

MATERIALES DIDÁCTICOS PARA UNA INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINAR DESDE LOS ÁMBITOS FORMAL Y NO FORMAL. UN ANÁLISIS TRAS SU IMPLEMENTACIÓN

Jesús Rodríguez Rodríguez

Dpto de Didáctica y Org. Escolar

M^a Montserrat Castro Rodríguez

Dpto de T^a e H^a de la Educación

Universidad de Santiago

" No se puede pedir al territorio la misma intencionalidad educativa que a la escuela como tampoco se puede pedir a la escuela que asuma el mismo grado de autenticidad, "naturaleza", polisemia, complejidad que hay, de una manera natural, en la realidad exterior. El enlace entre las dos almas del proceso educativo no se busca, sin embargo, en una fatigosísima e ilusoria coordinación puntual, actividad por actividad, investigación por investigación, sino más bien en una cooperación "política" entre las partes implicadas, en la perspectiva de un sistema educativo que sepa comportarse, no de una manera totalmente totalitaria pero tampoco demasiado esquizofrénica, en todo el tiempo del niño" (Alfieri, 1990:170).

RESUMEN

En este artículo se presentan las reflexiones extraídas a raíz de la planificación, implementación y evaluación de un proyecto de materiales didácticos elaborados en un municipio gallego (As Pontes de García Rodríguez-A Coruña). El proyecto recoge una propuesta de enseñanza-aprendizaje que pretende hacer copartícipes a las instituciones educativas del ámbito formal y no formal de su desarrollo y uso. Todo ello con el objetivo de promover una actividad educativa que dinamice los recursos naturales, sociales y culturales del municipio y favorecer una participación activa de todos los ciudadanos en el conocimiento y configuración de su entidad municipal.

En primer lugar se realiza una aproximación al contexto y los motivos por los que fueron elaborados los materiales. Luego, se exponen brevemente los principales supuestos que guiaron el proceso de elaboración de los materiales, así como las estrategias metodológicas adoptadas en el transcurso del mismo. A continuación, analizamos lo que han sido las fases de desarrollo del proyecto. Incluimos también una síntesis de los recursos elaborados y clarificamos cual ha sido el propósito de cada uno de los materiales y la relación entre ellos, así como de que modo se espera que estos materiales sean empleados. Posteriormente, exponemos una serie de consideraciones acerca de la evaluación y algunos de los principales resultados que podemos ofrecer en estos momentos. Para finalizar mostramos algunas valoraciones finales del proyecto realizado.

Palabras clave: Materiales curriculares, materiales didácticos, educación formal, educación no formal, municipios.

ABSTRACT

The aim of this article is to present the reflections extracted as a result of the planning, introduction, and assessment of a project on teaching materials drawn up in a Galician council (As Pontes de García Rodríguez -La Coruña). This project shows a proposal of teaching-learning that expects the educational institutions, from the formal and no formal fields, to take part in its development and usage, aimed at promoting an educational activity that makes the natural, social, and cultural resources of this council dynamic, and favours an active participation of every citizen in the Knowledge and shaping of their municipal organization.

In this article, in the first place, we carry out an approach to the context and the reasons why these material have been drawn up. Then, we briefly present the main assumptions that guided the materials preparation process, as well as the methodological strategies adopted in the course of this process. Next, we analyse the stages of the project development. We also include a summary about the draw up resources, and we clarify the purpose of every material and the relationship among them, as well as how these materials are "expected" to be used. Subsequently, we expose several considerations about the assessment, and some of the main results we can offer at this moment. Lastly, we show some final assessments on the project that has been carried out.

Keywords: Curriculum materials, teaching materials, formal education, no formal education, municipal.

INTRODUCCIÓN

Si en la actualidad vivimos en unos momentos donde se tiene puesta la mirada en la contextualización de los aprendizajes de los alumnos en su realidad próxima, en la necesidad de poner en práctica nuevos supuestos psicológicos, de partir del conocimiento de lo inmediato.... lo cierto es que la realización de materiales didácticos desde el ámbito del "territorio municipal" podría constituirse en un espacio privilegiado a partir del cual dar sentido a estas propuestas. En nuestro caso tuvo especial incidencia porque en el momento de desarrollar el proyecto apenas existían materiales que presentaran como principal eje-conductor la realidad municipal y que permitieran contextualizar los objetivos y los contenidos pretendidos en la Reforma a partir del contexto local.

Por otra parte, uno de los retos más significativos de este trabajo pensamos que ha sido la intención, quizás un tanto "ambiciosa" de intentar que los materiales didácticos se constituyeran en el eje vertebrador de una propuesta de dinamización sociocultural entre los ámbitos formal y no formal.

Por otra parte, la elaboración, el análisis, la adaptación... de los materiales supuso una magnífica ocasión para reflexionar sobre ellos, sobre las oportunidades que pueden ofrecer los "nuevos" espacios educativos y las situaciones de desarrollo profesional que pueden implicar para los participantes desenvolver este tipo de iniciativas. De igual manera somos conscientes de que haber considerado a los materiales didácticos como los principales "mediadores" de lo formal y lo no formal no se encontraba exento de riesgos, riesgos que están presentes al estructurar la propuesta, al redactar las actividades, al ser usados en las escuelas y en otros espacios educativos no formales y por su puesto conlleva dificultades para proponer criterios para evaluar la viabilidad de la propuesta.

EL PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO

Uno de los motivos fundamentales que determinó el surgimiento de esta propuesta fue la percepción de los autores de los cambios sociológicos y culturales que se experimentaban en el municipio de As Pontes de García Rodríguez y la posibilidad de poder plantear una propuesta de trabajo con materiales didácticos que ayudase a entender y reflexionar sobre estas transformaciones municipales. Pretendíamos que cuando menos los alumnos fueran conscientes de la situación vivida, de la pérdida de valores y del "tambaleo" de las señas de identidad del municipio. A partir de la toma de conciencia de estas necesidades, consideramos que profesores y alumnos podrían crear situaciones de enseñanza y aprendizaje favorecedoras de la adopción de actitudes críticas y "reaccionasen" ante determinados problemas como el impacto social y ambiental causado por la aparición de una central termoeléctrica o la paulatina desaparición de espacios históricos y monumentales existentes en As Pontes.

Teniendo en cuenta que las circunstancias históricas y económicas han sido determinantes a la hora de plantear la propuesta sobre materiales en el municipio, consideramos fundamental exponer brevemente algunas de las características principales de este contexto con el propósito de poder comprender mejor el sentido y la finalidad de las propuestas planteadas.

