



**DISEÑO, INTERVENCIÓN Y PROPUESTA DE MEJORA DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA HISTORIA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA. “LA EDAD CONTEMPORÁNEA EN LA
ESPAÑA DEL SIGLO XIX”**

**Trabajo Fin de Grado
Facultad Ciencias de la Educación
Grado en Educación Primaria**

Autor: Moisés Moreno Calvillo

**Tutora Académica: Olga Moreno Fernández
(Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales)**

ÍNDICE

Resumen.....	4
1. Introducción y justificación del Trabajo Fin de Grado.....	5
2. Objetivos del Trabajo Fin de Grado.....	6
3. Fundamentación teórica.....	6
3.1. La Historia y sus fines educativos.....	6
3.2. Herramientas para reconstruir la historia.....	8
3.3. La historia en educación primaria.....	8
3.4. Desarrollando la empatía con la historia.....	11
3.5. Jugando con la historia.....	12
4. Metodología.....	13
5. Desarrollo y análisis de la intervención.....	14
5.1. Conocimiento de ideas previas.....	14
- Elaboración del cuestionario.....	15
- Análisis y conclusiones obtenidas a partir del cuestionario de ideas previas.....	15
5.2. Propuesta didáctica.....	19
- Justificación Socio-educativa.....	19
- Contextualización.....	20
- ¿Qué sabe y qué no sabe el alumnado sobre el tema? Trabajando las ideas previas.....	20
- Objetivos, Contenidos y Competencias Básicas a alcanzar.....	21
- Metodología didáctica.....	23
- Desarrollo de las actividades propuestas.....	24
- Evaluación.....	29
6. Análisis de la intervención realizada en el aula.....	29
7. Propuestas de mejora.....	32
8. Conclusiones.....	38
9. Referencias bibliográficas.....	39
10. Anexos.....	41

“Papá, explícame para qué sirve la historia”

Bloch (1949, p. 41)

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Grado se analiza la situación de la sociedad española durante el siglo XIX. Al mismo tiempo se justifica la necesidad de aprender historia en la etapa de educación primaria y sobre cómo abordarla. Para ello, partiendo desde las ideas previas de los alumnos y alumnas, se ha realizado el diseño de una propuesta didáctica para posteriormente llevarla a cabo en un centro educativo, para trabajar así, la historia en el aula. Con todo esto, se pretende llevar al alumnado a diferentes situaciones reales, para poder comprobar su reacción, cuál es la mejor respuesta que puede ofrecer en torno a ello o incluso qué dificultades puede encontrar. Tras su análisis se observa la necesidad de plantear diferentes propuestas de mejoras, que ayuden a llevar a cabo la propuesta de manera más eficaz, en situaciones futuras.

Palabras claves: Autonomía, historia, enseñanza-aprendizaje, investigación, juegos, intervención.

1. Introducción y justificación del Trabajo Fin de Grado

La educación, nos ayuda a encontrar herramientas para ir descubriendo, poco a poco, el conocimiento necesario que nos permite comprender los grandes retos que la sociedad nos plantea en la actualidad. Para ello, se hace necesario que nos pongamos en situaciones reales, las cuales cada vez más difíciles, para que como personas autónomas seamos capaces de hacerles frente y las resolvamos.

El presente trabajo se centra en el aprendizaje de los acontecimientos históricos ocurridos en el pasado, y para ello se llevará a cabo el trabajo y estudio sobre la Edad Contemporánea en España durante el siglo XIX. Para ello, se partirá de una situación real, que conllevará al estudio de las consecuencias de esta. El papel del alumnado en él, será activo, ya que desde el principio son los que se ocupan de crear su propio contenido y su posterior desarrollo. Como resultado de todo el proceso enseñanza-aprendizaje, se espera que los alumnos y alumnas sean capaces de reflexionar y poder dar así su propia opinión personal en la sociedad, además del desarrollo de su propia autonomía, gracias a los conocimientos adquiridos.

A través de las situaciones reales, el alumnado aprende los contenidos de forma conectada a la realidad social y aprenden además que las situaciones pasadas guardan bastante relación con las situaciones actuales, las que gracias a ello, pueden entender mejor. Por tanto es importante que el alumnado se desarrolle y consiga, de forma autónoma, ser participe en la sociedad que vive. Cualquier momento de los que hoy día se vive, puede convertirse en herramientas educativas para aprender sobre el pasado, por ejemplo, la abdicación del Rey de España, les puede ayudar a entender los numerosos y complicados cambios en la monarquía española durante el siglo XIX.

Por tanto se ha elegido este tema ya que se considera bastante enriquecedor para conseguir aprender un poco más del presente, entendiendo que cambios ocurrieron en la sociedad española durante la edad contemporánea, desde la monarquía, pasando por las diferentes estructuras sociales, hasta llegar a las nuevas formas culturales. Un periodo de cambios difíciles que les permite ver qué papeles tomaron los ciudadanos y ciudadanas del país y cómo le hicieron frente, lo cual les ayuda a tomar partida en sus propias decisiones. Para presentarle el tema al alumnado se ha partido de la siguiente pregunta: “¿Qué harías si fueras el rey o la reina de España y el gobernador de Francia quisiera conquistar Portugal y para conseguirlo decidiera atravesar tu país con sus

tropas?”. Una vez puestos en situación, han ido conociendo nuevos acontecimientos que les ha hecho reflexionar y adentrarse en la nueva unidad.

Por todo esto, se pretende que el alumnado tome conciencia de la importancia de los hechos históricos y así como de las grandes decisiones que se tuvieron que tomar en su momento, para que muchas de las consecuencias que resultaron de ellas, estén aún presente en nuestra sociedad y se tengan que intentar cambiar o mantener. Por esto, es necesario que desarrollen la capacidad de actuar libremente y decidir lo mejor para ellos, respetando y valorando también, a los demás.

2. Objetivos del Trabajo Fin de Grado

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar con la realización de este Trabajo Fin de Grado sobre La Edad Contemporánea en España durante el siglo XIX son:

- Conocer qué saben los alumnos y alumnas acerca de los hechos históricos.
- Comprender la forma de vida en el pasado y al mismo tiempo, la cultura.
- Comparar los hábitos de vida actuales con los del pasado.
- Valorar las diferentes formas de abordar la historia y lo que ella nos aporta como personas.
- Desarrollar la creatividad trabajando con la historia.
- Desarrollar en el alumnado una actitud positiva frente al trabajo en grupo.

En definitiva, se pretende que el alumnado alcance una máxima cercanía a situaciones reales del pasado, que les permita conocer los hechos que determinaron numerosos y difíciles cambios en el país que viven y que están aun presentes. De esta forma se intenta que se formen como personas y desarrollen la autonomía que les ayude a desenvolverse por sí solos ante cualquier situación de sus vidas.

3. Fundamentación teórica

3.1. La Historia y sus fines educativos.

El aprendizaje de la historia es algo bastante complejo, y mucho más aún, cuando aquellos que se implican en su estudio son niños y niñas que carecen de una formación previa en esta disciplina. La historia, es un concepto que abarca numerosas

definiciones, y por tanto, es necesario que antes de nada, el concepto de historia sea aclarado para ponernos en situación.

Señalaba el historiador holandés Johan Huizinga (1872, p.29) que la “historia es la forma espiritual con la que una cultura da cuenta de su pasado”.

Para Carr (1965, p. 116) la historia es “un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un dialogo sin fin entre el presente y el futuro”.

Según la RAE (2016), historia es la “narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados”.

Enseñar historia en la escuela no es tarea fácil, por lo que debemos tener en cuenta como futuros docentes, la utilidad que tiene para el desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas. Decía Ferró (1990, p. 14) “No nos engañemos: la imagen que tenemos de otros pueblos y hasta de nosotros mismos, está asociada a la historia tal como se nos contó cuando éramos niños. Ella deja su huella en nosotros toda la vida”.

Con el aprendizaje de la historia, las personas se desarrollan con una mejor comprensión del presente en el que viven. Por tanto, conocer hechos que han ocurrido hace muchos años atrás, hace que maticemos nuestras ideas respecto a los grandes retos a los que nos enfrentamos en la actual sociedad. Además, no solo ayuda a comprender el presente, sino que incentiva en el alumnado, las ganas por conocer el pasado, y de ahí, las cuestiones que surgen y hacen que desarrollemos nuestra habilidad investigadora, la cual nos da forma y explica lo ocurrido en el pasado.

La historia repercute además al descubrimiento de nuestra propia identidad, lo cual nos ayuda a tomar conciencia de los valores que vamos adquiriendo, ideas, etc. Además, hace que consolidemos nuestras propias raíces culturales y las del resto del mundo, lo cual, como docentes, somos en gran parte responsables que eso se establezca en el desarrollo de nuestros alumnos y alumnas.

Enseñando historia, podemos llegar a construir personas con ideas de cambio hacia un mundo cada vez mejor, y si esta tarea se presenta con gran dificultad, intentar que nadie nos cambie a nosotros.

3.2. Herramientas para reconstruir la historia.

Hay que tener conciencia de que los hechos históricos pertenecen al pasado, y esto hace que sea mucho más difícil disponer ahora mismo de ellos para su estudio tanto dentro como fuera del aula. Por lo tanto, para poder hacer posible un aprendizaje lo más eficaz posible, se hace necesario recurrir a todo aquello, que de una forma u otra, transformándolo consiga ser objeto de estudio, como por ejemplo, materiales, documentos, restos arqueológicos, etc., denominadas fuentes históricas.

Gracias a ellas, podemos trabajar los contenidos históricos de la etapa de educación primaria, ya que conforman uno de los pilares más fuertes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Permiten que el alumnado desarrolle habilidades con las que pueda comprender los cambios que experimentó la sociedad durante el siglo XIX en España, como por ejemplo, los nuevos estilos de vidas que empezarían a llevar, las nuevas influencias artísticas que predominaron, etc.

En el aula, los alumnos y alumnas trabajarán con dos tipos de fuentes y para ello, es necesario saber qué diferencias hay entre ellas.

En primer lugar, podemos encontrar aquellas fuentes que proceden directamente desde la época que es determinada objeto de estudio, conocidas como las fuentes primarias. Entre ellas, se encuentra toda aquella información que nos llega de forma escrita o no.

- Las fuentes escritas: son todo tipo de documentos, publicaciones en periódicos, obras literarias, diarios personales, etc.
- Las fuentes no escritas: son todos aquellos objetos que nos pueden ofrecer información sobre el pasado, como por ejemplo, mapas, planos, el cine, fuentes orales, fotografías, grabaciones etc.

Y en segundo lugar, se encuentran aquellas fuentes llevadas a cabo más tarde a los acontecimientos y que están enfocados en la investigación historiográfica. Estas fuentes son las denominadas secundarias y ellas podemos encontrarlas a través de libros, artículos, congresos investigaciones, etc.

3.3. La historia en educación primaria

Desde la *ORDEN de 17 de Marzo de 2015*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, el área de Ciencias Sociales está enfocado hacia todo lo que gira en torno a las personas, como aquellos que forman parte de una sociedad con sus respectivas características y cambios. Es decir, que tomen

conciencia de lo que son y donde se encuentran, gracias al desarrollo de habilidades que les ayuden a valorar qué cosas ocurrieron en el pasado y sus consecuencias; sin olvidar que son de gran influencia para el presente en el que viven y en el futuro que vivirán.

