



TRABAJO FIN DE GRADO

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA
EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN UNA ALUMNA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: **ISABEL MARÍA SEVILLANO MUÑIZ**

TUTORA: **MARÍA JOSÉ GÓMEZ TORRES**

CURSO: **2015-2016**

ÍNDICE GENERAL

Índice General	1
Índice de Tablas	2
Índice de Gráficas	2
Resumen	3
1. Introducción	4
2. Marco Teórico	5
2.1. Descriptores teóricos del TFG	5
2.2.1. La Educación Psicomotriz	5
2.2.2. Atención a las Necesidades Educativas Especiales	12
2.2. Instrumentos de investigación cualitativa aplicados a los proyectos de intervención educativa	14
2.2.1. Balance o Examen Psicomotor	14
2.2.2. La Entrevista en la Intervención Educativa	19
2.2.3. La Observación en la Intervención Educativa	23
3. Objetivos del TFG	26
4. Desarrollo de la intervención	26
4.1. Fase 1: Inicial	27
4.1.1. Entrevistas Iniciales	27
4.1.2. Observación Inicial	31
4.1.3. Balance Psicomotor Inicial	33
4.1.4. Objetivos de la Intervención diseñada	35
4.2. Fase 2: Implementación del proyecto diseñado	51
4.2.1. Desarrollo: secuenciación y temporalización de la puesta en práctica de las sesiones del proyecto diseñado	51
4.2.2. Observaciones durante las sesiones	52
4.3. Fase 3: Evaluación del proyecto desarrollado	54
4.3.1. Entrevistas Finales	54
4.3.2. Observación Final	56
4.3.3. Balance Psicomotor Final	57
5. Conclusiones finales e implicaciones	58

6. Limitaciones	60
7. Bibliografía	60
Anexos	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Códigos identificadores de las Entrevistas	26
Tabla 2. Códigos identificadores de las Observaciones	26
Tabla 3. Preguntas de la Entrevista Inicial	27
Tabla 4. Sistema de categorías de la Entrevista Inicial	28
Tabla 5. Frecuencia de los códigos de la Entrevista Inicial	29
Tabla 6. Sistema de categorías de la Observación Inicial	31
Tabla 7. Frecuencia de los códigos de la Observación Inicial	32
Tabla 8. Perfil Psicomotor Inicial de la alumna	34
Tabla 9. Distribución de las sesiones realizadas	51
Tabla 10. Sistema de categorías de las observaciones durante las sesiones	52
Tabla 11. Preguntas de la Entrevista Final	55
Tabla 12. Sistema de categorías de la Entrevista Final	55
Tabla 13. Perfil Psicomotor Final de la alumna	58

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Perfil Psicomotor Inicial de la alumna	33
Gráfica 2. Perfil Psicomotor Final de la alumna	57

Resumen

El siguiente Trabajo Fin de Grado, correspondiente al Grado de Educación Primaria, presenta un proyecto de intervención dirigido al desarrollo psicomotriz de una alumna del primer ciclo de Educación Primaria con necesidades educativas especiales. Una exhaustiva revisión bibliográfica fundamenta el marco teórico que incluye tanto conceptos claves referidos al ámbito psicomotor, como los centrados en los instrumentos de investigación cualitativa que han permitido obtener la información necesaria para el diseño de la propuesta de intervención realizada. Esos mismos instrumentos, entrevistas y observaciones, básicamente, han permitido evaluar dicha propuesta en la que se han trabajado diferentes áreas psicomotrices tales como: la coordinación de las manos, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la rapidez, la organización del espacio, la estructuración espacio-temporal, la lateralidad, las sincinesias y paratonía, la conducta respiratoria y, por último, la adaptación al ritmo. Para trabajar las diferentes áreas se han diseñado 15 sesiones que conforman el proyecto de intervención diseñado, cuya valoración final muestra haber logrado significativos avances psicomotores en la alumna tras su realización.

Palabras claves: *Desarrollo Psicomotor, estudiante de Primaria, Necesidades Educativas Especiales, enseñanza individualizada y metodología cualitativa.*

Abstract

The following end of grade project, belonging to the Primary Education Grade presents a intervention plan directed to the psicomotor development of a student in the first cycle of Primary Education, with Special Educational Needs. An exhaustive bibliographic revision defends the theoretical frame, which includes such as key concepts referring to the psicomotor area or the ones focused on the qualitative investigation tools that have allowed to get the required information to design the intervention proposal. Those instruments, interviews and observations have allowed the assessment of these proposal, where we have worked different psicomotor areas as: hand coordination, general dynamic coordination, balance, speed, space coordination, time and space coordination, laterality, synkinesias and paratonia, respiratory behaviour and finally the rithm adaptation. The work out the different areas fifteen sessions to define the intervention plan have been designed. In the final evaluation, the student shows to have achieved and important psicomotor progress after its realitation.

Key words: *Psicomotor development, Primary student, Special Educational Needs, individualized instruction and qualitative methodology.*

1. Introducción

Este es un Trabajo Fin de Grado (TFG) del Grado de Educación Primaria, concretamente de la mención de Educación Especial, basado en un Proyecto de Intervención. Se llevará a cabo en un centro educativo llamado “C.E.I.P. Miguel de Cervantes” de la localidad de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla) con una alumna de 1º de Educación Primaria. Con ella que se trabajarán aquellos aspectos de la Educación Psicomotriz en los que presenta más dificultades, para conseguir así que la alumna mejore todo lo posible en este ámbito.

Dicho trabajo se divide en dos partes, la primera hace referencia al marco teórico donde se describe toda la información necesaria para llevar a cabo esta intervención y que, como veremos posteriormente, está relacionada con la Educación Psicomotriz, la atención a las Necesidades Educativas Especiales (NEE), la utilización del balance o examen psicomotor, además de los aspectos o contenidos que se trabajan en él. Y por último, el uso de la metodología cualitativa a través de diversos instrumentos como son las entrevistas y las observaciones, requisitos indispensables que fundamentan todo el trabajo realizado para llevar a cabo esta propuesta de intervención.

Y la segunda parte consiste en el desarrollo de la intervención, esta segunda parte se divide a su vez en tres fases diferentes. Una fase inicial que ha servido principalmente para recoger la información necesaria tanto de los docentes que trabajan con la alumna a través de entrevistas, como de la alumna en sí al pasarle el balance psicomotor y realizarle observaciones; aspecto que servirá para recoger en primera persona cuales son los aspectos psicomotrices en los que la alumna presenta más dificultades y, por consiguiente, que serán necesarios de trabajar. Una segunda fase que consiste en el desarrollo y puesta en práctica de quince sesiones diseñadas a partir de la información y los resultados obtenidos en la fase anterior, para trabajar con dicha alumna aquellos contenidos en los que presenta mayores problemas en relación al balance psicomotor. Y, finalmente, la tercera fase que concluye con la evaluación del programa diseñado, donde se volverán a realizar entrevistas a las docentes, además de observaciones y la repetición del balance o examen psicomotor, para observar las mejoras y avances obtenidos por la alumna tras estos meses de trabajo con la puesta en práctica de las sesiones. Estos aspectos nos proporcionarán unas conclusiones finales acerca del beneficio y la utilidad de la propuesta de intervención realizada, como para saber que opinan las docentes sobre el trabajo realizado con la alumna así como para reflejar los aspectos, ya sean psicomotrices o más generales, en lo que ha mejorado la alumna tras la realización de este proyecto de intervención.

2. Marco Teórico

El marco teórico, se divide por una parte en los descriptores teóricos, que tratan sobre los conceptos teóricos relacionados con el proyecto de intervención. Y de una segunda parte, que son los descriptores metodológicos, ya que hemos hecho uso de instrumentos propios de la investigación cualitativa para el diseño del proyecto.

2.1. Descriptores teóricos del TFG

Aquí se van a desarrollar conceptos tales como Educación Psicomotriz y atención a las Necesidades Educativas Especiales.

2.1.1. La Educación Psicomotriz

El concepto de Psicomotricidad, según Pérez Cameselle (2004) nace a principios del siglo XX producto de numerosas investigaciones de diferentes autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch, Dupré o Wallon. Este último, introduce el término de psicomotricidad en España, poniendo de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica.

En su comienzo, la psicomotricidad como disciplina se limitaba a tratar a aquellos niños o adolescentes que mostraban alguna deficiencia física o psíquica. Sin embargo, en la actualidad este término es considerado como una metodología multidisciplinar cuya finalidad esencial es el desarrollo armónico del niño (Pérez Cameselle, 2004).

El concepto de Psicomotricidad puede dividirse en dos partes: la motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra “motriz” se refiere al movimiento; mientras “psico” determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. Dicho de otra forma, se puede decir que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización (Berruezo, 2000). La psicomotricidad tiene su origen en el postulado de la unidad psicosomática de la persona, que es un ámbito de estudio de la interacción de la función de las personas psíquicas y motrices en las conductas de carácter motriz como son: los gestos, la postura, la actitud, la manera de ser, etc. y también ámbito de intervención en los comportamientos de la persona. (Rigal, 2006).

Montero (2008) menciona varios autores que definen el término de psicomotricidad como la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. En definitiva, el objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

También se distinguen diferentes facetas en la motricidad que constituyen un todo complejo, y en él se pueden encontrar tres tipos de manifestaciones de la actividad en el niño/a, como son: las conductas motrices de base, las conductas neuromotrices y

las conductas perceptivomotrices. Pero estos aspectos que se traducen en manifestaciones visiblemente exteriores de la motricidad, dependen de un aspecto fundamental de la personalidad como es la organización del esquema corporal (Picq y Vayer, 1977).

Los ámbitos generales en los que se puede dividir la psicomotricidad, según Alonso (2010), son: Estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad Educativa) y Reeducción Psicomotriz (Psicomotricidad Clínica). Dentro de la Estimulación Psicomotriz, la autora, señala que la práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, dentro de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. Dentro de este ámbito se trabajan diferentes contenidos como: esquema corporal, tonicidad, control postural o equilibrio, lateralidad, organización y estructuración espacio-temporal, control respiratorio, tiempo, ritmo y motricidad. Esta última se divide en: motricidad gruesa, que se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como rodar, saltar, caminar, correr, etc.; y motricidad fina, que implica movimientos de mayor precisión requeridos fundamentalmente en tareas donde se utilizan de forma simultánea los ojos, manos, dedos, como por ejemplo al cortar, pintar, colorear, escribir, sujetar, apretar, tirar, coger, entre otros. Por último, la Reeducción Psicomotriz, en la que se trabaja con individuos que presentan algún tipo de trastorno o retraso en su evolución y se emplea la vía corporal para el tratamiento de los mismos. Es necesaria que la intervención sea realizada por un especialista (psicomotricista) con una formación específica en diferentes técnicas de mediación corporal.

Dentro del desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías, ya nombradas anteriormente, pero aquí explicadas con más detenimiento como son: 1) motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y 2) motricidad fina (prensión). El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Así, las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños, y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños los niños ganan en competencia e independencia, porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos (Maganto y Cruz, 2004).

Por otro lado, Montero (2008) indica que, actualmente, algunas asociaciones españolas de Psicomotricidad recogen dicho término como la integración de diversas interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, proporcionando la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Partiendo de esta concepción se desarrollan diferentes formas de intervención psicomotriz llevadas a cabo en ámbitos preventivos, educativos, reeducativos y terapéuticos. A su vez, estas prácticas psicomotrices han de ir dirigidas a la formación, titulación y perfeccionamiento profesional.

La Educación Psicomotriz, según Picq y Vayer (1977: 9), “*es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño*”. En ella se tratará de obtener una mejoría progresiva de los siguientes aspectos, nombrados por los autores anteriormente citados, como son:

- La consciencia del propio cuerpo.
- El dominio del equilibrio.
- El control y posteriormente la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
- Organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
- Una correcta estructuración espacio temporal.
- Mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior.

La Educación Psicomotriz plantea educar sistemáticamente las diversas conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción de las diversas técnicas educativas proporcionando, así, una mejor integración escolar y social. Por ello, la Educación Psicomotriz no es una técnica misteriosa sino una acción educativa en esencia, de ahí a que habitualmente se utilice el término de Educación Psicomotriz y no el de Reeducción psicomotriz; oponiéndose el primer término a la educación y a la reeducación física tradicionales (Picq y Vayer, 1977). Ya que, como señalan Picq y Vayer (1977: 207), la Reeducción Psicomotriz es “*la aplicación con fines de rehabilitación individual o social, de esta disciplina fundamental que es la educación Psicomotriz*”. Por este motivo es por lo que Picq y Vayer (1977) mencionan que el concepto de Educación Psicomotriz y Reeducción del movimiento han cambiado nuestra actitud ante los problemas propuestos por la reeducación.

Basándonos en las reglas generales que mencionan Picq y Vayer (1977) sobre la Educación Psicomotriz, los autores indican que esta trata de mejorar el comportamiento del niño/a a través del apoyo de las diversas conductas. Pero estas reglas, además de ser una acción educativa, deben respetar un cierto número de leyes psicológicas y pedagógicas para conseguir su finalidad. Y, por ello, se recogen los principios básicos sobre la Educación Psicomotriz, según Picq y Vayer (1977: 208) como son:

- La educación debe partir de formas y actividades más bajas hasta llegar a las más complejas.
- La capacidad de esfuerzo debe desarrollarse a partir de los intereses más bajos.
- La percepción del propio cuerpo es la base de la educación del dominio corporal.
- La clasificación entre los ejercicios globales y analíticos es artificial, ya que lo verdaderamente importante es la adaptación eficaz del ejercicio a los fines propuestos.
- La búsqueda del control de sí mismo de manera constante, asegurando el progreso de los centros superiores sobre los inferiores.

Es importante mencionar que la finalidad de toda Educación Psicomotriz, según Picq y Vayer (1977) no consiste en crear o imaginar nuevos ejercicios, sino en utilizar un tipo de ejercicios simples relacionados con el nivel y las necesidades del niño/a. La clasificación que se hace de los ejercicios no sigue estrictamente el análisis de las diferentes conductas motrices, y esto se debe a que esta clasificación ha sido elaborada bajo un ángulo fundamentalmente práctico. Pero, a pesar de ello, estos ejercicios son solo indicadores; por ese motivo siempre que el docente lo crea necesario podrá crear otros, modificarlos o asociarlos entre sí. Dichos ejercicios deben estar dirigidos a trabajar los siguientes factores, según Picq y Vayer (1977):

- 1) Educación del Esquema Corporal:
 - Conciencia y control del propio cuerpo.
 - Educación de una actitud equilibrada y económica.
 - Educación de la respiración.
- 2) Conductas Motrices de Base:
 - Equilibración general.
 - Coordinación visomanual.
- 3) Conductas Perceptivo-Motrices:
 - Educación de la percepción.
 - Organización del espacio.
 - Organización del tiempo.
- 4) Educación Psicomotriz Diferenciada:
 - Educación de la mano.
 - Preparación para los aprendizajes escolares.

Respecto a la Educación Psicomotriz su intervención es uno de los aspectos más importantes para la Educación Infantil y Primaria. Esta técnica de intervención psicomotriz se basa, según Montero (2008), en los siguientes aspectos:

- En la concepción del desarrollo psicológico del niño donde la causa del desarrollo se encuentra en la interacción activa con su medio ambiente.
- En el desarrollo de una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.
- En el principio general donde el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logran a partir de la correcta construcción y asimilación del esquema corporal.
- En que el cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad exterior.
- Que el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacional del comportamiento; y esta relación e interacción del individuo con su medio ambiente, tanto físico como social, constituye la causa del desarrollo psíquico, la causa del desarrollo de todas las complejas capacidades mentales.

Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de la intervención psicomotriz, y que tiene que estar relacionado con las necesidades e intereses de los niños y niñas, es la

motivación. Igualmente, es necesario reforzar de manera positiva toda la conducta adaptativa que suponga al alumno/a un proceso de aprendizaje (Alonso, 2010).

En resumen, la intervención debe tener en cuenta, sobre todo: que el niño/a es un ser global que se manifiesta a través de su psicomotricidad; que el juego es una actividad con sentido, que se realiza con una finalidad y que es esencial en el desarrollo de la personalidad del niños/as; que la comunicación es la base de nuestra metodología; y que el profesor debe crear una clima de confianza, fomentar la motricidad espontánea y el juego, propiciar la participación y la comunicación del alumnado, ofertar propuestas motrices que posibiliten diferentes respuestas, entre otros.

Por ello, es importante trabajar la psicomotricidad en relación con el juego, sobre todo, en las primeras etapas; trabajándolo de forma paralela para favorecer, así, en nuestro alumnado aprendizajes significativos y constructivistas garantizando todos los aspectos positivos que tiene el juego como recurso metodológico. Más allá del enfoque curricular que le demos a los juegos, el alumnado debe jugar por jugar porque en el contexto del juego pueden encontrar una forma natural y espontánea de crecer, desarrollar y de disfrutar; por ello debemos procurar de esa forma el bienestar del alumnado en el sentido más amplio, como señala Jurado (2009).

Según Ponce (2009) es conveniente indicar los momentos en los que se dividen las sesiones de psicomotricidad a la hora de ponerlas en práctica. El primer momento se llama fuera- dentro, aquí se debe establecer siempre una serie de normas de mutuo acuerdo con los niños/as. El segundo momento es llamado dentro, es el momento donde tendrá lugar la sesión en sí, en la que se realizarán las actividades propuestas ayudados del siguiente esquema: calentamiento, actividades individuales, actividades por pareja y actividades en pequeños grupos. Y, finalmente, en el tercer momento denominado dentro- fuera, en el que comentaremos lo hecho con el alumno, y lo que más le haya gustado a este de la sesión, acompañado en algunos casos de un dibujo significativo sobre la sesión.

Por último, *“La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada posible”* (Pérez, 2004: 3). Destacando diversos aspectos como son: el esquema y la imagen corporal, la lateralidad, la coordinación visomotora, el equilibrio, el control tónico postural y respiratorio, la orientación y la estructuración espacial, entre otros. Siendo esta aplicación práctica una actividad educativa y no terapéutica, a pesar de que algunos de sus objetivos son de readaptación; y que su fin último es la autonomía del niño/a a través de métodos activos, donde él/ella se convierta en el/la artífice de su propia rehabilitación (Picq y Vayer, 1977).

- **Repercusión de la psicomotricidad en la Educación de la lectura y el cálculo**

Según Picq y Vayer (1977) se tiende a reconocer que las actividades de escritura-lectura-dictado son aprendizajes que se encuentran en relación con las diferentes conductas neuroperceptivas motrices. Y que las bases del cálculo se crean

gracias a la actividad real del niño, a través de agrupaciones, conjuntos, etc., donde se ve implicado el movimiento.

La educación de las capacidades perceptivas condicionan todos los ejercicios de preparación para la lectura, la cual se obtiene y automatiza progresivamente a través de ellos. La Educación Psicomotriz General permite crear las condiciones de atención y organización espacial; pero en algunas reeducaciones, como en el caso de la dislexia, debilidad..., es necesario realizar una automatización con las nociones de sucesión y estructuración espacial (Picq y Vayer, 1977).

Los diferentes ejercicios de sucesión y estructuración temporal, para Picq y Vayer (1977), pueden ser adaptados con facilidad a las diferentes situaciones escolares. Pero no deben ser considerados como una continuación de estos ejercicios, ya que estos dos factores deben ser educados paralelamente, facilitando el paso de los datos espaciales y temporales a otros planos como: lectura de series, estructuras espaciales con palmadas, sucesión temporal relacionada con sonidos de intensidad diferente, sucesión temporal relacionada con sonidos de timbre diferente y diferenciación de agrupaciones.

Las dificultades encontradas en el aprendizaje de la lectura (dislexia) son manifestaciones de las deficiencias existentes en dicho aprendizaje que llevan al niño/a a una incapacidad para realizar las operaciones psicomotrices exigidas por la lectura, sin que exista una causa orgánica. Para solventar estas dificultades la Educación Psicomotriz presenta unos objetivos para la reeducación de los niños/as disléxicos, que según Picq y Vayer (1977) son los siguientes:

- 1º) Recrear las condiciones generales de la atención, como el control del propio cuerpo y el dominio de la respiración.
- 2º) Dar seguridad al niño/a, en relación a la equilibración, organización del espacio y coordinación sensoriomotriz.
- 3º) Darle hábitos neuroperceptivosmotrices correctos, como la visión y transcripción de izquierda a derecha y rotación de los bucles hacia la izquierda.
- 4º) Educar las capacidades perceptivas: sucesión, estructuración y representación espaciotemporal.

Esta última constituye la organización necesaria entre la Educación Psicomotriz General, que intenta mejorar el comportamiento, y la Educación Psicomotriz Diferenciada, utilizada en la sesión de reeducación especializada.

En relación al cálculo y a las matemáticas, antes de ser una actividad intelectual, son un principio de acción; es decir, una actividad global del niño/a. El razonamiento matemático para Picq y Vayer (1977) es una manipulación imaginaria de objetos imaginarios, pero dicha manipulación imaginaria implica el recuerdo y la integración en el aparato conceptual de una actividad real. Estas actividades son un nuevo aspecto de Educación Psicomotriz que permite comparar el vocabulario con el desarrollo de las aptitudes que serán utilizadas en el razonamiento lógico.

Por otra parte, tanto en las dificultades relacionadas con la lectura (dislexia) y en la escritura (discalculia), cuanto antes se realice la intervención, y más joven sea el niño/a, más fácil será solventar los problemas que presenta. Además, ante cualquier tipo de problema de inadaptación, los principios son siempre los mismos para todo el alumnado, variando las modalidades de aplicación dependiendo de las dificultades que presente el sujeto y los objetivos propuestos a conseguir (Picq y Vayer, 1977).

