

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

**IDEAS PREVIAS DEL ALUMNADO DEL TERCER CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE LOS CONCEPTOS DE
CULTURA Y MULTICULTURALIDAD.**

Elisabet Sánchez Sastre

Curso académico: 2015/2016



Trabajo dirigido por: Olga Moreno Fernández

Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Facultad de Ciencias de la
Educación. Universidad de Sevilla.

RESUMEN

Este trabajo es un estudio sobre las concepciones que tienen los niños y las niñas del tercer ciclo de Educación Primaria sobre los términos de cultura y multiculturalidad. Además intenta descubrir si para dichos alumnos y alumnas la multiculturalidad existente en las aulas es importante y conocer si tienen relaciones con personas con una cultura distinta a la suya, ya sean compañeros o compañeras del colegio o individuos totalmente ajenos al centro educativo. La metodología empleada ha sido fundamentalmente cualitativa, apoyada en datos cuantitativos, tomando como muestra a 148 discentes de 5º y 6º de Primaria de dos centros educativos en los que se ha participado. Tras su posterior análisis, ha sido posible corroborar como pese a que no dominan correctamente los términos de cultura y multiculturalidad, la gran mayoría de los discentes creen que sí es importante la existencia de diferentes culturas en las aulas, teniendo asimismo relación con otras personas que no compartan su misma cultura.

Palabras clave: Diversidad cultural, educación intercultural, Educación Primaria, interculturalidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1. Introducción al término de cultura.....	6
1.2. Las diferentes culturas en el ámbito escolar	8
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.1. Objetivos y problemas	15
2.2. Planteamiento metodológico de la investigación.....	16
2.3. Descripción del contexto de la muestra	17
2.4. Definición y estudio de la muestra.....	22
2.5. Instrumentos de recogida de datos.....	22
2.6. Técnicas de análisis.....	26
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS DATOS	31
4. CONCLUSIONES	57
4.1. Limitaciones.....	58
4.2. Perspectivas de futuro	59
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
6. ANEXOS.....	62

INTRODUCCIÓN

Antiguamente para aproximarnos a otras culturas, religiones o etnias, no era tan sencillo como mirar a nuestro alrededor, sino que teníamos que viajar al lugar de procedencia para conocerlas. Solo aquellos que realmente querían saber de otras culturas y costumbres las conocían, ya que era más bien una elección propia.

Sin embargo, en la actualidad ha habido abundantes cambios sociales debido a la migración de muchas personas hacia nuestro territorio por multitud de factores. Es por ello que la sociedad ha variado de forma considerable y, como consecuencia de ello, también ha cambiado notablemente la población escolar en España.

Dicho cambio ha hecho que la educación multicultural en nuestros centros educativos tenga que ser, más que una opción, una obligación, puesto que todos los niños y niñas deben de ser correctamente incluidos, aceptados y respetados por toda la comunidad, independientemente del lugar de donde provengan. Además, lo conveniente sería que todos los discentes desde edades muy tempranas tuvieran muy claro que existen otras personas con costumbres muy distintas a las suyas, con diferentes formas de pensar y distintos modos de vivir, e incluso comer y vestirse. Así, de esta forma, no resultaría impactante para ellos ver en sus aulas a una niña musulmana con un pañuelo tapándose el pelo, o bien, en el comedor escolar, a un niño con un plato de comida diferente al del resto debido a que no puede comer carne de cerdo.

Pese a todo lo comentado hasta ahora, son aún muchas las personas que siguen pensando que la multiculturalidad en la sociedad y, por lo tanto, en las aulas es motivo de conflicto, mientras que la realidad es muy diferente. La unión de diversas culturas en una escuela resulta ser muy beneficiosa para la educación dado que esta fomenta una serie de valores muy importantes para el bienestar de la sociedad, como son el respeto, la empatía y el compañerismo.

Asimismo, se ha de tener cuidado en no caer en el error de pensar que únicamente existen distintas culturas en España debido a los movimientos migratorios externos, puesto que existen también corrientes migratorias internas de unas Regiones o Autonomías a otras dentro del Estado. Este sería el caso por ejemplo de la existencia de la comunidad gitana, pues dicha colectividad pese a que no es territorial de tradición, su lengua y sus costumbres son propias, teniendo por lo tanto su cultura particular.

Por otro lado, pese a que la multiculturalidad en la sociedad y en las aulas no es algo nuevo, ya que históricamente se ha ido exponiendo en numerosos aspectos tales como las desigualdades de género, etnia o clase social, si es un punto de especial interés conocer cuáles son las ideas previas sobre dichos conceptos en el ámbito educativo, en este caso de los alumnos y alumnas de Educación Primaria, para así poder llevar a cabo una correcta y adecuada metodología para todos los discentes.

En definitiva, como ya se ha comentado, lo correcto sería que todos los alumnos y alumnas de los centros educativos tuvieran bien claros los conceptos de cultura y multiculturalidad para que de esta forma llegaran a comprender mejor a todos sus compañeros y compañeras. Es por ello que esta investigación consistirá en conocer las concepciones previas que tienen los discentes del tercer ciclo de Primaria sobre tales términos y qué piensan acerca de ellos.

Es imposible dudar que las escuelas de hoy en día tienen que tener la finalidad de **educar para vivir en sociedades plurales, diversas y multiculturales**, puesto que así lo requiere la realidad en la que vivimos.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción al término de cultura

Existen varios términos relacionados con la cultura dentro de la escuela como la interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural, pero, antes de profundizar en todos estos grandes conceptos, es sumamente necesario adentrarnos en el primer término por el cual nacen todos los demás, la cultura.

Hay infinidad de definiciones sobre el concepto etnológico de cultura y, pese a que algunas tengan más peso que otras debido a factores muy diversos, todas deben ser igual de importantes. Es más, probablemente dichas definiciones se complementen las unas a las otras, dado que dicho término se puede abarcar de una forma muy amplia.

Para introducir el término no hay mejor forma de hacerlo que acercándonos al pasado, concretamente a la que se dice que es primera definición de todas, creada por el cuáquero¹ antropólogo británico Tylor (1871, p. 1):

[...] Cultura o civilización, tomadas en su sentido etnológico más extenso, es todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad.

La definición clara y sencilla de Tylor lo que procura es ser descriptiva y objetiva. Pese a que se argumenta que él dio la primera definición, esto probablemente no sea del todo cierto si tenemos en cuenta que fue directamente influenciado por etnólogos alemanes como Klemm, el cual ya usaba el término *Kultur*² en un conocimiento objetivo (Cuche, 2002).

Además, Cuche (2002) va más allá y es capaz de afirmar que “el hombre es esencialmente un ser de cultura” (p. 5), manifestando que gracias a ella es posible que todo individuo, además de ajustarse a su contexto, este se ajuste a él en su totalidad. Finalmente, define el término de cultura como “la suma de los saberes acumulados y transmitidos por la humanidad, considerada una totalidad, en el curso de la historia”. (p. 11)

¹ Individuo perteneciente a una secta religiosa fundada en 1648 por George Fox.

² “Cultura”, traducido del alemán.

Por otro lado, tal y como afirman Malgesini y Giménez (2000, p. 83):

[...] El sentido original de esta palabra está en el latín *cultus* y *colere*, con el significado tanto de cultivo como de culto. Durante siglos se refirió no a una característica de los humanos, sino a una acción humana sobre la tierra: su significado predominante fue el de "labranza". Posteriormente, y adquiriendo un sentido metafórico, el término pasó también a referirse al mundo de los humanos, a las personas, colectividades o países "cultivados".

“Desde el siglo XVI el sentido de tendencia al crecimiento natural fue extendido al proceso de desarrollo humano, y éste, junto con el significado original de labranza, fue el sentido principal hasta los siglos XVIII y XIX” (Williams, 1983, 87).

Autores como Plog y Bates (1980, p. 19) definen la cultura como el “sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje.”

Según el Diccionario de la Lengua Española (DRAE), se pueden observar algunas diferencias entre distintas ediciones publicadas. Por ejemplo, la vigésima primera edición (1992) define cultura con varios significados haciendo referencia la primera definición al culto, “homenaje reverente que se tributa a Dios” (p. 440) y además, en su acepción cuarta, define cultura como el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.” (p. 440). Sin embargo, en la vigésima segunda edición (2001) el orden de los significados cambia respecto a la anterior, eliminándose además un significado y añadiéndose otro distinto. La definición referente al culto religioso pasa a estar en la cuarta posición, la acepción cuarta citada con anterioridad se muestra en segunda posición y como primer significado se dice que la cultura es el “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio³ crítico” (p. 714), definición que en 1992 no se encontraba.

Cabe destacar que en la vigésima tercera edición del DRAE, la más reciente de todas, no se muestra ninguna diferencia con la edición anterior, manteniéndose por lo tanto todos los significados y el orden de los mismos.

³ Facultad del alma, por la que el hombre puede distinguir el bien del mal y lo verdadero de lo falso.

Por otra parte, la cultura, según Malinowski (1981, p. 35-36), “permite al hombre afrontar los problemas concretos y precisos que se le plantean en un espacio dado; comprende artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados que dan a un grupo humano la posibilidad de resolverlos”. Este autor acentúa que la cultura es básicamente la herramienta básica para afrontar los problemas dentro de una sociedad, cuando la cultura es mucho más que eso.

Además de todo lo comentado hasta ahora, Jordán (1992) establece una serie de enfoques sobre la concepción de cultura:

- **Enfoque desde lo académico-promocional:** La cultura se manifiesta aquí como una función socializadora, pero con carácter jerárquico, pues su finalidad es mejorar el status de la persona.
- **Enfoque enumerativo:** La cultura desde este punto de vista hace alusión a la cantidad de vivencias que comparte una colectividad concreta.
- **Enfoque formal:** Es el más usado y reconocido hoy en día. Desde este enfoque la cultura se percibe como una agrupación de valores y significaciones interiorizadas que dan sentido al modo de comprender la realidad y justificar los comportamientos de los individuos que conforman el grupo cultural.

Para concluir este primer apartado se podría comentar que para definir cultura existe un sinfín de argumentos y establecer una única definición sería un absoluto error debido a la dificultad que tendría el hecho de englobarlo todo.

1.2. Las diferentes culturas en el ámbito escolar

Centrándonos en el ámbito educativo, lo primero que se ha de tener bien claro es que absolutamente todos los niños y niñas poseen aptitudes para enriquecerse de las prácticas académicas, teniendo la escuela la responsabilidad de tener que mejorar lo necesario para que sea así. Es decir, cada discente tiene ciertas capacidades, potenciales o, incluso, talentos, y la escuela tiene que tener como objetivo y obligación desarrollarlos al máximo posible. En definitiva, todos somos capaces de contribuir con algo positivo a todos los demás, y esto hoy en día es muy importante para la sociedad.

Como ya hemos comentado al inicio de nuestro marco teórico, existen varios conceptos relacionados con la cultura en las aulas ya que “la palabra cultura tiene una gran carga polisémica y muchos sentidos sociológicos” (Valdemoros y Ramírez, 2007, p. 2). Tales conceptos como la diversidad cultural, la multiculturalidad o la interculturalidad serán nuestro foco de atención de aquí en adelante.

En primer lugar, el concepto más amplio de todos podría referirse al de *diversidad cultural*, el cual no es más que la unión de dos palabras que juntas quieren decir lo que precisamente separadas significan, es decir, diversidad es definida como variedad o diferencia, y cultural, obviamente, a todo lo referido con anterioridad. Con lo cual, el término de diversidad cultural no es más que distintas culturas, por lo tanto si se menciona que en un aula hay una gran diversidad cultural, esto querrá decir que se encuentran varios dicentes con diferentes culturas dentro de la misma.

Arnáiz y Escarbajal (2012) comentan que la diversidad cultural no es más que “la convivencia entre culturas e identidades diferentes”. (p. 92)

Por otro lado, haciendo referencia al concepto de *multiculturalidad*, Valdemoros y Ramírez (2007) nos comentan que es “la mezcolanza⁴ de gentes y comunidades que hacen coincidir sus culturas en un mismo espacio y tiempo” (p. 1), asemejándose mucho al concepto de diversidad cultural. Además, estos mismos autores afirman que “la multiculturalidad sigue siendo motivo de conflicto, horror y muerte cuando no es conducida por el camino de la convivencia” (p. 1), es por ello que la educación tiene un papel muy importante para que estos conflictos se apacigüen y se de una agradable convivencia entre las diferentes culturas existentes. Pero, sin embargo, “la educación, históricamente, ha desarrollado muy poco la multiculturalidad. En parte porque era un fenómeno social poco asumido y del que no se ha tomado una cierta conciencia como valor hasta fechas recientes.” (Valdemoros y Ramírez, 2007, p. 2)

Una vez visto esto, es lógico pensar que la escuela tiene un papel sumamente importante para el desarrollo armonioso de todo el alumnado, profesorado y colectivo que intervenga en ella, ya que, como bien apuntan Rodríguez y García (2008, p. 9):

[...] la escuela debe ser una forma de vida social, es decir, una institución que se convierta, ciertamente de manera temporal y provisional, en un lugar de experiencia colectiva para los sujetos que acuden a ella y a los que ofrezca la oportunidad de ser considerados miembros

⁴ Mezcla confusa o extraña.

de la sociedad y de desarrollar su sentido de pertenencia e identidad. [...] El insuficiente despliegue de los sentimientos de adhesión y lealtad entre los individuos que conforman las multiculturales sociedades postindustriales [...] la creciente inmigración y el avance de la xenofobia fuerzan la necesidad de diseñar nuevas opciones educativas bajo el estandarte de la interculturalidad.

Asimismo, cabe recalcar que la multiculturalidad tiene que ser percibida tanto para el alumnado como para toda la comunidad educativa como un gran avance en la educación, como una forma de enriquecerse, de conocer y aprender diferentes tradiciones y costumbres ajenas a las propias, ni mejores ni peores, solamente distintas. Este concepto también lleva intrínseco como objetivo principal el respeto hacia los demás, hacia sus formas de pensar y sus formas de vivir. Los alumnos y alumnas, sobretodo, deberán concienciarse de la existencia de otros seres con una vida muy diferente a las suyas, y ello no supondrá ningún impedimento ni desventaja a la hora de realizar las actividades o tareas propuestas, probablemente al contrario, beneficiando a las mismas.

Existen autores como Sleeter y Grant (2003) que proponen la educación multicultural como un asunto de niveles manifestado 5 modelos (ver *figura 2*): enseñar al alumnado excepcional y culturalmente diferente, relaciones humanas, estudios de grupos individuales, educación multicultural, y educación multicultural y de reconstrucción social. Asimismo, Nieto (1996) enuncia cuatro niveles de educación multicultural, teniendo en cuenta la educación monocultural como antecedente en este continuum⁵: tolerancia, aceptación, respeto y afirmación, solidaridad y crítica (ver *figura 1*). (Nieto (1996, en Alonso, 2010, pp. 63-64))

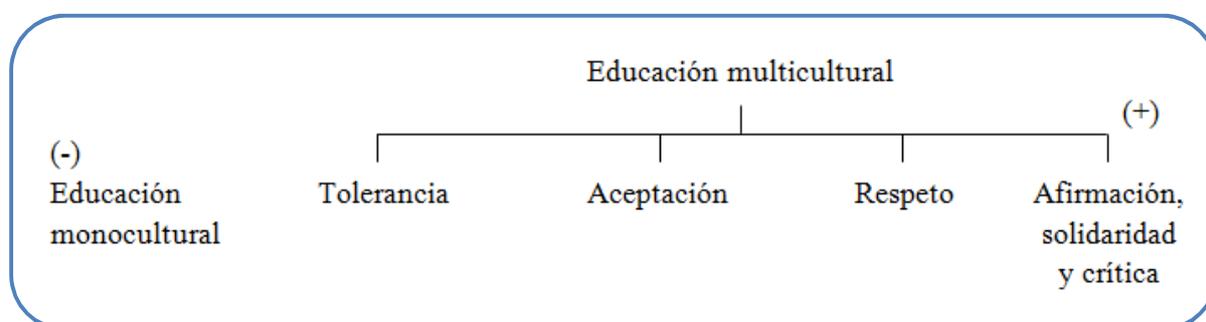


Figura 1. Niveles de educación multicultural según Nieto (1996)

⁵ Una secuencia continua en la que los elementos adyacentes no son sensiblemente diferentes uno de otro, pero los extremos son bastante distintos.

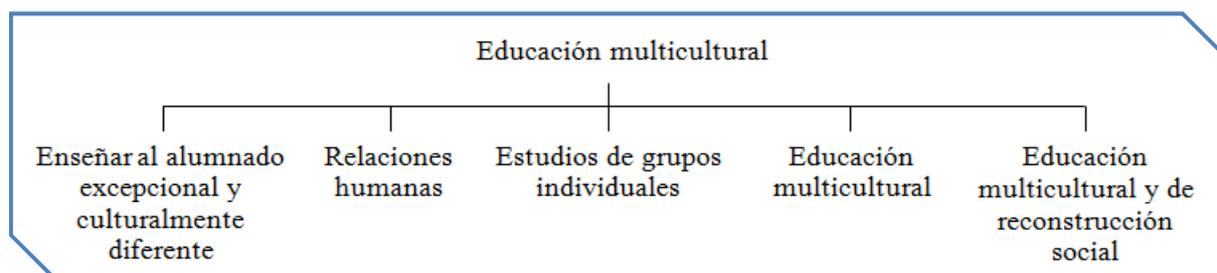


Figura 2. Modelos de educación multicultural según Sleeter y Grant (2003)

Tal y como afirma Gil (2008, p.86): “Entender la educación multi/intercultural como un continuo en el que se puede ir progresando hacia prácticas más interculturales resulta potencialmente muy provechoso para la formación del profesorado, su motivación para el cambio, su capacidad de persistencia, etc.”

En palabras de Santos y Lorenzo (2012, p. 27):

[...] La teoría de la educación viene ocupándose de reflexionar acerca de los valores, actitudes y procedimientos con los que convertir la multiculturalidad en una situación de interrelación y aprendizaje. [...] Entendemos que la interrelación, el diálogo, el intercambio, no sólo son principios en los que educar interculturalmente, sino que son principios desde los que educar y construir procesos de aprendizaje en contextos multiculturales. Por tanto, los principios de una educación intercultural, no deberían ser valores esenciales en los que instruir, sino procedimientos y actitudes que reconozcan las aportaciones de los distintos interlocutores y desde los que se vayan creando cauces para la comunicación y el enriquecimiento intercultural.

Por otro lado, cabe resaltar que el término de multiculturalidad es puramente descriptivo, es decir, solo se refiere a la existencia de distintas culturas dentro de una misma sociedad, mientras que si profundizamos en el término de *interculturalidad*, descubrimos que este es un vocablo mucho más normativo, puesto que implica un proceso de intercambio e interacción comunicativa deseable en las sociedades multiculturales (Sales y García, 1997).

Así pues la educación intercultural es, por decirlo de algún modo, el paso posterior a la multiculturalidad. Es por ello que solamente podremos entender dicho término (interculturalidad) una vez tengamos claro el concepto de multiculturalidad. Asimismo se podrá afirmar que la educación intercultural será la relación e interacción de la multiculturalidad existente en las aulas.

Varios son los autores que intentan definir detalladamente el concepto de educación intercultural, pero es posible que una de las descripciones más completas sobre dicho término provenga de Aguado (2003, p.63), en su libro *Pedagogía Intercultural*, significando para ella que la educación intercultural es...

[...] la reflexión sobre la educación, entendida como elaboración cultural, y basada en la valoración de la diversidad cultural. Promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades (entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos), la superación del racismo y la competencia intercultural en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia.

Por otro lado, Pascual (1999) afirma que la *educación intercultural* es...

[...] un término bastante generalizado en el contexto europeo, preferido por la mayor parte de los autores para aludir a una tendencia reformadora en la práctica educativa, amplia y variada en sus metas, con la que se intenta responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad dada, superando modelos asimilacionistas e integradores. Este tipo de educación implica interacción, intercambio, ruptura del aislamiento, reciprocidad, solidaridad objetiva entre culturas, así como también reconocimiento y aceptación de los valores y de los modos de vida de los otros. Así, la hipótesis intercultural, para ser coherente y concreta, debe ser global y genérica. Su verdadera naturaleza es estar dirigida a todo el mundo, no solo a una parte del público escolar, puesto que este hecho provocaría contradicciones y nuevas segregaciones. (p. 61)

Según Gil (2008, p. 135) entre los objetivos de la educación intercultural podemos destacar:

- Transformar la escuela de tal modo que todo el alumnado experimente igualdad de oportunidades de aprender.
- Incrementar el rendimiento académico de todo el alumnado, y garantizar que todos desarrollen su potencial.
- Introducir nuevas estrategias y metodologías en el aula, en el clima escolar y en las relaciones con la familia y la comunidad.

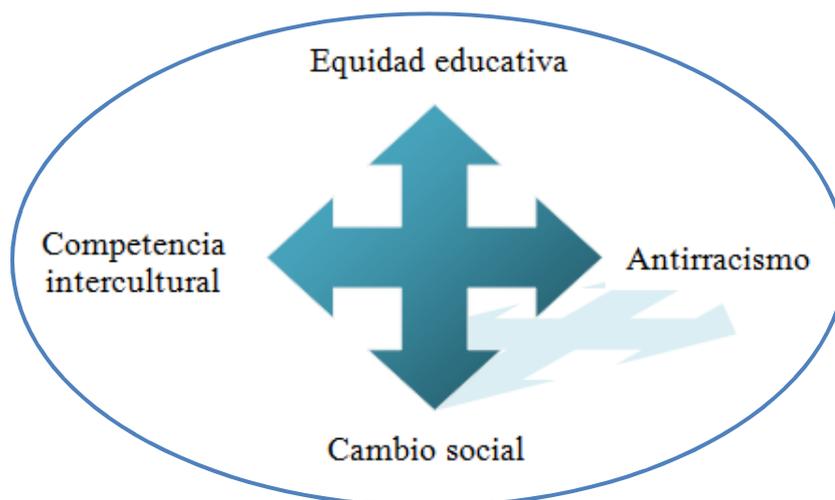


Figura 3. Metas de la educación intercultural (Gil, 2008, p. 134)

En la *Figura 3* se detallan claramente cuáles son las metas de una educación intercultural, siendo estas sumamente importantes para poder alcanzar el bienestar total de la sociedad.

Tal y como afirman Byram, Nichols y Stevens (2001) la educación intercultural pretende beneficiar la comunicación y competencia intercultural. Un individuo competente interculturalmente es aquel que posee la capacidad de interactuar con otros individuos, reconocer otras perspectivas y percepciones del mundo, mediar entre distintas perspectivas y ser consciente de sus evaluaciones personales sobre la diversidad.

Una vez analizado detenidamente todo el marco teórico de nuestra investigación, podemos observar como muchos son los autores que tratan de definir los conceptos de cultura, multiculturalidad e interculturalidad, pero pese a que todos vayan encaminados hacia unos mismos términos, aportan opiniones muy diversas.

Sintetizando toda la información recabada podemos afirmar que la cultura no es más que un conjunto de costumbres, tradiciones, hábitos (idioma, gastronomía...), creencias, arte, etc., que tienen las personas de un mismo grupo social.

Por otro lado, la multiculturalidad es la unión de diversas culturas en un mismo territorio o lugar y la interculturalidad es la interacción entre las distintas personas con culturas desiguales. Dicho de este modo suena realmente sencillo y fácil de comprender, pero lo que es preocupante

es la puesta en práctica en las aulas, en las cuales rara es la vez que no convivan niños y niñas con culturas muy diferentes, totalmente respetables e interesantes. De ahí el interés por conocer las concepciones previas que tienen los niños y las niñas de Educación Primaria sobre los términos de cultura y multiculturalidad, ya que para que entre ellos se respeten y se comprendan es muy necesario que comprendan dichos conceptos. Además, también profundizaremos si estos son conscientes de la existencia de multiculturalidad en sus aulas y si tienen relaciones con personas de diferentes culturas.

En definitiva, las escuelas tienen el deber de tomar las medidas necesarias para fomentar la igualdad de oportunidades, respetando los ritmos individuales de todos los discentes. Además, esta tiene que transmitir ciertos valores de convivencia y respeto en sus aulas, fomentando la tolerancia hacia todas las personas. Aquí podemos observar las principales características de las escuelas eficaces (ver figura 4).



Figura 4. Características de las escuelas eficaces. (Stoll y Fink, 1999, p. 50)

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivos y problemas

Todo lo estudiado y analizado hasta ahora nos ha resultado muy provechoso para constituir una fundamentación teórica firme sobre la que sostener nuestra investigación planteada. De esta forma, hemos elaborado un amplio recorrido por el concepto genérico de cultura y por algunos términos que están relacionados con la misma dentro del ámbito educativo con más frecuencia, tales como la diversidad cultural, la multiculturalidad y la interculturalidad. Además, hemos podido comparar dichos términos y tener clara la diferencia entre ellos ya que al ser en gran parte parecidos, pueden llevar a la confusión.

La primordial finalidad de este apartado es definir con claridad el desarrollo metodológico que vamos a llevar a cabo para obtener la información anhelada. A continuación pasaremos a encuadrar los objetivos de investigación y la interrogación que nos ayudará a delimitar toda la indagación. Los objetivos son:

- ✓ Conocer las ideas que tiene el alumnado sobre el término de cultura.
- ✓ Comprobar si los discentes tienen claro el concepto de multiculturalidad.
- ✓ Conocer si el alumnado es consciente sobre la existencia de distintas culturas en las aulas.
- ✓ Descubrir si el alumnado considera valiosa la multiculturalidad en las aulas.
- ✓ Conocer qué relación tienen los discentes con personas de otras culturas.