Pero no solo se les prepara a estar en contacto con la realidad en la que viven, sino que se intenta que logren ser personas con gran autonomía y con capacidad de reflexión y crítica, capaces de hacer frente a los grandes retos que la sociedad les plantea.

Los contenidos que se proponen para alcanzar con el alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentran estructurados en cuatro bloques, los cuales se centran en los diferentes aspectos importantes del área. Para la elaboración de esta propuesta didáctica, interesan los contenidos hallados en los bloques uno, tres y cuatro (véase tabla 1):

Bloque I	Contenidos comunes.	Trabajar actividades donde exista máxima relación con el objeto de estudio y que se consiga un buen aprendizaje con este.
Bloque III	Vivir en sociedad.	En este bloque se aprenderá los diferentes grupos sociales que conforman la sociedad y al mismo tiempo sus características, como por ejemplo, el funcionamiento, la organización, etc.
Bloque IV	Las huellas del tiempo.	Se trabajaran diferentes aspectos que conforman la historia a través del tiempo. Cómo ha funcionado la sociedad y cuáles son sus cambios, son unas de las características fundamentales de este bloque, donde el alumnado desarrolla habilidades que le permitan interpretar los acontecimientos históricos y que les sirvan de referencia para decisiones futuras.

Tabla 1. Bloque de contenidos del área de Ciencias Sociales. Fuente: ORDEN de 17 de Marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

En cuanto a la orientación de la práctica educativa de esta área, partirá desde aquellos problemas que se irán formulando con una progresión en su complejidad. Aquellos que exigirán una máxima implicación por parte de los estudiantes para que poco a poco aprendan a analizar cualquier situación e indagar para conseguir su solución, sin olvidar, que siempre deben de contar desde sus propias experiencias. Además de ello, tendrá especial importancia, que el alumnado aprenda a utilizar aquellos recursos que se les pone a su disposición. Es importante que se desarrolle el sentido de la curiosidad y despierte en cada uno de ellos, las ganas por aprender y valorar el patrimonio que poseen.

Los objetivos del área de ciencias sociales en los que se sustenta el tema propuesto en este T.F.G citados según la *ORDEN de 17 de Marzo de 2015* son los siguientes:

- Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
- Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.
- Aprender hábitos democráticos y de convivencia favoreciendo el conocimiento de entidades territoriales, órganos de gobierno y mecanismos esenciales, que rigen el funcionamiento y la organización social, política y territorial de Andalucía, España y Unión Europea, respetando los derechos, deberes, libertades y valores que se recogen en la Constitución Española y el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo,

situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.

- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

3.4. Desarrollando la empatía con la historia

Cuando enseñamos historia, uno de los mayores problemas a los que nos podemos enfrentar como docentes es la presencia de esas dificultades a las que se enfrentan los alumnos y alumnas en el momento de aprender nuevos conceptos totalmente desconocidos. Esto es debido a que no se enseña realmente de aquella forma en la que el alumnado consiga ponerse en la piel de aquellos que vivieron los acontecimientos históricos. Para ello es necesario que los docentes encuentren la mejor forma de transmitir la historia y hacer que se consiga un acercamiento mayor a los hechos históricos.

Desarrollar la empatía ayuda al alumnado a acercarse mucho más al contenido histórico y a su vez comprenderlo. Esto fomenta una buena relación entre estudiantes y objeto de estudio, lo que según Shemilt (1984, p.302) consiste “en la posibilidad de percibir el mundo a partir de la posición de otra persona, y por otra, en concebir como esta persona vería las cosas si estuviera en la piel de uno mismo”.

Al estar presente en la mayoría de situaciones en las que nos relacionamos, es necesario un correcto desarrollo de esta habilidad. En la enseñanza de la historia, se trata de conectar con aquellos motivos, los cuales hicieron que se tomaran importantes decisiones tras diferentes condiciones en épocas ya pasadas. Es decir, buscar como comprender las causas de los acontecimientos históricos que se han ido dando a lo largo del desarrollo de la historia.

Es muy importante que se establezca una fuerte empatía entre los alumnos y alumnas y el objeto de estudio, lo cual les favorece y les ayuda a entender a otras personas y a los hechos que les toco vivir, y además de ello, su cultura, creencias, etc. Desde el punto de vista psicológico, se entiende como la disposición de los sujetos por comprender todo aquello que se encuentra en la realidad que estudia.

Utilizar estrategias de aprendizaje que garantice poder desarrollar la empatía con la historia es relevante para que podamos aprenderla, por lo que para ello es necesaria la realización de actividades que estén basadas en el acercamiento a la realidad que estudian. Actividades en las que se relacionen los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Con ello se fomenta a que el alumnado se acerque de forma más real a la historia, desde experiencias totalmente motivadoras con las que alcanzar un aprendizaje de éxito.

3.5. Jugando con la historia

Para aprender hechos históricos no solo es necesario tener empatía con aquellos que los vivieron sino hacer que lo consigan de una forma que los motive. Para ello es fundamental que los docentes utilicen estrategias con las que el alumnado no deje de estar conectado al objeto de estudio, y entre ellas, destaca por excelencia, el juego.

El juego es algo que está presente en toda nuestra vida, pero aunque mayormente este más relacionado con la infancia y solo como motivo para pasarlo bien, tiene además, otros fines y entre ellos es, aprender. Pero no solo ayuda a la persona a aprender el objeto propuesto de estudio sino que le aporta el aprendizaje de valores, conductas, normas, etc. Groos (1898, p.19) define el juego como “un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados”.

Pero no solo con el juego la persona se desarrolla a nivel intelectual sino que además, se desarrollan otros factores como por ejemplo, la sociabilidad. Con el juego, el alumnado se expondrá a situaciones que les ponga en momentos límites y les permita aprender de sus errores, lo cual le ayuda a vivir correctamente en la sociedad, crecer y madurar. Se convierte en un proceso lleno de infinitas experiencias mediante el cual va conociendo el mundo en el que vive. Según Lee (1977, p. 25), “el juego es la actividad principal en la vida del niño; a través del juego aprende las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que ha nacido”.

Aprendiendo jugando se convierte en un buen camino para que los alumnos y alumnas alcancen además, su desarrollo intelectual. Es importante valorar que cualquier momento en el que se inicie un juego puede ser un buen momento para aprender, ya que la forma lúdica hace que reciban mejor lo que la actividad a realizar les aporta.

En la etapa de educación primaria, también resulta de carácter lúdico la utilización de juegos en el desarrollo de actividades. Por tanto, hay que tener presente

que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario que los alumnos y alumnas se impliquen con mayor esfuerzo, sin olvidar que desde que se comienza a desarrollar cualquier actividad, esta debe ser motivadora.

En definitiva, en la educación, el juego es una herramienta bastante valiosa que va utilizándose cada vez más a lo largo de los años y para que se consiga una intervención didáctica de éxito, el juego debe estar enfocado a:

- Que los alumnos y alumnas vivan experiencias inolvidables llenas de diversión, la cual permita el desarrollo pleno de la persona.
- Que sirva como vía mediante la cual lleguen al aprendizaje y autorregulación de sus propios comportamientos, trabajando de forma cooperativa y sin olvidar la adquisición de valores.
- Enfrentamiento de nuevos retos a superar.
- Que el proceso del juego cobre más importancia que el final.
- Nuevas experiencias en la que encuentren la necesidad de aplicar lo que ya saben.
- Trabajar en diferentes tipos de agrupamientos.

4. Metodología

La selección del tema elegido para este trabajo se debe al cumplimiento con la programación realizada por los equipos de ciclo en el centro en el que se desarrolla la propuesta didáctica, y porque es un tema con el que se inicia el aprendizaje de hechos históricos de bastante importancia en el propio país en el que los alumnos y alumnas viven. Además, se considera un tema muy relevante ya que está muy relacionado con los acontecimientos que suceden actualmente en la sociedad y les permite entenderlos mejor gracias a la buena base que obtienen con el aprendizaje de este tema.

La reconstrucción del tema elegido tuvo lugar con la investigación y lectura de artículos, los cuales ayudaban a realizar la propuesta, consideradas de bastante importancia para poder desarrollarla de la mejor forma posible.

En segundo lugar, para conocer qué sabían y que no los alumnos y alumnas respecto al tema, se llevó a cabo la realización de un cuestionario. El cuestionario estaba basado en preguntas abiertas que le llevaban a situaciones reales ocurridas durante el siglo XIX en España, las cuales hacían que el alumnado diera su opinión acerca de los

hechos ocurridos. Tras su realización, se paso a análisis de forma detallada, en la que uno por uno, se iba observando que respondía el alumnado y en que situaciones, presentaban dificultades. Posteriormente y gracias al análisis de cuestionarios, se pudo llevar a cabo la propuesta didáctica.

La propuesta se ha llevado a cabo en un aula de sexto de Primaria del CEIP Juan Antonio Velasco, en Utrera, en la que participaron 25 alumnos. Se ha desarrollado durante diez sesiones, incluyendo dos en las que se pasó el cuestionario de ideas previas, anteriores y posteriores a la propuesta, para comprobar que sabían y no y además qué respondían, una vez llevada a cabo la propuesta. Los resultados han sido bastante positivos, ya que el desarrollo de las sesiones se ha llevado a cabo satisfactoriamente, dando lugar a grandes momentos de aprendizajes tanto para el docente como para el alumnado.

Por último, tras el desarrollo de la unidad y su análisis posterior, se han llevado a cabo propuestas de mejora para poder alcanzar mejores resultados en intervenciones futuras.

5. Desarrollo y análisis de la intervención

5.1. Conocimiento de ideas previas

Antes de comenzar a realizar la propuesta didáctica, era necesario indagar en las ideas previas que los alumnos y alumnas, destinatarios de estas, poseían sobre el tema. Es importante que los nuevos aprendizajes se desarrollen en interacción con lo que ya conocen, por tanto, se debe establecer relación entre los propios conocimientos procedentes del alumnado con los que proceden desde el ámbito escolar.

Se quiere conocer qué saben los alumnos y alumnas acerca de los hechos históricos ocurridos en España durante el siglo XIX y para ello, se les ha puesto en diversas situaciones para conocer cuáles eran sus reacciones y saber qué dificultades podrían encontrar y en cuales se podría intervenir.

Otro motivo por el cual se ve necesaria la observación de sus reacciones y opiniones es, conocer cuáles son sus intereses y motivaciones, algo muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que son dos de los factores más principales en los que este se sustenta.

Elaboración del cuestionario

Para el conocimiento de las ideas previas del alumnado, se ha llevado a cabo un cuestionario de siete preguntas abiertas, donde en la mayoría de casos, son situaciones reales que les pone en toma de decisión. Gracias a esto, los alumnos y alumnas cuentan con total libertad a la hora de responder, aportando al profesor mucha más información acerca de lo que sí y no saben.

El uso de preguntas abiertas es bastante considerable, ya que de esta forma responden desde sus propias experiencias, dando rienda suelta a su creatividad e imaginación a la hora de resolver aquellas preguntas que les puedan resultar mucho más complejas. Es bastante importante que sean personas críticas, y que sepan actuar correctamente en aquellas situaciones que puedan vivir en cualquier momento.

A modo general, se presenta en la tabla 2, las preguntas que conforman el cuestionario, hallado en el anexo 1.