- **Relación entre la Educación Psicomotriz y la Educación General**

Las formas o modalidades de Educación Psicomotriz integradas en programas específicos llevados a cabo por un profesor especial, o de otro maestro del centro, deben tener en ambos casos una estrecha unión con los diversos aspectos de la acción educativa como: la educación psicomotriz, aprendizaje escolar y educación preprofesional. Según Picq y Vayer (1997) en la enseñanza especial no debe existir estanqueidad entre diversas actividades educativas, ya que esta educación persigue unos objetivos generales, y para alcanzarlos debe buscar y asociar las técnicas más eficaces. Por ello, algunos ejercicios propios de la Educación Psicomotriz deben ser repetidos y completados posteriormente a la lección, consiguiendo así un mayor nivel de atención por parte del alumnado. Algunos de estos ejercicios son: de respiración y relajación global, de relajación segmentaria y de independencia de brazos que complementarán con ejercicios de manos y brazos, ejercicios grafomotores y de transcripción de estructuras espaciales y temporales.

La Educación Psicomotriz cobra un papel fundamental en la reeducación de diferentes tipos de coordinación, o torpeza; pero, a pesar de ello, sus resultados son espectaculares, siendo muy importante el trabajo colectivo para promocionar la integración social con sus compañeros (Picq y Vayer, 1977).

Sin embargo, la única forma de adaptar la enseñanza a las necesidades del niño/a es a través de la programación, que consiste en definir unos objetivos lógicos a alcanzar en los periodos establecidos de reeducación. Y, para una buena educación de estos niños/as, lo aconsejable es que exista una estrecha colaboración entre los docentes y los docentes especialistas encargados de estas sesiones.

Por otra parte, Picq y Vayer (1977) mencionan que no hay que esperar de estos programas psicomotrices más de los que simboliza, ya que dichos programas no son más que una guía que le sirve al alumno para mejorar sus posibilidades, en la medida de lo posible; pero no quiere decir que siempre que se realicen se consigan esos objetivos o resultados que nos planificamos. Aunque sí es necesario conseguir que todo nuestro alumnado saque el máximo provecho de la enseñanza.

En resumen, Picq y Vayer (1997) concluyen que la Educación Psicomotriz permite un mejor control de la persona, aportándole elementos de reflexión y favoreciendo un desarrollo general, a pesar de que en algunas ocasiones queda limitado. También es considerada un medio esencial de valoración personal que condiciona el aprendizaje y la utilización de los medios de expresión oral y escrito, permite mejorar el

comportamiento general y favorece el desarrollo del niño/a en actividades lúdicas o deportivas, preformación y aprendizaje profesional. Pero su finalidad es la reinserción de dicho niño/a en la vida escolar normal.

2.1.2. Atención a las Necesidades Educativas Especiales

En 1970 se aprueba la Ley de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa que, entre otros aspectos, integra dentro del Sistema Educativo las bases de la Educación Especial. En esta línea, el Decreto 1151/1975, de 23 de mayo, creará el Instituto Nacional de Educación Especial como entidad estatal autónoma para la expansión y el perfeccionamiento de la Educación Especial (Alemán, Alonso & García, 2012).

Según Martín y Soto (2009: 97): *“Desde hace varias décadas la educación psicomotriz está teniendo cada vez más auge, debido a la necesidad de reformar estructuras, métodos y contenidos en la institución escolar, devolviendo al cuerpo el valor y el significado que había perdido”*.

La concepción de la Psicomotricidad para Lázaro (2000) se ajusta adecuadamente con el concepto de Necesidades Educativas Especiales que emana de la LOGSE y de los diferentes documentos referidos a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, donde están incluidos los trastornos graves y permanentes del desarrollo, una medida que supone profundizar en la respuesta educativa que requiere este alumnado. La dificultad de cada alumno/a nos plantea un interrogante y un reto para encararlo; por ello, el acento no está puesto solamente en la naturaleza del problema propio de cada alumno/a, sino en los medios que la escuela debe poner a su disposición para lograr el máximo desarrollo de sus potencialidades.

Desde hace casi 20 años, el término Necesidades Educativas Especiales se ha vinculado al tratamiento especial que requerían algunos alumnos y al de diferencias individuales. Ya, en aquel momento, se pretendía que todos los centros asumieran estas diferencias individuales del alumnado y planificarán, a partir de la diversidad, su respuesta educativa (MEC, 1992). De este modo, la atención a las Necesidades Educativas Especiales del alumnado se ajusta en el marco de atención a la diversidad; pero a pesar de ello, hay que tener en cuenta que no toda la diversidad presenta necesidades educativas especiales. Se trata de garantizar el derecho a la educación para todo el alumnado y comprobar que el proceso educativo cumple con una de sus funciones fundamentales, como es la de compensar las desigualdades en el acceso a la educación. Se persigue proporcionar a todo el alumnado una educación de calidad, respetando el principio de igualdad de oportunidades y convirtiendo la atención a la diversidad en un principio que debe predominar en la educación de todo el alumnado (González-Gil, 2011).

Es por todo esto, por lo que esta autora muestra la importancia que tiene valorar las diferencias, dar importancia a la diversidad, al desarrollo de las capacidades de todo el alumnado, al trabajo con un currículum adecuado y adaptado a todos, a una

metodología basada en la participación de todos, a proporcionar apoyos en el aula y el papel que cada docente ejerce en el desarrollo de una educación para todos. Por ello, *“consideramos que se trata del modelo hacia el que deben tender todos los centros educativos, si pretenden contribuir a esa educación ‘de todos’ y ‘para todos’”* (González-Gil, 2011: 64).

Según González-Gil (2011), la normativa educativa actual trata en diferentes textos y regulaciones la atención a la diversidad. Así mismo, la LOE establece como uno de sus principios fundamentales la exigencia de proporcionar una educación de calidad y adaptada a las necesidades de los ciudadanos y considera que una respuesta educativa adecuada se entiende a partir del concepto de inclusión, siendo la atención a la diversidad una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todo el alumnado (LOE, preámbulo: 17162). Por ello, la LOMCE (2013) recoge:

Se establecerán las medidas curriculares y de organización pertinentes que aseguren el progreso de este alumnado. La escolarización del alumnado con dificultades específicas de aprendizaje atenderá a los principios de normalización e inclusión, garantizando su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo. Se promoverá la identificación, valoración e intervención del alumnado con este tipo de necesidades de la manera más temprana posible. Corresponde a las Administraciones educativas establecer las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo humanos y materiales que promuevan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, adaptando los instrumentos, tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado. Serán, así mismo, las Administraciones educativas quienes establezcan los procedimientos pertinentes para la realización de adaptaciones significativas, orientadas a promover el máximo desarrollo posible de las competencias clave (LOMCE, 2013; artículo 9).

Desde el punto de vista de numerosos científicos del ámbito de las Ciencias Sociales se afirma que en Educación Especial conviven dos teorías contrapuestas, como son la salud y la enfermedad. En el campo de la Educación Especial esto ha derivado en la interpretación de que el retraso mental, o la discapacidad, es un estado patológico del sujeto y de su entera responsabilidad. Castilla (2003) indica que existe una crítica relacionada con la práctica de este ámbito educativo. Esta se refiere al conocimiento práctico y al conocimiento aplicado, es decir, tanto a las habilidades y actitudes de los profesionales, como a los modelos y procedimientos de formación y de intervención educativa. Algunos de los cambios que se producen en el campo legislativo derivan de estas críticas a las prácticas de segregación y exclusión del Sistema Educativo General; como también, de los inadecuados servicios educativos y sociales. Si bien se cuestionaban los fundamentos teóricos que estaban en la base de las prácticas, es posible afirmar que los mayores cuestionamientos estaban dirigidos a las prácticas que se realizaban en instituciones especiales.

El impacto de estos desarrollos teóricos en la formación del docente de Educación Especial, relacionándolo con las críticas que se hacen a la Educación Especial; hace necesario, por un lado, diferenciar su impacto en el sistema educativo y por el otro, en la formación de los profesores. La crítica práctica ha tenido mayor incidencia, sobre todo, en los cambios de los servicios educativos para las personas (Castilla, 2003). Por ese motivo hoy se plantean diferentes modelos educativos que consideran la diferencia como un valor, y se están produciendo paulatinas transformaciones en relación con la construcción de una escuela para todos. Por el contrario, la investigación experimental en Educación Especial tropieza con una serie de dificultades, de entre las que podemos destacar como más significativa, según Sánchez y Carrión (2002), las siguientes:

- Dificultad de formar grupos homogéneos debido a la cantidad y complejidad de las variables que intervienen en los distintos problemas de estudio.
- Dificultad que plantean los diversos niveles de gravedad con que se presentan cada uno de los problemas objeto de estudio.
- Dificultad para la identificación, derivada del hecho de la gran variabilidad de discapacidades que presentan los sujetos, junto a la frecuente indefinición conceptual.
- Dificultad para obtener muestras que sean representativas, tanto en número como en tipo de discapacidad.
- Dificultad para utilizar criterios e instrumentos de medida transferibles de una situación a otra.
- Dificultad para generalizar resultados.

2.2. Instrumentos de investigación cualitativa aplicados a los proyectos de intervención educativa

Aquí se desarrollaran conceptos tales como balance o examen psicomotor, entrevistas y observaciones en la intervención educativa.

2.2.1. El Balance o Examen Psicomotor

El examen Psicomotor, según Picq y Vayer (1977: 259), *“es el complemento indispensable del examen psicológico y elemento capital en la observación de los variados problemas de inadaptación que puede plantear el niño”*. Suele comprender un conjunto de pruebas motrices básicas, neuromotrices, perceptivomotrices y de lateralidad destinadas a determinar el nivel de desarrollo alcanzado por el niño en las conductas psicomotrices. Además, como señalan estos autores, es el punto de partida de toda acción educativa tanto en la educación como en la reeducación psicomotriz, y permite al docente o reeducador especializado indicar a los docentes de Pedagogía Terapéutica (P.T.), con los que colabora de forma activa, algunas dificultades específicas que presenta el sujeto.

De igual modo, el examen o balance psicomotor permite, según Picq y Vayer (1977: 207), “evidenciar en la mayoría de los casos dos clases de déficit o alteraciones motrices y psicomotrices en cada tipo de inadaptación: unos déficit constantes y otros variables según los sujetos”. Según Picq y Vayer (1977) para realizar el Balance Psicomotor hay que seguir una serie de pruebas motrices básicas, como son:

- **Coordinación dinámica de las manos (visomanual):** una Educación Psicomotriz adecuada puede mejorar diversos aspectos del niño/a. Sin embargo, si los elementos que participan en la coordinación visomanual están unidos a la Educación Motriz y Psicomotriz, encontramos un área específica constituida por ejercicios de lanzar y recibir, que resultan interesantes para el control y la precisión del niño/a. A la hora de trabajar la coordinación visomanual, es necesario tener en cuenta la doble progresión de lo grande a lo pequeño y de lo ligero a lo pesado, proporcionando más variedad al ir desde el ejercicio más simple al más complejo.
- **Coordinación dinámica general:** aquí los aspectos más evolucionados y que más destacan son la coordinación manual, el lenguaje, motricidad ocular, etc., pero estos no pueden ser desarrollados por una Educación específica, sino que deben trabajarse a través del completo dominio del cuerpo. Los ejercicios de coordinación dinámica general son un medio de educar los automatismos y dominar los aspectos endocrinos y motrices. En estos ejercicios, lo educativo es el control de sí mismo por medio de la calidad del ejercicio realizado, debido a la precisión y habilidad en la ejecución de dicha actividad. Algunos ejercicios típicos para trabajar este tipo de coordinación son la marcha, la carrera, el trepar, las suspensiones y el salto.
- **Equilibrio (coordinación estática):** es la base primordial de toda coordinación dinámica general. Existen estrechas relaciones entre las alteraciones o insuficiencias de equilibrio, tanto dinámico como estático, y los estados de ansiedad e inseguridad. Por ello, la mejor manera de desarrollar el equilibrio en el sujeto es empleándolo con la mayor frecuencia en condiciones que se aproximen a situaciones en las que es necesario utilizarlos, a través de ejercicios dinámicos y estáticos. Estos ejercicios están estrechamente relacionados, debido a que se realizan y complementan mutuamente, prestándose a su vez a numerosas combinaciones entre ellos.
- **Rapidez:** se entiende por rapidez a la cualidad de aquel o aquello que es rápido, es decir, que se desplaza a gran velocidad por el espacio. Puede decirse que la rapidez refleja el vínculo entre un trayecto recorrido y el tiempo en el que realizó o atravesó la distancia en cuestión.

- **Organización del espacio (orientación izquierda- derecha):** desde el punto de vista educativo, la noción de espacio es en su mayor parte el resultado de una experiencia personal; eso no quiere decir que todas las experiencias de la vida sean suficientes para el desarrollo normal del sentido del espacio. Hay que ser paciente al trabajar la orientación espacial y no olvidar que el ejercicio no puede reemplazar a la maduración de la actividad mental. Por ello, la educación en el espacio hay que desarrollarlo poco a poco con una progresión concreta y variada, progresando de ejercicio en ejercicio.

- **Estructuración espaciotemporal:** la relación que existe entre motricidad y representación, explica las insuficiencias del comportamiento escolar y las alteraciones de la expresión (escritura, lectura y dictado) respecto a la estructuración del espacio. Algunos de los factores más incidentes son la insuficiencia de discriminación espacial o las alteraciones de la orientación. Respecto a la estructuración temporal, y prescindiendo del tiempo psicológico (noción de edad, duración interior), se alude a que la Educación Psicomotriz limita su acción en la adquisición y perfeccionamiento de las nociones elementales del tiempo físico, ya que el tiempo no es percibido como tal. Por ello, para facilitar su reconocimiento necesitamos dar una forma material y una traducción visible a los diferentes elementos que entran en el concepto de tiempo. Es aconsejable distinguir tres estadios en la organización del tiempo: 1º etapa, adquisición de los elementos básico; 2º etapa, toma de consciencia de las relaciones en el tiempo; 3º alcance del nivel simbólico.

- **Lateralidad:** las perturbaciones de la lateralidad como la zurdez, zurdez contrariada y ambidextrismo, son frecuentes en el niño/a debido a ciertas dificultades como pueden ser las alteraciones de la estructuración espacial y las dificultades en escritura, lectura y dictado. Para trabajar la lateralidad, es recomendable hacerlo desde la Educación Psicomotriz; ya que permite luchar contra diferentes hábitos presentes en los niños/as por muy establecidos que estén, creando en ellos nuevos hábitos motores correctos para la educación de actividades. Una educación dirigida a todo el cuerpo, es el único medio de afirmar una lateralidad definida tanto a la derecha como a la izquierda.

- **Sincinesias- paratonía:** estas dos conductas tienen elementos comunes como son la dificultad para fijar la atención y la falta de disciplina motriz, además de la incoordinación neuromotriz. Acompañan a toda actividad mal controlada por algunos niños/as; ambas se caracterizan porque son anomalías o insuficiencias de la inhibición motriz. Con la paratonía, se observa que los niños/as capaces de relajarse completamente son los que sienten, comprenden y realizan mejor los ejercicios neuromusculares de la educación motriz. Mientras que con la sincinesias se caracterizan por la distinción de dos formas principales como son las sincinesias de reproducción y las tónicas. Tras la evolución se llega a la conclusión que la desaparición de las sincinesias de reproducción se hace

progresivamente con el crecimiento de la edad. Por lo que ninguna de las dos tiene la misma significación y que las sincinesias tónicas no están tan relacionadas con los factores evolutivos, sino con la tipología y la tonicidad de cada individuo.

- **Conducta respiratoria:** la respiración está asociada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla la resolución muscular general y el relajamiento segmentario. Hay relaciones obvias entre la respiración del niño/a y su comportamiento general, y esta educación actúa como elemento esencial del esquema corporal. Dentro de la Educación Psicomotriz se observa que la educación respiratoria constituye un elemento esencial y a su vez debe ser llevada paralelamente a la educación de otras partes; ya que su aplicación se hace más difícil sobre todo en el trabajo colectivo. Los ejercicios de respiración, se limitan al aprendizaje y al control de la propia respiración, para poder conseguir que el alumno/a pueda espirar fuerte por la nariz y aprender a sonarse. Pero, para una respiración controlada es necesario el control de una completa atención y para ello, antes de trabajar la respiración es recomendable que se realicen actividades de relajación global, eliminar todos los ejercicios de brazos que pudieran acaparar la atención del niño/a, entre otros.
- **Adaptación al ritmo:** al hablar de ritmo es necesario establecer una distinción entre el sentido del ritmo y las relaciones en el tiempo; aunque no parece haber relaciones entre la capacidad de sentir o comprender las relaciones, en el tiempo, y la ejecución de un movimiento con un ritmo dado. A pesar de ello, hay dos elementos de la actividad psicomotriz que puede coexistir en algunas ocasiones. En definitiva, el interés de la actividad rítmica es permitir la flexibilidad, el relajamiento y la independencia, elementos indispensables en la actividad motriz; por ello, al enseñar al niño/a a realizar rítmicamente ciertos movimientos a través del análisis, constituimos a una adecuada Educación Psicomotriz.

Los criterios que hay que seguir para evaluar el examen, o balance psicomotor, según Picq y Vayer (1977) son los siguientes: 1) comparar los resultados obtenidos entre el sujeto en cuestión y los niños/as “normales” de su misma edad; 2) la comparación entre el sujeto dado y los otros sujetos de su mismo grupo de clase y 3) realizar una comparación entre el principio y las diversas etapas de la reeducación de dicho sujeto. Estos criterios se seguirán principalmente para las seis primeras pruebas del balance. Mientras que los resultados de las cuatro últimas pruebas se ordenan de forma gráfica y son complementarios con otras pruebas, para la que no se dispone de una correspondencia sobre los resultados en relación a las edades.

En la aplicación práctica de una sesión psicomotriz, tanto si se trata de un programa individual como colectivo, ya sea de educación o reeducación, en primer lugar antes de empezar dicha sesión el docente debe saber y tener previsto el material que va a utilizar.

La sesión se realizará en la misma sala de trabajo, la cual estará limpia y a buena temperatura; el alumno/a permanecerá con su ropa normal, quitándose solamente aquellas prendas que le puedan incomodar a la hora de realizar los movimientos. Asimismo, siempre que sea necesario el alumno/a se descalzará para no resbalar y permitir una correcta observación en las pruebas de equilibrio y saltos. No obstante el docente tiene que tratar de llevar al niño/a al punto donde él/ella quiera, pero de forma discreta, sin que el sujeto se dé cuenta. La lección se planifica en función de las necesidades del niño o grupo pensando, según Picq y Vayer (1977) en: su estado actual, el objetivo que revista mayor interés, en las adquisiciones y éxitos precedentes, en las dificultades encontradas, y en ocasiones, en los deseos manifestados por el niño.

Para realizar esta puesta en la práctica es necesario seguir diferentes principios establecidos por Picq y Vayer (1977), como son los siguientes: 1) los criterios que forman parte del examen no deben ser nunca utilizados como ejercicios para el trabajo normal de un alumno/a; 2) el docente se tiene que esforzar durante el transcurso del examen psicomotor para que el alumno/a adquiera confianza, para ello es necesario que el examen se lleve a la práctica de la forma más activa posible intercalándolo con periodos de reposos y relajación, también necesarios. En la mayoría de los casos, y a grandes rasgos, a la hora de realizar el plan de la lección, según Picq y Vayer (1977) se pueden seguir las siguientes pautas:

- Consciencia, conocimiento y control del propio cuerpo.
- Equilibrio.
- Adaptación al mundo exterior (velocidad, ritmo, espacio...).
- Reposo. Educación y control de la respiración.
- Independencia segmentaria y precisión.
- Organización y estructuración espaciotemporal.
- Ejercicios específicos.

Una vez que tenemos el programa de trabajo, sabiendo en el punto que nos encontramos de la evolución del niño/a o grupo y conocemos las dificultades presentadas, tenemos que escoger los ejercicios y ponerlos en práctica con dicho niño/a siguiendo una serie de principios que señalan Picq y Vayer (1977), tales como:

- Las progresiones serán lentas y minuciosas, evitando fracasos y caída en el sujeto.
- Las dificultades se irán introduciendo de forma paulatina y lentamente.
- Es recomendable variar las actividades y su aplicación.
- Necesidad de realizar una vuelta atrás, para que el alumno/a vea que lo que antes no podía realizar o lo realizaba con cierta dificultad, ahora lo puede realizar correctamente y sin problemas.

Según Picq y Vayer (1977) para la realización de un correcto examen psicomotor lo verdaderamente importante es una observación y comparación correcta, más que la aplicación de un baremo que consiste en contar con un instrumento de medida suficientemente discriminativo y siempre el mismo. La periodicidad con la que

se lleve a cabo el balance motor y psicomotor será de 6 meses aproximadamente y su duración varía entre los 30 y 45 minutos en función del estado actual del niño y de la frecuencia de las lecciones.

Los resultados obtenidos se irán anotando a medida que se van produciendo, en la hoja de pruebas; la información sobre la edad y el resultado de las diversas pruebas (perfil) se realizará al finalizar el examen, pero nunca durante él. Siempre será posible practicar pruebas complementarias o solicitar la ayuda de especialistas, médicos o psicólogos, para completar o perfeccionar ciertos aspectos sobre algún problema delicado. Para finalizar, todos los resultados de estos tests se ordenarán de forma gráfica, donde se recogerán de forma más clara todos los resultados obtenidos (Picq y Vayer, 1977).

Según Molina (2009: 5), “*esta representación gráfica de los resultados permite una comparación simple y rápida de diferentes aspectos de la eficiencia motriz general y una puesta en evidencia inmediata de los puntos fuertes y de los puntos débiles del sujeto*”. Y, así mismo, a partir de los resultados que se obtengan en el balance psicomotor se podrá determinar el nivel de edad alcanzado por el alumno o alumna en función de sus éxitos y necesidades.