Una vez encuadrados los objetivos, es imprescindible fijar una cuestión como problemática principal a resolver en la investigación, la cual supondrá el punto de partida y el corazón de esta. Dicha cuestión sería la siguiente:

¿Qué entiende el alumnado del tercer ciclo de Primaria por los términos de cultura y multiculturalidad?

Nuestra finalidad principal sería que cuando terminásemos la investigación este interrogante estuviese totalmente resuelto, es por ello que toda la indagación se englobará en gran parte a resolver dicha pregunta.

Por otro lado, existen más interrogantes específicos relacionados con el ámbito escolar que son los que completarían dicha investigación, tales como:

- ¿Percibe el alumnado la existencia de la multiculturalidad en las aulas y son conscientes de ello?
- ¿En qué grado los alumnos y alumnas creen que la multiculturalidad es importante en el aula?
- ¿Tienen relación los niños y niñas con otras personas que tengan una cultura distinta a la suya, ya sean compañeros/as de clase o individuos ajenos al centro educativo?
- ¿Cuál es la visión general que tienen los niños y niñas sobre la multiculturalidad?

2.2. Planteamiento metodológico de la investigación

Las cuestiones concretas que hemos sugerido anteriormente son las que forman la base y el soporte de la finalidad investigativa que se pretende alcanzar con nuestro estudio, con lo cual es a partir de estos interrogantes que vamos a definir todo nuestro planteamiento metodológico de la investigación.

Haciendo referencia a qué tipo de metodología sería más conveniente utilizar, si cuantitativa o cualitativa, nos decantamos por llevar a cabo una metodología de carácter cualitativo ya que es la que se adapta mejor a la información que deseamos conseguir. Pese a ello, no descartamos la posibilidad de presentar los datos en formato cuantitativo para ejemplificar y presentar más claramente los resultados de la investigación.

Según Rodríguez, Gil y García (1996, p. 1), la metodología de investigación cualitativa plantea las siguientes ideas:

- Observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones de mundo social, así como de las experiencias de los demás.
- Los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores, etc.
- Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso, el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros.

Además, Quintana (2006) define cuatro fases características dentro de la metodología cualitativa, las cuales serán las que tendremos que llevar a cabo en nuestro trabajo:

1. La **formulación**, es la “acción con la que se inicia la investigación y se caracteriza por explicitar y precisar ¿Qué es lo que se va a investigar y por qué?”. (p. 49)
2. El **diseño**, es la elaboración de un plan flexible que tratará de responder el cómo se va a desarrollar la investigación y en qué condiciones de modo, espacio y tiempo.
3. La **ejecución**, es la propia iniciación de la investigación. Es aquí donde se llevan a cabo las distintas estrategias planteadas en la fase anterior.
4. El **cierre**, “busca sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo”. (p. 50)

<i>FORMULACIÓN</i>	Problema de investigación.
<i>DISEÑO</i>	Elaboración de un plan flexible.
<i>EJECUCIÓN</i>	Iniciación de la investigación.
<i>CIERRE</i>	Resultados y conclusiones.

Figura 5. Esquema de fases de la investigación. *Elaboración propia.*

En la *figura 5* podemos observar a modo de síntesis un breve esquema que define claramente las 4 fases principales dentro de la metodología cualitativa, las cuales vamos a tener muy presentes durante nuestro proyecto investigativo.

2.3. Descripción del contexto de la muestra

Nuestra investigación se ha llevado a cabo en dos centros educativos de la provincia de Sevilla, en el CEIP Andalucía y en el CEIP Pablo VI.

A continuación, vamos a analizar detalladamente ambos colegios.

2.3.1. Descripción y valoración de los centros, en cuanto a sus entornos físicos, ecológicos y socioeconómicos

❖ Localización geográfica de los centros educativos.

CEIP Andalucía:

El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “Andalucía” está ubicado en el Polígono Sur de Sevilla, concretamente en las Tres Mil Viviendas (ver *figura 6*). Es un barrio que es conocido por su marginalidad, encontrándose en una zona de exclusión social de la ciudad, es por ello que es un territorio con una gran necesidad de transformación social.



Figura 6. Ubicación del centro CEIP Andalucía en el plano.

En el centro educativo existe un 90% de alumnado de étnica gitana en situación de exclusión, todos ellos del sector del Polígono Sur.

He aquí un resumen visual de la realidad en dicho territorio (ver *figura 7*):

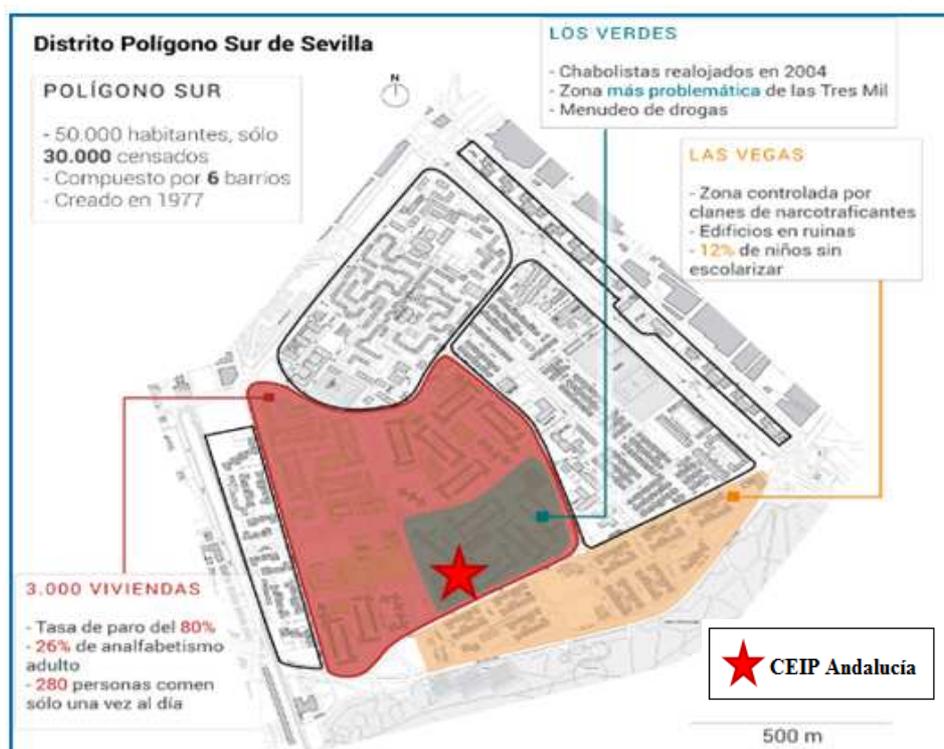


Figura 7. Distrito Polígono Sur de Sevilla.
Comisionado Polígono Sur de la Junta de Andalucía.

Como podemos contemplar, el colegio CEIP Andalucía se encuentra precisamente en el interior de la zona más problemática de las Tres Mil Viviendas, Los Verdes.

La dirección precisa del centro es: **Calle de Luis Ortiz Muñoz, nº 8, código postal: 41013 (Sevilla).**

CEIP Pablo VI:

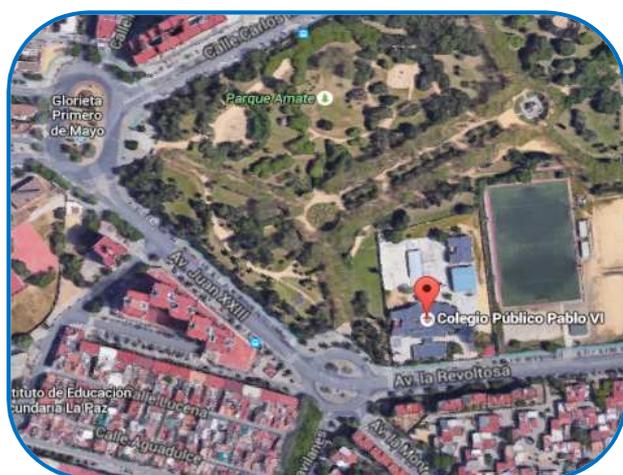


Figura 8. Ubicación del centro CEIP Pablo VI en el plano

El centro educativo CEIP Pablo VI está ubicado en la zona este de la ciudad de Sevilla, concretamente en el barrio Amate (ver *figura 8*).

El centro se nutre principalmente de alumnado procedente de la Barriada de Juan XXIII, zona de influencia directa, aunque también recibe alumnado de barriadas limítrofes, como Palmete-Padre Pío, la Doctora, los Pajaritos, la Candelaria, Santa Aurelia, incluso de barrios más alejados de la ciudad, a los que se ha trasladado la familia pero que siguen asistiendo al centro. Por otro lado, cabe destacar que el centro está situado en un barrio con un aceptable nivel de equipamientos urbanos, un parque en buen estado (Parque Amate) y en los alrededores hay amplias zonas abiertas, con una intensa construcción de edificios para viviendas.

La dirección precisa del centro es: **Avenida la Revoltosa, nº 1, código postal: 41006 (Sevilla).**

❖ Tipo de barrio en el que se ubica el centro. Aspectos socio-económicos.

CEIP Andalucía:

En la zona de Los Verdes, tal y como podemos observar en la imagen del apartado anterior, el tráfico de drogas está a la orden del día, solo un 20% de la población trabaja,

existe un 26% de analfabetismo en los residentes adultos y unas 280 personas comen al día una única vez.

Otra de las características principales del barrio es la concentración de población de etnia gitana que se encuentra en él, siendo esta de aproximadamente un 80-90% del total de la población de esta zona.

➤ El *tipo de familia* que define la constitución de los alumnos y alumnas que acuden al centro educativo, corresponden a personas con escasos recursos, humildes y muchas de ellas sin formación académica. Sin embargo, suelen ser familias muy colaborativas y dispuestas para que sus hijos/as salgan adelante y se formen adecuadamente.

Cabe recalcar que dicho centro al encontrarse en una zona de especial desventaja, decidieron cambiar completamente el estilo de enseñanza-aprendizaje, pasando a ser una Comunidad de Aprendizaje en el año 2006/2007 (ver *figura 9*), ya que de esta forma se pensaba que se alcanzaría un mayor éxito escolar y social.

Cuando soñamos solos, solo es un sueño. Pero cuando soñamos juntos, el sueño puede convertirse en realidad. (*Cora Weis*)



Figura 9. Interior del centro CEIP Andalucía.

➤ *Características económicas:* Los niveles de ingresos se corresponden a lo que podríamos considerar un estatus bajo. En lo referente al nivel ocupacional, pese a que en el barrio solo un 20% de adultos desarrollan un trabajo fijo, entre los padres que están implicados en la educación de sus hijos/as se nota un crecimiento de este porcentaje. Asimismo, en el caso de las madres la mayoría de ellas están en situación de

desempleo, dedicándose al cuidado de la casa.

➤ A **nivel cultural** debemos decir que, en general, la gran mayoría de los padres y madres de los alumnos y alumnas del centro no tienen estudios, siendo incluso algunos de ellos analfabetos. Si bien es cierto que muestran un gran deseo por aprender y ayudar a sus hijos/as en todo lo posible.

➤ **Situaciones socioculturales desfavorecidas.** El número de familias inmigrantes no es demasiado elevado y el hecho de que dichas familias se encuentren igualmente adaptadas a nuestra sociedad, a nuestro país y, concretamente, al barrio, favorece la convivencia de este núcleo social dentro del centro educativo.

CEIP Pablo VI:

➤ El **tipo de familia** que determina la constitución de los alumnos y alumnas que acuden al centro, corresponden a una población de una edad media, con un número limitado de hijos (entre uno o dos). La mayor parte de las familias que lo integran son familias socialmente adaptadas, con pocos desarraigados. Desgraciadamente el Centro no escapa a una realidad social patente hoy en día, existiendo también en nuestra Comunidad Escolar un buen número de familias mono parentales debido, sobre todo, a separaciones y divorcios que no presentan, en nuestro caso, excesivos conflictos.

➤ **Características económicas:** Los niveles de ingresos se corresponden a lo que podríamos considerar un estatus medio-bajo. En lo referente al nivel ocupacional, un aceptable porcentaje de los padres desarrollan un trabajo fijo. Sin embargo, existe una elevada tasa de paro en las madres del alumnado, dedicándose a trabajar en el hogar. Desgraciadamente, la creciente crisis económica hace que las necesidades de las familias aumenten y su nivel de vida empeore.

➤ A **nivel cultural** debemos decir que, en general, los padres y madres de los alumnos y alumnas del centro no tienen estudios universitarios, aunque sí un gran deseo de “aprender”, sobre todo aprender a tratar con los problemas cotidianos que sus hijos e hijas presentan en casa y la forma de tratar dichos problemas de cara a una óptima

solución. Es por ello por lo que acuden a menudo en busca de consejo por parte del profesorado que atiende directamente a sus hijos e hijas para intentar corregir de forma conjunta aquellas actitudes que puedan desestabilizar la convivencia y armonía diaria.

➤ *Situaciones socioculturales desfavorecidas.* Al igual que pasa en el centro educativo anterior, el número de familias inmigrantes no es demasiado elevado y, además, dichas familias se encuentran igualmente adaptadas a nuestra sociedad, a nuestro país y, concretamente, al barrio, hecho que favorece la convivencia de este núcleo social dentro del centro educativo.

2.4. Definición y estudio de la muestra

Como bien hemos comentado anteriormente, nuestra indagación se ha realizado en dos centros educativos de la provincia de Sevilla. Concretamente se ha tomado como muestra a los alumnos y alumnas del tercer ciclo de primaria de ambos centros, siendo un total de 148 discentes, 35 de ellos del CEIP Andalucía y 113 del CEIP Pablo VI.

La procedencia social mayoritaria es de clase media-baja, dedicándose la mayor parte de los padres al sector terciario mientras que las madres suelen ser amas de casa.

Dicha muestra no puede considerarse representativa de todos los discentes del tercer ciclo de Educación Primaria de Sevilla, ya que únicamente documenta las percepciones sobre los términos de cultura y multiculturalidad que tiene el alumnado de 5º y 6º de Primaria de dos de los 161 centros de Educación Primaria que hay en Sevilla.

Por otro lado, un dato muy importante es que no encontramos en la muestra ningún caso concreto de adaptación curricular, por tanto, los instrumentos de recogida de datos no demandan ajustes específicos para alumnos o alumnas específicos.

2.5. Instrumentos de recogida de datos

La herramienta que va a ser empleada para la recogida de datos, los cuales determinarán las ideas o concepciones previas del alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria sobre la cultura y la multiculturalidad, ha de ser clara y eficaz para cumplir con nuestros objetivos

planteados.

En la determinación del instrumento de recogida de datos participan elementos como las necesidades y características de la muestra, las particularidades de los objetivos y las singularidades de las cuestiones o problemas de investigación planteados con anterioridad.

Una vez consideradas las características de los dos centros educativos, las del alumnado y por supuesto, del propósito primordial de la investigación en sí mismo, llegamos a la conclusión de que el instrumento ideal que debemos utilizar es un breve cuestionario con preguntas abiertas para que los discentes puedan expresar con total libertad sus conocimientos y razonamientos.

Llegados a este punto y decidido el instrumento que emplearemos para nuestra investigación, debemos tener en cuenta que antes de mostrar a los discentes las preguntas propias del cuestionario en sí, tenemos que introducir a estos en situación. Para ello todos los alumnos y alumnas deberán leer previamente una breve historia introductoria: La Historia de Kirinyaga.

*¡Hola! Me llamo **Kirinyaga** y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una “tortilla de patatas” porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.*

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra “cultura” y que en nuestro país hay mucha “multiculturalidad”, ¿alguien me puede explicar qué es eso?

Además, dicha historia viene acompañada de un dibujo de un niño, el cual representaba a Kirinyaga (ver *figura 10*), el protagonista principal.



Figura 10. Personaje de la breve historia del cuestionario.

Esta historia trata de un niño de Kenia que ha venido a vivir a España y cuando ha visto las cosas tan diferentes que hay aquí como la comida o la música, se extraña mucho y se siente diferente. Pretende que los niños y niñas al leer este breve relato empaticen con el personaje y vean como alguien con diferentes costumbres puede sentirse distinto y nosotros debemos de tratarle igual que a los demás. Además, el protagonista de la historia es el que finalmente les pide “ayuda” para entender los conceptos de cultura y multiculturalidad, motivando a los estudiantes a resolver “sus interrogantes”.

La primera pregunta del cuestionario consiste en preguntar directamente a los discentes qué saben acerca del término “cultura”, dando juego con el personaje de la historia para aumentar de esta forma su motivación por contestar:

1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga qué es una cultura?

Con la recopilación y el estudio de las respuestas a esta pregunta podremos saber las concepciones previas que tienen los alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria sobre el término de “**cultura**”, cumpliéndose así nuestro primer objetivo de la investigación:

- ✓ Conocer las ideas que tiene el alumnado sobre el término de cultura.

Pasando a la segunda pregunta del cuestionario, esta sigue una estructura parecida a la anterior, solo que esta vez lo que trata de averiguar son las ideas previas que tienen los discentes sobre el término de “**multiculturalidad**”:

2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga qué es la multiculturalidad?

De esta misma forma, se cumplirá nuestro segundo propósito:

- ✓ Comprobar si los discentes tienen claro el concepto de multiculturalidad.

En tercer lugar, la siguiente cuestión trata de averiguar si los alumnos y alumnas son conscientes de la presencia de distintas culturas en las aulas de su entorno próximo:

3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?

Gracias a las respuestas obtenidas de dicha pregunta, podremos conocer si los estudiantes son conscientes de que en su centro educativo, concretamente en el interior de sus aulas, se encuentran otros alumnos y alumnas que sean diferentes a ellos, con otras costumbres y tradiciones, en definitiva, con otras culturas. Con el análisis de las respuestas, cumpliremos con nuestro tercer objetivo:

- ✓ Conocer si el alumnado es consciente sobre la existencia de distintas culturas en las aulas.

A continuación, la cuarta pregunta irá dirigida a comprobar si los discentes creen que la existencia de la multiculturalidad es importante. Tanto si creen que sí, como si creen que no, deberán explicar el porqué de su respuesta:

4. *¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.*

Con esta cuestión, es indudable que se cumplirá nuestro cuarto objetivo:

- ✓ Descubrir si el alumnado considera valiosa la multiculturalidad en las aulas.

Casi finalizando el cuestionario, la quinta pregunta va dirigida a las experiencias propias del alumnado. Es decir, con dicha cuestión pretendemos averiguar si los niños y niñas conocen a alguna persona que tenga una cultura distinta a la suya, comentando la relación que tengan con la misma. Es aquí donde se muestran los pensamientos más profundos de los alumnos y las alumnas, pudiéndose observar las relaciones de parentesco y amistad, frente a las relaciones con cierto grado de racismo. La cuestión es la siguiente:

5. *¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.*

Con el análisis de las respuestas a dicha pregunta, se cumplirá el siguiente objetivo:

- ✓ Conocer qué relación tienen los discentes con personas de otras culturas.

Por último, la última parte del cuestionario consiste en que el alumnado muestre mediante un dibujo de forma general lo que piensa sobre la multiculturalidad. En esta cuestión también entra en juego el protagonista de la historia, Kirinyaga, recordándoles que es para él por quien hemos realizado todas las preguntas. Este es el enunciado:

6. *Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!*

TÍTULO: _____

A continuación tendrán un recuadro que les delimitará el dibujo para que de esta forma ni se queden cortos ni se sobrepasen en extensión.

Gracias al dibujo realizado por los alumnos y alumnas podremos corroborar el objetivo marcado para la segunda pregunta y comprobar si realmente los discentes tienen claro el concepto de multiculturalidad o no.

2.6. Técnicas de análisis

Una vez elaborada la herramienta principal con la que desarrollaremos nuestra investigación, es decir, el cuestionario, tenemos que ser conscientes de que obtendremos un volumen muy elevado y diverso de información. Es por ello que a continuación tendremos que plantearnos una técnica de análisis que evalúe de la forma más objetiva posible toda nuestra información obtenida.

Como ya dijimos anteriormente donde se explicaba qué metodología se iba a llevar a cabo, no excluíamos la opción de mostrar los datos en formato cuantitativo, así pues, hemos optado por elaborar un análisis de contenido a partir de un sistema de categorías, el cual tiene 6 categorías (una categoría por cada pregunta del cuestionario) y las respuestas han sido agrupadas en 4 niveles, encontrándose en el nivel 1 los discentes cuyas respuestas no se ajusten en nada a lo demandado en la cuestión y en el nivel 5 las respuestas más correctas y elaboradas.

Estas son las 6 categorías de análisis:

- Categoría 1: Definición de cultura.
¿Cómo entienden los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria el concepto de cultura?

- Categoría 2: Definición de multiculturalidad.
¿Cómo entienden los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria el concepto de multiculturalidad?

- Categoría 3: Percepción que tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria sobre la multiculturalidad existente en las aulas.
¿Creen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria que existe multiculturalidad en sus aulas? ¿Por qué?

- Categoría 4: Importancia de la multiculturalidad en las aulas.
¿Creen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria que la multiculturalidad existente en las aulas es importante?

- Categoría 5: Cercanía o relación del alumnado del tercer ciclo de Primaria con otros niños y niñas que tengan una cultura diferente a la suya.
¿Tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria alguna relación con personas que tengan una cultura distinta a la suya?

- Categoría 6: Realización de un dibujo relacionado con el término “multiculturalidad”.
¿Qué visión general tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria sobre el concepto de multiculturalidad?

2.6.1. Niveles de las respuestas del sistema de categorías

Una vez han sido considerados todos los aspectos anteriores, vamos a mostrar detalladamente cada uno de los niveles de nuestro sistema de categorías y los criterios que hemos tenido en cuenta para clasificar las contestaciones de nuestros discentes (ver *tabla 1*).

Categorías	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1. Definición de cultura.	<p>En este nivel se tendrán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no sepa, no conteste o de una contestación totalmente fuera de lugar.</p>	<p>Para este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas que tengan como referencia o idea básica que una cultura es una persona que es de otro país o son simplemente las costumbres, el arte o la religión de cada país.</p>	<p>En este nivel se anotarán aquellas contestaciones que argumenten de una forma más detallada (mínimo tres características) que una cultura es una costumbre (lo típico o habitual de un país), las tradiciones de un lugar (en relación con la historia), el arte, la creencia (religión) y la forma de vivir.</p>	<p>En este nivel se anotarán aquellas respuestas que estén lo más completas posible, argumentando por lo tanto que una cultura es un conjunto de características, costumbres, tradiciones, hábitos (gastronomía, idioma, forma de vestir...), creencias (religión), arte (danzas, música...), maneras de pensar y formas de vivir que vienen dadas históricamente. La cultura, además, identifica a una región o a un grupo social.</p>
<p><u>Pregunta:</u> <i>¿Cómo entienden los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria el concepto de cultura?</i></p>				
2. Definición de multiculturalidad.	<p>En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no sepa, no conteste o de una contestación totalmente fuera de lugar.</p>	<p>Para este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que los niños y niñas comenten que la multiculturalidad es que una persona/cosa puede tener o creer en varias culturas/costumbres/ artes...</p>	<p>En este nivel se anotarán las respuestas que coincidan en que la multiculturalidad son muchas o varias culturas.</p>	<p>En este nivel se anotarán aquellas respuestas más elaboradas en las que se argumente que la multiculturalidad es un concepto que hace referencia a la existencia de muchas o varias culturas conviviendo juntas en un mismo lugar, país, comunidad, ciudad, pueblo...</p>
<p><u>Pregunta:</u> <i>¿Cómo entienden los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria el concepto de multiculturalidad?</i></p>				

<p>3. Percepción que tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria sobre la multiculturalidad existente en las aulas.</p>	<p>En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no conteste, diga simplemente que “no” existe multiculturalidad en sus aulas o de una respuesta totalmente fuera de lugar.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no existe multiculturalidad en las aulas y argumente el porqué de su respuesta.</p>	<p>En este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que el alumnado responda que “sí” o que “crea que sí”, sin argumentar la respuesta o justificando la respuesta sin tener un buen dominio del concepto.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí existe multiculturalidad en las aulas, argumentando una respuesta convincente de ello.</p>
<p>Pregunta: <i>¿Creen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria que existe multiculturalidad en sus aulas? ¿Por qué?</i></p>				
<p>4. Importancia de la multiculturalidad en las aulas.</p>	<p>En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no conteste, no sepa o de una respuesta totalmente fuera de lugar.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no considera importante la multiculturalidad en las aulas, justificando su respuesta.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que la multiculturalidad en las aulas sí es importante, argumentando una respuesta no del todo clara, incluso ficticia e hipotética.</p>	<p>En este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que el alumnado responda claramente que sí es importante la multiculturalidad en las aulas ya que así podemos aprender / enseñar otras culturas, respetarlas, conocer personas distintas y descubrir cosas nuevas. También se reflejarán aquellas respuestas en las que se pongan ejemplos.</p>
<p>Pregunta: <i>¿Creen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria que la multiculturalidad existente en las aulas es importante?</i></p>				

<p>5. Cercanía o relación del alumnado del tercer ciclo de Primaria con otros niños y niñas que tengan una cultura diferente a la suya.</p>	<p>En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no conteste o de una respuesta totalmente fuera de lugar.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no conoce a nadie que tenga una cultura distinta a la suya o bien diga que sí conoce pero muestre una actitud de rechazo/desprecio hacia la misma.</p>	<p>En este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que el alumnado responda que sí conoce a alguien con una cultura distinta a la suya pero simplemente se limite a decir su nombre o bien de dónde procede y/o qué cultura tiene.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí conoce a alguien con una cultura distinta a la suya y explique brevemente o de forma detenida de dónde proviene y la relación existente entre ellos.</p>
<p>Pregunta: <i>¿Tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria alguna relación con personas que tengan una cultura distinta a la suya?</i></p>				
<p>6. Realización de un dibujo relacionado con el término “multiculturalidad”.</p>	<p>Para este nivel se tendrán en cuenta todos aquellos discentes que no hayan realizado ningún dibujo o sí lo hayan realizado pero no representen la temática a tratar.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todos aquellos alumnos y alumnas que hayan dibujado algo relacionado con la religión, las costumbres, los monumentos, banderas, etc.</p>	<p>En este nivel se tendrán en cuenta todos aquellos discentes que hayan dibujado una escena donde se encuentren dos o más personas claramente diferentes juntas.</p>	<p>Para este nivel se anotarán todos aquellos alumnos y alumnas que hayan dibujado una visión más global del concepto, es decir, relacionado con la unión de todas las personas del mundo, sean del lugar que sean.</p>
<p>Pregunta: <i>¿Qué visión general tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria sobre el concepto de multiculturalidad?</i></p>				

Tabla 1. Niveles de las respuestas del sistema de categorías. *Elaboración propia.*

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS DATOS

A continuación vamos a centrar nuestra atención en presentar y analizar los resultados obtenidos para cada una de las categorías de estudio, donde se mostrarán todas las unidades de información recabadas que son cada uno de los discentes cuestionados.