¿Qué harías si fueras el rey o la reina de España y el gobernador de Francia quisiera conquistar Portugal y para conseguirlo decidiera atravesar tu país con sus tropas?				
¿Cuál crees que hubiera sido tu reacción como español o española ante los hechos ocurridos?	¿Cómo te sentirías ante esta situación? ¿Qué harías para frenar el poder de la realeza y darle más oportunidades al resto de ciudadanos y ciudadanas?	¿Qué harías si fueses el rey y tu único heredero es una niña? ¿Qué crees que ocurriría? ¿Habría un nuevo rey o reina?	¿Cuál crees que fueron los motivos para llegar a producirse este cambio?	¿Que podrías mostrar a través de él, para que conozcan la época en la que vives?

Tabla 2. Preguntas que conforman el cuestionario. Fuente: Elaboración propia

Análisis y conclusiones obtenidas a partir del cuestionario de ideas previas

A continuación, se presenta el análisis del cuestionario llevado a cabo los alumnos y alumnas de sexto. Se expone una conclusión general de cada pregunta, donde se puede comprobar que opinión comparten y en qué preguntas muestran más o menos dificultades.

Pregunta 1 ¿Qué harías si fueras el rey o la reina de España y el gobernador de Francia quiere conquistar Portugal y para conseguirlo decide atravesar tu país con sus tropas?

En general, las respuestas que dan los alumnos y alumnas son argumentos que giran en contra de la violencia. Dicen que harían todo lo posible por evitar que entren en su país y para ello, afirman que pondrían vigilancia e incluso construirían murallas para que nadie pudiese atravesarlas. Por ejemplo, en uno de los cuestionarios, un niño responde: “construiría una muralla para defender a mi país por si me atacan”.

El segundo grupo mayoritario, apuesta por la comunicación y con ello, evitar conflictos. Por ejemplo, una niña dice: “decirles que se fueran a su país y dejaran a Portugal”.

En tercer lugar, hay un pequeño grupo de niños que opinan que intentarían negociar, y si el resultado fuese un fracaso, lucharían contra ellos e impedirían que entraran en su país. Ejemplo de ello, está en la respuesta de un niño: “pues decirle que no y si no me hace caso, comenzaría una guerra entre España y Francia”.

Pregunta 2 ¿Cuál crees que hubiera sido tu reacción como español o española ante los hechos ocurridos?

Ante esta pregunta, se puede observar que hay diferentes opiniones pero que entre todas ellas existe una gran relación en torno a lo que pueden sentir los alumnos y alumnas después de lo sucedido.

En primer lugar, hay niños y niñas que afirman que se sentirían sorprendidos y que de ninguna forma sabrían como reaccionar. Por ejemplo, en uno de los cuestionarios una niña dice: “pues me hubiese sorprendido bastante y no sabría si conformarme o luchar para que no sucediese”.

En segundo lugar, las respuestas en la que muchos de los alumnos y alumnas coinciden son en que lo pasaría bastante mal.

En tercer lugar, hay un grupo de alumnos y alumnas que ante tal situación intentarían impedir que entrasen en España y en el caso que si lo hiciesen, los echarían. Por ejemplo, un niño dice: “pues echarlos”.

En cuarto lugar, hay una minoría de alumnos y alumnas que en sus respuestas, afirman sentirse avergonzados y decepcionados ante los hechos ocurridos. Por ejemplo, podemos verlo en la respuesta que da una niña: “me sentiría decepcionada al ver lo que hicieron”.

Por último, en un grupo más pequeño de alumnos y alumnas, algunos parecen que ante lo ocurrido se sentirían enfadados y otros ni siquiera responden a la pregunta. El ejemplo de una niña es el siguiente: “mi reacción hubiera sido enfadada”.

Pregunta 3 Los españoles y españolas no tenían oportunidad de participar en la sociedad debido a que el rey tenía el máximo poder. ¿Cómo te sentirías ante esta situación? ¿Qué harías para frenar el poder de la realeza y darle más oportunidades al resto de ciudadanos y ciudadanas?

En primer lugar, en las respuestas dadas por los alumnos y alumnas podemos ver que se sentirían mal e intentarían comunicarse con el Rey para hacer todo lo posible para que este sintiera empatía con los ciudadanos y ciudadanas, dada la situación en la que se podrían encontrar y ver qué cosas se podrían mejorar, como por ejemplo, los derechos, el trabajo, etc.). Como ejemplo, tenemos la respuesta de una niña donde dice: “Me sentiría mal. Convencer al Rey de que todos tenemos derecho a participar en la sociedad”.

En segundo lugar, hay otro grupo de alumnos y alumnas que afirma sentirse mal y entre sus respuestas comentan que propondrían nuevas elecciones. Por ejemplo, un niño responde: “una nueva elección de votos”.

En tercer lugar, un grupo de alumnos y alumnas opinan que darían más oportunidades a los ciudadanos y ciudadanas e intentarían hacer ver que son capaces como miembros de la sociedad en la que viven, de hacer muchas cosas.

Por último, hay un pequeño grupo de alumnos y alumnas que parece no comprender la pregunta ya que las respuestas no son coherente con lo que se le pregunta anteriormente. Además de ello, hay un alumno que no responde a la pregunta.

Pregunta 4 En España no estaba permitido que una mujer fuera reina. ¿Qué harías si fueses el rey y tu único heredero es una niña?

Ante esta pregunta, los alumnos y alumnas dan las siguientes respuestas:

En primer lugar, la mayoría de la clase opina que si fueses rey o reina la única solución sería la de adoptar un varón. De esta forma no habría problemas futuros.

En segundo lugar, está el grupo de alumnos y alumnas que intentaría cambiar la ley para que de esta forma si pudiese subir al trono una mujer. Por ejemplo, la respuesta de un niño es: “cambiar la ley para que las mujeres pudiesen ser reina”

En tercer lugar, hay un grupo minoritario de alumnos y alumnas que en sus respuestas comentan que intentarían de algún modo hacer que su hija fuese reina. Una

niña responde: “insistir para que fuese reina, porque las mujeres tienen el mismo derecho que los hombres”.

Y por último, algunos alumnos y alumnas, opinan que la mejor solución es que la mujer heredera, se case con un hombre para que este si pueda reinar.

Pregunta 5 Si regresáramos al año 1868 y observamos que nuestro rey o reina abandona su reinado, ¿Qué crees que ocurriría? ¿Habría un nuevo rey o reina?

El mayor grupo de alumnos y alumnas cree que la nueva situación por la que pasaría el país sería un caos y creen que habría un nuevo rey o reina. Sin embargo, otros piensan lo mismo pero sin rey o reina. Algunos ejemplos que destacan son:

- a) “que no habría rey o reina y se desataría el caos”
- b) “el país estaría descontrolado y no estaría gobernado por nadie. Sí.”
- c) “que habría una catástrofe en la ciudad”.
- d) “sí”.

Otros no responden a la primera pregunta y si a la segunda. Creen que habría un nuevo rey, sin importar quién. Algunas respuestas que dan son:

- a) “pues el reinado pasaría a un familiar más joven”.
- b) “sí, el hijo o la hija”.

El resto creo que habría un nuevo rey mediante votaciones. Por ejemplo, la respuesta de una niña es la siguiente: “ocurriría que no habría nadie que mandara en España. Yo creo que sí, y se elegiría por votaciones”.

Por último, destacar que hay un alumno que no responde a ninguna de las preguntas.

Pregunta 6 En el siglo XIX, se pasó de una sociedad basada en la agricultura a otra basada en la industria. ¿Cuál crees que fueron los motivos para llegar a producirse este cambio?

En general, los alumnos y alumnas comentan ante esta cuestión, que el cambio hacia una sociedad basada en la industria fue debido a la búsqueda de mejoras y nuevas oportunidades que el campo no podía ofrecer. Entre estas se encontrarían, nuevos materiales, mejores de salarios etc. Algunas respuestas son:

- a) “porque se fabricaban cosas más útiles”
- b) “para cobrar dinero”
- c) “porque había otros inventos”

d) “porque todos los humanos empezaron a inventar lo que tenemos ahora. Por ejemplo, edificios, cosas más grandes, etc.”

Una minoría de alumnos y alumnas parecen no saber lo que se les está preguntando. Por ejemplo una niña responde: “la evolución de los seres humanos”. Otra respuesta que destaca es la de un niño, en la que dice: “porque las fábricas las hacen los robots y la agricultura la hacen los humanos”

Pregunta 7 Imagina que eres artista del siglo XIX y quieres que en un futuro, las personas puedan observar tu arte. ¿Que podrías mostrar a través de él, para que conozcan la época en la que vives?

La gran mayoría de los alumnos afirman que mostrarían en sus obras de arte todos aquellos acontecimientos que estuviesen ocurriendo en la época, un claro ejemplo de una de las respuestas es “yo pintaría el rey coronando al heredero en su castillo con los invitados”.

El resto de alumnos responde que transmitirían cosas a través de la pintura, la música, etc., pero no en torno a la época a la que van a estudiar. Un ejemplo es: “mostraría todo tipo de ordenadores, móviles, televisiones, muchas personas en la calle, etc.”

5.2. Propuesta didáctica

TÍTULO: La edad contemporánea: España en el siglo XIX.

Tercer ciclo (6º de Primaria)

Justificación Socio-educativa

La Edad contemporánea en España en el siglo XIX es un tema bastante importante a tratar en el aula ya que el alumnado comienza, en este curso, el estudio de los hechos históricos. Para ello, es de gran relevancia, la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y el desarrollo de la capacidad de ordenar los hechos ocurridos en este mismo. Además, es necesario que comprendan cómo funcionada la sociedad del siglo XIX y el papel que representaban los españoles y españolas como ciudadanos.

Con este tema, se pretende que los alumnos y alumnas conozcan aquellos hechos históricos que marcaron el inicio de la edad contemporánea en España. Aquellos que

abarcan desde la guerra de la independencia hasta final del siglo XIX. Identificarán características propias de la economía, la sociedad, el arte, la cultura y así como los propios cambios en las formas de vida de los ciudadanos.

En definitiva, se espera que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea coherente y que desde el primer momento se enfoque en la motivación de los alumnos y alumnas haciendo de ellos, personas que piensen desde un punto de vista más objetivo y no se dejen influenciar por la opinión de nadie.

Contextualización

El centro al que va destinada la siguiente propuesta es el CEIP Juan Antonio Velasco, situado en Utrera, Sevilla. Pueblo con unos 52.000 habitantes aproximadamente. El centro se encuentra ubicado en la calle de la Virgen del Águila, cercano a muchos lugares en los que podemos encontrar gran variedad de recursos para trabajar con los alumnos y alumnas, destinatarios de esta propuesta.

Está estructurado por una doble línea, llegando casi a los 500 alumnos y alumnas con 25 aproximadamente por aulas. La diversidad del alumnado es muy amplia, cuenta con alumnos y alumnas de otros lugares de procedencia y además de ello, alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Cuenta con un gran salón de actos, biblioteca, sala de música, pistas de juegos, etc. Disponible en todo momento para el uso por parte del alumnado tanto en horario escolar como extraescolar.

Por último, destacar que a nivel social, podemos ver una motivación educativa muy importante, las familias están muy implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas.

¿Qué sabe y qué no sabe el alumnado sobre el tema? Trabajando las ideas previas

Una vez analizado el cuestionario se ha podido observar que en general no conocen el tema, y esto es debido a que con esta unidad, es cuando los alumnos y alumnas comienzan a estudiar los hechos históricos.