2.2.2. La Entrevista en la Intervención Educativa

La entrevista de investigación, para Alonso (2007: 228), es:

Una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación.

De igual modo el autor señala, que la entrevista cualitativa es una herramienta de recogida de información que trata de entender el mundo desde el punto de vista del sujeto, estando muy influenciada por las características del entrevistador. Se trata de una técnica de investigación de gran valor y muy utilizada actualmente como técnica de investigación cualitativa.

Existen algunas características que identifican la entrevista según Hernández (2014). Por un lado, los investigadores centran su interés en acceder a las experiencias y los datos en su entorno de manera que exista un espacio para expresar sus peculiaridades. Otro rasgo fundamental es que este tipo de investigación no tiene en un principio un concepto claro ni una hipótesis que después se pueda validar; por ello, los conceptos y las hipótesis se van formulando a lo largo de la propia investigación. Los métodos y teorías que se aplican al estudio deben adaptarse al mismo, y si no es así se reformulan, se adaptan o se desarrollan nuevos métodos o enfoques. Así, el investigador es una parte fundamental del proceso de investigación no solo aportando experiencias de campo sino participando con su propia reflexividad (Hernández, 2014).

Según Denzin y Lincoln (2012) existen cinco fases interconectadas entre sí que definen el proceso de investigación cualitativa en las que se integran las entrevistas. Estas son, el propio investigador: centrada, como su nombre indica, en el investigador, el cual presenta un bibliografía próxima al objeto de estudio desde sus diversas dimensiones como ser humano, ya sea por su cultura, género, experiencias, etc.; los paradigmas en los que basa su estudio: un paradigma se define como un marco interpretativo que contiene premisas epistemológicas y metodológicas desde las que se trabajará la investigación; las estrategias de investigación: estrategia comienza con el inicio del diseño, la cual comprende una serie de pautas flexibles que conectan a los paradigmas teóricos con las estrategias por un lado y, por otro, con los métodos útiles para obtener el material sobre el que se va a basar la interpretación; los métodos de recolección y análisis del material empírico: en esta fase hay que indicar que existen distintos modos o técnicas de recoger la información necesaria, entre los que podemos destacar la entrevista, la observación, el análisis de documentos y la propia experiencia personal; y la interpretación: esta fase suele compararse con un proceso de construcción, ya que el investigador parte de sus notas para producir un texto de investigación sobre ellos. Texto que posteriormente se convertirá en el objeto de estudio.

Es importante expresar que, en una entrevista, el conocimiento se construirá a partir de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado. No se trata solo de hacer preguntas a una persona que posee el conocimiento para que nos lo transmita, sino que también se va a tener en cuenta el procesamiento y la elaboración de las respuestas. En este sentido, la entrevista tiene la finalidad de mejorar el conocimiento siendo, en cierto modo, un tipo de interacción conversacional con rasgos particulares que necesitan ser bien entendidos; es un tipo de interacción conversacional cara a cara (Hernández, 2014).

Al hablar de las entrevistas es importante señalar que, según Vargas (2012), los tipos de entrevistas pueden variar en relación a las tácticas que se utilicen para el acercamiento y en la situación en la que se desarrollen, dando lugar a los siguientes tipos de entrevistas:

- Entrevista estructurada: aquí el entrevistador organiza previamente las preguntas a realizar, normalmente cerradas y definidas, sobre la base de un guión preestablecido y guiado, dejando margen para que el entrevistado pueda salir del guión marcado si es necesario, pero en escasas ocasiones. Está basada en un marco de preguntas predeterminadas sobre la experiencia, educación, intereses personales, gustos y actividad del solicitante, o sobre cualquier información relevante que el entrevistado quiera saber. Para este tipo de entrevistas es necesario que el entrevistado sea conciso, claro, positivo y dinámico en las respuestas. Puede considerarse como parte de un proceso de medición a partir de las distintas respuestas conseguidas por los entrevistadores, donde la información obtenida en las respuestas debe ceñirse rigurosamente a las preguntas planteadas.

- Entrevista semiestructurada: parte de un guión que predetermina la información que se requiere. En este caso, las preguntas son abiertas, lo que posibilita mayor flexibilidad y matices en las respuestas. Es el tipo de entrevista más común que permitirá mostrar al entrevistado/a su habilidad para defender el tema sobre el que va dirigida la entrevista. Es el tipo de entrevista más completa ya que los entrevistadores desarrollan un tipo de estrategia mixta, con preguntas estructuradas y con preguntas abiertas y, mientras que la parte preparada o estructurada nos permite obtener información sobre aquellos datos que queremos conocer, la parte libre permite profundizar en las características más específicas sobre el tema a analizar. Por ello, nos posibilita una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información.
- Entrevistas no estructuradas o libres: a diferencia de las anteriores, se realiza sin ningún guión previo, con el único referente de las temáticas o ámbitos de interés para la investigación. Destaca por la interacción entrevistador-entrevistado, el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar. Por ello, se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación. Este tipo de entrevistas requiere una gran preparación del entrevistador para conducir la entrevista y un elevado conocimiento sobre la temática abordada, por lo que es una buena manera de hacer valer las habilidades comunicativas tanto del entrevistador como la del entrevistado.

Las entrevistas son útiles en las investigaciones exploratorias donde se tiene poco conocimiento del fenómeno en estudio, y se pueden construir tanto las preguntas como las respuestas. El principal inconveniente de este tipo de entrevista es que, al no tener un listado de temas y cuestiones, se puede pasar por alto áreas de aptitud, conocimiento o experiencia del solicitante, obviando preguntas importantes del tema a tratar. Además, no hay posibilidad de revisar la exactitud de las conclusiones del entrevistador.

Para Vargas (2012) la existencia de diferentes tipos de entrevista permite la capacidad de elección técnica, pero no puede ser arbitraria, ya que debe darse una correspondencia directa entre el tipo de entrevista empleada y la finalidad de la información que se quiere obtener en el desarrollo de la investigación. De esa forma, y comparando la información de los autores Alonso (2007), Vargas (2012) y Hernández (2014), obtenemos que el criterio básico a utilizar para seleccionar el tipo de entrevista es el de optimizar la información, estableciendo en cada tema concreto una relación entre el tipo de entrevista y la relevancia de la información obtenida. Por lo tanto, la elección del tipo de entrevista depende de nuestros objetivos, pero también de las características de la información que nos interesa y de la información previa disponible.

El análisis de datos cualitativos es un proceso que lleva consigo diferentes pasos o fases (Álvarez-Gayou, 2005; Miles y Huberman, 1994; Rubin y Rubin, 1995) como son: obtener información; capturar, transcribir y ordenar la información; codificar la información e integrar la información.

En relación con el proceso de codificación, una vez que la información es recolectada, transcrita y ordenada se realiza un proceso de simplificación para darle sentido a toda la información obtenida. Para ello, es necesario utilizar algún proceso de codificación que permita llevar a cabo una clasificación manejable o un sistema de códigos. Esto implica analizar el contenido central de las entrevistas, observaciones u otros documentos para determinar qué es significativo y, a partir de allí, reconocer patrones en esos datos cualitativos y transformar esos patrones en categorías significativas y temas (Fernández, 2006).

Dicho proceso de codificación, según Fernández (2006), es recomendable describirlo siguiendo un método tradicional; es decir, utilizando una manera para poder resaltar el pensamiento y la mecánica involucrada en el proceso. También se pueden utilizar programas de software para el análisis, pero los principios del proceso analítico son los mismos, ya se haga manualmente o con la ayuda de un programa informático, como puede ser el programa MAXQDA o ATLAS-ti, entre otros.

En este sentido la codificación y la categorización incluyen ciertas tareas fundamentales que son independientes del modelo de análisis utilizado en el que se basa la investigación. Por ello, Fernández (2006) señala que las tareas fundamentales asociadas con la codificación son: muestreo, identificación de temas, construir libro o sistemas de códigos, marcar textos y construir modelos conceptuales (relaciones entre códigos). A la hora de establecer los códigos hay tres aspectos importantes respecto a estos que, según Fernández (2006), hay que tener en cuenta, como son principalmente: crear una lista inicial de códigos previa, usar técnicas de codificación inductivas y crear un esquema de códigos general (o sistema de categorías).

Existen tres tipos de códigos (Miles y Huberman, 1994): los *descriptivos*, que requieren poca interpretación e implican la atribución de una clase de fenómeno a un segmento de texto. Los códigos *interpretativos* que, como su nombre lo indica, implican mayor interpretación y el mayor conocimiento de los datos. Y, por último, están los códigos inferenciales que son más explicativos que los anteriores y que suelen referirse a patrones, temas o vínculos causales. Este último tipo de código suele utilizarse en las fases finales de la codificación, coincidiendo con el momento en el que los patrones se hacen más claros e implican la nueva lectura y codificación de trozos de texto ya recolectados y codificados en fases previas del análisis de datos.

Hay tres aspectos importantes a destacar respecto a los códigos, como son: que los códigos pueden estar a diferentes niveles de análisis, desde lo descriptivo a lo inferencial; pueden aparecer en diferentes momentos del análisis, algunos al inicio y otros después, principalmente los descriptivos se dan al inicio y los inferenciales luego;

y los códigos son sencillos y reducen gran cantidad de material, facilitando el análisis de los datos recolectados (Miles y Huberman, 1994).

2.2.3. La Observación en la Intervención Educativa

Antes de comenzar a definir el concepto de observación, es necesario señalar que dicho concepto varía según el tiempo y el contexto en el que se aplique. Pero, a pesar de ello, debería entenderse como un proceso precisa de atención voluntaria e inteligente, con el fin de obtener información (Fuertes, 2011). Sin embargo, según Anguera (1986: 2):

“el acto de observar se entiende como la actuación conjunta y necesaria de tres elementos fundamentales: percepción, interpretación y conocimiento previo, que darían lugar a la observación perfecta. La percepción implica una selección primaria, por lo que se presentan fragmentos de la realidad”.

Existen dos maneras diferentes de concebir la observación dependiendo del cómo y con qué objetivos vayamos a trabajar, los cuales nos permitirán diferenciar la observación científica de la observación ordinaria utilizada por todos nosotros a lo largo de nuestra vida cotidiana. La observación científica se diferencia de la ordinaria, debido a que trata de buscar la cuantificación del comportamiento que surge en situaciones no preparadas de forma espontánea, debe cumplir una serie de requisitos comunes a toda metodología y garantiza unos objetivos mínimos que, según Herrero (1997), debe cumplir como son:

- Servir a un objeto ya formulado de investigación.
- Ser planificado sistemáticamente.
- Optimizar los datos recogidos.
- Adecuar la estrategia al análisis en función del objetivo.

Pero la autora menciona que cumplir estos requisitos supone algunas dificultades, debido a la naturaleza de la situación a observar, además de que existen conductas que no pueden ser observadas. La observación para Aragón (2010), Fuertes (2011) y Herrero (1997) adquiere mucha importancia tanto dentro de la formación inicial como permanente del profesorado, ya que puede ser utilizada como herramienta/instrumento de investigación de las diferentes realidades presentes en un aula.

Es por este motivo por lo que autores como Herrero (1997) coinciden en que en estos momentos la observación constituye un método de trabajo no solo válido para la investigación educativa, sino también para el quehacer diario de los docentes, quienes desarrollan su actividad en relación directa con el alumnado. Haciendo referencia al ámbito educativo (Aragón, 2010), podemos experimentar la observación como toma de contacto con el aula o con un alumno concreto. Esto nos proporciona una primera visión acerca de la organización del aula, la ubicación del alumnado, la adaptación de estos al

aula, las relaciones entre los niños, las características generales que manifiestan los alumnos, entre otros aspectos.

La observación del alumnado en su ambiente natural y del centro escolar, permite cubrir diversos objetivos entre los que cabe destacar, según Herrero (1997), algunos como:

- Ser capaz de distinguir entre los sucesos del día a día de los realmente significativos.
- Detectar las dinámicas que se establecen dentro del aula: interacciones del niño/a con sus iguales, con el docente...
- Fijar patrones de conducta que nos permitan determinar actitudes particulares del niño/a ante situaciones específicas.
- Detectar situaciones individuales de riesgo, teniendo un mayor conocimiento sobre nuestro alumnado.
- Adecuar los aprendizajes a las necesidades y capacidades del alumnado, haciéndoles un seguimiento efectivo a lo largo de la escolarización para prevenir posibles dificultades de aprendizaje.

A partir de estos objetivos es por lo que podemos decir que, desde la implantación de la LOGSE (1990), se reconoce la utilidad de la observación sistemática a la hora de evaluar no solo las actitudes y valores del alumnado, sino también del proceso de enseñanza-aprendizaje, procesos educativos y del propio profesor.

Por ello, a la hora de realizar una observación es necesario que sea sistemática, objetiva y periódica como indica (Herrero, 1997); lo que requiere el conocimiento y la utilización de técnicas e instrumentos para la recogida y el análisis de los datos observados por parte del docente.

La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa y teniendo en cuenta que la observación puede ser ocasional y fortuita o sistemática, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa, como señala Fuertes (2011). Como proceso de recogida de información, la observación es un instrumento esencial que nos permite registrar y asignar un significado a lo percibido de acuerdo con el contexto en el que nos encontramos y tiene como finalidad mejorar la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje y, con ello, el sistema educativo. Igualmente, a la hora de observar se deben considerar diferentes aspectos, según Aragón (2010), como son: servir a un objeto ya formulado de investigación, ser planificada sistemáticamente, optimizar los datos recogidos y adecuar la estrategia de análisis en función del objeto.

A la hora de realizar la observación autores como Martínez, Olivares, Peralta, Pizarro y Quiroga (2013) mencionan algunas recomendaciones importantes que debe llevar a cabo el observador. Antes de la observación este debe ponerse de acuerdo con el docente sobre cuándo, cómo, por qué y para qué se va a observar, y también tendrá que

dar a conocer los instrumentos que utilizará en la observación. Seguidamente, durante la observación, deberá presentarse y darse a conocer como un invitado en la clase del profesor/a, pasar lo más desapercibido posible, registrar lo que sucede (evitando en la medida de lo posible, emitir juicios como interpretación de lo que observa) y agradecer la colaboración del profesor/a observado. Para finalizar, después de la observación, el observador preguntará y manifestará interés por conocer las razones por las cuales el docente tomó la decisión de realizar una u otra actividad concretamente, o de emplear los recursos que utilizó; y también podrá realizar una retroalimentación al docente, dando algunas opiniones fundamentadas técnicamente. El objetivo es que el docente se sienta motivado a mejorar algunas prácticas, encontrando un apoyo metodológico en la persona que lo ha estado observado.

Del mismo modo al planificar la observación en el aula, es necesario seguir una serie de pasos a través de una serie de preguntas que señala Herrero (1997) como son: ¿Qué voy a observar?; ¿Qué unidades de medida voy a utilizar?, las más frecuentes de mayor a menor complejidad son ocurrencia, frecuencia, orden y duración; ¿Con qué voy a observar?, es decir, qué técnicas e instrumentos voy a utilizar, lo que dependerá de la finalidad que tenga la observación; ¿Cuándo, a quién y en qué situación se va a realizar la observación?, aquí hay que tener en cuenta el tiempo, las situaciones que se puedan presentar y los sujetos; y ¿Quién o quiénes van a realizar la observación?.

Por último, en relación a la codificación y análisis de la observación Martínez (2002: 123) indica que *“en este momento de la investigación es cuando el docente procede a transcribir las <notas crudas>, de acuerdo con las categorías y subcategorías, para luego pasar al análisis siguiendo los criterios establecidos”*. Mientras que el análisis de datos de la observación realizada es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida y consiste en un proceso de reducción de datos que facilita su tratamiento a la vez que la comprensión de los mismos, siendo la inferencia de los datos su objetivo principal.

La interpretación de los resultados para Martínez (2002) exige una reflexión sistemática y crítica de todo el proceso de investigación, con el fin de contrastarlo con la teoría y con los resultados prácticos. Es este momento cuando el docente debe asumir los resultados (información obtenida) que lo llevará a tomar decisiones sobre la transformación de la realidad. De igual modo, es importante destacar según este autor que el análisis de la información le permite al docente refrescar las categorías y como consecuencia hacerlas más fiables. Tanto las entrevistas como el proceso de observación llevado a cabo en el aula, pueden compartir el mismo mecanismo o proceso de codificación y análisis de los resultados obtenidos.

Para finalizar, subrayar una frase de Martínez (2002: 124) *“la observación es un medio para mejorar la práctica docente con el propósito de que el educador comience a reflexionar sobre el trabajo diario que ejecuta; proceso que trae como consecuencia una mejora en la calidad de la educación que el estudiante recibe”*.

3. *Objetivos del TFG*

Este TFG se basa en un proyecto de intervención para trabajar el desarrollo psicomotor en una alumna del primer ciclo de Educación Primaria. Se llevará a cabo en el colegio C.E.I.P. Miguel de Cervantes, situado en la localidad de Castilblanco de los Arroyos (Sevilla).

La alumna a la que va dirigida la intervención, se llama Nuria P. y cursa 1º de Educación Primaria. Es una niña muy inmadura en general, tanto a nivel psicomotriz, nivel manipulativo, motricidad fina, lateralidad, razonamiento, a nivel perceptivo, visual y auditivo, también tiene problemas de memoria también a corto y a largo plazo. Esto provoca que su desarrollo madurativo sea de una niña de tres o cuatro años de edad; es por esta razón, por lo que nos hemos propuesto realizar este proyecto con ella, para trabajar y afianzar más su desarrollo psicomotor.

4. *Desarrollo de la intervención diseñada*

La intervención diseñada consta de tres fases, en la fase inicial se recogerá toda la información necesaria a través de entrevistas, observaciones y la realización de un balance psicomotor. La segunda fase, se basa en el desarrollo y puesta en práctica de quince sesiones diseñadas a partir de los resultados obtenidos en la fase anterior. Y por último, la tercera fase concluye con la evaluación del proyecto diseñado; donde se volverán a elaborar entrevistas, observaciones y un balance psicomotor final, para observar las mejoras obtenidas tras la intervención.

A continuación, se presentan dos tablas aclaratorias a cerca de los códigos utilizados en las entrevistas y las observaciones, realizadas en las diferentes fases del proyecto de intervención:

Tabla 1

Entrevistas	A la tutora	A la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.)
Entrevistas Iniciales (I)	Entrevista I.TU	Entrevista I.P.T.
Entrevistas Finales (II)	Entrevista II.TU	Entrevista II.P.T.

Tabla 1. Códigos identificadores de las Entrevistas

Tabla 2

Observaciones	Código	Subcódigo
Ob. Inicial	Observación I.	-----
Ob. Durante las sesiones	Observación S.	Ob1, Ob2, Ob3, Ob4, Ob5, Ob6, Ob7, Ob8, Ob9, Ob10
Ob. Final	Observación F.	-----

Tabla 2. Códigos identificadores de las Observaciones

4.1. Fase 1: Inicial

Esta es la primera fase, de las tres diseñadas para el desarrollo de la intervención, en la que llevaremos a cabo la recogida de información a partir de entrevistas, observaciones y de un balance psicomotor.

4.1.1. Entrevistas Iniciales: Proceso de recogida, análisis de datos y resultados

La entrevista a la tutora (Entrevista I.TU) y la entrevista a la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T) (Entrevista I.P.T), tuvieron lugar el jueves 17 de marzo de 2016, ambas se desarrollaron en horario escolar e individualmente con cada maestra. La primera entrevista se le realizó a la tutora de la alumna, coincidiendo con la hora del recreo, en la clase donde imparte clase a su grupo de 1º de Educación Primaria. Mientras que la segunda fue a la maestra de P.T., en el aula donde imparte clases habitualmente, justo la hora después del recreo.

El proceso de recogida de la información a ambas docentes se desarrolló de la misma manera, es decir, mediante la realización de una entrevista semiestructurada, basada en las siguientes preguntas:

Tabla 3

1. ¿Cuál es su formación como docente?
2. ¿Cuántos años lleva ejerciendo dicha profesión y como se introdujo en ella?
3. Y en este centro, ¿Desde cuándo es usted docente? ¿Está satisfecha con la labor que realiza en él?
4. En relación con la niña, ¿Qué destacaría del desarrollo de la alumna (tanto positivo como negativo)?
5. Y relacionando la pregunta anterior, ¿Hay algún aspecto sobre el que se debiera trabajar que no es tan evidente como los que ha señalado? ¿Cómo responde usted a ellos?
6. Centrándonos en el tema de la Educación Psicomotriz, ¿Considera necesario trabajar el desarrollo psicomotriz con más detenimiento en el aula? ¿En qué medida lo lleva usted a la práctica?
7. ¿Tiene en cuenta a la hora de desarrollar la programación de aula, el desarrollo psicomotriz de esta alumna?
8. ¿Qué beneficios cree que le aportaría a la alumna trabajar más la psicomotricidad y los resultados que esto podría conllevar?
9. Por último, ¿Qué otras ayudas o modelos de enseñanza cree que se le podrían facilitar a la alumna, para que logre un mayor aprendizaje?

Tabla 3. Preguntas de la Entrevista Inicial

La información fue grabada con el permiso de las mismas, para una posterior transcripción literal de las respuestas y realización del sistema de categorías. Dichas transcripciones se recogen en el *Anexo I* y *Anexo II*.

Tras la transcripción de dichas entrevistas, se elabora el sistema de categorías que vemos a continuación, para poder realizar una posterior codificación y análisis de los datos de toda la información obtenida.

