada hecha pedazos*, Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de las Islas Canarias.
- Pizarroso, A. (1989) 'Política informativa: información y propaganda (1939-1966)', en *Historia de los medios de comunicación en España*, Barcelona: Ariel Comunicación.
- Prieto, M. (2004) 'Biografía autorizada de "EL PAÍS"', *El Mundo*, 7 Nov, p. 10.
- Quesada, M. (1984) *La entrevista: obra creativa*, Barcelona: Ed. Mitre.
- Quesada, M. (2004) 'La entrevista', en Cantavella, J., Serrano, J.F. and (coords) *Redacción para periodistas: Informar e interpretar*, Barcelona: Ariel.
- Quintero Espinosa, T. (1980) *La guerra fratricida. Análisis de la contienda española*, Tenerife.
- Rodríguez Betancourt, M. (2001) *La entrevista periodística y su dimensión literaria*, Madrid: Tauro.
- Rodríguez Martín, N. (1988) *La emigración clandestina de la provincia de Santa Cruz*, Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2006) *El periodismo cultural*, Madrid: Síntesis.
- Rodríguez Yebra, M. (2013) 'Una historia más antes de que llegue el fin del mundo', *La Nación*, 13 Sep, p. 16.
- Sánchez, J. (2000) *La entrevista periodística: introducción práctica*, Pamplona: Eunsa.
- Sánchez Aranda, J.J. and Barrera del Barrio, C. (1992) *Historia del periodismo español, desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona: EUNSA.
- Santamaría Suarez, L. and Casals Carro, M.J. (2000) *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*, Madrid: Fragua.
- Santos, F. (1995) *Periodistas*, Barcelona: Planeta.
- Sanz Díaz, B. (1967) 'El Fin del Franquismo en la universidad', Congreso del Sindicato Democrático de Estudiantes de España, Valencia.
- Secanella, P.M. (1986) *Periodismo de investigación*, Madrid: Tecnos.
- Seoane, M.C. (2005) 'Para una historia de la columna literaria', *Ínsula*, no. 703-704, Jul, pp. 8-11.
- Seoane, M.C. and Sueiro, S. (2004) *Una historia de El País y el grupo Prisa*, Barcelona: Plaza y Janés.
- Sherwood, H.C. (1976) *La entrevista*, Barcelona: ATE.
- Shoemaker, P.J. and Reese, S. (1991) *Mediating the message: theories of influence on mass media content*, New York: Longman.

- Sierra, F. (1998) 'Delimitación conceptual. Función y sentido de la entrevista cualitativa en la investigación social', en GALINDO CÁCERES, J. *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México: Edamsa Impresiones S.A.
- Sinova, J. (1989) *La censura de prensa durante el franquismo*, Madrid: Espasa Calpe.
- Socorro, P. (2008) *Sucesos Históricos de Gran Canaria*, Las Palmas: Amroart Ediciones.
- Stake, R.E. (1994) 'Case Studies', en Lincoln, D.y. (ed.) *Handbook of qualitative research*, Thousand Oaks (CA): Sage Publications.
- Taylor, S.J. and Bordan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Thompson, J. (2006) *Ideología y cultura moderna*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Tuban, I. (1982) *Teoría y práctica del periodismo cultural*, Barcelona: Editorial AT Textos de periodismo.
- Tusell, J. (1990) *Manual de Historia de España 6. Siglo XX*, Madrid: Historia 16.
- Umbral, F. (1986) 'El español y el país', *El País*, 14 Jul.
- Valcárcel, D. (2010) 'Carlos Mendo y el nacimiento de El País', *ABC*, 27 Sep, p. 3.
- Vallejo, M.M.L. (1993) *La crítica literaria como género periodístico*, Navarra: EUNSA.
- Vargas Llosa, M. (1993) *El pez en el agua*, Barcelona: Seix Barral.
- Vargas Llosa, M. (2002) *La verdad de las mentiras*, Madrid: Santillana Ediciones Generales.
- Vargas Llosa, M. (2012/b) *Medio siglo de periodismo escrito por Vargas Llosa*, EFE.
- Vargas Llosa, M. (2015) 'En pos de la verdad. Prólogo', en Cruz Ruiz, J. *Toda una vida preguntando*, Círculo de Tiza.
- Verdú, V. (2010) 'El sexy de la variedad', *El País Vida & Arte*, 09 Dec, p. 44.
- Vicent, M. (1996) 'Daguerrotipo de 20 años', *El País*, 3 May.
- Vilamor, J.R. (2000) *Redacción periodística para la generación digital: los grandes cambios técnicos, económicos y culturales exigen profundas transformaciones en el campo del periodismo*, Madrid: Universitas.
- Vílchez, J.F. (2011) *Historia geográfica de la prensa diaria española*, Barcelona: RBA Libros S.A.
- Villacís, R. (1997) 'La entrevista como género literario', *Chasqui*, no. 58, pp. 63-65.
- Warren, C. (1979) *Géneros periodísticos informativos: Nueva enciclopedia de la noticia*, Barcelona: ATE.

Wolfe, T. (1984) *El nuevo periodismo*, Barcelona: Anagrama.

Yanes, J. (1995) *La Prensa: una página del periodismo canario*, Santa Cruz de Tenerife: Editorial Publicaciones del Aula de Cultura del Cabildo de Tenerife.

Yanes, R. (2003) 'La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura', *Ámbito*, no. Especial 9-10, 2º semestre, pp. 239-270.

Yanes, R. (2004) *Géneros periodísticos y géneros anexos*, Madrid: Fragua.

24.2 Sitios Web

Acciarressi, H. (2012) *www.larazon.com.ar*, 30 Oct, [Online], Available: HYPERLINK "http://www.larazon.com.ar/show/Juan-Cruz-Ruiz-periodismo-pasion_0_400800045.html" "http://www.larazon.com.ar/show/Juan-Cruz-Ruiz-periodismo-pasion_0_400800045.html" [15 Jun 2014].

Agencia EFE (2011) *Juan Cruz Ruiz publica 'Contra el insulto'*, 16 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.lavanguardia.com/cultura/20111116/54238230623/juan-cruz-contra-el-insulto.html>" \l "ixzz3htI6EoGS" "<http://www.lavanguardia.com/cultura/20111116/54238230623/juan-cruz-contra-el-insulto.html#ixzz3htI6EoGS>" [25 Nov 2013].

Buenafuente, A. (2015) *El País. Andreu Buenafuente y Juan Cruz, dos entrevistadores cara a cara (Blanca Cía)*, 06 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/06/catalunya/1433592412_483037.html" "http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/06/catalunya/1433592412_483037.html" [10 Aug 2015].

Cadena Ser (2009) *Cadena Ser. Verano 2009 en la Cadena Ser*, 10 Jul, [Online], Available: HYPERLINK "http://cadenaser.com/ser/2009/07/10/sociedad/1247192007_850215.html" "http://cadenaser.com/ser/2009/07/10/sociedad/1247192007_850215.html" [23 Jun 2014].