A través de las respuestas que el alumnado ha aportado, se comprueba que muy pocos alumnos entienden las preguntas, llegando a dar respuestas algo coherentes.

Si su país fuese invadido, la mayoría intentaría hacer acuerdos sin llegar a la violencia para que esto no ocurriese. Ante la situación, afirman que se sentirían muy avergonzados y decepcionados. A pesar del máximo poder sobre los ciudadanos, ellos

explican que intentarían cambiar el pensamiento del rey, para que de alguna forma, les diera más oportunidades a los ciudadanos de participar en la sociedad.

Ante la posibilidad de que una mujer pudiese reinar, los alumnos en sus respuestas, buscan cualquier solución para que esto si pudiese ocurrir. Creen que si no hubiese heredero varón, la única solución sería, adoptar a un niño.

En el caso que de que abandonase el trono el rey o la reina, creen que habría muchas consecuencias, y estas, serian caóticas. La mayoría coincide en que habría un nuevo rey.

No parecen estar muy seguros sobre los cambios producidos en la sociedad, sobre todo no conocen en qué consiste la revolución industrial.

Por último, parecen muy poco creativos si tuvieran que mostrar al mundo a través del arte, lo que sucede en la época que viven. Algunos coinciden en sus respuestas y comentan que pintarían la forma de vida de las personas.

Se puede observar una gran diferencia entre todas las respuestas dadas por el alumnado a la hora de expresar dichas ideas, ya que algunos tienen una respuesta mucho más infantil y menos desarrollada.

Objetivos, Contenidos y Competencias Básicas a alcanzar

A continuación se presentan los objetivos específicos, así como los contenidos que se pretender alcanzar con el desarrollo de la propuesta:

Objetivos específicos	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

<p>1. Saber que es la guerra de la independencia y sus consecuencias.</p> <p>2. Conocer la Constitución Española</p> <p>3. Conocer los diferentes representantes de la monarquía española a lo largo del siglo XIX.</p> <p>4. Saber cuáles eran los problemas que causaba la monarquía a la sociedad española.</p> <p>5. Conocer los cambios de la economía y la sociedad en el siglo XIX.</p> <p>6. Conocer las propias características del arte y la cultura en el siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La guerra de la independencia. - La constitución española - La monarquía durante el siglo XIX - Sucesión - Economía y sociedad - El arte y la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Responder a cuestionarios - Realizar debates - Uso de la línea temporal y cronológica. - Utilización de las tecnologías de la información. - Trabajar diferentes documentos e imágenes con información sobre el tema. - Manejar páginas webs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del patrimonio cultural y artístico. - Respeto por otras culturas y religiones. - Interés por investigar personajes importantes de la época. - Tener disposición positiva y participativa en el trabajo de clase. - Actitud de tolerancia, no discriminación y resolución de conflictos de forma pacífica. - Respetar la opinión de los compañeros.
---	--	--	---

En cuanto a las Competencias Básicas destacar:

<p>Competencia social y ciudadana</p>	<p>Ya que la metodología propuesta hace que los alumnos deban trabajar en grupos, el objetivo principal sería fomentar el desarrollo de actitudes de diálogo, resolución de conflictos y de asertividad. Esto hace que los alumnos y alumnas adquieran la responsabilidad en un grupo de trabajo y al mismo tiempo, que todos participen en el trabajo de forma cooperativa respetando a los compañeros. Para ello también es necesario el desarrollo de un buen clima de aula, factor que influye bastante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual hace que el trabajo se pueda llevar a cabo con mayor facilidad.</p>
<p>Tratamiento de la información y competencia</p>	<p>Los alumnos y alumnas han nacido en una era donde conviven diariamente con las tecnologías en un mundo globalizado, por este motivo es necesario que desarrollen esta competencia. Además, la</p>

digital	información es un elemento imprescindible en el aprendizaje, y está se presenta en diferentes formatos, códigos y lenguajes; lo que exige una serie de procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización e interpretación que son objeto prioritario de aprendizaje en esta área.
Competencia en comunicación lingüística	Cuando se trata de un tema específico, como es el caso de la edad contemporánea, es necesario un aumento en el conocimiento de un vocabulario todavía más específico. A la hora de realizar los trabajos necesitan también un rigor en la forma de expresarse, claridad de exposición, etc.
Competencia para aprender a aprender	A través del trabajo en grupo, el alumnado aprenderá diferentes estrategias que le permita conocer nuevos conceptos. Por otro lado deberán reflexionar sobre lo aprendido y para ello, se les pedirá que le cuenten al resto de compañeros su trabajo y lo que han aprendido gracias a él.
Competencia cultural y artística	Los alumnos y alumnas podrán desarrollar habilidades para expresarse a través de la propia creatividad y además de ello, podrán disfrutar y apreciar a través de diferentes manifestaciones, el arte y la cultura del siglo XIX.

Metodología Didáctica

El trabajo de esta propuesta estará basado en un aprendizaje significativo, es decir, el alumnado va relacionando la información que va adquiriendo nueva con la que ya posee. En todo momento, se mantendrá el papel activo y participativo de los alumnos y alumnas, y sobre todo la interacción social.

El trabajo en el aula se llevará a cabo en diferentes formas de agrupamientos: gran grupo, grupos fijos y por último, individual.

Los alumnos y alumnas realizarán actividades a través de la investigación, llevadas a cabo durante varias sesiones de cuarenta y cinco minutos aproximadamente, y sin olvidar, que pueden variar o no debido a la motivación e implicación del alumnado en el tema que se está tratando. Con esta forma de trabajar, en la mayoría de ocasiones podrán adquirir los conocimientos por descubrimiento y lo harán de manera cooperativa, ya que el mobiliario de clase estará distribuido de tal forma que se sentarán en grupos de cinco o seis.

La idea de trabajar el aprendizaje por descubrimiento, es para que los alumnos y alumnas hagan un mayor esfuerzo, se motiven y dejen de depender, de una forma pasiva del profesor, es decir, que este solo sea su guía. Además, este tipo de aprendizaje, les permite una mayor retención de los conceptos, lo cual les beneficia puesto que se estudia un nuevo vocabulario más complejo.

Para poder alcanzar los objetivos propuestos, se tendrá en cuenta las características de nuestro alumnado y además de ello sus necesidades. También, se precisa de un buen clima de trabajo en el aula, facilitando una verdadera comunicación participativa de todos los miembros presentes en el aula, en la que cada alumno o alumna pueda expresar libremente su forma de pensar.

Desarrollo de las actividades propuestas

A continuación, se expone la descripción de cada una de las sesiones llevadas a cabo durante la propuesta y al mismo tiempo su correspondiente duración. En el anexo se puede comprobar los diferentes materiales usados durante las sesiones.

Nº Sesión	Descripción de la sesión	Duración
1ª	En la primera sesión partiremos de varias fotografías en la que salgan hechos que ocurrieron en la edad contemporánea (adjuntadas en el anexo 2). Estas fotografías serán: El 3 de Mayo en Madrid, obra de Francisco de Goya, donde se representa el comienzo de la guerra de la independencia; La promulgación de la Constitución de 1812, de Salvador Viniegra; imagen de Isabel II y otra de Alfonso XII; imagen de las fabricas del siglo XIX y otra en la cual se pueda observar cómo estaban organizadas las clases sociales; y por último, imagen de la Puerta de Toledo, en Madrid y la Familia de Carlos IV, de Francisco de Goya. Cada grupo cuenta con dos fotografías, que durante unos minutos dialogarán entre ellos, lo que ven en estas.	45 minutos

	<p>Pasados unos minutos empezaremos con una lluvia de ideas sobre lo que los alumnos han podido observar en las fotografías y además de ello recordaremos de nuevo, las preguntas trabajadas anteriormente en el cuestionario. De esta forma se intentará que conecten un poco la idea de lo que están viendo con lo que respondieron y lo que saben o no, sobre los cambios producidos durante el siglo XIX en España. Al mismo tiempo que se va realizando la lluvia de ideas los alumnos irán anotando aquellas palabras que les resulten desconocidas para más tarde buscarla en el diccionario. Esto se irá repitiendo a lo largo de todas las sesiones para construir entre todos un mini-diccionario histórico en sus propios cuadernos.</p>	
2 ^a	<p>Durante la segunda sesión, los alumnos seguirán trabajando en grupo y cada uno de ellos, estudiará una parte del tema. El primer grupo, trabajará la guerra de la independencia, la constitución de 1812 y el reinado de Fernando VII. El segundo grupo, la época de Isabel II, el final del siglo XIX y la restauración. El tercer grupo, trabajará la revolución industrial y la sociedad. Por último, la arquitectura, escultura, pintura y literatura, será trabajado por el cuarto grupo.</p> <p>El alumnado dispondrá de información e imágenes donde pueda investigar sobre sus puntos del tema. Esto será pedido por el profesor a los alumnos y alumnas en la sesión anterior y además de ello, también estará disponible el ordenador del aula, para aquellos alumnos o alumnas que por alguna razón, no hayan podido traer a clase ningún tipo de información.</p> <p>Durante la sesión, el profesor estará pasando por los grupos, irá comprobando el trabajo de los alumnos y alumnas e irá resolviendo dudas si es necesario.</p>	<p>45 minutos</p>
3 ^a	<p>Durante la tercera sesión, seguirán trabajando y esta vez se plasmará, la información que han estado trabajando durante la sesión anterior, en murales. En ellos, deberán definir el acontecimiento histórico que están trabajando, sus principales</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>características y personajes. Además de ello, los alumnos y alumnas irán anotando nuevas palabras que no conozcan, para buscarlas más tarde y completar aún más el diccionario-histórico. Más tarde, verán diferentes vídeos de corta duración, donde podrán ir anotando información con la que podrán afianzar aun más los conocimientos que están tratando. Una vez vistos los videos, los alumnos dialogarán, cada uno en sus respectivos grupos, sobre sus puntos. Una vez pasados unos minutos, cada grupo elegirá a un portavoz, para comentar con el resto de compañeros sus conclusiones respecto al video.</p>	
4ª y 5ª	<p>Durante estas dos sesiones, cada grupo expondrá su trabajo al resto de compañeros. Antes de salir a exponer, dispondrán de unos minutos para poder así repasar la exposición. Más tarde, todos los grupos irán saliendo, uno a uno, a explicar lo que han trabajado. Mientras tanto, el resto de la clase irá anotando todas las dudas que surjan, para después, en un tiempo dedicado a ello, resolverlas.</p>	<p>45 minutos cada sesión</p>
6ª	<p>Durante el desarrollo de esta sesión y la siguiente, el tiempo estará destinado al repaso de toda la unidad. Esto se llevará a cabo mediante la creación de una línea cronológica, que se irá colocando en las paredes, con los murales que han estado trabajando los alumnos en las dos sesiones anteriores. Una vez colocados los murales en la pared, los alumnos y alumnas realizarán una serie de juegos donde podrán repasar, todo lo anteriormente aprendido. En primer lugar, se realizará el “Juego de las miradas”. Este consiste en dejarles de nuevo durante dos minutos las imágenes que pudieron observar al principio de la primera sesión y una vez pasados los minutos, el profesor retirará las imágenes. Ahora los alumnos y alumnas deberán estar muy atentos ya que se les mostrará una parte de la imagen anteriormente observadas. El grupo que sepa a qué imagen o momento del siglo XIX pertenece, debe levantar las manos. Si el primer grupo falla, el turno pasará para el siguiente que haya</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>levantado las manos. El siguiente juego sería el “busca parejas”. Para este juego se pondrán todos los alumnos rodeando un par de mesas en el centro del aula. Primero competirán dos grupos y más tarde otros dos. Sobre la mesa, se colocaran un gran número de círculos hechos con cartulinas, los cuales llevaran palabras o frases escritas. Estas palabras se relacionan con otra palabra de otro círculo y tienen que buscar sus parejas. Los círculos tienen un número en la parte posterior para que digan los números a los que le quieren dar la vuelta para ver si son o no la pareja del otro número que han dicho, por ejemplo, un alumno o alumna dice el 1 y 5, el profesor le da la vuelta a esas tarjetas para ver si son o no pareja. En el caso de no ser parejas, estos círculos seguirán formando parte del juego, si no, se van eliminando. Cada grupo, participará hasta encontrar dos parejas.</p>	
7 ^a	<p>Durante esta sesión, se continuará con el repaso. Llega el turno de jugar a ¿Quién es quién?, y para ello, primero competirán dos grupos y más tarde los otros dos.</p> <p>En una parte de la clase se colgará un mural con diferentes fotos de personajes importantes del Siglo XIX. Saldrán dos alumnos de cada grupo a intentar acertar que personaje le están describiendo el grupo contrario. Una vez escuchado dichas características tendrán que poner una mano de cartulina, que traerá el profesor, sobre el personaje que creen correspondiente. Solo tendrán una oportunidad de selección y si no aciertan, ganará la partida el equipo contrario.</p> <p>Más tarde, harán lo mismo los dos grupos restantes, y una vez participado todos, jugaremos al último juego, conocido como pasa-palabra.</p> <p>Este juego está basado el programa de televisión llamado “pasa-palabra”, adaptado para el tema y los alumnos y alumnas a los que va dirigido.</p> <p>Se llevará a cabo de la siguiente manera: hay un rosco previamente hecho a mano en el que están las letras del</p>	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>