El contexto

El Municipio de As Pontes de García Rodríguez (A Coruña) está situado al noreste de la provincia de la Coruña. Este ayuntamiento experimentó en los últimos cincuenta años una transformación, prácticamente radical, en todas sus dimensiones. As Pontes, como buena parte de los ayuntamientos gallegos, tuvo como base de su economía el sector primario. Una agricultura y ganadería que palía únicamente las necesidades básicas de subsistencia, quedando apenas una pequeña proporción de la cosecha o del ganado para la venta posterior. Esta situación obliga a buena parte de los ponteses y pontesas a emigrar ya desde el siglo XIX, sobre todo a América.

En el siglo XX y a principios de la década de los cuarenta se confirma la existencia de una riqueza natural del suelo: se detectan grandes cantidades de carbón, que aunque de reducida potencia calorífica, si es de fácil acceso para su explotación. La mina podría ser explotada a cielo abierto. De la explotación y su aprovechamiento de carbón se podían servir diferentes empresas que se fueron instalando, sobre todo en la capital del municipio, entre ellas una pequeña central termoeléctrica que generaba energía eléctrica para aprovechar en diferentes partes de Galicia.

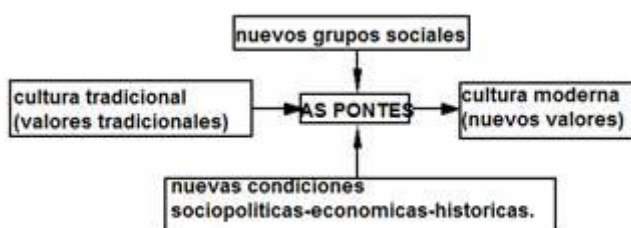
La instalación de la central termoeléctrica de tan enormes dimensiones en As Pontes favorece la aparición de una ingente cantidad de mano de obra que vendrá de todo España e incluso del resto de Europa, tal es el ejemplo de importantes grupos de población de Suecia, de Alemania... que trabajan conjuntamente con los lugareños. En este contexto nacen nuevas empresas, muchas de ellas, filiales de ENDESA. En términos aproximados, podríamos decir que esta nueva industria genera aproximadamente unos 10.000 puestos de trabajo en la década de los setenta, en un ayuntamiento que en aquellos momentos estaba fuertemente diezmado en su población por la numerosa cantidad de personas, sobre todo jóvenes, que habían emigrado en la

década de los sesenta. La oferta laboral invita a muchos emigrantes a volver, pero sobre todo, atrae gente de otras procedencias.

La nueva situación económica favorece la desaparición progresiva del sector primario, a medida que se afianzan el secundario y posteriormente el terciario. Aumenta el poder adquisitivo y se transforma el contexto social y cultural. Los colectivos de trabajadores, sobre todo varones que vienen con sus familias, desconocen el contexto cultural en el que se insertan, muchos de ellos intentan mantener muchas de sus costumbres foráneas, a medida que se generan también hábitos culturales que nacen al calor de la industria.

Aparece un nuevo mapa económico, cultural pero también ambiental que contribuye a la formación de una nueva entidad, que en buena medida solapa e incluso sustituye a la tradición ponteña.

Todo este conjunto de cambios en el medio cultural y natural, junto con el fuerte desarrollo industrial de los últimos años -desencadenantes de importantes cambios en la estructura y la infraestructura-, fueron algunos de los motivos fundamentales que nos llevaron a considerar As Pontes como un lugar interesante y "necesitado" en cierta medida del planteamiento de una propuesta estructurada de intervención que tuviera como objetivo principal promover, tanto en el ámbito de la educación formal o no formal, procesos de estudio, análisis de la historia colectiva del contexto, de análisis del pasado y del presente e intentar recuperar los aspectos que pudiesen contribuir positivamente al desarrollo individual y colectivo.



A modo de resumen podemos decir que el municipio de As Pontes se encuentra en medio de unas coordenadas espacio temporales donde lo tradicional y lo moderno interactúan, donde el fuerte desarrollo de la villa, trajo consigo la aparición de nuevos grupos sociales y un nuevo marco de condiciones sociopolíticas-económicas-históricas. Todo ello provocó un singular retroceso de la cultura tradicional, de las costumbres y de los valores de una comunidad, así como la paulatina reducción de los núcleos rurales, dando paso a la "nueva" cultura de la modernidad y de la industria, que cada vez se asentaba con mayor firmeza en la vida cotidiana de gran parte de los vecinos del lugar.

PRINCIPALES SUPUESTOS QUE GUIARON LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES

Señalamos a continuación los principios fundamentales que orientaron e impregnaron el desarrollo de la propuesta y que han estado constantemente presentes en el momento de las discusiones del grupo de trabajo, de plantear las propuestas de actividades y en el momento de realizar la evaluación.

a) Materiales territorializados

Desde un principio partimos de la consideración de las enormes potencialidades de lo local y siendo muy perseverantes en la idea de que los materiales pueden contribuir utilizando palabras de Carbonell (1995:214) a "reinventar el territorio" en el sentido de que pueden promover el descubrimiento de los nuevos espacios educativos existentes en el municipio, a fomentar el respeto por la diversidad cultural y favorecer el desarrollo de procesos educativos descentralizados. Fue nuestro interés para potenciar el desarrollo de estos principios, integrar los procesos de intervención educativa de la educación formal y la no formal; es decir, formular una propuesta donde tanto la escuela como las instituciones extraescolares converjan en la adquisición de objetivos y contenidos, fomentando para ello el desarrollo de actividades en común y compartiendo espacios y tiempos educativos, tanto por parte de los escolares como de los habitantes de As Pontes. De igual modo pensamos que el planteamiento de propuestas contextualizadas en el entorno de los escolares de As Pontes podía contribuir a evitar la descontextualización cognitiva producida por el aprendizaje exclusivamente formal, lo que al tiempo que suele provocar un alto grado de descontextualización social, provoca desarraigo al niño del medio socio-cultural (Álvarez, 1990).

b) Lo local-municipal como espacio de desarrollo profesional

En el trabajo intentamos conceder un protagonismo especial a lo "local", de tal modo que los materiales elaborados respondieran por un lado a una necesidad particular y sentida del municipio por acercarse a su identidad, y una oportunidad para fortalecer un presente en cierta medida mermado por los avatares de la industrialización y el progreso. Coincidimos en este sentido con Alfieri (1990) en la necesidad de que el ámbito local (constituido por la familia, las instituciones locales, las asociaciones, las estructuras productivas), tiene el compromiso de favorecer la conquista por parte del niño de una base experimental rica, íntegra, auténtica, diferenciada, sanamente conflictiva.

