

GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA.

# Cuentos y autismo

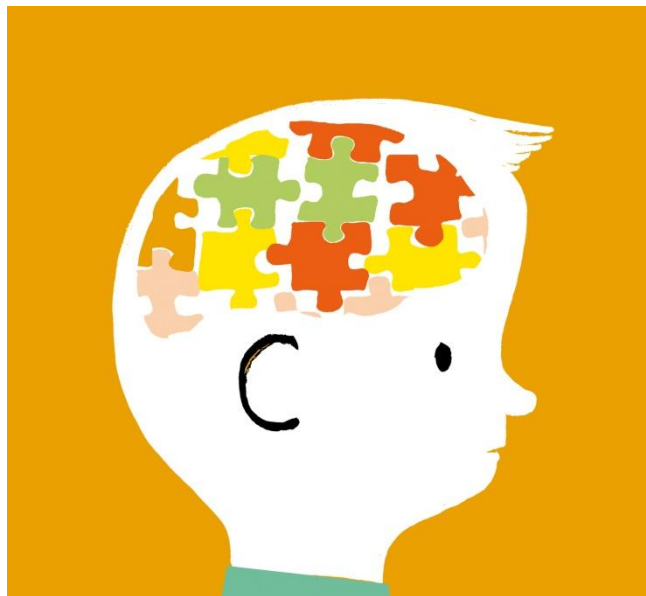
---

Universidad de Sevilla

**Carmen Segovia Vázquez**

**Trabajo Fin de Grado**

**Curso 2015-2016**



Tutora: Cristina Moya García

Trabajo de Investigación sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y los cuentos.

## ÍNDICE:

<b>Resumen</b> .....	<b>3</b>
<b>Palabras Claves</b> .....	<b>3</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Metodología</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Marco Teórico</b>	
4.1. Conceptualización Trastorno del Espectro Autista.....	<b>9</b>
4.2. Características básicas de los niños con TEA.....	<b>13</b>
4.3. Causas del TEA.....	<b>15</b>
4.4. Inclusión en el aula de los niños con TEA	
4.4.1. Evolución de la inclusión.....	<b>16</b>
4.4.2. El papel del profesor ante la inclusión.....	<b>18</b>
4.4.3. La sensibilización a través del cuento.....	<b>19</b>
4.4.4. ¿Cómo trabajar con un niño con TEA?.....	<b>21</b>
<b>5. Desarrollo del Trabajo de Investigación.</b>	
5.1. Cuentos sobre autismo.....	<b>25</b>
5.1.1. Listado de cuentos sobre autismo.....	<b>27</b>
5.1.2. ‘CuentAutismo’.....	<b>29</b>
5.1.3. Entrevista al coordinador de ‘CuentAutismo’, Rubén Serrano.....	<b>33</b>
5.2. Cuentos adaptados para los niños con TEA.....	<b>37</b>
5.2.1. Listado de cuentos para niños con TEA.....	<b>39</b>
5.2.2. ‘Aprendices Visuales’.....	<b>43</b>
5.2.3. Entrevista a la fundadora de ‘Aprendices Visuales’, Miriam Reyes.....	<b>47</b>
<b>5.3. Asociaciones de Autismo en España</b> .....	<b>50</b>
5.3.1. Asociación de Autismo de Sevilla.....	<b>53</b>
5.3.2 Entrevistas a trabajadores de la Asociación de Autismo de Sevilla.....	<b>60</b>
<b>6. Conclusiones</b> .....	<b>74</b>
<b>7. Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>76</b>

## **Resumen:**

Esta investigación tiene por finalidad conocer los aspectos esenciales del Trastorno del Espectro Autista a través de los cuentos. La inclusión es un tema que está muy presente en las escuelas hoy en día, por ello en este trabajo nos centramos en el cuento como una de las herramientas para que la incorporación de los niños con TEA en el aula sea posible y sus compañeros sepan lo que conlleva tener autismo.

El trabajo se divide en dos líneas de investigación. Se estudia por un lado los cuentos cuyos protagonistas son niños con TEA y, por otro, los cuentos adaptados para los niños con este trastorno. Además, se incluye un listado de cuentos cuyo tema principal es el autismo y que se pueden utilizar en clase como herramienta de concienciación y sensibilización sobre el autismo y la diversidad. También se ofrece un listado de cuentos especializados para los niños con TEA, para su disfrute y aprendizaje.

A través de diversas entrevistas a profesionales del autismo y personas que han participado generosamente en nuestro objeto de estudio, observamos cómo ha ido evolucionando este Trastorno y los materiales que hacen que la calidad de vida de las personas con autismo mejore.

## **Palabras claves:**

Trastorno del Espectro Autista, Cuentos, Inclusión, Sensibilización, Diversidad, Asociación.

## 1. Introducción:

El Trastorno del Espectro Autista es un tema que está muy presente en la sociedad actual. Ha habido un avance en los últimos años en la forma que tiene la sociedad de tratar a las personas que sufren de este trastorno por varias razones que se verán a lo largo de este trabajo de investigación.

Todavía no hay suficientes materiales para trabajar con los niños con TEA, pero con la ayuda e interés de los profesionales especialistas y la fuerza y esperanza de las familias se están consiguiendo poco a poco muchos cambios.

Una de las herramientas más utilizadas en las primeras edades por los docentes son los cuentos, por ello el objetivo de este trabajo es presentarlos como un interesante recurso didáctico. En este sentido, nos centramos en dos líneas de investigación.

Por un lado, se investiga un número de cuentos que tratan el autismo como tema principal y que pueden ser utilizados tanto por los profesionales como por las familias para que los niños entiendan en qué consiste el autismo, cuáles son las características de las personas con TEA y que el concepto de diversidad pueda comprenderse.

Para los niños, el cuento tiene un sentido tanto lúdico como didáctico, por lo que pueden aprender y divertirse a la vez. Ahora que la inclusión está mejorando y se les está abriendo las puertas a las personas con discapacidad en las aulas ordinarias, los docentes tienen que disponer de un mayor número de recursos para trabajar la diversidad y ayudar a concienciar y familiarizar a los niños con el tema. Uno de los recursos más idóneos, teniendo en cuenta que vamos a trabajar con niños, es, sin duda, el cuento.

Por otro lado, la segunda línea de investigación que tratamos en este trabajo se centra en los cuentos que leen los niños con TEA o que pueden utilizar los docentes, familiares y asociaciones para trabajar con ellos. Estos cuentos son imprescindibles para los niños ya que, a veces, según el grado de discapacidad que tengan, puede que su única forma de aprender sea viendo imágenes en los cuentos. Estas imágenes o dibujos son los pictogramas, recursos visuales que se utilizan para trabajar con los niños.

En el trabajo se recogen las entrevistas realizadas a Rubén Serrano, periodista y escritor madrileño que se encargó de la compilación de 19 cuentos que trataban sobre autismo; Miriam Reyes, fundadora de la organización de 'Aprendices Visuales'; Luis Arenas,

coordinador de la Asociación de Autismo de Sevilla, y por último, Inmaculada Almendral, voluntaria de dicha Asociación. El testimonio de todos ellos ha enriquecido notablemente este estudio. Quede aquí constancia de mi gratitud a los cuatro.

## 2. Objetivos:

Como se ha dicho anteriormente, el objetivo principal de este trabajo es analizar cómo los cuentos son una útil herramienta didáctica para trabajar sobre el TEA. Para ello, partimos de dos líneas de investigación:

- Estudiar una serie de cuentos cuyos protagonistas tienen algún tipo de autismo y su uso como herramienta de sensibilización para los niños de Educación Primaria.
- Presentar diferentes cuentos que son óptimos para trabajar con los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Además, otros objetivos de este trabajo están centrados también en el Trastorno del Espectro Autista y son los siguientes:

- Realizar una aproximación conceptual al concepto de Trastorno del Espectro Autista. Con el paso de los años las investigaciones han ido avanzando y se han dado diferentes definiciones sobre este trastorno que incluimos en el trabajo.
- Describir las posibles causas, síntomas y características típicas del Trastorno. Para comprender el concepto de TEA necesitamos conocer cuáles son las causas, síntomas y características que pueden tener los niños en su desarrollo.
- Conocer diferentes recursos que utilizan los profesionales para trabajar con los niños con TEA y que sirven a la vez para promover la inclusión.
- Recoger información sobre los cuentos y el Trastorno del Espectro Autista a través de entrevistas.
- Recopilar información sobre cómo se da a conocer el autismo al resto de la ciudadanía a través del cuento. El uso del cuento como herramienta de sensibilización sobre la diversidad en edad temprana.

- Valoración por parte de profesionales sobre los recursos existentes para personas con TEA y los recursos para sensibilizar sobre la diversidad en Educación Primaria.
- Investigar sobre el número de asociaciones de autismo en España y el papel de algunos profesionales que forman parte de la Asociación de Autismo de Sevilla.

### 3. Metodología

Para elaborar esta investigación, vamos a hacer uso de una metodología cualitativa, llevada a cabo por medio de técnicas de búsqueda de información en diversas fuentes bibliográficas y análisis documental de contenidos (libros, tesis, artículos y revistas digitales). Además, el trabajo cuenta con un contraste de teorías, investigaciones y opiniones de diversos profesionales y personas que han trabajado en las dos líneas de investigación seguidas en este TFG. De esta manera, se pretende conocer los recursos de los que dispone la sociedad para enfrentarse con el autismo. El trabajo, además, cuenta con una recopilación de cuentos que tienen como protagonistas a niños con autismo y con otra de cuentos adaptados a niños con TEA.

Según Steve Taylor y Robert Bogdan, la investigación cualitativa es una “Investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras habladas o escritas, y la conducta observable” (1984, p.20). Pero profundizando aún más, Uwe Flick afirma “La investigación cualitativa no solo se limita a describir datos, sino que indaga en una investigación particular temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos” (2002, p.28).

Existen diferentes métodos de investigación cualitativa, pero el que más se adapta a nuestro estudio es la entrevista semi-estructurada, ya que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad (Bisquerra, 2004, p. 337). Además, este tipo de entrevista posibilita la elaboración de preguntas abiertas que permiten obtener un conocimiento profundo y enriquecedor de la realidad que más nos interesa, para su posterior análisis, una vez recopilada toda la información.

Los instrumentos empleados para recoger la información derivada de las entrevistas han sido una grabadora y el correo electrónico que nos permite recopilar la información de forma más exhaustiva y concisa.

Las fases de la investigación llevada a cabo son las siguientes:

- Revisión bibliográfica: En esta primera fase el objetivo consistía en construir la base conceptual y concretar qué recursos bibliográficos se ajustaban más al objeto de estudio. Los medios donde he encontrado estos recursos son:
  - Bases de datos online: estos portales nos han facilitado el acceso a investigaciones y publicaciones. Algunos de ellos son Dialnet, Google libros, Catálogo Fama de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca Nacional de España, etc.
  - Blogs online sobre autismo y cuentos, mediante los cuales he accedido a títulos de cuentos que tienen como protagonistas a niños con autismo y cuentos adaptados para los niños con TEA. En estos blogs descubrí ‘CuentAutism’ y ‘Aprendices Visuales’ y pude sacar información para idear el presente trabajo.
- Lectura de los recursos seleccionados y agrupación de ideas obtenidas de los mismos.
- Elaboración de las entrevistas. La entrevista ha sido la principal herramienta utilizada para la investigación. Dependiendo de cada persona entrevistada se ha utilizado un cuestionario diferente.
- Reflexión personal y elaboración de conclusiones basadas en el análisis de las entrevistas y la bibliografía recogida y analizada.

La entrevista, según la RAE (2013), es la conversación que tiene como finalidad la obtención de información. Por ello, puede considerarse como la herramienta principal para la recolección de información en el estudio de casos.

En este trabajo se han realizado cuatro entrevistas a cuatro personas de forma individual y sin conexión alguna entre los entrevistados.

Por una parte, se han realizado dos entrevistas a dos personas que han tenido un papel importante en el tema de los cuentos y el Autismo. Una de ellas a la fundadora del proyecto ‘Aprendices Visuales’, que veremos en el desarrollo del trabajo en qué

consiste. El otro entrevistado es el autor de una antología de cuentos sobre Autismo para niños, que se organizó en una campaña solidaria. Las dos entrevistas se han llevado a cabo a través de correo electrónico.

Por otra parte, se ha entrevistado a dos trabajadores de la Asociación de Autismo de Sevilla, teniendo cada uno de ellos un papel diferente dentro de la misma. Estas entrevistas tienen como objetivo principal recopilar información sobre el autismo, los cuentos y el papel de las Asociaciones en la vida de las personas que padecen este Trastorno. La forma de recogida de datos ha sido mediante una grabación de la entrevista al coordinador y a la voluntaria de la Asociación. Posteriormente estas grabaciones han sido transcritas recogiendo toda la información detallada.



## 4. Marco Teórico:

### 4.1. Conceptualización Trastorno del Espectro Autista.

El término autismo proviene de la palabra griega “*eaftimos*”, cuyo significado es “encerrado en uno mismo” (Cuxart, 2000, p.11).

Leo Kanner bautizó el autismo infantil con el nombre de “autismo precoz infantil” y lo situó dentro de la rúbrica de las esquizofrenias, de las que se diferencia por su debut muy precoz, anterior a los tres años (Martínez, citado en Monseny, 2013, p.10).

Las principales características del autismo según Kanner (1943) (Citado en Rivière y Martos, 1997, pp. 24-25) son las siguientes:

- Dificultades graves en el desarrollo comunicativo y del lenguaje, tanto en comprensión como en expresión del mismo.
- Presencia de una exagerada necesidad de invariancia de las cosas que se caracterizan por resistencia a los cambios ambientales, rutinas, etc.
- La aparición del trastorno, antes de los 3 años de edad.

Las características descritas por Kanner siguen estando vigentes aunque en los últimos años se han realizado varias revisiones del concepto del autismo.

Hans Asperger (1944) amplía la definición, siendo menos conocida que la de Kanner. Las alteraciones comportamentales referidas por Asperger están reflejadas en las siguientes observaciones (Cuxart y Jané, 1998, p.374):

- Mirada peculiar, no establece contacto ocular, parece captar los objetos con una mirada periférica.
- Gestos y expresiones faciales pobres. Gran cantidad de elementos pobres, numerosos movimientos estereotipados sin ningún significado.
- La utilización del lenguaje parece siempre anormal y poco natural.
- Los niños siguen sus propios impulsos independientemente de las exigencias del entorno.
- No están preparados para aprender ni de los profesores ni de los adultos.
- Presentan áreas de intereses aisladas.
- Hay creaciones originales de palabras.

Tanto Leo Kanner como Hans Asperger señalan la presencia de problemas de comunicación, problemas en los procesos de adaptación y presencia de movimientos estereotipados y repetitivos (Cuxart, 1998, p.374).

Ángel Rivière fue un psicólogo español especializado en autismo y catedrático en la Universidad Autónoma de Madrid. Rivière elaboró con mayor profundidad el concepto del espectro autista, considerándolo como un “continuo de diferentes dimensiones cuya afectación se produce siempre en los casos de trastorno profundo del desarrollo (Rivière y Martos, 1997, p.65).

Rivière y Martos explican la naturaleza de las alteraciones que las personas con autismo presentan en las “dimensiones alteradas” señalando seis factores (1997, p.65):

- La asociación o no del autismo con retraso mental más o menos severo (nivel intelectual o cognitivo).
- La gravedad del trastorno que presenta.
- La edad o el momento evolutivo de la persona autista.
- El sexo: el trastorno autista afecta con menos frecuencia, pero con mayor grado de alteración, a mujeres que a hombres.
- La adecuación y eficiencia de los tratamientos utilizados y de las experiencias de aprendizaje.
- El compromiso y apoyo de la familia.

Tras las aportaciones de Rivière, la Asociación Americana de Psiquiatría en su *Manual de Criterios Diagnósticos y Estadísticos de Trastornos Mentales DSM-IV* (1994), incluyó el autismo dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD). Este trastorno está compuesto por cinco categorías (López y Rivas, 2014, pp. 16-21):

- **Trastorno Autista.** Es la forma más común de autismo y también es conocido como Autismo Clásico o Autismo Infantil. La sintomatología descrita de este Trastorno debe aparecer antes de los 3 años de edad.
- **Síndrome de Asperger.** Se refiere a un grupo de características que en el inicio de las mismas se asemejan a las del Trastorno Autista con la diferencia de la presencia del lenguaje funcional, juego simbólico y habilidades académicas.

- **Síndrome de Rett.** Es un Trastorno del sistema nervioso que lleva a una regresión en el desarrollo, especialmente en las áreas de Lenguaje Expresivo y el uso funcional de las manos. Afecta casi exclusivamente a mujeres, por lo general entre los 6 y 18 meses de edad.
- **Trastorno desintegrativo.** Se refiere a la pérdida significativa, posterior a los 3 y antes de los 10 años de edad, de habilidades comunicativas, sociales e imaginativas previamente adquiridas.
- **Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado.** Este trastorno corresponde a personas que no cumplen claramente con los criterios diagnósticos de los cuatro diagnósticos anteriormente mencionados.

Con el fin de evitar los solapamientos que surgían de las diferentes definiciones y clasificaciones de este Trastorno, a partir de los trabajos de Wing y Gould (1979) se produce un giro conceptual. Tras su investigación se averigua que los rasgos del espectro autista no se producen sólo en las personas con trastorno profundo del desarrollo, sino a otras cuyo desarrollo está afectado por diferentes causas: retrasos de origen metabólico o genético, epilepsias de la primera infancia que se acompañan de retraso mental...Todas ellas presentan “espectro autista” (Rivière y Martos, 1997, p.67).

Lorna Wing (1988) utiliza el concepto de TEA planteándolo como la “Triada de Wing”: Dificultades en la relación social, en la comunicación y el lenguaje y en las actividades e intereses. Así, Wing definió el TEA como “una noción dimensional de un continuo en el que se altera cualitativamente un conjunto de capacidades” (Rivière y Martos, 1998, p. 67).

Rivière con el fin de mejorar la evaluación y tratamiento del TEA, crea el Inventario de Espectro Autista (I.D.E.A), donde clasifica doce dimensiones que se alteran en estas personas, con 4 niveles de afectación en cada una de ellas. Estos 4 niveles se corresponden con los 4 apartados de Lorna Wing. El inventario I.D.E.A puede tener tres utilidades principales (citado en Rivière y Martos, 1997, p.144):

- Establecer en el proceso de diagnóstico el grado de afectación que presenta la persona.
- Ayudar a formular estrategias de tratamiento de las dimensiones, en función de las puntuaciones en ellas.
- Someter a prueba los cambios que se producen por efecto del tratamiento,

valorando su eficacia y las posibilidades de cambio de las personas con espectro autista.