Realizaremos gráficos y tablas para ilustrar de un modo más claro y simple los datos que se exterioricen tras comparar las respuestas de los discentes con el sistema de categorías correspondiente a cada pregunta. Asimismo, toda la información conseguida será detallada y aclarada con varios ejemplos representativos de las contestaciones de los propios alumnos y alumnas y la lectura de los datos mostrados.

- **Categoría 1:**

Categoría 1. <u>Definición de cultura</u>				
Pregunta cuestionario 1. <i>¿Cómo entienden los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria el concepto de cultura?</i>				
Nivel	Descripción Nivel	Unidades Información	Nº Alum.	%
1	En este nivel se tendrán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no sepa, no conteste o de una contestación totalmente fuera de lugar.	A20, A29, A32, A38, A67, A78, A80, A81, A107, A120, A127.	11	7
2	Para este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas que tengan como referencia o idea básica que una cultura es una persona que es de otro país o son simplemente las costumbres, el arte o la religión de cada país.	A4, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A31, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A79, A82, A83, A85, A86, A88, A90, A91, A92, A93, A94, A95, A97, A98, A99, A100, A101, A102, A103, A104, A105, A106, A108, A109, A112, A113, A115, A117, A118, A119, A121, A123, A124, A125, A126, A128, A130, A132, A133, A135, A136, A137, A147.	102	69

3	<p>En este nivel se recogerán aquellas contestaciones que argumenten de una forma más detallada (mínimo tres características) que una cultura es una costumbre (lo típico o habitual de un país), las tradiciones de un lugar (en relación con la historia), el arte, la creencia (religión) y la forma de vivir.</p>	<p>A1, A2, A3, A10, A12, A17, A21, A30, A37, A50, A52, A56, A84, A87, A89, A96, A110, A111, A114, A116, A122, A131, A138, A141, A142, A144, A145, A146, A148.</p>	29	20
4	<p>En este nivel se recogerán aquellas respuestas que estén lo más completas posible, argumentando por lo tanto que una cultura es un conjunto de características, costumbres, tradiciones, hábitos (gastronomía, idioma, forma de vestir...), creencias (religión), arte (danzas, música...), maneras de pensar y formas de vivir que vienen dadas históricamente. La cultura, además, identifica a una región o a un grupo social.</p>	<p>A23, A129, A134, A139, A140, A143.</p>	6	4

Tabla 2. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 1. *Elaboración propia.*

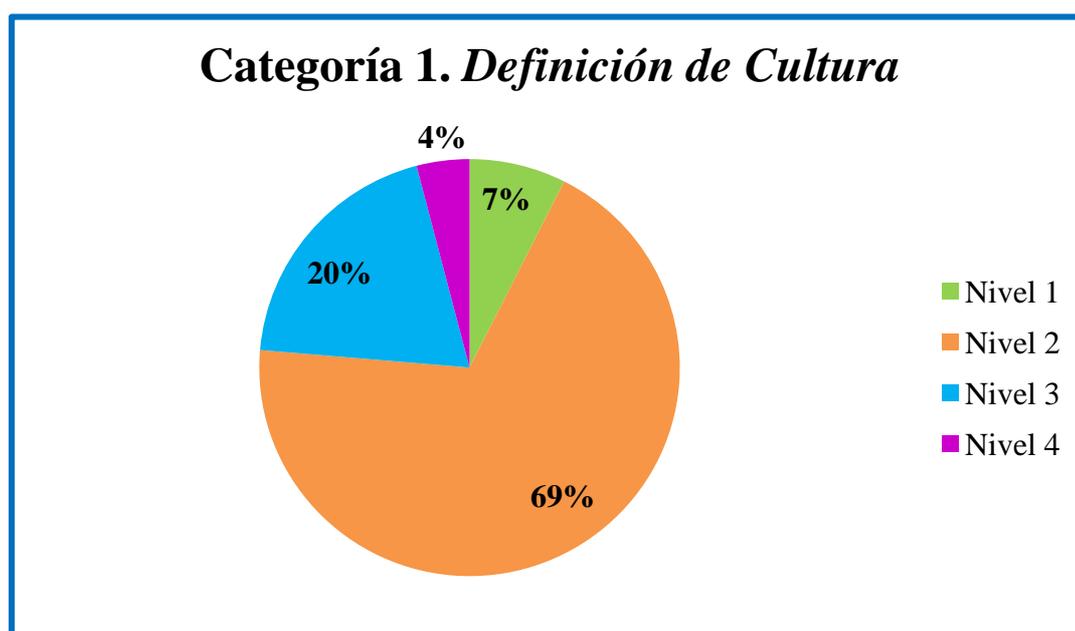


Gráfico 1. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 1. *Elaboración propia.*

En la *tabla 2* y en el *gráfico 1* podemos observar visiblemente la noción que tienen los niños y las niñas del tercer ciclo de Primaria sobre el término de cultura, encontrándose en el nivel 1 los discentes cuyas respuestas no se ajusten en nada a dicho concepto y en el nivel 5 las respuestas más correctas y elaboradas que definan claramente dicho término.

Haciendo un análisis más detallado, destacamos para el **nivel 1**, en el que se sitúa el alumnado que no sabe, no responde o no da la información necesaria, un total de 11 alumnos y alumnas, representando el 7% del total de los 148 discentes cuestionados.

Ejemplos de respuestas de este nivel son contestaciones tales como A20 “Una cultura es una figura en tres dimensiones”, A67 “Es una cultura que está hecha a mano o con máquinas o con soplete” o A29 “Una cultura es como una asignatura del colegio”.

En las dos primeras respuestas por parte de los discentes podemos observar, si nos paramos a contemplarlas detenidamente, como es muy probable que ambos hayan confundido el término de *cultura* por el término de *escultura*. De ahí que los dos estudiantes hayan dado una respuesta equívoca y totalmente fuera de contexto.

Por otro lado, la respuesta A29 manifiesta claramente que dicho término está ligado simplemente a una materia del colegio, como si fuera una asignatura de historia, matemáticas o bien religión.

De la misma forma para el **nivel 2** se ha tenido en cuenta el alumnado que tiene como idea básica que una cultura es una persona de otro país o son simplemente las costumbres, el arte o la religión de cada región. Podemos observar claramente que dicha respuesta es la mayoritaria por parte de los estudiantes, representando un 69% del total de los alumnos y alumnas.

Ejemplos de contestaciones de este nivel son respuestas tales como A9 “Es el arte de un país cualquiera como un monumento, las danzas, etc.”, A22 “Una cultura es lo típico que hacen las personas en su país”, A85 “Que viene de otro país” o A88 “La cultura son las diferentes costumbres de otros países”.

Todas las respuestas expuestas como ejemplo tienen en común que solamente relacionan el término de cultura con un aspecto característico de ella, es decir, no son capaces de relacionar dicho concepto con todos los determinantes posibles de la misma.

Por otro lado para el **nivel 3** se han recogido todas aquellas contestaciones que mencionan de una forma más detallada, ofreciendo un mínimo de tres características, que una cultura es una costumbre (lo típico o habitual de un país), la tradición de un lugar (en relación con la

historia), el arte, la creencia (religión) y la forma de vivir. Esta respuesta la han dado un 20% de los discentes.

Algunos ejemplos de respuestas de este nivel son A12 “La cultura es toda la historia que haya en un país donde también hay una serie de tradiciones, arte y religiones”, A37 “Una cultura son las diferentes tradiciones de un país, las creencias, religiones, arte, costumbres, etc.” o A96 “La cultura es su religión, sus costumbres, su gastronomía, etc.”.

Por último, en el **nivel 4** se han recogido todas aquellas respuestas que hayan ofrecido una contestación lo más completa posible, argumentando por lo tanto que una cultura es un conjunto de características, costumbres, tradiciones, hábitos (gastronomía, idioma, forma de vestir...), creencias (religión), arte (danzas, música...), maneras de pensar y formas de vivir, etc., que además, identifica a una región o a un grupo social. Aquí se encuentra el porcentaje más bajo de respuestas, siendo este solamente un 4%.

Ejemplos de respuestas son A23 “Una cultura son las historias, ciudades, tradiciones, etc. Está relacionado con las personas que viven en un sitio concreto o relacionado con una comunidad o país. Por ejemplo: el arte, la religión, el pensamiento, la forma de vivir, etc.”, A134 “Una cultura es un conjunto de características propias de un país determinado: la comida, la forma de vestir, la religión y el color, etc.” o A140 “Una cultura es un conjunto de costumbres, habla, gastronomía, etc., que identifica un pueblo”.

Una vez analizado el gráfico nivel a nivel, podemos concluir afirmando que la gran mayoría de los discentes aunque tengan una mínima noción acerca del término “cultura”, esta es muy escasa. Solo una mínima parte de los discentes, concretamente un 4% del total de los encuestados, tienen claro dicho concepto y lo definen correctamente.

- **Categoría 2:**

Categoría 2. Definición de multiculturalidad

Pregunta cuestionario 2. *¿Cómo entienden los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria el concepto de multiculturalidad?*

Niveles	Descripción Nivel	Unidades Información	Nº Alum.	%
1	En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no sepa, no conteste o de una contestación totalmente fuera de lugar.	A6, A13, A20, A32, A46, A62, A80, A86, A88, A90, A93, A97, A98, A101, A104, A105, A107, A108, A118, A119.	20	13

2	<p>Para este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que los niños y niñas comenten que la multiculturalidad es que una persona/cosa puede tener o creer en varias culturas/ costumbres/ artes...</p>	<p>A1, A3, A4, A14, A16, A17, A18, A19, A30, A31, A38, A51, A54, A57, A60, A64, A103, A123, A136.</p>	19	13
3	<p>En este nivel se anotarán las respuestas que coincidan en que la multiculturalidad son muchas o varias culturas.</p>	<p>A8, A9, A10, A15, A24, A25, A27, A28, A29, A33, A34, A40, A41, A42, A44, A45, A49, A52, A55, A56, A58, A59, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A81, A82, A84, A96, A100, A106, A111, A112, A113, A120, A122, A124, A125, A127, A130, A132, A133, A135, A137, A138, A141, A142, A144, A145, A146, A147, A148.</p>	62	42
4	<p>En este nivel se anotarán aquellas respuestas más elaboradas en las que se argumente que la multiculturalidad es un concepto que hace referencia a la existencia de muchas o varias culturas conviviendo juntas en un mismo lugar, país, comunidad, ciudad, pueblo...</p>	<p>A2, A5, A7, A11, A12, A21, A22, A23, A26, A35, A36, A37, A39, A43, A47, A48, A50, A53, A61, A63, A65, A79, A83, A85, A87, A89, A91, A92, A94, A95, A99, A102, A109, A110, A114, A115, A116, A117, A121, A126, A128, A129, A131, A134, A139, A140, A143.</p>	47	32

Tabla 3. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 2. *Elaboración propia.*

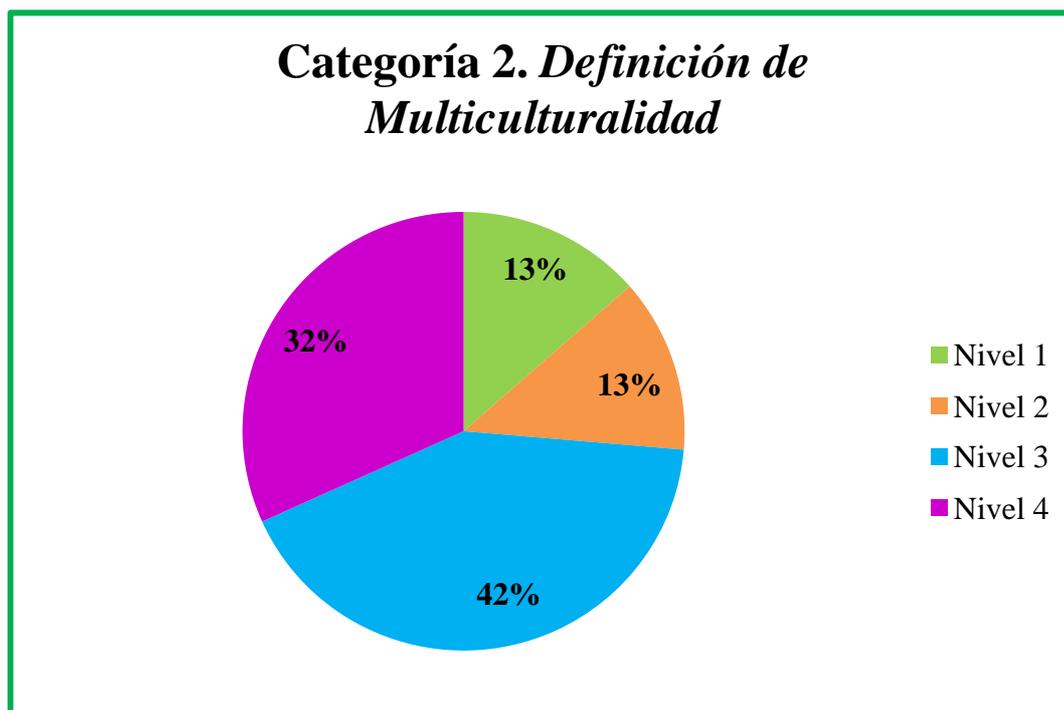


Gráfico 2. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 2. Elaboración propia.

En la *tabla 3* y en el *gráfico 2* podemos observar la noción que tienen los niños y las niñas del tercer ciclo de Educación Primaria sobre el término de multiculturalidad, encontrándose en el nivel 1 las respuestas menos acertadas y en el nivel 4 las respuestas más completas y veraces. Nada más contemplar el gráfico, de entrada podemos observar como esta vez parece ser que los resultados son bastante más equilibrados, mostrándose más respuestas acertadas, pero vamos a detallar un poco más acerca de los distintos niveles:

Para el **nivel 1**, en el que se sitúa el alumnado que no sabe, no responde o da una respuesta totalmente fuera de lugar, hay un total de 20 alumnos y alumnas, que representan un 13% del total.

Ejemplos de respuestas de este nivel son contestaciones tales como A13 “Es un cuadro pero en tres dimensiones. Una danza y no se ve normal, es algo que se sale de la cultura”, A20 “Una multiculturalidad es una figura de más de cinco dimensiones” o A104 “La multiculturalidad son personas que no son de mi país”.

De la misma forma para el **nivel 2** se han tenido en cuenta aquellas respuestas en las que los discentes han comentado que la multiculturalidad es que una persona/cosa puede tener o crear

en varias culturas/ costumbres/ artes, etc. En total han sido 19 los estudiantes que han dado una respuesta desde este punto de vista, representando un 13%.

Ejemplos de contestaciones de este nivel son respuestas tales como A1 “Pienso que la multiculturalidad es que esa cosa o persona no tiene una sino varias culturas, costumbres o artes. Por ejemplo: retratos, música, esculturas, etc.” o A64 “Que es una persona de muchas culturas y que entiende de culturas”.

Por otro lado, para el **nivel 3** se han recogido todas aquellas respuestas que expresan que la multiculturalidad son muchas o varias culturas. Contestación simple pero correcta. Un 42% del total de los alumnos y alumnas han coincidido dando esta contestación, siendo este el porcentaje más alto de todos.

Algunos ejemplos de respuestas de este nivel son A67 “Es que hay muchas culturas”, A82 “Multiculturalidad significa que hay muchas culturas” o A147 “La multiculturalidad son muchas personas de distintas culturas”.

Por último, en el **nivel 4** se han recogido todas aquellas respuestas más elaboradas en las que se argumente que la multiculturalidad es un concepto que hace referencia a la existencia de muchas o varias culturas conviviendo juntas en un mismo lugar, país, comunidad, ciudad, pueblo, etc. El porcentaje de esta respuesta ha sido de un 32%, porcentaje bastante elevado comparándolo con la primera cuestión.

Ejemplos de respuestas son A2 “La multiculturalidad son muchas culturas viviendo juntas en un mismo país, comunidad, ciudad, pueblo, etc.”, A61 “La multiculturalidad es que hay muchas culturas en el mundo y si conoces a alguien que no sea de la tuya... ¡no debes meterte con él!” o A95 “La multiculturalidad son dos o varias culturas unidas aunque diferentes. Por eso, no tienes que despreciar a las personas que no sean de tu misma cultura”.

Resultan interesantes las dos últimas respuestas, ya que además de responder correctamente a la cuestión, transmiten un mensaje de paz y bienestar en el mundo, y eso es digno de recalcar.

En definitiva, en esta categoría parece que los discentes han contestado de una forma más certera, pero como la definición correcta y simple de que la “multiculturalidad es que hay muchas culturas” es la predominante, nos puede dar a pensar de que lo único que han hecho los estudiantes es “leer la palabra”, es decir, descomponerla, ya que “multi” significa muchos y “culturalidad” cultura, pero realmente no comprenden el concepto.

Es por ello que para saber si los discentes dominan bien dicho término, tendremos que observar la última cuestión en la que deben realizar un dibujo sobre la multiculturalidad y comparando los resultados se averiguará si realmente estos saben el significado o no.

- **Categoría 3:**

Categoría 3. Percepción que tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria sobre la multiculturalidad existente en las aulas.

Pregunta cuestionario 3. *¿Creen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria que existe multiculturalidad en sus aulas? ¿Por qué?*

Niveles	Descripción Nivel	Unidades Información	Nº Alum.	%
1	En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no conteste, diga simplemente que “no” existe multiculturalidad en sus aulas o de una respuesta totalmente fuera de lugar.	A1, A13, A15, A20, A23, A24, A26, A27, A29, A58, A80, A89, A119, A120.	14	9
2	Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no existe multiculturalidad en las aulas y argumente el porqué de su respuesta.	A17, A32, A38, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A81, A82, A83, A98, A105, A131, A137, A138, A139, A140, A141, A142, A143, A144, A145, A146.	26	18
3	En este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que el alumnado responda que “sí” o que “crea que sí”, sin argumentar la respuesta o justificando la respuesta sin tener un buen dominio del concepto.	A3, A4, A6, A7, A9, A10, A14, A43, A44, A45, A46, A51, A53, A61, A63, A64, A67, A75, A78, A90, A92, A97, A101, A107, A108, A112, A118, A122, A123, A127, A128.	31	21

4	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí existe multiculturalidad en las aulas, argumentando una respuesta convincente de ello.</p>	<p>A2, A5, A8, A11, A12, A16, A18, A19, A21, A22, A25, A28, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A47, A48, A49, A50, A52, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A62, A65, A66, A76, A77, A79, A84, A85, A86, A87, A88, A91, A93, A94, A95, A96, A99, A100, A102, A103, A104, A106, A109, A110, A111, A113, A114, A115, A116, A117, A121, A124, A125, A126, A129, A130, A132, A133, A134, A135, A136, A147, A148.</p>	77	52
----------	---	--	----	----

Tabla 4. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 3. *Elaboración propia.*

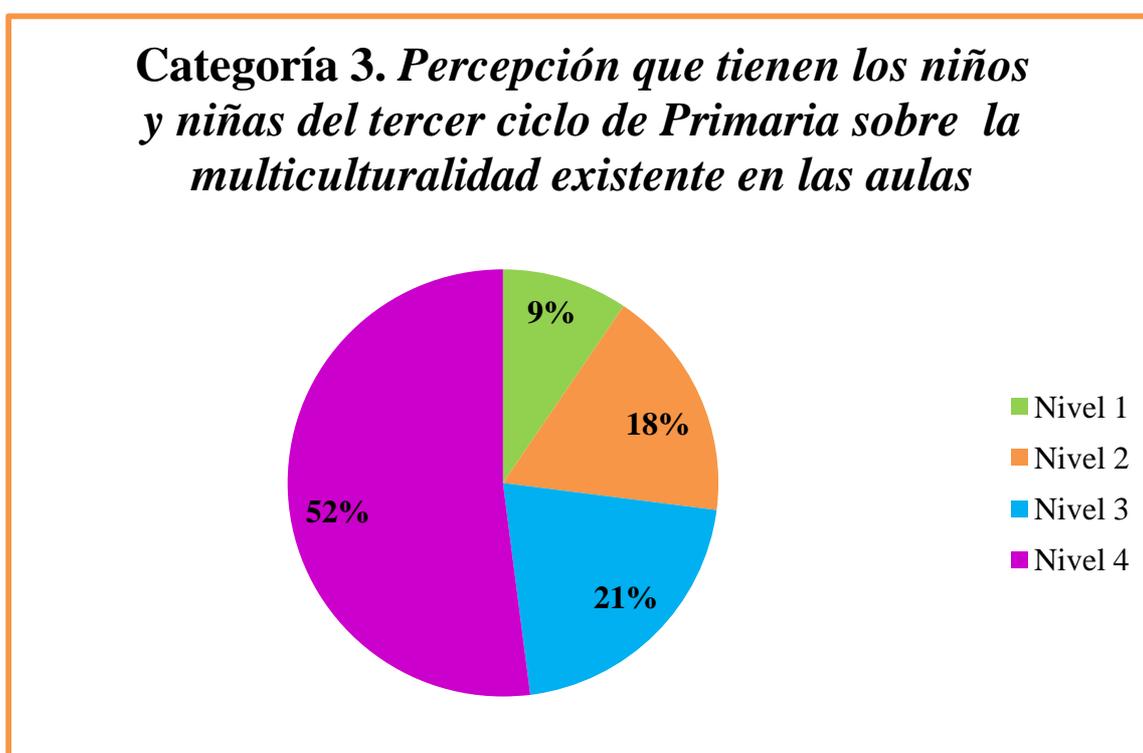


Gráfico 3. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 3. *Elaboración propia.*

En la *tabla 4* y el *gráfico 3* podemos observar visiblemente la percepción que tienen los niños y las niñas del tercer ciclo de Educación Primaria sobre la multiculturalidad existente en las aulas, mostrándose en el nivel 1 los discentes cuyas respuestas sean que no existe multiculturalidad o den una respuesta fuera de contexto y en el nivel 4 se encuentren aquellas

respuestas en las que afirman la existencia de multiculturalidad en las aulas argumentando un porqué convincente.

Para el **nivel 1**, en el que se sitúa el alumnado que no da ninguna respuesta, diga simplemente que “no” existe multiculturalidad en sus aulas o da una respuesta totalmente fuera de lugar, hay un total de 14 alumnos y alumnas, que representan un 9% del total.

Ejemplos de respuestas de este nivel son contestaciones tales como A13 “Sí existe multiculturalidad, por ejemplo la pizarra alguna vez se mueve y nos mareamos, también la rueda del trivial”, A20 “Sí, puede haber en mi clase porque tiene más de 5 dimensiones” o A29 “Sí, porque tenemos lengua, mates...”.

De la misma forma para el **nivel 2** se han tenido en cuenta aquellos alumnos y alumnas que afirman que no existe multiculturalidad en las aulas y argumenten el porqué de su respuesta. En total han sido 26 los estudiantes que han dado esta respuesta, representando un 18%.

Ejemplos de contestaciones de este nivel son respuestas tales como A32 “No, porque la multiculturalidad sería complicada para nosotros”, A38 “No, porque todas las aulas de nuestro cole viven en un país” o A140 “No, porque todos somos iguales y tenemos las mismas costumbres”.

Por otro lado, para el **nivel 3** se han recogido todas aquellas respuestas en las que el alumnado ha contestado que “sí” o que “crea que sí”, sin argumentar la respuesta o justificando la respuesta sin tener un buen dominio del concepto. Un 21% del total de los alumnos y alumnas pertenece a este nivel.

Algunos ejemplos de respuestas de este nivel son A46 “Sí, porque en cada país hay una cultura diferente”, A78 “Sí, porque hay mucha gente muy rara” o A97 “Sí, porque todos somos iguales, los niños y las niñas”.

Por último, en el **nivel 4** se han recogido todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí existe multiculturalidad en las aulas, argumentando una respuesta convincente de ello. El porcentaje de esta respuesta ha sido de un 52%, siendo este el porcentaje más alto de todos abarcando a más de la mitad de los estudiantes.

Ejemplos de respuestas son A2 “Sí, porque hay personas de diferentes culturas y les aceptamos”, A95 “Yo pienso que sí, pero no en todas, porque en mi aula (6ºA) hay personas de tres culturas diferentes y estamos juntos sin necesidad de enfadarnos. Pero por ejemplo en el

aula de 6ºB todos son de la misma cultura”, A104 “Sí, porque los niños que vienen de afuera que se apuntan a nuestro colegio, pero no hay que insultarles porque vengan de otro país”.

Nuevamente resultan curiosas las contestaciones, ya que esta vez las 3 muestran un mensaje intrínseco relacionado con el respeto hacia las personas que provengan de otros sitios.

Una vez observados los datos, cabe recalcar como el porcentaje del nivel 4, siendo esta siempre la respuesta más asertiva, va incrementando notablemente a medida que avanzan las cuestiones, dato muy positivo de antemano.