Lo local-municipal (su cultura, sus experiencias, sus vivencias...) se constituyó en el principal recurso para hacer significativo el proceso desde la realidad próxima del alumno y de su contexto sociopolítico y económico. Así mismo sobra decir que en todo momento y como comentaremos posteriormente procuramos que la propuesta no dejase de ser "mirada", al menos en lo que se refiere a buena parte de las actividades dirigidas al contexto formal, bajo el prisma de los marcos de la Reforma Educativa (Logse), teniendo presentes los Diseños Curriculares Base y las condiciones que exige el desarrollo de la programación en el marco de la Reforma Educativa del momento.

c) Integración de lo rural y lo urbano

Intentamos prestar especial atención a ambas realidades del siguiente modo: por un lado, considerando en que medida una realidad impactó sobre la otra (desde el punto de vista sociológico y cultural); y por otra, analizando como el desarrollo industrial de la región conllevó la aparición de diferencias sociales y económicas entre el contexto rural y urbano.

Hay que considerar que la evolución de este ayuntamiento, si cabe, podemos decir que es un tanto desigual. Por una parte, se produce un incremento considerable de la

población de la capital municipal, frente a un descenso igualmente significativo del resto del municipio. Todos estos cambios traen consigo la sustitución de prácticas, hábitos, costumbres "rurales" por otras consideradas más "urbanizadas", conllevando todo ello la aparición de un nuevo panorama sociocultural, "olvidándose" frecuentemente las actividades y la cultura del medio rural.

d) Desarrollo económico sostenido y medio ambiente

La aparición de la industria supuso un importantísimo impacto medioambiental en el municipio. En los últimos años han sido numerosas las críticas e investigaciones que se han realizado sobre el impacto ambiental de la central térmica de As Pontes tanto en el contexto local como en el internacional. En este sentido el análisis de la problemática ambiental existente en el municipio tuvo un papel muy importante en el transcurso del proyecto.

Por este motivo planteamos propuestas de actividades centradas en la búsqueda de soluciones individuales y colectivas que contribuyesen al mantenimiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio, teniendo como idea fundamental, la preservación del medio natural y social, y la garantía de un desarrollo económico sostenido.

e) Atención a la diversidad

Uno de los aspectos fundamentales que en todo momento tuvimos presentes en el desarrollo de nuestro trabajo fue el de la atención a la diversidad. En relación con esta cuestión, conviene recordar que la industrialización que tuvo lugar en la zona trajo consigo la aparición de nuevos entes sociales en la región y cambios muy acelerados en el nivel y calidad de vida de los habitantes. Este hecho vino a justificar que en los materiales elaborados se incluyesen actividades y propuestas con el propósito de analizar estos fenómenos socioculturales. Así mismo conviene enfatizar que nos encontramos en una localidad que se caracteriza por la llegada de mucha gente "foránea". Las escuelas del municipio se encuentran entonces con estudiantes procedentes de diversas localidades y con perspectivas e intereses muy diferenciados. En nuestra propuesta consideramos interesante desarrollar propuestas de trabajo que encaminaran a los estudiantes a un análisis crítico de la situación de tal modo que la reflexión y los problemas acerca de los valores, la identidad o identidades... pudieran ser afrontados desde los distintos extractos y contextos socioculturales existentes en el municipio.

f) Utilización de guías de evaluación

Por último, en el momento de formular el proyecto, tuvimos en cuenta diversos aspectos que aparecen señalados en algunas de las principales guías de evaluación de materiales didácticos (Cabero, 1990, 1992, Martínez Bonafé, 1992 a, 1992 b; Parcerisa y Zabala, 1994) y que en todo momento nos guiaron en el proceso de elaboración de la propuesta. Considerando las recomendaciones expuestas en estas guías, procuramos evitar que los materiales recogiesen actitudes sexistas, que apareciesen explícitos los motivos que nos llevaron a estructurarlos de determinada forma; que se presentasen los resultados de los procesos de experimentación con el propósito de ser aprovechados por los grupos de docentes para adelantar posibles problemas en la utilización de los materiales y contar

con nuevos referentes a través de los cuales discutir y poder reflexionar sobre los resultados de la utilización de la propuesta de materiales planteada.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ADOPTADAS EN EL TRANCURSO DEL PROYECTO

Desde el primer momento el estudio retrospectivo del contexto exigió la utilización de una metodología de análisis histórico, sobre todo en la primera fase del trabajo donde se recopiló información variada de diferentes aspectos de la vida de As Pontes a lo largo de la historia. La labor realizada se centró inicialmente en un estudio holístico del municipio en el que se consideraron aspectos referidos a sus características geográficas, físicas, sociales.... Posteriormente procedimos a la elaboración de materiales didácticos, con la finalidad de que profesores y alumnos pudiesen contar con recursos que les ayudasen a adquirir y orientar la búsqueda de información para enriquecer y estructurar los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre el lugar, pero que al mismo tiempo tuviesen validez y viabilidad para el estudio de otros contextos.

Procuramos que la toma de decisiones a lo largo del proyecto se caracterizase por ser un proceso constante de investigación-acción y donde el equipo desarrollase sesiones de discusión teórica y práctica sobre el tema, reflexionando sobre las implicaciones profesionales que la utilización de los materiales puede suponer para los distintos destinatarios, interpretando las propuestas de actividades de los distintos colectivos socioculturales existentes en As Pontes, de que manera estudiantes, profesores y habitantes de otras localidades pueden "sacar provecho" de una propuesta de materiales contextualizada en un municipio concreto de la realidad gallega, etc.

Para conseguir este propósito, recurrimos a la formación de un equipo constituido por profesionales de distintas especialidades: 3 pedagogos, un químico, un historiador, un equipo de TV, un dibujante, personal del ayuntamiento, personal del INE, docentes de primaria, secundaria y universidad, personal de la radio y la televisión local, fotógrafos... contando así mismo con la colaboración de otros profesionales pertenecientes a diferentes áreas, quienes nos informaron y asesoraron en el transcurso de la elaboración del proyecto[1].

FASES DE DESARROLLO DEL PROYECTO

En líneas generales, las fases de este trabajo fueron las siguientes:

Fase inicial

Esta fase se corresponde con la contextualización del proyecto. A modo de síntesis se desarrollaron en esta etapa las siguientes actividades:

- Estudio inicial de las necesidades a partir de bibliografía, mapas escolares, entrevistas a profesores, etc.