Tabla 4

Código	Definición
FOR (Formación)	El código FOR recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la formación profesional que han recibido las entrevistadas antes y durante su docencia.
EXP (Experiencia)	El código EXP recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al tiempo que llevan las entrevistadas ejerciendo la docencia y la forma por la que se presentaron a ellas.
DOC (Docencia)	El código DOC recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al tiempo que llevan las maestras como docentes en el centro y su satisfacción con la labor que realizan en él.
DES (Desarrollo alumna)	El código DES recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al desarrollo educativo y personal de la alumna, ya sea positivo como negativo.
TRA (Aspectos a trabajar)	El código TRA recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los aspectos que las docentes consideran oportuno trabajar; así como la información que proporcionen acerca de cómo responden a ellos en el aula.
DPS (Desarrollo Psicomotriz)	El código DPS recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la importancia que manifiestan las entrevistadas a la hora de trabajar el desarrollo psicomotriz en el aula y en qué medida lo llevan a la práctica con la alumna.
PRO (Programación)	El código PRO recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los criterios que sigue la tutora a la hora de desarrollar la programación de aula.
BEN (Beneficios)	El código BEN recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los beneficios que le aportaría a la alumna trabajar más la psicomotricidad.
APR (Ayudas/Modelos de Aprendizaje)	El código EXP recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las ayudas o modelos de enseñanza, ya sean individuales, colectivos, etc. que las maestras señalan y que le facilitarían un mayor aprendizaje a la alumna.

Tabla 4. Sistema de categorías de la Entrevista Inicial

El sistema de categorías establecido a partir de los datos obtenidos en las respuestas, es el mismo para las dos maestras, a excepción de la pregunta siete que presenta el código “PRO” que solo se le realizó a la tutora de la alumna.

El procedimiento de análisis de los datos se ha realizado aplicando un sistema de codificación, a las entrevistas, para identificar rápidamente la información referida a cada uno de los objetivos marcados para el estudio; haciendo uso del programa informático MAXQDA12. Gracias a él, se ha observado la proporción de datos recogidos en cada uno de los códigos establecidos, teniendo la información de cada código, para luego establecer comparaciones entre la información dada por las distintas entrevistadas dentro de cada variable.

- Resultados del análisis de las entrevistas

En relación a los resultados obtenidos tras el proceso de análisis de ambas entrevistas, con el programa informático MAXQDA12 (*Anexo III*), hemos obtenido la siguiente frecuencia de aparición de los códigos, dependiendo de su presencia en la información recopilada en dichas entrevistas:

Tabla 5

Código	Entrevista I. TU	Entrevista I. P.T	TOTAL
FOR	1	2	3
EXP	3	2	5
DOC	3	3	6
DES	4	1	5
TRA	1	5	6
DPS	2	1	3
PRO	4	0	4
BEN	1	1	2
APR	1	2	3

Tabla 5. Frecuencia de los códigos de la Entrevista Inicial

Tras este análisis hemos podido obtener resultados que han servido para la realización de las sesiones. Uno de ellos, hace referencia al desarrollo de la alumna en el que ambas docentes coinciden en su inmadurez, como se puede apreciar en las respuestas:

“Es una niña muy inmadura en general, a nivel psicomotriz, a nivel manipulativo, motricidad fina. Está muy inmadura también en lateralidad, razonamiento, a nivel perceptivo, tanto visual como a nivel auditivo; la memoria a corto y a la largo plazo también la tiene muy afectada. Es una niña que tiene seis años, pero como si tuviera tres o cuatro en muchos aspectos, o en la mayoría de ellos” (Entrevista I.P.T. – Cód. DES).

“Mucha inmadurez, es una niña muy infantil, tiene seis años pero como si tuviera cuatro”. (Entrevista I.TU – Cód. DES)

“A la hora de trabajar mejor, empezó a no copiar nada, incluso ni su nombre y, poco a poco, ya copia algunas palabras. Está leyendo un también poquito e incluso a la hora de trabajar en conjunto con algún compañero” (Entrevista I.TU – Cód. DES).

Otro aspecto relevante de los datos obtenidos en las respuestas, es en relación al tema del desarrollo psicomotriz. Donde las docentes vuelven a coincidir en la necesidad de trabajarlo con la alumna en el aula ordinaria, pero a pesar de que la tutora propone trabajar estos contenidos en la clase, ella no lo lleva realmente a la práctica; cosa que la maestra de P.T sí hace y se puede observar a continuación:

“En el aula ordinaria sí, sí que hay que incidir un poquito más porque ella, por ejemplo, no tiene todavía su orientación espacial, su lateralidad, no la tiene definida y eso influye en la orientación espacial, en cuanto a movimientos en el espacio, a movimientos en el papel; y claro, eso es base para la lectoescritura, para el cálculo y para otro tipo de ámbitos curriculares propiamente dichos” (Entrevista I.P.T. – Cód. DPS).

“En cuanto a la psicomotricidad, pues la más global a la hora de subir y bajar las escaleras alternando los pies, por ejemplo, que insisto mucho; en clase, pues trabajando con plastilina, manipulando papeles, tipo papiroflexia o recortado, coloreado, ese tipo de cosas” (Entrevista I.P.T. – Cód. TRA).

“Me gustaría en el aula. Porque ella es una niña que no le gusta salir del aula, entonces, si la sacas va con mal humor y va a hacer poco; por eso prefiero que se quede dentro y pueda trabajar. Porque aunque los compañeros estén viendo que está haciendo algo diferente, no pasa nada (...) y así ella se sienta más cómoda” (Entrevista I.TU – Cód. DPS).

Además, hay que tener en cuenta que, a la hora de trabajar con la alumna, ellas señalan que es mejor hacerlo individualmente, a través del juego y aprendizajes manipulativos. Porque es la mejor forma de ayudarle a focalizar la atención, además de beneficiarle en todos los aspectos del currículum. Como señala la maestra de P.T., si trabajamos más estos aspectos con la alumna, esto...

“Se va a ver reflejado en los contenidos curriculares a la hora de la lectoescritura, de los giros a la hora de escribir, las grafías, la numeración, el saber que va a la derecha que va a la izquierda, arriba, abajo, el número que va delante y detrás, las operaciones matemáticas de juntar de quitar, todo eso va relacionado con la orientación espacial y con la propia lateralidad y la psicomotricidad, que son ámbitos que están muy relacionados entre sí” (Entrevista I.P.T. – Cód. BEN).

“Todo lo que son aprendizajes manipulativos, porque partimos de la base que tiene un gran problema en cuanto a motricidad general, fina, gruesa y lateralidad, el manipular la plastilina, el recortado, el meter sacar distintas “bolitas”, insertar en “agujeritos”, de colorear, de seguir caminos...” (Entrevista I.P.T. – Cód. APR).

“Con ella estamos trabajando siempre individual, porque el grupo lleva otro ritmo totalmente diferente” (Entrevista I.TU – Cód. APR).

Estas son algunos de los resultados que se han podido obtener al realizar las entrevistas y que, por supuesto, hemos utilizado para la realización de las sesiones.

4.1.2. Observaciones Inicial: Proceso de recogida, análisis de datos y resultados

Se realizaron dos observaciones iniciales (*Anexo IV*) coincidentes con los días 4 y 10 de marzo de 2016, durante la realización de las pruebas del balance psicomotor, ambas con una duración de cuarenta y cinco minutos. Se desarrollaron en el aula de Apoyo a la Integración, donde la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T) imparte sus clases.

Tras observar a la alumna se ha realizado el sistema de categorías, que vemos a continuación, para realizar una posterior codificación y análisis de los datos de toda la información obtenida.

Tabla 6

Código	Definición
DIF (Dificultades)	El código DIF recoge las dificultades/obstáculos observados en la alumna durante la realización del balance psicomotor inicial.
REL (Relación interpersonal)	El código REL recoge la relación interpersonal entre la persona que lleva a cabo las pruebas y la alumna a la que se le realiza la intervención.
CRT (Características)	El código CRT recoge las características más notables observadas en la alumna durante la realización de las diferentes pruebas del balance psicomotor.
PRO (Problemas)	El código PRO recoge los problemas que presenta la alumna respecto a algunos temas, ya sean de aspectos concretos o de forma general.

Tabla 6. Sistema de categorías de la Observación Inicial

En la Tabla 6 identificamos la información referida a cada uno de los códigos establecidos para el estudio. Tras ello, se utilizará el programa informático MAXQDA12, que nos proporcionará una recopilación de los datos de forma específica para cada código, estableciendo comparaciones entre las distintas observaciones de cada sesión.

- Resultados obtenidos del análisis de la Observación Inicial

En relación a los resultados obtenidos con el programa informático MAXQDA12 (*Anexo III*) sobre los datos de la observación realizada durante el balance psicomotor inicial, hemos obtenido la siguiente frecuencia de aparición de los códigos dependiendo de su presencia en la información recopilada en dicha observación:

Tabla 7

Código	Observación I
DIF	1
REL	5
CRT	1
PRO	1

Tabla 7. Frecuencia de los códigos de la Observación Inicial

Tras el análisis de los datos de la observación inicial, podemos mencionar algunos aspectos que serán de ayuda para conocer las dificultades y los aspectos positivos, a tener en cuenta, para el posterior diseño de las sesiones.

Por ello, como destacamos en la Tabla 7, los resultados muestran que sobre todo se recogen aspectos relacionado con las relaciones interpersonales; como que a la alumna no le gusta irse con personas extrañas, independientemente de si son docentes o compañeros que no conozca, pero a través del juego hemos podido mejorar estas relaciones. Esto se puede observar, ya que:

“A través del juego, del dialogo y de sus interés, he podido crear un pequeño vínculo con ella, logrando una predisposición positiva por parte de ella a la hora de hacer las actividades o “juegos”, situación no muy habitual en la alumna” (Observación I. – Cód.REL).

Respecto a las dificultades que presenta la alumna se observa que tiene problemas tanto en las relaciones sociales, como en acciones tan sencillas como correr, subir y bajar las escaleras, etc. como se puede ver a continuación:

“presenta dificultades a la hora de establecer relaciones sociales, actuando de forma muy tímida, hasta el punto que en ocasiones solo se comunica haciendo gestos y sin hablar o articular palabra” (Observación I. – Cód.DIF).

Seguidamente, otro código que se recoge durante la observación es el de las dificultades, donde la alumna presenta bastantes problemas en relación a las actividades que trabajan la coordinación general o la psicomotricidad fina y gruesa, ya que como hemos podido observar *“se cansa demasiado sobre todo en las actividades en las que tiene que utilizar la mano izquierda, colocar los pies en una posición concreta para andar, o cuando tiene que mantener el equilibrio”* (Observación I. – Cód.CRT). Al igual, que *“cuando realiza alguna actividad nueva, normalmente aprieta la mano con la que no sujeta el lápiz, para intentar hacerlo mejor y no salirse”* (Observación I. – Cód.CRT).

Además, llama la atención la necesidad de explicarle varias veces la actividad a realizar para que la entienda y una vez que la ha entendido, tarda bastante tiempo en realizarlas ya que se cansa con facilidad, como se puede ver a continuación:

“la alumna se cansa demasiado pronto, manifestando que le duele la mano, las piernas, etc.” (Observación I. – Cód.CRT).

4.1.3. Balance Psicomotor Inicial: Proceso de recogida, análisis de datos y resultados

El Balance o Examen Psicomotor tuvo lugar el viernes 4 y el jueves 10 de marzo de 2016. Ambas sesiones tuvieron una duración de cuarenta y cinco minutos y se desarrollaron en el aula de Apoyo a la Integración, donde la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T) imparte sus clases.

Para la recogida de información se llevaron a cabo diferentes pruebas que se recogen en el *Anexo V*, en las que se trabajaron distintos ámbitos psicomotrices como son: la coordinación de las manos, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la rapidez, la organización del espacio (orientación derecha- izquierda), la estructuración espaciotemporal, la lateralidad, sincinesias y paratonía, la conducta respiratoria y la adaptación al ritmo.

- Resultados obtenidos del análisis del Balance Psicomotor Inicial

Y tras la realización de las pruebas se han obtenido unos resultados (*Anexo VI*) y con ellos se ha elaborado la siguiente gráfica:

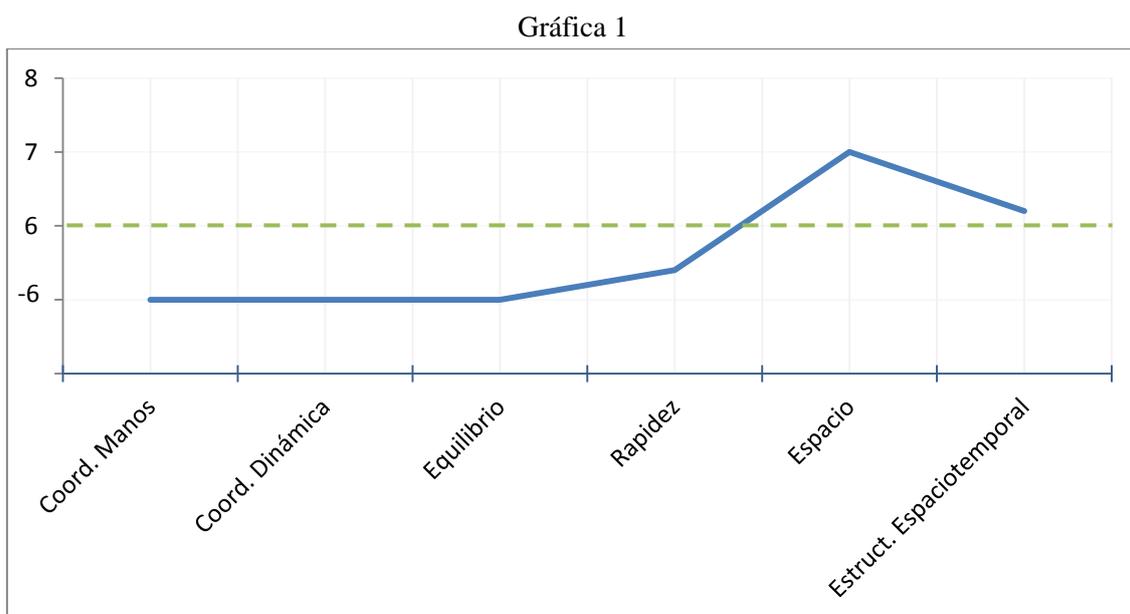


Gráfico 1. Perfil Psicomotor Inicial de la alumna

Tabla 8

Lateralidad	D, M, M
Sincinesias y Paratonía	Poco marcadas y Ligeramente rapidez
Conducta Respiratoria	4,5 < 5 (6 años)
Adaptación del Ritmo	+, -

Tabla 8. Perfil Psicomotor Inicial de la alumna

La Gráfica 1 nos muestra cómo la alumna presenta un nivel de psicomotricidad, en general, por debajo de lo establecido para su edad, según los estándares psicomotrices de las pruebas realizadas. Esto se observa concretamente en las tres primeras pruebas, mientras que en las pruebas de equilibrio y rapidez, se comienza a ver un pequeño avance en la realización de estas actividades. Hasta llegar a las dos pruebas siguientes, que son de espacio y estructuración espaciotemporal, donde se observa cómo la alumna alcanza un nivel adecuado en la realización de las pruebas establecidas, incluso por encima de lo establecido para su edad.

Respecto a las cuatro últimas pruebas (Tabla 8), que no tienen establecidas unas actividades específicas en función de la edad, como en las anteriores; sino que son pruebas generales para todo el alumnado sin distinguir la edad de cada uno de ellos. Se observa cómo la alumna no tiene una lateralidad bien definida, debido a que en estas pruebas concretas combina mano o pie derecho e izquierdo para su realización. Después podemos observar que las sincinesias y paratonía, al igual que la conducta respiratoria y el ritmo, están dentro de los estándares normales, aunque se deberían de trabajar más, para perfeccionarlas en la medida de lo posible.

4.1.4. Objetivos de la Intervención diseñada

El objetivo de este Proyecto de Intervención es trabajar el desarrollo psicomotor en una alumna a través de la técnica psicomotriz, en el que se realizarán entrevistas, observaciones y un balance psicomotor; para saber cuáles son las áreas sobre las que tenemos que trabajar, según la información obtenida.

Por ello, a la luz de los resultados obtenidos en la fase inicial, concretamente en la recogida previa de datos. Se realizará un intervención basada en quince sesiones que irán dirigidas a trabajar diferentes ámbitos psicomotrices como son: coordinación de las manos, coordinación dinámica general, equilibrio, rapidez, organización en el espacio (orientación derecha-izquierda), estructuración espaciotemporal, lateralidad, sincinesias y paratonía, conducta respiratoria y por último, adaptación al ritmo.

A pesar de todos los aspectos que se estudian en el balance psicomotor, solo nos centraremos en varios de ellos, para poder trabajarlos de una forma más específica y conseguir así un mayor afianzamiento de estos objetivos en la alumna; en vez de trabajarlos todos y de manera más general. Además, consideramos que son de gran importancia porque, les servirán como base para poder trabajar otros aspectos básicos del currículum; por esta razón, los objetivos específicos que se trabajarán en estas sesiones serán:

- ✓ Trabajar la coordinación manual.
- ✓ Desarrollar la coordinación dinámica general y el equilibrio.
- ✓ Perfeccionar la organización del espacio (orientación derecha-izquierda)
- ✓ Conocer y reforzar los contenidos espaciales (derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás).
- ✓ Trabajar la lateralidad.
- ✓ Mejorar la conducta respiratoria y el ritmo a través de actividades de relajación.

A continuación, se presentan las quince sesiones diseñadas que se llevarán a la práctica con el fin de trabajar con la alumna los objetivos indicados anteriormente.

Sesión 1

Rutina Inicial: El globo de goma

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para comenzar, el docente hinchará un globo delante de la alumna que estará sentada en una silla y se dejará que se deshinche. Seguidamente comentará: “el aire que soplamos por la boca entra en el globo; si lo cerramos, el aire se queda y el globo permanece hinchado, pero si lo soltamos y lo dejamos un poco abierto, el aire se escapa y el globo se deshincha”. Se le pedirá a la alumna que se imagine que es un globo. Primero será un globo deshinchado, que estará blando y flojo durante unos minutos y luego volver a su posición normal. A continuación, se llenará ligeramente el globo y la alumna lo observará e imitará, se endereza un poco en la silla, apoya la espalda en el respaldo y sube los brazos hasta que las manos lleguen más o menos a la altura de los muslos. Después el docente hinchará el globo al máximo. La alumna observa su forma redonda y lo imita; abre los ojos, redondea las mejillas llenándolas de aire e hincha el pecho al máximo. Deberá permanecer en esta posición unos minutos aguantando la respiración y, finalmente, se dejará que el globo se deshinche de golpe, mientras que la alumna lo observa y vuelve a su posición inicial.

Materiales: una silla y globos.

Encuentra los dibujos

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna tendrá que unir con una línea los dibujos que son iguales a los modelos. Para ello, se tendrá que fijarse detenidamente tanto en el dibujo como en la posición del mismo, para unir los modelos con los dibujos similares.

Materiales: lápiz, goma y actividad que se encuentra en el *Anexo XII* que presentará el docente.

Los laberintos

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad se compone de tres ejercicios. En el primero la alumna tendrá que repasar con colores diferentes el camino que sigue cada animal. En el segundo trazará el camino que seguiría cada personaje hasta llegar a su profesión. Por último, en el tercer ejercicio, la alumna tendrá que trazar las figuras indicadas siguiendo una serie de puntos marcados, que al principio se encuentran muy unidos, pero después estos puntos de referencia se irán alejando. Estas actividades aparecen en el *Anexo XII*.

Materiales: hoja con las actividades, lápiz y goma.

¡A jugar!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que meter la mano en una caja llena de lentejas o arroz y sacará todo lo que pueda con su mano apretándola muy fuerte, realizando tres montones diferentes en la mesa (de más chicos a más grandes); montones que después tendrá que meter en 3 vasos de colores diferentes dependiendo de lo que le indique el docente (por ejemplo: “el montón con más lentejas tienes que meterlo en el vaso rojo, el que menos en el verde, y ambos montones en el azul”). Seguidamente, realizará otra actividad en la que hará bolas de papel consistentes o utilizará plastilina para encanastarlas desde lejos en un recipiente, que será cada vez más pequeño a medida que va consiguiendo encestar esas bolas.

Materiales: papel, plastilina, recipiente, caja con lentejas o arroz y tres vasos de colores distintos.

Actividad relajación: La casa del sueño

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: La alumna permanecerá sentada en una silla o tendida en una colchoneta, mientras que el docente camina hablando despacio e incorporando periodos de silencio entre los movimientos que realizará el alumna, dichos movimientos serán: “Doy la vuelta a mi casa (pasa la mano alrededor de la cara), cierro la puerta de la cocina (pon la mano sobre la boca), cierro la puerta del comedor (apoya suavemente la mano en la nariz), cierro la puerta del cuarto de baño (pasa la mano por tu ojo derecho y ciérralo), cierro la puerta del dormitorio (pasa la mano por tu ojo izquierdo y ciérralo)”. Después, mediante un susurro, el docente dirá “Estoy dormida”. Y le pedirá a la alumna que ponga sus manos una sobre la otra, dejando descansar la cabeza sobre sus ellas mientras imagina que está dormida. El docente dejará de susurrar, pero continuará hablando con voz suave: “Me despierto me estiro y bostezo”. Pidiéndole a la niña que extienda brazos y manos lejos, primero juntos y después cada uno por separado y bostezará fuerte para eliminar todas las tensiones acumuladas. Finalmente, se le dirá a la alumna que junte las manos delante del cuerpo y que cruce los dedos, extendiendo los brazos lo más lejos posible del cuerpo (se podrá ayuda o hacer una demostración). Durante la actividad sonará una música de fondo.

Materiales: una colchoneta y esta música: Alan Silvestri – Forrest Gump.