- **Categoría 4:**

Categoría 4. Importancia de la multiculturalidad en las aulas.

Pregunta cuestionario 4. *¿Creen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria que la multiculturalidad existente en las aulas es importante?*

Niveles	Descripción Nivel	Unidades Información	Nº Alum.	%
1	En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no conteste, no sepa o de una respuesta totalmente fuera de lugar.	A20, A28, A62, A76, A77, A80, A81, A83, A86, A92, A97, A112, A118, A119, A127, A128.	16	11
2	Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no considera importante la multiculturalidad en las aulas, justificando su respuesta.	A31, A38, A102, A105, A132.	5	3
3	Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que la multiculturalidad en las aulas sí es importante, argumentando una respuesta no del todo clara, incluso ficticia e hipotética.	A1, A4, A6, A8, A9, A10, A11, A14, A15, A16, A17, A19, A23, A26, A27, A29, A33, A35, A39, A42, A43, A44, A45, A46, A49, A52, A56, A57, A59, A61, A64, A65, A66, A67, A69, A75, A78, A84, A93, A98, A101, A107, A110, A113, A117, A120, A122, A123, A124, A130.	50	34

4	<p>En este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que el alumnado responda claramente que sí es importante la multiculturalidad en las aulas ya que así podemos aprender / enseñar otras culturas, respetarlas, conocer personas distintas y descubrir cosas nuevas. También se reflejarán aquellas respuestas en las que se pongan ejemplos.</p>	<p>A2, A3, A5, A7, A12, A13, A18, A21, A22, A24, A25, A30, A32, A34, A36, A37, A40, A41, A47, A48, A50, A51, A53, A54, A55, A58, A60, A63, A68, A70, A71, A72, A73, A74, A79, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A94, A95, A96, A99, A100, A103, A104, A106, A108, A109, A111, A114, A115, A116, A121, A125, A126, A129, A131, A133, A134, A135, A136, A137, A138, A139, A140, A141, A142, A143, A144, A145, A146, A147, A148.</p>	77	52
----------	--	--	----	----

Tabla 5. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 4. *Elaboración propia.*

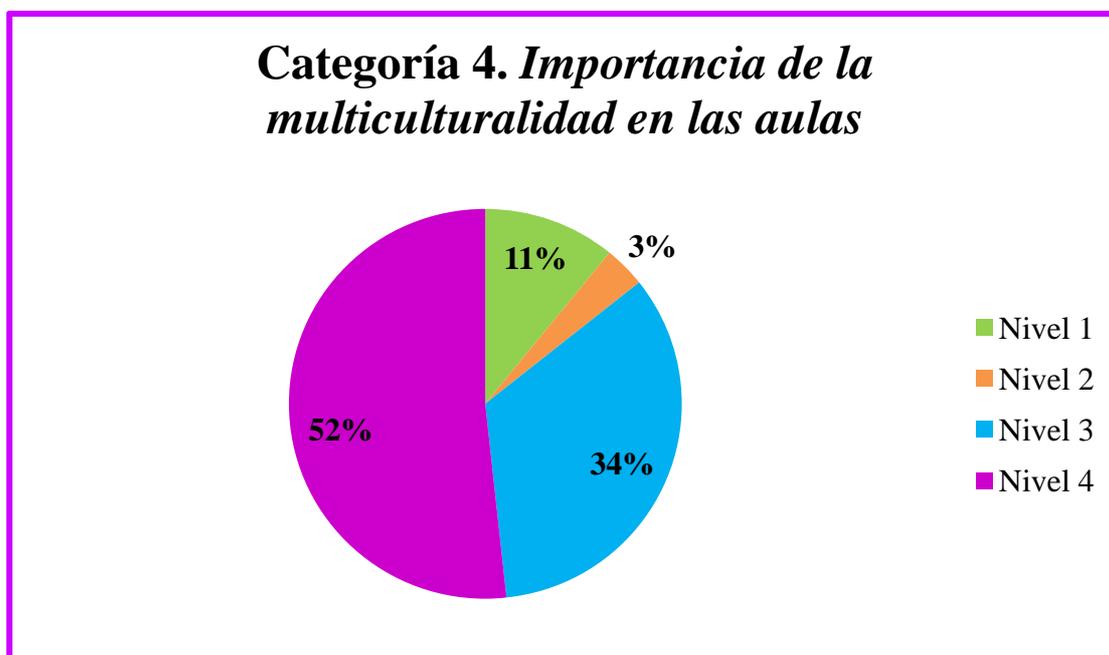


Gráfico 4. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 4. *Elaboración propia.*

En la *tabla 5* y en el *gráfico 4* podemos observar con claridad la importancia que le dan los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria a la multiculturalidad existente en las aulas, encontrándose en el nivel 1 los discentes cuyas respuestas no se ajusten en nada a la cuestión y en el nivel 5 las respuestas más correctas y elaboradas en las que el alumnado exprese que sí es importante la multiculturalidad, justificando apropiadamente tal afirmación.

Haciendo un análisis más detallado, destacamos para el **nivel 1**, en el que se sitúa el alumnado que no sabe, no responde o no da la información necesaria, un total de 16 alumnos y alumnas, representando el 11% del total de los 148 discentes cuestionados.

Ejemplos de respuestas de este nivel son contestaciones tales como A20 “Sí es importante porque hay muchas cosas de más de cinco dimensiones”, A92 “Sí, porque Dios es nuestro Padre todo poderoso y hay que creer en él”, o A97 “Sí, porque si no puede haber violencia de género”.

De la misma forma para el **nivel 2** se ha tenido en cuenta el alumnado que haya contestado que no considera importante la multiculturalidad en las aulas, dando un porqué de su respuesta, en la mayoría de los casos aportando argumentos con un cierto desprecio hacia las personas que son diferentes a ellos/as. Podemos observar claramente que dicha respuesta es la minoritaria por parte de los estudiantes, representando solo a un 3% del total de los alumnos y alumnas.

Ejemplos de contestaciones de este nivel son respuestas tales como A31 “No, porque cada uno tiene su país”, A105 “No, porque todos tenemos que ser iguales” o A132 “No, porque todas las personas no pensamos lo mismo y para alguno puede ser bueno y para otro malo”.

Por otro lado para el **nivel 3** se han recogido todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que la multiculturalidad en las aulas sí es importante, argumentando una respuesta no del todo clara, incluso ficticia e hipotética. Esta respuesta la han dado un 34% de los discentes.

Algunos ejemplos de respuestas de este nivel son A8 “Sí, porque sino no conoceríamos el mundo hoy en día ¡Ni siquiera tantos conocimientos! Aparte, la comida no variaría”, A23 “Sí, porque entonces no tendríamos nada en especial, ni nada sin sentido. Ni siquiera otros países”, A48 “Sí, porque sino la vida aburriría porque no se descubriría nada” o A93 “Sí, porque no hay que ser racista con ninguna persona”.

Por último, en el **nivel 4** se han recogido todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya respondido claramente que sí es importante la multiculturalidad en las aulas ya que así podemos aprender / enseñar otras culturas, respetarlas, conocer personas distintas y descubrir cosas nuevas. Aquí se encuentra el porcentaje más alto de respuestas, siendo este de un 52%.

Ejemplos de respuestas son A36 “Sí, porque un niño de otra cultura a nuestro país puede aportar distintos tipos de comidas, puede enseñarnos otros juegos que no conozcamos...”, A51

“Sí, porque sería un poco raro no tener gente diferente en el mundo. Así aprendemos de otros países, por ejemplo, chino” o A99 “Sí, porque hace que la gente se conozca y se puede aprender muchísimo con otras culturas, fíjate que se pueden aprender hasta otros idiomas a partir del tuyo”,

Para concluir, podemos afirmar como pese a que existan estudiantes que tengan algunas ideas negativas sobre la multiculturalidad en las aulas y se debería trabajar en ello lo antes posible, se ha avanzado mucho en cuanto a pensamientos y podemos comprobar como la mayoría de los niños y niñas son muy receptivos y muestran actitudes muy positivas hacia todas las personas que sean diferentes.

- **Categoría 5:**

Categoría 5. Cercanía o relación del alumnado del tercer ciclo de Primaria con otros niños y niñas que tengan una cultura diferente a la suya.

Pregunta cuestionario 5. *¿Tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria alguna relación con personas que tengan una cultura distinta a la suya?*

Niveles	Descripción Nivel	Unidades Información	Nº Alum.	%
1	En este nivel se tomarán en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado no conteste o de una respuesta totalmente fuera de lugar.	A26, A67, A76, A80, A82, A107, A137.	7	5
2	Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no conoce a nadie que tenga una cultura distinta a la suya o bien diga que sí conoce pero muestre una actitud de rechazo/desprecio hacia la misma.	A32, A45, A130.	3	2

3	<p>En este nivel se tendrán en cuenta aquellas respuestas en las que el alumnado responda que sí conoce a alguien con una cultura distinta a la suya pero simplemente se limite a decir su nombre o bien de dónde procede y/o qué cultura tiene.</p>	<p>A38, A46, A58, A60, A63, A69, A70, A71, A74, A77, A78, A85, A92, A110, A124, A132.</p>	16	11
4	<p>Para este nivel se anotarán todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí conoce a alguien con una cultura distinta a la suya y explique brevemente o de forma detenida de dónde proviene y la relación existente entre ellos.</p>	<p>A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A27, A28, A29, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A59, A61, A62, A64, A65, A66, A68, A72, A73, A75, A79, A81, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A93, A94, A95, A96, A97, A98, A99, A100, A101, A102, A103, A104, A105, A106, A108, A109, A111, A112, A113, A114, A115, A116, A117, A118, A119, A120, A121, A122, A123, A125, A126, A127, A128, A129, A131, A133, A134, A135, A136, A138, A139, A140, A141, A142, A143, A144, A145, A146, A147, A148.</p>	122	82

Tabla 6. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 5. Elaboración propia.

Categoría 5. Cercanía o relación del alumnado del tercer ciclo de Primaria con otros niños y niñas que tengan una cultura diferente a la suya

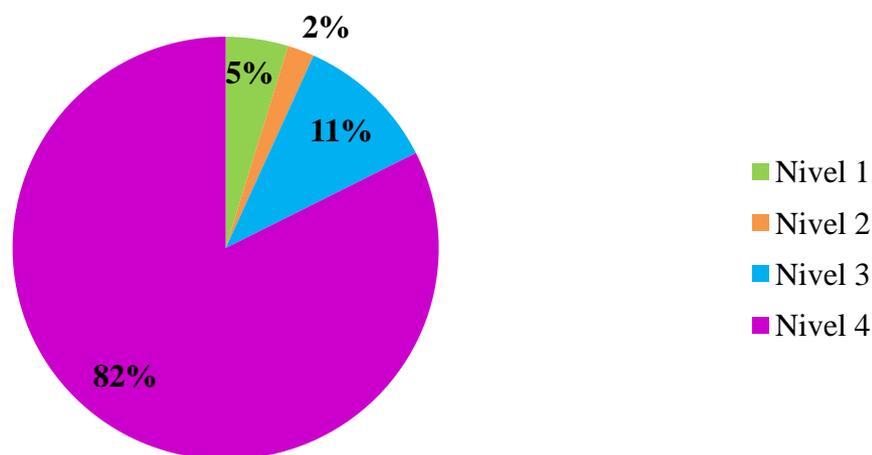


Gráfico 5. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 5. Elaboración propia.

En la *tabla 6* y en el *gráfico 5* podemos observar la cercanía o relación del alumnado del tercer ciclo de Primaria con otros niños y niñas que tengan una cultura diferente a la suya, encontrándose en el nivel 1 las respuestas en las que el alumnado no conteste o de una respuesta totalmente fuera de lugar y en el nivel 4 las respuestas en las que los discentes presenten breve o detalladamente a alguien que conozcan que tenga una cultura diferente a la suya, explicando además qué relación tienen con él o ella. Nada más contemplar el gráfico, de entrada podemos observar como la gran mayoría de los alumnos y alumnas (un 82%) conoce a alguien diferente a él/ella y tienen alguna relación por simple que sea, pero vamos a detallar un poco más acerca de los distintos niveles:

Para el **nivel 1**, en el que se sitúa el alumnado que no sabe, no responde o da una respuesta totalmente fuera de lugar, hay un total de 20 alumnos y alumnas, que representan un 13% del total.

Ejemplos de respuestas de este nivel son contestaciones tales como A26 “Sí, mi mejor amigo Diego, que él es de “valores” y yo de “religión” y nos gustan otras cosas. Yo utilizo el móvil y él se pega todo el día con la PS3”, A67 “Mi prima que trabaja en un hospital” o A137 “Yo tengo un albañil que construía cocinas”.

De la misma forma para el **nivel 2** se han tenido en cuenta todas aquellas respuestas en las que el alumnado conteste que no conoce a nadie que tenga una cultura distinta a la suya o bien diga que sí conoce pero muestre una actitud de rechazo/desprecio hacia la misma. En total han sido solo 3 los estudiantes que han dado una respuesta desde este punto de vista, representando una minoría del 2%.

Las contestaciones de este nivel han sido respuestas tales como A32 “No conozco a ningún niño o niña”, A45 “No tengo relación porque es musulmana” y A130 “Sí, Yumoque, Tobi, Joshua, Tesoro. No teníamos ninguna relación porque eran negros”.

En las dos últimas respuestas podemos observar cierto grado de racismo, argumentando ambos discentes que pese a que conocían a una o más personas diferentes a ellos, no tenían relación o bien porque era musulmana o bien porque eran “negros”, mostrando así desprecio hacia las personas con distinta procedencia y diferentes costumbres.

Por otro lado, para el **nivel 3** se han recogido todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí conoce a alguien con una cultura distinta a la suya pero simplemente se limite a decir su nombre o bien de dónde procede y/o qué cultura tiene. Este nivel se corresponde con un 11% del total de los alumnos y alumnas.

Algunos ejemplos de respuestas de este nivel son A38 “Aya es de Marruecos y Ana de Rusia”, A110 “Ana de mi clase que es de Paraguay. Esteban que es de Colombia. Oujie que es de China” o A124 “Sí, a Ana”.

Por último, en el **nivel 4** se han recogido todas aquellas respuestas en las que el alumnado haya contestado que sí conoce a alguien con una cultura distinta a la suya y explique brevemente o de forma detenida de dónde proviene y la relación existente entre ellos. El porcentaje de esta respuesta ha sido de un 82%, siendo este el porcentaje más alto de todos.

Ejemplos de respuestas son A2 “Tengo una prima y un primo adoptados y son de raza china. Adoptaron a mi prima con 7 años y a mi primo con 5 años. También el profesor Jamún y la seño Rosana. El profe Jamún es amable y la seño Rosana nació en Brasil y se crió en Galicia”, A10 “Sí, mis primos Lâo Victor y Vinicio. Ellos son de Brasil, de donde vienen mis padres, yo me llevo muy bien con ellos. Hablamos por teléfono y Vinicio está aprendiendo hablar español. Lâo Victor tiene 8 años y Vinicio tiene 14 años. Y mi tía, que es de Brasil, tiene 33 años y ella es más guapa que Sara Carbonero”, A114 “Sí, una niña y sus hermanos que eran de México y vivían enfrente mía. Se llamaba Elisabet, ella era muy tímida y no quería relacionarse con nadie de su clase. Pero era muy buena y graciosa, siempre estábamos con ella. Intentábamos

que se relacionara pero nada, nuestra relación era muy buena, la invitaba a casa y jugábamos juntas. Éramos muy amigas, por desgracia se fue del colegio pero todavía seguimos en contacto. Ella tenía menos cosas, comía diferente. Un día quise probar su comida favorita y me encantó. ☺ Lo que decidimos fue regalarles cosas que no necesitábamos y le hicimos sonreír”, A126 “Sí, ella es de Paraguay y ha llegado nueva al cole y ya nosotras la apreciamos como una amiga más. Yo la quiero mucho. Sabemos hasta su dirección, la llamamos todos los días pero sus padres todavía no la dejan salir sola a la calle, porque ella no conoce nada. Estoy muy contenta de que ella esté a mi lado en clase. Aunque le tengamos que explicar todo lo que hablamos, en su país hay también palabras que no conocemos aquí. Gracias por todo Ana”.

Podemos contemplar como la gran mayoría de los estudiantes además de conocer a personas con diferentes culturas y contarnos qué relación tienen con ellos/as, estos nos cuentan experiencias propias, sentimientos de alegría, etc., notándose en la calidad de las respuestas.

- **Categoría 6:**

Categoría 6. Realización de un dibujo relacionado con el término “multiculturalidad”				
Pregunta cuestionario 6. ¿Qué visión general tienen los niños y niñas del tercer ciclo de Primaria sobre el concepto de multiculturalidad?				
Nivel	Descripción Nivel	Unidades Información	Nº Alum.	%
1	Para este nivel se tendrán en cuenta todos aquellos discentes que no hayan realizado ningún dibujo o sí lo hayan realizado pero no representen la temática a tratar.	A13, A20, A26, A27, A29, A30, A39, A46, A54, A67, A68, A70, A71, A76, A80, A82, A124, A141, A148.	19	13
2	Para este nivel se anotarán todos aquellos alumnos y alumnas que hayan dibujado algo relacionado con la religión, las costumbres, los monumentos, banderas, etc.	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A23, A24, A25, A32, A37, A38, A40, A41, A42, A45, A49, A50, A53, A56, A58, A63, A64, A66, A69, A74, A81, A83, A85, A88, A91, A92, A93, A95, A98, A99, A104, A108, A112, A120, A121, A122, A123, A127, A137, A138, A142, A143.	60	41

3	En este nivel se tendrán en cuenta todos aquellos discentes que hayan dibujado una escena donde se encuentren dos o más personas claramente diferentes juntas.	A2, A14, A28, A31, A33, A34, A35, A36, A43, A44, A51, A52, A57, A60, A61, A62, A72, A73, A75, A77, A78, A84, A86, A87, A89, A94, A96, A97, A101, A103, A105, A106, A109, A110, A111, A114, A115, A125, A128, A130, A131, A132, A133, A134, A135, A136, A139, A140, A144, A145, A146, A147	52	35
4	Para este nivel se anotarán todos aquellos alumnos y alumnas que hayan dibujado una visión más global del concepto, es decir, relacionado con la unión de todas las personas del mundo, sean del lugar que sean.	A47, A48, A55, A59, A65, A79, A90, A100, A102, A107, A113, A116, A117, A118, A119, A126, A129	17	11

Tabla 7. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 6. Elaboración propia.

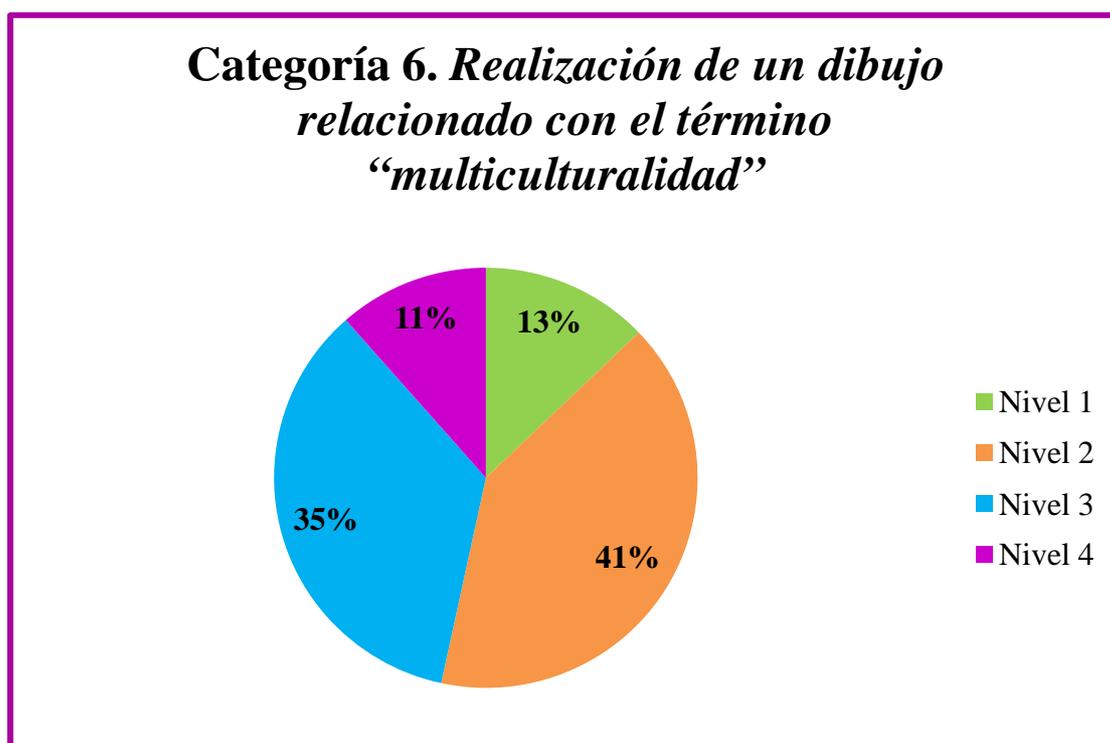


Gráfico 6. Cuestionario alumnado, codificación Categoría 6. Elaboración propia.

En la *tabla 7* y en el *gráfico 6* podemos observar la visión general que tienen los niños y las niñas del tercer ciclo de Educación Primaria sobre el término de multiculturalidad por medio de un dibujo. En el nivel 1 se encuentran aquellos discentes que no hayan realizado ningún dibujo

o sí lo hayan realizado pero no representen la temática a tratar, y en el nivel 4 se encuentran los estudiantes que hayan elaborado los dibujos más completos, dibujando una visión global del concepto. Nada más contemplar el gráfico, de entrada podemos observar como esta vez parece ser que los resultados son bastante más equilibrados, mostrándose menos respuestas acertadas que en la cuestión número dos del cuestionario, pero vamos a detallar un poco más acerca de los distintos niveles:

Para el **nivel 1**, donde como bien hemos comentado se encuentran aquellos alumnos y alumnas que o bien no han dibujado nada o bien sus dibujos no representan la temática a tratar, hay un total de 19 alumnos y alumnas, que representan un 13% del total.

Ejemplos de dibujos de este nivel son (ver figuras 11-14):

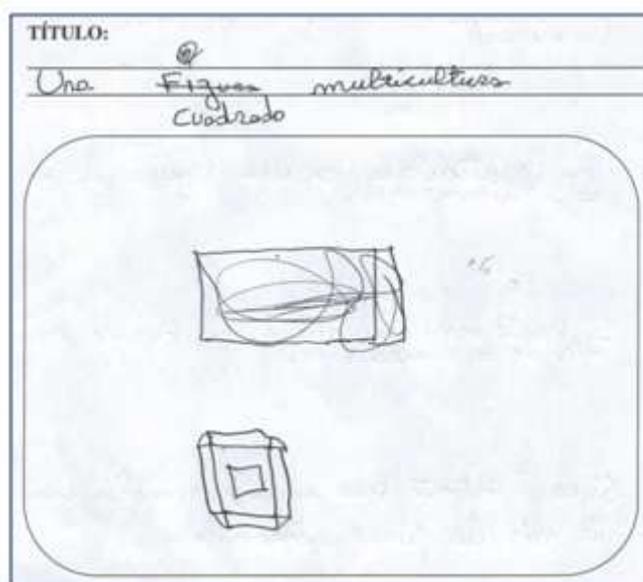


Figura 11. Unidad de información "A20"

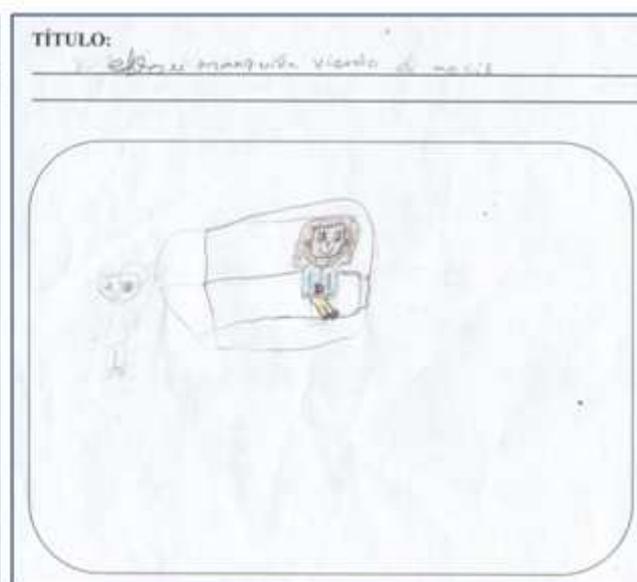


Figura 12. Unidad de información "A26"

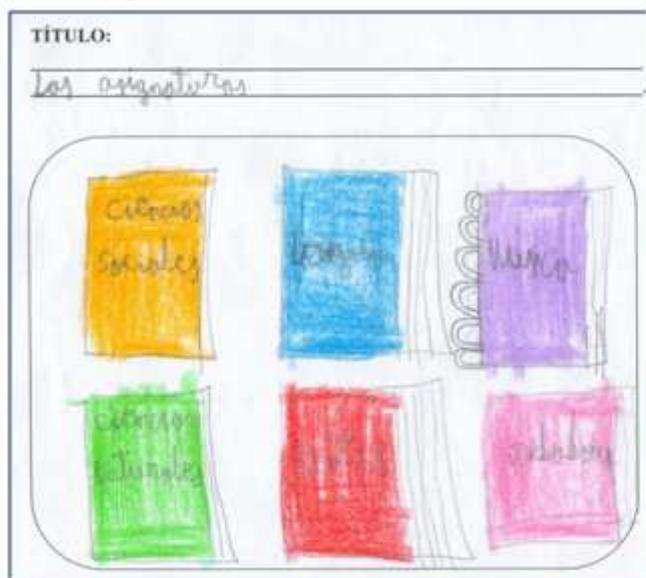


Figura 13. Unidad de información "A29"



Figura 14. Unidad de información "A67"

En los dibujos podemos afirmar respuestas ya obtenidas en la cuestión número dos como que la cultura es una asignatura del colegio (ver *figura 13*) o la confusión del término por escultura, asegurándome ambos dueños de los dibujos de las *figuras 11 y 14* que sus bocetos son imágenes relacionadas con unas “figuras multiculturales”.