	<p>abecedario alrededor de este. El rosco está abierto por dentro para que el niño pueda meter la cabeza y así parezca que está concursando.</p> <p>Una vez elegidos los participantes se empezará a jugar. El juego como se ha mencionado antes, consiste en hacer una serie de preguntas conforme a la letra del abecedario que le toque, y estas serán hechos por el grupo contrario. El rosco empieza por la letra “a” y termina en la “z” y las preguntas van en este mismo orden. Hay dos clases de preguntas, las que la respuesta empieza por la letra que toque o las que contienen dicha letra.</p> <p>Si el participante no sabe la respuesta dice “pasa-palabra” y el turno pasa al otro concursante. Cada participante deberá responder a tres preguntas para ganar. En el caso de fallar alguna pregunta, ganará el grupo que menos fallos haya cometido.</p>	
8^a	<p>El tiempo de esta sesión está dedicado para el desarrollo de una prueba de control. Con esta, se podrá observar aquello que el alumnado a aprendido y que no durante el desarrollo de todas las sesiones. La prueba de control estará compuesta por diferentes actividades dotadas de distintas características, entre ellas, de tipo test; verdadero o falso; etc.</p> <p>Antes de realizarlo, se hará una lectura de las distintas actividades para posteriormente dejar un tiempo donde los alumnos y alumnas podrán preguntar aquellas dudas que los diferentes enunciados les hayan podido causar.</p>	45 minutos
9^a	<p>Durante esta sesión, el alumnado responderá de nuevo al cuestionario de ideas previas. Con el objetivo de que se pueda conocer las diferencias entre las respuestas del primer cuestionario y el anterior.</p> <p>Además de responder a las diferentes preguntas o situaciones, el alumnado hará una breve reflexión acerca de las sesiones anteriores, donde detallará como les ha aparecido la nueva forma de trabajar, de cómo se han distribuido en el aula, etc.</p>	45 minutos

Evaluación

La evaluación que se llevará a cabo al alumnado durante la propuesta será una evaluación por competencias mediante una rúbrica. En esta, se evaluarán diferentes apartados, mencionados a continuación, con un valor correspondiente cada uno de ellos:

- El 30 % correspondería al valor del trabajo diario. En él, se evalúa el grado de autonomía del alumno (trabajo en clase, exposiciones, etc.) y la apropiación del aprendizaje (cuando se le pregunta en clase, repasos, etc.). Cada día, ambos aspectos se irán evaluando con un valor del uno al cuatro, siendo uno, insuficiente; dos, bien; tres, notable y cuatro, sobresaliente.
- Un 40 % corresponde al valor del control.
- El resto, un 30 % al valor RUDI. Esto consiste en evaluar, de uno a cuatro, diferentes indicadores marcados en la normativa y que son correspondientes a cada tema. Estos indicadores se evalúan, por alumno y alumna, al finalizar la unidad. Estos se encuentran en el orden de 4 de noviembre de 2015.

La nota final, el 100%, corresponde a la nota del alumno o alumna en Séneca.

6. Análisis de la intervención realizada en el aula

Antes de comenzar a trabajar con el nuevo tema, los alumnos y alumnas han realizado un breve cuestionario con siete preguntas abiertas, donde cada uno de ellos ha respondido según sus ideas y conocimientos previos, base de la cual esta propuesta, comienza a desarrollarse. Es un tema un poco complejo, debido a que es la primera vez en la que retroceden en el tiempo y estudian hechos históricos, como es el caso, momentos muy difíciles y llenos de cambios durante el siglo XIX en España, y que aún, tienen para los españoles y españolas, bastante importancia.

La realización del cuestionario se ha llevado a cabo de forma individual después de que el profesor haya explicado que hacer antes de empezar, como por ejemplo, marcar si la persona que responde es niño o niña. Tras unos minutos, al azar, el profesor va eligiendo a varios alumnos o alumnas para que lean las distintas preguntas que conforman el cuestionario, con objetivo de resolver aquellas dudas que puedan resultar tras leer los enunciados de las diferentes preguntas. Posteriormente los alumnos y alumnas responden los cuestionarios y van entregándolos al profesor.

Durante la realización de estas preguntas, el alumnado ha tenido muchas dudas sobre aquello a lo que han tenido que responder, debido al desconocido vocabulario del que todavía no disponen. Tras esto, se observa que las ganas de aprender incrementan, ya que se quedan con sensación de intriga por aquellos acontecimientos ocurridos, en el país que viven, muchos años atrás.

Al comenzar la primera sesión, los alumnos y alumnas se colocaron formando grupos de seis, de forma que la organización de este, estaba realizada por el profesor, girando en torno a las diferentes características que estos poseían. De esta forma, dio como resultado, cuatro grupos en los que cada uno de ellos, se iba a trabajar una parte del nuevo tema que estaba a punto de conocer.

Tras la organización de los grupos, a cada uno de estos, se les entregó varias fotografías para que durante unos minutos la observasen y comentasen lo que veían en ella. Tras pasar unos minutos, estas imágenes se iban mostrando en la pizarra digital y cada grupo, correspondiente a esas fotos, iban comentando al resto de compañeros lo que antes habían visto y comentado. Entre los comentarios iban surgiendo nuevas dudas sobre nuevos conceptos, lo cual hacía que se fuesen apuntando en sus cuadernos, para más tarde buscar su significado y obtener así, un nuevo diccionario histórico.

Una vez que se vieron las diferentes imágenes, el profesor fue asignando a cada grupo, diferentes partes a trabajar. Una vez obtenido estas, el profesor les encomendó a los alumnos y alumnas una nueva tarea, debían de buscar todo tipo de información en relación a su parte correspondiente. Para ello, cada grupo tenía total libertad para organizarse, de manera que entre ellos, decidían que información buscar para que en la clase siguiente, dicha información no estuviera repetida.

Al comenzar la siguiente sesión, los alumnos y alumnas parecían un poco nerviosos, ya que no era muy común para ellos, trabajar en grupos. Más tarde, iban sacando la información, que días antes habían estado buscando, dando lugar así, a la nueva sesión de trabajo.

Para comenzar, el profesor explicó a que quería llegar después de todas las sesiones. Les explicó que iban a trabajar en grupos para realizar un mural donde plasmar la parte del tema asignado y una vez finalizado este mural, debían explicarlo al resto de compañeros y colocarlos en clase, quedando así una línea cronológica sobre aquellos acontecimientos ocurridos en España durante el S.XIX.

A partir de este momento, los alumnos y alumnas empezaron a tomar un papel más activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el maestro ya no era quien llevaba

la batuta, sino alguien que estaba ahí para guiarlos y ayudarlos en todo momento mientras ellos construía su propio contenido.

Empezaron a observar qué había aportado cada miembro del grupo y posteriormente, se pasó a leer la información y a seleccionar aquella que se consideraba importante y a eliminar aquella que no guardaba relación con lo que se les estaba pidiendo.

Durante la tercera sesión, los alumnos y alumnas seguían trabajando en sus murales.

Ahora tocaba plasmar en el mural, aquella información que habían seleccionado en la sesión anterior. En primer lugar, describían el acontecimiento histórico que estaban trabajando; en segundo lugar, las características importantes y por último, aquellos personajes que destacaron durante el periodo de tiempo correspondiente.

El desarrollo de estas sesiones se llevo de forma tranquila, donde cada uno de los miembros del grupo iba trabajando correctamente.

Durante las dos sesiones siguientes, se llevaron a cabo las exposiciones de los diferentes grupos. En la primera de ellas, salieron los dos primeros grupos, donde hicieron muy buena exposición aunque con algunas dificultades debido a que a veces plasmaban algunas palabras muy complejas para el resto de la clase y estos, no lograban entender. Iban surgiendo dudas, donde se veía necesario apuntarlo para más tarde buscarlo o en el mejor de los casos, eran resueltas por otros compañeros.

Algo muy importante a destacar, era que en la mayoría de veces que entre los propios alumnos y alumnas se explicaban aquello que no entendían, resultaba más fácil de entender, mientras que era algo que no ocurría si el propio profesor, era el que se encargaba de ello.

De nuevo en la siguiente sesión, se llevaron a cabo la exposición de los dos siguientes grupos. Estos dos fueron más amenos, debido a que en estos grupos no había tanta complejidad a la hora de exponer.

Durante el resto de las sesiones, en este caso dos, se llevó a cabo el repaso de todo lo trabajado en las sesiones anteriores.

En primer lugar, se colocaron los murales en la pared, de forma que los alumnos iban hablando, en voz alta, sobre que trataba lo que estaban colgando, de manera que se daba aquí el comienzo del repaso.

En segundo lugar, se realizaron cuatro juegos, con lo que se consiguió llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en este caso el repaso, desde una

perspectiva más lúdica. Esto hizo que los alumnos y alumnas estuviesen implicados totalmente, motivados y siempre, con más ganas de aprender.

Por último, se ha llevado a cabo una última sesión, en la que el alumnado ha vuelto a realizar el mismo cuestionario de ideas previas. En él, se ha podido comprobar que aquellas dificultades que mostraban en el primer cuestionario ahora no las presentan. Se puede observar mucha diferencia en las respuestas, donde matizan de forma más detallada sus opiniones y parecen tener las ideas mucho más claras.