Sesión 2

Rutina Inicial: El despertador

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: La alumna reproducirá al mismo tiempo todo lo que hace el docente. Será necesario que ambos se coloquen de pie en la clase y se animará a la alumna a imitar distintos movimientos, diciendo estas palabras: “Huelo a chocolate caliente que mi mamá me ha preparado” (respirar hondo por la nariz varias veces); “el chocolate está demasiado caliente, hay que enfriarlo” (poner las manos en forma de taza y soplar por la boca); “creo que está en su punto, me lo voy a beber” (imitar la acción de beber, aspirando y después soplando abriendo la boca, como si quemara un poco todavía); “voy al cuarto de baño y me meto en la ducha” (imitar la acción de caminar, pero sin movernos del sitio, y levantar los pies como si nos metiéramos en la ducha); “primero me lavo la cara” (poner las palmas de las manos sobre los ojos, dirigiendo los dedos hacia arriba y después hacia abajo, repitiendo este gesto un par de veces); “ahora me lavaré los brazos y las piernas” (extender primero el brazo izquierdo y con la palma de la mano derecha frotar desde el hombro hasta la mano, seguidamente hacer lo mismo con el otro brazo, e igual con las piernas); “después de ducharme, tengo que enjuagarme” (levantar los brazos por encima de la cabeza y realizar el ruido del agua). “Por último, hay que secarse” (gesto de salir de la bañera) “pero... ¡se me olvidó la toalla! Ahora tendré que sacudirme para secarme” (sacudirse moviendo todo el cuerpo).

Materiales: no se necesitará ningún material para esta actividad.

“Sigue los colores”

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad se compone de dos ejercicios. En el primero la alumna tendrá que colorear los cuadros en blanco para que queden coloreados igual que los del modelo. Mientras que en el segundo ejercicio la alumna rodeará el dibujo que sobra, es decir, tendrá que rodear en la secuencia de dibujo el que no responde con la dirección de la mayoría de estas imágenes. Estas actividades aparecen en el *Anexo XIII*.

Materiales: colores, lápiz y ficha.

Twister

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad el docente pondrá entre 6 y 8 folios separados en el suelo formando un rectángulo para que mediante las instrucciones la alumna coloque los pies en los folios correspondientes y se desplace, así, por el espacio de manera guiada. Algunas de esas indicaciones serán a la derecha- izquierda, delante- detrás, arriba- abajo. Por ejemplo, se le indicará que dé dos pasos hacia delante, después tres a la de derecha, uno abajo y, por último, dos a la izquierda.

Material: folios (entre 6 y 8).

“Ayuda al deportista”

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que señalar el camino que sigue cada deportista hasta llegar a su material. El camino viene indicado mediante unas instrucciones y señalará coloreando los cuadros correspondientes moviéndose a la derecha, izquierda y abajo en la cuadrícula que aparece en esta actividad, como se muestra en el *Anexo XIII*.

Materiales: colores y ficha.

Actividad relajación: La pelota

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna permanecerá de pie con una pelota en la mano y el docente le preguntará “¿La pelota que tienes en las manos es dura, blanda, caliente, fría, suave o rugosa?”. Tras esto se le indicará que la haga rodar entre las palmas de sus manos, después hasta la punta de los dedos y, por último, de nuevo entre sus palmas. Después, la alumna cogerá una pelota más grande y la apretará con fuerza con las dos manos, como si la aplastara; luego relajará la presión dejando de apretarla. A continuación, se le pedirá a la alumna que se coloque con la pelota entre las manos y las piernas separadas. Seguidamente, se le dirá: “Levanta la pelota por encima de la cabeza lo más arriba posible extendiendo los dos brazos al máximo, e inclina la cabeza suavemente hacia atrás para evitar tensiones”. Cuando se considere oportuno, la niña relajará las tensiones soplando con fuerza y llevando los brazos hacia debajo de un solo movimiento (dejará caer los brazos y no los bajará solamente), pero sujetando la pelota. Para terminar, pedir a la alumna que deje la pelota en el suelo, e imagine que sigue teniendo una pelota en las manos, pero esta vez pesa mucho. Realizar el mismo ejercicio anterior, pero insistiendo en que no suelte la pelota imaginaria. Durante esta actividad sonará una música relajante.

Materiales: pelota chica y grande, a poder ser de colores, y esta música: Ludovico Einaudi – Life.

Sesión 3

Rutina Inicial: Las caretas

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para empezar la actividad el docente le explicará a la alumna que igual que para el Carnaval hacemos caretas, nosotros con nuestras caras también podemos expresar cosas o emociones “¿Tú sabes cómo?”. Tras la contestación, le pediremos que se coloque delante del espejo y se ponga las manos en la cara con los dedos hacia atrás. Después le diremos que baje lentamente las manos por la cara, de manera que los dedos vayan descendiendo desde arriba de la cara hasta la barbilla o mentón. A medida que las manos bajan, hacen descender los ojos, las mejillas y, finalmente, la boca; por lo que tendremos una careta triste. Pero, antes de decírselo, se le preguntará a la niña: “¿Qué careta tienes ahora?”, para que nos conteste con lo que ve al realizarlo delante del espejo. A continuación, colocaremos igualmente las manos en la cara, pero en esta ocasión las manos ascenderán lentamente, con los dedos dirigidos hacia arriba. Este movimiento hace subir la boca, después las mejillas y, por último, los ojos, logrando una careta alegre. E igual que en el movimiento anterior, le preguntaremos a la alumna: “¿Qué careta tienes ahora?”. Para finalizar realizaremos otra careta: “¿A ver si adivinas cuál es?”. A través de esta pregunta atraeremos la atención de la alumna para motivarla sobre la careta o gesticulación que va a realizar. Para la última careta pondremos cada mano sobre cada oreja e iremos uniendo las manos hasta que nos cubran toda la cara; a medida que las manos se acercan, las mejillas se ahuecan y las cejas se fruncen: la careta está enfadada. Una vez realizada la careta le preguntaremos a la alumna: “¿Qué careta has conseguido hacer?”. Estos ejercicios se realizarán varias veces, y el docente le puede preguntar a la alumna si sabe alguna careta más para que la realice y explique cómo lo ha hecho.

Materiales: espejo.

Colorea

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que colorear el cuadro indicado según las instrucciones que aparecen en el ejercicio y que el docente le señalará. Podrá colorear cada cuadro o hacer una cruz, dependiendo de lo que considere más oportuno el docente en ese momento y de lo que prefiera también la alumna.

Materiales: lápiz, goma, colores y la ficha que aparece en el *Anexo XIV*.

¿Qué dibujos encuentras?

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad, la alumna tendrá que identificar los dibujos que aparecen en la ficha y decir el nombre de cada uno de ellos. Una vez que termine, si el docente observa que la alumna no los ha señalado todos, se le indicarán para que ella nos diga su nombre o lo que es.

Materiales: lápiz, goma y ficha que aparece en el *Anexo XIV*.

Actividad relajación: El oso dormilón

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Durante esta actividad se le dirá a la alumna que imagine que es un oso de peluche, mientras está tirada en el suelo descansando en una colchoneta. En ese momento el docente empezará a decir: “Estas suave, eres blandito, tienes también los brazos, las piernas, la barriguita, la cara blandita...” (Mientras la alumna se va tocando esas partes del cuerpo imaginando lo que dice el docente, para ser un oso de verdad). “¡De pronto empezarás a despertarte!” Para ello, tendrá que mover lentamente primero la pierna derecha, segundo la izquierda, después las dos a la vez; las levanta y las deja caer poco a poco en el suelo ya relajadas. “Ahora mueve la mano derecha”, y pasados unos segundos, moverá la mano izquierda. “Despega los brazos del suelo y déjalos caer otra vez para tenerlos relajados. Ahora, lentamente, te incorporas y vas estirándote poco a poco, como si acabaras de levantarte. Ve poniéndote de pie y estira un brazo y luego el otro, hasta que estés despierta completamente”.

Materiales: una colchoneta y esta canción: Edward Cullen – Bella’s Lullaby.

Sesión 4

Rutina Inicial: “Que no pase el tiempo”

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para empezar esta actividad el docente llenará dos globos, uno de color azul y otro de color rojo. Una vez llenos estos dos globos se le dirá a la alumna que se levante para empezar a “jugar a que no pase el tiempo”. Esta actividad consiste en que, siguiendo las indicaciones del docente, la alumna tendrá que darle con la mano o con otras partes del cuerpo, que se le indique, a los globos para que estos no se caigan al suelo y así “no pase el tiempo”. Algunas de las indicaciones que se podrán dar son: dale con la mano derecha al globo azul, ahora a la izquierda con el rojo; pie izquierdo globo rojo, con la cabeza al globo azul...

Materiales: globos azules y rojos (2 de cada color).

Colorea 2

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna tendrá que colorear los cuadros siguiendo las indicaciones que marca el ejercicio, estas instrucciones serán leídas por el docente, si la alumna no sabe leer correctamente. Es aconsejable que para realizar esta actividad, primero marque con una cruz el cuadro correcto y después lo coloree.

Materiales: colores y la ficha que aparece en el *Anexo XV*.

Los patitos

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que rodear los patos de un color diferentes dependiendo de cuál sea la dirección a la que miren; por ello, rodeará de azul los patos que estén mirando a la derecha y de rojo los que miren a la izquierda, trabajando así la lateralidad.

Materiales: colores y la ficha del *Anexo XV*.

¿Donde están las frutas?

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: La alumna para esta actividad tendrá que colorear las frutas que se encuentran en el lado derecho de la fresa. Para colorearlas podrá utilizar el color que prefiera, pero deberá prestar mucha atención a la hora del coloreo para no salirse al colorear, como para saber cuál es la fruta que se encuentra a la derecha de la fresa.

Materiales: colores y la ficha que aparece en el *Anexo XV*.

Actividad relajación: El guante

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad será presentada por el docente a la alumna como un ejercicio para jugar con los dedos de forma relajada, donde la mano derecha actúa sobre los dedos de la mano izquierda. Es decir, la mano derecha coge el pulgar de la izquierda y lo desenrosca. Para ello, apretaremos el pulgar (con cuidado), girándolo y tirando de él suavemente como si nos lo quisiéramos quitar de la mano. A continuación, cogemos el índice y lo desenroscamos, haremos el mismo movimiento. Este ejercicio se repetirá en todos los dedos de las dos manos. Finalizaremos diciendo, “¡Ya está! ¡He desenroscado todos mis dedos! Y ahora ¡se me van volando!”, moviendo los dedos en todos los sentidos e imitando la acción de volar. “Pero ahora los tenemos que poner en su lugar otra vez”, dirá el docente. “Cogeremos el pulgar y lo ponemos en su sitio, sujetaremos el extremo del pulgar izquierdo con los dedos de la mano derecha, lo apretaremos y deslizaremos hasta la base del pulgar izquierdo. Después, cogemos el índice y lo volvemos a poner en su lugar”. Hay que hacer el mismo masaje con el índice desde el extremo hasta la base, repitiendo la operación con los demás dedos. Para finalizar esta actividad, el docente dirá: “¡Ya está! ¡Ya han vuelto todos mis dedos!, ahora van a descansar”. En esta actividad la alumna imitará los movimientos que vaya realizando el docente y, si el docente lo cree oportuno podrá y al alumno le apetece, podrá realizarla sentado en el suelo en una colchoneta, mientras se escucha una música relajante.

Materiales: colchoneta y esta música: Edward Cullen - Comptine d'un autre etc.

Sesión 5

Rutina Inicial: El Universo

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente comenzará preguntándole a la alumna “¿Qué es el Universo?”. Tras su respuesta le dirá que el Universo se compone de la tierra, el cielo, el Mar, la arena, las estrellas, las nubes... El juego consiste en que la alumna que estar atenta y, dependiendo de las indicaciones del docente, realizará unos movimientos u otros. Para empezar hay que ponerse de pie y cuando el docente diga: “¡Cielo!”, la alumna se tendrá que estirarse hacia arriba, como si quisiera tocar el cielo. Hará lo mismo cada vez que diga el nombre de elementos que estén por encima de nosotros como, por ejemplo, las estrellas, el sol o las nubes. Cuando diga: “¡Tierra!”, dejará que su cuerpo y sus brazos caigan hacia abajo y toquen el suelo, hará lo mismo cada vez que diga el nombre de elementos que están en el suelo, como el agua, las rocas o las flores. Cuando diga: “¡Marte!”, se estirará hacia la derecha, porque el planeta Marte está a la derecha de la Tierra y hará lo mismo cuando se diga el nombre de otros planetas como Urano, Júpiter, Saturno.... Pero cuando diga: “¡Venus!”, o “¡Mercurio!”, se estirará hacia la izquierda, porque estos planetas están a la izquierda de la Tierra. Por último, cuando diga: “¡Aire!”, la alumna se tendrá que poner recta, con la cabeza bien derecha y los brazos pegados a cada lado del cuerpo. Una vez explicado esto y hecha una demostración, se comenzará el juego.

Materiales: no se necesita ningún material.

La pelota

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna dispondrá de una o varias pelotas, que deberá colocar a su alrededor siguiendo las indicaciones que le marque el docente. Estas indicaciones estarán dirigidas a trabajar los conceptos espaciales como derecha- izquierda- delante- detrás- arriba y abajo. Por ello, la alumna se colocará de pie en el aula en un lugar donde no haya ningún material que le puede molestar, o sentado en el suelo. El docente realizará indicaciones como: “colócate la pelota en tu lado derecha, ahora detrás de ti, ahora a ver si puede ponerte arriba de tu cabeza, y ¿sabes cuál es tu lado izquierdo? pues colócala en tu lado izquierdo”, así hasta que trabaje todos los conceptos espaciales y los realice correctamente.

Materiales: varias pelotas y una alfombra.

La pelota en el otro

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad la alumna tendrá una pelota, como en la actividad anterior, que deberá colocarla en los diferentes lugares que le indique el docente; pero a diferencia del ejercicio anterior no tendrá que colocársela respecto a sí misma sino respecto a otra persona, ya sea a el mismo docente o a algún compañero que este en el aula. También se trabajarán los conceptos espaciales pero en otra persona, lo que supone una mayor dificultad.

Material: una pelota.

“Ayuda a Paula”

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad, la alumna tendrá que indicar y escribir varias letras que indiquen la posición que ocupa la pelota respecto a la niña de la ficha, que aparece en el *Anexo XVI*, inicial de la misma con ayuda del docente. Siempre que no vea con claridad dónde se encuentra la pelota el docente podrá ayudarle para aclararle las dudas que presente.

Materiales: lápiz, goma y ficha.

Actividad relajación: Nos relajamos

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que colocarse tumbada en una colchoneta boca arriba, mientras que el docente pone una música de relajación y guía a la alumna con su voz, hacia un lugar agradable de su mente. Al principio, el docente empezará pidiéndole a la niña que, tras cerrar los ojos, se fije en su respiración, tratando de calmarla, que empiece a relajar su cuerpo y, al final, que visualice un lugar, una playa, por ejemplo. Le pedimos que se vea ella misma en ese lugar, sintiendo la arena, el agua, la brisa, el olor a mar, etc. Cuanto más detalles pueda percibir mayor será su estado de relajación. Lo más importante de esta actividad es que, si se encuentra realmente en un estado profundo de relax, podremos trabajar con el subconsciente a través de las visualizaciones creativas.

Materiales: una colchoneta y esta música: Avatar – The memorie of trees.

Sesión 6

Rutina Inicial: Guíame

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente le pedirá a la alumna que se siente en una colchoneta y cierre los ojos, pasado unos segundos le dirá que los abra; y se le preguntará: “¿Podemos andar con los ojos cerrados?”. Tras esta pregunta, se dejará que la alumna se exprese libremente. Seguidamente el docente le propondrá un juego para que pueda comprobar qué sienten los niños/as que no pueden ver. Este juego se llama “guíame”. Para ello, cerrará los ojos tapándose con un pañuelo y otra persona lo guiará, ya sea el docente o un compañero/a, agarrándola de la mano para evitar chocarse con los diferentes obstáculos. Es recomendable que el guía vaya indicando por donde caminar diciéndole: “Derecha, izquierda, para delante, para detrás”. Después de unos minutos cambiar los roles y para finalizar, le preguntaremos qué le ha parecido el juego.

Materiales: una colchoneta y un pañuelo.

Puntos de colores

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en que la alumna siga las indicaciones del docente pisando los círculos pintados en el suelo del patio del colegio, para que se mueva por todo el espacio. Primero se comenzará con pautas sencillas como: “Dos pasos hacia delante, uno a la izquierda, dos hacia atrás, uno a la derecha”. Finalmente, serán un poco más complejas ya que se dirán dos movimientos; si la alumna lo requiere, en vez de expresarles las dos indicaciones seguidas, se le podrá dar una y seguidamente la otra, dependiendo del nivel de la alumna.

Materiales: círculos de colores pintados en el suelo.

Los caminos

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad utilizaremos caminos de distintos tamaños dibujados en el patio del colegio. Comenzaremos pidiéndole a la alumna que se coloque en un laberinto que nosotros le indiquemos. Por ejemplo: “Colócate delante del más corto”, seguidamente tendrá que recorrer todo el camino del laberinto colocando un pie delante del otro intentando no salirse de la línea de este y perder el equilibrio. Las líneas podrán ser rectas, con curvas, en zigzag, etc. Esta actividad se podrá realizar varias veces y de la misma manera, en los diferentes laberintos que encontramos en el patio del colegio.

Material: laberintos de diferentes tamaños pintados en el suelo.

Actividad relajación: El abeto

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente comenzará pidiéndole a la alumna que imite a un abeto (mostrándole una imagen previamente). Primero vamos a dejar que lo imite a su aire y, después, comprobaremos su posición para que el tronco este bien recto. Para ello, tendrá que tener bien pegados los pies al suelo y la cabeza bien estirada hacia arriba como si se quisiera alcanzar el cielo (podemos corregir su postura pasando la mano a lo largo de su columna vertebral, empezando por la parte inferior de la espalda). Manteniendo la posición del abeto, el docente le explicará que las ramas de este árbol crecerán y, para ello, tendrá que ir levantando los brazos suavemente. A continuación, le diremos que balancee los brazos hacia delante y hacia atrás suavemente. Normalmente, los niño/as tienen la tendencia de exagerar los movimientos, pero le tenemos que explicar que el abeto no se mueve por sí mismo, sino que es el viento el que hace que se balanceen sus ramas y que estas deben ser flexibles para no romperse. Después, le pediremos que se imagine que está soplando el viento, este viento es el que le moverá sus brazos hacia delante y hacia atrás. Seguidamente, le aplicaremos un ligero movimiento a la alumna sobre la cadera hacia la derecha y a la izquierda, como si hubiera aumentado ese aire; pero sin mover los pies del suelo, manteniendo la postura anterior y dejando que los brazos sigan moviéndose, hasta finalizar la actividad. Utilizaremos esta música: “Fabrizio Paterlini – Week 5”, que acompañará los movimientos y servirá también para la relajación.

Materiales: una colchoneta, dibujo grande de un abeto y la música.

Sesión 7

Rutina Inicial: “Cielo y Tierra”

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en que la niña se estire hacia arriba (como si tocara el cielo) y se agache (como si tocara la tierra). Para ello, el docente tendrá que ir diciendo cosas que estén en el cielo o en la tierra, y haciendo los movimientos indicados anteriormente tendrá que indicar dónde están. Cuando le digamos el nombre de algo que esté en el cielo (pájaro, avión, nube, sol...) la alumna se tendrá que estirar hacia arriba, poniéndose de puntillas y levantando los brazos todo lo que pueda, como queriendo tocar el cielo. Sin embargo, cuando le digamos el nombre de algo que está en la tierra (hierba, árbol, flores, mar...) se agachará doblando las rodillas. Y cuando el docente diga “¡Entre el cielo y la tierra!”, la niña se quedará de pie con una postura normal.

Materiales: no se necesitará ningún material.

Sigue las líneas

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna tendrá que dibujar las líneas siguiendo las indicaciones hasta conseguir el dibujo inicial, a través de los puntos dibujados en la actividad. Si la alumna lo necesita, y el docente lo cree necesario, podrá proporcionarle alguna ayuda extra para realizar esta actividad.

Materiales: lápiz, goma y la ficha que aparece en el *Anexo XVII*.

Ayuda al domador

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna trazará el camino que seguirá el domador para poder llegar al león. A la hora de comenzar la actividad hay que indicarle a la alumna que no se puede salir de la línea, sino que tiene que trazar la línea dentro del camino.

Material: lápiz, goma y la ficha que podemos encontrar en el *Anexo XVII*.

Guía al indio hasta su caballo

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: La siguiente actividad al igual que la anterior, consiste en trazar el camino que tendrá que seguir el indio hasta llegar a su caballo, sin salirse del camino. Esta actividad es un poco más compleja ya que los caminos están muy enrevesados y, además, pueden llegar a tres objetos diferentes, por lo que le puede resultar un poco más difícil que el anterior.

Materiales: lápiz, goma y la ficha que aparece en el *Anexo XVII*.

Actividad relajación: La semilla

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para empezar, el docente se tendrá que acurrucar en el suelo, pidiéndole a la alumna que haga lo mismo; para explicarle que “nosotros al igual que las semillas de los árboles vamos a hacernos pequeños. Estamos encogidos en la tierra, bien calentitos, y por eso no podemos ni movernos, ni hablar (hablamos flojito), porque nadie sabe que estamos aquí. Pero cuando llega la primavera y empieza a hacer más calor, la semilla crece un poquito y empieza a salir de la tierra” (Como la semilla que germina, hay que pedirle a la alumna que levante la cabeza lentamente y, después, los hombros, estirando la espalda y la nuca). Continuamos...“La planta crece y crece... crece cada vez más”. Diciéndole a la alumna que repita los movimientos, abrimos las manos, una después de otra, (como si subieran una escalera), estirándonos hasta ponernos de pie e incluso de puntillas. Cuando no podemos subir más nos quedamos quietos. “Cuando la planta está madura, se convierte en mamá. Entonces produce una semilla que, a su vez, se sembrará. Esta semillita cae, se siembra y el ciclo vuelve a empezar”. Para imitar la nueva semilla que cae, tenemos que relajar todo el cuerpo, expulsando el máximo de aire posible con la boca muy abierta, hasta ponernos finalmente de cuclillas. Esta actividad se realizará con un tono suave, además de acompañarse con una música que relajará a la alumna.