Cuesta, I. (2015) *El País. Juan Cruz: "Siempre he tenido mucho respeto por el entrevistado"*, 09 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/08/madrid/1433799742_174563.html" "http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/08/madrid/1433799742_174563.html" [10 Jun 2015].

Diario de las islas (2009) *Diario de las islas*, 18 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "[Juan Cruz Ruiz recibirá la Medalla de Oro de Puerto de la Cruz](#)" "[Juan Cruz Ruiz recibirá la Medalla de Oro de Puerto de la Cruz](#)" [20 Oct 2009].

El Mundo (2004) *El Mundo. Suplemento Especial*, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.elmundo.es/especiales/2004/01/sociedad/500del2004/editorial.html>" "<http://www.elmundo.es/especiales/2004/01/sociedad/500del2004/editorial.html>" [20 Apr 2015].

El País (1976) *El País*, 05 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/1976/05/05/sociedad/200095205_850215.html" "http://elpais.com/diario/1976/05/05/sociedad/200095205_850215.html" [14 Jun 2013].

El País (1988) *El País. Juan Cruz gana el Premio Azorín de novela con 'El sueño de Oslo'*, 30 Jan, [Online], Available: HYPERLINK

"http://elpais.com/diario/1988/01/30/cultura/570495609_850215.html"

http://elpais.com/diario/1988/01/30/cultura/570495609_850215.html [20 Jun 2015].

El País (2007) *El País. 31 años de evolución*, 14 Oct, [Online], Available: HYPERLINK

"http://elpais.com/diario/2007/10/14/domingo/1192333958_850215.html"

http://elpais.com/diario/2007/10/14/domingo/1192333958_850215.html [15 Mar 2011].

El País (2010) *El País. Fallece Carlos Mendo, periodista y fundador*, 24 Aug, [Online], Available: HYPERLINK

"http://elpais.com/diario/2010/08/24/necrologicas/1282600801_850215.html"

http://elpais.com/diario/2010/08/24/necrologicas/1282600801_850215.html [14 Dec 2013].

Estupiñán Bethencourt, F. (2009) *www.laopinion.es*, 26 May, [Online], Available:

HYPERLINK "<http://www.laopinion.es/2c/2009/05/26/literatura-arte-franquismo/221645.html>"

<http://www.laopinion.es/2c/2009/05/26/literatura-arte-franquismo/221645.html> [15 Jul 20].

Ezcurra, J.A. (1992) *Crónicas de un empeño dificultoso, jornadas Triunfo en su época, Casa de Velázquez, Ciudad Universitaria, Madrid, 26 y 27 de octubre de 1992*, [Online], Available:

HYPERLINK "<http://www.triunfodigital.com/TE.pdf>" <http://www.triunfodigital.com/TE.pdf>

[08 May 2013].

Fournier, V. (2003) *Ifra. Weblogs: otro útil de trabajo en el abanico de los medios electrónicos*,

[Online], Available: HYPERLINK "<http://www.ifra.com>" <http://www.ifra.com> [18 Jun

2015].

Fraguas, A. (2012) *Juan Cruz gana el Premio Nacional de Periodismo Cultural*, 29 Oct, [Online], Available: HYPERLINK

"http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/29/actualidad/1351513303_620551.html"

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/29/actualidad/1351513303_620551.html [10 Jan

2013].

Fuentes, C. (2007) *El País. Ojalá Juan Cruz*, 20 Oct, [Online], Available: HYPERLINK

"http://elpais.com/diario/2007/10/20/babelia/1192835837_850215.html."

http://elpais.com/diario/2007/10/20/babelia/1192835837_850215.html. [23 Nov 2014].

Gallego-Díaz, S. (2009) *El País*, 23 Oct, [Online], Available: HYPERLINK

"http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248804_850215.html"

http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248804_850215.html [14 Jan 2012].

Gallo, I. (1999) *El País. Retrato íntimo de Vargas Llosa en la cadena SER*, 21 Aug, [Online],

Available: HYPERLINK

"http://elpais.com/diario/1999/08/21/radiotv/935186403_850215.html"

http://elpais.com/diario/1999/08/21/radiotv/935186403_850215.html [03 Feb 2014].

García Llanos, S. (2012/a) *García en blog*, 21 Dec, [Online], Available: HYPERLINK

"<http://garciaenblog.blogspot.com.es/2012/12/cumpleanos-con-el-maestro.html>"

<http://garciaenblog.blogspot.com.es/2012/12/cumpleanos-con-el-maestro.html> [24 Feb 2013].

García Llanos, S. (2012/b) *García en Blog*, 01 Feb, [Online], Available: HYPERLINK "<http://garciaenblog.blogspot.com.es/>" <http://garciaenblog.blogspot.com.es/> [15 Mar 2012].

García Márquez, G. (2001) *Sala de Prensa. Web para profesionales de la comunicación iberoamericanos. Sofismas de distracción*, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.saladeprensa.org/art201.htm>" <http://www.saladeprensa.org/art201.htm> [20 Jan 2015].

García Ramos, J.M. (1979) 'Narrativa canaria (+): ocho años de actividad', *Fablas: revista de poesía y crítica*, no. 74, Apr, pp. 5-12, Available: HYPERLINK "<http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/fablas/id/456>" <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/fablas/id/456> [17 Jun 2013].

García Ramos, J.M. *elguancho.info*, [Online], Available: HYPERLINK "<http://elguancho.info/Ficheros/novelacanariasjmgr.htm>" <http://elguancho.info/Ficheros/novelacanariasjmgr.htm> [16 Jun 2013].

González, A.G. (2011) *La Provincia. Suplemento 100 años de cultura en Canarias. A la sombra del 'Boom'*, 05 Oct, [Online], Available: HYPERLINK "http://www.laprovincia.es/especiales/centenario-cultura/articulos/literatura/sombra-boom-13_10774.html" http://www.laprovincia.es/especiales/centenario-cultura/articulos/literatura/sombra-boom-13_10774.html [18 Jan 2014].

Goretti Redondo (2010) *La opinión. 'Una luz en la isla' reivindica la figura de Pérez Minik*, 23 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.laopinion.es/cultura/2010/11/23/luz-isla-reivindica-figura-perez-minik/316059.html>" <http://www.laopinion.es/cultura/2010/11/23/luz-isla-reivindica-figura-perez-minik/316059.html> [08 Mar 2014].

Hernández, M. (2013) *Impresiones-Miguel*, 3 Jan, [Online], Available: HYPERLINK "<http://impresiones-miguel.blogspot.com.es/2013/01/otra-historia-de-la-orotava-de.html?m=0>" <http://impresiones-miguel.blogspot.com.es/2013/01/otra-historia-de-la-orotava-de.html?m=0> [24 Feb 2013].

Llamazares, J. (2009) *El País. El canario que nunca se aplatanó*, 23 Oct, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248803_850215.html" http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248803_850215.html [22 Apr 2013].