Las doce dimensiones diferenciadas por Rivière y que se encuentran alteradas en todas las personas con espectro autista, son las que se establecen en la siguiente tabla:

#### **Dimensiones alteradas en los cuadros con espectro autista**

1. Trastornos cualitativos de la relación social.
2. Trastornos de las capacidades de referencia conjunta (acción, atención y preocupación conjuntas)
3. Trastornos de las capacidades intersubjetivas y mentalistas.
4. Trastornos de las funciones comunicativas.
5. Trastornos cualitativos del lenguaje expresivo
6. Trastorno cualitativo del lenguaje receptivo.
7. Trastornos de las competencias de anticipación.
8. Trastornos de la flexibilidad mental y comportamental.
9. Trastornos del sentido de la actividad propia.
10. Trastornos de la imaginación y de las capacidades de ficción.
11. Trastornos de la imitación.
12. Trastornos de la suspensión (la capacidad de hacer significantes).

**Tabla 1: Aspectos del desarrollo que se alteran en los cuadros con espectro autista** (Rivière y Martos, 1998, p.68).

Estas dimensiones no son completamente independientes, se podría establecer un sistema con menos dimensiones, pero en ese caso se perdería como afirma Rivière (1998, p.69) “riqueza de detalle”, y este sistema de dimensiones perdería gran parte de su eficacia práctica y fiabilidad.

En la “*Guía de práctica clínica para el manejo de pacientes con trastorno del espectro autista en atención primaria*” (García y Luengo, 2009, p. 27-29) se recogen datos importantes sobre este trastorno. El grado de gravedad, la forma y la edad de aparición de cada uno de los criterios va a variar de un individuo a otro. A pesar de las

clasificaciones, cada persona con TEA es diferente y puede tener sus propias necesidades, no todos tienen las mismas características observables. Tras la amplitud de investigaciones en el campo del autismo el DSM-V cambia la definición de Trastorno Grave del Desarrollo (DSM-IV) por Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En el DSM-IV, la categoría de los Trastornos Generalizados del Desarrollo comportan cinco subtipos de autismo: el trastorno autista, el síndrome de Asperger, el trastorno desintegrativo infantil, el trastorno generalizado del desarrollo no especificado y el síndrome de Rett. Sin embargo en el DSM-V (2013) se han sustituido cuatro de estos subtipos (trastorno autista, síndrome de Asperger, trastorno desintegrativo infantil y TGD no especificado) por la categoría general “trastornos del espectro autista” (TEA) (2009, p. 27-29).

#### **4. 2. Características básicas de los niños con autismo:**

Teniendo en cuenta los estudios de Cuadrado y Valiente (2005, p. 27), algunos rasgos del autismo aparecen a edades muy tempranas, aunque existe cierta dificultad para detectarlos durante el primer año de vida. Este trastorno suele diagnosticarse aproximadamente a los 3 años de edad, o incluso con posterioridad.

Podemos considerar tres características básicas en los niños con autismo (Consejería de Salud. Junta de Andalucía, 2008, pp. 11-13):

**1. Alteraciones de la interacción social.** Se evidencia por dificultades evidentes en el uso de comportamientos no verbales, el contacto ocular, la expresión facial, postural y gestos reguladores de la interacción social; incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros adecuadas a su nivel de desarrollo; ausencia de la tendencia espontánea para compartir intereses con otras personas, y escasa reciprocidad social o emocional.

**2. Alteraciones en la comunicación verbal y no verbal.** En muchos casos hay ausencia total del desarrollo del lenguaje oral, sin que dicha ausencia sea compensada por otros métodos alternativos de comunicación. Se observa uso estereotipado y repetitivo del lenguaje o lenguaje idiosincrásico, y dificultades para el juego social y simbólico.

**3. Presencia de patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento.** Se manifiesta por la preocupación absorbente por patrones estereotipados y restrictivos de interés que resulta anormal, bien por su intensidad, o por su objetivo. Pueden presentar adhesión a rutinas no funcionales, manierismos motores y preocupación persistente por partes de objetos.

El niño puede tener un desarrollo normal hasta el final del primer año o año y medio de vida, la adquisición de hitos se sitúa dentro de lo normal hasta esta edad. Los padres son en la mayoría de los casos los primeros en detectar los síntomas, entre los 6 meses y los 3 años y medio, aunque la mayoría de los casos se detectan entre el año y medio y los 2 años. La edad media de sospecha gira en torno a los 22 meses. Los padres suelen percibir una especie de parón, e incluso regresión, y pérdida de habilidades. En los niños que presentan retraso mental, los síntomas tienden a observarse antes. Son muy pocos los casos de niños con sospecha de padecer autismo que se deriven de servicios especializados antes de los 3 años (Martos Pérez, 2006, 42, p.99).

Miguel Gallardo en su libro *María y yo* (2012) intenta corregir muchos tópicos sobre los niños con autismo señalando varias características que se pueden presentar en diversas combinaciones y grados de severidad:

- Acciones de risas en momentos inadecuados
- Falta de miedo al peligro
- Aparente insensibilidad al dolor
- Pueden rechazar las caricias
- Dedicación obsesiva a juegos desacostumbrados o reiterativos
- Pueden evitar mirar a los ojos
- Pueden preferir estar solos
- Dificultades para expresar sus necesidades; pueden recurrir a gestos
- Apego inadecuado a objetos
- Insistencia reiterativa
- Repetición de palabras o frases
- Falta de reacción o respuesta extrema al sonido
- Gira sobre sí mismo o hace girar objetos
- Dificultades para interactuar con otros

### 4.3. Causas del autismo.

Los estudios muestran que los trastornos generalizados del desarrollo son bastante más frecuentes de lo que se pensaba cuando aún no se conocía la variedad con la que estos trastornos se manifiestan. Así, se ha pasado de identificar un caso con autismo por cada 2.500 niños hace veinticinco años, a aceptar que los problemas afectan a uno de cada 170 o 250 niños, entendiendo que estas cifras actuales incluyen todo el espectro. A pesar de que existan numerosas razones para justificar este “aumento” por una más precisa identificación (criterios diagnósticos más realistas, sofisticadas estrategias epidemiológicas, formación de profesionales, servicios diagnósticos especializados...), ciertos autores sostienen que hay, además, un aumento por causas aún desconocidas (Hernández, Ruiz y Martín, 2011, p. 27).

Según Baron y Bolton (2003, pp.24-25), hace treinta años se pensaba que el autismo era consecuencia de una mala interacción con los padres. Los hechos han demostrado que tal concepción es errónea. Los padres de los niños con autismo les quieren, les cuidan y son tan competentes como cualquier otro padre. Los datos médicos actuales sugieren claros orígenes biológicos para el autismo y esto ha significado que los padres ya no han de culparse a sí mismos. Las causas biológicas que se han indicado incluyen factores genéticos, infecciones víricas y complicaciones en el embarazo o en el parto. Cualquiera de ellas puede provocar el sutil daño cerebral que se supone produce el autismo.

Martínez (citado en Monseny, 2013, pp. 17-18) indica que nos encontramos en una doble posición en cuanto a la etiología del autismo. El enfoque cognitivo-conductual considera que la causa del autismo es neurobiológica, razón por la cual los tratamientos a aplicar deben ser de tipo re-educativo y psicofarmacológico. Por su parte, los enfoques psicoanalíticos y psicodinámicos en general piensan que es causa de varios factores aún no esclarecidos de forma significativa.

A la vez, Martínez (2013) señala que en los últimos años se ha desarrollado notablemente la investigación de posibles factores genéticos, neurológicos, inmunológicos, perinatales, neuroanatómicos y bioquímicos como posibles determinantes de esta patología.

Ya no cabe duda de que los trastornos del espectro autista tienen una causa biológica. La teoría de la genética es la más consolidada y todo parece apuntar que estamos ante un desarrollo pre y postnatal atípico del cerebro, sobre todo en aspectos relacionados con el procesamiento de la información de carácter social (Baron, 2010, p.123).

A pesar de todas las investigaciones realizadas en la etiología del autismo, nadie ha descubierto aún lo que causa exactamente los TEA. A lo largo de los años, se han propuesto muchas teorías, pero ninguna se ha demostrado ni se ha ganado la aceptación general. Como afirma Taylor (2015, p.25), algunas teorías han llevado a los padres a gastar grandes cantidades de energía y de dinero con la comprensible esperanza de que pudiera lograrse algo milagroso para su hijo afectado.

#### **4.4. Inclusión en el aula de niños con TEA.**

##### **4.4.1. Evolución de la inclusión.**

La inclusión es fundamentalmente un derecho, pero es sin duda un término del que se puede encontrar diferentes definiciones. Una definición relevante es la de Patterson (Citado en Arnaiz 2003, p. 19):

“Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la experiencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sienten incluidos”.

Se pueden encontrar varias etapas en la evolución de la inclusión de los alumnos con necesidades educativas tanto en los centros escolares como en la sociedad.

En un principio, las personas con distintas características, como la raza, el color, alguna discapacidad, etc., eran excluidas de los centros ordinarios, se les negaba la oportunidad de ir a las escuelas, e incluso eran rechazados por la sociedad por ser “diferentes” a los demás. Sin embargo, a partir de 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoció el derecho de todas las personas a la educación. En 1978, con el informe Warnock (Reino Unido), aparece el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE) y el concepto de integración en el ámbito de Educación. A partir de este momento, se permite la entrada en el aula de alumnos con diferentes necesidades.



Cada vez con mayor claridad, la Educación General considera la necesidad de que todos los alumnos reciban una educación de calidad centrada en la atención de sus necesidades individuales (Arnaiz, 1996, pp.25-34).

Tanto para los niños con TEA como para los demás es beneficioso que aprendan conjuntamente. Se ha demostrado que las condiciones de integración son más eficaces que la segregación en centros especiales para el desarrollo de las habilidades sociales. Además, el trabajo en grupos heterogéneos facilita el aprendizaje y la generalización de las adquisiciones (Rivière, 2001, p.26).

La escuela inclusiva tiene el deber de integrar a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales, y de crear un ambiente propicio para apoyar y dar respuesta a las necesidades de los alumnos. Así lo establece la Ley Orgánica, 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación (LOE), en cuyo Preámbulo se puede encontrar uno de sus principios fundamentales: la exigencia de proporcionar una educación de calidad y adaptada a las necesidades de los ciudadanos, reconociendo que una adecuada respuesta educativa se concibe a partir del concepto de inclusión, siendo la atención a la diversidad una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todo el alumnado.

En la Guía de la Atención Educativa de los alumnos con TEA de la Junta de Andalucía (Neira, Rubio y León, s.f., p.11) se pueden encontrar las **modalidades de escolarización** más adecuadas para los alumnos con Trastornos del Espectro Autista. Estas dependen principalmente de los recursos con los que cuente el centro para asegurar una respuesta adecuada a sus necesidades educativas:

- **Escolarización integrada.** Es la modalidad más interesante para cualquier alumno o alumna con este tipo de trastorno, especialmente en los primeros años, ya que es la que mejor favorece la adquisición de las habilidades sociales básicas. Esta modalidad de escolarización requiere diversos tipos de apoyos: monitores de educación especial, apoyo en el aula, apoyo pedagógico o logopédico individualizado. Es necesaria la formación de los profesionales y el apoyo psicológico continuado.

- **Aula específica de Educación Especial integrada en un centro ordinario.** Cuando por las características del alumnado no sea adecuada la modalidad anterior, existe la posibilidad de escolarizarles en este tipo de aulas, en las que la especialización y la experiencia de los profesionales es muy importante. Esta modalidad propicia el contacto y las experiencias de integración a tiempo parcial con alumnos y alumnas de su edad.
- **Centro específico.** Para el alumnado que precisa unas condiciones de escolarización, atenciones y cuidados que solo pueden ofrecerse en un centro específico de educación especial. La formación y la experiencia de los profesionales contribuye a la mayor calidad de la respuesta educativa que se ofrece a este alumnado.

#### **4.4.2. El papel del profesor ante la inclusión.**

Cada grupo de alumnos y alumnas a lo largo de la vida escolar cuenta con un profesor tutor que conoce sus características y sus necesidades y les ayuda en su formación integral con su apoyo constante. Según el Informe de la Comisión Internacional Sobre la Educación para el Siglo XXI presentado en la UNESCO, “La Educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser” (FEVAS, 2010, p. 32).

Dicho esto, y sabiendo la importancia del papel del profesorado ante la educación inclusiva, es necesario decir que la formación previa del profesor no es una receta para aplicar ante un problema, esperando que aporte la solución, pero sí es un elemento clave que puede ayudar al cambio y a la evolución hacia la inclusión (Arnaiz, 2003, p.228).

Algunos estudios como el de Hsien (2008, pp.49-60), muestran que las actitudes del profesorado, tanto de educación ordinaria como de educación especial, respecto a la inclusión son en general positivas y que dependen, ante todo, de la formación recibida en el manejo de las diferencias (en especial de los alumnos con discapacidades), así como del sentimiento de competencia profesional. Es pues imprescindible capacitar al profesorado. Si el profesorado se siente poco capacitado tenderá a desarrollar expectativas negativas a sus alumnos, lo que conllevará menos oportunidades de interacción y menos atención, cosa que acabará comportando fracaso y confirmación de

la expectativa (Marchesi, 2001, p.34).

La Federación de Autismo de Castilla y León (2014, p.35) presenta un listado de posibles alternativas o soluciones que se pueden tener en cuenta para “atajar” las dificultades que pueden surgir y promover un clima positivo en la clase:

- El alumno debe tener claro **a quién acudir** en caso de conflicto, por lo que debe tener a un determinado profesor (tutor, apoyo) como referente, con el que mantener un contacto frecuente para potenciar la comunicación y resolver las dificultades que puedan surgir.
- El alumno debe de aprender **técnicas de afrontamiento y resolución de conflictos** (saber cómo mantener el control y la calma, sentirse bien con uno mismo...).
- **Preparar y sensibilizar a los compañeros.** Es esencial que los compañeros entiendan a la persona con TEA, comprendan sus necesidades, la acepten y sepan la mejor manera en que pueden ser buenos compañeros.
- Utilizar técnicas específicas para potenciar las **relaciones positivas**.
- Favorecer **espacios de expresión en el aula**; establecer un buzón de sugerencias en el aula, permitiendo que todos los alumnos se expresen de forma anónima y sin ser juzgados.

#### **4.4.3. Sensibilización a través del cuento.**

Uno de los elementos clave en la inclusión es el papel de los niños en el aula y el compañerismo entre ellos. Por esta razón el profesor debe sensibilizar y transmitir ideas claves sobre ciertos temas, como puede ser la discapacidad intelectual, la diversidad o las diferentes características de las personas. Es crucial que el profesor motive a los alumnos para aceptar las características de los demás. Por tanto, debe ayudarles a descubrir las diferencias, reconocerlas y respetarlas, educar en el respeto y en la ayuda mutua entre compañeros.

Angels Ponce (2005, pp. 8-9) en su libro *¿Qué le pasa a este niño?* nos explica qué es lo que habitualmente preguntan los niños y niñas cuando ven por primera vez a otro niño con discapacidad por la calle, en el parque, en casa de algún amigo, en el colegio... Es una realidad que hay niños con discapacidad en el mundo... pero, ¿por qué? Aunque

no podemos responder a esta pregunta, lo que debemos hacer como docentes es dar más información sobre el tema. Dando información a los niños les damos la oportunidad de no ver la discapacidad como un "problema" sino como algo que está ahí, que forma parte de la persona y que esta persona es mucho más que esa dificultad.

Si se consigue que los niños entre los 7 y los 11 años entiendan y comprendan la diversidad, se estará educando también en valores, en respeto y en entender que la diferencia es enriquecedora. A su vez, se evita ver la diferencia como algo malo, concienciar requiere también una labor educativa. Si se enseña a los niños a aceptar la diversidad como algo normal, no será necesario hablar de inclusión, sino de convivencia (Comin, 2014)<sup>1</sup>.

En este trabajo, se propone un uso del cuento como recurso educativo y como instrumento utilizado por los docentes para ayudar a sensibilizar y concienciar a los niños sobre la diversidad.

De acuerdo con Ana Pelegrín (1982, p.10), el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que a través de este, todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas. Fundamentalmente, es un medio enriquecedor para utilizar en la enseñanza de Educación Primaria, impulsar aprendizajes e introducir o reforzar conceptos y valores. A la vez, abre un amplio abanico de posibilidades en la evolución del niño, constituye una magnífica herramienta para conseguir los principales objetivos y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños, psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Puede ser que la herramienta más poderosa para crear un ambiente positivo y aumentar las interacciones sociales positivas entre los niños con autismo y sus compañeros sea educarlos acerca del trastorno. Las investigaciones demuestran que los compañeros neurotípicos tienen actitudes más positivas, mejor comprensión y mayor aceptación de los niños con autismo cuando se les da información clara, precisa y directa acerca del trastorno. Cuando se les educa acerca del autismo tienen más posibilidades de tener interacciones frecuentes y positivas con ellos (Organización para la Investigación del Autismo, 2004, p.11).

---

<sup>1</sup> Recuperado el 7 de abril de 2016 de <http://autismodiario.org/2014/01/02/explicando-que-son-los-trastornos-del-espectro-del-autismo-ninos-de-primaria/>

En este trabajo se propone el cuento como recurso educativo para sensibilizar a los niños sobre la diversidad, principalmente sobre el autismo, ya que como afirma Rubén Serrano, la mayor ventaja educativa de los cuentos es la capacidad que tienen estos para transmitir valores. Dicha autora repasa en la idea de que los valores más firmemente arraigados en nuestra personalidad llegaron a nosotros a través de los cuentos, y señala ejemplos como el valor de trabajar bien, con el cuento de los tres cerditos; la importancia de la constancia, con el cuento de la tortuga y la liebre, o como el cuento de la cigarra y la hormiga que enseña que trabajar resulta más rentable que ser un holgazán (2012, pp. 1-6).

#### **4.4.4. ¿Cómo trabajar con un niño con TEA?**

Cuando nos encontramos a un alumno con TEA en un aula ordinaria, surgen muchos interrogantes sobre cómo se debe trabajar con ellos, cómo organizar y estructurar las actividades, cómo integrarles con el resto de la clase, etc. En estos casos se presentan muchas dificultades en comparación con el resto de niños/as, algunas comentadas anteriormente, como: conductas estereotipadas, lenguaje muy limitado o nulo, ausencia de empatía, sensibilidad sensorial (sobre todo en lo relacionado al olfato), problemas para interactuar con el resto de compañeros, falta de entendimiento de la reciprocidad de las conversaciones y una alta resistencia a los cambios (Molina, 2013, pp. 20-21).