Materiales: colchoneta para ponerla en el suelo y esta música: Ludovico Einaudi – Divenire.

Sesión 8

Rutina Inicial: ¡Vamos a imitar!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad el docente le pedirá a la alumna que imite diferentes animales como: el perro, la jirafa, la tortuga, un pájaro, etc. Para ello, será conveniente que el docente lleve una imagen de todos los animales que le vaya a indicar, para que en el caso que no sepa de qué animal se trata, pueda ver su imagen y así imitarlo. Con esta actividad trabajaremos el equilibrio y la coordinación general.

Materiales: imágenes de los animales que se vayan a trabajar.

Hay que atravesar el río

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente trazará dos líneas en el suelo separadas a unos 5 o 6 metros aproximadamente que delimitarán el río, siendo este el punto de partida y llegada. La alumna debe atravesar el río lo más rápido posible sin pisar el “agua”. Por lo tanto, utilizaremos diferentes folios para que vaya pisándolos y pueda avanzar cruzando el río. Esta actividad se repetirá varias veces, la primera se realizará poniendo un pie y después el otro en los folios; la segunda saltando con los pies juntos y, la última, manteniéndose a pata coja tanto sobre el pie derecho como sobre el izquierdo.

Material: tizas (para trazar las líneas) y folios.

El camino de la serpiente

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: La actividad consiste en que la alumna camine por unas líneas pintadas en el suelo, colocando un pie delante del otro sin salirse de ellas. Por ello, deberá seguir el ritmo que le marque el docente. Una vez que la alumna haya recorrido la línea correctamente tendrá que volver a recorrerla para el otro lado, pero ahora con un objeto en la mano como puede ser una pelota pequeña, un estuche, etc. con las manos extendidas para mantener mejor el equilibrio. De la misma manera, también se le puede pedir que durante el recorrido se detenga y mantenga en equilibrio sobre una pierna. Para esta actividad, el docente tendrá que trazar en el suelo dos líneas curvas y amplias para que a la alumna le sea más fácil identificarlas y caminar sobre ellas; también se necesitará una pandereta o simplemente las manos del para marcar el ritmo que debe seguir la alumna al realizar el camino.

Materiales: tizas (para trazar las líneas en el suelo) y una pandereta.

Actividad relajación: La varilla

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad el docente le pedirá a la alumna que se tienda en una colchoneta colocada en el suelo y que imagine que su cuerpo es una varilla rígida y delgada. A continuación, se le contará la historia de la varilla pidiéndole que cada vez que diga la palabra varilla, realice todos los movimientos que se le digan. Una posible historia podrá ser la siguiente: *“Una varilla delgada y tiesa me encontré en el campo. De pronto, un viento comenzó a soplar y movió la varilla hasta que de repente ¡zas! la varilla quedó boca abajo en el suelo. El viento, que era muy juguetón, encontró que era tan divertido este juego que volvió a soplar, sopló tanto que la varilla volvió a quedar de espaldas. Luego otra vez de boca, y otra vez de espaldas; ¡que divertido!, decía el viento mientras soplaba y soplaba, pero la varilla con tanto viento comenzó a rodar y rodar. El viento que era muy grandullón, de tanto jugar le dio mucha hambre y le dijo a la varilla: “Varilla me voy a almorzar, otro día jugamos” y la varilla, que era un poco perezosa, comenzó a bostezar, estiró sus brazos largos y comenzó a rondar y por fin se quedó dormida”*. Finalizado el cuento, el docente le pedirá a la alumna que se levante lentamente del suelo, quedando primero sentada y luego poniéndose de pie. Durante el desarrollo de esta actividad sonará un música relajante

Materiales: colchoneta y esta música: Ludovico Einaudi – Einaudi nuvole bianche.

Sesión 9

Rutina Inicial: Tierra, mar y aire.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para realizar esta actividad el docente dividirá la clase en tres partes iguales, llamadas “tierra, mar y aire” respectivamente. Una vez dividida la clase, el docente dirá el nombre de una de las partes del planeta y la alumna deberá dirigirse a esa zona. También se podrá decir el nombre de un animal, para que la alumna se dirija a la zona habitual donde vive ese animal.

Materiales: tizas (para delimitar las zonas en el suelo).

¿Sabes dónde estoy?

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para seguir trabajando la orientación, el docente propondrá la siguiente actividad que consiste en colocar diferentes objetos o imágenes sobre la mesa, para que la alumna identifique cuál de ellos está a la derecha y a la izquierda, respecto a algún objeto de referencia. Por ejemplo: le colocamos una goma, un lápiz (en el medio) y un cuaderno, y se le pregunta: “¿A qué lado está la goma si nos fijamos en el lápiz?” O también le puede preguntar: “¿Qué hay a la izquierda del cuaderno?” Algunos de los objetos o imágenes que se le pueden proporcionar a la alumna para la realización de la actividad, aparecen en el *Anexo XVIII*.

Materiales: objetos o imágenes diferentes.

¿Dónde mira el niño?

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad el docente le proporcionará a la alumna una ficha, que aparece en el *Anexo XVIII*, en la que tendrá que decir a qué dirección mira el niño de la bicicleta y señalar con un círculo las imágenes que sean igual a la del modelo. Después, tendrá que colorear el dibujo del modelo y, mientras tanto, el docente le preguntará: “¿A qué dirección miran los otros niños que nos has rodeado?”, para que trabaje tanto la derecha como la izquierda.

Material: lápiz, goma, colores y la ficha.

Dime donde tienes...

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna se colocará de pie en la clase y el docente le indicará una serie de movimientos que ella, deberá realizar. Esos movimientos serán: “Enséñame tu lado derecho. Señala y nombra algunas partes de tu cuerpo que tienes en el lado derecho; Enséñame tu lado izquierdo. Señálame y nombra algunas partes de tu cuerpo que tienes en el lado izquierdo; Cierra el ojo derecho; Tócate la oreja izquierda; levanta la rodilla izquierda; ¿Dónde tienes la nariz? tócatela; ¿y el hombro derecho?; cógete el tobillo izquierdo, ¿con qué mano te lo has cogido?; Enséñame y nombra algunas partes del cuerpo que estén en medio, otras que estén por debajo de la cintura y, por último, otras que estén por encima de la cintura”.

Materiales: no se necesitará ningún material.

Actividad relajación: Nos relajamos

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para realizar la actividad la alumna tendrá que colocarse tumbada en una colchoneta boca arriba, mientras que el docente pone una música de relajación, y guía con su voz a la alumna hacia un lugar agradable de su mente. Al principio, el docente empezará pidiéndole a la niña que, tras cerrar los ojos, se fije en su respiración, tratando de calmarla; que empiece a relajar su cuerpo y, al final, que visualice un lugar, las montañas, por ejemplo. Le pedimos que se vea a ella misma en ese lugar, sintiendo el aire, el ruido de los pájaros, de los ríos, etc. Para que perciba más detalles y su estado de relajación sea mayor. Lo más importante de esta actividad es que se encuentre realmente en un estado profundo de relajación.

Materiales: una colchoneta y esta música: Fabrizio Paterlini – Week 8.

Sesión 10

Rutina Inicial: El semáforo

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna se desplazará por toda la clase moviéndose sin parar y, cuando el docente diga diversos colores o indicaciones, ella tendrá que hacer lo que indique. Por ejemplo, si dice el color verde la alumna tendrá que correr por la clase (siempre con cuidado), cuando diga naranja caminará pero más lenta y cuando escuche el color rojo, se parará caminando. También se pueden introducir otras variantes como puede ser: rotonda, en la que la alumna tendrá que dar una vuelta sobre sí misma; badén, con el que saltará, etc.

Materiales: no se necesitará ningún material.

La tormenta

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna se desplazará por el espacio y con ayuda del docente, tendrá que imitar una tormenta dando palmas con diferentes ritmos. Primero se le explicará que cuando llueve primero van cayendo gotas, después “chispea” que es cuando cae más agua; seguidamente empieza a llover fuerte y cae mucha agua, y cuando llueve mucho puede caer una tormenta que es cuando además de llover hay relámpagos y truenos. Por ello, primero imitará que una gota de agua y dará una palmada, después dos gotas y así hasta cuatro palmadas; ahora comenzará a chispear y aplaudirá sin parar, pero despacio y después, empezará a llover muy fuerte y aplaudirá muy rápido. Pero ahora vemos que hay tormenta y están cayendo relámpagos, entonces seguimos aplaudiendo muy fuerte sin parar a la vez que damos saltos como si estuvieran cayendo esos truenos y relámpagos. Y, así, conseguiremos crear nuestra tormenta en clase a partir de diferentes ritmos y movimientos.

Materiales: no se necesita ningún material.

Al ritmo de los animales

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad se utilizarán cuatro instrumentos para marcarle el ritmo de la alumna, correspondientes a un animal diferente. Estos materiales serán: maracas (que corresponderá a una serpiente), tambor (un canguro), pandereta (leones), cascabeles (para imitar a los gatos). La alumna se desplazará por el espacio y cuando suenen estos instrumentos tendrá que imitar al animal que corresponda. Antes de comenzar la actividad el docente tendrá que explicarle la relación de los instrumentos con los animales y, en el caso que fuera necesario, llevar una imagen de esos animales por si la alumna no los conoce.

Material: maracas, tambor, pandereta, cascabeles e imágenes de los animales que aparecen arriba.

Día de la Madre

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Debido a la celebración del Día de la Madre, la actividad que realizará la alumna será la siguiente; el docente le proporcionará a la alumna un corazón en blanco que tendrá que colorear, una vez coloreado se le darán trozos pequeños de papel de seda de colores para que la alumna haga bolitas y las pegue en el corazón (si es necesario el docente le ayudará a la alumna a pegar las bolitas en el corazón). Cuando el corazón esté cubierto de bolitas de colores, la alumna cogerá sus tijeras y recortará el corazón con cuidado. Finalmente, escribirá por detrás del corazón su nombre y “Te quiero mamá”, frase que le escribirá el docente para que se pueda copiar de ella.

Materiales: folio con un corazón en blanco dibujado, trozos de diferentes colores de papel de seda, colores, tijeras, lápiz y goma.

Actividad relajación: El títere

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consta de diferentes etapas, pero en esta sesión nos centraremos en las dos primeras. La primera consiste en flexibilizar los dedos, la alumna se sentará sobre una colchoneta y colocará su mano izquierda sobre su muslo izquierdo. Y el docente le dará las siguientes indicaciones: “Cógete la mano izquierda, tira con suavidad y levanta tu mano izquierda con la mano derecha y suéltala pero con cuidado, la mano izquierda no se levanta por sí misma, sino se deja llevar por la derecha” y repetir este ejercicio con la mano derecha. Flexibilizar las muñecas, aquí deberá apoyar los antebrazos sobre los muslos, quedando los codos pegados al cuerpo. Con la mano derecha, tendrá que coger su manga izquierda lo más cerca de la muñeca que pueda, en ese momento la mano izquierda quedará colgando. Seguidamente, tendrá que tirar de la manga para levantar el brazo y una vez subido lo soltará con suavidad, estos movimientos se repetirán con la otra mano.

Materiales: una colchoneta y esta música: Treyce Montoya – Searching for myself.

Sesión 11

Rutina Inicial: Palomitas de maíz

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna se tumbará encima de una colchoneta colocada en el suelo. Y una vez colocada deberá imitar un grano de maíz en un sartén gigante. El docente utilizará una pandereta o tambor, y a medida que este marque los ritmos, la alumna ira sintiendo cada vez más calor y deberá simular que es una palomita que con el calor explota y salta por toda la sartén. Si hubiera más alumnos/as en la clase podrán juntarse mientras saltan para crear una gran bola de palomitas. Una variante a este juego puede ser que el alumnado sea el que toque la pandereta o el tambor marcándole ritmos diferentes a sus compañeros del aula.

Materiales: Una colchoneta y una pandereta o tambor.

Los duendes

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en que la alumna rodee de color diferente según se le indica en el enunciado, los duendes según la posición que tenga sobre la seta. Con esta actividad se trabajarán y repasarán los conceptos espaciales como son derecha- izquierda y arriba-abajo.

Materiales: lápiz, goma, colores y la ficha que aparece en el *Anexo XIX*.

Las construcciones

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad el docente realizará de diferentes colores y de cartulina distintas formas geométricas como cuadrados, triángulos, rectángulos, etc. para que la alumna realice las figuras que el docente pondrá como modelo. Una vez que este le ha hecho varias figuras a la alumna, y esta las ha realizado de forma correcta, se le pedirá seguidamente que sea ella ahora quien realice las figuras para que el docente o algún otro compañero la imite con los materiales de los que dispone. Con esto se conseguirá una mayor motivación por parte de la alumna, al igual que se fomentará la creatividad y se trabajará la orientación en el espacio y la atención.

Material: figuras geométricas de cartulina como cuadrados, círculos, triángulos, etc. de distintos colores como aparecen en la imagen.

La baraja

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: El docente elaborará 10 cartas que contengan un número y una indicación diferentes para cada una de ellas que deba realizar la alumna, como 1= levanta la mano derecha, 2= tapate el ojo izquierdo, 3= anda a pata coja, 4= colócate delante de la mesa, etc. Las cartas se barajarán y se colocarán encima de una mesa mientras que la alumna camina libremente por la clase. El docente cogerá una de las cartas y le indicará la acción que debe realizar mientras camina por la clase. Seguidamente realizaremos la misma actividad pero con los ojos cerrados, pero aquí la alumna deberá reaccionar según el sonido que escuche, por ejemplo: si escucha dar palmadas tendrá que dar una vuelta sobre sí misma y si escucha dos dar una vuelta sobre la mesa, si escucha un golpe en el suelo o en una mesa deberá agacharse rápido, etc. Estas acciones también serán escritas en cartas diferentes que el docente seguirá cogiendo aleatoriamente.

Materiales: diez cartas, que imiten una baraja, y que cada una de ellas contengan la acción a realizar.

Actividad relajación: El títere

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consta de diferentes etapas ya trabajadas en la sesión anterior, por lo que en esta nos centraremos solo en las dos últimas etapas. Primero flexibilizaremos los hombros, para ello el docente le indicará la alumna que se coja su manga izquierda a la altura del codo, mientras que la mano derecha tira de la manga y eleva el brazo hasta la altura del hombro, dejándolo caer bruscamente. Como en la sesión anterior, repetir este ejercicio varias veces y después realizar con el otro hombro. Finalmente, flexibilizar las piernas, para este ejercicio la alumna tendrá que cruzar los dedos por debajo del hueco de detrás de la rodilla, manteniendo la pierna doblada. Es necesario que con esa postura vaya levantando la rodilla lentamente con sus manos entrelazadas, dejando la pierna y el pie bailando, es decir, en el aire, durante unos segundos. Después de eso, el docente le indicará a la alumna que se tire de la pierna hasta acércasela lo máximo posible al pecho, pero sin dejar de cruzar los dedos, dejando la pierna colgando. Seguidamente deberá soltarlo bruscamente, pero sin hacerse daño, realizarlo varias veces y utilizar ambas piernas, mientras se escucha música relajante.

Materiales: una colchoneta y esta música: Treyce Montoya – Searching for myself.

Sesión 12

Rutina Inicial: ¡Que ritmo!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para comenzar esta actividad, el docente le pedirá a la alumna que experimente todos los sonidos que puede realizar con las partes del cuerpo. Si le docente observa que aparecen dichos sonidos de forma espontánea, le pedirá a la alumna que de palmas con las manos, golpee con uno o dos dedos la palma de su otra mano, que pise fuerte o suave el suelo con las plantas de los pies. Una vez realizados estos sonidos, el docente le marcará una serie de indicaciones que tendrá que seguir de forma secuenciada, por ejemplo: 1° palmas con las manos, 2° palmas en las manos y palmas en las piernas, 3° palmas en las manos, palmas en las piernas, golpea con los talones en el suelo, etc. El docente podrá ir aumentando la dificultad dependiendo de cómo realice la alumna la actividad.

Materiales: no se necesitará ningún material.

Las figuras

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna deberá identificar las figuras que son iguales y decir su nombre. Una vez realizado esto tendrá que colorear todas las figuras geométricas que sean iguales del mismo color. Es recomendable que cada figura sea de un color distinto y que sea ella misma la que elija los colores.

Materiales: colores, goma y la ficha que se encuentra en el *Anexo XX*.

El espejo animado

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente y la alumna se colocarán delante de un espejo, una vez colocados el docente realizará un gesto y, a continuación, la alumna lo repetirá de la misma manera. Algunos de los gestos que se podrían realizar son: saltar, una vez con los dos pies juntos y otra alternando el pie derecho y el izquierdo; subir y bajar los dos brazos o hacer lo mismo subiendo primero el brazo derecho y después el izquierdo y viceversa; subir y bajar ambas piernas; abrir y cerrar la boca, los ojos, las manos; inclinarse hacia delante y hacia atrás; tocarse la boca, la nariz, hacer el robot, entre otros movimientos.

Material: un espejo.

¿Sabes donde tengo...?

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad será una continuación de la anterior, y ahora en vez de realizar movimientos enfrente del espejo, la alumna se colocará de pie en la clase delante del docente o de cualquier compañero/a que este en clase, y deberá realizar las indicaciones que indique el docente pero en la persona que tenga enfrente y no en sí misma como en la actividad anterior. Algunas de las indicaciones que se le darán podrán ser: tócale la pierna derecha, el pelo, el ojo izquierdo, el cuello, el codo derecho, la pierna izquierda, la mano derecha, la nariz, el ojo derecho, etc. actividad con la que trabajará tanto la organización en el espacio como el esquema corporal a través de la introducción de las partes del cuerpo. También se le puede proponer a la alumna que sea ella la que de la indicación y realice esa acción la persona que este frente a ella, para introducir una variante a esta actividad.

Materiales: no se necesitará ningún material.

Actividad relajación: Encogerse y estirarse

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna se colocará en una colchoneta situada en el suelo. Para comenzar estará sentada en la colchoneta pero de forma encogida, es decir, las rodillas elevadas, brazos alrededor de las piernas, cabeza entre las rodillas, espalda arqueada; como queriendo ocupar el menor espacio posible, concentrando todos los músculos, al menos durante un minuto. Después, el docente le indicará que, poco a poco, vaya soltando hasta tener todo el cuerpo totalmente estirado y relajado; pero por partes, primero la cabeza, seguidamente la espalda, dedos de las manos y pies, brazos... logrando que todas las partes del cuerpo se separen y estiren al máximo. Para ello tendrá que poner la cara amplia, ojos bien abiertos, lengua afuera, etc. Entonces el docente le dirá: "Parece que no se está bien ni estirado ni encogido, así que nos vamos a poner cómodos, relajados" y vamos a descansar unos minutos, mientras escucha una música relajante.

Materiales: colchoneta y esta música: Treyce Montoya – Someone like you.

Sesión 13

Rutina Inicial: La pianista

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para comenzar la actividad el docente le dirá a la alumna que su mano tiene cinco dedos y que cada uno de ellos tiene un nombre diferente, una vez dicho eso, le indicará le nombre de todos sus dedos a la vez que lo va señalando. Seguidamente provocará la respuesta de la alumna para que ahora sea ella misma la que señale sus dedos y diga sus nombres. A continuación, la alumna tendrá que apoyar la mano derecha sobre la mesa y seguir diferentes movimientos que le indique el docente, por ejemplo: cierra la mano, saca el dedo meñique, saca el dedo anular, saca el dedo corazón, saca el dedo índice, sacar el pulgar y por último, una vez que tenga todos los dedos fuera tendrá que apoyar las puntas de los dedos sobre la mesa y desplazarlos hacia delante y hacia atrás, después repetir estos movimientos con la mano izquierda. Una vez realizado este calentamiento, el docente le dirá: “Ahora vamos a imaginar que somos pianistas de una orquesta”. Para ello comenzaremos moviendo nuestros dedos para tocar una melodía lenta; ¡pero de pronto!, el director de la orquesta se vuelve loco y empieza a dirigir a sus músicos para que toquen una música muy rápida, por lo que moveremos los dedos muy muy rápido. Y, para finalizar, el docente le preguntará a la alumna: “¿Ahora después de tocar tan rápido nos duelen muchos los dedos a que si? Pues entonces nos levantamos y nos vamos”. Con esta actividad, además de pasárselo bien jugando, trabajará la coordinación manual a través del movimiento de todos sus dedos.

Materiales: no se necesitará ningún material.

Cuadrados y círculos

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna deberá reproducir las figuras que aparecen como modelos, en la línea que aparece debajo en la actividad. Una vez realizadas las cuatro podrá colorearlas libremente. Si el docente observa que la alumna tiene dificultades a la hora de realizar las figuras y no es capaz de hacerlas de forma autónoma, podrá ayudarle poniéndole varios puntos en aquellos lugares donde presente más problemas.

Materiales: lápiz, goma, colores y la ficha que aparece en el *Anexo XXI*.

¡Sigue las líneas!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente le proporcionará una ficha que aparece en el *Anexo XXI* a la alumna, en la que ella tendrá que seguir las líneas de puntos que aparecen para crear las figuras. Una vez realizadas, si el docente lo cree oportuno, la alumna podrá repasar de nuevo las figuras con colores.

Materiales: lápiz, goma, colores y la ficha.

Encuentra las diferencias

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna deberá encontrar las cuatro diferencias que aparecen en los dibujos. Una vez encontradas, la alumna coloreará el dibujo que ha utilizado como modelo para encontrar las diferencias, el docente deberá incidir en que es necesario colorear sin salirse.