Por otro lado, observamos un dibujo curioso el cual se titula: “Estoy tranquila viendo el móvil” (ver *figura 12*) en el cual podemos ver dibujada a una niña, probablemente la propietaria del dibujo, jugando con un teléfono. Resulta impactante a veces como un aparato electrónico, como es en este caso un teléfono móvil, puede absorber tanto el pensamiento de alguien, llegando incluso a descentrarse del tema cuestionado en sí.

De la misma forma para el **nivel 2** se han tenido en cuenta todos aquellos alumnos y alumnas que hayan dibujado algo relacionado con la religión, las costumbres, los monumentos, banderas, etc. En total han sido nada más y nada menos que 60 estudiantes los que han elaborado un dibujo desde este punto de vista, representando a la mayoría de los discentes con un 41% del total.

Ejemplos de dibujos de este nivel son (ver *figuras 15-18*):



Figura 15. Unidad de información “A5”



Figura 16. Unidad de información “A40”



Figura 17. Unidad de información "A58"



Figura 18. Unidad de información "A92"

En este nivel podemos apreciar varios dibujos relacionados con la religión como por ejemplo estos dos anteriores (ver figuras 15 y 18) y otros dibujos vinculados con las costumbres, como por ejemplo los hogares (ver figura 16).

Resulta llamativo el dibujo ofrecido por la unidad de información "A58" (ver figura 17), en el cual se muestra una breve explicación para "Kirinyaga", el protagonista de la historia introductoria del cuestionario, sobre las banderas de España y Andalucía.

Por otro lado, para el nivel 3 se han recogido todos los dibujos de aquellos discentes que hayan representado una escena donde se encuentren dos o más personas claramente diferentes juntas. En este nivel se encuentran 52 alumnos y alumnas, representando a un 35% del total.

Algunos ejemplos de dibujos de este nivel son (ver figuras 19-22):



Figura 19. Unidad de información "A33"



Figura 20. Unidad de información "A87"

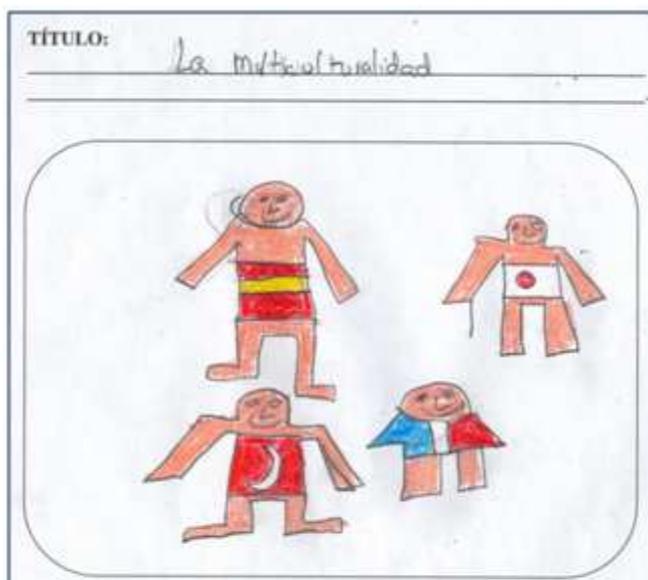


Figura 21. Unidad de información "A101"



Figura 22. Unidad de información "A114"

Una vez analizados los dibujos, podemos comprobar como en todos ellos hay dibujados individuos de diferentes países, unos diferenciados por la tonalidad de piel o los rasgos faciales (ver *figuras 19 y 20*) y otros diferenciados ya que los personajes están vestidos con las banderas propias de cada uno de sus países (ver *figura 21*).

Además, podemos observar en esta parte de la investigación como existen discentes que piensan que ser de otra cultura, de otro país, implica ser pobre y lo demuestran dibujándose ayudando a los demás. Por ejemplo, en la *figura 19* podemos ver a una niña, posiblemente la propietaria del dibujo, entregando comida a un niño con un color de piel más oscuro que ella, lo cual nos da a pensar que relaciona la pobreza con las personas que tienen un color oscuro de piel.

Por otro lado, si observamos detenidamente la ilustración esbozada por la unidad de información "A114" (ver *figura 22*) nos percataremos de lo interesante que puede llegar a ser su análisis. Se trata de un dibujo en el que se encuentran tres personajes de dos lugares distintos, mostrándose sus costumbres a modo de comparación. Vemos claramente como el personaje de la derecha representa a una mujer "rica", vestida con ropa en buen estado y dibujado a su alrededor un teléfono móvil, una muñeca preciosa y un bolso moderno; a la izquierda del dibujo, sin embargo, se observa a dos personas (una madre con su hija) que representan la parte "pobre" del dibujo, vestidas con ropa sucia y sin calzado, observándose además a su alrededor un móvil "con un trozo de cartón" (tal y como está escrito en el propio

esbozo), una muñeca vieja y un bolso obsoleto. Justo abajo podemos leer “mejora la vida de los demás”, exponiendo así un mensaje de apoyo hacia las personas que estén más necesitadas.

Además, previamente en la cuestión anterior donde se preguntaba a los discentes si conocían a alguien con una cultura distinta, ya pudimos contemplar la respuesta por parte de esta unidad de información “A114”, diciendo que: “[...] Ella tenía menos cosas, comía diferente. Un día quise probar su comida favorita y me encantó. ☺ Lo que decidimos fue regalarles cosas que no necesitábamos y le hicimos sonreír”. Aquí se muestra como este/a discente ya ha tenido alguna experiencia ayudando a alguien que lo necesitaba y probablemente ha sido tan fuerte la vivencia que ha decidido plasmar en su dibujo lo que había vivido en sus propias carnes.

Finalmente, en el **nivel 4** se han recogido todos aquellos dibujos más elaborados en los que los alumnos y alumnas hayan dibujado una visión más global del concepto, es decir, relacionado con la unión de todas las personas del mundo, sean del lugar que sean. El porcentaje de esta respuesta ha sido de un 11%, porcentaje bastante reducido si lo comparamos con la segunda cuestión.

Ejemplos de dibujos de este nivel son (ver *figuras 23-28*):



Figura 23. Unidad de información “A79”



Figura 24. Unidad de información “A90”

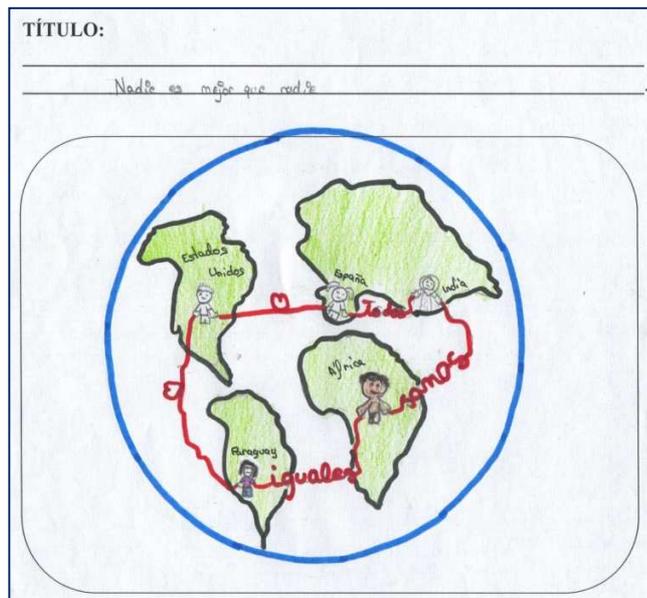


Figura 25. Unidad de información "A100"

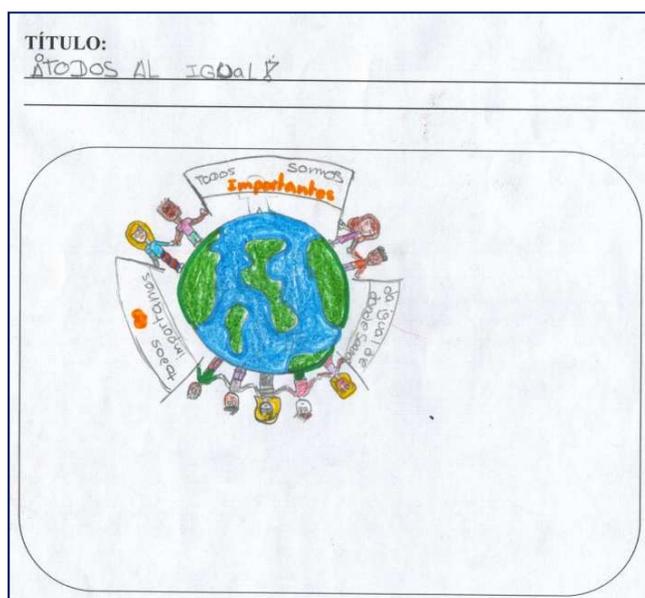


Figura 26. Unidad de información "A116"

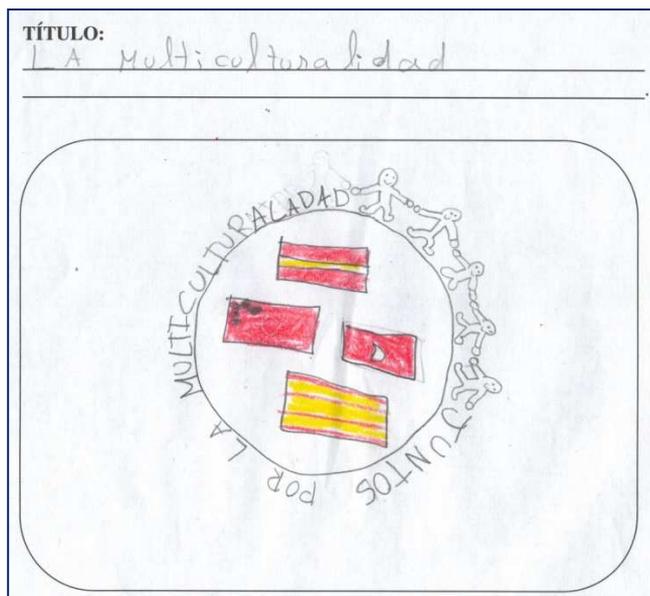


Figura 27. Unidad de información "A113"

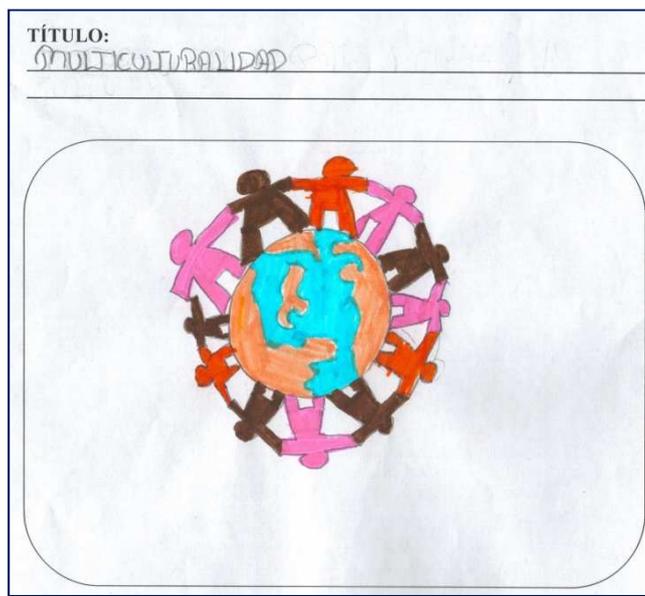


Figura 28. Unidad de información "A117"

Todos estos dibujos del nivel 4 comparten que se muestra la unión de dos o más personas, de una forma u otra, en el mundo (literalmente dibujado). Esta es una imagen mucho más global sobre el término y resulta increíble la creatividad e imaginación que han tenido algunos alumnos y alumnas a la hora de dibujar.

Como bien argumentamos en la cuestión número dos del cuestionario, había muchas dudas respecto a si de verdad los alumnos y alumnas habían contestado por una simple intuición por descomposición de la palabra, o bien porque realmente conocían el concepto, así que era necesaria la observación del dibujo final para terminar el estudio.

Una vez analizados todos los dibujos nos hemos podido percatar de que realmente son menos los estudiantes que tienen una visión correcta del concepto, como por ejemplo si vemos el caso del individuo A29, el cual en la cuestión número dos había contestado que la multiculturalidad es que “son muchas culturas” (contestación de nivel 3), dando una respuesta de mera descomposición, mientras que su dibujo se encuentra en el nivel 1, observando como para él la multiculturalidad significa que hay muchas asignaturas en el colegio.

Así pues, una vez comparados los resultados hemos podido apreciar como los que tienen un dibujo correctamente realizado también tienen una respuesta coherente, siendo por lo tanto los porcentajes de esta última cuestión válidos para saber qué noción que tienen los niños y las niñas del tercer ciclo de Educación Primaria sobre el término de multiculturalidad.

4. CONCLUSIONES

Llegados a este punto, ya sintetizada y analizada toda la información obtenida por parte de los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria, podemos decir que ya estamos preparados para resolver todos los interrogantes y objetivos que nos planteamos al inicio de la investigación.

En el segundo apartado de este proyecto encuadrábamos como problema a resolver la siguiente cuestión:

¿Qué entiende el alumnado del tercer ciclo de Primaria por los términos de cultura y multiculturalidad?

Este gran dilema, junto a otros más específicos, ha sido la razón por la cual hemos trabajado tan duro en dicha indagación y es ahora cuando ya podemos recoger los frutos y resolver nuestras cuestiones, comprobando además si hemos cumplido con todos nuestros objetivos propuestos.

En primer lugar, nos hemos percatado de que existe en los niños y niñas cierto desconocimiento sobre el término de “cultura”, pensando algunos de ellos que es una asignatura del colegio, o bien confundiendo el término por el de “escultura”. Pese a ello, también es cierto que son pocos los estudiantes que han dado una respuesta totalmente equívoca, mientras que la inmensa mayoría piensa que la cultura es una persona que es de otro país o son simplemente las costumbres, el arte o la religión de cada lugar, dando una respuesta no completa pero sí bien encaminada.

Por otro lado, una vez analizadas las cuestiones dos y seis detenidamente, podemos asegurar que la mayoría de los discentes relacionan el concepto de la multiculturalidad nuevamente con la religión, las costumbres, etc., pero existe también un porcentaje considerable de respuestas y dibujos muy bien planteados mostrando como la multiculturalidad es la convivencia de personas con distintas culturas, mostrando así conocimiento sobre dicho término.

Afortunadamente podemos afirmar como la mayoría de los estudiantes son conscientes de la existencia de distintas culturas en sus aulas, comentando la presencia de compañeros/as que provienen de otros países. Además, también consideran que dicha multiculturalidad es importante ya que de esta forma pueden aprender y descubrir cosas nuevas.

Una vez dicho todo esto, debemos recalcar que también hemos encontrado en nuestra investigación ciertas respuestas con poca tolerancia hacia las personas de diferentes culturas, concretamente tres, y pese a que no son muchas, hay que tenerlas presentes para intentar

corregir dichos pensamientos negativos, debido a que vivimos en un mundo muy variado y estas ideas pueden generarles serios problemas de cara al futuro.

Finalmente, hemos comprobado como la inmensa mayoría de los alumnos y alumnas se relacionan con otras personas con culturas distintas, existiendo mayoritariamente relaciones de amistad y parentesco.

Así pues, ya resueltas todas nuestras cuestiones planteadas, podemos afirmar que hemos logrado cumplir con todos nuestros objetivos propuestos y, sin más dilataciones, solo nos queda concluir este Trabajo de Fin de Grado comentando las limitaciones con las que nos hemos encontrado a lo largo del trabajo y nuestra visión sobre las perspectivas de futuro.

4.1. Limitaciones

A lo largo de este proyecto investigativo me he encontrado con varios obstáculos que he tenido que ir resolviendo a medida que iban apareciendo.

En primer lugar, primero tuve que desplazarme al CEIP Andalucía, sin conocer ni siquiera donde estaba ubicado, para presentarme y proponerle mi investigación a la directora del centro. Una vez conocido el colegio, me organicé para ir la semana siguiente ya con los cuestionarios y, precisamente el día que fui, no habían muchos niños y niñas disponibles debido a que habían faltado, así que los docentes me propusieron que volviera esa misma tarde ya que en la escuela se realizaban talleres extraescolares a los que iban unos 10 niños/as más o menos y me podría servir de ayuda, así que eso hice. Para mi sorpresa, cuando llegué por la tarde los niños estaban revolucionados, sin ganas de hacer nada y mucho menos de escribir, y de los 9 discentes que había en total, solo 6 realizaron el cuestionario.

Por otro lado, realicé mis cuestionarios en el CEIP Pablo VI durante mis prácticas externas II, pues de este modo dediqué bastante tiempo a los cuestionarios (una hora por clase, en un total de 5 aulas) dejando mis tareas de las prácticas a un lado. Además, precisamente el día que me dediqué a la realización de los cuestionarios, los niños y las niñas de una clase de 6º de Primaria estaban ensayando para una obra de teatro que debían representar el martes de la semana próxima, por lo tanto hasta el miércoles de dicha semana no pude terminar de realizar los cuestionarios para pasar a analizarlos.

Además, el tiempo del que he dispuesto bajo mi punto de vista ha sido un poco escaso, pero suficiente para terminar mi investigación.

4.2. Perspectivas de futuro

Con respecto a la presente investigación, se ha podido analizar brevemente algunos de los dibujos elaborados por los niños y niñas, así que queda pendiente un estudio pormenorizado de todos los dibujos realizados, puesto que resultará muy interesante sacar el jugo de toda la información intrínseca de las ilustraciones recabadas.

Además, pensando en el día de mañana, me fascinaría volver a realizar la misma investigación para así poder comprobar si la concepción sobre los términos de cultura y multiculturalidad ha mejorado o empeorado, o simplemente no ha variado en nada.

Por otro lado, sería interesante investigar sobre las ideas que tengan tanto los niños más pequeños del primer ciclo de Educación Primaria, como los más mayores que estén cursando 4º de E.S.O. mediante otros instrumentos de recogida de información adecuados para sus niveles.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, M. T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.

Arnáiz, P., y Escarbajal, A. (2012). Reflexiones sobre cultura, identidad y racismo desde una mirada pedagógica. *Teoría de la educación*, 24(2), 83-106.

Byram, M., Nichols, A. y Stevens, D. (Eds.). (2001). *Developing intercultural competence in practice*. Clevedon: Multilingual Matters LTD.

Gil Jaurena, I. (2008). *El enfoque intercultural en la educación primaria: Una mirada a la práctica escolar*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Jordán, J. A. (1992). *La educación multicultural*. Barcelona: CEAC.

Malgesini, G. y Giménez, C. (2000). “Cultura” en *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Comunidad de Madrid: Catarata.

Malinowski, B. (1981). *Una teoría científica de la cultura*. Barcelona: Edhasa.

Nieto, S. (1996). *Affirming diversity. The sociopolitical context of multicultural education*. New York: Longman. 2nd ed. (1st ed. 1992)

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.

Tylor Edward, B. (1871). *Primitive culture: researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*. 2 (1). Londres: John Murray.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. México: Aljibe.

Rodríguez, F. y García, L. M. (2008). *Identidad y ciudadanía: reflexiones sobre la construcción de identidades*. Barcelona: Horsori.

Sales, A. y García, R. (1997). *Programas de educación intercultural*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Santos Rego, M. A. y Lorenzo Moledo, M. (2102). *Teoría de la educación, ciudadanía y pedagogía intercultural en la sociedad del aprendizaje*. Barcelona: Octaedro, 17-53.

Stoll, L. y Fink, D. (1999). *Para cambiar nuestras escuelas. Reunir la eficacia y la mejora*. Barcelona: Octaedro.

Valdemoros San Emeterio, M. A., & Ramírez Martínez, J. (2007). *La multiculturalidad en algunos manuales escolares de las décadas de los años 1930-1960. La escuela del siglo XXI: la educación en un tiempo de cambio social acelerado: XII conferencia de sociología de la educación: Logroño, 14 y 15 de septiembre de 2006*. Universidad de La Rioja.

Williams, R. (1983). *Keywords. A vocabulary for culture and society*. New York: Oxford University Press.

6. ANEXOS

Se adjunta a continuación el cuestionario en el formato exacto en que se les presenta a los niños y niñas:

¡Hola! Me llamo **Kirinyaga** y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una “tortilla de patatas” porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra “cultura” y que en nuestro país hay mucha “multiculturalidad”, ¿alguien me puede explicar qué es eso?



1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga qué es una cultura?

2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga qué es la multiculturalidad?

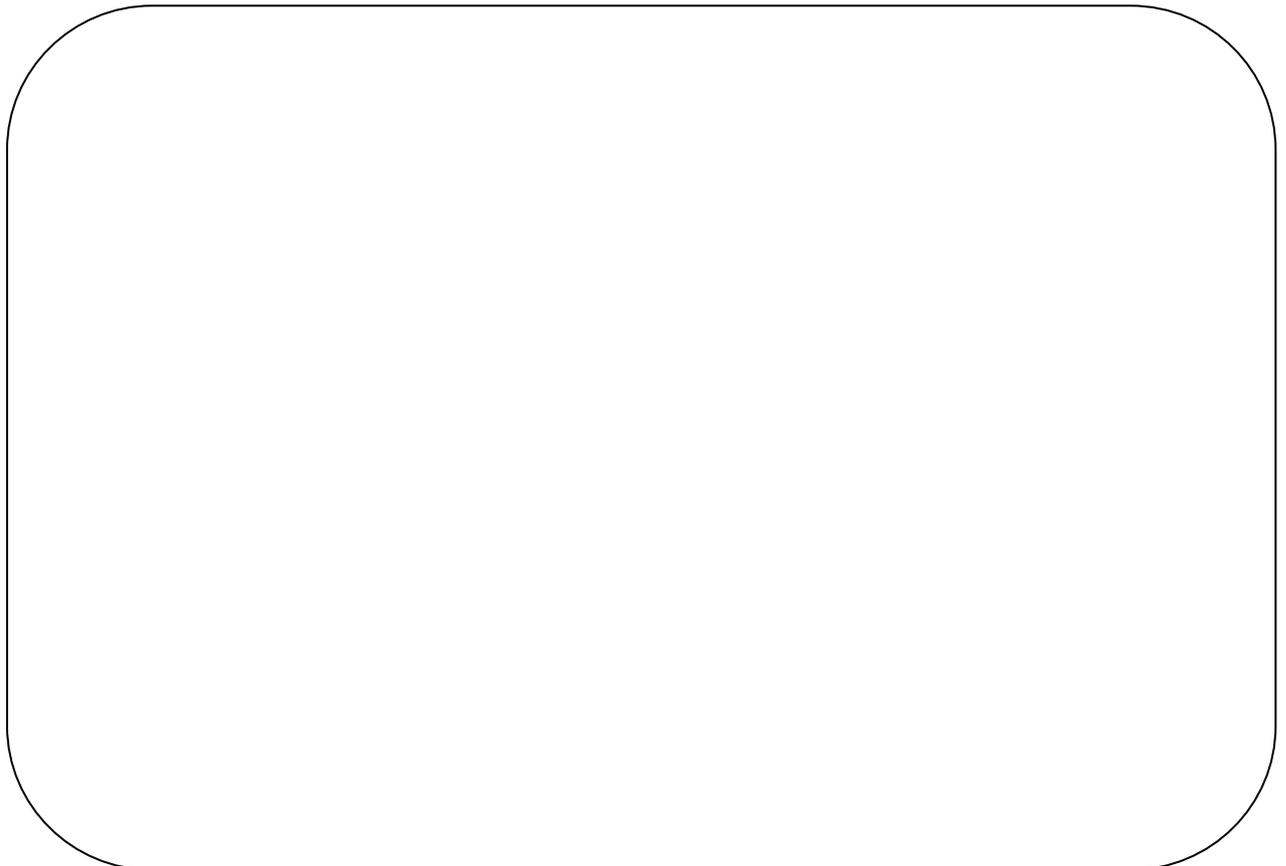
3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?

4. ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.

5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:



Pregunta 1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga qué es una cultura?