Los expertos consideran que lo mejor para los niños con TEA, a excepción de los casos más severos, es que realicen su educación en el aula ordinaria. Es importante que los maestros y el centro no olviden que todos los chicos y chicas con autismo forman parte del grupo de alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y que pueden presentar problemas en mayor o menor medida en las siguientes áreas (Alcantud, Rico y Lozano, 2012, p.8):

- Problemas de **interacción social**, consistentes en cierto grado de aislamiento y falta de contacto social y afectivo con las personas, así como carencia de empatía e incapacidad para expresar sus propios sentimientos.
- **Alteraciones de conducta**, conductas repetitivas o disruptivas y obsesión por ciertos temas normalmente de escaso interés para el resto, como series de números o la posición de estrellas y planetas.

- **Alteraciones cognitivas**, que afectan principalmente a aspectos relacionados con la abstracción, la función simbólica, el lenguaje, la atención y la memoria.
- **Déficit en la comunicación y el lenguaje** (verbal o no verbal), que puede ser inexistente o presentar importantes anomalías en la intencionalidad o el significado.
- **Problemas motrices**, con grandes variaciones entre un caso y otro se observan problemas de movimiento y coordinación.

Para trabajar en esta serie de necesidades que tienen los alumnos, el profesor tiene que contar con herramientas específicas y una previa formación para conseguir que el alumno con TEA se sienta totalmente integrado en el aula.

La Junta de Andalucía (2011, pp. 17-18) marca unas pautas de intervención educativa para trabajar con alumnos y alumnas con trastorno del espectro autista:

- **“Protección” sensorial.** La toma en consideración de las posibles hipersensibilidades sensoriales que padezca el alumno o alumna con trastorno del espectro autista (especialmente en los sentidos del oído, el tacto y la vista) puede resultar fundamental para facilitar una relación adecuada entre él o ella y su entorno.
- **Organización del entorno o los entornos que rodean al chico o chica.** Ante la carencia, en el alumno o alumna con trastornos del espectro autista, de “parámetros sociales” para organizar su mundo, es imprescindible organizarlo mediante la introducción de claves sociales significativas y accesibles a sus capacidades. Se trata de organizar un mundo con un alto grado de predictibilidad. La organización del entorno debe ser patente tanto en el plano físico, como en el temporal y en el social.
- **Uso de ayudas visuales.** Habrá de tenerse en cuenta los puntos fuertes que el alumno o alumna presente, uno de ellos es una buena capacidad visoespacial; su pensamiento visual. Utilizar ayudas visuales (objetos, fotografías, pictogramas...) para facilitar su comprensión del mundo que le rodea, de lo que se le dice, de lo que está por venir, es una pauta imprescindible en su educación.
- **Enfatizar el desarrollo de la comunicación.** Las graves dificultades de comunicación expresiva son factores que aumentan sus problemas de interacción social y frecuentemente provocan numerosas conductas en su interacción con el

entorno.

- **Entrenamiento en emociones.**
- **Programar la mejora de las habilidades en juego interactivo y juego de grupo.** La importancia del juego dentro del desarrollo infantil para la socialización del niño nos señala la necesidad de su participación en los juegos con adultos y con sus compañeros.
- **Normalización del uso de objetos y juguetes.** Con el objetivo de acercarle a un futuro juego simbólico, resulta importante iniciar un entrenamiento en el uso funcional de objetos cotidianos y de juguetes sencillos.
- **Formación y apoyo a profesionales.** Es necesaria la formación continuada de los profesionales que intervienen en su educación (de apoyo, especialistas, monitores, logopedas...).

Como afirma Reyes (2010)<sup>2</sup> todos los profesionales deben poseer material adaptado para trabajar el desarrollo de las capacidades de cada uno. Por ejemplo, en el caso de los niños con TEA, son aprendices visuales, por lo que se debe utilizar pictogramas, imágenes que representan las palabras y una de las herramientas actuales de trabajo con niños con dificultades que les sirve para comprender mejor los cuentos.

Otra autora que habla de los niños con TEA como pensadores visuales es M<sup>a</sup> Rosa Ventoso. Dicha autora resalta la importancia de las imágenes y dibujos como una de las formas preferentes para la intervención educativa de los alumnos con TEA, resultando, en algunos casos, el único método efectivo. De esta forma se utilizan las imágenes como una herramienta interesante para reforzar o sustituir la información que se desea transmitir oralmente a los niños.

Además, Ventoso (2003)<sup>3</sup> señala la importancia de la lectoescritura para los niños con TEA, debido a que es una habilidad que abre multitud de puertas y puede ser aplicada a varios ámbitos de trabajo en alumnos con TEA (ayudarles a expresarse, establecer de forma escrita un conjunto de normas conductuales, indicar las rutinas del día o los pasos a seguir durante un trabajo, apoyar el lenguaje oral con mayor temporalización para procesarlos, etc.)

---

<sup>2</sup> Recuperado el 9 de marzo de 2016, de [www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

<sup>3</sup> Recuperado el 12 de marzo de 2016, de [http://www.cepgranada.org/~inicio/archivos/ar3350\\_lectoescritura-ventoso%20\(2\).pdf](http://www.cepgranada.org/~inicio/archivos/ar3350_lectoescritura-ventoso%20(2).pdf)

David Saldaña (2008, pp. 129-135) menciona que no solo es importante enseñar a los niños con autismo a leer, sino a que entiendan lo que leen y que sean capaces de ver la funcionalidad de este acto, puesto que leer de este modo les supondrá un factor motivador para seguir haciéndolo. Leer les ayudará a ampliar y flexibilizar sus procesos cognitivos, a aprender nuevo vocabulario, establecer relaciones entre ideas y entre diferentes textos, comprender situaciones del día a día y del medio social que tan extraño les parece, y a estructurar su propio pensamiento.

Rivière y Martos (1997, p.200) nos muestran algunas claves para comprender mejor a las personas con autismo:

1. Ayúdame a comprender. Organiza mi mundo y facilítame que anticipe lo que va a suceder. Dame orden, estructura y no un caos.
2. No te angusties conmigo, porque me angustio. Respeta mi turno. Siempre podrás relacionarte conmigo si comprendes mis necesidades y mi modo especial de entender la realidad. No te deprimas, lo normal es que avance y me desarrolle cada vez más.
3. No me hables demasiado, ni demasiado deprisa. Las palabras son “aire” para ti, pero pueden ser una carga muy pesada para mí. Muchas veces no son la mejor manera de relacionarte conmigo.
4. Como otros niños, necesito compartir el placer y me gusta hacer las cosas bien, aunque no siempre lo consiga. Hazme saber de algún modo cuándo he hecho las cosas bien y ayúdame a hacerlas sin fallos. Cuando tengo demasiados fallos me sucede lo que a ti; me irrito y termino negándome a hacer las cosas.
5. Necesito más orden del que tú necesitas. Tenemos que negociar mis rituales para convivir.



## **5. DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

### **5. 1. CUENTOS SOBRE AUTISMO.**

Entre las distintas acepciones recogidas en el DRAE, encontramos una que define “cuento” como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Los cuentos pueden definirse como una narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013, p.4).

El primer contacto que tiene un niño con la literatura es a través del cuento. Para ellos, el cuento es un medio de disfrute, entretenimiento y diversión, por lo que se puede utilizar para enseñar y trabajar conceptos nuevos de manera sencilla y dinámica. Uno de los elementos claves de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es una herramienta que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos hablen sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia el aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica o memorística (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013, p.4).

Todos los cuentos tienen un fin y en este trabajo de investigación el objetivo de los cuentos que se citan a continuación es que los niños entiendan el concepto de autismo y cuáles son las características básicas de un niño con Trastorno del Espectro Autista. Actualmente la inclusión en las aulas ordinarias de niños con necesidades educativas especiales está avanzando, y estos cuentos son un recurso didáctico que puede servir para trabajar tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

En los últimos años se ha dado un incremento en los diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista (TEA) debido, entre otras razones, a una mejora en la formación de los profesionales y a nuevas herramientas para su diagnóstico. Sin duda una de las razones principales en el avance del autismo es la lucha constante de las familias, su trabajo y su esfuerzo para poder conseguir que sus hijos tengan buena calidad de vida y consigan ser aceptados por la sociedad.

La mayoría de los cuentos que se encuentran sobre el autismo están escritos por familiares, o personas que tienen casos de autismo cerca. Pilar Sarto (2001)<sup>4</sup> indica que el nacimiento de un hijo con discapacidad supone un impacto para toda la familia y la reacción a la noticia produce sentimientos diferentes: aceptación, rechazo y culpabilidad se mezclan con frecuencia.

Las expectativas de futuro para estos niños no son las mismas que hace unos años, ya que existen programas para su formación con los que se busca que logren cierta independencia en la vida adulta. Al mismo tiempo, Sarto (2001) espera que esta sociedad en la que vivimos y en la cual nacen personas diferentes, sea capaz de afrontar el hecho mismo de la discapacidad, dando soluciones y prestando los apoyos necesarios a los sectores más implicados, a fin de que las personas con discapacidad hagan efectivo su derecho a una educación y a una vida tan digna, plena, autónoma e independiente como sea posible.

Los niños aprenden de lo que ven y, por esto mismo, la marginación de las personas con discapacidad comienza en la infancia. Serrano manifiesta en la entrevista que le he realizado, recogida en este trabajo, que los niños pueden sentirse infravalorados o sufrir el rechazo de sus compañeros, lo que puede repercutir de forma negativa en su desarrollo e integración social.

Muñoz y Pajuelo (2013, pp.84-85) enumeran varios recursos que se pueden utilizar para favorecer la integración. Uno de estos recursos es el apadrinamiento, que consiste en que los niños del aula ordinaria ayuden y sirvan de referían a los niños con autismo. Como dicen dichas autoras “El hecho de que sean los mismos niños los que puedan acompañar a nuestros alumnos fomenta las relaciones interpersonales, la comunicación y la relación entre iguales” (2013, pp.84-85).

El recurso que proponemos para la integración en este trabajo es el cuento. Por ello, a continuación se presenta un listado de cuentos cuyo tema principal es el autismo.

Quiero insistir en que estos cuentos se pueden utilizar como herramienta pedagógica y didáctica para que los niños en clase comprendan el autismo.

---

<sup>4</sup> Recuperado el 8 de abril de 2016, de <http://campus.usal.es/~inico/actividades/actasuruguay2001/5.pdf>

### 5.1.1. LISTADO CUENTOS SOBRE AUTISMO:

1. Herrera, J. I. (1990). *Haced sitio a mi hermano*. Barcelona, Madrid: NOGUER Y CARALT.
2. Dunbar, P. (2005). *Cuidando a Louis*. Barcelona: Serres.
3. García Gago, A.M. y Viñuela Suárez, L. (2005). *Beatriz y sus amigos en la ciudad*, en *Cuentos para soñar un mundo mejor y cuentos para todo el mundo*. Oviedo: Fundación FASAD.
4. Gallardo, M. y Ponce, A. (2005). *¿Qué le pasa a este niño?* Barcelona: RBA Serres.
5. Tammet, D. (2007). *Nacido en un día azul*. Málaga: Sirio.
6. Galera Rodrigo, A. (2008). *¿Quieres conocerme?* Barcelona: Salvatella
7. González Navarro, A. y Labat Gronchi, V. (2008). *Mi hermano tiene Autismo*. Madrid: Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones.
8. Marichalar, I. (2008). *Me llamo Teresa Gil Díez*. Móstoles, Madrid: ProTGDle.
9. Leimbarch, M. (2009). *Daniel no habla*. Barcelona: Almuzara.
10. Taboada, A. (2010). *Bambú el koala*. Boadilla del Monte, Madrid: SM.
11. Vilaret, A. (2010). *Soy tu amigo Daniel*. Madrid: Asociación Esperanza para el Autismo (EPA).
12. VV.AA. (2010). *CuentAutismo. Antología de cuentos infantiles sobre trastornos del espectro autista*. Madrid: Travesía Literaria. Esta obra colectiva está integrada por los siguientes títulos:

Clarck, D. *Entre violines y amapolas*.

Alfaro, L. *Mario*.

García Oliva, V. *Páginas del diario de Simón*.

González, A. *Teresa y su gran dilema*.

Sagrario, M. *Diferentes e iguales*.

González, L. *Gabriel, sus ideas y nuestra ropa*.

Atienza, J.C. *El mundo al revés*.

González Morena, O. *Las manecillas del reloj*.

Maxwell, M. *Mi sueño y el de Adrián*.

Syquier, L. *La niña que soñaba con mariposas*.

Escudero Zumel, P. *Rosa rara*.  
Santa Olaya, A. *Telma y las arañas*.  
Delgado, M. *El héroe de Laurita*.  
Albornoz, M.V. *El canto del niño del pájaro*.  
Llauger, S. *El despertar*.  
Herrera, M. *Ayudando a Pepe a encontrar palabras*.  
Dagon, M. *El explorador*.  
Serrano, R. *El pequeño profesor y el dragón del caos*.

13. Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Madrid: Editorial Juventud.
14. Botella Maldonado, F. (2011). *Dicen de él*. Granada: Editorial Creative Commons.
15. Benito Monje, A. (2011). *Ney, el guardián del corazón*. Madrid: Editado por ARPA Autismo Rioja en colaboración con TVR.
16. Regueiro Fidalgo, C (2011). *A qué sabe la luna*. Almería: Tutorial Formación.
17. Williams, D. (2012). *Alguien en algún lugar*. Barcelona: Nuevos Emprendimientos Editoriales S.L.
18. Dicks, M. (2012). *Memorias de un amigo imaginario*. Barcelona: Nube de tinta.
19. Ruillier, Jérôme (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Editorial Juventud.
20. Merino Martínez, M. y Esteban Ferreiro, L. (2013). *Luis el maquinista*. Valladolid: Federación de Autismo Castilla y León.
21. Medraño, E. (2013). *El armario de Manuel*. Blog alto, alto como una montaña.
22. Pavón, M. (2013). *Diego en la Botella*. Barcelona: Edebé.
23. Ervas, F. (2013). *Si te abrazo no tengas miedo*. Barcelona: Seix Barral.
24. Gallardo, M. (2014). *María y yo*. Bilbao: Astiberri.
25. Horiot, H. (2014) *El emperador soy yo: Una infancia en el autismo*. Barcelona: Kairós Editorial.
26. Lianas, G. (2014). *El rastro brillante del caracol*. Barcelona: Destino Infantil y Juvenil.
27. Luengo, A. y Díaz, M. (2015). *Lucas tiene super poderes*. Barcelona: Ediciones DeFábula.
28. Ferrada, M. J. (2015). *El día de Manuel*. Madrid: Alfaragua.
29. López-Salazar, C. (2016). *Antoñito: Un niño autista*. Ciudad Real: Biblioteca de

Autores Manchegos.

En este listado de cuentos se pueden presentar una serie de características comunes:

- ❖ Son cuentos metafóricos donde se habla de las diferencias a los más pequeños.
- ❖ Los protagonistas de la historia son niños con algún tipo de TEA.
- ❖ Se describen las cualidades y peculiaridades de los niños con TEA (necesitan cariño, son sensibles, les gusta la música, dificultad para mantener la mirada, quieren tener amigos...).
- ❖ Resaltan la necesidad de que los protagonistas tengan el apoyo de alguien para realizar cualquier actividad y lograr ser felices. Estos apoyos pueden ser un amigo, una madre, un padre, un hermano o un profesor.
- ❖ Las historias se suelen desarrollar en el colegio o en casa.
- ❖ Una de las finalidades de estos cuentos es la transmisión de valores a los más pequeños.

### 5.1.2. 'CUENTAUSTIMO'

Investigando sobre cuentos que tratan el Autismo encontramos 'CuentAutismo', de la editorial Travesía. Esta obra nos interesa especialmente porque se trata de una antología de 19 cuentos infantiles sobre el autismo, lo que la convierte en una obra de referencia. En este libro colaboraron diferentes autores, tanto españoles como hispanoamericanos, con el fin de ayudar en la investigación del autismo y promover que los niños sean conscientes del concepto de autismo y diversidad.

La campaña Literatura+Solidaridad fue creada para ayudar a ONGs, asociaciones y entidades sin ánimo de lucro a recaudar dinero para el avance en la investigación del autismo. Esta campaña consistía en la publicación y venta de libros. Rubén Serrano, el entrevistado, fue el encargado de promover esta campaña en el año 2003.

En 2009, Serrano se pone en contacto con la madre de una niña con autismo que forma parte de la asociación ProTGD, la asociación para Promover y Proteger la calidad de Vida de las Personas con Trastorno del Espectro Autista/ Trastorno Generalizado del

Desarrollo. Es una entidad de iniciativa social sin ánimo de lucro que tiene como fin atender y promover el desarrollo y bienestar de las personas con autismo y sus familias. Tras proponerle Rubén a la Asociación el proyecto de ‘CuentAutismo’ y ser aceptado, comenzó a ponerse en contacto con varios autores españoles e hispanoamericanos. Finalmente, logró publicar el libro en 2010.

‘CuentaAutismo’ fue en su día, y sigue siendo hoy, un recurso muy positivo, ya que todos los cuentos que forman parte de la antología tratan el autismo y están protagonizados por niños con trastorno del espectro autista, por lo que suponen un primer paso para que los niños sin TEA conozcan este trastorno, sus características y el concepto de diversidad.

Ana González (2011)<sup>5</sup>, la ilustradora de este proyecto, cuenta en una entrevista que una de las finalidades de ‘CuentAutismo’ es que los niños que están escolarizados con otros niños con TEA sepan cómo son, qué les pasa y así, de esta manera, puedan tratarlos como a un compañero más y hacer realidad la integración.

Con este proyecto se pudo recaudar bastante dinero para la Asociación ProTGD, pues todos los autores de la compilación, uno de ellos el propio Serrano, estaban de acuerdo en ceder el importe íntegro a la Asociación. Se publicó en un primer momento una edición limitada pero al ver el éxito y la demanda que tuvo el libro, se hizo una segunda edición que a día de hoy sigue teniendo demanda.

Este libro lo utilizan muchas asociaciones y centros escolares debido a que no es un recurso que pase de moda. El propio autor afirma que es un recurso pedagógico útil, además de ser uno de los pocos libros en los que encontramos protagonistas con autismo. Estamos, sin duda, ante un libro pedagógico, ya que sus cuentos tienen un gran valor educativo. Por otro lado es un gran recurso metodológico para comprender el concepto de autismo y que los niños empiecen a ser conscientes de que no todos somos iguales. Hay que trabajar para que los pequeños acepten e integren a quienes son diferentes.

Como afirma Serrano, no hay suficientes cuentos para concienciar a los niños sobre la diversidad, debido a que el autismo es un tema que se trata poco y que se prefiere, en numerosas ocasiones, obviar. No se sabe exactamente las razones de por qué las

---

<sup>5</sup> Emitida por SurMadridTV. Recuperada el 7 de abril de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=s1HcH8C-aus>

personas prefieren excluir el tema de la discapacidad, inclusión, diversidad, necesidades especiales... Como indica Rubén Serrano, este libro es uno de los pocos materiales de concienciación dirigido a los niños que existe actualmente.