Mora, R. (2004) *El enigma desvelado de J.C.*, 26 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2004/05/26/catalunya/1085533641_850215.html" http://elpais.com/diario/2004/05/26/catalunya/1085533641_850215.html [19 Jan 2014].

Núñez Jaime, V. (2015) *El País. El niño que siempre cogía el teléfono*, 15 Sep, [Online], Available: HYPERLINK "http://cultura.elpais.com/cultura/2015/09/15/actualidad/1442301264_960684.html" http://cultura.elpais.com/cultura/2015/09/15/actualidad/1442301264_960684.html [20 Sep 2015].

Reig Cruañes, R. (2000) *Opinión pública y comunicación política en la transición democrática*, <http://www.cervantesvirtual.com/index.jsp> edition, Alicante: Tesis doctoral digitalizada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Reyes, P. (2014) *Vozpopuli. Alfaguara seguirá siendo lo que es, así me ha sido transmitido. Entrevista a Karina Sainz Borgo*, 15 Sep, [Online], Available: [HYPERLINK "http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/49378-pilar-reyes-alfaguara-seguira-siendo-lo-que-es-asi-me-ha-sido-transmitido"](http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/49378-pilar-reyes-alfaguara-seguira-siendo-lo-que-es-asi-me-ha-sido-transmitido) <http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/49378-pilar-reyes-alfaguara-seguira-siendo-lo-que-es-asi-me-ha-sido-transmitido> [20 May 2015].

Ruiz Mesa, J. (2015) *Telde actualidad. Juan Cruz, "la pasión por el periodismo que busca la verdad y la autenticidad"*, 28 Jun, [Online], Available: [HYPERLINK "http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2015/06/28/5164.html"](http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2015/06/28/5164.html) <http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2015/06/28/5164.html> [06 Sep 2015].

Vargas Llosa, M. (2007) *El País. La sombra del padre*, 12 Aug, [Online], Available: [HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2007/08/12/opinion/1186869604_850215.html"](http://elpais.com/diario/2007/08/12/opinion/1186869604_850215.html) http://elpais.com/diario/2007/08/12/opinion/1186869604_850215.html [20 Sep 2014].

Vargas Llosa, M. (2012/a) *Escritores Nicaragua. Nicaragua celebra 50 años de Alfaguara. Mario Vargas Llosa en Mitzle Mejía*, 02 Dec, [Online], Available: [HYPERLINK "http://www.escriitoresnicaragua.com/nicaragua-celebra-50-anos-de-alfaguara/"](http://www.escriitoresnicaragua.com/nicaragua-celebra-50-anos-de-alfaguara/) <http://www.escriitoresnicaragua.com/nicaragua-celebra-50-anos-de-alfaguara/> [02 Apr 2014].

Verdú, V. (2009) *El País. Emociones sin pausa*, 23 Oct, [Online], Available: [HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248802_850215.html"](http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248802_850215.html) http://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248802_850215.html [18 Feb 2014].

24.3 Libros y artículos periodísticos de Juan Cruz

Cruz Ruiz, J. (1962) 'Entre infantiles anda el juego', *Aire Libre*, 17 Dec, p. 4.

Cruz Ruiz, J. (1965) 'Yo no tuve infancia', *Ahora*, octubre, p. 2.

Cruz Ruiz, J. (1967/a) 'El teatro en paquetitos', *Gaceta semanal de Las Artes. Suplemento del periódico La Tarde*, 27 Feb, p. 10.

Cruz Ruiz, J. (1967/b) 'Entre la narración y el poema', *La Gaceta Semanal de las Artes*, 18 Apr, p. 6.

Cruz Ruiz, J. (1967/c) 'Entrevista con un escritor desconocido: José H. Chela', *La Tarde*, 11 Mar, p. 3.

Cruz Ruiz, J. (1968/a) 'Carlos Eduardo Pinto, autor de "Desde el silencio". Libro de poemas', *La Tarde*, 13 Jan, p. 3.

Cruz Ruiz, J. (1968/b) 'Dos horas con Esperanza', *La Tarde*, 01 Feb, p. 3.

Cruz Ruiz, J. (1968/c) 'El problema de los transportes', *La Tarde*, 25 Jan, p. 10.

Cruz Ruiz, J. (1968/d) 'Las Fiestas de invierno', *La Tarde*, 26 Feb, p. 5.

Cruz Ruiz, J. (1968/e) 'Pintado de verde', *La Tarde*, 6 Mar, p. 7.

Cruz Ruiz, J. (1969/a) 'Antientrevista con Emilio Sánchez Ortíz', *Tagoror Literario*, 12 Jan, p. 21.

Cruz Ruiz, J. (1969/b) 'Don Francisco Ortíz, una institución en el Puerto de la Cruz', *El Día*, 08 Jan, p. 7.

Cruz Ruiz, J. (1969/c) 'Génesis de un tiempo no vivido', *Tagoror Literario*, 09 Feb, p. 21.

Cruz Ruiz, J. (1969/d) 'Héctor María Rodríguez Fariña: Un arafeño progresista', *El Día*, 24 Jan, p. 8.

Cruz Ruiz, J. (1970/a) 'José Miguel Ullán : No es un pez de ojos tristísimos', *Tagoror Literario*, 15 Nov, p. 20.

Cruz Ruiz, J. (1970/b) 'Pablo Neruda en Tenerife', *El Día*, 27 Jun, p. 16.

Cruz Ruiz, J. (1971) 'José Hierro Premio Nacional de literatura: dos veces premio de la crítica, desde ayer en la isla', *El Día*, 18 Mar, p. 22.

Cruz Ruiz, J. (1972/a) *Crónica de la nada hecha pedazos*, Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.

Cruz Ruiz, J. (1972/b) 'Canarias: Los equilibrios de una región', *Triunfo*, Jul, pp. 20-22.

Cruz Ruiz, J. (1972/c) 'Por una nueva arquitectura Sert-Miro: Homenaje y coloquio en Tenerife', *Triunfo*, no. 492, Mar, pp. 31-33.

Cruz Ruiz, J. (1972/d) 'Richard Bizier: el guerrillero de Quebec', *Triunfo*, Dec, pp. 19-21.

Cruz Ruiz, J. (1972/e) 'Entrevista a Camilo José Cela', *El Día*, 18 Mar, p. 15.

Cruz Ruiz, J. (1974/a) 'Conversación con Marcos Guimerá Peraza, autor de José Murphy', *El Día*, 10 May, p. 4.

Cruz Ruiz, J. (1974/b) 'El arte salió a la calle', *Triunfo*, no. 599, Mar, pp. 40-42.

Cruz Ruiz, J. (1974/c) 'El espíritu de la colmena cae sobre Londres', *Triunfo*, no. 631, Nov, p. 84.

Cruz Ruiz, J. (1974/d) 'José Abad: doble éxito en Francia', *El Día*, 9 Jun, p. 4.