7. Propuestas de mejora

Con la propuesta anteriormente expuesta, se esperaba que los alumnos y alumnas de sexto aprendieran desde una forma distinta a lo que estaban acostumbrados. Una nueva forma con la que quizás, han podido desarrollar o mejorar habilidades que, por ejemplo, hasta ahora no han podido lograr.

Después de la puesta en práctica de la propuesta, su correspondiente observación y análisis, se observa que hay detalles que son siempre disponibles a mejorar. Por tanto, son mencionadas aquí, algunas propuestas de mejoras, que pueden servir para optimizar el desarrollo de esta unidad en tiempos futuros:

Sesión 1ª:

Durante el desarrollo de esta sesión se puede tener en cuenta que también se puede repartir todas las fotografías a todos los grupos ya que puede generar conflictos y otros al recibir unos, un tipo de imagen, y otros grupos, otras. Recibiendo todos los grupos las mismas fotos se podrían trabajar igualmente la lluvia de ideas y puede que los alumnos y alumnas presten mucho más atención a lo que se está trabajando y participen mucho más en la posterior lluvia de ideas. Otra forma de trabajar las imágenes sería utilizando la pizarra digital, donde el alumnado podría observar, quizás, con mas detalles las imágenes que se trabajan.

Por otro lado, es importante destacar el momento en el que se realiza la lluvia de ideas con el alumnado. Durante este tiempo hay que prestar mucha atención a que no siempre participen los mismos alumnos y alumnas ya que hace que aquellos que muestran más timidez a la hora de hablar en público, no lo hagan. Al mismo tiempo se debe de ir controlando también el respeto de turnos entre unas respuestas y otras.

Otro aspecto en que se debe tener hincapié, es que el alumnado en el momento que puede, intenta aportar ejemplos que no guardan ninguna relación con el tema que se

está trabajando. Es importante que participen, y si lo hacen relacionándolo con sus propias experiencias, mejor, pero controlando sobre qué hablan. Al mismo tiempo se debe controlar también el tiempo que se toma para realizar la lluvia de ideas ya que si el debate generalizado se aleja del tema, evita que veamos lo que queremos aprender.

Por último, en cuanto a la realización del diccionario-histórico, hay que tener en cuenta que si se deja para el final de la sesión, los alumnos encuentran más dificultades para recordar que conceptos se han trabajado durante la clase. Por tanto, sería mejor que durante la sesión, en el momento que una palabra pueda resultar compleja, se puede dedicar un apartado para ello en la pizarra y así recordarlas mejor mas tarde.

Sesión 2ª:

Una vez comenzada esta sesión, los alumnos y alumnas llegan con información que han buscado días anteriores por si solos en casa, pero algunos llegan con demasiada información, otros con muy poco y otros sin nada. Para gestionar esto de mejor forma, en la sesión anterior en la que se les pide que busquen información para trabajar en las siguientes sesiones, sería conveniente que el alumnado reciba algunas pautas por parte del docente sobre dónde y cómo buscarla. Esto beneficiaría en que seleccionarían aquella información que realmente les resultaría necesaria y además de ello, sabrían donde encontrarla.

Sería recomendable que antes de empezar con el tema, los alumnos y alumnas asuman la responsabilidad que conlleva trabajar en grupo. De lo contrario, algunos alumnos no se implican del todo en el trabajo y hace que el grupo no funcione completamente. Para ello, se podría gestionar, antes de empezar, aquellas consecuencias que se pueden dar al no cumplir con las responsabilidades que tienen. Otra solución para ello es, que el docente de la posibilidad de trabajar con el ordenador de clase para buscar información a aquellos alumnos y alumnas que no aporten nada, de modo que el desarrollo del trabajo en grupo se lleve a cabo correctamente y al mismo tiempo, ningún alumno o alumna se que quede sin trabajar.

Sesión 3ª:

En el momento en el que los alumnos y alumnas deben de plasmar la información en los murales, se observa que es necesario practicar más la selección de información. En los murales se observa como abunda la información en cada uno de los

puntos que han trabajado del tema. Para esto, sería necesario practicar antes como seleccionar la información relevante de un texto y plasmarla de forma más concreta. Eso hace que la asimilación de los nuevos conceptos resulte más fácil y al resto de compañeros, se encuentre más motivado cuando dichos murales se tengan que exponer. Por otro lado, también ayuda a que cuando exponen, les resulte más fácil de recordar la información que están contando, por lo contrario se ve la necesidad de recurrir al mural, leerlo y por consiguiente, aburrir al público que oye la exposición.

Debido al poco tiempo que se dispone para el desarrollo de la sesión, lo planificado para estas, no se puede llevar a cabo. Para ello es necesario controlar mejor el tiempo dedicándole a cada actividad su tiempo correspondiente y evitar que se distraigan, lo cual impide que desarrollen el trabajo correctamente y no se lleven a cabo otras actividades propuestas.

Sesiones 4ª y 5ª:

Durante las exposiciones el alumnado desarrollaba correctamente su trabajo, pero en algunos aspectos se podrían mejorar.

En primer lugar, sería bueno trabajar con ellos técnicas para llevar a cabo una buena expresión oral. En este momento influyen mucho los nervios y eran muchos alumnos los que se ponían nerviosos y tenían la necesidad de parar y empezar de nuevo. Para ello es conveniente que tomen conciencia de que a base de los errores se aprende y que si fallan lo vuelven a intentar sin ningún tipo de problema. Se pueden trabajar además, técnicas de relajación antes de las exposiciones para que les ayude a exponer mucho más tranquilos. Es fundamental también que se tenga en cuenta la importancia de dejarles unos minutos previos a la exposición para que se las preparen y se relajen. Además, en este momento pueden también resolver cualquier problemas, como por ejemplo, si faltó algún compañero o compañera.

En segundo lugar, también se puede mejorar, la selección de la información. En las exposiciones era mucha información la que se exponía y hacía que la información se les olvidase. Sería conveniente que el docente le enseñe pautas para seleccionar información para trabajos futuros y de esta forma les ayude a asimilar los nuevos conceptos de forma más rápida.

En tercer lugar, otro aspecto que es conveniente tener en cuenta es que, cuando los alumnos y alumnas tenían dudas y cuando eran los mismos compañeros los que se las resolvían, estos parecían entender las cosas mejor. Es bastante bueno potenciar esto,

ya que de esta forma se activa mucho más el papel del alumno y hace que este mucho más participativo en el aula. De lo contrario, el alumnado podría verse mucho más limitado y en caso no participaría tanto, lo cual es algo que debe cobrar bastante importancia a la hora de no solo resolver dudas, sino en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, se debe tener también en cuenta el control del tiempo, puesto que las sesiones de trabajo son muy breves y una exposición podría alargarse bastante y dejar muy poco tiempo para las siguientes y para el momento de resolver dudas.

Sesión 6ª:

Esta sesión está destinada para llevar a cabo el repaso de la unidad, pero anteriormente se debería colocar los murales de los chicos y chicas en la pared y comenzar así una línea cronológica del tiempo durante el siglo XIX. Una vez realizado se ha comprobado que resultaría mejor si en vez de realizarlo al principio se realizase al final de la sesión, puesto que el tiempo es muy limitado, no quedaría tiempo para el desarrollo de las siguientes actividades.

Al comenzar con las siguientes actividades se observa que los alumnos y alumnas empiezan a motivarse bastante al darse cuenta que el repaso se llevara a cabo mediante juegos. Esto es un aspecto muy importante ya que es verdad que el juego es motivador para el alumnado pero es necesario que tengan claro que la función del juego es educativo y alejado totalmente de la competición.

Antes de empezar se les explica en que consiste la actividad y que por cada acierto que el grupo tenga, obtendrá un punto. Al final de todas las actividades de repaso se haría un recuento para ver qué grupo era el ganador. La finalidad de corresponderles con puntos era motivarlos aun más para estudiar ya que la siguiente sesión consistiría de nuevo en juegos de repaso y así obtendrían más puntos.

Para realizar los juegos es conveniente prestar mucha atención a que el alumnado lo vea como algo en lo que aprender es lo esencial y no como un simple juego. Además, hay que evitar que no siempre participen los mismos alumnos y alumnas. Aquellos que no participan pueden ver afectada su autoestima y al mismo tiempo desconecten de la actividad.

Sesión 7ª:

En esta sesión se llevaron a cabo de nuevo dos juegos para continuar así con el repaso de la unidad.

En el primer juego hay que tener en cuenta que la función de la actividad es seleccionar una foto en la pizarra digital, del personaje que el docente te describe. Es importante controlar el impulso del alumnado ya que al querer, uno pulsar antes que el otro, se puede dañar la pizarra y deben de comprender que son recursos didácticos muy caros y que hay que cuidarlos. Para cuidar este aspecto se pueden imprimir las fotografías de los personajes y colgarlos o ponerlos en el suelo para que de esta forma también se pueda llevar a cabo la actividad sin provocar daños. Es necesario también, que los alumnos respeten el turno del docente cuando lee las descripciones de las actividades ya que hace que se lancen rápidamente para responder sin haber oído antes la descripción.

La siguiente actividad, pasa-palabra, se llevo a cabo bien pero se podría mejorar. Es conveniente que el alumno o alumna que lleva el roscó no sea quien piensa y dice la respuesta. Para que todos los componentes del grupo se motiven y no pierdan el hilo de la actividad, deben participar más. Para ello, una vez que se diga la letra y su pista, el grupo en voz baja debe debatir la respuesta y una vez decidida, un representante del grupo debe ir hacia el chico o chica con el roscó y decirle la respuesta. Para esto también hay que tener en cuenta que si el grupo no sabe la respuesta y el chico o chica con el roscó si, este debe respetar al equipo contrario y esperar si no la saben o fallan, ya que sería mejor que las normas de la actividad fuese que la respuesta fuese dada por el grupo.

Sesión 8ª:

Una vez trabajada toda la unidad, se llevó a cabo la realización de una prueba de control en que se debían de cumplir los criterios ya establecidos en la planificación por parte de la docente. Para la realización, la docente me propuso la elaboración del control y para ello, se realizó en base a actividades tipo test, relación, respuestas en base a imágenes, etc.

Como propuesta de mejora, se plantea que una evaluación puede ser algo productivo tanto para el alumnado como para los docentes y no solo un mal trago por el que hay que pasar. La evaluación que se plantea no es aquella para ver si han alcanzado objetivos mediante un examen, sino que se evalúa todo el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Por tanto, debe servir como guía del proceso, no como resultado final de este sin opciones de mejora. La evaluación debe tener en cuenta el progreso de cada alumno y además de ello, sus características.

También se puede realizar un examen pero que su uso vaya enfocado a que el alumnado de respuestas con el fin de mejorar su aprendizaje y no para calificarlo simplemente. Se puede plantear otro tipos de preguntas donde no respondan de memoria sino desarrollando sus argumentos de forma creativa.

Se puede llevar a cabo de forma que una vez acabado el examen, se recoge y se anoten las preguntas que no están argumentadas de forma correcta o simplemente sin contestar. Posteriormente se devuelve sin calificación, para evitar comparaciones entre ellos y así completaran ellos mismos su examen para mejorarlo y al mismo tiempo, aprender de él.

Sesión 9ª:

Una vez finalizada la unidad, los alumnos y alumnas llevaron a cabo de nuevo el cuestionario de ideas previas. La realización de este, ayuda a que el alumnado pueda comprobar cómo han cambiado sus opiniones respecto al tema y además de ello, como han ampliado sus conocimientos. Observaran, que dan respuestas mucho más coherentes y enriquecidas por todo lo que han trabajado durante las sesiones.