Concienciar sobre los Trastornos del Espectro Autista es una labor fundamental para dar a conocer a la sociedad la realidad de este Trastorno. Daniel Comin (2014)<sup>6</sup> resalta la importancia de explicar a los niños qué es el autismo de forma comprensible y adecuada a su edad, debido a que en muchas ocasiones puede que uno de sus compañeros o compañeras tenga TEA. Por tanto, necesitarán comprender las razones de las diferencias de sus compañeros. Esto nos ayudará a que la integración en el grupo sea más fácil, a que puedan apoyarle, e incluso a saber cómo dirigirse a él. De esta manera su inclusión en el grupo social será más rápida y efectiva.

La lectura es una buena herramienta de concienciación según Rubén Serrano porque el cuento ayuda a visualizar y fijar en la mente de los niños aquellos comportamientos que son correctos, por eso siempre se ha utilizado como instrumento pedagógico y desde la escuela se fomenta el hábito de lectura en los niños. Los niños pueden llegar a conocer muchas cosas gracias a los cuentos, por ello actualmente se puede decir que es una buena herramienta que ayuda a sensibilizar a los niños sobre la discapacidad.

Moreno y Valverde (2004, p.170) enumeran una serie de capacidades y habilidades cognitivas que pueden desarrollarse gracias a los cuentos:

- Ayudan a la comprensión y aprendizaje de la lengua y a la adquisición de determinadas pautas y conductas de diálogo (verbales y no verbales).
- Favorecen el aprendizaje del entorno que le rodea, del mundo, cosas y fenómenos, relaciones, actitudes, normas y valores.
- Benefician la actividad espontánea, voluntaria y libremente elegida por los niños.
- La lectura de los cuentos es una actividad placentera y fuente de gozo para el niño/a al mismo tiempo que transmiten una enseñanza.

---

<sup>6</sup> Recuperado el 9 de abril de 2016, de <http://autismodiario.org/2014/01/02/explicando-que-son-los-trastornos-del-espectro-del-autismo-ninos-de-primaria/>

Una de las cosas que se pueden aprender con ‘CuentAutismo’ es que cada niño con autismo es diferente. Dentro de este trastorno no todos tienen las mismas características aunque la sociedad trata a las personas que lo padecen como discapacitados y minusválidos. Esta es la barrera más grave a la que se enfrenta el autismo, la sociedad. El entrevistado propone como una de las soluciones las publicaciones, ya que, por ejemplo, todo lo que se publica o lo que podemos ver en las noticias de la televisión, o incluso lo que escuchamos en la radio, ayuda a mejorar la visión que tiene la sociedad sobre el autismo.

Cuando Serrano comenzó el proyecto no sabía mucho sobre este Trastorno pero se fue informando y le ayudó a conocer realmente qué era el autismo y la necesidad que tenían muchas familias para que la integración de sus hijos siguiera avanzando. Gracias al conocimiento de las necesidades de estas familias, pudo hacer que muchos autores se involucraran en el proyecto y se animaran a seguir escribiendo sobre la diversidad.

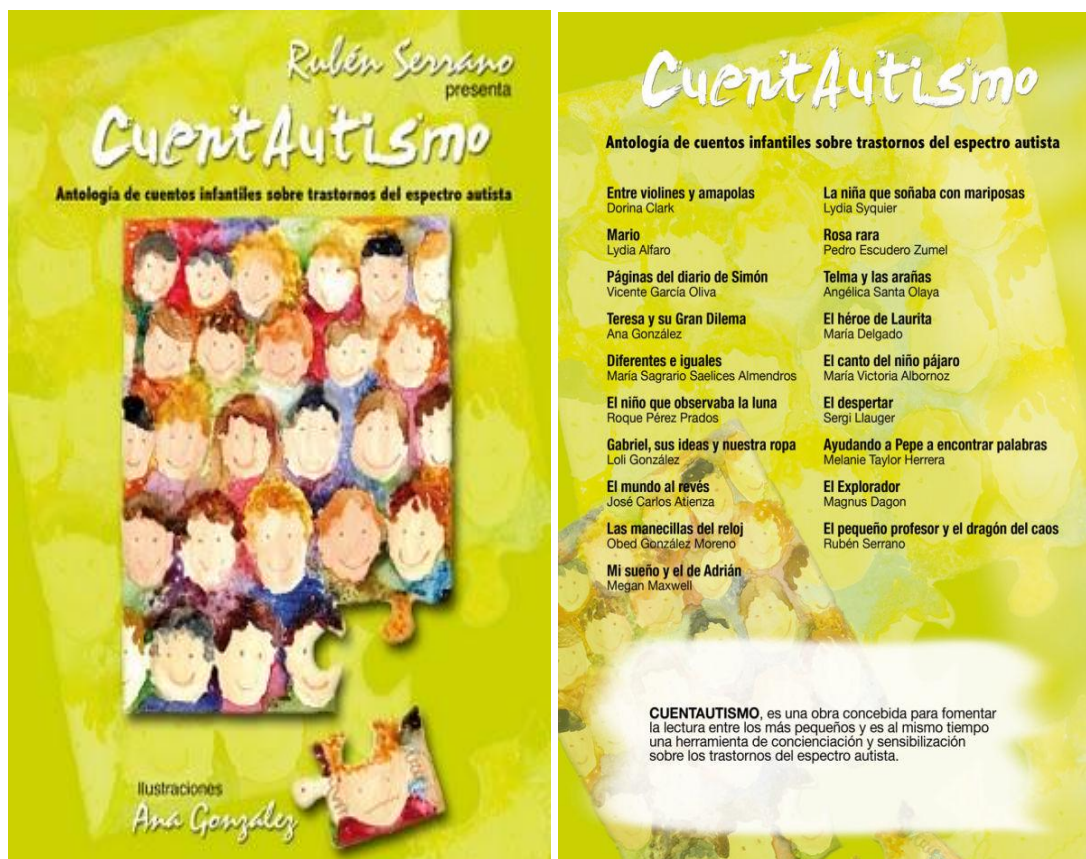
Serrano se encargó de la recopilación de todos estos cuentos. Por medio del correo electrónico pude contactar con él. Amablemente, Serrano accedió a ayudarme respondiendo al cuestionario que le envié e interesándose por mi trabajo.



### 5.1.3. ENTREVISTA A RUBÉN SERRANO:

A continuación reproduzco la entrevista realizada a Rubén Serrano a través del correo electrónico el día 7 de marzo de 2016.

La portada y la contraportada del libro son recuperadas de la página web de la Asociación ProTGD<sup>7</sup>.



*“CuentAutismo, es una obra concebida para fomentar la lectura entre los más pequeños y es al mismo tiempo una herramienta de concienciación y sensibilización sobre los trastornos del espectro autista”*

<sup>7</sup> La asociación para Promover y Proteger la calidad de vida de las personas con Trastorno del Espectro Autista/ Trastornos Generalizados del Desarrollo. Recuperado el 10 de marzo de 2016, de <http://www.protgd.com/p/protgd.html>

## **1 ¿Cómo se le ocurrió la idea de recopilar 19 cuentos sobre autismo y publicar un libro?**

'CuentAutismo' surge en el seno de una campaña llamada 'Literatura+Solidaridad', una iniciativa nacida en el año 2003 que, además de fomentar la lectura y promover determinados valores entre los más jóvenes, trata de promocionar proyectos de interés social a partir de los fondos recaudados con la venta de los libros. Dentro de dicha campaña ya se habían publicado libros a beneficio de otras asociaciones y entidades sin ánimo de lucro, y me pareció buena idea ayudar a una asociación dedicada a ayudar a las personas con autismo.

## **2. ¿Cuál era el objetivo de la campaña 'Literatura+Solidaridad'?**

El objetivo de esta campaña era triple. Por una parte, crear historias para concienciar a la sociedad sobre diferentes problemáticas, al mismo tiempo inculcar determinados valores en los más pequeños y, por supuesto, fomentar la lectura en los niños.

## **3. ¿En qué año se le ocurrió la idea y cuándo consiguió publicarlo?**

En el año 2009 tuve trato con una madre de una niña con autismo perteneciente a la asociación ProTGD. Tras proponer el proyecto a la asociación y ser aceptado, me encargué de movilizar a los diferentes autores participantes y coordinar la compilación de los cuentos. El libro se publicó en 2010.

## **4. ¿Cuál fue el fin de este proyecto?**

El objetivo principal era recaudar fondos para la asociación ProTGD a través de la venta de los libros, ya que el importe íntegro del coste de cada ejemplar era para la asociación. Sin embargo, también pretendíamos con esta iniciativa contar cuentos en los que las personas con autismo fueran las protagonistas. De este modo, contribuíamos a visibilizar el asunto y, sobre todo, ayudábamos a que los más pequeños pudieran entender la problemática de quienes lo padecen.

## **5. ¿Se puede encontrar el libro en papel o solo está digitalizado? ¿Dónde se podría adquirir?**

El libro contó con dos ediciones impresas, aunque tuvo una distribución limitada. No obstante, todavía es posible adquirir ejemplares a través de la asociación beneficiaria. Se puede contactar con ella a través del email: [asociacionprotgd@gmail.com](mailto:asociacionprotgd@gmail.com).

**6. ¿Sabe de algún centro o asociación que utilice su antología?**

La propia asociación ProTGD ha realizado diferentes actividades con el libro en colegios y centros culturales, y me consta que trabajadores sociales de diferentes partes de España e Hispanoamérica lo han adquirido para trabajar con niños el tema del autismo.

**7. ¿Cree que esta antología ha sido un instrumento pedagógico útil para los niños?**

Ese era el objetivo. No queríamos quedarnos solamente en hacer un libro de cuentos para entretener a los niños, sino que sirviera como herramienta para explicarles mejor la diversidad y enseñarles a aceptar e integrar a quienes son diferentes.

**8. ¿Ha recibido mensajes de agradecimiento?**

Sí, la verdad es que ha habido mucha gente que me ha felicitado por esta iniciativa, sobre todo los familiares de personas con autismo, porque hasta entonces no había en España nada parecido. Y para ellos ha sido un gran paso en su apuesta por concienciar a la sociedad sobre la problemática del autismo.

**9. ¿Conoce usted algún caso cercano de autismo?**

Aunque no era algo que hubiera tenido cerca, he conocido muchos casos a raíz de esta experiencia. Y si algo puedo decir, es que cada caso es un mundo.

El autismo es un trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación, imaginación, planificación y reciprocidad emocional. Pero el problema más grave de todos es que el autismo es visto por la sociedad como una discapacidad, una minusvalía. Y yo siempre digo que, en realidad, es la propia sociedad la que sufre una discapacidad para adaptarse a las necesidades individuales de las personas con autismo. Yo creo que ese es el verdadero problema al que hay que hacer frente.

**10. ¿Cree que hay suficientes cuentos para concienciar a los niños sobre la diversidad?**

No. Creo que todavía es un tema que se trata poco; que prefiere obviarse, ocultarse incluso. Durante siglos, hemos tenido unas sociedades excluyentes, que han tratado de apartar a aquellos que eran diferentes. Y hasta no hace tanto, las personas con autismo llevaban una vida aparte y no participaban ni se integraban con los demás.

Hoy las cosas ha cambiado en parte, pero aún no se trabaja lo suficiente para concienciar a los más pequeños sobre una diversidad que, en realidad, nos afecta a todos, pues todos tenemos nuestras capacidades y nuestras carencias. Y por ello, no se puede discriminar a nadie por ser distinto.

**11. ¿Por qué cree que la lectura de cuentos es una buena herramienta de concienciación y sensibilización?**

Porque el cuento ayuda al niño a visualizar y fijar en su mente aquellos comportamientos que son correctos. De hecho, el cuento se ha usado siempre como instrumento pedagógico precisamente por eso, por su capacidad para lograr que los niños interioricen unas pautas de comportamiento adecuadas.

**12. ¿Ha intervenido en alguno de los cuentos del libro?**

Sí, yo mismo participo en la antología con una historia sobre un niño con síndrome de Asperger, un trastorno que se caracteriza porque la persona manifiesta intereses limitados o una preocupación inusual y obsesiva con un objeto o un tema en particular, llegando a excluir otras actividades y temas de conversación.

**13. En un futuro, ¿Tiene pensado o le gustaría escribir algún cuento sobre autismo o sobre la diversidad en general?**

Si volviera a surgir la oportunidad, no descarto escribir otras historias sobre trastornos del espectro autista. Creo que todo lo que se publique en ese sentido ayudará a mejorar la visión que, en general, tiene la sociedad sobre esa cuestión.

*(Serrano, Comunicación personal, 7 de marzo de 2016)*

## **5.2. CUENTOS PARA NIÑOS CON AUTISMO**

Tal como indican Hernández, Martín y Ruiz (2011, p.37) “el arte de educar a los niños con TEA en la escuela consiste en gran medida en comprender el modo en que piensan y aprenden”. En efecto, esta comprensión es un requisito para todo el aprendizaje, dado que facilita un estilo de enseñanza tranquilo, que ofrezca apoyo y exigencias adecuadas al nivel de desarrollo y características individuales, y se constituye el motor para plantear objetivos adecuados de intervención y aplicar estrategias que marquen un cambio claro y duradero.

Saldaña (2009, pp.134-135) confirma que la lectura supone un medio compensatorio y de integración social muy fuerte, ya que a través de esta, las personas autistas pueden abrirse muchas puertas tanto en el medio laboral (cuando sean adultos) como en el interpersonal, permitiéndoles compartir gustos y aficiones con otras personas que favorezcan sus relaciones sociales, resultando personas más autónomas e independientes, potenciando su imaginación y una mente más flexible, ayudando a desarrollar y mejorar su lengua hablada y, en consecuencia, su capacidad comunicativa.

Rivière y Martos sugieren que no se debe sobrecargar a un pensador visual con extensas frases de información verbal. Algunos niños con TEA de alto nivel pueden aprender a leer más fácilmente cuando se emparejan dibujos con sus correspondientes sonidos fonéticos. Estos dos autores señalan que para los niños con autismo el habla y el lenguaje deben ser introducidos a través de métodos visuales (1997, p.199).

Lo que un docente se plantea con la utilización de las claves gráficas es, entre otras cosas, conseguir mayor autonomía en los niños y que se sientan independientes y capaces, dotar de las herramientas necesarias para desenvolverse con independencia en cualquier entorno, guiar la realización de tareas y señalar la meta y lograr que el alumno y su familia tengan una mejora en su calidad de vida (Hernández, *et.al.*, 2011, pp. 96-100).

Se le da importancia al cuento en el aprendizaje de todos los pequeños porque como dice Irene Solaz (s.f.)<sup>8</sup>, son muchas las ventajas que tienen los cuentos en los niños,

---

<sup>8</sup> Recuperado el 5 de abril de 2016 de <http://www.mundoprimeria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>

entre las que se encuentran estimular la imaginación y el lenguaje, aprender valores o prepararse para las dificultades de la vida.

De alguna manera los niños con TEA tienen que aprender las habilidades sociales y a relacionarse con los demás. Los cuentos son una buena herramienta y los resultados suelen dar, en la mayoría de los casos, resultados positivos.

Hoy en día, se pueden encontrar multitud de blogs de familiares de personas con autismo que suben cuentos, libros, información y enlaces para descargar material para trabajar con los niños. De esta manera se ayuda a otras familias que lo necesitan y no saben dónde encontrar este tipo de información y de recursos de forma gratuita. Esto sirve de guía y orientación para las personas que no tienen esperanza y les es difícil superar las barreras que surgen con el autismo.

En esta parte del trabajo se encuentra un listado de cuentos para trabajar con los niños con Trastorno del Espectro Autista. Estos cuentos son muy importantes debido a que si el trastorno se diagnostica a edad temprana, puede trabajarse con los niños empleando estos cuentos que les proporcionarán diversas enseñanzas y disfrute.

Durante la realización de este trabajo se ha constatado que ha habido un avance en los materiales disponibles para trabajar con los niños con TEA y también en la concienciación de la sociedad sobre la necesidad que tienen estos niños de aprender. Como indica Martínez (citado en Monsey, 2013, p.9), este avance puede ser causa del énfasis que los medios de comunicación ponen actualmente en el tema del autismo y también de algunos informes facilitados por instituciones y asociaciones médico-sanitarias nacionales e internacionales.

Las editoriales de estos cuentos son muy conocidas en Educación Primaria (SM, Kalandraka, Everest...). Por ejemplo, en el caso de la Editorial Kalandraka, en la actualidad cuenta con sellos propios en Portugal, Italia y México. Álbumes ilustrados de creación propia, adaptaciones de cuentos populares, libros para pre-lectores, para niños y niñas con necesidades de apoyo educativo y de poesía y arte son las principales líneas de trabajo que conforman un catálogo vivo y diverso. La editorial recibió el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural en 2012<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Recuperado el 9 de abril de 2016, de <http://www.kalandraka.com/es/proyecto-kalandraka/>

### 5.2.1. LISTADO DE CUENTOS:

1. Monreal Díaz, V. (2002). *SOS se necesita sonrisa*. Madrid: Everest.
2. Oro, B. (2003). *La elefante Jo*. Boadilla del Monte (Madrid): SM.
3. Villán, O. (2004). *El conejo blanco*. Pontevedra: Kalandraka.
4. Fernández, F. (2005). *Chivos y chivones*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.
5. Núñez, L. (2005). *El largo viaje de los dragones*. Madrid: Alfaragua.
6. Reviejo, C. (2005). *Abezoo*. Boadilla del Monte (Madrid): SM.
7. Ojea Rúa, M. (2007). *Autismo: Entender, leer y hablar*. Archidona (Málaga): Aljibe.
8. Suárez Otero, A. (2010). *Nicolás cocina sin fuego*. Sevilla: Kalandraka.
9. Suárez Otero, A. (2010). *Nicolás va de compras*. Sevilla: Kalandraka.
10. Carrillo, M.L. (2011). *Pablo tiene un hermano*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, D.L.
11. Mckee, D. (2012). *Elmer*. A Coruña: Vicens Vives.
12. Reyes Oliva, M. (2012). *Los calzoncillos de José*. Disponible en [www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)
13. Bonavista, R. (2012). *La fantástica historia de Caperucita Roja*. Barcelona: Beascoa.
14. Calvo Llorente, A. (2012). *Ana y la navidad*. Granada: GEU, D.L.
15. Cornago, A. (2013). *Manual del juego para niños con autismo*. Valencia: Psylicom, D.L.
16. Garrigós, A. (2013). *La tortuga Filomena no sabe hacer amigos*. Valencia: Psylicom, D.L.
17. Monreal, V. (2014). *Cuentos de colores de princesas*. Madrid: BRUÑO.
18. Sánchez, M.J. (2015). *Las fantásticas aventuras de tres amigos y Pico*. Barcelona: Alfaguara.
19. Ojea Rúa, M. (2015). *Desarrollo de Memoria semántica en personas con Trastorno del Espectro Autista*. Ourense: Nobel Carballo.
20. Reyes, M. (2015). *Las pelusas se mudan de casa*. Un cuento de aprendices visuales. [www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

Todos estos cuentos adaptados a los niños con TEA comparten una serie de características:

- ❖ Las imágenes están estructuradas y organizadas. Destacan por su colorido y sencillez para que los niños puedan reconocerlas.
- ❖ Las páginas cuentan con frases cortas y simples para que no exista exceso de información.
- ❖ Las palabras cuentan con un apoyo visual, los pictogramas. Esto resulta útil para poder guiar a los niños y captar su atención.
- ❖ Los cuentos son narraciones cortas para que los lectores logren retener toda la información de la historia.
- ❖ Se trabajan aspectos cognitivos para hacer pensar y comprender al lector.
- ❖ Están diseñados tanto para activar el aprendizaje como para fomentar el placer por la lectura en los niños.