A1	Yo creo que la palabra cultura es una costumbre o trabajo de una persona que proviene de un lugar distinto al tuyo. Es tradición.
A2	Una cultura son las diferentes costumbres, la historia de un país, comunidad, ciudad, pueblo, etc.
A3	Una cultura son costumbres y posesiones que tienen personas de otros países desde hace muchísimo tiempo.
A4	Una cultura es la religión de cada país.
A5	Una cultura son cosas que tenemos por costumbre hacer las personas de sus países.
A6	La cultura es el arte de los museos, monumentos, etc., de tu ciudad.
A7	Una cultura es como alguna tradición, costumbre o algo típico de allí, que no lo tienen otros países.
A8	Es lo típico de una nacionalidad o país. La comida típica, los bailes, los rasgos, las fiestas, etc.
A9	Es el arte de un país cualquiera como un monumento, las danzas, etc.
A10	Una cultura es lo que hacen las personas en su país, es como una tradición, costumbre, arte, etc.
A11	Una cultura son las cosas distintas que haces diariamente que para las otras personas es algo muy raro de tu país.
A12	La cultura es toda la historia que haya en un país donde también hay una serie de tradiciones, arte y religiones.
A13	La cultura es el arte de una ciudad, por ejemplo, un cuadro, una estatua, etc.
A14	La cultura es una forma de expresarse cada persona con su país, por ejemplo: las mujeres de Marruecos tienen su cultura de vestirse con trajes largos, pañuelos, etc.
A15	Son las costumbres de nuestro país.
A16	Cada país tiene su cultura. La cultura es el arte de cada país.
A17	Es lo que nuestros antepasados hacían y lo que ahora hacemos nosotros. Costumbres, religión, arte, etc.
A18	Una cultura es como una religión que tú tienes, pero otras personas.
A19	Una cultura es una costumbre que tienen los de un país, comunidad, etc.
A20	Una cultura es una figura en tres dimensiones.
A21	Una cultura son tradiciones, bailes, decoración, etc. Cada país tiene distintas culturas.
A22	Una cultura es lo típico que hacen las personas en su país.
A23	Una cultura son las historias, ciudades, tradiciones, etc. Está relacionado con las personas que viven en un sitio concreto o relacionado con una comunidad o país. Por ejemplo: el arte, la religión, el pensamiento, la forma de vivir, etc.
A24	La cultura son como las cosas que hacen en cada país. Ejemplo: bailar sevillanas.
A25	La cultura es por ejemplo lo que bailan o la comida que es muy bonita.
A26	Cualquier costumbre de los países.
A27	Es todo lo diferente a su país porque cada país tiene su propia cultura.
A28	Una cultura es que cada país tiene costumbres distintas.
A29	Una cultura es como una asignatura del colegio.
A30	La cultura es cuando algunas personas son diferentes, comen cosas diferentes, visten diferente, hablan diferente, pero siempre tiene que probar cosas nuevas.
A31	Una persona que viene de otro país a un lugar.
A32	Una cultura es donde hay cuadros y trabaja una persona.

A33	Es cuando una persona viene de otro país lejano y tiene a lo mejor otra religión.
A34	Una cultura es por ejemplo un lugar donde hay diferentes cosas a la nuestra.
A35	Una cultura viene de un país que tienen cosas diferentes que otro.
A36	La cultura de un país son sus costumbres, su acento, y las personas que habitan en él.
A37	Una cultura son las diferentes tradiciones de un país, las creencias, religiones, arte, costumbres, etc.
A38	Es muy famosa y conocida por muchas personas.
A39	Una cultura es algo que se hace o gusta y se hace casi siempre.
A40	Es algo de un país/es. Todos los países tienen cultura.
A41	Que vienes de un país diferente.
A42	La cultura es cuando vienes de un país a España o a otro y te sientes muy diferente o muy rara.
A43	Una cultura es un baile, una comida de su país, etc.
A44	Una cultura es un lugar distinto a otros. Como un país o ciudad del que viene alguien.
A45	Una cultura es como en Marruecos no se puede comer jamón por la cultura y en España sí se puede comer jamón porque dicen que en España no pasa nada pero en Marruecos sí pasa.
A46	Una cultura es otra cosa que hacen los demás países. Hay otras cosas que en Andalucía no hacemos aquí.
A47	Las comidas y cosas típicas de un país.
A48	La cultura es la tradición de distintos países como tu danza masai del salto que es de tu cultura.
A49	Que vienen de otro país de afuera pero que no pasa nada porque no es diferente que los demás aunque unos sean blancos y otros morenos.
A50	Una cultura es monumento de cada pueblo, comida, costumbre, creencia, músicas, etc.
A51	Que es como somos, que nos gusta nuestras fiestas, etc.
A52	Es por ejemplo: aquí solemos tomar la paella española. Son las tradiciones de un país, el arte, religión, etc.
A53	Una cultura es por ejemplo lo que tenemos en nuestra ciudad, la tortilla de patatas que te has comido es una cultura de aquí, el lenguaje es una cultura.
A54	Son diferentes tipos de razas de diferentes países, etc.
A55	La cultura es la historia de nuestra comunidad.
A56	Una cultura son las tradiciones que hay en cada ciudad, país, las costumbres, el arte, etc.
A57	Una cultura son las costumbres de un país.
A58	Cultura significa que una persona es de otro país.
A59	Una cultura es otro lugar de donde vives, por ejemplo: yo soy de otra cultura, de España.
A60	La cultura es que viene de otra raza y de otro país, y que es de otro color, etc.
A61	Una cultura es lo que te enseñan de pequeño.
A62	Una cultura es otro país que se come diferente, se baila diferente, etc.
A63	La cultura significa que eres de diferente país o de otra raza distinta a la nuestra.
A64	Son personas que tienen muchas opiniones distintas.
A65	La cultura es algo que tiene cada país, por ejemplo en Sevilla hay la Giralda y somos alegres, eso influye en nuestra cultura.
A66	Son las distintas cosas de cada país. Por ejemplo: la ropa, la comida, etc.
A67	Es una cultura que está hecha a mano o con máquinas o con soplete.

A68	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A69	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A70	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A71	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A72	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A73	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A74	Personas que tienen unas costumbres y un modo de vida diferente a otras. Por ejemplo, la cultura gitana.
A75	En los países no hay cosas iguales, y le dicen otro nombre.
A76	Cultura de los gitanos. Tu forma de hablar, tu forma de tu pelo.
A77	Una cultura es tu raza de piel, tu forma de hablar, tu tipo de comida, el tipo de pelo, etc.
A78	Una cultura muy rara.
A79	Conjunto de características propias de un país, la comida, la forma de vestir, idioma, la raza, etc.
A80	
A81	Una cultura es diferente en las otras culturas.
A82	Una cultura es diferente en las otras culturas, como las ciudades, el idioma, el baile, el estilo de la ropa, el hablar.
A83	Una cultura es diferente al idioma, la cara, en la forma de vestir, las características físicas, etc.
A84	Una cultura es una manera diferente de vivir. Con sus propias normas y cosas, cada una diferente. Distinto arte, religión, etc.
A85	Que viene de otro país.
A86	Otra persona que viene o que sus padres son de otro país, tienen otra religión.
A87	Una cultura son las tradiciones, bailes, gastronomía, etc., que hay en diferentes países o partes del mundo.
A88	La cultura son las diferentes costumbres de otros países.
A89	Una cultura es como el aprendizaje de alguien, las comidas, las fiestas, los bailes, el idioma y la religión.
A90	Aprender de las costumbres, comidas, fiestas, bailes, etc., de otro país.
A91	Una cultura es cuando un niño es de otro país y tiene otras costumbres.
A92	Hola Kirinyaga me llamo Javier y te explicaré que una cultura es que no crees en Dios, que no eres religioso, eres de otra religión.
A93	Se lo explicaría de muchas formas. Una forma de explicársela sería así: la cultura es muy bonita sobre todo la de España. Hay también otras culturas diferentes como los museos, las iglesias, etc.
A94	Es como una religión, pero no solo con dioses y cosas así, sino también con platos típicos, etc.
A95	Le explicaría que una cultura es la raza de donde se viene y también que en todo el mundo hay muchos tipos de culturas diferentes.

A96	La cultura es su religión, sus costumbres, su gastronomía, etc.
A97	Son las costumbres y los bienes de otros países y hay que respetarlo.
A98	Pues que tu estas en un país y vienes a otro país.
A99	Una cultura es la religión de otras personas y hacen diferentes cosas que los demás pero todos somos iguales.
A100	Son las tradiciones de cualquier país.
A101	Son las cosas que más hacemos en el país.
A102	Una cultura es de donde somos nosotros, donde vivimos, etc., cada uno tenemos una cultura, por ejemplo, en China tienen otra cultura.
A103	Que hace cosas diferentes a España, que viene de otro país.
A104	La cultura es otras personas que vengan de fuera a nuestro país.
A105	Una cultura es que hay otros platos de comida, se habla diferente, etc.
A106	La cultura es como la religión de todo el mundo, pero algunos son diferentes.
A107	
A108	Que en cada país hay culturas diferentes.
A109	Una cultura es las costumbres que tienen en un país, tanto en el mío como en el de los demás, pueden ser bailes, comidas, ropa, calzado, etc.
A110	Una cultura es otras religiones, otras maneras de hablar, otras costumbres, otras clases de comida... pero en verdad es lo mismo.
A111	En cada país hay una cultura que son costumbres y religiones diferentes y creencias y arte.
A112	La cultura es que vienes de otros sitios y tiene otras comidas, otros bailes y otras cosas.
A113	Es que en cada país hay costumbres distintas.
A114	Las culturas de cada uno son: como que viene de otro lugar y son diferentes costumbres, diferentes tradiciones y se ganan la vida de otra manera, por eso Kirinyaga se sentía diferente.
A115	Son cosas diferentes a las nuestras o a la de los demás.
A116	Creencias, idiomas y costumbres en un mismo país.
A117	Son personas que vienen de otro país o que tiene otra religión.
A118	La gente que viene de otro país y tiene otras costumbres.
A119	Es como un tipo de costumbre de un país, como por ejemplo: las creencias, la comida, etc.
A120	Son dibujos y cosas para pintar.
A121	La cultura son las diferentes cosas de cada país. Como la danza, los bailes, las músicas, etc.
A122	Una cultura es que en cada país hay tradiciones diferentes, diferente gastronomía, diferentes bailes, etc.
A123	La cultura es cuando cada país tiene diferentes danzas, comidas típicas, la vestimenta, etc.
A124	Cosas de diferentes países.
A125	La cultura es que si por ejemplo una niña de otro país habla diferente que nosotros o baila diferente que nosotros. Eso es la cultura.
A126	La cultura es que cada país tiene culturas diferentes. En su país la vestimenta cambia, las comidas, el idioma, se peinan de otra manera, etc.
A127	Es algo muy antiguo.
A128	La cultura es otra forma de pensar de alguien diferente a tu país.

A129	Un conjunto de costumbres propias de un determinado país: idioma, religión, forma de vestir, comida, etc.
A130	No hablamos igual, no tenemos el mismo color de piel, no tenemos la misma cultura de cara, ojos, bailar, comidas.
A131	Una cultura es un conjunto de costumbres, habla, gastronomía, etc., que identifica un pueblo.
A132	Una cultura es en cosas que nos diferenciamos. Por ejemplo: la comida, el baile y el país.
A133	Una cultura es una religión, cada religión es un dios distinto y depende del dios tienes una cultura u otra.
A134	Una cultura es un conjunto de características propias de un país determinado: la comida, la forma de vestir, la religión y el color, etc.
A135	Una cultura es una forma de vivir, de hablar. Es específica de un pueblo.
A136	Una cultura es una vida distinta.
A137	Una cultura es diferente a otras culturas en la comida, en el baile, idiomas, forma de vestir, el color de la piel, sus características físicas, etc.
A138	Una cultura es diferente en las otras culturas, como las comidas, el idioma, el baile, el estilo de la ropa, el color de la piel, sus características físicas y mucho más.
A139	Una cultura es un conjunto de costumbres, habla, gastronomía, etc., que identifica un pueblo.
A140	Una cultura es un conjunto de costumbres, habla, gastronomía, etc., que identifica un pueblo.
A141	Cada cultura tiene diferente baile, diferente piel, diferente pelo, forma de llevar a los bebés, diferente dinero, diferente colegio, diferente ropa, diferente lengua, diferentes religiones. Ellos son musulmanes y aquí somos cristianos, diferentes hablantes, forma de zapatos, etc.
A142	Como llevan a los bebés, el baile, la ropa, comer con las manos, las monedas, el pelo, la manera de convivir, la comida, la bebida, el color de piel, el cante, diferentes lenguas y diferentes religiones.
A143	Una cultura es un conjunto de costumbres, habla, gastronomía, etc., que identifica un pueblo.
A144	Cada cultura tiene: comidas, bailes, piel, la forma de llevar a los niños, comer con las manos, el pelo, la forma de estar en el colegio, pelo, diferentes comidas, diferentes lenguajes.
A145	Que España es más bonita. La casa de ellos, las fiestas de ellos diferente relación, la forma que llevan a los niños y tienen los dientes amarillos. En el colegio es un colegio de niños y otro de niñas. Como come, diferente lengua y son musulmanes.
A146	Como llevan a los bebés, la ropa, la manera escolar, comen con las manos, la comida, el baile, el dinero, la piel, el pelo, el habla, la religión, el cante, la manera de contribuir, las bebidas, etc.
A147	Una cultura es una manera distinta de vivir y enseñar cosas.
A148	Una cultura es una manera diferente a otra. De costumbre diferente, bailes diferentes, el respeto y las bodas gitanas y payas.

Anexo transcripción cuestionarios. Cuestión 1.

Pregunta 2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga qué es la multiculturalidad?

A1	Pienso que la multiculturalidad es que esa cosa o persona no tiene una sino varias culturas, costumbres o artes. Por ejemplo: retratos, música, esculturas, etc.
A2	La multiculturalidad son muchas culturas viviendo juntas en un mismo país, comunidad, ciudad, pueblo, etc.
A3	Es que tiene mucha extensión de cultura.
A4	Que cada uno cree en su cultura o en distintas culturas.
A5	La multiculturalidad es que hay muchas culturas en países.
A6	Creo que es que hay mucha riqueza en cultura: parques, etc.
A7	Le diría que son como varias costumbres que hay en un país.
A8	Es la diversidad de culturas.
A9	Multitud de culturas.
A10	Yo le diría que es mucha cultura.
A11	Son muchas culturas en un mismo país.
A12	La multiculturalidad es que hay muchas culturas en un lugar o país.
A13	Es un cuadro pero en tres dimensiones. Una danza y no se ve normal, es algo que se sale de la cultura.
A14	La multiculturalidad es que cada persona puede creer en lo que ella quiera, que no tienen por qué ser todos de una misma cultura.
A15	Mucha cultura.
A16	La multicultura es que eres de dos o más culturas.
A17	Algo que tiene más de tres culturas.
A18	Un niño que es de una cultura distinta pero se mete en otra cultura.
A19	La multiculturalidad son varias costumbres que tienen las personas de un país.
A20	Una multicultura es una figura de más de cinco dimensiones.
A21	La multiculturalidad son muchas culturas en una misma localidad, provincia, etc.
A22	Que hay muchas culturas en muchos sitios (en todo el mundo) y cada una de ellas es diferente.
A23	Una multiculturalidad es como una comunidad o país rica de muchísima cultura. Un ejemplo de la multiculturalidad son los parques naturales y/o los monumentos (los castillos).
A24	Que hay muchas culturas diferentes.
A25	Son muchas culturas.
A26	Que hay muchas costumbres en el país.
A27	Que hay millones de costumbres diferentes a la suya.
A28	Una multiculturalidad son muchas culturas.
A29	Son muchas culturas.
A30	La multicultura son muchas personas de diferentes países que comen diferente y que comen diferentes comidas y hacen cosas muy diferentes a nosotros.
A31	Muchas personas que vienen de un país a otro país.
A32	Es como una cultura pero es de más personas.
A33	Son muchas culturas diferentes de otros países.
A34	Son muchas culturas.
A35	Pues, es que, en un país hay muchas diferentes personas que cada una de ellas tiene una cultura.

A36	Que en un país hay varias culturas.
A37	Un lugar donde hay muchas culturas.
A38	Que vive en muchos países.
A39	Es que en un sitio hay distintas culturas o personas con culturas distintas.
A40	Son muchas culturas.
A41	Que viene de muchos países.
A42	Es que viene de muchas culturas.
A43	Multiculturalidad es que en un lugar hay muchas culturas.
A44	La multiculturalidad es lo mismo que la cultura pero con muchas más.
A45	Que son muchas culturas.
A46	Multiculturalista significa que hay tantas culturas que no conocemos.
A47	Que tienen muchas culturas como por ejemplo la española, la africana, la americana, la china... Todas esas culturas las tienen en América.
A48	Es un país que creo que tendrá muchas culturas o respeta a las demás.
A49	Que son muchas culturas como los países fuera de España.
A50	Un país que tiene muchas culturas.
A51	Que cada país tiene una cultura diferente, cada uno tiene fiestas diferentes, comidas, personas, etc.
A52	Muchos distintos tipos de cultura.
A53	Creo que multiculturalidad es que hay mucha cultura en un sitio.
A54	Es una persona que es de otra raza, por ejemplo, musulmán, cristianismo, etc.
A55	Que la multiculturalidad son muchas culturas.
A56	La multiculturalidad son muchas culturas.
A57	La multiculturalidad es alguien que tiene mucha cultura de distintos países.
A58	Que son muchas culturas.
A59	Que tienen muchas culturas, es decir, que va a muchos lugares.
A60	La multiculturalidad es muchos niños y familias de otro país, para ver su cultura, etc.
A61	La multiculturalidad es que hay muchas culturas en el mundo y si conoces a alguien que no sea de la tuya... ¡no debes meterte con él!
A62	Son muchos países.
A63	La multicultura es que en su país hay otros juegos, otros tipos de bailes, etc., es decir que hay otras costumbres.
A64	Que es una persona de muchas culturas y que entiende de culturas.
A65	Que hay distintas culturas en un sitio, por ejemplo en España hay chinos, judíos, musulmanes, cristianos, etc.
A66	La multiculturalidad son muchas culturas, porque “multi” es muchos y “culturalidad” es cultura.
A67	Es que hay muchas culturas.
A68	Son muchas culturas diferentes.
A69	Son muchas culturas diferentes.
A70	Son muchas culturas diferentes.
A71	Son muchas culturas diferentes.
A72	Son muchas culturas diferentes.
A73	Son muchas culturas diferentes.
A74	Son muchas culturas diferentes.
A75	Que hay muchas culturas.

A76	Hay mucha cultura distinta.
A77	Hay muchas culturas distintas.
A78	Son muchas culturas.
A79	Cuando en un país coinciden muchas culturas a la vez.
A80	
A81	Multiculturalidad hay muchas culturas.
A82	Multiculturalidad significa que hay muchas culturas.
A83	En un lugar hay mucha cultura. Ahora no tenemos amigos pero antes sí.
A84	Es más de una cultura.
A85	Que vienen muchos de otros países de mucha cultura.
A86	Es que no haya diferencia con los de otro país.
A87	Son muchas culturas juntas en un mismo país.
A88	La multiculturalidad es saber más de una cultura.
A89	Una multiculturalidad es que hay mucha cultura en un sitio, un lugar o un país.
A90	Aprender de la cultura de varios países.
A91	La multiculturalidad es cuando personas son de distintos países.
A92	La multiculturalidad es que hay mucha cultura en tu país.
A93	La multiculturalidad son las personas que no son de España, por ejemplo las personas que viven en China, Colombia, etc.
A94	Las diferencias entre culturas en una zona en concreto.
A95	La multiculturalidad son dos o varias culturas unidas aunque diferentes. Por eso, no tienes que despreciar a las personas que no sean se tu misma cultura.
A96	Muchas culturas.
A97	Son lo que tenemos en común todos los países.
A98	La multiculturalidad creo que es que en su país hacen unos una cosa y aquí otra.
A99	Es cuando hay personas de diferentes culturas en la misma clase.
A100	Son las distintas culturas del mundo como la Feria de Abril.
A101	Es la cultura de cada uno.
A102	Una multiculturalidad es como por ejemplo, en España, hay muchas personas que son de otro país, de otro continente, que vienen a España y eso se dice que en España hay multiculturalidad.
A103	Que hay niños/as de diferentes países y de otro color.
A104	La multiculturalidad son personas que no son de mi país.
A105	Es que cuando vienes de otro país te sientes diferente.
A106	La multicultura es un grupo de muchas culturas.
A107	
A108	Que viene de otro país y habla diferente.
A109	Es que en un país puede haber distintas culturas, color de piel, etc.
A110	Que es un sitio que se dice que todos somos iguales aunque seamos de una raza o de otra, somos todos iguales.
A111	Que tiene varias culturas que son varias costumbres y varias religiones y creencias.
A112	Muchas culturas.
A113	Multiculturalidad es “multi”, muchas “culturas”. Seas del país que seas y vayas al país que vayas te van a tratar igual que a todo el mundo porque todos somos iguales, no hay nadie mejor que nadie.
A114	Que puede que haya un montón de cosas diferentes a las nuestras, mucha cultura y cosas a la manera de su país. Muchas culturas diferentes unidas.

A115	Yo creo que la multiculturalidad son muchas culturas reunidas.
A116	Es la convivencia de personas de distinta raza y cultura.
A117	Son personas que conviven de distintas culturas: chinos, africanos, españoles... pero a todos los tratamos con igualdad.
A118	
A119	
A120	Que hay muchas culturas.
A121	Que hay muchas culturas en los países.
A122	La multiculturalidad es que hay varias culturas.
A123	La multiculturalidad es cuando tienes tu tradición en tu país pero vienes a otro país y tiene otra cultura, ya te acostumbrarás.
A124	Muchas culturas.
A125	La multiculturalidad es que hay muchas culturas distintas.
A126	La multiculturalidad son muchas culturas juntas y todos se respetan los unos a los otros. No importa de donde sea, ni de donde venga, ¡nada!, hay que quererla/o tal y como es.
A127	Dos o más culturas.
A128	Son diferentes personas de otras culturas reunidas en una misma sala o como un canguro multiculturalidad.
A129	Cuando en un país conviven muchas culturas a la vez.
A130	Muchas culturas.
A131	Muchas culturas diferentes en un mismo territorio.
A132	Una multiculturalidad es que hay muchas culturas.
A133	La multiculturalidad es que hay muchas culturas.
A134	Cuando en un país conviven muchas culturas a la vez: la cultura gitana y la cultura paya.
A135	Pues que hay muchas culturas: negro, árabe, gitana...
A136	Muchas religiones distintas.
A137	Multiculturalidad, hay muchas culturas.
A138	Multiculturalidad significa que hay muchas culturas.
A139	Muchas culturas diferentes en un mismo territorio.
A140	Muchas culturas diferentes en un mismo territorio.
A141	Cuando somos diferentes personas, distintas culturas. Por ejemplo: chinos, japoneses, portugueses, alemanes, africanos, rumanos...
A142	Multiculturalidad es cuando somos diferentes personas, distintas culturas. Por ejemplo: japoneses, alemanes, chinos, portugueses, africanos, rumanos, franceses, indios...
A143	Muchas culturas diferentes en un mismo territorio.
A144	Multiculturalidad es cuando somos diferentes personas, distintas culturas. Por ejemplo: japoneses, alemanes, chinos, portugueses, africanos, rumanos, franceses, indios...
A145	Muchas personas de diferentes países y culturas y costumbres: japoneses, chinos, portugueses, moros, africanos, rumanos, americanos, indios...
A146	Multiculturalidad es cuando somos diferentes personas, distintas culturas. Por ejemplo: japoneses, alemanes, chinos, portugueses, africanos, rumanos, franceses, indios...
A147	La multiculturalidad son muchas personas de distintas culturas.

A148 Porque hay muchas culturas: negros, árabes, gitanos, payos, moros...

Anexo transcripción cuestionarios. Cuestión 2.

Pregunta 3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?

A1	Yo digo que sí, porque en plástica hacemos retratos, dibujos, esculturas, etc.
A2	Sí, porque hay personas de diferentes culturas y les aceptamos.
A3	Sí, porque nuestra escuela es muy antigua, entonces sus aulas tienen muchas historias distintas.
A4	Sí, porque cada uno cree en su multiculturalidad.
A5	Sí, porque tenemos amigos musulmanes, chinos... y ellos nos aportan cosas.
A6	Se puede decir que sí, porque es muy colorida y tiene mucho arte en dibujos, paredes, etc.
A7	Yo creo que sí, porque tenemos algunas costumbres en la clase, como hacer equipos y ponerles unas funciones.
A8	Sí, porque hay personas de muchos países.
A9	Sí, porque damos nuestra lengua que también es una cultura.
A10	Sí, porque vamos a la feria o a la semana santa, tenemos cultura.
A11	Sí, porque hay otros niños/as que son diferentes.
A12	Sí, porque hay diferentes niños de otras culturas y otras tradiciones.
A13	Sí existe multiculturalidad, por ejemplo la pizarra alguna vez se mueve y nos mareamos, también la rueda del trivial.
A14	Sí existe la multiculturalidad, porque todos no creen lo mismo, unos creen unas cosas y otros en otras: testigos de Jehová, religión católica...
A15	Sí, porque investigamos mucho.
A16	Sí, porque viven gente que no son de nuestro país.
A17	No, porque en clase no bailamos sevillanas ni nada así.
A18	Sí, porque hay niños que toda su familia es de otro país.
A19	Sí, porque todos tenemos muchas costumbres.
A20	Sí, puede haber en mi clase porque tiene más de 5 dimensiones.
A21	Sí lo creo, porque hay gente de Marruecos, de China, de Perú, de España, etc.
A22	En mi clase no hay, pero en algunas otras clases sí que hay, por ejemplo, en la clase de 6º hay un niño chino.
A23	Sí, porque un aula está llena de conocimientos, que aún no sabemos o sabíamos, también porque en las bibliotecas hay muchos libros, algunos son de historia, de fantasía...
A24	Sí, por ejemplo en clase una cultura puede ser matemáticas, lengua...
A25	Sí, porque hay una niña que es de Rusia y se vino a España y todos los demás creo que son españoles.
A26	Sí, porque hay muchas normas.
A27	Sí, porque hay sitios diferentes a los que nosotros estamos acostumbrados.
A28	Sí, porque hay niños que son árabes, otros chinos... porque son de otro sitio y han venido aquí para vivir.
A29	Sí, porque tenemos lengua, mates...
A30	Sí, porque han venido de sus países para conocer cosas de nuestro país, por ejemplo las comidas, y más cosas.
A31	Sí, porque puede haber personas de otras culturas.