Cruz Ruiz, J. (1974/e) 'Josep Guinovart: la solución es marginarse', *Triunfo*, no. 593, Feb, pp. 28-29.

Cruz Ruiz, J. (1974/f) 'No nombren a los caballeros', *Triunfo*, no. 633, Nov, p. 25.

Cruz Ruiz, J. (1974/g) 'Una alternativa política ante al crisis', *Triunfo*, no. 619, Jun, pp. 31-33.

Cruz Ruiz, J. (1975/a) *Naranja*, Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.

Cruz Ruiz, J. (1975/b) 'El periódico para el que lo trabaja', *Triunfo*, no. 664, Jun, pp. 7-8.

Cruz Ruiz, J. (1975/c) 'La buena sombra de la hija del tendadero', *Triunfo*, no. 647, Feb, pp. 7-8.

Cruz Ruiz, J. (1975/d) 'También la discriminación de la mujer', *Triunfo*, no. 641-642, Jan, pp. 30-31.

Cruz Ruiz, J. (1975/e) 'El último tango en el banquillo', *Triunfo*, no. 643, Jan, p. 32.

Cruz Ruiz, J. (1976/a) 'El Estado británico, dispuesto a financiar sus partidos políticos', *El País*, 27 Aug, p. 2.

Cruz Ruiz, J. (1976/b) 'El marido de Alejandra Kent, implicado en un escándalo financiero', *El País*, 10 Jul, p. última.

Cruz Ruiz, J. (1976/c) 'Inglaterra quiere explotar sola el petróleo del Mar del Norte', *El País*, 11 Jul.

Cruz Ruiz, J. (1976/d) 'Islandia y Gran Bretaña dan por terminada la "guerra del bacalao"', *El País*, 02 Jun.

Cruz Ruiz, J. (1976/e) 'Jeremy Thorpe dimite como líder del partido liberal británico', *El País*, 11 May.

Cruz Ruiz, J. (1976/f) 'Las normas de aplicación de la amnistía son secretas', *El País*, 19 Aug, p. 8.

Cruz Ruiz, J. (1976/g) 'Prácticamente desmantelado el IRA provisional', *El País*, 11 Aug, p. 3.

Cruz Ruiz, J. (1976/h) 'Presencia española en las galerías de Londres', *El País*, 21 Sep, p. 23.

Cruz Ruiz, J. (1976/i) 'Tras los enfrentamientos del miércoles, 58 personas muertas y 788 heridos', *El País*, 19 Jun.

Cruz Ruiz, J. (1976/j) 'Veintinueve muertos en los disturbios raciales de Sudáfrica', *El País*, 18 Jun.

Cruz Ruiz, J. (1977/a) "“España entre la esperanza y el caos”", *El País*, 30 Jan, p. 12.

Cruz Ruiz, J. (1977/b) 'Arias espío telefónicamente a sus ministros', *El País*, 06 Apr, p. portada.

Cruz Ruiz, J. (1977/c) 'El romance de la maestra Sussex apasiona y perturba a los ingleses', *El País*, 02 Sep, p. última.

Cruz Ruiz, J. (1977/e) 'Italia y Francia pueden vetar la entrada de España en la Comunidad', *El País*, 14 Aug, p. 3.

Cruz Ruiz, J. (1977/f) 'Las protestas antinucleares, estimuladas por el Gobierno', *El País*, 18 Nov, p. 42.

Cruz Ruiz, J. (1977/g) 'Los "tour operators" británicos se oponen a la revisión de precios propuesta por el sector turístico español', *El País*, 20 Aug, p. 40.

Cruz Ruiz, J. (1977/h) 'Misteriosas muertes de ancianos en Gran Bretaña', *El País*, 2 Apr, p. 22.

Cruz Ruiz, J. (1977/i) 'Owen sostiene que la candidatura española debe estudiarse sin prisa', *El País*, 20 Jul, p. 3.

Cruz Ruiz, J. (1977/j) 'Para los británicos las elecciones son un acontecimiento sentimental', *El País*, 10 Jun, p. 16.

Cruz Ruiz, J. (1977/k) 'Referencias positivas a la situación española en el Congreso Sindical británico', *El País*, 09 Sep, p. 2.

Cruz Ruiz, J. (1977/l) 'Violento motín en el penal de Ocaña', *El País*, 30 Nov, p. portada.

Cruz Ruiz, J. (1978/a) 'Acercamiento de un poderoso sector del episcopado a tendencias políticas derechistas', *El País*, 15 Jun.

Cruz Ruiz, J. (1978/c) 'En el 2000 se multiplicarán los niños pobres', *El País*, 22 Dec.

Cruz Ruiz, J. (1978/d) 'Harold Wilson: España ha logrado aventajar al Reino Unido en aspectos del contrato social', *El País*, 24 Feb, p. Portada.

Cruz Ruiz, J. (1979/c) 'Los abogados de asistencia al detenido son «convidados de piedra» en las comisarías', *El País*, 20 Jan.

Cruz Ruiz, J. (1979/d) 'Nadie se llama Dulcinea en El Toboso', *El País*, 22 Mar.

Cruz Ruiz, J. (1982/a) 'García Márquez cierra en Estocolmo el paréntesis que le ha supuesto en su vida el Premio Nobel', *El País*, 13 Dec.

Cruz Ruiz, J. (1982/b) 'García Márquez dedicará los 20 millones de pesetas del premio a su periódico "El Mundo"', *El País*, 09 Dec, p. 34.

Cruz Ruiz, J. (1982/c) *Retrato de humo*, Barcelona: Argos Vergara.

Cruz Ruiz, J. (1982/d) 'Un homenaje a la poesía', *El País*, 11 Dec, p. 27.

Cruz Ruiz, J. (1986) 'Ernesto Salcedo, Periodista', *El País*, 21 Apr, p. 25.

Cruz Ruiz, J. (1988/a) *Cuchillo de arena*, Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Excm. Cabildo Insular de Tenerife.

Cruz Ruiz, J. (1988/b) *El sueño de Oslo*, Madrid: Alfaguara.

Cruz Ruiz, J. (1989/a) 'Camilo José Cela Conde', *El País*, 08 Dec, p. Última.

Cruz Ruiz, J. (1989/b) 'Camilo José Cela llegó a Estocolmo para recibir el Nobel', *El País*, 06 Dec, p. 34.

Cruz Ruiz, J. (1989/c) 'Cela el gran fabulador', *El País*, 09 Dec, p. 1.

Cruz Ruiz, J. (1989/d) 'Cervantes por dos veces', *El País*, 11 Dec, p. 43.

Cruz Ruiz, J. (1989/e) *En la azotea*, Madrid: Mondadori.

Cruz Ruiz, J. (1989/f) 'La carcajada de Don Camilo', *El País*, 11 Dec, p. 43.

Cruz Ruiz, J. (1990/a) 'Creo que he recobrado mi libertad', *El País*, 19 Jun, p. 12.