- Contacto con instituciones y con personal necesario e interesado en formar parte del proyecto (químico, ingeniero, cámaras, dibujante...).

- Recogida de información en instituciones de muy diversa índole. Entre ellos destacamos las siguientes: Archivo del Antigo Reino de Galicia, Instituto Nacional de Estadística, Instituto Galego de Estatística y distintos departamentos de las Consellerías de la Xunta de Galicia.

- Entrevistas a "informantes claves" de la zona (cura, alcalde, concejales...), quienes nos proporcionaron información sobre la historia y las anécdotas que tuvieron lugar en los distintos momentos de la historia del lugar, y que era imposible obtener a través de otras fuentes.

- Elaboración de fotografías, diapositivas...

Elaboración del material

Esta fase duró aproximadamente tres años y a lo largo de su desarrollo fueron sumándose nuevos investigadores y profesionales que ayudaron a enriquecer la propuesta.

La elaboración de actividades resultó bastante dificultosa y larga, fundamentalmente por el hecho de integrar contenidos de muy distinta naturaleza, dificultad y complejidad y que no pueden ser abordados de una forma parcial sino holística. A esta dificultad cabe añadir otras tales como la dificultad para seleccionar los contenidos mínimos, localización de mapas, bibliografía sobre el municipio, etc.

Experimentación

"El proceso de seguimiento y evaluación de la experimentación se constituye, ante todo, en un auténtico mecanismo de regulación de los procesos, permitiendo un mejor conocimiento acerca de cómo evoluciona el conocimiento de los alumnos, acerca de la intervención y el papel de los profesores y, en definitiva, acerca de la aplicación del proyecto mismo" (Grupo de Didáctica de las Ciencias Sociales del Proyecto IRES, 1996:13).

Una buena parte de la propuesta fue experimentada paralelamente a su elaboración. El proceso de experimentación se basó en que algunos de los posibles destinatarios utilizaran las actividades y expresaran su valoración acerca del material.

La experimentación se realizó tanto en centros de la propia localidad como en otros de la comunidad gallega donde los coordinadores del proyecto impartían clase. Así mismo el material fue experimentado en asociaciones y diversos colectivos, posibles destinatarios de los materiales. Una vez recogidos los comentarios se procedió a la reestructuración de algunas de las propuestas planteadas.

De un modo sintético los propósitos de la experimentación fueron:

- Conocer la opinión de los potenciales usuarios de la propuesta, recogiendo sus percepciones sobre la facilidad de su utilización, el modo en que responden los materiales a los objetivos, si promueven el trabajo interdisciplinar tanto entre los docentes como entre los discentes, si facilitan la comprensión de los procesos sociológicos y ambientales, etc.

- Comprobar la viabilidad de las propuestas de actividades en los contextos formal y no formal.

En líneas generales en el proceso de experimentación los usuarios destacaron la viabilidad de la iniciativa y la necesidad de que se desarrollaran trabajos de estas características desde los municipios. Algunos comentarios aludían al hecho de que el material podría resultar de difícil uso en contextos o en centros que no fueran de la realidad de As Pontes de García Rodríguez, aunque se incluyesen actividades abiertas y otras fácilmente adaptables a otras realidades.

Fase de difusión

Una vez que el material estuvo finalizado, fue difundido por los diversos centros del municipio, fundamentalmente por el núcleo urbano dado que era donde las campañas de difusión desarrolladas por el municipio tuvieron mayor impacto. Posteriormente otros centros del entorno fueron poco a poco interesándose, en el conocimiento del proyecto. Así mismo se envió a varias instituciones del municipio el material. Esta difusión estuvo supeditada a los distintos cambios políticos que tuvieron lugar en el municipio.

Un aspecto que hay que tener muy presente en relación con la difusión de la propuesta tiene que ver con el hecho de que en el municipio de As Pontes, en aquellos momentos, todos los años tenía lugar una gran movilidad de profesorado lo que determina que resulte casi imprescindible realizar todos los años una presentación de los materiales con el propósito de que sean conocidos los recursos.

Destinatarios

Los destinatarios principales del proyecto han sido por una parte los escolares del municipio (fundamentalmente de Educación Secundaria) del contexto de Galicia y por otro las asociaciones e instituciones del contorno y otros centros de Galicia. Veamos detalladamente los destinatarios de la propuesta:

-Colegios, unitarias e institutos de la zona. Fundamentalmente el material elaborado estuvo dirigido a los niveles de Secundaria Obligatoria y no Obligatoria. No obstante pretendimos que el material fuera lo más abierto y flexible de tal forma que algunas de las actividades fuera posible utilizarlas en los niveles de Primaria e Infantil.

-Asociaciones. Habitualmente muchas asociaciones de la zona desarrollan actividades de conocimiento del medio, recuperación de la cultura, etc. En este sentido concebimos la propuesta de tal modo que pudiera ser aprovechada por colectivos pertenecientes a estos colectivos.

Existe gran variedad y número de asociaciones que potencialmente podrían utilizar el material. Su utilización es básicamente de carácter puntual y no tanto de un modo estructurado y continuo como podría suceder en los colegios.

-Casa de cultura. Teniendo en cuenta que la casa de cultura es uno de los espacios de mayor dinamización cultural del municipio, conviene señalar que nuestra intención era que desde esta institución se coordinase tanto la propia difusión de los materiales en los centros educativos como el seguimiento de las actividades realizadas. Posteriormente y

tras los diferentes cambios políticos, la gestión y adquisición de los materiales pasó a ser realizada desde la biblioteca del municipio.

-Archivo histórico. El Archivo Histórico desempeña en el municipio de As Pontes una importante función de recopilación, clasificación y divulgación de información. En este sentido consideramos fundamental plantear un conjunto de actividades en las que los alumnos se viesen un tanto "obligados" a visitar el archivo y utilizar y analizar la información existente en esta institución.

Entre las necesidades expresadas por su archivero estaba la de poder contar con algunas guías o sugerencias acerca de como poder aprovechar todo el material existente en el archivo. Para colaborar en estas tareas, se plantearon un conjunto de actividades que "exigiesen" la consulta y utilización del material del Archivo.

-TV y Radio

Una de las actividades que se realiza en la Televisión es la de desenvolver talleres audiovisuales sobre aspectos relacionados con el municipio. El material audiovisual elaborado fue empleado varias veces en la televisión para mostrar brevemente el pasado, presente y el futuro de As Pontes.