A32	No, porque la multiculturalidad sería complicada para nosotros.
A33	Sí, porque puede que en nuestra clase haya niños de otros países y con otras culturas diferentes.
A34	Sí, porque hay por ejemplo niños de otras razas.
A35	Sí, porque en mi clase hay una niña que es rusa y yo soy marroquí. En la clase de arriba (6º) hay un colombiano.
A36	Sí, porque en nuestras clases también hay niños de otros países.
A37	Sí, porque cada uno viene de un sitio diferente y por lo tanto cada uno tiene una cultura distinta.
A38	No, porque todas las aulas de nuestro cole viven en un país.
A39	Sí, ya que algunos son de otros sitios, le gustan otras cosas distintas.
A40	Sí, porque hay una niña que es de Rusia y algunos somos españoles.
A41	Sí, porque hay niños de mi clase que vienen de otros países.
A42	Sí, porque hay niños que dicen que como tú no eres de España no seré tu amigo o porque eres negro o blanco y vienes de otro país no me junto contigo...
A43	Sí, porque en las aulas hay mucha cultura, por ejemplo las normas de clase.
A44	Sí, porque son muchas clases distintas en un solo colegio. Como muchas comunidades autónomas en un solo país.
A45	Sí.
A46	Sí, porque en cada país hay una cultura diferente.
A47	Sí, porque somos de diferentes razas, en una clase española puede haber chinos, africanos y americanos.
A48	Creo que sí, porque tenemos gente china, mora, marroquí, rusos, españoles...
A49	Sí, porque hay más niños de otras culturas. Por ejemplo: musulmán...
A50	Sí, porque hay niños/as de otros países.
A51	Sí, porque hay personas de colores diferentes que no creen en Dios.
A52	Sí, porque en los libros te ponen muchos tipos de cultura y porque puede haber niños/as de otros países.
A53	Sí creo que sí hay, porque aprendemos cosas de otros países.
A54	Sí, porque hay personas de muchas culturas, razas...
A55	Sí, porque es un colegio para todos los niños.
A56	Sí, porque hay personas de diferentes países y entonces ellos tenían otras culturas, pero se han ido adaptando a las de aquí.
A57	Creo que sí existe, porque puede haber niños de otro país y ellos tienen culturas diferentes a la nuestra.
A58	No.
A59	Sí, porque hay niños que son de otro país.
A60	Sí, porque ahora hay mucha gente que viene a otro país, para ver su cultura, etc.
A61	Sí, porque toda la gente del Pablo VI no es cristiana.
A62	Sí, porque hay muchos niños de diferentes países.
A63	Sí, porque en la del profe Jamún hay una y ella no se siente nada rara.
A64	Sí, existe porque en las clases dan muchos idiomas y se aprende de culturas.
A65	Sí, porque en nuestro colegio hay chinos, sudamericanos, africanos...
A66	Sí, porque en ella hay niños y niñas de otros países y razas.
A67	Sí.
A68	No, porque pertenecemos a la misma cultura.
A69	No, porque pertenecemos a la misma cultura.

A70	No, porque pertenecemos a la misma cultura.
A71	No, porque pertenecemos a la misma cultura.
A72	No, porque pertenecemos a la misma cultura.
A73	No, porque pertenecemos a la misma cultura.
A74	No, porque pertenecemos a la misma cultura.
A75	Sí, porque hay gente que son igual.
A76	Sí, hay culturas distintas.
A77	Sí, porque hay más de una cultura.
A78	Sí, porque hay mucha gente muy rara.
A79	Sí, gitanos y payos.
A80	
A81	Ahora no tenemos compañeros de otros lugares, pero en otros años pasados había.
A82	Ahora no tenemos pero en años anteriores sí hemos tenido. Pero ahora tenemos payos, gitanos y entrevelados.
A83	Ahora no tenemos compañeros de otros lugares pero en los años anteriores sí teníamos. Somos payos, gitanos y entrevelados.
A84	Sí, porque vienen chicos y chicas de muchos países y vamos aprendiendo los unos de los otros, además, porque tenemos asignaturas donde podemos estudiar diferentes culturas.
A85	Sí, porque Dani viene de Colombia.
A86	Sí, porque hay niños de otra cultura.
A87	Sí, porque a veces hay personas que son de otra cultura y país.
A88	Sí, porque hay niños que vienen de otros países.
A89	Sí, porque enseñan música, religión, arte y educación.
A90	Sí, porque nuestros profesores nos enseñan la cultura de otros países. También nos enseñan a respetar la cultura de otros países.
A91	Sí, porque vienen muchos niños de todos los países.
A92	Sí, porque tenemos cultura, tenemos religión.
A93	Sí, porque tenemos personas de otros países.
A94	Sí existe, porque seguramente haya niños con raíces de otros países.
A95	Yo pienso que sí, pero no en todas, porque en mi aula (6ºA) hay personas de tres culturas diferentes y estamos juntos sin necesidad de enfadarnos. Pero por ejemplo en el aula de 6ºB todos son de la misma cultura.
A96	Sí, porque hay diferentes personas de diferentes culturas y países.
A97	Sí, porque todos somos iguales, los niños y las niñas.
A98	Yo creo que no, porque como he dicho que creo que es de un país a otro hacen unas cosas y aquí otras. Pues nosotros solo estamos en un país.
A99	Sí, porque hay diferentes culturas a la nuestra y se aprende mucho. Además, no importa la cultura, así se hacen más amigos.
A100	Sí, porque hay gente que viene de otra cultura.
A101	Sí, porque siempre se respeta de la cultura que sea.
A102	Sí, porque hay niños que son de otra cultura diferente a la de nosotros.
A103	Sí, porque vienen de sus países aquí a conocer a España o a otro lado.
A104	Sí, porque los niños que vienen de afuera que se apuntan a nuestro colegio, pero no hay que insultarles porque vengan de otro país.
A105	No, porque todos nos llevamos bien con todos.
A106	Sí, porque en mi clase está Esteban que es colombiano y Oujie que es chino.

A107	Sí.
A108	Sí.
A109	Sí, porque en mi clase ha venido una niña de Paraguay y muchos de mis amigos tienen otras culturas.
A110	Sí, porque niños del colegio son de otra raza.
A111	Sí, porque cualquier persona que venga de otro país tiene su cultura.
A112	Sí.
A113	Sí, porque aquí en Pablo VI hay muchos niños de distintos países, como Paraguay, Colombia, China... Y a todos como debe ser, les tratamos igual que a nosotros.
A114	Sí, hay personas que vienen de otros países para trabajar o conocer nuestra cultura. Por ejemplo: nosotros tenemos una manera de convivir y viene una niña nueva y tiene otra manera de hacer eso.
A115	Sí porque hay niños de otra parte del mundo, aunque en otras clases creo que no.
A116	Sí, porque tenemos varias personas de diferentes países. Oujie es chino, Esteban es colombiano y Ana es paraguaya.
A117	Sí, porque hay una niña que no es de aquí. Desde pequeños nos han enseñado que debemos respetar a personas de otra cultura, religión, etc. Digo yo que también los profesores respetarán la multiculturalidad.
A118	Sí.
A119	
A120	Sí, porque hay cosas que contemplar.
A121	Sí, pero no mucha, porque solo hay una alumna de otro país.
A122	Sí, pero un poco.
A123	Sí, es una cultura, una tradición, que se festeja.
A124	Sí, porque hay personas de un distinto país.
A125	Sí, porque por ejemplo Ana es de otro país y nos ha enseñado muchas palabras nuevas, y también nosotros a ella le hemos enseñado palabras que no sabía.
A126	Sí, porque Ana es de otro país y la tratamos como si fuera de aquí, porque no importa el idioma, ni el acento, ni el color de la piel. Ella nos enseña palabras nuevas y nosotros a ella.
A127	Sí.
A128	Sí, porque hay diferencias de niños de otros.
A129	Sí, porque existe la cultura gitana y la cultura paya.
A130	Sí, porque hay gitanos, payos, entrevelados.
A131	No, porque todos somos iguales.
A132	Sí, porque viene gente de otros países y tienen diferentes culturas.
A133	Sí, porque hay distintas culturas.
A134	Sí, porque existe la cultura gitana y la paya.
A135	Sí, porque en mi clase hay diferentes culturas.
A136	Sí, porque hay unos con raza gitana y otros no.
A137	Ahora no tenemos, pero en años atrasados sí teníamos. Tenemos compañeros payos y gitanos.
A138	Ahora no tenemos pero en años anteriores sí hemos tenido, pero ahora tenemos payos y gitanos o entrevelados.
A139	No, porque todos somos iguales y tenemos las mismas costumbres.
A140	No, porque todos somos iguales y tenemos las mismas costumbres.
A141	En nuestro colegio no hay multiculturalidad, porque no hay diferentes culturas.

A142	En mi colegio no hay multiculturalidad, porque no hay diferentes culturas.
A143	No, porque todos somos iguales y tenemos las mismas costumbres.
A144	En nuestro colegio no hay multiculturalidad, porque no hay diferentes culturas.
A145	En nuestro colegio no hay multiculturalidad, porque no hay diferentes culturas.
A146	En nuestro colegio no hay multiculturalidad, porque no hay diferentes culturas.
A147	Sí, porque hay personas que se mudan a casas nuevas y vamos mezclando culturas y razas.
A148	Sí, porque en mi clase hay compañeros de diferentes culturas.

Anexo transcripción cuestionarios. Cuestión 3.

Pregunta 4. ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.

A1	Sí, porque sino no seríamos nosotros mismos.
A2	Sí, porque al haber culturas mezcladas se aprende mucho sobre ellas y a lo mejor se crea otra cultura.
A3	Sí, porque cuanto más cultura tengamos más podremos descubrir.
A4	Sí, porque cada uno tiene que ser de una multiculturalidad si quiere.
A5	Sí, porque así sabemos muchas más cosas de otros países.
A6	Sí, porque es lo que identifica a tu ciudad.
A7	Yo creo que sí, porque así podemos aportar o enseñarles a los demás países lo que es típico de nuestro lugar.
A8	Sí, porque sino no conoceríamos el mundo hoy en día ¡Ni siquiera tantos conocimientos! Aparte, la comida no variaría.
A9	Sí, porque hay más visitantes y nosotros también podemos ir a ver la cultura de otros países.
A10	Sí, porque sino los de otros países no sabrían nuestra cultura.
A11	Sí, porque la gente solo haría siempre lo mismo.
A12	Sí, porque sino no sabríamos la cultura de otros países, sus tradiciones...
A13	Sí, porque podemos conocer cosas nuevas de la cultura y de otros.
A14	Sí es importante que exista la multiculturalidad, porque así cada uno aunque el área en su religión, puede aprender muchas cosas de las demás religiones: sus vestimentas, lo que comen, etc.
A15	Sí, porque sino no sabríamos nada de otros países.
A16	Sí, porque tienen derecho.
A17	Sí, porque sino los habitantes de otros países no podrían ver nuestras culturas.
A18	Sí, porque así los niños y niñas aprenden otras culturas.
A19	Sí, porque si no, no habría cultura.
A20	Sí es importante porque hay muchas cosas de más de cinco dimensiones.
A21	Sí, porque así podemos aprender a respetar todas las culturas.
A22	Creo que sí, porque es importante que cada uno tenga una cultura. Creo que puedo aprender algunas cosas por ejemplo la música típica, pero otras por ejemplo no, por ejemplo yo ya sabía que en África las casas son pobres (hechas con palos) y en China los suelos de las casas están calientes por eso llegan y se quitan los zapatos.
A23	Sí, porque entonces no tendríamos nada en especial, ni nada sin sentido. Ni siquiera otros países.
A24	Sí, porque así la gente que venga de otro país conocerá más cosas sobre este.

A25	Sí, porque así podemos hablar otros idiomas, no solo español.
A26	Sí, para que puedas decir más corto las costumbres.
A27	Sí, porque hay otros países que les gustan sus culturas y si no hubiera multiculturalidad desaparecerían muchas culturas.
A28	
A29	Sí, porque entonces seríamos todos iguales.
A30	Sí, porque así los podemos conocer y aprender cosas diferentes y que nos cuenten cosas de su país, que hacen, que visten...
A31	No, porque cada uno tiene su país.
A32	Sí, porque así aprendemos cultura.
A33	Sí, porque si no todos seríamos del mismo país y no habría más países.
A34	Sí, porque podemos conocer diferentes personas.
A35	Sí, porque todos seríamos del mismo país y no habría otros países.
A36	Sí, porque un niño de otra cultura a nuestro país puede aportar distintos tipos de comidas, puede enseñarnos otros juegos que no conozcamos...
A37	Sí, porque los que son de una cultura pueden aprender cosas de otras culturas.
A38	No, porque no hace falta vivir en muchos países.
A39	Sí, ya que si nacemos en todos los sitios lo mismo nos cansaríamos.
A40	Sí, para aprender las culturas de otros países, comidas, bailes...
A41	Sí, porque así sabremos cosas interesantes sobre otros países.
A42	Sí, porque tú no sabes las culturas, por ejemplo tú eres de Valencia y no conoces la cultura de Córdoba.
A43	Sí, porque si no se haría lo que se quisiese.
A44	Sí es importante, porque mucha gente es de otras culturas y deberían vivir en sus culturas, lo mismo que las clases de un colegio.
A45	Sí, así podemos tener otras culturas.
A46	Sí, porque cada país tiene sus propias culturas.
A47	Sí, para tener más culturas y saber cosas de otros países.
A48	Sí, porque sino la vida aburriría porque no se descubriría nada.
A49	Sí, porque así puedes vivir.
A50	Sí, para descubrir cosas que no sabíamos antes, para aprender otras culturas.
A51	Sí, porque sería un poco raro no tener gente diferente en el mundo. Así aprendemos de otros países, por ejemplo, chino.
A52	Sí, porque sino todos los países serían iguales.
A53	Sí, porque así cuando viajes a otros lugares sabes algo de esos lugares.
A54	Sí, porque sino no conoceríamos las culturas diferentes a la tuya.
A55	Sí, porque hay personas que lo pasan muy mal y vienen aquí para buscar trabajo y vivir mejor.
A56	Creo que sí, porque así cada país tiene sus tradiciones.
A57	Creo que sí es importante, porque cada país tiene su cultura y no todos tenemos la misma.
A58	Sí, para conocer a más gente del otro mundo.
A59	Sí, porque si no todos estaríamos en un mismo lugar.
A60	Sí, porque así podemos aprender de ellos y ellos pueden aprender de nosotros.
A61	Sí, porque sino no respetaríamos las otras culturas o todos seríamos de la misma cultura y sería un poco aburrido.
A62	

A63	Sí, porque permite relacionarnos los de España con los de África... y así aprendemos otras culturas.
A64	Sí, porque hace falta saber mucho porque para eso está el colegio.
A65	Sí, porque si no hubiera todo sería igual, todos seríamos de la misma religión y sería un poco rollo.
A66	Sí, porque nos haría falta conocer otras culturas para poder viajar.
A67	Sí, porque entonces no habría felicidad.
A68	Sí, porque es bueno conocer a gente diferente.
A69	Sí, porque se tiene que ayudar a los que vengan aquí.
A70	Sí, porque es bueno conocer a gente diferente.
A71	Sí, porque es bueno conocer a gente diferente.
A72	Sí, porque es bueno conocer a gente diferente.
A73	Sí, porque es bueno conocer a gente diferente.
A74	Sí, porque es bueno conocer a gente diferente.
A75	Sí, porque si todos somos iguales sería muy aburrido.
A76	
A77	
A78	Sí, porque son muy bonitas.
A79	Sí, porque así podemos aprender de otras culturas.
A80	
A81	
A82	Sí, porque aprendemos más sus idiomas, las comidas, el peinado, las vestimentas y muchas cosas más.
A83	
A84	Sí, es importante. Ahora el inglés es el idioma internacional y como nos podremos comunicar con los otros sin saber como son.
A85	Sí, porque así se puede aprender el idioma de otros países.
A86	
A87	Sí, porque así podemos saber las culturas de los demás y además si viajamos al país de donde vienen y podremos saber más sobre ellos.
A88	Sí, porque así podemos saber más sobre otros países.
A89	No sé, creo que sí, sino no sabríamos las religiones, las músicas, los bailes y lo que nos enseña la gente.
A90	Sí, porque es importante saber costumbres, comidas, fiestas, bailes, etc., de otros países.
A91	Sí, porque así sabemos muchas más culturas.
A92	Sí, porque Dios es nuestro Padre todo poderoso y hay que creer en él.
A93	Sí, porque no hay que ser racista con ninguna persona.
A94	Sí, porque podemos aprender de otras culturas.
A95	Sí, porque con la multiculturalidad cada uno puede explicar un poco de la suya y se aprende más. También porque se hacen nuevos amigos y amigas.
A96	Sí, porque aprendemos muchas cosas de otras personas.
A97	Sí, porque si no puede haber violencia de género.
A98	Sí, porque está divertido el ir de un país a otro.
A99	Sí, porque hace que la gente se conozca y se puede aprender muchísimo con otras culturas, fíjate que se pueden aprender hasta otros idiomas a partir del tuyo.
A100	Sí, para conocer otras culturas.

A101	Sí, para que cada uno se sienta mejor con la cultura que quiera.
A102	No, porque cada persona, familia, etc., tiene derecho a irse a otro país aunque sea de otra cultura.
A103	Sí creo que exista, porque entonces no aprendemos de otros países y el que nos explique.
A104	Sí, porque hay personas que necesitan trabajo y vienen desde afuera a trabajar.
A105	No, porque todos tenemos que ser iguales.
A106	Sí, para aprender de otras culturas y enseñarles nuestra cultura.
A107	Sí, no sé, es importante.
A108	Sí, para aprender cosas.
A109	Sí, porque así podemos descubrir otras costumbres.
A110	Sí, porque todos somos iguales y no hay que discriminar por su raza o color.
A111	Sí, porque podemos aprender y enseñar culturas y nos lo podemos pasar bien.
A112	
A113	Sí, porque vengas de donde vengas, no tienes por qué ser diferente a los demás, no porque no seas de España o de algún otro lugar como Francia, New York, etc., no tiene porque ser mejor que alguien que venga de Siria, África, etc.
A114	Sí, es bueno viajar y hacer otras amistades, el conocer costumbres de otras personas y tratarles de buena manera, sus culturas, etc.
A115	Sí, porque así conocemos otras culturas.
A116	Sí, para que podamos conocer nuevas culturas y avanzar un poco más para poder aprender nuevas costumbres y creencias.
A117	Sí, me acuerdo de un libro que leí que los nazis creo que eran, mataban con un gas de oxígeno a personas y me sabe mal ser mala con los demás y no seré la única. Aunque hay personas que sí que son malas.
A118	
A119	
A120	Sí, porque es muy bonita.
A121	Sí, porque es bueno saber diferentes costumbres que no sean las nuestras.
A122	Sí, porque hay gente que no es de aquí, entonces en España sí hay multiculturalidad.
A123	Sí, porque son importantes tradiciones, es divertido, hay muchos colores, son muy bonitos...
A124	Sí, para no ser todos iguales.
A125	Sí, porque sino los niños y niñas no aprenderíamos nada de las culturas.
A126	Sí, porque si no hubiera multiculturalidad no aprenderíamos nada de otras culturas.
A127	
A128	
A129	Sí, porque es importante, porque así comprendemos otra cultura.
A130	Sí, porque tenemos las mismas características.
A131	Sí, porque puedo aprender muchas costumbres de las otras culturas y ellos de mí.
A132	No, porque todas las personas no pensamos lo mismo y para alguno puede ser bueno y para otro malo.
A133	Sí, porque así aprendemos más de las demás culturas.
A134	Sí, porque así podemos aprender de otras culturas.
A135	Sí, para conocer más gente y aprender cosas diferentes.
A136	Sí, porque aprendemos más.
A137	Sí, aprenderíamos idiomas, formas de vestir, peinado, trabajo...

A138	Sí, porque aprenderíamos más sus idiomas, las comidas, el peinado, la vestimenta y muchas cosas más.
A139	Sí, porque puedes aprender muchas cosas de otras costumbres y ella de mí.
A140	Sí, porque puedo aprender muchas costumbres de las otras culturas y ellas de la mía.
A141	Sí, porque es importante aprender nosotros de ellos y ellos de nosotros.
A142	Yo creo que sí es importante porque necesitamos aprender cosas de ellos y ellos de nosotros.
A143	Sí, porque puedo aprender muchas cosas y ella también de mí.
A144	Sí, para aprender de ellos todas las cosas.
A145	Sí, porque nosotros queremos aprender de ellos y ellos de nosotros.
A146	Yo creo que sí es importante porque necesitamos aprender cosas de ellos.
A147	Sí, es importante porque nos sirve para comprender y ayudar a otras personas.
A148	Sí, para conocer a más gente diferente y para aprender de otros pueblos.

Anexo transcripción cuestionarios. Cuestión 4.

Pregunta 5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

A1	Sí, tengo una amiga que es italiana y es de Italia pero vive en Cádiz y mi relación con ella es de amigas. Se llama Soraya y tiene la piel más blanca que yo y el pelo rubio.
A2	Tengo una prima y un primo adoptados y son de raza china. Adoptaron a mi prima con 7 años y a mi primo con 5 años. También el profesor Jamún y la señora Rosana. El profe Jamún es amable y la señora Rosana nació en Brasil y se crió en Galicia.
A3	Sí, se llama Rahian, él es marroquí pero nació en Sevilla. Es un buen amigo, es amable y amigable, él se parece a mí en la forma de ser.
A4	Sí, es de Zaragoza y tengo buena relación con ella porque es mi prima.
A5	Conozco a Aya, es de la clase de 5ºB y algunas veces nos vemos en el recreo y jugamos.
A6	Es mi tita, por parte de mi padre. Ella se fue a vivir a Marruecos (Melilla) con su novio, dejando así a su hijo de 20 años en Sevilla (Remedios).
A7	Sí, conozco a mi tita Asunción que se fue a Italia para encontrar a su amor, se casaron y tuvieron a un hijo, que ahora es mi primo llamado Alexandro y, aunque mi tita habla italiano, aun conserva nuestro idioma. Cuando hablé con ella por teléfono me dijo que le enseñó a su marido las sevillanas.
A8	Sí, es de Alemania y es de la misma religión que yo tengo.
A9	Mi señorita de la academia que es de Canadá.
A10	Sí, mis primos Lâo Victor y Vinicio. Ellos son de Brasil, de donde vienen mis padres, yo me llevo muy bien con ellos. Hablamos por teléfono y Vinicio está aprendiendo hablar español. Lâo Victor tiene 8 años y Vinicio tiene 14 años. Y mi tía, que es de Brasil, tiene 33 años y ella es más guapa que Sara Carbonero.
A11	La señorita Rosana que es de Brasil.
A12	Sí, es de China. Pues era mi amigo del cole y se llamaba Chin y era de China.
A13	Sí, a Nazaret, es de Arabia y nos llevamos muy bien. Es simpática, siempre nos contamos todo, tanto lo bueno como lo malo y siempre nos apoyamos.
A14	Sí conozco a una niña que es de Marruecos, y nosotros nos llevamos bien, cuando nos vemos nos saludamos, algunas veces jugamos en un sitio que hay más niños que conocemos, etc.

A15	Sí, que no puede comer carne de cerdo, que es mi amigo.
A16	Sí, es de Francia, es mi prima. No puedo hablar con ella porque no tengo medios.
A17	Sí, es mi amiga de sexto y viene de China.
A18	Yo tengo un muy buen amigo mío de mi patio que se llama Andrés. No sé de donde es pero su familia no es de España.
A19	Sí, es un niño de África, tengo buena relación con él porque me cuenta muchas cosas de África y de sus costumbres.
A20	Sí, es de Roma y vive ahora en Sevilla. Tengo una amistad de mejor amigo con él.
A21	Sí, es de Marruecos y nos llevamos muy bien.
A22	Sí, se llama Adise y es de África. Es amigo mío y juego al fútbol con él.
A23	Sí, algunos de los padres o madres sí son de otra cultura y/o país. Desde luego no tengo ninguna relación, pero me gustaría saber más sobre sus culturas, para diferenciarlas de lo que sí o no tenemos nosotros.
A24	Aya, la relación que tenemos es de amigos. Es de Marruecos.
A25	Sí, a una niña que es de Rusia, la relación que tenemos es que las dos somos rubias y ella habla español.
A26	Sí, mi mejor amigo Diego, que él es de “valores” y yo de “religión” y nos gustan otras cosas. Yo utilizo el móvil y él se pega todo el día con la PS3.
A27	Tengo un primo de Alemania y es todo diferente a mí.
A28	Sí, es árabe, es de Marruecos y es mi amiga.
A29	Sí, es de Rusia y tengo una relación de amigos muy buena.
A30	Yo tengo una compañera que es musulmana y me llevo muy bien con ella, nunca me enfado y es muy buena amiga.
A31	Sí, tengo un amigo que es negro.
A32	No conozco a ningún niño o niña.
A33	Mi amiga Aya es de Marruecos y es una de mis amigas, y también Ana que es de Rusia y también es mi amiga.
A34	Aya, es de otro lugar, tiene una cultura diferente y es buena amiga.
A35	Sí, una amiga que es rusa y es mi amiga.
A36	Hay un niño en el cole que es de China, pero no sé su nombre, y nunca le he hablado.
A37	Aya es de Marruecos, ella es mi amiga.
A38	Aya es de Marruecos y Ana de Rusia.
A39	Sí, se llama Lucía y es de China. Somos amigos y nos vemos algunas veces y tiene una tienda en la que compro algunas cosas.
A40	Es de Rusia y los dos somos rubios y hablamos español.
A41	Sí, Ana que viene de Rusia y Aya que viene de Marruecos y mi relación con ellas es muy buena.
A42	Ana es una niña de Rusia y me llevo muy bien con ella.
A43	Sí, es de Londres y es mi prima.
A44	Sí, mi amiga Aya es de Marruecos (África), pero aunque sea de otra cultura yo y ella nos llevamos muy bien.
A45	No tengo relación porque es musulmana.
A46	Yo conozco a 3 niñas. Son: Aya, Naiara y Ana.
A47	Una vecina mía que es africana y jugaba con ella, sus padres. Además de vecinos, tienen una tienda debajo del edificio.
A48	Conozco a un hombre que es amigo de mi tía que es de Londres y viene a visitarme. Es súper amable y sincero.