Material: lápiz, goma, colores y la ficha que aparece en el *Anexo XXI*.

Actividad relajación: La tortuga

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente le dirá a la alumna que se imagine que es una tortuguita que a veces se enfadaba con facilidad. A continuación se empezará a contar una historia: “Esta tortuguita cansada ya de pelearse con sus amigos/as, decidió un día que cada vez que se enfadara, se metería muy dentro de su concha y solo saldría cuando su enfado hubiera pasado”. Por eso se le dirá a la alumna que cada vez que escuche la palabra “tortuguita” tiene que hacer como ella, es decir, pegar con fuerza los brazos al cuerpo y meter la cabeza entre los hombros, sintiéndose muy tensos. Después de unos segundos manteniendo esta tensión, la tortuguita asoma la cabeza sintiéndose ahora muy relajada y feliz. Esta actividad se desarrollará mientras se escucha una música relajante.

Materiales: colchoneta y esta música: Treyce Montoya – Listen to your heart.

Sesión 14

El laberinto

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en caminar por un laberinto previamente dibujado por el docente con tizas en el suelo del aula. En él la alumna tendrá que llegar desde el inicio a la meta, pero sin volver atrás ni pisar o pasar por ninguna de las rayas pintadas, para ello tendrá que observar bien el laberinto antes de comenzar para elegir el camino adecuado, si se confunde una vez dentro del laberinto tendrá que salir y comenzar el recorrido de nuevo.

Materiales: tizas.

Ordena la historia

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que observar las imágenes de cada una de las secuencias y contar lo que ocurre en cada una de ellas. Una vez que la niña haya relatado los hechos, coloreará las imágenes de cada secuencia y las recortará, para concluir la actividad pegando cada una de las viñetas en el orden correcto y construir así una pequeña historia. Hacer lo mismo con las otras dos secuencias que aparecen en la actividad.

Material: lápiz, goma, colores y ficha que parece en el *Anexo XXII*.

Observa el modelo

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna tendrá que observar la imagen del modelo y rodear aquel dibujo que es igual. Además, es recomendable que el docente le pida a la alumna que le explique qué es lo que le falta o diferencia a los otros dibujos para que sea igual que el del modelo, para poder trabajar así la expresión oral.

Materiales: lápiz, goma, y ficha que aparece en el *Anexo XXII*.

¡A jugar con la plastilina!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Para comenzar la actividad el docente le proporcionará a la alumna varios trozos de plastilina de diferentes colores, tras esto se le pedirá a la alumna que coloque un trozo delante de ella y que realice las siguientes indicaciones: aplasta la plastilina con los dedos, presionarla con toda la mano; con el mismo trozo de plastilina ahora deberá apoyar su mano encima la plastilina, desplazarla sobre la mesa con movimientos circulares hasta formar una bola. Repetir esta actividad con otro trozo de plastilina pero, esta vez, poner la mano tensa, apoyarla sobre la plastilina, colocar los dedos ligeramente levantados y desplazarla con movimientos circulares, volver a hacer de nuevo esta actividad pero con la otra mano. Una vez realizado se realizará un juego, en el que la alumna tendrá que coger todos los trozos de plastilina y realizar diferentes elementos, ya sean serpientes, bolas, etc. dejando el juego un poco a su imaginación.

Materiales: trozos de plastilina de colores diferentes.

Actividad relajación: A relajarnos

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que colocarse tumbada en una colchoneta o manta boca arriba, mientras que el docente pone una música de relajación y guía con su voz a la alumna hacia un lugar agradable con su mente. Al principio, el docente empezará pidiéndole a la niña que tras cerrar los ojos, se fije en su respiración, tratando de calmarla, que empiece a relajar su cuerpo, parte por parte, y al final, se le pide que se visualice en un lugar, una playa por ejemplo. Le pedimos que se vea a ella mismo en ese lugar, sintiendo la arena, el agua, la brisa, el olor a mar, etc. Cuanto más detalle pueda percibir, mayor será su estado de relajación. Lo más importante de esta actividad, es que si se encuentra realmente en un estado profundo de relax, podremos trabajar con el subconsciente a través de las visualizaciones creativas.

Materiales: una colchoneta y esta música: Avatar – Climbing up ikimaya.

Sesión 15

Rutina Inicial: Juego del revés

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en que la alumna realice las ordenes que le dé el docente pero al revés. Para ello, la alumna comenzará caminando por la clase pero cuando escuche alguna de las indicaciones del docente tendrá que realizarlas, por ejemplo: si el escucha de pie, la alumna tendrá que sentarse; callada, la alumna hablará; a la derecha, caminará a la izquierda, y así con todas las indicaciones que le haga el docente dependiendo de aquellos aspectos que quiera trabajar.

Materiales: no se necesitará ningún material.

¡A construir!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad la alumna tendrá que colorear las piezas que aparecen del color que quieran, recortarlas y pegarlas en un folio según el modelo para formar un robot.

Materiales: colores, tijeras y pegamento y ficha que aparece en el *Anexo XXIII*.

Sigue la indicaciones

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad la alumna tendrá que repasar las líneas de puntos de las siguientes figuras para crear el caparazón de los caracoles, una vez realizadas las líneas podrá colorear dichos caparazones. Seguidamente el docente le proporcionará otra actividad que consta de una imagen y unas indicaciones que serán leídas por él y que la alumna deberá realizar sobre el dibujo, dichas indicaciones son: en la torre de la derecha hay 1 bandera, a la derecha del castillo hay 1 manzana con 4 manzanas, a la izquierda del castillo hay un camino, arriba a la izquierda hay 3 nubes, arriba en el medio hay 1 pájaro y por último, en la torre de la derecha hay 3 ventanas cuadradas. Esta actividad así como la actividad anterior aparecen en el *Anexo XXIII*.

Material: lápiz, goma, colores y fichas.

¡Carita feliz!

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo de la actividad: Por ser la última sesión diseñada para esta propuesta de intervención, esta actividad consistirá en realizar una cara feliz al repasarla la línea de puntos de la figura que aparece en dicha actividad, que tendrá que colorear y recortar una vez que la haya repasado. Con esta actividad le daremos las gracias a la alumna por el trabajo realizado durante todas las sesiones.

Materiales: lápiz, goma, colores y la ficha que aparece en el *Anexo XXIII*.

Actividad relajación:

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo de la actividad: Para esta actividad el docente le pedirá a la alumna que se imagine que tiene un limón en su mano derecha, y le dirá: “Ahora tienes que intentar de exprimirlo para sacarle todo su jugo”. Concéntrate en tu mano y en tu brazo, sintiendo la tensión de ambas partes mientras intentas exprimir tu limón y ahora déjalo caer notando como tus músculos se relajan. Coge ahora otro limón, pero este lo vas a tener que exprimir con mucha más fuerza que antes, vamos apriétalo muy muy fuerte, hasta que no quede ni una gota de zumo (el docente reforzará a la alumna diciéndole, así muy bien), mira que tensa tienes la mano y el brazo. ¡Ya está exprimido! Ahora relájate y deja caer el limón de nuevo. Seguidamente, el docente le preguntará a la alumna: “¿A qué te sientes mejor relajada que en tensión?”... Por último, repetir este proceso con la mano izquierda. Esta actividad se podrá realizar en una silla o en el suelo sentada en una colchoneta, mientras se escucha una música relajante.

Materiales: una colchoneta y esta música: Yann Tiernen - Comptine d'un autre été.

4.2. Fase 2: Implementación del proyecto diseñado

En esta fase desarrollaremos y pondremos en práctica quince sesiones diseñadas a partir de la información y los resultados obtenidos en la fase anterior. Utilizando como instrumento, la observación, para recoger toda la información durante la puesta en práctica de las sesiones.

4.2.1. Desarrollo: secuenciación y temporalización de la puesta en práctica de las sesiones del proyecto diseñado.

A continuación, aparece la tabla que contiene la distribución de las sesiones realizadas.

Tabla 9

Sesión	Fecha	Observación
Sesión 1	31 de marzo	Ob1
Sesión 2	1 de abril	Ob2
Sesión 3	4 de abril	Ob3
Sesión 4	7 de abril	Ob4
Sesión 5	8 de abril	Ob5
Sesión 6	11 de abril	Ob6
Sesión 7	14 de abril	Ob7
Sesión 8	21 de abril	Ob8
Sesión 9	22 de abril	Ob9
Sesión 10	29 de abril	Ob10
Sesión 11	12 de mayo	Ob11
Sesión 12	13 de mayo	Ob12
Sesión 13	16 de mayo	Ob13
Sesión 14	19 de mayo	Ob14
Sesión 15	20 de mayo	Ob15

Tabla 9. Distribución de las sesiones realizadas

De las quince sesiones expuestas anteriormente, en la Tabla 9, solo serán evaluadas en este trabajo de la sesión 1 a la 10. Debido a que por motivos de tiempo, después de la sesión 10 le volvimos a pasar el balance psicomotor para observar los avances en la alumna, tras el trabajo realizado durante las sesiones. Al igual que también se volvieron a pasar entrevistas a las maestras, para sacar las conclusiones finales con vista a la presentación del Trabajo de Fin de Grado en junio. Pero a pesar esto, las sesiones de la 11 a la 15 también serán realizadas por la alumna ya sea durante el periodo de prácticas en el centro o por parte de la maestra de P.T.; que se ofrece a seguir trabajando estos aspectos con la niña, siguiendo las sesiones que se han elaborado.

4.2.2. Observaciones durante las sesiones: Proceso de recogida, análisis de datos y resultados

El instrumento utilizado para recoger la información durante la puesta en práctica de las sesiones ha sido la observación, como se observa en la Tabla 9. En dicha tabla se recoge el número o nombre de la sesión, el día que se llevo a cabo, y el código de cada observación relacionado con el número de la sesión a la que pertenece.

Dichas observaciones aparecen recogidas en el *Anexo VII*, donde se indica detalladamente el día y el lugar en el que se llevaron a cabo las mismas, así como, las características más relevantes de ella. Ya sea respecto al comportamiento de la alumna, predisposición a la hora de realizar las tareas, problemas o dificultades que muestre la alumna a la hora de realizar alguna actividad, aspectos positivos de la sesión, interrupciones, etc. En definitiva, aparece todo lo ocurrido en cada sesión, respecto a la alumna, que nos puede resultar de ayuda para la realización de sesiones futuras y, sobre todo, para el análisis de esta propuesta de intervención.

Para el análisis de los datos recogidos, se ha realizado el siguiente sistema de codificación para todas las observaciones realizadas durante las sesiones.

Tabla 10

Código	Definición
OBS (Obstáculos)	El código OBS recoge los obstáculos producidos durante las sesiones que han perjudicado el desarrollo habitual de las sesiones.
POS (Aspectos Positivos)	El código POS recoge los aspectos positivos que han marcado las realización de cada una de las sesiones, ya sea por la buena predisposición de la alumna, la forma de trabajar, etc.
CRT (Características)	El código CRT recoge las características observadas en la alumna durante la realización de las diferentes actividades.
PRO (Problemas)	El código PRO recoge los problemas que presenta la alumna respecto a las actividades; ya sean sobre aspectos específicos o generales.

Tabla 10. Sistema de categorías de las observaciones durante las sesiones

En él se identifica claramente la información referida a cada uno de los códigos establecidos para el estudio. Tras ello, se utilizará el programa informático MAXQDA12, que nos proporcionará una recopilación de los datos de forma específica para cada código, estableciendo comparaciones entre las distintas observaciones de cada sesión.

- Resultados del análisis

Tras el análisis de los datos recogidos durante las sesiones, hemos podido extraer algunos resultados, por ejemplo: que es necesario repetirle varias veces la tarea a la

alumna para que sepa que tiene qué hacer en cada actividad, reforzándole algunos aspectos durante el desarrollo de la misma para que no se les olviden. También es imprescindible hacerle hincapié en los errores que comete, para que ella por sí misma logre darse cuenta de ellos, realizando la actividad correctamente. Por todo ello, es por lo que, en muy pocas ocasiones, realiza las actividades de forma autónoma. Todo esto se puede observar en los siguientes comentarios recogidos en las observaciones:

“...en el segundo recorrido yo la fui guiando para que no cometiera esos errores y, aunque los seguía cometiendo, se le insistió sobre si estaba segura de que ese era el camino adecuado, para que se diera cuenta del error e intentará corregirlo. Por esa razón la alumna no consiguió realizar la actividad de forma autónoma...” (Observación S. - Ob1).

“...después la realizó bien, aunque se le dedicó mucho tiempo porque estuvo muy guiada; para que la realizará paso a paso y lograra hacerla sin cometer tantos errores...” (Observación S. - Ob3).

“la actividad la hizo bien pero tuve que guiársela y darle ayudas en todo momento” (Observación S. - Ob7).

También, llama la atención que durante las sesiones, sobre todo en las iniciales, cómo le ha costado mucho a la alumna realizar las actividades de relajación, como se puede observar a continuación:

“le costó mucho relajarse y concentrarse en los movimientos que se le iban indicando” (Observación S. - Ob1).

“se pasó a realizar con la alumna la actividad de relajación que le costó mucho, y al igual que en la sesión anterior, la alumna no consiguió relajarse como debería, ya que se veía un poco tensa en algunos momentos” (Observación S. - Ob2).

Aunque, poco a poco, y dependiendo de la predisposición de la alumna en cada sesión, fue mejorando en la realización de las diferentes tareas de relajación, como se puede apreciar aquí:

“con esta actividad conseguí que, poco a poco y a través de la música y los movimientos, se relajara un poco; cosa que en las otras sesiones no se pudo conseguir porque la alumna no se relajaba ni se integraba en estas actividades por completo” (Observación S. - Ob4).

Otro aspecto a destacar durante las sesiones es el comportamiento y la predisposición de la alumna, ya que la mayoría de los días se negaba a trabajar y no podíamos desarrollar la sesión como estaba planificada. Esto ha supuesto que algunos días tuviéramos que realizar la última actividad el día siguiente, debido al tiempo que se perdía al principio, para pasar directamente a la actividad de relajación. Esto se puede observar en diferentes sesiones como:

“la alumna se negó a la hora de subir al aula en el que trabajamos y también a trabajar; problema que ya nos advirtió su tutora al entrar en la clase para recogerla. La sacamos de la clase y tras varios minutos esperando a que la alumna entrara en razón, convenciéndola de que tenía que trabajar y que, además, se lo iba a pasar muy bien en la clase de hoy. Conseguimos que subiera al aula de P.T., aún así, con la negativa de que no quería trabajar” (Observación S. - Ob3),

“pero debido a que la alumna se mostró bastante negativa a la hora de subir al aula en el que trabajamos y también a trabajar, decidimos realizar las primeras actividades en el patio, con los demás compañeros, para que así se motivará y trabajara dejando a un lado esa negativa con la que empezó” (Observación S. - Ob6),

“cuando llegamos a la clase, la alumna no se quería sentar en la mesa y solo miraba para abajo. Le dijimos que nos contará lo que le pasaba y por qué estaba así, pero no hablaba, entonces la intentamos convencer y conseguimos que se sentara en la mesa para poder trabajar; pero como en otras sesiones estaba muy negativa a la hora de trabajar, ya que no quería hacer nada, aunque poco a poco y a través del juego conseguimos que trabajara y realizara las actividades” (Observación S. - Ob7).

Estos son algunos de los datos más significativos obtenidos durante las sesiones, aunque existen otros como: los problemas/dificultades específicas que presenta la alumna al realizar los diferentes tipos de actividades o los aspectos positivos de cada sesión.

4.3. Fase 3: Evaluación del proyecto desarrollado

En esta fase vamos a evaluar nuevamente el programa diseñado, a través de entrevistas finales a las docentes, observaciones y la repetición del balance psicomotor, para conocer si el desarrollo de la intervención, ha tenido algún impacto en la alumna.

4.3.1. Entrevistas Finales

Realizaremos dos entrevistas finales, una a la tutora (Entrevista II.TU.) y otra a la maestra de Pedagogía Terapéutica (Entrevista II.P.T.). Ambas tuvieron lugar el viernes 6 de mayo de 2016, en horario escolar e individualmente con cada maestra. La primera entrevista se le realizó a la tutora de la alumna, en la clase donde imparte clase a su grupo de 1º de Educación Primaria; mientras que la entrevista a la P.T., tuvo lugar en el aula de Apoyo a la Integración. La identificación de todos los códigos nombrados anteriormente, se recogen detallados en la Tabla 1.

El proceso de recogida de la información, por parte de ambas docentes, se realizó de la misma manera, es decir, mediante la realización de una entrevista semiestructurada, basada en las siguientes preguntas:

Tabla 11

<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree que ha mejorado la alumna al trabajar con ella los diferentes aspectos de la Educación Psicomotriz? ¿En qué lo ha notado? 2. Por ello, ¿Considera que ha sido de ayuda para la alumna trabajar el desarrollo psicomotor, a través de las diferentes sesiones llevadas a cabo? 3. Ahora centrándonos más en las áreas curriculares ¿En qué materias le ha notado más avance y en cuáles menos? ¿Por qué? 4. Respecto a la intervención realizada ¿Qué opina sobre el programa de intervención diseñado? es decir, ¿Sobre las sesiones elaboradas para trabajar con la alumna? 5. Para finalizar, aparte de lo que se ha trabajado durante estos dos meses, ¿Cree que sería necesario trabajar algún otro aspecto con la alumna?

Tabla 11. Preguntas de la Entrevista Final

Toda la información fue recogida a través de una grabadora, con el permiso de las mismas, para una posterior transcripción literal de las respuestas. Dichas transcripciones se recogen en el *Anexo VIII* y *Anexo IX*.

Tras la transcripción de dichas entrevistas, se utiliza un sistema de categorías (Tabla 12), para realizar una posterior codificación y análisis de los datos de toda la información obtenida.

Tabla 12

Código	Definición
MEJ (Mejoras)	El código MEJ recoge las mejoras de la alumna, al trabajar los diferentes aspectos psicomotrices.
BEN (Beneficios)	El código BEN recoge los beneficios que le ha aportado a la alumna trabajar las habilidades motrices.
ARE (Áreas)	El código ARE recoge las áreas curriculares en las que ha mejorado o no la alumna.
PRO (Programa diseñado)	El código PRO recoge los criterios que sigue la tutora a la hora de desarrollar la programación de aula, teniendo en cuenta el desarrollo psicomotriz de la aula.
TRA (Aspectos a trabajar)	El código TRA recoge otros aspectos que las entrevistadas consideran necesario seguir trabajando con la alumna.

Tabla 12. Sistema de categorías de la Entrevista Final

Este sistema de categorías realizado, es el mismo para las dos maestras, a excepción de la pregunta tres con el código “ARE” que se le realizó solo a la tutora de la alumna y la pregunta cuatro con el código PRO, que se le efectuó solo a la maestra de P.T.

El procedimiento de análisis se ha realizado es el mismo que se desarrollo con las entrevistas iniciales. Por lo que, a través de los datos recogidos, hemos podido obtener diferentes resultados como:

“Está mucho más avanzada en la lateralidad, en los trazos, en el concepto espacio, en las relaciones con los compañeros (...) ya incluso a la hora de coger el lápiz lo coge ya adecuadamente, la verdad es que se le ha notado el avance” (Entrevista II.TU).

“...ha mejorado bastante, tanto en el afianzamiento de la lateralidad de las manos que esta mucho mas suelta a la hora de la grafía, de repasar puntos, de hacer caminos (...) A la hora de correr por el patio, saltar, subir escaleras, también tiene mucha más confianza...” (Entrevista II.P.T.).

“En lo que más ha avanzado es en los trazos, ya sigue los puntos correctamente e incluso sin puntos también es capaz de hacer los números bien escritos. Lo que no ha avanzado todavía es a la hora de escribir, de poner las letras, porque le cuesta mucho trabajo” (Entrevista II.TU)

Al igual que como señala la maestra de P.T., que es la que ha presenciado la intervención, comenta que el programa diseñado ha sido beneficioso para la alumna, como se observa:

“Hay que seguir trabajándolo lógicamente, en esta línea, que yo creo que vamos por buen camino, pero hay que seguir trabajando” (Entrevista II.P.T)

“Ha sido básico, ya que es un área muy importante que sirve para trabajar luego contenidos curriculares y contenidos básico de primaria.” (Entrevista II.P.T)

“Se debe seguir trabajando o incluso reforzando otra vez lo que ha hecho, lo que se ha estado haciendo con ella y además trabajar cosas nuevas” (Entrevista II.TU)

4.3.2. Observaciones Finales

Las observaciones finales (Anexo X) tuvieron lugar los días 5 y 6 de mayo de 2016, durante la realización de las pruebas del balance psicomotor final, ambas con una duración de cuarenta y cinco minutos. Se desarrollaron en el aula de Apoyo a la Integración, donde imparte sus clases la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T).

Tras observar a la alumna se ha utilizado tanto el mismo sistema de categorías que en la observación inicial, ver Tabla 6, como el mismo procedimiento de análisis de los datos. Y a partir de él hemos destacamos algunos de los resultados más significativos, que se han observado durante la realización del balance psicomotor. Algunos más significativos como son:

“...ha mejorado respecto a la coordinación, tanto en la coordinación de las manos como en la coordinación dinámica general; ya que realiza las actividades más rápidas, mejora en la ejecución y además se le ve con más seguridad” (Observación F. – Cód.CRT).