Pero no solo servirá para el alumnado poder realizar de nuevo el cuestionario. Los docentes, podrán comprobar si el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha llevado a cabo según sus expectativas y si es necesario, volver a trabajar aquello que aun pueda estar sin entender por parte del alumnado. También servirá de ayuda para mejorar aquellos aspectos en los que se haya podido fallar para poder llevarlo mejor a cabo en intervenciones futuras modificando la planificación correspondiente.

Es importante que los alumnos y alumnas puedan manifestar su opinión respecto a la forma de trabajar que han llevado a cabo durante la unidad. Por tanto, es recomendable pedirles que la reflejen y poder comprobar con ellas, qué les ha gustado y qué no, qué les gustaría hacer en nuevos temas, qué cosas repetirían, etc., de esta forma podremos siempre tener en cuenta sus motivaciones y poder así incentivar todavía más, las ganas por aprender.

8. Conclusiones

La falta de conocimiento acerca de hechos que ocurrieron en el pasado y así como la falta de empatía con esas personas que llegaron a vivir tales situaciones, argumenta una de las necesidades de aprender este tema, la Edad Contemporánea en España, en las aulas de educación primaria. Con esto se puede conseguir aprender nuevas formas de vida, los cambios que se produjeron en ella y así como sus consecuencias, tanto positivas como negativas.

Partiendo de la importancia que tiene la historia se observa cómo influye en nuestro presente saber hechos del pasado, ya que nos hace ver desde mejor punto de vista el presente y valorar más aquello que no se poseía hace dos siglos atrás, como por ejemplo, el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos y ciudadanas. Además, se ha podido comprobar cómo se ha implicado el alumnado en el tema y como ha podido aportar su opinión a situaciones reales bastante complejas para su edad, permitiéndoles ser críticos y respetando las opiniones de los demás.

Con la puesta en marcha de esta propuesta didáctica, se ha podido llevar a cabo una metodología muy distinta a la que se suele emplear en las aulas de incluso hoy día en los centros educativos. Se ha podido desarrollar una intervención más motivadora y que a su vez potencia la participación del alumnado. Además, se demuestra con la implicación de los alumnos y alumnas en el tema, a lo largo de las diferentes sesiones, que aprender hechos históricos les motiva y les interesa. En el desarrollo de las sesiones de repaso, se notaba como los alumnos y alumnas se veían extrañados al realizar juegos, en vez de actividades en el libro o resúmenes en las libretas, que a lo que están acostumbrados desde siempre.

El trabajo en grupos y lo que ello implica, requiere mucha más implicación por parte del docente, no solo en el aula sino en su previa formación para este tipo de temas con tanta complejidad para los alumnos y alumnas ya que supone un nuevo reto acercarlos al pasado con la menor complejidad posible. De todas formas, se ha podido comprobar que se obtienen buenos resultados, ya que se lleva a cabo un aprendizaje basado en la interacción entre el alumnado, lo que les permite disfrutar más de las clases y obtener mejores resultados.

Esta propuesta ha permitido, trabajar de forma diferente un tema nuevo y bastante complejo a la vez, en la que disfrutar aprendiendo, tanto para el docente como

para el alumnado, era el principal objetivo. Además, les ha reconocido su papel en el aula, permitiendo su máxima participación con el desarrollo de nuevas actividades con carácter más lúdico.

Los resultados obtenidos después de llevar a cabo la intervención, han sido de gran satisfacción lo cual ha servido para aprender desde el minuto uno y sobre todo para disfrutar. Pero no solo se manifiesta el disfrute por parte del docente sino que los propios alumnos y alumnas también han querido mostrar sus conclusiones de esta nueva experiencia. Son algunas opiniones personales las que los propios alumnos y alumnas han querido mostrar:

- “una experiencia muy buena, inolvidable y graciosa”
- “mejor de lo que esperaba: divertido y gracioso aprendiendo y divirtiéndonos”
- “con los juegos, he aprendido mejor”
- “aprender con los juegos me ha parecido más fácil”
- “no he tenido que estudiar codo a codo, con lo que aprendía en clase ya tenía varias ideas”.
- “me ha parecido muy bonito e interesante el escuchar lo bien que exponen mis compañeros lo que han buscado en sus trabajos”.

9. Referencias bibliográficas

BLOCH, M. (1996). Apología para la historia o el oficio de historiador. España: S.L. Fondo de Cultura económica de España

FERNÁNDEZ, S. (2010). La historia como ciencia. La razón histórica. Revista Vol. 12, pág. 24.

LÓPEZ, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. Autodidacta, 19-37.

MARIANO, J. (2012). Introducción a la historia - Marc Bloch. Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico. Vol. 8, nº2. Pág. 115.

ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

ORDEN de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

PRATS, J., SANTACANA, J., LIMA, L., ACEVEDO, MC., CARRETERO, M., MIRALLES, P., Y ARISTA, V. (2011). ¿Por qué y para qué enseñar historia? Enseñanza y aprendizaje de la historia en educación básica. (18-64). México.

REYES, J., JEVEY, A., GUERRA, S., PALOMO, A., ROMERO, M. (2009). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela. Educación Cubana.

10.ANEXOS

ANEXO I:

NIÑO__ NIÑA__



Hola, soy Pepe y vamos a hacer unas preguntas sobre la Edad contemporánea en España. Pero, ¿sabes lo que es?

La edad contemporánea en España es un periodo histórico de numerosos cambios que se inició en el 1808, cuando comenzó la guerra de la independencia.

1. ¿Qué harías si fueras el rey o la reina de España y el gobernador de Francia quisiera conquistar Portugal y para conseguirlo decide atravesar tu país con sus tropas?

2. ¿Cuál crees que hubiera sido tu reacción como español o española ante los hechos ocurridos?

3. Los españoles y españolas no tenían oportunidad de participar en la sociedad debido a que el rey tenía el máximo poder. ¿Cómo te sentirías ante esta situación? ¿Qué harías para frenar el poder de la realeza y darle más oportunidades al resto de ciudadanos y ciudadanas?

4. En España no estaba permitido que una mujer fuera reina. ¿Qué harías si fueses el rey y tu único heredero es una niña?

5. Si regresáramos al año 1868 y observamos que nuestro rey o reina abandona su reinado, ¿Qué crees que ocurriría? ¿Habría un nuevo rey o reina?

6. En el siglo XIX, se pasó de una sociedad basada en la agricultura a otra basada en la industria. ¿Cuál crees que fueron los motivos para llegar a producirse este cambio?

7. Imagina que eres artista del siglo XIX y quieres que en un futuro, las personas puedan observar tu arte. ¿Que podrías mostrar a través de él, para que conozcan la época en la que vives?

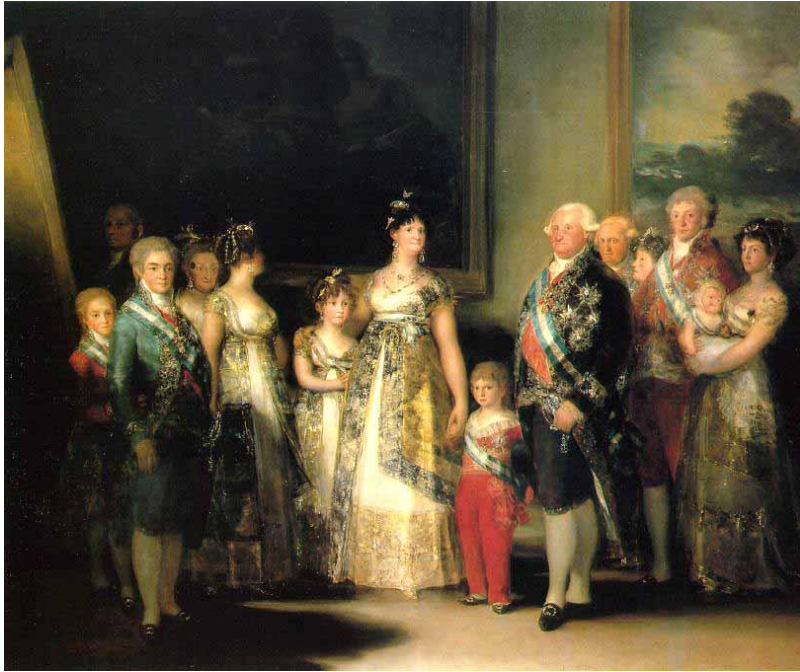


ANEXO II:

- **Sesión I:**

A continuación, se exponen las imágenes con las que se ha trabajado en la primera sesión.







- **Sesión 3:**

Enlaces webs para el visionado de videos:

La revolución industrial en cuatro minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=sOb59ALkGnc>

La constitución de 1812 para primaria.

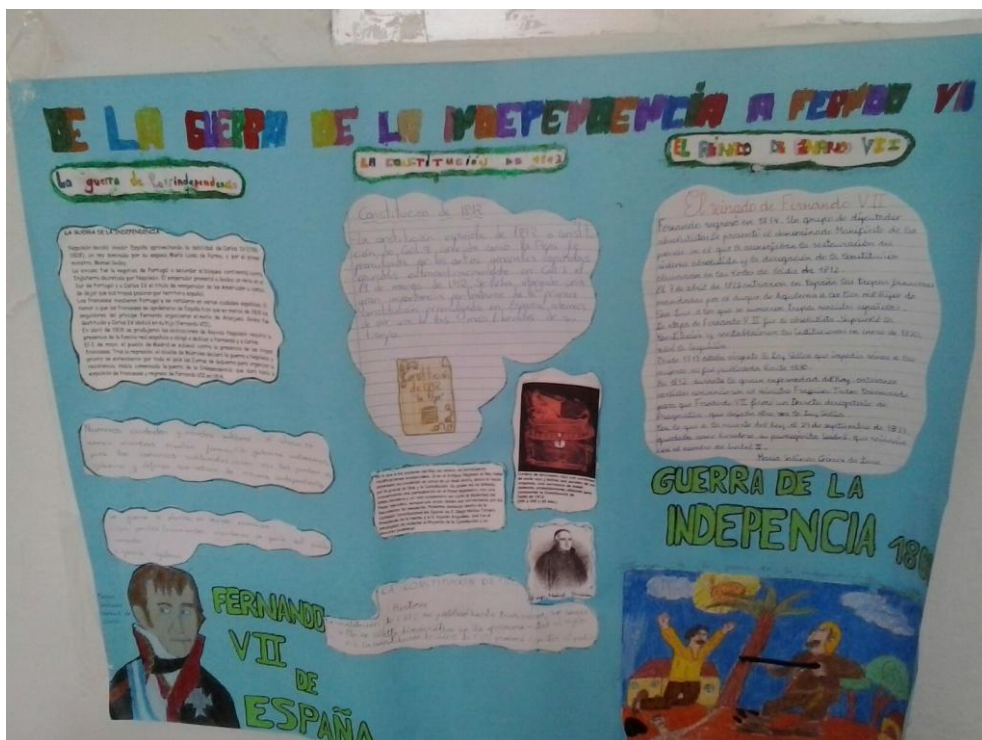
<https://www.youtube.com/watch?v=VQInMvncfI>