- Cruz Ruiz, J. (1990/b) 'El siglo se cierra como un anillo. Entrevista a Umberto Eco', *El País Extra número 5.000*, 28 Dec, p. 72.
- Cruz Ruiz, J. (1991) 'La revista Vuelta seguirá dando la lata', *El País*, 25 Nov, p. 30.
- Cruz Ruiz, J. (1992) *La edad de la memoria*, Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias.
- Cruz Ruiz, J. (1994/a) '¿Qué Manolo?', *El País*, 10 Oct, p. 28.
- Cruz Ruiz, J. (1994/b) 'Clinton, García Márquez y Fuentes dan un repaso al mundo', *El País*, 06 Sep, p. 1, Available: http://elpais.com/diario/1994/09/06/internacional/778802414_850215.html [10 Dec 2014].
- Cruz Ruiz, J. (1994/c) *Serena*, Madrid: Siruela.
- Cruz Ruiz, J. (1994/d) 'Todos somos unos pobres diablos', *El País*, 27 Aug, p. 24.
- Cruz Ruiz, J. (1995/a) 'Amanece el error', *El País*, 04 Feb, p. 30.
- Cruz Ruiz, J. (1995/b) 'El regreso del tiempo', *El País*, 16 Dec, p. 42.
- Cruz Ruiz, J. (1995/c) *Exceso de equipaje*, Barcelona: Alba Editorial.
- Cruz Ruiz, J. (1996/a) 'Chico, tú haz lo que quieras. Crónica', *El País*, 13 Jan, p. 26.
- Cruz Ruiz, J. (1996/b) 'Que es urgente', *El País*, 27 Jul, p. 24.
- Cruz Ruiz, J. (1996/c) *Una memoria de «El País»*, Barcelona: Random House Mondadori.
- Cruz Ruiz, J. (1997/a) 'Caligrafía de poetas', *El País*, 15 Nov, p. 38.
- Cruz Ruiz, J. (1997/b) *El territorio de la memoria*, Barcelona: Del Bronce.
- Cruz Ruiz, J. (1997/c) 'Estas palabras', *El País*, 19 Jul, p. 26.
- Cruz Ruiz, J. (1997/d) 'Juan Marsé, traficante de ilegales', *El País*, 05 Jul, p. 30.
- Cruz Ruiz, J. (1997/e) 'La cuarta del plural', *El País*, 31 May, p. 37.
- Cruz Ruiz, J. (1997/f) 'Para volar la tarde', *El País*, 04 Oct, p. 40.
- Cruz Ruiz, J. (1998/a) '... Esta ciudad', *El País*, 07 Feb, p. 36.
- Cruz Ruiz, J. (1998/b) 'Celebración del tacto', *El País*, 07 Nov, p. 38.
- Cruz Ruiz, J. (1998/c) 'El manuscrito de la tierra', *El País*, 12 Dec, p. 36.
- Cruz Ruiz, J. (1998/d) 'El nieto de Juan Gelman', *El País*, 13 Jun, p. 32.
- Cruz Ruiz, J. (1998/e) 'La fiesta de los premios', *El Día*, 28 Jun, p. 5.
- Cruz Ruiz, J. (1998/f) *La foto de los suecos*, Madrid: Espasa Libros.
- Cruz Ruiz, J. (1998/g) 'La segunda oportunidad', *El País*, 01 Nov, p. 40.

- Cruz Ruiz, J. (1998/h) 'Los zapatos alegres', *El País*, 11 Dec, p. 38.
- Cruz Ruiz, J. (1998/i) 'Un techo de nubes negras', *El País*, 21 Mar, p. 30.
- Cruz Ruiz, J. (1998/j) 'Zapping de poetas', *El País*, 16 May, p. 31.
- Cruz Ruiz, J. (1999/a) 'A veces la vida', *El País*, 09 Jan, p. 24.
- Cruz Ruiz, J. (1999/b) 'El lector', *El País*, 02 Jan, p. 32.
- Cruz Ruiz, J. (1999/c) 'El rapsoda', *El País*, 15 May, p. 38.
- Cruz Ruiz, J. (2000/a) 'El libro sin papel', *El País*, 11 Mar, p. 48.
- Cruz Ruiz, J. (2000/b) 'Esto es', *El País*, 25 Nov, p. 43.
- Cruz Ruiz, J. (2000/c) 'Ibar... ¿Qué?', *El País*, 09 Dec, p. 44.
- Cruz Ruiz, J. (2000/d) 'Los que hacen falta', *El País*, 18 Mar, p. 43.
- Cruz Ruiz, J. (2000/e) 'Tómbola', *El País*, 08 Jan, p. 27.
- Cruz Ruiz, J. (2001) 'Los tiempos sombríos. Crónica', *El País*, 22 Sep, p. 40.
- Cruz Ruiz, J. (2001) 'Tengo más interés por los otros que por mí mismo. Entrevista a Jean-Marie Gustave Le Clézio', *El País Semanal*, 09 Jan.
- Cruz Ruiz, J. (2002) 'Así no fue. Crónica', *El País*, 02 Mar, p. 30.
- Cruz Ruiz, J. (2004) *La playa del horizonte*, Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Cruz Ruiz, J. (2005/a) 'La rabia del hombre calmado. Entrevista a Günter Grass', *El País Semanal*, 17 Jul, p. 12.
- Cruz Ruiz, J. (2005/b) *Retrato de un hombre desnudo*, Madrid: Alfaguara.
- Cruz Ruiz, J. (2005/c) *Una memoria de «El País»*, Barcelona: Random House Mondadori S.A.
- Cruz Ruiz, J. (2006/a) 'La melancolía es la fuente del entusiasmo. Entrevista a Orhan Pamuk', *El País Domingo*, 24 Dec, p. 16.
- Cruz Ruiz, J. (2006/b) 'Una ventana abierta al universo', *El País Semanal*, 12 Nov, p. 9.
- Cruz Ruiz, J. (2006/c) 'Una vida al pie de la letra. Entrevista a Mario Vargas Llosa', *El País Semanal*, 02 Apr, p. 12.
- Cruz Ruiz, J. (2007/a) 'Es un deber vivir después de Auschwitz. Entrevista a Imre Kertész', *El País Domingo*, 23 Dec, p. 5.
- Cruz Ruiz, J. (2007/b) 'La guerra y la memoria no acaban nunca. Entrevista a Doris Lessing', *El País Domingo*, 21 Dec, p. 8.
- Cruz Ruiz, J. (2007/g) *Ojalá octubre*, Madrid: Santillana.