A continuación presentamos algunos ejemplos de cómo pueden ser estos cuentos. Concretamente, estas son páginas de los cuentos creados por ‘Aprendices Visuales’: *Las pelusas se mudan de casa; José en su cumpleaños y José está triste*<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Tras solicitar el permiso a través de correo electrónico para reproducir las imágenes a la autora de los cuentos, Miriam Reyes, esta generosamente me autorizó a añadirlas al trabajo el día 5 de junio de 2016<sup>10</sup>.





*Las pelusas se mudan de casa, pp. 4-5.*

En el cuento *Las pelusas se mudan de casa* encontramos una serie de pictogramas. Son imágenes muy sencillas y claras. Por ejemplo, en esta página se cuenta que la familia de pelusas vive en una casa violeta y con cada pictograma se intenta explicar al lector este hecho. En el primer pictograma se encuentra a la familia pelusa, en el segundo las pelusas dentro de la casa para que el lector entienda que viven en esta, y por último la casa de color violeta.



*José en su cumpleaños, pp.4-5.*

*José en su cumpleaños* sigue la misma estructura de los demás cuentos de Aprendices Visuales. Aparece una frase con sus pictogramas correspondientes. Los dibujos de los pictogramas son claros, como lo es en este caso el dibujo de la madre, que está llevando la tarta y la imagen de la tarta. Este cuento está creado para el aprendizaje de rutinas.



*José esta triste, pp.10-11.*

En este cuento se intenta explicar una emoción a los niños: la tristeza. En el primer pictograma vemos la imagen de José en situación normal y, en la siguiente, la cara de José triste con la palabra escrita en mayúscula bajo la imagen. En esta página se intenta que el lector conozca lo que se dice cuando alguien se siente triste.

## 5.2.2. APRENDICES VISUALES:

‘Aprendices Visuales’ nace de una historia personal, desde el diagnóstico de TEA de un familiar cercano de la entrevistada. Miriam Reyes quería conseguir que su primo dejase el pañal y para ello se le ocurrió hacerle un cuento con pictogramas. Al comprobar que este cuento funcionó con éxito, lo compartió con todas aquellas familias que pudieran necesitarlo.

Para Miriam, esto era algo que hacía por su primo. Nunca pensó que podía llegar a difundirse tanto y a tener el éxito que tuvo, un éxito que se debió a que no había suficiente material de trabajo con pictogramas, unos pictogramas necesarios para trabajar con los niños y para desarrollar al máximo su potencial.

Los pictogramas deben utilizarse como una herramienta para ayudar a las personas con TEA a comunicarse y a aprender conceptos y habilidades básicas. Aparte de utilizarse como recurso didáctico, también es una herramienta lúdica de disfrute y distracción para los niños.

Un aspecto muy importante del aprendizaje de niños con autismo según Hervás Zúñiga (citado en Gallardo, 2012), conocido por maestros, profesionales y padres es la utilización de imágenes claras y sintéticas que transmitan ideas o situaciones. En el libro *María y yo*, Miguel Gallardo, acostumbrado a comunicarse visualmente con su hija María, comparte sus experiencias con sus lectores como si nosotros fuéramos ella y a través de sus dibujos entendiéramos su mensaje simple y breve de una manera inequívoca.

“Muchos padres de niños autistas sufren la escasa sensibilidad del mundo hacia sus hijos. Nuestro entorno cada vez es más acelerado, más ruidoso, aglomerado e impersonal. Cada vez menos apto para personas con un exceso de sensibilidad o que sencillamente tienen problemas y necesitan una mínima generosidad” (Gallardo, 2012).

Lo que un docente se plantea con la utilización de las claves gráficas es, entre otras cosas, conseguir mayor autonomía del niño con TEA creando inclusivos donde se sientan independientes y capaces, dotarlos de las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse con independencia en cualquier entorno y guiar la realización de tareas y señalar la meta para lograr que el alumno y su familia tengan una mejora en su calidad de vida (Hernández, Martín Y Ruiz, 2011, p.100).

Tras descubrir la demanda que tuvieron los cuentos de ‘Aprendices Visuales’, los implicados en este proyecto decidieron dedicarse a la creación de cuentos con pictogramas.

Todo comienza en el año 2009 con el cuento ‘El calzoncillo de José’, aunque la Asociación de Aprendices Visuales no se crea hasta el año 2012, cuando reciben el apoyo de otras muchas asociaciones, entre las que se encuentra la Asociación de Autismo de Sevilla, y logran que los cuentos se difundan y puedan llegar a todos los niños con TEA.

Un gran paso para la creación de la Asociación fue la entrega del Premio Nestlé a la Solidaridad en 2012. Este premio consistía en dar a conocer pequeños gestos cotidianos que no reciben la atención de los medios de comunicación porque no son demasiado conocidos aunque ayudan a mejorar la calidad de vida de muchas personas.

Miriam Reyes contó con la ayuda de Amélie Jezábel Mariage, la actual cofundadora de la Asociación. Amélie se encarga de la Galería de arte de la Asociación de Aprendices Visuales utilizando el arte como otra línea de sensibilización social sobre el autismo. Amélie explica la incorporación a la Asociación del arte como recurso en el libro de *Generadores de Imaginación* (Cornago y Mariage, 2013, p, 5):

“El arte es algo muy potente, es una herramienta de transformación social y porque estoy segura de que tiene un gran poder de integración, hemos creado la galería de Aprendices Visuales”.

Actualmente, cuentan con un total de veinte cuentos. Se pueden dividir en dos colecciones, por un lado, la colección “Aprende” y, por otro, la colección “Disfruta”.

La colección “Aprende” está compuesta por 15 cuentos que les sirven a los niños para aprender autocuidados, rutinas y emociones, como es el caso del primer cuento, *el calzoncillo de José*. Luego se pueden encontrar otros como *José en su cumpleaños* o *José en el parque*. Estos cuentos tienen siempre la misma estructura, sencilla tanto en vocabulario como en los pictogramas añadidos, para la correcta comprensión de las habilidades básicas.

La colección “Disfruta” consta de cinco cuentos. Estos cuentos están dirigidos a la diversión y el entretenimiento de los niños. Son historias de aventuras adaptadas para

los niños con TEA. Estos 5 cuentos son: *El oledor explorador*, *Las pelusas se mudan de casa*, *El pajarito rosa*, *El dragón Chef* y *La rana pirata*.

Una de las ventajas que tiene ‘Aprendices Visuales’ es que los cuentos no son difíciles de conseguir, ya que están en formato digital en la página de la Asociación, donde se pueden leer online e incluso descargarlos. También se pueden encontrar en dispositivos Android y Apple descargando la aplicación. Estos cuentos son utilizados por todas las Asociaciones de España.

Para Miriam Reyes lo más importante para trabajar con niños que tienen autismo es que la persona en cuestión lo haga con amor y cariño. Las cualidades necesarias para trabajar con niños con autismo deben ser sensibilidad, tacto, comprensión, cercanía y, a la vez, la persona debe ser hábil con los recursos que disponga. Además, como dicen en AETAPI (Asociación Española de Profesionales de Autismo de Sevilla, 2002) debe ser experto en tres pilares: Técnica, Empatía y Ética. En definitiva, han de ser personas cercanas y no solo técnicos competentes.

La fundadora de ‘Aprendices Visuales’ define a los niños con TEA como niños con mentes maravillosas. Cada niño es diferente, único en sí. Lo más importante es que se esfuerzan cada día por dar lo mejor de sí mismos y es la sociedad la que tiene que ayudar a hacer esto posible porque es esta la que pone las barreras, unas barreras que solo ella puede quitar.

En la asociación se piensa que todavía queda mucho por hacer con respecto al tema del autismo, tanto en materiales para trabajar con los niños como en la evolución de la inclusión de los niños con TEA en los centros escolares.

“Sería posible pensar que situar a los niños con autismo juntos en una misma escuela puede contribuir a complicar sus problemas, dado que tendrán menos oportunidades de experimentar una interacción social normal” (Martínez, 2010, p.96).

A partir de esta premisa parece sensato dar a los niños con autismo la oportunidad de situarse entre otros niños normales. Sin embargo, esto no significa que la integración en la escuela normal sea necesariamente mejor que la educación en unidades especializadas o en escuelas para autismo, donde cuentan con recursos que son difíciles

de encontrar en las escuelas normales. Martínez piensa que en la actualidad, y dada la carencia de recursos, puede ser mejor para un niño con autismo estar en una unidad especializada, al tiempo que se proporcionan al niño suficientes ocasiones para mezclarse con otros niños cuando sea posible. Esto también es beneficioso para los niños en el sentido de desarrollar su comprensión de las necesidades especiales de los niños con autismo.

Miriam Reyes sigue teniendo ideas para hacer llevar a cabo y continúa creando proyectos con la ayuda de sus socios y colaboradores, trabajando todos con el mismo sueño y con ilusión. Ahora trabajan y crean cuentos y herramientas nuevas con más ganas y para ellos es menos complicado, ya que conocen más a las personas con autismo, los recursos que hay y todo lo que queda por desarrollar.

Lo principal que la entrevistada ha aprendido de esta magnífica experiencia ha sido a ser perseverante para conseguir los sueños. Ha hecho posible que muchos niños con autismo puedan disfrutar y aprender gracias a ella y a todos los colaboradores que la han ayudado en este proyecto.

Se puede encontrar información sobre la asociación ‘Aprendices Visuales’ en varias páginas de internet. Además, tienen su propio canal de Youtube, donde suben todas las entrevistas realizadas a Miriam, a familias que trabajan con ‘Aprendices Visuales’, a los colaboradores, etc.

‘Aprendices Visuales’ es una de las herramientas más utilizadas para trabajar con los niños con TEA y ha recibido alrededor de 20 premios desde su creación, como por ejemplo, como se dijo anteriormente, el Premio Nestlé a la Solidaridad, además de reconocimientos nacionales e internacionales como UNICEF Emprende o el Changemaker X Chande de Ashoka.

### **5.2.3. ENTREVISTA A LA CREADORA DE ‘APRENDICES VISUALES’, MIRIAM REYES:**

La segunda línea de investigación de este trabajo se centra en los cuentos específicos para niños con autismo. Miriam Reyes, como hemos dicho anteriormente, era una estudiante de arquitectura que, en su último año de carrera, decidió fundar la organización ‘Aprendices Visuales’.

Para saber más acerca de este proyecto, la creación, el trabajo que desempeñan, etc., realizamos una entrevista a Miriam Reyes a través del correo electrónico. La entrevista fue enviada el 3 de Marzo obteniendo las respuestas al día siguiente, 4 de Marzo. El cuestionario al que respondió amablemente la entrevistada es el siguiente:

#### **1. ¿Cómo surge la idea de ‘Aprendices Visuales’?**

‘Aprendices Visuales’ es un proyecto que nace de una historia personal, tras el diagnóstico con autismo de nuestro primo José, le regalamos un cuento con pictogramas para dejar el pañal e ir solo al baño. El cuento funcionó estupendamente...así que decidimos compartirlo en internet con otras familias... Hace ahora unos años, compartimos en un blog un cuento, “El calzoncillo de José” que habíamos realizado para un familiar con autismo. No podíamos imaginarnos todo lo que aquella pequeña acción iba a suponer en nuestras vidas. Nos han escrito familias de todos los rincones del mundo contándonos que han utilizado el cuento, y agradeciéndonos que lo hubiéramos compartido, ya que no encontraban mucho material de trabajo con pictogramas para poder trabajar con sus hijos. Casi sin darnos cuenta, habíamos atravesado esa primera puerta que daría respuesta a nuestras inquietudes sociales, ya que, contribuir a que todos estos niños con mentes maravillosas puedan desarrollar su potencial, es para nosotros algo indescriptible. Tras el descubrimiento de la demanda existente, decidimos poner todo nuestro tiempo y creatividad.

## **2. ¿En qué año consigues que el proyecto funcione?**

Pasaron algunos años desde la creación de “El Calzoncillo de José” en Junio de 2009 hasta que se fundara la Asociación Aprendices Visuales en abril de 2012. Poco a poco, fueron sumándose las primeras Asociaciones colaboradoras, las ilustradoras comenzaron a dar color a las historias y recibimos el primero de los reconocimientos, el premio Nestlé a la Solidaridad. Los primeros voluntarios de la asociación fueron los amigos más cercanos a nosotros que fueron difundiendo el proyecto y colaborando desde lo que cada uno sabía hacer mejor.

Con esas bases, con la ayuda de Amélie Jézabel Mariage fundamos la Asociación Aprendices visuales, transformando así un sueño individual en el sueño de todo aquel que crea en un mundo donde cada niño, cada adulto, cada uno de nosotros, tenga a su disposición las herramientas para el máximo desarrollo de su potencial.

## **3. ¿Cuántos cuentos habéis conseguido crear?**

Hemos colaborado con psicólogos y expertos en el sector para desarrollar dos colecciones de cuentos, *Aprende* y *Disfruta*, un total de 20 cuentos, abarcando así la amplia casuística existente en el autismo donde cada niño es único y diferente.

## **4. ¿Para qué crees que sirven estos cuentos?**

La colección *Aprende* contempla 15 cuentos donde nuestros pequeños aprenderán auto cuidados, rutinas y emociones. Cuentos con una estructura sencilla para la correcta comprensión y aprendizaje de habilidades básicas.

La colección *Disfruta* comprende cuentos dirigidos principalmente a la diversión y el entretenimiento. Historias originales de aventuras cuyo diseño, redacción e ilustración está enfocada a la mejor comprensión por parte de los pequeños.

## **5. ¿Se pueden encontrar en formato digital y físico?**

Sólo en formato digital en la web [www.aprendicesvisuales.org](http://www.aprendicesvisuales.org). Se puede tanto visualizarlos como descargarlos. También se pueden encontrar los cuentos en aplicaciones interactivas: *José Aprende* está disponible en dispositivos Ipod y Ipad y próximamente estará disponible en Android.

## **6. ¿Cuál es la estructura de estos cuentos?**

Son cuentos simples, con lenguaje muy sencillo, y los pictogramas se han diseñado específicamente para estos cuentos. Siempre tienen la misma estructura en las páginas, a la izquierda se encuentran todos los textos con los pictogramas, las frases serán simples sin doble sentido, la traducción del pictograma es siempre conceptual de manera que el niño comprenda la historia que se está contando sin perderse. A la



derecha se encuentra la ilustración que corresponde a lo que está contando esa frase en esa página.

**7. ¿Sabes de asociaciones o centros escolares que lo utilicen?**

Todas las Asociaciones de Autismo en España lo utilizan.

**8. ¿Crees que hoy en día es difícil encontrar materiales y herramientas para trabajar el autismo infantil?**

Creo que se puede encontrar muchas cosas, pero es necesario desarrollar más herramientas.

**9. ¿Qué crees que es necesario para trabajar con personas con autismo?**

Mucho amor.

**10. ¿Son estos cuentos la herramienta más útil para que los niños con autismo aprendan?**

Hay muchas herramientas.

**11. ¿Ha habido un avance en la educación con respecto al autismo?**

No el suficiente.

**12. ¿Conoces algún otro proyecto similar a Aprendices Visuales y que haya sido igual de útil en España?**

Sí, hay muchos proyectos.

**13. ¿Qué es lo que sientes cuando ves que lo que has creado ha tenido tanto éxito?**

Siento que aún queda mucho por hacer. Quiero que el proyecto llegue a los 64 millones de niños que hay en el mundo.

**14. ¿Tienes pensado seguir trabajando en el autismo?**

¡Claro! Ahora tenemos muchas ideas, porque conocemos mucho más a las personas con autismo, los recursos existentes y todo lo que queda por desarrollar.

**15. Por último, ¿qué has aprendido con este proyecto?**

He aprendido muchas cosas sobre el autismo... una de las más importantes, a ser perseverante para conseguir los sueños.

*(Miriam Reyes, Comunicación personal, 4 de marzo de 2016)*

### **5. 3. ASOCIACIONES DE AUTISMO EN ESPAÑA:**

“La Confederación AUTISMO ESPAÑA es una entidad sin ánimo de lucro de ámbito estatal constituida en febrero de 1994, que agrupa y representa a 75 entidades del tercer sector de acción social de toda España, que trabajan específicamente para las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (en adelante TEA) y sus familias. Su historia es la siguiente” (Vidriales, 2005, p. 13-14):

En 1994, fue constituida como federación estatal en Madrid e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones. En 1997, se transformó en Confederación estatal debido a la creación de Federaciones Autonómicas.

En 2003 fue proclamada de utilidad pública por el Ministerio de Interior.

En 2005 fue galardonada con la Cruz de Oro de la Orden Civil de la Solidaridad Social por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Vidriales, 2005, p.14).

Autismo España representa a 75 entidades, presentes en 15 comunidades autónomas y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Estas entidades son las siguientes<sup>11</sup>:

#### **Andalucía:**

- Federación Autismo Andalucía.
- Asociación Ansares.
- Asociación Autismo Cádiz.
- Asociación Autismo Córdoba.
- Asociación Conecta.
- Asociación Provincial de Autismo en Jaén.
- Autismo Arcángel.
- Autismo Granada.
- Autismo Málaga.
- Autismo Sevilla.
- Fundación Autismo Sur.

#### **Aragón:**

- Autismo Aragón.
- Autismo Huesca.

---

<sup>11</sup> Recuperado de <http://www.autismo.org.es/autismo-espana/entidades-confederadas>

**Canarias:**

- Asociación de Padres de Niños Autistas de Las Palmas (APNALP).

**Castilla La Mancha:**

- Federación Autismo Castilla La Mancha.
- Asociación Desarrollo.