MATERIALES ELABORADOS

Uno de los aspectos de mayor complejidad del proceso tuvo que ver con la decisión acerca de la tipología de los materiales a elaborar. Después de analizar diversas posibilidades coincidimos en la necesidad de elaborar los siguientes materiales: el primer material referido a fundamentación y contextualización, el segundo referido a material de trabajo dentro y fuera del aula, el tercero diseñado para favorecer las visitas al entorno y un cuarto material audiovisual que viene a complementar la totalidad de los materiales y que también podrían ser utilizados de un modo independiente.

A continuación exponemos de un modo muy resumido las características de cada uno de los materiales elaborados dentro del proyecto global.

Material	Destinatarios	Características	Función
Material impreso			
<i>A Pontes: Un Concello procura da súa identidade histórica. Elementos pedagóxicos para a súa identificación.</i>	Cualquier persona interesada en cuestiones referidas al ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez.	Libro de apoyo y consulta. Básicamente tiene carácter contextualizador porque en este libro se caracteriza el ayuntamiento desde el punto de vista geográfico, geológico, social, económico, político, etnográfico, histórico, artístico, costumbres, valores...	-Acercarse a las características históricas, políticas y económicas de la región. -Comprender la estructura y propuesta de trabajo de los otros materiales.

<p><i>As Pontes, un exemplo de desenvolvemento socioeconómico e industrial. Medios e recursos para unha intervención educativa no concello.</i></p>	<p>Fundamentalmente destinado a estudantes de Secundaria, aunque también incluye propuestas de actividades para Primaria.</p>	<p>Tiene dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía para el profesorado, donde se hacen sugerencias para la utilización del material. -Material para el alumno. Propuestas de actividades estructuradas en unidades didácticas que hacen referencia a distintos aspectos de la vida del ayuntamiento: medio natural, medio socioeconómico, histórico, etnografía... 	<p>-Apoyo en las actividades a realizar por los profesionales que coordinen las actividades (profesorado, monitores....)</p>
<p><i>Roteiros pola vila de As Pontes.</i></p>	<p>Cualquier individuo interesado en conocer "in situ" el pueblo de As Pontes</p>	<p>Con esta propuesta de itinerario pretendemos que los participantes vayan acercándose paulatinamente al entorno de As Pontes. Para ello, se presenta en el material un conjunto de actividades prácticas que se podrán realizar durante el recorrido, antes y después.</p>	<p>-Pretende servir de apoyo a aquellos profesores, animadores de As Pontes u otros lugares... que quieran estudiar y disfrutar del "ecosistema de As Pontes".</p> <p>-Se pretende facilitar y favorecer los procesos de aprendizaje en el medio de un modo fácil y lúdico.</p>
Material audiovisual e Informático			
<p>Vídeo: <i>"Achégate a As Pontes"</i></p>	<p>El público en general interesado en conocer el pasado, presente y las perspectivas de futuro del pueblo de As Pontes</p>	<p>Se recogen diversos aspectos de la vida, cultura y tradiciones de As Pontes. Utiliza distintas técnicas para la transmisión de la información. Tiene una duración</p>	<p>Como material complementario o como material único</p>

		aproximada de 18 min.	
Colección de diapositivas: <i>As Pontes a través de imágenes</i>	Para todo el público en general	Aprox. 200 diapositivas clasificadas en varios apartados a partir de las cuales se invita a reflexionar sobre diversos aspectos del Ayuntamiento.	Como material complementario o como material único
Cd "As Pontes"	Para toda la población	Recoge una síntesis de los principales aspectos del proyecto.	Material informativo y complementario de los otros materiales.

Algunas características del conjunto de los materiales

- El conjunto de los materiales presentan detalladamente la justificación de su proceso de elaboración y los principales supuestos teóricos que guiaron su desarrollo. Desde nuestra perspectiva resultaba fundamental que los posibles usuarios del material pudiesen conocer de un modo explícito cuáles son los supuestos teóricos que sustentan nuestra propuesta. Consideramos fundamental que los destinatarios puedan discutir y tener presentes las preconcepciones de enseñanza desde las que partieron los autores, pudiendo reflexionar sobre lo que se espera de los usuarios, bajo que modelo y para que modelo de enseñanza responde esta propuesta y que tipo de profesor se espera haga uso de las actividades planteadas.

- Todos los materiales se encuentran interrelacionados y al mismo tiempo presentan una cierta independencia de tal modo que facilite distintos modos de uso y pueda adaptarse a diversos contextos. A modo de ejemplo cabe señalar que el material en el que se recogen las características contextuales del municipio, puede ser empleado tanto por el profesorado que desee formular una propuesta estructurada de trabajo y orientada a través del conjunto de los materiales como por estudiantes u otras personas interesadas en conocer diversos aspectos del contexto socioeconómico, histórico y cultural del municipio de As Pontes.

-En líneas generales procuramos que cualquiera de los materiales elaborados pueda ir dirigido a unos destinatarios variados, para responder a la diversidad de usuarios.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A la hora de plantear la evaluación del proyecto, consideramos por una parte los aspectos más globales tales como los componentes políticos y socioculturales, y, por otra parte, las connotaciones que supuso para los profesores la utilización de los materiales en los distintos contextos de uso. Veamos a continuación de un modo más exhaustivo algunas de las principales dimensiones que contemplamos en la evaluación de este proyecto. En algunos casos incluimos algunos resultados de la evaluación, en otros resulta un tanto difícil al ser prácticamente imposible conseguir la información o resultar un tanto difícil el análisis de determinados aspectos tales como grado de

conocimiento y utilización de los materiales, uso de los materiales por el profesorado y asociaciones de fuera del municipio de As Pontes, utilización de los materiales en los contextos familiares del alumnado, etc.

Lo formal y no formal del proyecto

Uno de los objetivos principales del trabajo fue que los materiales didácticos elaborados pudiesen constituirse en el recurso que facilite el encuentro, o la relación entre lo formal y lo no formal. Lo cierto es que en buena medida éramos conscientes de las dificultades de la puesta en práctica de un material concebido desde una realidad "particular", y más aún de la dificultad que puede entrañar elaborar unos materiales didácticos que pretendan servir de "enlace" entre lo formal, y lo no formal.