- Cruz Ruiz, J. (2008/a) 'Enfrente del Estanco Molina', *Catharum: revista de ciencias y humanidades*, no. 9, pp. 29-38.
- Cruz Ruiz, J. (2008/b) *Muchas veces me pediste que te contara esos años*, Madrid: Santillana.
- Cruz Ruiz, J. (2008) *Un gallo al rojo vivo*, Santa Cruz de Tenerife: Tauro Producciones.
- Cruz Ruiz, J. (2009/a) 'El estilo del periodista', *Periodistas*, no. 17, verano, p. 26.
- Cruz Ruiz, J. (2009/b) 'Hacer periódicos no es, ni será, como producir judías en lata. Entrevista a Harold Evans', *El País. Domingo*, 25 Jan, p. 08.
- Cruz Ruiz, J. (2010/a) *Egos revueltos*, Barcelona: Tusquets Editores S.A.
- Cruz Ruiz, J. (2010/b) *¿Periodismo? Vale la pena vivir para este oficio*, Barcelona: Random House Mondadori.
- Cruz Ruiz, J. (2010/c) 'El Nobel que lloró e hizo llorar', *El País vida & arte*, 08 Dec, pp. 38-39.
- Cruz Ruiz, J. (2010/e) 'Europa está sonámbula. Entrevista a Edgar Morín', *El País Domingo*, 31 Jan, p. 12.
- Cruz Ruiz, J. (2010/f) 'Europa no da razones a Obama para que le interese. Entrevista a Christopher Patten', *El País Domingo*, 07 Feb, p. 10.
- Cruz Ruiz, J. (2010/g) 'Europa no es una unión altruista. Entrevista Jorge Semprum', *El País Domingo*, 10 Jan, p. 10.
- Cruz Ruiz, J. (2010/h) 'Europa tiene que empezar a pedalear porque el mundo no se detiene. Entrevista a Enma Bonino', *El País Domingo*, 24 Jan, p. 12.
- Cruz Ruiz, J. (2010/i) 'La alegría de los Vargas Llosa derrite Estocolmo', *El País. Vida & arte*, 07 Dec, p. 41.
- Cruz Ruiz, J. (2010/k) 'Las travesuras de un Nobel formal', *El País vida & arte*, 12 Dec, p. 41.
- Cruz Ruiz, J. (2010/l) 'Vargas Llosa y el don de lenguas', *El País vida & arte*, 10 Dec, p. 50.
- Cruz Ruiz, J. (2011/a) 'Comprar por la red es acercarse a la comida verdadera. Entrevista a Álvaro e Isabel Ortiz', *El País*, 04 Nov, p. 68.
- Cruz Ruiz, J. (2011/d) 'El peligro no es lo digital; es la gratuidad. Entrevista a Antoine Gallimard', *El País Domingo*, 27 Mar, p. 10.
- Cruz Ruiz, J. (2011/e) 'Mi padre me exhortaba a la excelencia. Entrevista a José Luis Gómez', *El País*, 24 Mar, p. 64.
- Cruz Ruiz, J. (2011/g) 'Si recortas un año en ciencia, tardas diez en recuperarte. Entrevista a Consuelo Gueri', *El País*, 10 Nov, p. 64.
- Cruz Ruiz, J. (2011/h) *Viaje al corazón del fútbol*, Barcelona: Corner.

Cruz Ruiz, J. (2012) 'El bipartidismo ni en la política ni en el fútbol. Entrevista a Antonio de la Torre', *El País/d*, 12 Mar, p. 50.

Cruz Ruiz, J. (2012/a) 'Aprender de Isleños', Discurso de Ingreso. Instituto de Estudios Canarios, Tenerife.

Cruz Ruiz, J. (2012/b) *Contra la sinceridad*, Madrid: Martínez Roca.

Cruz Ruiz, J. (2012/c) 'El actor es también un atleta. Entrevista a Carlos Hipólito', *El País*, 02 Apr, p. 51.

Cruz Ruiz, J. (2012/f) 'Este periodo de oscuridad no es para siempre. Entrevista a Aldo Olcese', *El País*, 05 Mar, p. 56.

Cruz Ruiz, J. (2012/h) 'Mi héroe es Bikila el de los pies descalzos. Entrevista a Bernardo Atxaga', *El País*, 26 Mar, p. 59.

Cruz Ruiz, J. (2012/i) 'Subirse en un caballo de carreras es muy serio. Entrevista a Fernando Savater', *El País*, 20 Feb, p. 51.

Cruz Ruiz, J. (2012/j) *Un oficio de locos*, Madrid: Ivorypress.

Cruz Ruiz, J. (2013/a) "'Creo que hemos tenido una educación siniestra'", *El País Semanal*, 12 May, p. 14.

Cruz Ruiz, J. (2013/d) *Especies en extinción*, Barcelona: Tusquets.

Cruz Ruiz, J. (2013/k) *Viaje a las Islas Canarias*, Madrid: El País - Aguilar.

Cruz Ruiz, J. (2015/a) '¿Qué fue de la señora Síntesis? Entrevista a Juan Carlos Onetti', en Cruz Ruiz, J. *Toda la vida preguntando*, Circulo de Tiza.

Cruz Ruiz, J. (2015/h) 'El placer de narrar. Entrevista a Gabriel García Márquez', en Cruz Ruiz, J. *Toda la vida preguntando*, Circulo de Tiza.

Cruz Ruiz, J. (2015/i) 'La edad inversa. Entrevista a José Luis Sampedro', en Cruz Ruiz, J. *Toda*, Circulo de Tiza.

Cruz Ruiz, J. (2015/j) *Toda la vida preguntando*, Primera edición edition, Circulo de Tiza.

24.4 Sitios Web de Juan Cruz

CRUZ RUIZ, J. (2009/a) *Mira que te lo tengo dicho*, 04 Aug, Disponible: http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2009/08/page/3/ [consultado 14 Jun 2012].

CRUZ RUIZ, J. (2013/c) *Mira que te lo tengo dicho*, 27 Jun, Disponible: http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/ [consultado 29 Jun 2013].

CRUZ RUIZ, J. (2013/d) *Mira que te lo tengo dicho*, 25 Jun, Disponible: http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/ [consultado 29 Jun 2013].

CRUZ RUIZ, J. (2013/e) *Mira que te lo tengo dicho*, 27 Jun, Disponible: http://blogs.elpais.com/juan_cruz/page/2/ [consultado 30 Jun 2013].

Cruz Ruiz, J. (1977/d) *En contra de la dominación del hombre*, 30 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/1977/11/30/cultura/249692407_850215.html" http://elpais.com/diario/1977/11/30/cultura/249692407_850215.html [16 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (1978/b) *El País. "Lectura para personas de amplio criterio" y corto vuelo*, 08 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/1978/03/08/cultura/258159601_850215.html" http://elpais.com/diario/1978/03/08/cultura/258159601_850215.html [18 Aug 2014].