**Castilla y León:**

- Federación Autismo Castilla y León.
- Asociación de Padres y Terapeutas de Personas con Autismo y/o Trastorno Generalizado del Desarrollo (ARIADNA, Salamanca).
- Autismo Ávila.
- Autismo Burgos.
- Autismo León.
- Autismo Palencia.
- Autismo Segovia.
- Autismo Soria.
- Autismo Valladolid.
- Autismo Zamora.
- Fundación Autismo y TGD.

**Cataluña:**

- Federació Autisme Catalunya.
- Federació Catalana d'Autisme i Asperger (FECCA).
- Federación Aprenem TEA Catalunya.
- APAFAC.
- APRENEM. Barcelona.
- APRENEM. Maresme.
- ASEPAC.
- Asociación Aprenem.
- CERAC.
- Fundació Autisme Mas Casadevall.
- Fundación Privada Autisme GURU.
- Fundació Privada Congost Autisme.
- Fundación Els Xiprers.

**Ceuta:**

- Autismo Ceuta.

**Comunidad de Madrid:**

- Federación Autismo Madrid.
- Aleph TEA.
- Asociación Antares.
- Asociación Araya.
- Asociación Argadini.
- Asociación Cepri.
- Asociación Nuevo Horizonte.
- Asociación ProTGD.
- Centro Español del Autismo.
- Fundación Aucavi.
- Asociación Pauta.

**Comunidad de Navarra:**

- Asociación Navarra de Autismo.

**Comunidad Valenciana:**

- Asociación Padres Autismo Comunidad Valenciana (APACV).
- Fundació Mira'm.

**Extremadura:**

- Asociación de Padres de Niños Autistas de Badajoz (APNABA).

**Galicia:**

- Federación Autismo Galicia.
- Asociación de Pais de Persoas con Trastorno de Espectro Autista de Centros de Apoio Familiar (APACAF).
- Asociación ASPANAES.
- Asociación Os Mecos.
- Asociación Raiolas.
- Autismo Ourense.
- Autismo Vigo.
- Baion Asociación Tratamiento Autismo (BATA).
- C.E.E. Menela.
- Centro Castro Navas.
- Fundación Autismo A Coruña.

**La Rioja:**

- Asociación Riojana para el Autismo (ARPA).

**Melilla:**

- Autismo Melilla.

**País Vasco:**

- Asociación de Padres de Afectados de Autismo y otros Trastornos del Espectro Autista de Bizkaia (APNABI).
- Asociación Gautena.

**Principado de Asturias:**

- Asociación Adansi.

**Región de Murcia:**

- Asociación Astrade.
- Asteamur.

Una Asociación es una “agrupación permanente de personas [...] que se unen para servir a un fin determinado, mediante una organización” (López-Núñez, 1988, p.25).

De la Riva y Cárdenas (1994, pp. 50-51) enumeran los elementos básicos que forman el concepto de Asociación:

1. Conjunto de personas: evidentemente, el primer requisito para que exista una asociación, es que exista un conjunto de personas dispuestas a asociarse.
2. Voluntad de desarrollar una acción colectiva: las personas que forman una asociación han decidido trabajar en común, actuar organizadamente.
3. Con unos objetivos concretos: ese trabajo está dirigido a conseguir unos objetivos, compartidos por los/as miembros y que son reflejo de lo que la asociación quiere conseguir.

### 5.3.1. Asociación de Autismo de Sevilla:

Este trabajo lleva a investigar sobre las asociaciones especializadas en Autismo, principalmente la de Sevilla.

La Asociación de Autismo de Sevilla se crea a partir de las necesidades que tenían las familias para atender a sus hijos con autismo o cualquier otra discapacidad. En el año 1998 hubo un gran avance gracias a Ángel Rivière, ya citado anteriormente, que guió a las familias para empezar a promover la evolución en el tratamiento del autismo. De esta manera consiguieron fundar el colegio Ángel Rivière, situado en Sevilla y el único especializado en autismo de Andalucía.

Mercedes Molina es la presidenta de la Asociación desde 1999 y dedica su día a día a su trabajo sabiendo de primera mano lo que conlleva tener a un miembro de la familia con autismo, cuáles pueden ser los recursos para satisfacer sus necesidades y las preocupaciones que pueden tener las familias.

Como hemos comprobado con el estudio de cuentos para niños con autismo, la mayoría de estos están editados por asociaciones. Esto demuestra el papel fundamental que tienen para la calidad de vida de estos niños y la fuerza que transmiten a la sociedad para seguir avanzando.

El objetivo que tenía la Asociación de Sevilla en su comienzo (1996) ha ido cambiando. Como afirman de la Riva y Cárdenas (1994, p. 59) los objetivos son la razón de ser de una asociación y el motor de su acción. Los objetivos reflejan:

- Los motivos, intereses y/o necesidades que comparten las personas que forman esa asociación.
- Los resultados que los/as miembros de una asociación quieren conseguir colectivamente con su acción.

El objetivo principal que tenía la Asociación en sus inicios, era darles atención a personas con un trastorno que era muy desconocido en esa época. Ahora las cosas han avanzado y lo que se pretende conseguir es mejorar la calidad de vida de estas personas. José Luis Cuesta (2009, p.83) asocia a las personas con mayor calidad de vida a:

- Vivir en comunidad
- Tener habilidades para comunicarse

- Mayor capacidad funcional
- Tener alguna actividad profesional
- Ocio en la comunidad
- Toma de decisiones propia
- Disponer de apoyo emocional

Luis Arenas coincide con Cuesta (2009, p.53) en que han cambiado las formas de hablar de discapacidad y de autismo. La concepción de la discapacidad, especialmente la de la discapacidad intelectual, ha evolucionado mucho durante las últimas décadas. Hoy la discapacidad no se entiende ni puede definirse sin tener en cuenta la relación de la persona con el contexto. Para hablar de discapacidad, Cuesta señala que hay que tener en cuenta el grado en que el contexto físico o social, y los recursos de que disponga la persona, ayuden o interfieran en su desarrollo. Por tanto, la discapacidad no es una condición estática, sino que se considera cambiante en función de los apoyos a los que la persona tenga acceso.

Al ser diferente el concepto de discapacidad, las necesidades de los niños, los recursos y las metodologías se trabajaban de otra forma por lo que como se ha dicho anteriormente, el objetivo principal que tenía la Asociación ha variado. Ahora pretenden proporcionar los apoyos necesarios para que tanto las familias como las personas con autismo tengan calidad de vida y así poder conseguir una inclusión real aunque esto no sea un trabajo sencillo. Esto lo comparte Cuesta (2009, p.59) afirmando que hablar de calidad en las organizaciones que prestan apoyo a las personas con discapacidad requiere algo más que asegurar una gestión adecuada. El hecho de conseguir ser rigurosos desde el punto de vista formal no asegura la consecución del objetivo principal de las organizaciones sociales: mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Como afirma Cuesta (2009, p. 51) el temor de las familias ante un futuro incierto debe ser paliado por una temprana planificación de apoyos para toda la vida, que sean capaces de adaptarse a la evolución de la persona afectada. La perspectiva de un futuro digno en servicios residenciales inmersos en la comunidad es uno de los apoyos emocionales más efectivos para los padres.

Si nos centramos en el colectivo de las personas con TEA, cuya calidad de vida se presupone que es en general inferior a la del resto de personas con discapacidad, se aconseja que los apoyos y servicios (citado en Cuesta, 2009, p.83):

- ❖ Promuevan el máximo control por parte de las personas
- ❖ Sean individualizados
- ❖ Sean flexibles y se adapten a las necesidades
- ❖ Dispongan de recursos adecuados
- ❖ Promuevan la máxima autonomía
- ❖ Respeten la dignidad e intimidad

Mejorar la calidad de vida de las personas con autismo no depende sólo de la Asociación, ellos pueden proporcionarles recursos, apoyo y luchar por una inclusión, pero hay factores externos que influyen a que esto pueda ser posible. El principal problema al que se enfrentan las personas con autismo es la sociedad, la falta de conciencia sobre la importancia de la integración de los niños autistas y la falta de información, ya que esta enfermedad debería ser un tema de interés social.

El número de casos de autismo ha aumentado en los últimos años. El entrevistado, Luis Arenas, explica que una de las razones es una evaluación más completa y profunda, puesto que antes cuando alguien tenía cualquier tipo de dificultad se diagnosticaba como discapacidad intelectual, sin especificar, y ahora se tienen muchas herramientas y recursos para evaluar y así hacer posible la atención temprana.

El motivo principal es, por tanto, un mejor diagnóstico, derivado de los medios que se utilizan para evaluar (en el caso de la Asociación de Autismo de Sevilla utilizan el M-chat). Este recurso es un test altamente fiable en la detección de síntomas relacionados con el TEA. Este test puede ayudar a una primera detección y así guiar a los padres y profesionales a una intervención adecuada.

A la cuestión de cuándo ha sido el momento clave en el avance de los conocimientos sobre el autismo, Arenas responde que todavía está esperando ese momento. Afirma que, a día de hoy, hay más conocimiento sobre el tema pero que todavía queda mucho por hacer. Todavía se habla de mitos, como que a las personas con autismo no les gusta relacionarse, son agresivos, están en su mundo, etc.



Es verdad que encontramos una cantidad importante de mitos sobre las personas con autismo, por ejemplo que son agresivos o se autolesionan pero, como dice Anabel Lechuga en el blog *Autismo Diario* (2011)<sup>12</sup>, ellos, como todos, pueden frustrarse o seguir siempre unas rutinas para sentir seguridad, necesitan una mayor ayuda, comprensión y terapia, pero esto no significa que sean agresivos. En algunos casos pueden tener una conducta desafiante, pero con una correcta intervención puede solucionarse sin dificultad.

Somos conscientes de la importancia que tienen los medios de comunicación en la difusión de la información y de cómo estos son formadores de opinión en la sociedad. La Dra. Díaz Larrañaga, en el mismo blog (2014), afirma que “Indudablemente, los medios son hoy actores clave y fundamentales en la cultura y en la sociedad. Inciden en la co-construcción de significados sociales, de representaciones, de relatos de lo real”.

Tenemos el ejemplo en la cantidad de películas, libros y blogs que existen actualmente sobre el autismo, como la película *Rain Man* (1988). Esta es la más conocida que trata el autismo y generó un gran impacto en su época. En el caso de los libros, tuvo mucha repercusión *Atravesando las puertas del autismo* (1997), de Grandin. El libro relata la lucha de una persona autista y cómo logra superar sus dificultades día a día con el apoyo de su familia y amigos.

Nuestro entrevistado, Luis Arenas, piensa que cualquier herramienta que se utilice correctamente es buena para los niños. Además, hace referencia a la literatura como un buen recurso, ya que suele llamar la atención de los niños siempre y cuando se hable de las personas con autismo con normalidad y con términos adecuados. Se debe perseguir el objetivo de conseguir que los niños entiendan que cada persona tiene unas necesidades diferentes.

En esta entrevista Arenas nos cuenta que lo más importante que hay que saber a la hora de tratar a las personas con discapacidad es que son personas, y por tanto, son muy distintas entre sí. Incluso en lo que se refiere a su actitud sobre su discapacidad, algunas personas prefieren términos diferentes, otras se ofenden mucho con la terminología y a otras simplemente no les afecta. Para la mayoría de personas con discapacidad, lo importante es que se les muestre respeto y se vea más allá de la discapacidad.

---

<sup>12</sup> Recuperado el 29 de marzo de 2016, de <http://autismodiario.org/2015/09/19/problematika-de-ninos-y-adolescentes-con-autismo-de-alto-funcionamiento-en-los-entornos-escolares/>

Arenas considera que, para que los niños sean conscientes de la diversidad que existe y de que todos son personas, lo mejor es que los pequeños compartan momentos de diversión juntos. Los niños aprenden viendo y experimentando, así que la mejor forma de aprender es tener a una persona con autismo cerca para saber cómo son realmente. De esta manera, los niños pueden compartir momentos juntos con el apoyo de alguien que haga posible su acercamiento, que sería el profesor o cualquier profesional que trabaje con ellos.

El profesor actualmente tiene un reto y un gran papel en el avance de la atención a la diversidad. Según La Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales se destacan cuatro valores en los profesores que trabajan la educación inclusiva (Jiménez, 2012, p.8):

1. Valorar la diversidad del alumnado: Las diferencias entre los alumnos son un recurso y un valor educativo.
2. Apoyar a todo el alumnado: los docentes esperan lo mejor de todos sus alumnos.
3. Trabajar en equipo: la colaboración y el trabajo en equipo son un enfoque esencial en todos los docentes.
4. Desarrollo profesional permanente de todo el profesorado.

En la Asociación no conocen muchos cuentos sobre autismo porque utilizan herramientas de internet como Youtube, donde encuentran muchos cuentos con sonidos y dibujos. Por ejemplo, uno de los recursos que utilizan y les da buenos resultados es *Mi Hermanito de la Luna*, un cortometraje realizado por Fhrederic Philibert (2008) en el que una niña describe a su hermano con autismo, cuáles son sus síntomas y cómo ella lo vive e intenta superar las barreras con él. Otro cuento que conocen y que trata el autismo es *El Cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier (2007), es un cuento comprensible para niños de más de seis años y donde se muestra que otros niños pueden ser diferentes pero que todos somos personas y tenemos los mismos derechos.

*Por cuatro esquinitas* de Jérôme Ruillier (2005), es otro de los cuentos con los que trabajan y, aunque no trata específicamente el autismo, es una historia de amistad, diferencia y exclusión para los niños.

La Asociación colabora con ‘Aprendices Visuales’, que es la organización que trabaja también el autismo creando cuentos para los niños, de la que ya hemos hablado en este

trabajo de investigación.

Miriam Reyes, la fundadora de ‘Aprendices Visuales’, ha estado en varias ocasiones en la Asociación y ha recibido todo el apoyo y material de los profesionales que trabajan en esta. Aunque trabajan con ‘Aprendices Visuales’, en la Asociación de Sevilla también hacen sus propias adaptaciones a los cuentos, con pictogramas, muñequitos o dibujos, de manera que los pequeños afectados lean de forma más visual. Los niños con autismo, según Arenas, son pensadores visuales, de esta manera los define también Miriam Reyes, y por esta razón el proyecto se llama ‘Aprendices Visuales’.

El entrevistado, Luis Arenas, no afirma que los cuentos recogidos sean los más idóneos para los niños con autismo, ya que cada uno tiene distintas características y capacidades, pero lo bueno que tiene la organización de ‘Aprendices Visuales’ es que siguen avanzando, investigando y mejorando según las necesidades de los niños.

Se puede comprobar que no hay recursos suficientes con el ejemplo que nos da Arenas:

“Si se crea un cuento para cada niño sin necesidades educativas especiales, se tendría que crear otro igual para un niño con autismo. Lo ideal no sería que se tengan que adaptar todos los cuentos sino que se genere material ya adaptado”.

Para trabajar con las personas con Trastorno del Espectro Autista hay que tener en cuenta que estas no tienen las mismas habilidades cognitivas que los demás y se distraen fácilmente, entonces cuando en la Asociación se han realizado talleres como cuentacuentos, los encargados de este taller utilizan recursos para llamar la atención de los niños como fondos visuales, sonidos y objetos que ayudan a entender mejor la historia.

En la entrevista se comprueba que trabajar con las personas con autismo es uno de los trabajos más gratificantes, porque al ayudar a los demás, la familia agradece a la Asociación y a todos los trabajadores que están día a día con sus hijos la ayuda que les prestan. Estos trabajadores hacen que puedan avanzar y sacan el máximo potencial de cada niño, que es uno de los principales objetivos.

No ha habido suficiente cambio en la sociedad con el tema del autismo y Luis Arenas espera que en un futuro se comprenda que cada persona es diferente, que cada uno tiene una forma de ser, de comunicarse y distintas necesidades, por ello hay que eliminar

barreras tanto de las personas con autismo como de cualquier otro discapacitado.

Todos deben tener los mismos derechos y es algo que ahora es más complicado porque ha habido un cambio en la ley de atención temprana del BOJA del 16 de Julio de 2015, a partir de la cual se han llevado a cabo recortes para los centros de atención temprana, por lo que hay muchos niños que no tienen la posibilidad de ir a centros específicos y trabajar con profesionales especialistas. Esta es una de las barreras actuales que se puede encontrar cualquier persona con discapacidad, estar desprotegido ante la ley, lo que provoca que la inclusión no avance.

### **5.3.2 ENTREVISTA A LUIS ARENAS, COORDINADOR DE LA ASOCIACIÓN DE AUTISMO DE SEVILLA:**

A través de la página web de la Asociación de Autismo de Sevilla pude contactar con Luis Arenas, coordinador del servicio de promoción de autonomía personal. Amablemente, accedió a hacer una entrevista y responderme a todas las cuestiones que le planteé. A continuación reproduzco el cuestionario realizado. La entrevista fue grabada el día 11 de marzo en el mismo Colegio Ángel Rivière.

#### **1. ¿En qué año se funda la Asociación?**

La Asociación se fundó en torno a los años 70. Tiene los primeros estatutos, pero se establecieron sin funcionar como asociación, entonces se quedó la cosa muy parada, prácticamente sin dar ningún servicio hasta finales de los años 90. En torno al año 98 un grupo de familias que necesitaban ayuda, en torno a cuatro o cinco familias, empezaron a buscar soluciones para sus hijos. No sabían qué hacer con ellos porque no había un sistema educativo preparado ni terapeutas especializados para trabajar con los niños con autismo. Se juntaban en un centro cívico, sin recursos ningunos pero con la ayuda de Ángel Rivière. Este venía desde Madrid de vez en cuando a asesorar sobre el tema de las asociaciones e informando a las familias sobre por dónde podían empezar. Con María Cortázar, que es una profesional de aquí de Sevilla, en Lebrija empezaron a montar un pequeño gabinete donde se les daba atención a los chicos por las tardes. Empezaron a montar actividades de ocio, campamentos para que los padres pudieran tener también momentos de respiro, y a partir de ahí esto empezó a crecer enormemente. A partir del año 2000 ya empezamos con el primer colegio, con las primeras aulas del

colegio específico de Ángel Reviere, que es el único que hay en Andalucía, específico de autismo, y ya el gabinete creció. Ahora mismo tenemos un servicio de atención a familia.

## **2. ¿Quién es el / la presidenta?**

La presidenta actualmente, y casi desde que se refundó en el 98, es Mercedes Molina, que es una persona que le dedica su vida a la Asociación. Ella no cobra nada por estar trabajando aquí y sin embargo dedica todos los días de su vida a trabajar con nosotros, su hijo tiene autismo y está aquí con nosotros, es uno de los que están desde el principio, le dedica mucho esfuerzo y lo hace muy bien.