Esa "ambición" que ya clarificamos al principio, resultó todavía más difícil que cuajase en la práctica. A pesar que desde la propia intención explícita de los materiales, de sus contenidos, de nuestras recomendaciones hicimos referencia a que los materiales se constituyeran en elementos de fusión entre lo formal y lo no formal, de elementos de integración, el hecho es que este deseo no ha resultado fácil. En los centros escolares, en las asociaciones y en otras instituciones se ha utilizado el material desde una perspectiva un tanto parcializada. A nuestra manera de ver esta "dificultad" de utilización guarda relación con varios motivos. Uno de ellos tiene que ver con las dificultades que supone introducir una propuesta de trabajo de estas características y desarrollar conjuntamente actividades con instituciones y colectivos. Así mismo la puesta en práctica de estos principios trae consigo la necesidad de dotar a los participantes de cursos, de iniciativas, de tiempo a partir de los cuales poder organizar este conjunto de propuestas desde una perspectiva integrada.

El proyecto en medio de los otros materiales

Nuestra valoración en estos momentos en relación con esta cuestión es que resultó un tanto difícil romper con la idea "tradicional" de lo que puede suponer el uso de un manual escolar. La mayoría de los usuarios de los recursos planteados se inclinan en un principio por entenderlos como recursos de apoyo a sus clases o como un material del que poder extraer actividades para desenvolver en su actividad docente. La idea de considerar el material como un recurso a partir del cual crear oportunidades para reflexionar sobre la propia enseñanza y descubrir nuevas alternativas metodológicas resultaba un tanto "incomprensible" para mucho de sus usuarios, pensando en el material como en un recurso más bien puntual y de apoyo.

Composición interdisciplinar del grupo que formuló la propuesta

Uno de los aspectos que destacamos en nuestra propuesta fue su capacidad de integrar en su desarrollo y ejecución a profesionales de diversos ámbitos (educación, ingeniería, etc). En este sentido conviene evaluar cuáles han sido los principales ventajas e inconvenientes a la hora de desenvolver un trabajo conjunto y -algo que consideramos muy importante-, ver en que medida el desarrollo de este trabajo interdisciplinar se ha visto reflejado en la práctica una vez que el material ha llegado a mano de los usuarios.

A lo largo del desarrollo del trabajo se integraron profesionales de ámbitos formativos y experienciales muy diferentes. El planteamiento del proyecto ya no sólo a través del ojo

del pedagogo o del maestro, sino también del historiador, del químico, del dibujante, etc, supuso una magnífica oportunidad de autocrítica, compartiendo visiones y sugerencias sobre las características y contenidos que debe reunir un material (aunque a veces traiga consigo dificultades para organizar el grupo, el comprender distintos códigos lingüísticos y mismamente de conceptualización pedagógica o la integración de las distintas percepciones sobre un mismo tema).

El papel de la universidad

Uno de los aspectos que hemos reseñado como fundamental en este proyecto ha sido el hecho de que la Universidad a través de sus investigadores se ha visto involucrada desde un primer momento en la ejecución del proyecto. Entre otros aspectos, es conveniente tener presente en que medida los propios miembros de la Universidad y de las distintas instituciones se han enriquecido al formar parte de una iniciativa que en cierta medida podríamos considerar "extensiva" de la Universidad. Desde nuestra perspectiva consideramos que ha resultado sumamente interesante el poder ir "poniendo en juego" por una parte los planteamientos teóricos que sobre los procesos de elaboración de materiales se manejan en el contexto universitario, y por otra parte parte, el poder adentrarse en las necesidades, en los problemas y en los planteamientos educativos que se encuentran latentes en las distintas asociaciones, departamentos de cultura y en los propios centros escolares del municipio.

Lo "político" y el proyecto

A la hora de referirnos a la viabilidad del proyecto y de su aplicación práctica, lo político es sin lugar a duda uno de los principales aspectos que debemos tener en cuenta. Desde nuestra perspectiva es necesario analizar en que medida el desarrollo del proyecto se vio influido en las distintas fases de su aplicación, cuál es la interpretación que se realiza desde la vertiente política del proyecto, cuál es el uso que se hace del material, cual es la implicación en su difusión, etc.

Es importante destacar que uno de los principales problemas del proyecto tuvo que ver con el hecho de que en el municipio se produjeran varios cambios políticos lo que determinó que los materiales no formasen parte de una línea estable de propuestas que permitiera la difusión de los materiales en en los centros y la consolidación de actividades formativas en torno a su uso.

El material en los centros educativos

Un aspecto que resulta fundamental evaluar es la aceptación que los materiales tuvieron realmente en los centros educativos y cual ha sido el grado de utilización de los profesores. En la medida de lo posible procuramos conocer el impacto de las propuestas a través del análisis de comentarios de los propios profesores bien en sus centros o bien en algunos cursos y seminarios desarrollados en el municipio. En líneas generales los profesores expresaron que los materiales se utilizan para realizar determinadas actividades o bien como materiales de consulta.

Uno de los problemas fundamentales en cuanto a la difusión de los materiales tuvo que ver con el hecho de que en los colegios del municipio tenía lugar una alta movilidad del profesorado, lo que determina que todos los años nos encontrásemos con una gran

mayoría de profesores que desconocían el sentido de la propuestas y que fue preciso realizar nuevos seminarios de explicación del contenido de los materiales y de posibilidades metodológicas.

Otro modo de conocer el grado de uso de los materiales por parte de los profesores y alumnos de los centros fue a través de las opiniones recogidas de la responsable de la biblioteca pública. Su responsable nos expresó que los materiales eran utilizados frecuentemente para realizar consultas sobre datos de la historia del municipio o para facilitar la realización itinerarios por el municipio.

El "tiempo" del proyecto

Por un lado, conviene tener en cuenta el tiempo transcurrido en la elaboración del trabajo, que en nuestro caso fueron casi 4 años. En este periodo de tiempo las características del contexto, las concepciones de los investigadores e incluso las características de los destinatarios han ido cambiando; se han constituido nuevas asociaciones, se han creado nuevos espacios socioeducativos en el entorno y mismamente las necesidades de los destinatarios están evolucionando.

Por otra parte, cabe referirse al tiempo transcurrido desde el momento de finalización del trabajo hasta su puesta en práctica. En este sentido hay que tener en cuenta los cambios políticos mencionados anteriormente, y el periodo transcurrido desde su finalización y publicación hasta su difusión por los centros educativos. El hecho es que en estos momentos y después del "eclipse política" de los materiales nos encontramos con que algunas de las sugerencias de trabajo y mismamente las características del vídeo están "caducando", con lo cual sería conveniente pensar en una revisión o cuando menos la inclusión de ciertas recomendaciones que permitan la adaptación de dichos materiales en el contexto actual.