Cruz Ruiz, J. (1978/e) *Más del 90 por 100 de los casos de meningitis, son curables con un tratamiento rápido*, 10 Feb, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/1978/02/10/ultima/255913201_850215.html" http://elpais.com/diario/1978/02/10/ultima/255913201_850215.html [15 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (1979/a) *El País. «Dejemos hablar al viento», nueva novela de Juan Carlos Onetti*, 20 Oct, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/1979/10/20/cultura/309222006_850215.html" http://elpais.com/diario/1979/10/20/cultura/309222006_850215.html [15 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (1979/b) *El País. Los centristas descartan el Gobierno de coalición*, 02 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/1979/03/02/espana/289177221_850215.html" http://elpais.com/diario/1979/03/02/espana/289177221_850215.html [15 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. ¿Fantástico? ¡Horrible!*, 10 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/11/10/espectaculos/1005346801_850215.html" http://elpais.com/diario/2001/11/10/espectaculos/1005346801_850215.html [17 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. Bahía*, 09 Aug, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/08/09/ultima/997308002_850215.html" http://elpais.com/diario/2001/08/09/ultima/997308002_850215.html [16 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. De Quesada*, 31 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/03/31/cultura/985989606_850215.html" http://elpais.com/diario/2001/03/31/cultura/985989606_850215.html [16 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. Fundamento*, 21 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/06/21/ultima/993074402_850215.html" http://elpais.com/diario/2001/06/21/ultima/993074402_850215.html [16 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. La calidad del miedo*, 08 Sep, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/09/08/cultura/999900004_850215.html" http://elpais.com/diario/2001/09/08/cultura/999900004_850215.html [16 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. La comisura*, 08 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/03/08/ultima/984006002_850215.html" http://elpais.com/diario/2001/03/08/ultima/984006002_850215.html [17 Sep 2014].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. La vida*, 30 Aug, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/08/30/ultima/999122402_850215.html"
http://elpais.com/diario/2001/08/30/ultima/999122402_850215.html [16 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. La vida es mientras tanto*, 03 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/11/03/cultura/1004742004_850215.html"
http://elpais.com/diario/2001/11/03/cultura/1004742004_850215.html [17 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. Memoria*, 23 Aug, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/08/23/ultima/998517602_850215.html"
http://elpais.com/diario/2001/08/23/ultima/998517602_850215.html [08 Sep 2014].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. Primavera*, 22 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/03/22/ultima/985215602_850215.html"
http://elpais.com/diario/2001/03/22/ultima/985215602_850215.html [16 Apr 2014].

Cruz Ruiz, J. (2001) *El País. Columna. Señor Quijote*, 28 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/06/28/ultima/993679202_850215.html"
http://elpais.com/diario/2001/06/28/ultima/993679202_850215.html [15 Sep 2012].

Cruz Ruiz, J. (2001/a) *El País. Columna. Café*, 16 Aug, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2001/08/16/ultima/997912802_850215.html"
http://elpais.com/diario/2001/08/16/ultima/997912802_850215.html [15 Aug 2014].

Cruz Ruiz, J. (2002) *El País. Columna. Perder*, 27 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2002/06/27/deportes/1025128813_850215.html"
http://elpais.com/diario/2002/06/27/deportes/1025128813_850215.html [08 May 2014].

Cruz Ruiz, J. (2007/c) *Mira que te lo tengo dicho. "Preguntar es cosa de dos"*, 22 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/05/page/2/"
http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/05/page/2/ [15 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2007/d) *Mira que te lo tengo dicho. La Montaña Roja*, 29 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/04/la_montaa_roja.html"
http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/04/la_montaa_roja.html [21 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2007/e) *Mira que te lo tengo dicho. La oportunidad del blog*, 21 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/04/la_oportunidad_.html"
http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/04/la_oportunidad_.html [21 Jun 2013].

Cruz Ruiz, J. (2007/f) *Mira que te lo tengo dicho. Yo ya desde ya*, 29 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/05/yo_ya_desde_ya.html"
http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2007/05/yo_ya_desde_ya.html [24 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2008) *Mira que te lo tengo dicho. El viejo periodismo*, 30 Jan, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2008/01/el-viejo-period.html"
http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2008/01/el-viejo-period.html [23 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2008) *Mira que te lo tengo dicho. Qué raro, lunes*, 28 Jan, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2008/01/qu-raro-lunes.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2008/01/qu-raro-lunes.html [25 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2008) *Palabras en el tintero. Entrevista a Juan Cruz*, Apr, [Online], Available: HYPERLINK "<http://palabraseneltintero.blogspot.com.es/2008/04/entrevista-juan-cruz-ruiz.html>" <http://palabraseneltintero.blogspot.com.es/2008/04/entrevista-juan-cruz-ruiz.html> [20 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2008) *Revista Ñ de cultura. En entrevista de Nora Viater. "Cuando narrar es una pasión"*, 19 Jul, [Online], Available: HYPERLINK "<http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2008/07/19/01718023.html>" <http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2008/07/19/01718023.html> [15 Jul 2013].

Cruz Ruiz, J. (2009) *Fondo de Cultura Económica. 'Entrevistar es buscar un espejo en alguien que no conoces', entrevista con Victor Núñez Jaime*, 07 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&i>" <http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&i> [15 Aug 2013].

Cruz Ruiz, J. (2009) *Fondo de Cultura Económica. Entrevistar es buscar un espejo en alguien que no conoces. Entrevista con Victor Núñez Jaime*, 07 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=30355" http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=30355 [15 Aug 2013].

Cruz Ruiz, J. (2009) *Mira que te lo tengo dicho. No se enfaden con Paco, acaso tiene razón*, 29 Sep, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2009/09/no-se-enfaden-con-paco-acaso-tiene-raz%C3%B3n.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2009/09/no-se-enfaden-con-paco-acaso-tiene-raz%C3%B3n.html [27 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2009/a) *Mira que te lo tengo dicho*, 04 Aug, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2009/08/page/3/" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2009/08/page/3/ [14 Jun 2012].

Cruz Ruiz, J. (2009/b) *I Congreso de Jornalismo Cultural*, 26 May, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.youtube.com/watch?v=cBJKWuQ5hmM>" <http://www.youtube.com/watch?v=cBJKWuQ5hmM> [5 Feb 2012].

Cruz Ruiz, J. (2010/d) *El País. La felicidad era una isla para Saramago.*, 18 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "www.elpais.com/especial/jose-saramago/in-memoriain-juan-cruz.html" www.elpais.com/especial/jose-saramago/in-memoriain-juan-cruz.html [23 Feb 2014].

Cruz Ruiz, J. (2010/j) *La gaceta. Los escritores no se escuchan entre ellos. Entrevista realizada a Miguel Velárdez*, 12 Sep, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.lagaceta.com.ar/nota/397939/la-gaceta-literaria/escritores-no-se-escuchan-entre-ellos.html>" <http://www.lagaceta.com.ar/nota/397939/la-gaceta-literaria/escritores-no-se-escuchan-entre-ellos.html> [22 Mar 2014].

Cruz Ruiz, J. (2011/b) *Diario de Ibiza. "Nunca desdeño nada ni a nadie". Entrevista*, 28 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2011/03/28/juan-cruz-ruiz-desdeno-nadie/471844.html>" <http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2011/03/28/juan-cruz-ruiz-desdeno-nadie/471844.html> [22 May 2014].