A49	Ismael Ramírez: es de Ceuta, es muy buena persona y no es malo. Carlitos, Julia y Jaime: son Testigos de Jehová, son de Sevilla y son buenas personas, amables, generosos y graciosos.
A50	Sí, de China y me llevo muy bien con él.
A51	Sí, es de Colombia, tengo mucha relación con él. Es de color diferente al nuestro, es amigo mío, lo veo todas las tardes, es muy buena persona y se está adaptando al español y no sabe hablar muy bien.
A52	Sí, Soraya es mitad árabe y es mi mejor amiga.
A53	Sí, Carlos Gonzalez es Testigo de Jehová, tengo buena relación porque es mi mejor amigo y es de mi clase.
A54	Sí, es Testigo de Jehová, me llevo muy bien con él y no veo nada diferente siendo de otra raza.
A55	Sí, de China. Es una amiga de mi amiga y su madre es dueña de una tienda y algunas veces les compramos algo (algunas veces).
A56	Sí que conozco, es de Marruecos, con ella me llevo bien.
A57	Mi profesora de inglés de la academia, es de Inglaterra. Yo me llevo bien con ella porque me ayuda a resolver mis dudas.
A58	Sí, es de China, es adoptada y se llama María y ahora está en Sevilla.
A59	Sí, tengo buena relación y es de Marruecos.
A60	Sí, conozco a una niña que es de Polonia y se llama Natalia. Okidoki y Drogéria.
A61	Sí, es de Ecuador, su religión es Testigo de Jehová. Me llevo muy bien con él, nos gastamos bromas y a mí no me importa que sea de otra cultura y país.
A62	Sí, un niño que se llama Samuel, me lo paso bien con él porque jugamos mucho a la pelota, etc. Me lo paso bien porque además viene de Ecuador como mis hermanos, es muy buen amigo, alegre y simpático.
A63	Aya, su padre es marroquí y ella es española. Ani es de Rusia.
A64	Sí, a mi profesora de inglés. Es de Polonia y me da inglés. Tengo una relación amistosa con ella porque me ayuda con cosas que no sé.
A65	Sí, mi amiga de Galicia nació en África (Kenia) y es mi mejor amiga desde chica.
A66	Sí, conozco a una niña china que era mi mejor amiga en la guardería.
A67	Mi prima que trabaja en un hospital.
A68	Sí, le conocí entrenando y es musulmán.
A69	Viene de África, es negro, se llama Joshua y es diferente a nuestra cultura.
A70	Joshua Carlolo, la Yumoque, Tesoro.
A71	Sí, es moro.
A72	Yumoque: es negra, vivía en África, tiene 5 años y la conocí en el colegio Andalucía.
A73	Sí, es negro, se llama Zobi, es bueno conmigo. Es chico, tiene 7 años.
A74	Sí, es paya y se llama Fati. No es de la misma cultura, por ejemplo, no se saca el pañuelo en sus costumbres.
A75	Yo conozco a un niño que se llama Joshua. Era buen niño con la piel muy morena. Él estuvo en este cole pero se fue a Barcelona con sus padres.
A76	
A77	Joshua, Tesoro, Toby, Micaela, Yumoque, Juanma.
A78	Sí, tengo un amigo distinto, es moro pero yo soy español.
A79	Es de cultura árabe. Se llama Wisall. Vive en Sevilla, es la novia de mi primo.
A80	
A81	Yo conozco a un moro que vive al lado mío.

A82	
A83	Edu, es musulmán y juega en mi equipo de fútbol.
A84	Sí, conozco a un chico. Se llama Joshua, él se ha cambiado de cole y ya no hablamos. Él venía desde Barcelona.
A85	Sí, él es de Colombia.
A86	Sí, Esteban es de Colombia, nos llevamos bien. Oujie es de Japón y nos llevamos bien pero casi nunca hablamos porque es muy tímido.
A87	Sí, a Oujie y Esteban. Oujie es de China y Esteban de Colombia y los dos son mis amigos.
A88	Sí, viene de Colombia y somos amigos.
A89	Sí, es de Colombia, es mi mejor amigo. Voy con él a muchos sitios y con mi amigo de China también. En mi clase son todos españoles menos ellos dos.
A90	Sí, Esteban: es de Colombia y me llevo muy bien con él, somos muy amigos. Oujie: sus padres vienen de China pero él vivía en Madrid. Yo me llevo bien con él, somos amigos.
A91	Conozco a un niño que es chino y somos amigos y también conozco a los niños de mi clase que todos son españoles.
A92	A Esteban, viene de Colombia y no tiene la misma religión que nosotros porque viene de otro país y está dando “valores”.
A93	Esa persona se llama Esteban y es de Sudamérica (Colombia) y me llevo muy bien con él. Esa persona se llama Oujie y es de Asia (China) y me llevo bien con él.
A94	Sí, se llama Esteban y viene de Colombia. Cuando llegó al colegio Pablo VI estaba echado sobre una columna “mirando las musarañas” entonces me presenté y le presenté a Miguel y a Javi y a Oujie, además de Adrián, y formaron un grupo llamado: “Los brothers”. A Esteban y a mí nos gusta mucho el baloncesto.
A95	Sí lo conozco, él es de Colombia, situada en Sudamérica. Mi relación con él se puede decir que es buena, es más, lo tengo justo al lado en nuestra aula.
A96	Sí, es de Colombia, llegó aquí hace dos años y es mi amigo.
A97	Sí, él es de Colombia, me llevo muy bien con él.
A98	Patricia ♥. Sí, es chinita pero ella nació en Madrid. Ella era muy buena amiga mía y algunas veces me iba con ella al recreo y nos lo pasábamos genial. Pero se fue a Cádiz a vivir porque sus padres tenían trabajo allí. Pero ella siempre ha sido buena amiga.
A99	Tiene cultura china y me llevo muy bien con él, además que alguna vez nos escribe en chino y también un niño que se llama Esteban que viene de Colombia.
A100	Con Oujie y Esteban, vienen de otras culturas distintas y son compañeros de clase.
A101	Sí, Oujie, nos llevamos muy bien, siempre juega al fútbol conmigo y más amigos. Es de Sevilla.
A102	Sí, a Esteban: es de Colombia y me llevo muy bien con él, somos buenos amigos. También conozco a Oujie: es de China, no suelo hablar mucho con él porque es un poco tímido, pero tampoco me cae mal.
A103	Sí conozco a alguien, se llama Esteban, es simpático, me llevo bien con él, es de Colombia, nos explica cosas de su país.
A104	Sí, conozco a dos compañeros. Uno de ellos es de Colombia, nuestra amistad es muy buena, y el otro compañero es chino pero se crió en Madrid y nuestra amistad es buena lo que pasa es que es muy cortón.
A105	Esteban es de Colombia y mi relación con él es buena, nos llevamos bien y nunca nos mosqueamos entre nosotros.

A106	Sí, Oujie y Esteban. Con Esteban tenemos una relación de amistad muy grande y con Oujie no suelo jugar con él pero es buena gente.
A107	
A108	Sí, es de Paraguay. Pues hablo con ella, en vez de decir “tú”, dice “vos”.
A109	Sí, es de Colombia, es mi amigo.
A110	Ana de mi clase que es de Paraguay. Esteban que es de Colombia. Oujie que es de China.
A111	Sí, se llama Ana y viene de Paraguay y por supuesto tiene otra cultura. Esteban es de Colombia, Oujie de China. Son compañeros.
A112	Oujie, jugamos mucho, hablamos, nos ayudamos y es de China.
A113	Sí, es de Paraguay y es una alumna de clase, pero ya es una amiga nueva, se llama Ana y es muy buena y graciosa. No tiene el mismo acento que nosotros y tiene algunas palabras distintas a las nuestras, también nos ha enseñado algunas como “colacao” que allí se dice “tody” o “adiós” que allí es “chao”, también “pizarra” que allí es “pizarro”. Hoy nos ha dicho donde está su país y está al lado de Brasil y Argentina, la capital de su país es Asunción.
A114	Sí, una niña y sus hermanos que eran de México y vivían enfrente mía. Se llamaba Elisabet, ella era muy tímida y no quería relacionarse con nadie de su clase. Pero era muy buena y graciosa, siempre estábamos con ella. Intentábamos que se relacionara pero nada, nuestra relación era muy buena, la invitaba a casa y jugábamos juntas. Éramos muy amigas, por desgracia se fue del colegio pero todavía seguimos en contacto. Ella tenía menos cosas, comía diferente. Un día quise probar su comida favorita y me encantó. ☺ Lo que decidimos fue regalarles cosas que no necesitábamos y le hicimos sonreír.
A115	Sí conozco. Pues dos niñas, son de Colombia. Yo me llevo muy bien con ellos, son amables, simpáticos y muy alegres. Y me lo paso genial todas las tardes con ellos. Hablo con ellos, juego y somos amigos.
A116	Sí, Esteban, es de Colombia. Me llevo muy bien, siempre que puedo juego con él y nos divertimos mucho.
A117	Ana → es de Uruguay, es simpática, agradable y casi siempre tiene una sonrisa de oreja a oreja, me llevo muy bien con ella. Esteban → es un chico colombiano, gracioso, con una risa contagiosa y un chico en el que se puede confiar, me cae muy bien.
A118	Sí hay una niña que se llama Ana que es de Paraguay me llevo la verdad que fenomenal con ella. Y Esteban que es de Colombia y me llevo muy muy bien con él.
A119	Sí, es de Colombia y somos amigos. Se llama Sebastián.
A120	Es Ana, viene de Paraguay y ella es nuestra amiga y acaba de venir hace unos días y es muy simpática.
A121	Sí, es de Paraguay, ella es Ana, una niña amable y cariñosa. No puedo decir que relación tengo con ella porque solo lleva dos días aquí.
A122	Sí, Ana que es de Paraguay y no sé qué relación tengo porque lleva aquí tres días.
A123	Sí, es de Sevilla. Son algunas amigas que conocí en la escuela que tienen otra cultura, no es igual que la mía pero yo me acostumbraré y conoceré más de Sevilla que es muy bonita, nunca conocí otra igual que Sevilla.
A124	Sí, a Ana.
A125	Ana es de Paraguay. Yo con ella me llevo muy bien desde que vino. Ella nos ha hablado de su colegio de Paraguay y nosotros de este colegio también le hemos hablado. Ana es muy buena, guapa, amable, etc., y yo la considero como amiga, igual

	que todos los de la clase. Ella para mí es igual que todos, no es ni más ni menos.
A126	Sí, ella es de Paraguay y ha llegado nueva al cole y ya nosotras la apreciamos como una amiga más. Yo la quiero mucho. Sabemos hasta su dirección, la llamamos todos los días pero sus padres todavía no la dejan salir sola a la calle, porque ella no conoce nada. Estoy muy contenta de que ella esté a mi lado en clase. Aunque le tengamos que explicar todo lo que hablamos, en su país hay también palabras que no conocemos aquí. Gracias por todo Ana.
A127	Colombia. Tengo un amigo que se llama Sebastián.
A128	Oujie es chino, de hablar una o dos veces. Ana es uruguaya. Patricia es china, relación de jugar con ella. Esteban es colombiano, salir a la calle y jugar con él. Diego es marroquí.
A129	Jesús vive en Sevilla. Nos conocimos en el colegio Andalucía, somos compañeros de clase y es de la cultura paya.
A130	Sí, Yumoque, Tobi, Joshua, Tesoro. No teníamos ninguna relación porque eran negros.
A131	Sí, se llama Joshua y era de Nigeria. Simplemente lo conocía porque estaba en mi colegio.
A132	Mi cultura es diferente que la de Joshua, es de Barcelona. Por ejemplo: él no puede comer cerdo y yo sí, y su piel es de otro color.
A133	Sí, Tesoro era una niña de África y su religión era distinta a la mía. Con ella me llevo muy bien.
A134	Joshua, que vive en Barcelona. Nos conocimos en el colegio Andalucía del Polígono Sur de Sevilla y es de la cultura africana.
A135	Sí, conozco muchos payos que viven en mi barrio y están en el colegio.
A136	Sí, Tesoro es una niña buena, Tesoro viene de África y la cultura que tiene es de África.
A137	Yo tengo un albañil que construía cocinas.
A138	Yo conozco a unos africanos que son mis vecinos y tengo mucha confianza porque son muy buenos y muy amables.
A139	Sí, conozco a un niño de color negro que se llama Joshua y cuando vino a Sevilla, él no sabía hablar en español y nosotros le enseñamos. También aprendimos muchas cosas de él y él de mí.
A140	Sí, se llama Joshua. Ha sido compañero mío de clase. Yo me llevaba muy bien con él.
A141	Sí, Joshua que es de Nigeria, compañero y amigo de la clase.
A142	Sí, Joshua que es de Nigeria. Llevamos una relación de amigo y compañero de la clase pero ya se ha ido.
A143	Sí, se llama Joshua y era de Nigeria. No ha sido compañero mío pero sí ha estado en mi colegio.
A144	Sí, Joshua que es de Nigeria. Amigo y compañero de la clase cuando estábamos en 5º.
A145	Sí, Joshua que es de Nigeria. Relación amigo y compañero.
A146	Sí, de Joshua que es de Nigeria. Llevamos una relación de compañero y amigo pero ya se ha ido del colegio.
A147	Sí, Joshua es un chico negro que viene desde Barcelona. Él se marchó de mi colegio así que ahora no nos vemos.
A148	Sí, es un niño negro pero no tan negro porque su madre es blanca y su padre es negro y se lleva muy bien conmigo y mis primos.

Anexo transcripción cuestionarios. Cuestión 5.

10-5-16

Δ20 23

¡Hola! Me llamo **Kirinyaga** y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una "tortilla de patatas" porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra "cultura" y que en nuestro país hay mucha "multiculturalidad", ¿alguien me puede explicar qué es eso?



1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es una cultura?

Una cultura es una figura en tres dimensiones.

2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es la multiculturalidad?

Una multiculturalidad es una figura de más de 5 dimensiones.

3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?

Si puede ser en mi clase porque es más de 5 dimensiones.

4. ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.

Si es importante porque hay muchas cosas de más de cinco dimensiones.

190 (2)

¡Hola! Me llamo **Kirinyaga** y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una "tortilla de patatas" porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra "cultura" y que en nuestro país hay mucha "multiculturalidad", ¿alguien me puede explicar qué es eso?

1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es una cultura?

Aprender de las costumbres, comidas, fiestas, ^{bailes}... etc, de otro país.

2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es la multiculturalidad?

Aprender de la cultura de varios países.

3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?

Si. Porque nuestros profesores nos enseñan la ~~triculturalidad~~ multiculturalidad de otros países y también nos enseñan a respetar las culturas de otros países.

4. ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.

Si. Porque es importante saber, costumbres, comidas, fiestas, bailes... etc, de otros países.



6-B 117 2

¡Hola! Me llamo **Kirinyaga** y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una "tortilla de patatas" porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra "cultura" y que en nuestro país hay mucha "multiculturalidad", ¿alguien me puede explicar qué es eso?



1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es una cultura?
Son personas que vienen de otro país o que tienen otra religión.
2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es la multiculturalidad?
Son personas que conviven de distintas culturas: Chinos, Africanos, Españoles... pero a todas las tratamos con igualdad.
3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?
Sí, porque hay una niña que no es de aquí, y que si desde pequeños nos han enseñado que de vemos respetar a personas de otra cultura, religiones... digo yo que los profesores también respetaban la multiculturalidad.
4. ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.
Sí, me acuerdo de un libro que leí que a los nazis, creo que eran ellos mandaban con un gas de oxígeno a personas y me sabe mal ser malos con los demás y no ser la única, Aunque hay personas que sí que son malos.

129 (9)

¡Hola! Me llamo Kirinyaga y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una "tortilla de patatas" porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra "cultura" y que en nuestro país hay mucha "multiculturalidad", ¿alguien me puede explicar qué es eso?



- ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es una cultura?
Una cultura es como una ornamentación del colegio, por eso se llama cultura.
- ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es la multiculturalidad?
Son muchas culturas.
- ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?
Sí. Porque tenemos lengua, mote etc
- ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.
sí porque entonces seríamos todos iguales

45 N° 15

¡Hola! Me llamo **Kirinyaga** y soy de Kenia. Hace poco he venido a España a vivir con mi familia. Un día fuimos a un restaurante a comer y no conocía la mayoría de los platos. Me pedí una "tortilla de patatas" porque el camarero me dijo que me gustaría y... ¡me encantó! Aunque llegó la hora del postre y lo que quería era comer Matoke, pero no lo conocían.

Un día mis papas me llevaron a una feria donde otras personas bailaban en parejas moviendo las manos y dando vueltas... ¡no se cómo no se mareaban! A mí me encantaba bailar la danza masai del salto en mi país, ¡era tan divertido!

Dice mi mamá que es normal que me sienta diferente en la clase, pero no por ello soy mejor ni peor que los demás. Ella me explica que vengo de otra "cultura" y que en nuestro país hay mucha "multiculturalidad", ¿alguien me puede explicar qué es eso?



1. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es una cultura?
Una cultura son cosas que tenemos por costumbre hacer las personas de sus países.
2. ¿Cómo le explicarías con tus palabras a Kirinyaga que es la multiculturalidad?
La multiculturalidad es que hay muchas culturas en países.
3. ¿Crees que existe multiculturalidad en nuestras aulas? ¿Por qué?
Sí, porque tenemos amigos musulmanes, chinos... y ellos nos aportan cosas.
4. ¿Crees que es importante que exista multiculturalidad? Di sí o no y explica el porqué de tu respuesta.
Sí, porque así sabemos muchas más cosas de otros países.

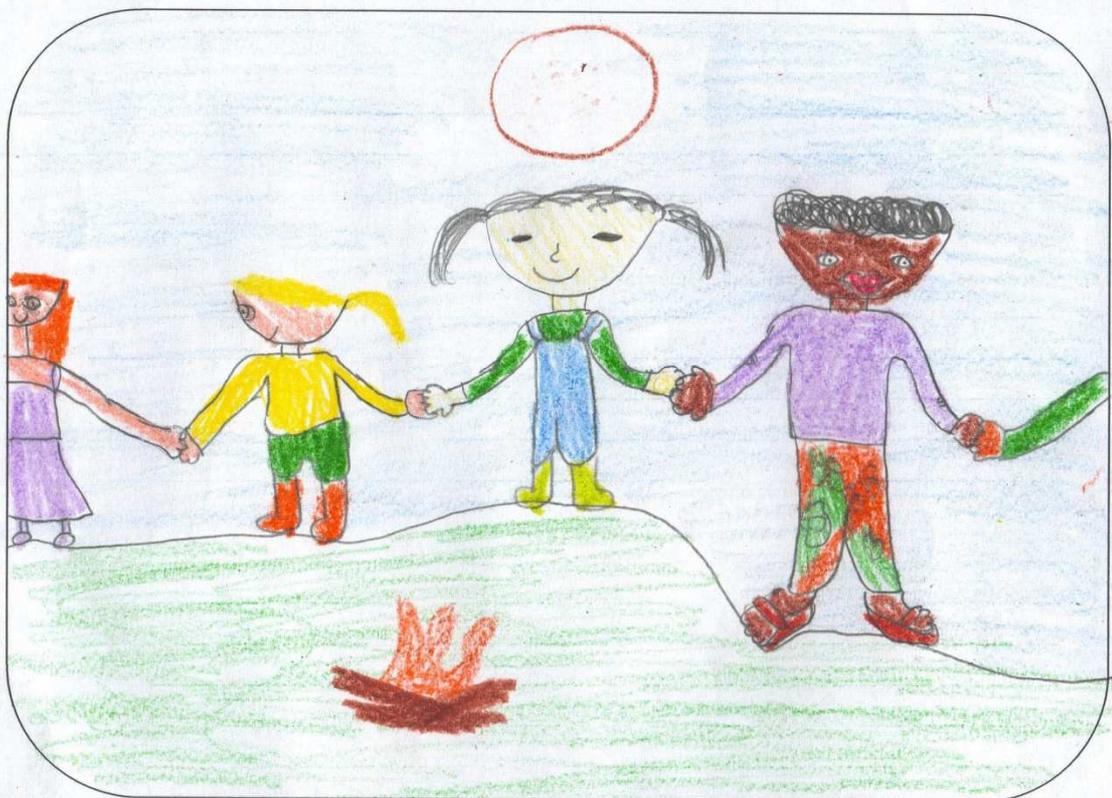
5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

Si. De china. Es una amiga de mi amiga y su madre es dueña de una tienda y algunas veces les compramos algo. (algunas veces.)

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:

¡La multiculturalidad mola!



5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

Ana → es de Uruguay es simpática, agradable y casi siempre tiene una sonrisa de oreja a oreja me lleva muy bien con ella

Esteban → es un chico colombiano gracioso con una risa contagiosa y un chico en el que se puede confiar me da muy bien

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:

¡TODOS AL IGUAL!



5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

Si, una niña y sus hermanos que eran de Mexico y vivían enfrente mía. Se llamaba Elisabet, ella era muy tímida y no quería relacionarse con nadie de su clase. Pero era muy buena y graciosa, siempre estábamos con ella. Intentábamos que se relacionara pero nada, nuestra relación era muy buena, la invitaba a casa y jugábamos juntos. Eríamos muy amigas, por desgracia se fue del colegio pero todavía seguimos en contacto, ella tenía menos cosas comió diferente, un día quise probar su comida favorita y me encanto. Lo que decidimos fue regalarles cosas que no necesitamos y le hicimos savorir.

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:

Nuestras diferentes multiculturalidades.



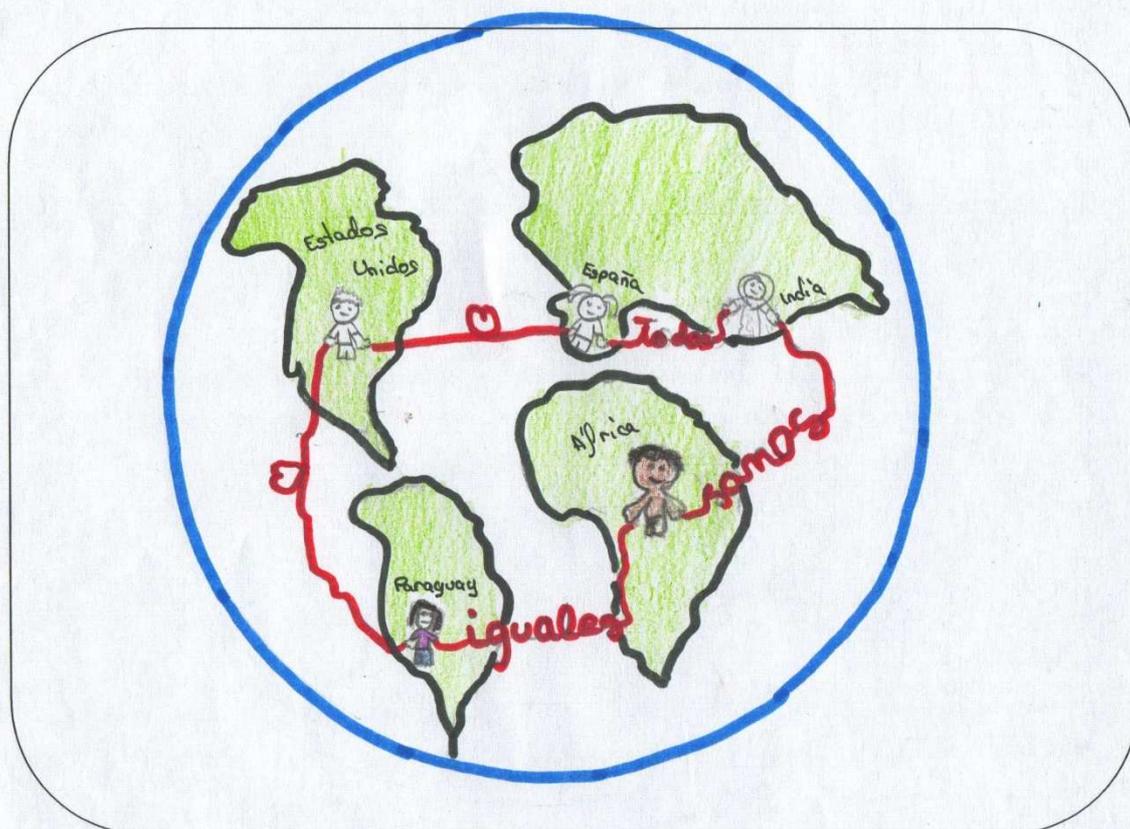
5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

Sí, es de Paraguay y es una alumna nueva de clase, pero ya es una amiga nueva, se llama Ana y es muy buena y graciosa, no tiene el mismo acento que nosotros y tiene algunas palabras distintas a las nuestras, también nos ha enseñado algunas como "colacao" que allí se le dice "Tody" o "adíos" que allí es "Chao", también "pitaco" que es "pitaco". Hoy nos ha dicho donde está su país y está al lado de Brasil y Argentina, la capital de su país es Asunción.

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:

Nadie es mejor que nadie.



5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

Ha Esteban viene de Colombia y no tiene la misma religión que nosotros por que viene de otro país y esta dando "valones".

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:

TENEMOS QUE CREER EN DIOS NUESTRO SEÑOR.



5. ¿Conoces a algún niño o niña que tenga una cultura distinta a la tuya? Cuéntanos de donde es y qué relación tienes con él o ella.

Si es de china es adoptada y se llama Maria y ahora está en Sevilla

6. Ayuda a Kirinyaga y dibújale algo relacionado con la multiculturalidad. ¡No olvides escribir un título para tu dibujo!

TÍTULO:

La bandera de España y Andalucía



Frase para Kirinyaga

Kirinyaga estas son las banderas de Andalucía y España.