No obstante, conviene no olvidar que en el transcurso de esta propuesta partimos de la consideración de un profesor y de un usuario que actúa de modo reflexivo, que interpreta y reinterpreta las propuestas de materiales existentes. Coincidimos en este sentido con Montero y Vez (1992:133), quienes aludiendo a las demandas explícitas del profesional de la reforma, apuntan que este "*se caracterizará por ser un profesional reflexivo, cuya función básica es la de mediar la interacción de los alumnos con el conocimiento, capaz de analizar su práctica, de tomar decisiones curriculares (diseñar, desarrollar y evaluar el currículum) adecuadas al contexto específico en el que se desarrolla su enseñanza, y de colaborar con otros profesores y otros profesionales en el desarrollo de la enseñanza*".

En este sentido, nos atrevemos a pensar y a sugerir que el tiempo transcurridos no debe ser óbice para que los profesores realicen las oportunas adaptaciones de los materiales, reconstruyendo las propias actividades y planteando los propios procesos de enseñanza y aprendizaje. (Véase a este respecto los trabajos de Cerrolaza, M. y Cerrolaza, O., 1999 y Martín y otros, 1998).

Opinión de los profesores

Otro elemento de evaluación en el proyecto fue la aplicación de un cuestionario a los profesores del municipio[2] a través del cual quisimos conocer entre otros los siguientes

aspectos: Grado de conocimiento de los materiales, nivel para el que consideraban más adecuados los materiales, de que manera los consiguieron, en que lugar del centro se encuentran disponibles, motivos que le llevaron a emplearlos, en que momento del curso fueron empleados los materiales, con que finalidad y utilidad que consideran puede tener estos recursos. Así mismo también se incluyeron cuestiones para intentar conocer la opinión de las características de cada uno de los materiales. De un modo muy sintético apuntamos algunos de los resultados más significativos:

-Respecto al grado de conocimiento de los materiales, el mayor conocimiento se refiere al material *As Pontes: Un exemplo de desenvolvimento socioeconómico e industrial*. (Recordemos que se trata de un libro de carácter histórico e informativo y que puede resultar útil para cualquier tipo de destinatario). Un 66,6%, afirma conocer el material *Medios e Recursos para unha intervención educativa no municipio* y respecto al material *Roteiros pola vila de As Pontes*, presentan un escaso conocimiento.

-En cuanto al modo por el que han sido conocidos los materiales, estos lo han sido fundamentalmente a través del propio centro o por información del ayuntamiento. Llama la atención que tan sólo un 8,3% de los profesores conocieron los materiales por "iniciativa propia".

-En líneas generales los profesores opinan que los materiales se adecúan a los distintos niveles educativos (un 66,6%).

-En cuanto al momento de uso de los materiales, la mayor parte parecen indicar que los materiales son usados exclusivamente "Durante una sesión de Clase" (41,6%) y un 24,9% de los profesores indican que durante un trimestre aproximadamente. Un 16% comentan que emplean los materiales a lo largo de todo el curso.

-El material se encuentra disponible en la mayor parte de los centros del municipio, y están ubicados en la biblioteca.

-Respecto a la finalidad por la que han utilizado los materiales, un 75% señalan que la finalidad por la que han sido empleados los materiales ha sido básicamente la de motivar a los alumnos y la de favorecer un aprendizaje más significativo (un 16,6%).

-En general parece entenderse el sentido de los materiales aunque los modos de uso de los mismos son muy variados.

-Los profesores opinan que en general escasean los libros de estas características.

VALORACIONES FINALES

En primer lugar cabe mencionar que la iniciativa desarrollada supuso para el conjunto del equipo investigador un importante espacio de reflexión y de debate, favorecido este por la constitución de un equipo interdisciplinar de trabajo con formaciones y planteamientos diferentes pero con un interés común: el de contribuir al desarrollo cultural del municipio de As Pontes de García Rodríguez. En medio de este espacio interactivo fuimos reflexionando sobre el papel de los materiales, compartiendo conocimiento, ideas, poniendo en la mesa todos nuestros preconceptos sobre la función de los materiales, sobre las características del sistema educativo integrado, etc. En

definitiva todos estamos convencidos de haber aprendido e incrementado por una parte nuestros conocimientos culturales sobre el contexto de As Pontes y por otra haber desarrollado interesantes procesos de reflexión acerca de los modos de elaboración de materiales.

Otro de los aspectos que conviene hacer mención después de un tiempo de finalizado el proyecto es el de los cambios políticos sucedidos en el municipio. Hay que reseñar que esta iniciativa desde su concepción hasta el momento actual ha sufrido cuatro cambios políticos. En este sentido hay que indicar que esta cuestión supuso en algunos momentos del proyecto un bloqueo al desarrollo de la iniciativa, reflejándose en cuestiones tales como en la difusión de la publicidad, preparación de seminarios para facilitar la explicación del material, falta de un departamento o institución en el que encontrar los materiales, etc. Así mismo en el paréntesis político que tuvo lugar en el municipio se observó una cierta falta de interés por parte del equipo de gobierno por intentar motivar a los propios centros educativos y a las instituciones de la viabilidad de esta propuesta. Quizás también se careció de un proyecto sólido, continuo, ambicioso y más amplio del propio ayuntamiento, incluso de aquellos que apoyaban la propuesta de estos materiales. Todo ello con el objetivo de orientarse hacia los postulados de una ciudad educadora.

Conviene hacer referencia por último a la necesidad y viabilidad de desarrollar nuevos impulsos en este proyecto, entre los que consideramos importante destacar las siguientes:

-El principal impulso, vendría dado porque las autoridades políticas asumiesen la importancia que poseen las iniciativas de estas características y tomaran conciencia de proveer fondos, planificación y estrategias para su desarrollo.

-Un nuevo interés en este proyecto vendría dado por la incorporación de material interactivo, y por la inclusión de otras tecnologías en la propuesta.

-Sería conveniente que otros profesionales del ámbito educativo de la zona se sumasen al proyecto, lo que podría generar nuevas experiencias.

REFERENCIAS

ALFIERI, F. (1990). El papel de las instituciones locales en el sistema formativo integrado. En AJUNTAMENT DE BARCELONA (ED). **La Ciudad Educadora. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores**. Barcelona.

ÁLVAREZ, A. (1990). Diseño cultural: Una aproximación ecológica a la educación desde el paradigma histórico-cultural. **Infancia y Aprendizaje**, 51-52, 41-77.