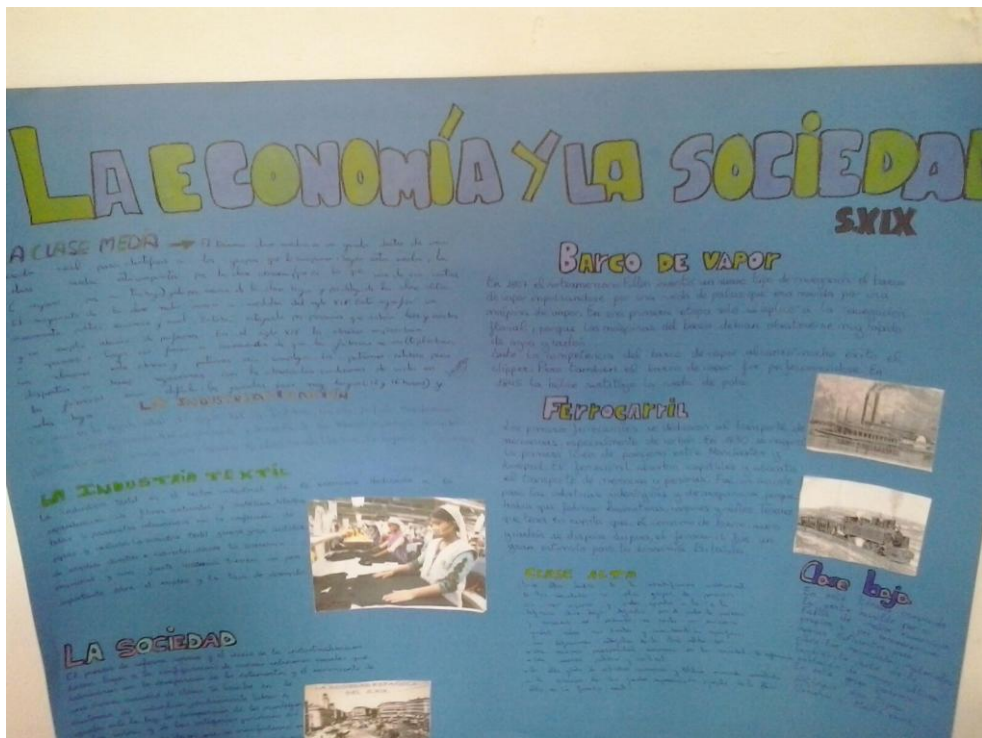
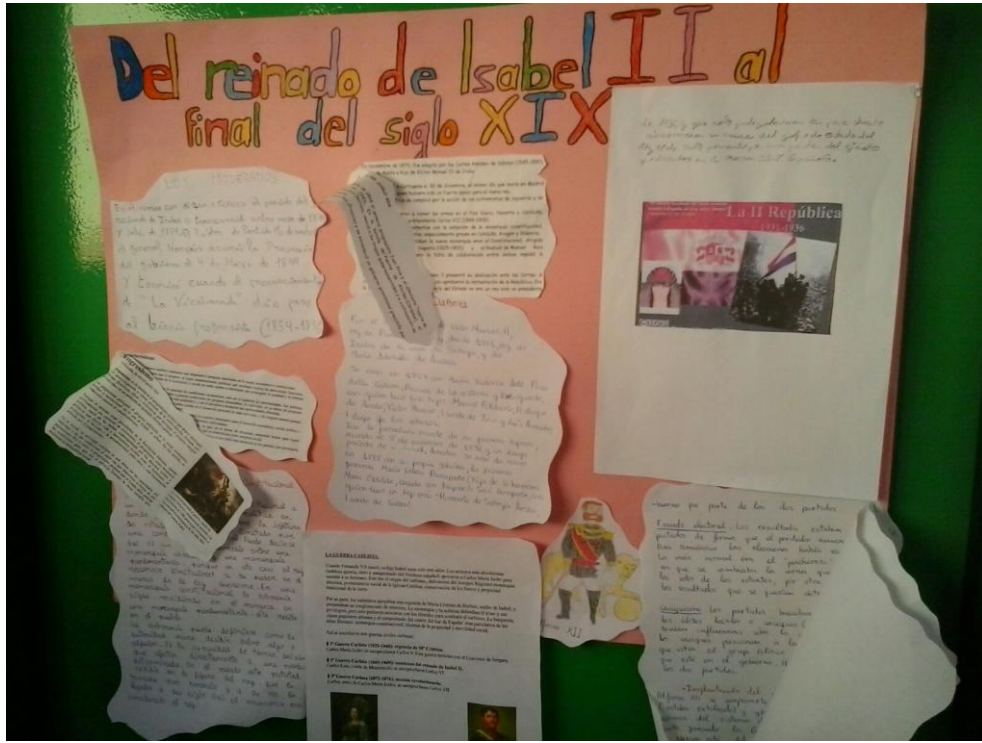
Causas de la guerra de la independencia española.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cd0BGXycyhM>

• Sesión 4 y 5:

A continuación se expondrán los murales realizados por los alumnos y alumnas:







- **Sesiones 6 y 7:**

Material utilizado para los juegos realizados durante las dos sesiones:

- Juego de miradas

A los alumnos y alumnas se les enseñaba en la pizarra digital las mismas imágenes que se utilizaron en la sesión 1 y posteriormente, se les enseñaba una pequeña parte de la imagen, la cual deberían de acertar.



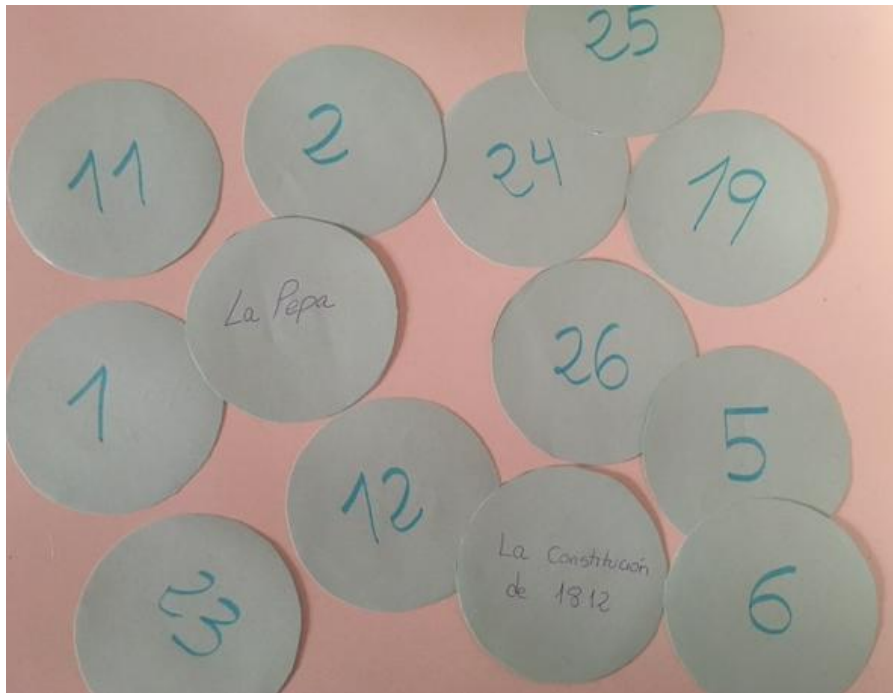
Rima XXIII - Por un beso

[Poema: Texto completo.]

Gustavo Adolfo Bécquer

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

- Busca parejas



- ¿Quién es quién?

Las pistas que se le daba al alumnado eran las siguientes:

A principios del siglo XIX, gobernaba Francia, pero su verdadera ambición era conquistar toda Europa y formar un gran imperio. (Napoleón Bonaparte)

Hijo de Isabel II y con él, se iniciaba un nuevo periodo conocido como Restauración. (Alfonso XII)

Rey de España, el cual tuvo que huir y dejar el trono a su hijo. (Carlos IV)

Tras la muerte de su padre, subió al trono. Su reinado estuvo marcado por la lucha entre moderados y progresistas. (Isabel II)

Hijo del rey Victor Manuel II de Italia y el cual no tuvo mucho éxito en el reino español. (Amadeo de Saboya)

Infante que no permitía que su sobrina fuera la reina de España. (Carlos María Isidro)

Tras volver de Francia, subió de nuevo al trono suprimiendo la constitución y gobernando como un rey absolutista. (Fernando VII)

Encargada de gobernar hasta que el futuro rey tuviese 16 años. (María Cristina)



:

- Pasapalabra:

Las pistas que se le daba al alumnado eran las siguientes:

Con la "I". Cuando comenzó esta guerra, la Edad contemporánea en España se inició en 1808.

(INDEPENDENCIA)

Contiene la "N". Gracias a la Revolución Industrial, surgió una nueva fuente de energía, conocida como...

(CARBÓN)

Con la "A". Grupo político apoyado por la nobleza, que defendía la autoridad del rey.

(ABSOLUTISTAS)

Con la “G”. Pintor muy conocido y con el que gracias a él disfrutamos de numerosas obras artísticas como por ejemplo La Familia de Carlos IV.

(GOYA)

Contiene la P. Nombre con el que se conoce La constitución de Cádiz, la cual limitaba el poder del rey y establecía derechos a los ciudadanos.

(LA PEPA)

Contiene la “E”. Forma de gobierno en la que el jefe de estado no era un rey sino un presidente elegido por los ciudadanos.

(REPUBLICA)

Con la “O”. personas que trabajaban en fabricas a cambio de un salario y las cuales tenian duras condiciones de vida.

(OBREROS)

Con la “M”. Nuevo estilo de construcción en el que predominaban las lineas curvas y onduladas que imitaban las formas de la naturaleza.

(MODERNISMO)

Los rosos utilizados para realizar el juego eran los siguientes:



Los puntos que se utilizaban durante los juegos eran:



- **Sesión 8:**

Control realizado durante la sesión:

1. Observa la imagen y responde.



¿Qué representa y qué actitud tienen los personajes?

¿En qué hecho histórico se enmarca esta escena?

¿Quién pintó este cuadro?

2. Explica la diferencia entre la monarquía absoluta y la monarquía constitucional.

3. Escribe V, si es verdadero, o F, si es falso.

__ La constitución de Cádiz limitaba el poder del rey y establecía una serie de derechos para los ciudadanos.

__ Don Carlos María Isidro, apoyó desde el primer momento el reinado de su sobrina Isabel II.

__ Con la República, se permitía que el jefe de estado fuera el rey y elegido por los ciudadanos.

__ La revolución industrial tuvo su origen en Gran Bretaña y provocó importantes cambios.

4. Rodea la respuesta correcta:

- Fernando VII implantó una monarquía:

a. Absolutista b. parlamentaria c. constitucionalista

- La Constitución de Cádiz se proclamó:

a. En el 1808 b. en el 1880 c. en el 1812

- José bonaparte fue:

a. Rey de España b. Rey de Francia c. Rey de Portugal

- Con la revolución industrial se inventó:

a. El ferrocarril b. El barco de vapor c. A y B son correctas

5. Une con flechas.

Escritor español

Carbón

Carlos IV

Arquitecto español

Amadeo de Saboya

Antonio Gaudí

Rey de España

Nueva fuente de energía

Gustavo Adolfo Bécquer

Rey extranjero

6. Define:

La Pepa:

Regente:

Ley Sálica:

Abdicar:

7. Completa la siguiente tabla:

LA SOCIEDAD EN EL SIGLO XIX		
Clases sociales	Integrantes	Características