Cruz Ruiz, J. (2011/c) *El País. Columna. El viaje de Blas*, 09 Jan, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/diario/2011/01/09/domingo/1294547433_850215.html" http://elpais.com/diario/2011/01/09/domingo/1294547433_850215.html [05 Feb 2014].

Cruz Ruiz, J. (2011/f) *Mira que te lo tengo dicho. Los multinicks*, 06 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2011/11/los-multinicks.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2011/11/los-multinicks.html [29 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2012/e) *El País. Columna. Pedantes*, 24 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://politica.elpais.com/politica/2012/06/22/actualidad/1340381438_231924.html" http://politica.elpais.com/politica/2012/06/22/actualidad/1340381438_231924.html [17 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2012/g) *Faro de Vigo. Por que queremos tanto a Mario*, 13 May, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.farodevigo.es/opinion/2012/05/13/queremos-mario/648271.html>" <http://www.farodevigo.es/opinion/2012/05/13/queremos-mario/648271.html> [25 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2013/b) *El País. Columna. "¡Socialista, te encontraré!"*, 07 Jul, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2013/07/04/opinion/1372951069_663864.html" http://elpais.com/elpais/2013/07/04/opinion/1372951069_663864.html [18 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2013/c) *El País. Columna. Erróneos*, 03 Mar, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2013/02/27/opinion/1361966743_915799.html" http://elpais.com/elpais/2013/02/27/opinion/1361966743_915799.html [17 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2013/e) *Mira que te lo tengo dicho*, 27 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/ [29 Jun 2013].

Cruz Ruiz, J. (2013/f) *Mira que te lo tengo dicho*, 25 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/ [29 Jun 2013].

Cruz Ruiz, J. (2013/g) *Mira que te lo tengo dicho*, 27 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/page/2/" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/page/2/ [30 Jun 2013].

Cruz Ruiz, J. (2013/h) *Mira que te lo tengo dicho. Canta la hierba por Doris Lessing*, 17 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/page/5/" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/page/5/ [15 Jul 2014].

Cruz Ruiz, J. (2013/i) *Mira que te lo tengo dicho. Crónica de un lector de Rayuela I*, 22 Jun, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/cr%C3%B3nica-de-un-lector-de-rayuela-1.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/06/cr%C3%B3nica-de-un-lector-de-rayuela-1.html [28 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2013/j) *Mira que te lo tengo dicho. Luz de agosto*, 28 Aug, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/08/luz-de-agosto-1-la-gran-marivi%C3%A1n.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2013/08/luz-de-agosto-1-la-gran-marivi%C3%A1n.html [29 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2014/a) *El País. Columna. Un escombros tenaz*, 16 Nov, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2014/11/14/opinion/1415981109_784450.html" http://elpais.com/elpais/2014/11/14/opinion/1415981109_784450.html [18 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2014/b) *El País. Mira que te lo tengo dicho. El oficio nº 5. Para ser periodista hacen falta papel y lápiz*, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/09/el-oficio5-para-ser-periodista-hace-falta-papel-y-1%C3%A1piz.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/09/el-oficio5-para-ser-periodista-hace-falta-papel-y-1%C3%A1piz.html [12 Sep 2014].

Cruz Ruiz, J. (2014/c) *Faro de Vigo 18/04/2014*, 18 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.farodevigo.es/opinion/2014/04/18/anos-gabo/1007517.html>" <http://www.farodevigo.es/opinion/2014/04/18/anos-gabo/1007517.html> [25 May 2014].

Cruz Ruiz, J. (2014/d) *La Nueva España. Años de Gabo, por Juan Cruz*, 18 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "<http://www.lne.es/sociedad-cultura/2014/04/18/anos-gabo/1573173.html>" <http://www.lne.es/sociedad-cultura/2014/04/18/anos-gabo/1573173.html> [15 Jun 2014].

Cruz Ruiz, J. (2014/e) *Mira que te lo tengo dicho*, 04 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/05/4-de-mayo-de-2014-.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/05/4-de-mayo-de-2014-.html [04 Jul 2014].

Cruz Ruiz, J. (2014/f) *Mira que te lo tengo dicho. El oficio 7. La nariz en las entrevistas*, 16 Sep, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/09/el-oficio-7-la-nariz-en-las-entrevistas.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/09/el-oficio-7-la-nariz-en-las-entrevistas.html [20 Sep 2014].

Cruz Ruiz, J. (2014/g) *Mira que te lo tengo dicho. El oficio. 12. Zepeda Patterson y la manera de empezar una columna*, 16 Oct, [Online], Available: HYPERLINK "http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/10/el-oficio-12-zepeda-patterson-y-la-manera-de-un-empezar-una-columna.html" http://blogs.elpais.com/juan_cruz/2014/10/el-oficio-12-zepeda-patterson-y-la-manera-de-un-empezar-una-columna.html [17 Oct 2014].

Cruz Ruiz, J. (2015) *El País. Columna. La gente y los partidos*, 04 Jan, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/m/elpais/2015/01/02/opinion/1420216467_758060.html" http://elpais.com/m/elpais/2015/01/02/opinion/1420216467_758060.html [08 Jan 2015].

Cruz Ruiz, J. (2015/b) *El Día. El Teide puede explotar, claro, pero.*, 26 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "<http://eldia.es/criterios/2015-04-26/11-Teide-puede-explotar-claro.htm>" <http://eldia.es/criterios/2015-04-26/11-Teide-puede-explotar-claro.htm> [30 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2015/c) *El País. Columna. '¡Parole, parole!'*, 10 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2015/05/08/opinion/1431101681_078752.html" http://elpais.com/elpais/2015/05/08/opinion/1431101681_078752.html [20 May 2015].

Cruz Ruiz, J. (2015/d) *El País. Columna. Esquina de sol*, 03 May, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2015/04/30/opinion/1430393730_070371.html" http://elpais.com/elpais/2015/04/30/opinion/1430393730_070371.html [20 May 2015].

Cruz Ruiz, J. (2015/e) *El País. Columna. La detención*, 26 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2015/04/22/opinion/1429711939_022638.html" http://elpais.com/elpais/2015/04/22/opinion/1429711939_022638.html [20 May 2015].

Cruz Ruiz, J. (2015/f) *El País. Columna. La gente y los partidos*, 04 Jan, [Online], Available: HYPERLINK "http://elpais.com/elpais/2015/01/02/opinion/1420216467_758060.html" http://elpais.com/elpais/2015/01/02/opinion/1420216467_758060.html [15 Apr 2015].

Cruz Ruiz, J. (2015/g) *El País. Recuerdo de Günter el niño que no quiso crecer*, 19 Apr, [Online], Available: HYPERLINK "http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/19/actualidad/1429450329_869815.html" http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/19/actualidad/1429450329_869815.html [20 May 2015].