AREA, M. (1993). **Unidades didácticas e investigación en el aula**. Las Palmas de Gran Canaria, Nogal Ediciones/ Consejería de Educación, Cultura y Deportes

BALANZÁ PÉREZ, M. (1996). Realización y difusión de un proyecto curricular. Reflexiones desde una perspectiva ambientalista. En GRUPO DE DIDÁCTICA DAS CIENCIAS SOCIAIS DO PROXECTO IRES (COORDS). **La experimentación**

curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas. Sevilla, Ediciones Alfar.

CABALLO VILLAR, M^a B. (1999). Los municipios ante la educación: perspectivas para una propuesta educativa enraizada en su entorno. **Innovación Educativa**, **9**, 243-253.

CABERO, J. (1990). **Análisis de medios de enseñanza. Aportaciones para su selección, utilización, diseño e investigación.** Sevilla, Alfar.

CABERO, J. (1992). Análisis, selección y evaluación de medios didácticos. **Qurrriculum**, **4**, 25-40.

CARBONELL, J. (1995). Escuela y entorno. En VVAA. **Volver a pensar la educación. Prácticas y discursos educativos. Congreso Internacional de Didáctica.** La Coruña. Madrid, Morata/Fundación Paideia.

CASTRO RODRÍGUEZ, M^a M. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (1996). Unha proposta de materiais didácticos no concello de As Pontes. **Revista Galega do ensino**, **13**, 133-148.

CASTRO RODRÍGUEZ, M^a M., RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (1996). **Roteiro pola vila de As Pontes.** As Pontes, Municipio de As Pontes-ENDESA.

CASTRO RODRÍGUEZ, M^a M.; RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (1996). **As Pontes: Un exemplo de desenvolvemento socioeconómico e industrial. Medios e recursos para unha intervención socioeducativa no municipio.** As Pontes, Municipio de As Pontes-ENDESA.

CASTRO RODRÍGUEZ, M^a M.; RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (1996). **As Pontes: Un Concello na procura da súa identidade histórica. Elementos pedagóxicos para a súa identificación.** As Pontes, Municipio de As Pontes-ENDESA.

CERROLAZA, M. Y CERROLAZA, O. (1999). **Cómo trabajar con libros de texto.** Madrid, Edelsa.

ELLIOT, J. (1990). **La investigación-acción en educación.** Madrid, Morata.

GRUPO DE DIDÁCTICA DAS CIENCIAS SOCIAIS DO PROXECTO IRES (1996). Experimentación curricular, desarrollo profesional y generalización de un proyecto. En Grupo de Didáctica das Ciencias Sociais do Proxecto IRES (Coords). **La experimentación curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas.** Sevilla, Ediciones Alfar, 177-185.

GRUPO ÍNSULA BARATARIA (1996). Algunas consideraciones sobre la experimentación y evaluación de un Proyecto Curricular. En GRUPO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DEL PROYECTO IRES (Coords). **La**

experimentación curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas. Sevilla, Ediciones Alfar.

GRUPO ITACA (1996). Elaboración y experimentación de materiales en un proyecto curricular de área: Dificultades y perspectivas. En GRUPO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DEL PROYECTO IRES (Coords). **La experimentación curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas.** Sevilla, Ediciones Alfar.

LÓPEZ FACAL, R. (1996). Lo que hemos aprendido de nuestras equivocaciones. acerca de la experimentación de un proyecto curricular. EN GRUPO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES (Coords). **La experimentación curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas.** Sevilla, Ediciones Alfar.

MARTÍN, J. y OTROS (1998). L'Adaptació de materials curriculares. **Guix**, **248**, 29-37.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1991a). El cambio profesional mediante los materiales. **Cuadernos de Pedagogía**, **189**, 61-64.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1991b). **Proyectos Curriculares y Práctica Docente.** Sevilla, Díada.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1991d). El Humanities Project. Una historia curricular. **Cuadernos de Pedagogía**, **194**, 16-21.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1992a). Siete cuestiones y una propuesta. **Cuadernos de Pedagogía**, **203**, 8-13.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1992b). ¿Cómo analizar los materiales?. **Cuadernos de Pedagogía**, **203**, 14-18.

MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2002). **Políticas del libro de texto escolar.** Madrid, Morata.

MONTERO, L. y VEZ, J. M. (1992). La elaboración de materiales curriculares y el desarrollo profesional de los profesores. **Qurriculum**, **2**,131-141.

PARCERISA, A. (1996). **Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos.** Barcelona, Graò.

PARCERISA, A. y ZABALA, A. (1994). **Pautas para la elaboración de materiales curriculares.** Madrid, MEC.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (2000). **Os materiais curriculares impresos e a Reforma Educativa en Galicia.** Santiago de Compostela, Tesis Doctoral.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (2003) (Coord). **Materiais curriculares e diversidade sociocultural en Galicia.** Santiago de Compostela, Concello de Santiago/Nova Escola Galega

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. (2004) (Coord). *A elaboración e a adaptación dos materiais curriculares. Estratexias para atende-la diversidade*. Santiago de Compostela, Concello de Santiago/Nova Escola Galega.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. CASTRO RODRÍGUEZ, M^a M., RODRÍGUEZ SILVA y POSE BLANCO, A. M^a (2002). Una semana sin libros de texto. *Cuadernos de Pedagogía*, 314, 26-29.

SOUTO GONZÁLEZ, X. M. (1996). Investigación educativa y experimentación del proyecto curricular de geografía Gea. En GRUPO DE DIDÁCTICA DAS CIENCIAS SOCIAIS DO PROXECTO IRES (Coords). **La experimentación curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas**. Sevilla, Ediciones Alfar.

TRILLA BERNET, J. (1999). La ciudad educadora. De las retóricas a los proyectos. *Cuadernos de Pedagogía*, 278, 44-50.

ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). De que cultura hablamos cuando hablamos de cultura. En CARIDE (Coord). **Educación Social y Políticas Culturales**. Santiago de Compostela, Tórculo Edicións.

VARGAS CALLEJAS, G. (2000). La cultura global como desafío a la identidad cultural. En Caride (Coord). **Educación Social y Políticas Culturales**. Santiago de Compostela: Tórculo Edicións.

NOTAS:

[1] Para llevar a cabo la organización del equipo de trabajo tuvimos como referente fundamental la propuesta de Area (1993). No obstante a lo largo del proceso fueron realizándose las adaptaciones pertinentes tras la incorporación de nuevos profesionales y considerando las modificaciones que fue experimentando la estructura de la obra en el transcurso de su elaboración.

[2] Queremos expresar nuestro agradecimiento a las pedagogas Josefina Fernández Juaney y Carolina Campos Feal por la realización de este apartado del estudio.