## **3. ¿Cuál es su papel en la Asociación?**

Ahora mismo soy coordinador del servicio de promoción de autonomía personal, soy también director de unas viviendas autónomas de dos personas con autismo y digamos que soy responsable del área de dinamización de servicios.

## **4. ¿Qué estudios ha realizado?**

Estudí psicología pero, si te soy sincero, en la Facultad no aprendí mucho sobre autismo, o sea, yo aprendí estando en la carrera siendo voluntario aquí, y me dieron mucha bibliografía y mucha formación los profesionales que ya estaban. Teníamos reuniones y nos iban informando de por qué los chicos hacen tal cosa, o por qué se comportaban de tal forma, y ahí eso me fue enganchando. Fui leyendo, formándome, después empecé a dar terapias aquí y ahí me di cuenta de que no me valía solo con la carrera, sino que tuve que hacer una especialización en audición y lenguaje porque el tema de la comunicación es fundamental. A partir de ahí adquirí mucha formación específica en autismo o relacionada con la discapacidad para aplicarla en el TEA.

## **5. ¿Cuál fue el objetivo principal cuando se creó esta Asociación? ¿Sigue siendo el mismo?**

El objetivo principal era darles atención a chicos con un trastorno que era muy desconocido. De hecho, sigue siendo bastante desconocido pero ahora mismo se sabe muchísimo más que cuando comenzó. Tengo poca información de la época de los años 70, pero sé que a finales de los 90 un grupo de familias, que sabían que en Madrid ya se estaban haciendo cosas para tratar el autismo, empezaron a reivindicar un poco los

servicios más especializados para sus hijos. Efectivamente el objetivo de la Asociación ha variado. Han cambiado las formas de hablar de discapacidad y del autismo y actualmente nuestra misión es proporcionar los apoyos necesarios para que tanto las familias, como las personas con autismo tengan la mayor calidad de vida posible y así conseguir una inclusión real. Antes nos habíamos marcado un objetivo muy difícil, mejorar la calidad de vida de estas personas y con el tiempo nos hemos dado cuenta de que eso no depende de nosotros como profesionales o como Asociación, sino que nosotros lo que podemos hacer es establecer los apoyos para mejorar su calidad de vida. Esto es lo que hacemos, proporcionamos los apoyos más adecuados, pero después la calidad de vida depende de otros muchos factores externos que no podemos controlar.

#### **6. ¿Cuántas personas forman parte de la Asociación entre trabajadores y voluntarios?**

Ahora mismo estamos en torno a unos 100 trabajadores. El número de voluntarios sin embargo va cambiando, aunque nos mantenemos en un número regular de unos 100 voluntarios activos cada año. Estos no son siempre los mismos. Podemos tener un grupo de 25-30 voluntarios, que se mantienen 2 o 3 años y otros que son variables. Personas con autismo atendidas actualmente podemos estar por encima de las 400.

#### **7. ¿Existe un mayor porcentaje de casos de autismo en los últimos años? De ser así, ¿a qué cree que es debido?**

Ha habido un incremento en el número de personas diagnosticadas de autismo, aunque ahora parece que está un poco más estabilizado. Se dice que esto se debe a una mejor evaluación. Antes, simplemente se daban más diagnósticos de discapacidad intelectual, sin embargo, ahora se afina un poco más en que pueda ser autismo. Hay una herramienta que están utilizando los pediatras, el M-chat, que tiene algunas preguntas que permiten afinar antes y derivar a la atención temprana. Ahora se ha abarcado mucho más el espectro, es decir, lo que antes no se consideraba autismo, ahora sí se está considerando.

**8. ¿Cuál cree que ha sido el momento clave en el que ha habido un avance en la sociedad con el tema del autismo?**

Yo espero que ese momento esté por llegar. Es cierto que cada vez hay un poquito más de conocimiento. Hay veces que este conocimiento está algo sesgado y todavía existen mitos del autismo: que no les gusta relacionarse, que son agresivos, que están en su mundo... estas son las típicas frases que se escuchan cuando se habla de autismo. Aún así, es verdad que por lo menos la gente sabe más lo que es. También hay más presencia en los medios, esto ayuda mucho porque al fin y al cabo es lo que la gente ve y escucha, pero espero que ese momento clave esté por llegar y que sea cuando la sociedad entienda que las personas con autismo son como cualquier otra, simplemente necesitan unos apoyos distintos a la hora de comunicarse y de relacionarse.

**9. ¿Es la literatura una buena herramienta para concienciar a los niños sobre el autismo?**

En mi opinión, cualquier herramienta es buena si se utiliza bien. Es cierto que la literatura llama mucho la atención de los niños, y a la vez se puede usar siempre y cuando se utilicen las palabras adecuadas, es decir, se utilice con normalidad. Actualmente se piensa que la inclusión se consigue si los niños comprenden que hay necesidades diferentes. Tienen que entender que igual que un compañero de su clase puede tener gafas, puede haber otro que necesite una agenda o que le expliquen las cosas más despacio.

**10. ¿Cuál cree que es el mejor medio o herramienta para ayudar a concienciar a los niños sobre el autismo?**

Para los niños es fundamental que lo vean como algo natural, como un igual y sobre todo siendo niños. Entonces, cualquier herramienta que permita que compartan es un buen remedio, porque con esa edad me parece difícil que entiendan algo que no ven o que no experimentan. Por tanto, lo ideal es que lo compartan, que igual que están aprendiendo ellos, aprendan con la experiencia, que tengan una persona con autismo al lado que puedan ver, que puedan compartir con ellos momentos, o que un adulto o una figura mediadora le explique en ese momento cómo puede interactuar con ese chico y aprender a disfrutar de él. Esta creo que es la mejor forma de concienciar.

**11. ¿Me podría decir algún cuento que conozcáis que sirva para concienciar a los niños sobre el autismo?**

Cuento como tal no conozco. Sé que a través de internet, en Youtube, salen muchos videos pensados para niños, que al fin y al cabo son cuentos. Por ejemplo, *Mi hermanito de La luna* es genial, está muy bien contado y a los niños les suele enganchar. Quizás las imágenes son un poco oscuras para los niños pero les suele gustar. *El caso de José* también es muy interesante. Después hay otros que no son de autismo en general pero hablan de inclusión y también son entretenidos, como el de *Por cuatro esquinitas de nada*. Hay algunos cuentos que no están escritos en formato papel pero están en formato digital que llaman también mucho la atención de los niños y que funcionan muy bien. Por tanto, hay un abanico grande de posibilidades.

**12. ¿Trabajáis también cuentos especializados para los niños con autismo?**

Sí. Desde que yo entré en la Asociación, nosotros mismos adaptamos los cuentos. Si hay algún chico al que le guste mucho un cuento, porque se queda mirando las imágenes o porque conoce la peli de Disney, nosotros lo adaptamos. Utilizamos pictogramas, intentamos explicárselos a su manera, incluso con muñequitos en miniaturas, empezamos a contarles el cuento de forma más visual para que le enganche y puedan comprenderlo mejor. Las personas con autismo son pensadores visuales, entonces es mucho más fácil que presten atención y que la retengan de esta forma. A partir de hace aproximadamente 4 o 5 años, empezamos a trabajar con Miriam Reyes los cuentos de Aprendices Visuales. Ella colabora con varias entidades y la experiencia ha sido muy bonita. Han ido sacando varios libros que son muy útiles. Estos libros están pensados para que los puedan leer y comprender personas con autismo, pero al fin y al cabo están tan adaptados que los puede leer cualquier chico. Los pictogramas son un recurso que puede ayudar a cualquier niño.

**13. ¿Cuáles son los cuentos con los que trabajáis? ¿Por qué creé que son los más idóneos?**

Los cuentos de Aprendices Visuales me parece que están muy bien pero no creo que sean los más idóneos porque depende mucho de la persona con la que estemos trabajando. Nosotros no tenemos herramientas que sean recetas y esto vale para todo el



autismo, pero nos adaptamos a cada una de las personas. Puede haber un cuento de Aprendices Visuales que vale para diez chicos pero a lo mejor hay otro niño que no lo comprende y, como decía antes, hay que contárselo a través de figuritas adaptándolo a cada uno. De todas maneras, estos cuentos están muy bien pensados porque además están en constante evolución. Al principio se basaban más en pictografía o en dar imagen a cada una de las palabras, sin embargo, ahora ya se centran más en entender mejor los conceptos importantes de cada página.

#### **14. ¿Cree que hay suficientes cuentos para trabajar el autismo?**

Nunca hay suficiente de nada. Hay que tener en cuenta que cada cuento que existe para cada niño debería existir también para cada niño con autismo. La idea es que no se genere material que después se tenga que adaptar, sino que se genere material que ya esté adaptado. Al fin y al cabo es como la accesibilidad. Si tú construyes un edificio, por ley estás obligado a que tenga una rampa, a que tenga un ascensor para que puedan acceder personas con dificultad motora, pues cualquier cosa que se cree a partir de ahora tiene que estar adaptada cognitivamente o universalmente. Es decir, si se hace un cuento hay que pensar en que ese cuento lo tiene que entender un niño con y un niño sin autismo.

#### **15. ¿Recibís llamadas o mensajes de agradecimiento?**

Muchas veces. Son muchas familias y, concretamente en mi caso, que me encargo del servicio de ocio y de respiro familiar, siempre es más fácil recibir agradecimiento de ese tipo. Después de un campamento de diez días la familia puede descansar un tiempo de una experiencia difícil que es la de tener un hijo con autismo, preciosa seguro, pero dura también. En este tiempo la familia puede recargar las pilas y volver a disfrutar de sus niños por lo que nos lo agradecen.

#### **16. ¿Me podría informar de alguna campaña que hayan realizado o que conozca sobre la literatura y el autismo?**

Sé que hay certámenes de cuentos sobre autismo pero no sé ninguno en concreto. Últimamente hay muchos de pinturas, relacionadas con el tema artístico, pero sí que hay alguna campaña de relatos que se relacionan con el autismo.

### **17. ¿Colaboráis con otras asociaciones? ¿Con cuáles y cómo colaboráis?**

Con cualquiera que se preste a ello. Tenemos usuarios que están con nosotros y que a la vez están con otras asociaciones. Nosotros estamos federados en la Federación de Autismo de Andalucía que aglutina las distintas entidades andaluzas y también en la Confederación de Autismo España, es decir, nosotros digamos que nos retroalimentamos o hacemos ejercicios de control y de mejora con Burgos, con Ceuta y con Cádiz. Estas asociaciones son entidades bastante potentes a nivel técnico y tienen mucha experiencia, así que siempre estamos en contacto con ellos. También con una Asociación nacional que se llama ETAPI, que está formada por profesionales de autismo de toda España y que es quien nos marca, o mejor dicho, nosotros elegimos seguir su línea técnica porque es muy profesional y actualizada.

### **18. ¿Realizáis algún tipo de talleres de cuentacuentos en la Asociación?**

Sí, alguna vez lo hemos hecho. Normalmente es lo que comentaba anteriormente, hemos contado con cuentos normales, les hemos explicado a los encargados de los cuentacuentos las características de nuestros chicos y ellos los han adaptado. A veces les han puesto un fondo visual, les han metido sonidos que llamen la atención en determinadas partes del cuento, incluso han utilizado objetos a la hora de contar el cuento. Para mantener la atención de los niños es más sencillo contar con recursos como estos. Hay cuentacuentos que se han prestado a esto, a adaptar un poco los cuentos.

### **19. ¿Cuál es el papel de los voluntarios?**

Básicamente el de puente social con las personas con autismo. En muchos casos puede ser también de apoyo más asistencial en chicos que puedan tener más necesidades de apoyo, pero realmente es un puente social que se sitúa entre el profesional y entre la persona que no sabe nada. Al voluntario se le da una formación en autismo para que pueda comprenderlo y pueda relacionarse con ellos y, al fin y al cabo, cuando la persona con autismo va a la actividad de ocio que sea, ya no es que vaya a la piscina o al deporte, sino que va a la piscina con su voluntario tal o al deporte con su voluntario cual.

**20. ¿Cree que hay algo que tenga que mejorar en la organización de la Asociación?**

Por supuesto. De hecho, nosotros estamos en proceso de cambio siempre. Tenemos usuarios que están en torno a los 30-35 años, por lo que debemos plantearnos servicios diferentes. Ya estamos pensando en vida adulta, ser dependiente, tener empleo o de ocupaciones más acorde a la edad que tienen. Entonces, siempre estamos generando nuevas ideas para adaptarnos a sus necesidades. Esto es trabajo en equipo, aquí hay que escuchar a las familias y a las propias personas, porque las personas que antes se diagnosticaban con Síndrome de Asperger, que ya en la nueva DSM-5 se diagnostican como personas con autismo con alto funcionamiento, muchas veces son las que ponen voz a los otros y nos dicen que las personas con autismo crecen y ya no quieren estar en un servicio de día, sino trabajar y vivir fuera de casa de sus padres; no quieren compartir habitación con otro, sino elegir con quién en todo caso, como hacemos cualquiera. Todo lo que ellos nos cuentan, nosotros lo intentamos trasladar al resto de personas que no se pueden comunicar e intentamos cambiar estas situaciones que les incomodan.

**21. ¿Qué cambios le gustaría que se produjesen en el futuro con respecto al autismo?**

Hay tantísimas cosas que cambiar... Básicamente, y creo que es lo único que se necesitaría, es que se comprendiera igual que comprendemos que hay personas que son más tímidas que otras, o personas que son más o menos agradables, pues en el autismo hay personas que necesitan unos apoyos diferentes. En este caso, a veces visuales y otras veces simplemente de adaptar formas de comunicación, de hacernos un poquito más sencillos para ellos. Lo que sí me gustaría es que hubiera políticas que les puedan proteger porque ya sus derechos están escritos. El problema es que el acceso a esos derechos o a que se cumplan está complicado por una falta de financiación increíble. Lo estamos viendo ahora con la atención temprana. Se ha tumbado prácticamente una ley de atención temprana que recogía la seguridad para las personas con autismo durante el resto de su vida. Tener ahora mismo autismo, es decir, a una persona con autismo en la familia no es caro, es muy caro. Eso es una discriminación con respecto a cualquier otra persona. Con que haya situación de igualdad, de comprensión del autismo y una inclusión real, que eso es mucho, me conformo.

*(Luis Arenas, Comunicación personal, 11 de marzo de 2016)*

### **5.3.2. EL PAPEL DE LOS VOLUNTARIOS EN LA ASOCIACIÓN:**

Una de las definiciones más completa de voluntariado es la que se recoge en la Ley 8/2006 de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, en cuyo artículo 3, además de señalar que el voluntariado se define por la participación social organizada de personas físicas para realizar actividades de interés general mediante entidades de voluntariado, se establece que “dicha participación, de carácter solidario, responsable y altruista, se realiza de forma libre, desinteresada y voluntaria, fuera del ámbito de una relación laboral, profesional, funcional o mercantil, y en función de programas o proyectos concretos”(Araque, 2009, p.3).

En la Asociación de Autismo de Sevilla hay cerca de 200 voluntarios. Este número va cambiando por año según la situación de cada una de estas personas. Inmaculada Almendral es una de las voluntarias de la Asociación y explica en una entrevista personal que he podido realizarle, cuál es su trabajo en esta, cuáles son las herramientas que utiliza para trabajar con los niños con TEA y por último, aporta su opinión tanto de la utilidad de los cuentos como del uso que les da la Asociación a estos.

Inmaculada Almendral forma parte de la Asociación desde octubre de 2015 y se encarga de ayudar a los niños con autismo a ser más autónomos en su vida diaria. Los motivos que llevan a una persona a formar parte de una asociación son muy variados. Fernando De la Riva y Carmen Cárdenas clasifican estos motivos en dos grupos (1994, p. 69):

- Motivos de tipo personal: Lo que una persona busca al asociarse es dar respuesta a sus propias necesidades e intereses (comunicarse y relacionarse con otras personas, mejorar su propia calidad de vida, practicar una afición, responder a un problema común entre los/as miembros...).
- Motivos de tipo social: Las personas que se asocian buscan dar respuesta a sus necesidades e intereses colectivos. Pretenden que su acción beneficie al conjunto de su comunidad o a sectores concretos en la misma.

Según Gemma Vidal (2015, pp.137-150) “para que una persona pueda vivir de forma independiente debe saber realizar actividades sencillas, como las relacionadas con el aseo, la alimentación y el vestirse, de manera autónoma”. Estas son actividades básicas en la vida diaria de todas las personas pero los niños con autismo tienen necesidades específicas y no tienen la misma facilidad para adquirir esta autonomía e incluso a veces, según el caso de cada niño con TEA, pueden no poder llegar a adquirirla. Durante el desarrollo y el crecimiento de un niño con autismo, nos podemos encontrar dificultades en la comunicación y el lenguaje, a nivel cognitivo, social, conductual, motriz, y problemas en la adquisición de habilidades de autonomía. Estas dificultades son la razón por la que un niño con autismo no puede tener una correcta interacción con los demás y no pueden conseguir tener la independencia que tiene una persona sin necesidades educativas especiales.

Para conseguir esta autonomía necesitan ayuda específica de personas que tengan herramientas útiles y alguna formación especial. Las herramientas que utilizan los voluntarios de la Asociación son los pictogramas. Estos facilitan la comunicación y beneficia a los pequeños, pues les resulta más fácil entender los conceptos por medio de imágenes.

Mauro Dangelo (2015)<sup>13</sup> resalta la importancia que tiene no abusar de los pictogramas. Aunque este es un método eficaz para comunicarse con los niños con autismo y sobre todo para aprender las actividades diarias básicas, cómo es el acto de ir al baño o ponerse el pijama, puede provocar que el lenguaje del niño no se desarrolle correctamente y no favorece la estimulación de la fonética de las palabras.

Almendral confirma en la entrevista la importancia que tiene para los niños las rutinas en su día a día. Las personas con autismo, con independencia de su nivel, piden a su manera unas determinadas condiciones, que deben ser tenidas en cuenta en toda actividad terapéutica. Una de estas condiciones es conseguir un ambiente estructurado y anticipado. La falta de anticipación y de estructura, las dificultades de las personas con TEA para “organizar” el mundo, son fuentes de sufrimiento y soledad. Cuanto más severo es el trastorno que presenta la persona con autismo y más bajas son sus

---

<sup>13</sup> Blog Autismo Diario. Recuperado el 5 de abril de 2016, de <http://autismodiario.org/2015/03/21/autismo-y-pictogramas/>

posibilidades cognitivas de comprender el mundo, más necesario se hace que el mundo tenga un alto nivel de estructura externa (Rivière y Martos, 1997, p. 150).

De esta manera los niños con autismo pueden aprender habilidades básicas y así tener unas actividades diarias en su día a día, entendiendo que comen para alimentarse, juegan para divertirse y se visten para ir protegidos y no pasar frío.

La voluntaria de la Asociación, Inmaculada Almendral, no conoce cuentos que traten sobre el autismo, sin embargo piensa que sería una buena herramienta para que los niños que desconocen este concepto pudieran descubrir a través de los cuentos las consecuencias que conlleva padecer este trastorno. Almendral define el cuento como una herramienta útil, lúdica y atractiva para los niños.

Las nuevas generaciones deben adaptarse a los cambios que hay en la sociedad y más aun actualmente, ya que la inclusión se está llevando a cabo en varias escuelas de España y los niños tienen que ir familiarizándose y siendo conscientes de que aunque cada uno tenga diferentes necesidades todos son iguales.

Los cuentos con los que trabajan los niños con TEA en la Asociación son cuentos sensoriales debido a sus alteraciones en los sentidos. Los cuento sensoriales son un recurso muy efectivo y atractivo que se basa en el uso de los distintos estímulos (visuales, táctiles, auditivos, gustativos, olfativos y más), para que ayuden al niño a comprender y crear sensaciones dentro de un entorno controlado.

La literatura es un ámbito que se trabaja poco en la Asociación, lo único que Almendral conoce relacionado con este campo es una obra realizada en el curso anterior de Romeo y Julieta. En esta obra los niños con autismo tenían el papel protagonista.

Se puede comprobar que ha habido bastantes cambios en la sociedad con el tema del autismo debido a los avances de la medicina, pues antes a las personas con alguna dificultad se les etiquetaba como no válidos. Hoy se trabaja mucho con la psicología, los especialistas están logrando poco a poco que los niños con autismo salgan adelante y sean integrados en la sociedad como se merecen.

Como ya se ha dicho anteriormente y hemos podido comprobar con nuestra investigación, Almendral coincide con Arenas e indica que hay un mayor número de

casos con autismo gracias, principalmente, a los avances en los instrumentos de diagnóstico y a los centros de atención temprana.

### **5.3.4. ENTREVISTA A LA VOLUNTARIA DE LA ASOCIACIÓN DE AUTISMO DE SEVILLA:**

A continuación presentamos el cuestionario realizado a Inmaculada Almendral con sus respuestas literales. La entrevista fue grabada el día 20 de marzo de 2016.

#### **1. ¿Desde cuándo forma parte de la Asociación de Autismo de Sevilla?**

Formo parte de la Asociación desde octubre de 2015. Todo ello fue a raíz de un curso que organizó la Asociación y allí me enteré que podía ser voluntaria. No dudé en apuntarme para así poder aprender más sobre cómo intervenir con este colectivo.

#### **2. ¿Cuál es su papel en la Asociación?**

A la Asociación acudo todos los viernes porque los demás días de la semana tengo clases. Mi papel en el aula es ayudar a los niños a ser un poco más autónomos en su vida diaria gracias a las diferentes actividades que se trabajan con ellos. En todas las clases se cuenta con una tutora y una auxiliar, ya que los alumnos necesitan muchos apoyos, aunque unos más que otros.

#### **3 ¿Qué herramientas utilizáis para trabajar con los niños?**

Utilizamos los pictogramas para facilitar la comunicación además del uso de la agenda diaria para que ellos sepan en todo momento qué van a hacer. Son niños que necesitan saber qué viene después de, para no causar ansiedad por no saberlo. También se utiliza una lista de gustos o intereses en la cual ellos ponen por orden de preferencia lo que más les guste. Esto es individual y cada vez que terminan de hacer un trabajo tienen su premio o refuerzo para activar su motivación.

#### **4. ¿Conoce algún cuento que trate sobre el autismo?**

No conozco ninguno, pero sería magnífico que los niños que no tienen discapacidad y que desconocen el autismo pudieran conocer a través del cuento las características de estos niños.

**5. ¿Podría nombrarme alguno de los cuentos con los que trabajáis con los niños con autismo?**

Los cuentos que se trabajan en mi aula son sensoriales, ya que estos niños tienen muchas alteraciones en los sentidos. Suele ser una herramienta para relajarlos o para que se conozcan ellos mismos.

**6. ¿Cree que el cuento es una buena herramienta para ayudar a concienciar a los niños sobre el autismo y la diversidad?**

Estoy segurísima que es una herramienta efectiva ya que es un recurso atractivo y lúdico para ellos. En la actualidad, se desconoce mucho sobre esta discapacidad y las generaciones presentes deberían estar al día en cuanto a la falta de apoyo que necesitan y no hacer caso a las antiguas concepciones del autismo. Con el cuento se pueden mejorar muchos aspectos de los alumnos, por ejemplo la comprensión lectora. Para hacer una clase innovadora hay que empezar por cambiar los objetivos, uno de ellos podría ser conocer el autismo en los iguales y a partir de ahí hay un sin fin de temas para abordar.

**7. ¿Conoce algún taller o campaña que haya realizado la Asociación sobre la literatura y el autismo?**

Lo poco que sé que han trabajado sobre literatura es que para la fiesta de fin de curso del año pasado la mayoría de los alumnos del colegio representaron la obra de teatro “Romeo y Julieta”.

**8. ¿Ha habido un avance en la sociedad con el tema del autismo?**

Ha habido bastantes cambios gracias a los avances en la medicina, ya que antiguamente el alumno que era diagnosticado con alguna discapacidad, era etiquetado “no válido”. Hoy día se trabaja mucho con la psicología y se hace uso de los medicamentos pero con mayor precaución. Todavía queda mucho por conocer del autismo aunque hay un gran avance en el tratamiento.



**9. Actualmente se diagnostican un mayor número de casos de autismo, ¿cuál cree que es la razón de este aumento de casos?**

Esto es debido a la evolución de las herramientas para el diagnóstico y a los centros de atención temprana.

**10. ¿Qué aspectos cree que se deberían mejorar en la Asociación?**

La Asociación hace un gran trabajo desde hace muchos años, llevo poco tiempo siendo voluntaria pero lo que conozco me quedo sorprendida con lo bien que lo hacen. Cada niño es un mundo, así que es muy difícil saber qué necesitan o qué quieren en cada momento, y los profesionales de que trabajan en la Asociación logran a diario la satisfacción de los alumnos y los padres.

*(Inmaculada Almendral, comunicación personal, 20 de marzo de 2016)*

## 6. CONCLUSIONES:

Con la realización de este TFG hemos podido aprender en mayor profundidad qué es el autismo y lo que implica padecer este trastorno. Lograr contactar con las asociaciones y poder realizar las entrevistas me ha proporcionado la información necesaria para desarrollar la investigación y, a la vez, conocer a varios profesionales del autismo y materiales que se pueden utilizar para trabajar el TEA.

Aunque se haya avanzado con el tema del autismo tanto en la sociedad, como en el conocimiento por parte de los profesionales, estos niños necesitan más ayuda, más recursos para que su calidad de vida y desarrollo mejoren. Como afirma Luis Arenas (2016) en la entrevista realizada, “todavía queda mucho que hacer y mucho por avanzar”.

Los dos recursos trabajados en esta investigación, ‘CuentAutismo’ y ‘Aprendices Visuales’, son interesantes y beneficiosos para los niños. ‘CuenAutismo’ es un recurso que pueden utilizar los profesionales y los padres, entre otros, para que los niños puedan ir aprendiendo sobre la diversidad y el Trastorno del Espectro Autista, aunque no es tan conocido por la sociedad. Sin embargo, ‘Aprendices Visuales’ es utilizado por todas las asociaciones de España porque, al encontrarse en internet, es más accesible.

Las personas desde siempre han necesitado relacionarse con los demás, de ahí que hayan desarrollado distintas formas de comunicación que facilitan el intercambio de ideas, conocimientos o sentimientos. Estos dos recursos planteados hacen posible que las personas con TEA puedan aprender a comunicarse con los demás. Del mismo modo, ayudan a que los demás niños también sepan cómo pueden conectar y familiarizarse con un compañero que tenga este trastorno y cuáles son sus necesidades.

Con respecto a lo que he aprendido en el proceso de investigación, me ha servido para conocer más sobre este trastorno, las características que tienen los niños con TEA, el trabajo que hacen cada día las personas que se dedican a mejorar la calidad de vida de estos niños y, por último, el uso que se le da al cuento para sensibilizar a los demás. Todos los profesionales con los que me he encontrado en este proyecto están a favor del uso del cuento como recurso pedagógico y como elemento enriquecedor para la inclusión de los niños con este trastorno.

A partir de la investigación llevada a cabo, la lectura de libros, documentos, blogs, etc... pienso que es fundamental el papel del profesorado y de los profesionales para hacer posible la inclusión de los niños con TEA en el aula y que así, de esta manera, sus compañeros los puedan aceptar tal y como son, entendiendo que cada uno tiene unas necesidades diferentes.

A la vez, considero imprescindible el apoyo de las familias, tanto el que le dan a sus hijos como el que pueden recibir las unas de las otras. Todo el avance que ha habido en el autismo en los últimos años es, en parte, por el trabajo en equipo de las familias y la lucha constante por conseguir el bienestar y la felicidad de sus hijos.

La realización de este trabajo ha sido una experiencia satisfactoria gracias a que me he encontrado con personas que han querido colaborar en mi investigación aportando y brindándome toda la ayuda e información que he necesitado.

La Asociación de Autismo de Sevilla es una de las organizaciones que junto a las familias hacen que la situación de las personas con TEA mejore. Todos los colaboradores se esfuerzan por el bienestar de estas personas y, a la vez, de sus familias. Se sigue teniendo esperanza en que la situación actual avance y los niños con TEA puedan ir teniendo una mayor autonomía.

El Autismo es un tema muy interesante y emocionante de trabajar pero todavía es desconocido por la sociedad. Esto debería cambiar, especialmente para los niños, debido a que una de las mejores soluciones para ellos es estar en el aula ordinaria compartiendo momentos con sus compañeros, sintiéndose como uno más y así, de esta manera, hacer realidad la inclusión.

Me gustaría concluir con la siguiente cita encontrada:

“Los niños con autismo quieren tener amigos. Sin embargo, la amistad tiene un significado totalmente distinto para mi hijo con autismo. A pesar de que siente curiosidad por las personas, no sabe cómo dar el primer paso. Eso significa que ser amigo de alguien con autismo también significa ser paciente y, con frecuencia, intentarlo una y otra vez hasta obtener una reacción”.

(Padre de un niño de 8 años con autismo,  
citado en Holtz, Ziegert y Baker, 2004, p.11).

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguirre, P., Álvarez, R., Angulo, M.C. y Prieto, I. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de trastornos generales del desarrollo*. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/e120caaa-7fbd-4e00-b166-54311bc3ad21>

Alcantud Marín, F., Rico, D., & Lozano, L. (2012). *Trastornos del Espectro Autista: Guía para padres y profesionales*. València: Centre Universitari de Diagnòstic i Atenció Primerenca, Universitat de València.

Araque, N. (2009). El voluntariado a través de los cambios legislativos y funcionales. *Prismasocial, revista de Ciencias Sociales*. 2, 3. Recuperado de [http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/n2\\_2.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/n2_2.pdf)

Arnaiz Sánchez, P. (1996). Las escuelas son para todos. *Siglo Cero*, 27 (2), 25-34.

Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.

Baron Cohen, S. y Bolton, P. (2003). *Autismo, una guía para padres*. Madrid: Alianza Editorial.

Baron Cogen, S. (2010). *Autismo y Síndrome de Asperger*. Madrid: Alianza Editorial.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Comin, D. (2014, 2 de Enero). Explicando qué son los Trastornos del Espectro del Autismo a niños de Primaria. [Mensaje de blog]. Recuperado el 7 de abril de 2016, de <http://autismodiario.org/2014/01/02/explicando-que-son-los-trastornos-del-espectro-del-autismo-ninos-de-primaria/>

Cuadrado, P. y Valiente, S. (2005). *Niños con autismo y TGD. ¿Cómo puedo ayudarle?* Madrid: Editorial Síntesis.

Cuesta Gómez, J.L. (2009). *Trastornos del espectro autista y calidad de vida. Guía de indicadores para evaluar organizaciones y servicios*. Madrid: La muralla.

Cuxart, F y M.C Jané (1998). Evolución conceptual del “término autismo” desde una perspectiva histórica. *Revista de historia de la psicología*, 19 (2-3), 369-388.

Cuxart, F. (2000). *El autismo. Aspectos descriptivos y terapéuticos*. Archidona: Aljibe.

Dangelo, M. (2016, 23 de febrero). El autismo en los medios de comunicación. [Mensaje de blog]. Recuperado el 5 de abril de 2016, de <http://autismodiario.org/2016/02/23/el-autismo-en-los-medios-de-comunicacion/>

De la Riva, F. y Cárdenas, C. (1994). *Aprendiendo a Organizar Nuestra Asociación. Materiales de autoformación para Asociaciones*. Madrid: Editorial Popular S.A.

Flick, U. (2002/2004). *Introducción a la investigación cualitativa. [Qualitative Sozialforschung]*. Madrid: Morata.

Gallardo, M. (2012). *María y yo*. Bilbao: Astiberri.

Gracia, J. y Luego, R. (Coord.). (2009). *Guía de Práctica Clínica para el Manejo de Pacientes con Trastornos del Espectro Autista en Atención Primaria*. Madrid: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Hernández, J., Martín, A. y Ruíz, B. (2011). *Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela*. Madrid: Teleno

Holtz, K. D.; Ziegert, A. K. y Baker, C. D. (2004). *Un viaje por la vida a través del autismo: Guía para los educadores*. Recuperado de <http://www.researchautism.org/resources/reading/images/SEducators%20Guide.pdf>

Hsien, M. (2008). Teacher Attitudes towards Preparation for Inclusion. In Support of a Unified Teacher Preparation Program, *Postgraduate Journal of Education Research*, 8 (1), 49-60.

Jiménez Martínez, Y. (2012). Agencia europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales. *Perfil profesional del docente en la educación inclusiva*. Odense, Dinamarca: Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

Lechuga, A. (2015, 19 de septiembre). Problemática de niños y adolescentes con autismo de alto funcionamiento en los entornos escolares. [Mensaje de blog]. Recuperado el 29 de marzo de 2016, de

<http://autismodiario.org/2015/09/19/problematika-de-ninos-y-adolescentes-con-autismo-de-alto-funcionamiento-en-los-entornos-escolares/>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo. Ley Orgánica Estatal que regula las Enseñanzas Educativas en España. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de Mayo de 2006, pp. 17159-17160. Recuperada de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

López, S. y Rivas, R. (2014). El trastorno del espectro autista: Retos, oportunidades y necesidades. *Informes psicológicos*. 14(2), 13-31.

Marchesi, A. (2001). *Del lenguaje de la deficiencias a las escuelas inclusivas*. Madrid: Alianza.

Martos Pérez, J. (2006). Autismo, neurodesarrollo y detección temprana. *Revista de Neurología*, 42, 99.

Molina, A. (2013). Cómo trabajar en el aula con alumnos y alumnas con autismo. *Revista Educación Especial*, 27, 20-21.

Monseny Bonifasi, J. (Coord.). (2013). *El autismo, un reto para la colaboración entre clínicos y pedagogos*. Barcelona: Horsori.

Moreno, C. y Valverde, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación lectora. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, 11, 170. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/14Carmelo.pdf>

Moreno, M., García, R., Centenero, L., Palmero, L. y Pérez, L. (2014). *Guía para profesores y educadores de alumnos con autismo*. Burgos: Federación Autismo Castilla y León.

Neira, L. P., Rubio, A. G., & León, I. J. La atención educativa al alumnado con trastorno del espectro autista. Consejería de Educación Delegación Provincial de Sevilla. Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaira, 120-122.

Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.

Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación 3c Empresa*. 2 (4). Recuperado de [file:///C:/Users/carme/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/carme/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf)

Ponce, A. (2005). *¿Qué le pasa a este niño?* Barcelona: RBA Serres.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2003). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>

Rivière, A. y Martos, J. (1997). *El tratamiento del autismo: Nuevas perspectivas*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Rivière, A. (2001). *Autismo, Orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Editorial Trotta.

Saldaña, D. (2008). Teoría de la mente y lectura en las personas con trastornos del espectro autista: hipótesis de una relación compleja. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. 28 (2), pp.117-125. Recuperado de [http://apps.elsevier.es/watermark/ctl\\_servlet? f=10&pidet\\_articulo=13153326&pidet\\_usuario=0&pcontactid=&pidet\\_revista=309&ty=6&accion=L&origen=zonadelectura&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=309v28n02a13153326pdf001.pdf](http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet? f=10&pidet_articulo=13153326&pidet_usuario=0&pcontactid=&pidet_revista=309&ty=6&accion=L&origen=zonadelectura&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=309v28n02a13153326pdf001.pdf)

Sarto, M.P. (2001). *Familia y discapacidad. La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo*. (Trabajo de Investigación, Universidad de Salamanca). Recuperado el 8 de abril de 2016, de <http://campus.usal.es/~inico/actividades/actasuruguay2001/5.pdf>

Serrano, A.I. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20.1-6.

Tamarit, J. (2002). “El profesional de AETAPI: Nuevos Retos..., Nuevos Roles”. Santander: AETAPI.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1984/2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. [Introduction to Qualitative Research Methods: The search for meaning]*. Buenos Aires: Paidós.

Taylor, P. (2015). *Trastorno del Espectro Autista. Guía básica para educadores y padres*. Fuenlabrada (Madrid): Narcea.

Ventoso, M. R. (2003). *La lectoescritura como instrumento de aprendizajes relevantes en autismo*. Centro del profesorado de Granada. Junta de Andalucía. Recuperado de [http://www.cepgranada.org/~inicio/archivos/ar3350\\_lectoescritura-ventoso%20\(2\).pdf](http://www.cepgranada.org/~inicio/archivos/ar3350_lectoescritura-ventoso%20(2).pdf)

Vidal, G. (2015). Programa para mejorar la autonomía en vestido, dirigido a niños con autismo. *TOG*. 12, 10. 137-150. Recuperado de <http://www.revistatog.com/suple/num10/vestido.pdf>

Vidriales, R. (Coord.).(2005). *Autismo, Calidad de Vida, Hoy*. Recuperado de <http://www.aleph-tea.org/imagenes/descargas/autismocalidaddevidahoy.pdf>

VV.AA. (2010). *Guía de materiales para la inclusión educativa. Discapacidad Intelectual y del Desarrollo*. Recuperado de [http://fevas.org/?wpfb\\_dl=35](http://fevas.org/?wpfb_dl=35)

VV.AA. (2011). *Investigación e Innovación en Autismo. Premios Ángel Rivière*. Cádiz: AETAPI.

Wing, L. y Gould, J. (1979). Severe impairments of social interaction and associated abnormalities in children: Epidemiology and classification. *Journal of Autism and Developmental Disorder*, 9, 11-29.