“En relación a las actividades sobre el equilibrio, se observa que todavía le cuesta mucho y que se debe seguir trabajando más” (Observación F. – Cód.DIF)

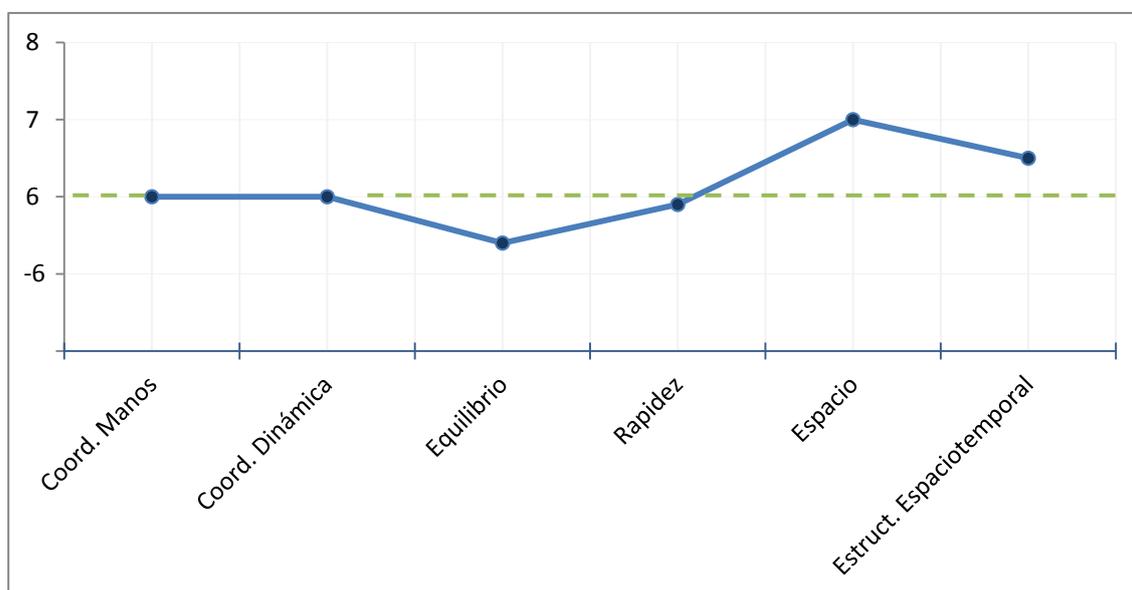
“Ha mejorado bastante en la organización del espacio respecto al primer balance psicomotor, confundiendo muy pocas veces la mano derecha con la izquierda (...) aunque en las actividades de lateralidad se observa como todavía no la tiene bien definida sobre todo pie-ojo” (Observación F. – Cód.CRT)

4.3.3. Balance Psicomotor Final

La realización del Balance Psicomotor se desarrolló los días 5 y 6 de mayo de 2016, ambas sesiones tuvieron una duración de cuarenta y cinco minutos y se desarrollaron en el aula de Apoyo a la Integración.

Para la recogida de información se realizaron las mismas pruebas que en el Balance Psicomotor inicial (*Anexo IV*), donde se ha valorado el desarrollo psicomotor final de la alumna en los diferentes ámbitos psicomotrices. Tras la realización de las pruebas se han obtenido unos resultados que aparecen recogidos en el *Anexo XI*, y a partir de ellos se ha elaborado la siguiente gráfica:

Gráfica 2



Gráfica 2. Perfil Psicomotor Final de la alumna

Tabla 13

Lateralidad	D, M, M
Sincinesias y Paratonía	Poco marcadas y Ligeramente rapidez
Conducta Respiratoria	5
Adaptación del Ritmo	+, -

Tabla 13. Perfil Psicomotor Final de la alumna

La Gráfica 2 muestra cómo la alumna presenta un nivel de psicomotricidad proporcional a su edad, según los estándares psicomotrices de las pruebas realizadas. Exceptuando las pruebas de equilibrio y rapidez, donde se encuentra por debajo de los estándares establecidos para los 6 años. Mientras que en las dos primeras pruebas alcanza los valores para su edad, en las dos últimas, se observa cómo la alumna sobrepasa las pruebas de su edad llegando incluso a los 7 años.

Respecto a las cuatro últimas pruebas (Tabla 13), que no tienen establecidas actividades específicas en función de la edad; sino que son pruebas generales para todo el alumnado sin distinguir su edad. Se observa cómo la alumna no tiene una lateralidad bien definida, debido a que en estas pruebas concretas combina tanto mano como pie. Las sincinesias y paratonía, al igual que la conducta respiratoria y el ritmo, están dentro de los estándares normales, aunque se deberían seguir trabajando al igual que los aspectos nombrados anteriormente.

5. Conclusiones finales e implicaciones

En relación a los resultados obtenidos durante este proyecto de intervención pudimos conocer, en la primera fase, toda la información necesaria acerca de las dificultades que presentaba la alumna. Todo ello, a través de entrevistas a las docentes, con las cuales conocimos los problemas que ella presentaba; y con la realización del balance psicomotor inicial, en el que observamos las áreas en las que tenía más problemas. Además, de observar cómo la línea de desarrollo estaba por debajo de lo establecido para su edad. Tras esto, pasamos al siguiente paso que fue el diseño de las 15 sesiones que configuran el proyecto de intervención.

Durante la aplicación de las sesiones diseñadas, hemos recogido información a través de observaciones realizadas en cada una de las sesiones; las cuales nos han permitido registrar datos del proceso de intervención. Seguramente, la evolución de la alumna, en cuanto al desarrollo psicomotor, no haya sido todo lo óptimo que pretendíamos, debido al tiempo. Aun así, hemos realizado un segundo examen psicomotor para conocer si la línea de desarrollo podría verse modificada tras la intervención. Aunque, tras la realización de este último balance psicomotor, en la fase 3, observamos cómo la alumna había mejorado en muchos aspectos, en relación al balance inicial.

Como conclusión, hemos observado bastantes mejoras, como en la coordinación de las manos y en la coordinación dinámica general; siendo capaz de coger el lápiz correctamente sin salirse de los límites que marcaba la actividad. Además ha conseguido hacer una bola de papel de manera consistente, así como andar por una línea recta poniendo un pie delante del otro sin salirse y sin balancearse; cosas que al iniciar la intervención no era capaz de hacer. También ha mejorado mucho en la organización del espacio, diferenciando claramente la mano derecha de la izquierda, tanto en sí misma, en objetos o en otras personas; mientras que en el equilibrio y la rapidez ha avanzado un poco menos respecto a los resultados iniciales. La estructuración espaciotemporal, se ha visto mejorada solo un poco, pero aun así, sigue estando por encima de lo establecido para su edad, alcanzando los 7 años. La lateralidad no la tiene todavía definida, pero poco se le están viendo bastantes mejoras; aunque como mencionan las docentes, hay que seguir trabajando con ella.

Una vez realizado el proyecto de intervención, algunas propuestas que podríamos introducir para mejorar el proyecto y con ello los beneficios conseguidos en la alumna, serían empezar antes con la puesta en prácticas de las sesiones, para poder incluir los resultados finales después de haberle pasado las quince sesiones. Ya que, seguramente, los resultados hubieran sido mejor y habría más mejoras. Además, introduciría en la realización de las sesiones, al menos de un día a la semana, el desarrollo de ellas en el aula ordinaria. Así como, también se propondría la realización de una sesión planificada para trabajarla con todo el alumnado en el aula ordinaria, incluyendo aspectos en los que ella presenta más dificultades. Ya que esta forma diferente de trabajar podría motivar más a la alumna, llegando incluso a eliminar esa negativa que presentaba algunos días de no querer trabajar; debido a que esta metodología grupal beneficiaría a todo el alumnado además de ayudar a crear una mayor consolidación de todo el alumnado respecto al grupo-clase.

Por ello, este proyecto de intervención no es solamente para esta alumna, sino que puede utilizarse con cualquier otro alumnado, ya sea de la edad de la alumna como con de edades superiores o inferiores a ella; que presenten dificultades relacionadas con el ámbito psicomotriz ya sean en: la coordinación de la manos, la coordinación dinámica general, el equilibrio, la rapidez, la organización del espacio (respecto a la orientación derecha-izquierda), la estructuración espacio-temporal, la lateralidad, las sincinesias y paratonía, la conducta respiratoria y la adaptación al ritmo. Independientemente de si son alumnos/as con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), como si son alumnos/as del aula ordinaria que necesitan reforzar este ámbito. Ya que como señalan las docentes, trabajar el ámbito psicomotriz puede potenciar una mejora significativa en el alumnado en numerosos aspectos, ya sean curriculares o más generales de la persona.

Antes de terminar, dejar claro que este trabajo no termina aquí, sino que el motivo por el que no se han realizado todas las sesiones ha sido por el tiempo, debido a la entrega del TFG en la fecha establecida para su posterior defensa ante el tribunal.

A pesar de eso, el centro ha valorado positivamente mi iniciativa en relación a la intervención con esta alumna, y están dispuestos a seguir desarrollándola en el mismo. Es por esa razón, por lo que tanto la maestra de P.T., la tutora y yo, seguiremos trabajando con la alumna, para lograr mayores resultados con la puesta en práctica de todas las sesiones realizadas; además de hacer con todo lo que esté en nuestra mano para conseguir que la alumna mejore cada día un poco más, ya que ese es nuestro objetivo en este trabajo.

Y para finalizar, concluir que aprendizaje logrado llevando en marcha esta intervención ha sido significativo, pudiendo adquirir nuevos conocimientos académicos y profesionales para volver a utilizarlos en un futuro próximo.

6. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones encontradas durante el proceso de intervención, en primer lugar, tuve algunos problemas a la hora de buscar personas que cooperaran conmigo en el centro y me ayudarán a encontrar a algún alumno/a que tuviera dificultades en este ámbito, para poder realizar mi proyecto de intervención. Pero aunque no fue fácil, lo conseguí y pude llevar a cabo mi intervención con una alumna.

En segundo lugar, mencionar que me ha resultado difícil llevar a cabo la metodología seleccionada en el proyecto; ya que era la primera vez que diseñaba sesiones sobre psicomotricidad, al igual que entrevistas, observaciones y, sobre todo, la realización del balance psicomotor. Principalmente hago referencia al balance psicomotor de Picq y Vayer (1977), el cual he tenido que aprender a usar para saber cómo adquirir los resultados. Además, he intentado usarlo todo lo bien que he podido, aunque he tenido algunas dificultades relacionadas con las pruebas, debido a que la alumna no realizaba correctamente las relacionadas con los 6 años, es decir, las correspondientes a su edad. Por ello, soy consciente que si hubiera tenido más destreza se habría realizado de una manera más dinámica.

En tercer lugar, me ha resultado complicado desarrollar todas las sesiones, debido a que he tenido que compaginar las clases en la facultad con la intervención de la alumna en el centro; por lo que el tiempo para su puesta en práctica ha sido limitado. Pero una vez realizado todo eso, que me sirvió para realizar un programa de 15 sesiones, me encontré con algunos problemas a la hora de llevar a la práctica dichas sesiones; ya que el trabajo con la alumna fue un poco complejo. Debido a que en muchas ocasiones, la alumna se negaba a trabajar y a cooperar, por lo que me resultó muy difícil seguir el desarrollo de las sesiones como estaban planificadas. Por esta razón, pienso que sería necesaria una dedicación más duradera en el tiempo para que la alumna logre mejorar más.

Pero para finalizar, destacar que, a pesar de las limitaciones encontradas en la realización del proyecto de intervención, he podido conseguir que la alumna mejore y avance un poco en su desarrollo psicomotor.

7. Bibliografía

Alemán, C., Alonso, J.M. & García, M. (2012). *Servicios sociales públicos*. Editorial: Tecnos (Grupo Anaya, S.A.). España.

Alonso, C.M. (2010). Jugando, nuevo todo mi cuerpo. *Innovación y Experiencias Educativas: Revista Digital*, 37. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_ALONSO_1.pdf

Alonso, L. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. España: Editorial Síntesis.

Aragón, V. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Innovación y Experiencias Educativas: Revista Digital*, 35. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf

Berruezo, P. P. (2000): Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 37, pp. 21-33.

Carrasco, I. & Criado, D.J. (2001). *60 fichas de psicomotricidad*. Wanceulen: Editorial deportiva. Sevilla.

Castilla, M.E. (2003). Una mirada a las investigaciones en Educación Especial. Su influencia en la formación del docente en Educación Especial. *Educere: Artículos arbitrados*, 22. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19798/1/articulo3.pdf>

Cebrián, B., Martín, M.I. & Miguel, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula: cuñas motrices para infantil y primaria*. Editorial: Miño y Dávila. Buenos Aires.

Denzin, N. K. & Lincoln, Y.S. (2012). *Manual de investigación cualitativa. El campo de la investigación cualitativa*. Vol. 1. Editorial: Gedisa. Barcelona.

Desrosiers, P. & Tousignant, M. (2005). *Psicomotricidad en el aula*. Editorial: Inde. Zaragoza.

Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca*. Recuperado de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>

Fuertes, M.T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia Universitaria (REDU)*. Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

García, J.A. & Berruezo, P.P. (2004). *Psicomotricidad y Educación infantil*. Editorial: CEPE. Madrid.

González-Gil, F. (2011). La inclusión y atención al alumnado con necesidades educativas especiales en España. *Revista: CEE Participación Educativa*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n18-gonzalez-gil.pdf>

Hernández, A. (2015). *Guía de actuación y evaluación en psicomotricidad vivenciada: cómo incorporar el juego espontáneo a la sala de psicomotricidad de la escuela*. Editorial: CEPE. Madrid.

Hernández, R.M. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Revista: Cuestiones Pedagógicas*, 23. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/23/Mis_5.pdf

Herrero, M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista Electrónica: Interuniversitaria de formación del profesorado*. Recuperado de <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>

Jiménez, J., Alonso, J. & Jiménez, I. (1992). *Educación Psicomotriz: sistema de fichas programadas (Educación Infantil, Primaria y Educación Especial)*. Editorial: Escuela Española. Madrid.

Jurado, C. (2009). Psicomotricidad y juego en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas: Revista Digital*, 24. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/CARMEN JURADO 1.pdf

Lapierre, A., Llorca, M. & Sanchez, J. (2015). *Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional: reflexiones desde la práctica*. Editorial: Aljibe. Archidona.

Lázaro, A. (2000). La inclusión de la psicomotricidad en el proyecto curricular del centro de Educación Especial: de la teoría a la práctica educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37. Recuperado de http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462933.pdf

LOMCE (2013). Paso a paso: Atención a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. *Ministerios de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España*. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/lomce/paso-a-paso/LOMCEd_pasoapaso_secundariaybac_diversidad_v4/LOMCEd_pasoapaso_secundariaybac_diversidad_v4.pdf

Maganto, C. y Cruz, M^a.S. (2004). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. *Revista: Dialnet*. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

- Martín, D. & Soto, A. (2009). La importancia de los contenidos psicomotores en el contexto educativo. Opiniones de los maestros. *Investigación en la escuela*. Recuperado de http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/67/R-67_7.pdf
- Martínez, M.T., Olivares, S., Peralta, L., Pizarro, M. & Quiroga, P. (2013). La observación de aula. *Manual para la Elaboración del Plan de Mejoramiento Educativo*. Recuperado de https://maristas.org.mx/portal/sites/default/files/la_observacion_aula.pdf
- Martínez, W. (2002). La observación. Un medio para mejorar la práctica docente. *Revista electrónica Educare*. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/960>
- Miles, M. B. y Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2ª ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Molina, R. (2009). Valoración del desarrollo psicomotor. *Innovación y Experiencias Educativas: Revista Digital*, 16. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_1.pdf
- Montero, M. L. (2008). La psicomotricidad en el primer curso de Educación Primaria. *Hekademos: Revista Educativa Digital*. Recuperado de http://hekademos.com/hekademos/media/articulos/01/La_psicomotricidad_en_el_primer_curso_de_Educacion_Primeria.pdf
- Pérez Cameselle, R. (2004). Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. *Editorial: Ideaspropias*. Recuperado de <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Picq, L. & Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y retraso mental*. Editorial: Científico Técnica-Médica. Barcelona.
- Ponce, I. (2009). Las sesiones de psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas: Revista Digital*, 14. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_PONCE_2.pdf
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y Educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Editorial: Inde. Barcelona.
- Sánchez, A. y Carrión, J.J. (2002). Una aproximación a la investigación en Educación Especial. *Revista de Educación*, 327. Recuperado de <http://www.mec.gov.es/dctm/revista-de-educacion/articulos327/re3271410520.pdf?documentId=0901e72b812598b5>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista: Calidad en la Educación Superior*, Vol. 3, 1. Recuperado de <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiyuaHA7dHKAhXCtRQKHxtZCLYQFggnMAE&url=http%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3945773.pdf&usq=AFQjCNE5QML23Dw9xSLtaFe2v1kjcviuRQ>

Anexos

Anexo I: Transcripción Entrevista Inicial Tutora

Entrevistadora: Hola, buenos días. ¿Cuál es su formación como docente?

Tutora: Buenos días, soy Manoli, maestra de Educación Infantil, pero estoy ejerciendo como maestra de Educación Primaria.

E: ¿Cuántos años lleva ejerciendo esta profesión?

T: Cuatro años hago este año.

E: ¿Por qué especialidad/modalidad se introdujo en la docencia?

T: Me presenté las dos primeras veces por Educación Infantil, la primera la suspendí y la otra la aprobé pero con muy poca nota, por lo que no pude entrar. Y en la tercera convocatoria me presenté por Educación Primaria, aprobé y aquí estoy.

E: ¿A través de oposiciones?

T: Sí, siempre a través de oposiciones.

E: Y en este centro, ¿cuánto tiempo lleva usted como docente?

T: Dos cursos, el anterior y este.

E: ¿Y está satisfecha con la labor que realiza?

T: Sí, estoy muy contenta. Sobre todo, con los compañeros.

E: ¿Y qué curso tiene?

T: Tengo un primero, el año pasado le di apoyo al primer ciclo y este año he cogido un primero. Estoy muy contenta, nunca había trabajado con uno y estupendo.

E: Muy bien. Ahora, en relación con la alumna, ¿qué destacaría de su desarrollo, tanto positivo como negativo?

T: Ehh... negativo mucha inmadurez, es una niña muy infantil, tiene seis años pero como si tuviera cuatro. Y positivo, que cada vez está más afectiva, tanto con los compañeros como conmigo misma y estoy muy contenta.

E: ¿Y a la hora de trabajar en clase?

T: A la hora de trabajar mejor, empezó a no copiar nada, incluso ni su nombre y, poco a poco, ya copia algunas palabras. Está leyendo también un poquito e incluso a la hora de trabajar en conjunto con algún compañero, mucho mejor también.

E: Y, ¿cree que hay algún aspecto sobre el que se debiera trabajar, que no es tan evidente como los que me ha señalado antes?

T: No, lo más evidente es la psicomotricidad. Porque coge muy mal el lápiz, entonces... hay que trabajar tanto con ella... se debería empezar desde la escritura y la lectura. Porque ya te digo, tiene seis años pero parte de cuatro, incluso en el coloreo, el dibujo. Hay que trabajarlo todo.

E: ¿Y cómo responde a ello en la clase?

T: Depende, ella tiene mucho genio, mucho carácter. Te hace a lo mejor una ficha, si tu se la borras automáticamente se enfada, se sienta y tienes que esperar cinco o diez minutos para que vuelva otra vez a coger el lápiz. Poco a poco está más afectiva pero, si le borras algo, le cuesta mucho y tienes que empezar otra vez de nuevo. Ella se evade, no quiere hacer las cosas, no quiere irse con personas extrañas...

E: ¿Y la relación con los compañeros?

T: Con los compañeros, estupenda y cada vez más. Empezó más distante siempre con la negatividad... Pero ya juega, en la actividad que hicimos para el día de Andalucía, se puso a bailar un tango con un compañero que le tocó y muy bien.

E: Ahora centrándonos en el tema de la Educación Psicomotriz, ¿considera qué es necesario trabajar el desarrollo motriz con la alumna?

T: Sí, por supuesto.

E: ¿Y llevarlo con más detenimiento en el aula o fuera de ella?

T: No, me gustaría en el aula. Porque ella es una niña que no le gusta salir del aula, entonces, si la sacas va con mal humor y va a hacer poco; por eso prefiero que se quede dentro y pueda trabajar. Porque aunque los compañeros vean que está haciendo algo diferente no pasa nada, ellos saben que Nuria va a un nivel más bajito pero que llegará a su nivel. Y, así, ella se siente más cómoda; por eso prefiero que se trabaje en el aula, si puede ser.

E: Vale. ¿Y en qué medida trabaja usted el Desarrollo Psicomotriz con ella en el aula?

T: Estamos empezando con fichas básicas, intentar que ella empiece con los trazos, que actualmente está muy bien con ellos pero... le cuesta identificar la figura. A lo mejor tiene una ficha de identificación de figuras con el objeto y eso es imposible, identificar la cantidad con el objeto a ella le cuesta mucho. Y de ahí todo, el trazo con puntitos pero en "cuantito" se los quitas ya no te sabe seguir la serie y entonces cuesta. Hay que trabajar mucho con ella.

E: Vale, ¿tiene en cuenta a la hora de desarrollar la programación de aula el desarrollo psicomotriz que tiene la alumna?

T: Claro que sí, el equipo que le estamos dando clase estamos trabajando con ella fichas de cuatro años y todos los libros de cuatro a cinco años. Y si ella se bloquea con cualquier letra que tenga que hacer, directamente la traigo a mi mesa y le agarro su mano diciéndole: "venga, con la manita" para que ella no se bloquee. Además, en los exámenes le hago muchas preguntas orales, yo sé que no tiene el nivel para examen pero ya que ve a los compañeros, ella quiere hacerlo también, entonces intento preguntarle lo más básico que pueda.

E: ¿Por qué a la hora de la evaluación también tiene en cuenta su nivel?

T: Sí.

E: Vale. ¿Qué beneficios cree que le aportaría a la alumna trabajar más la psicomotricidad y qué resultados le podría conllevar?

T: Muy bien, porque partimos de que ella no sabe escribir, le cuesta incluso escribir las vocales con trazos y los números del uno al tres. Entonces, si se trabaja más, ella lo intentará adquirir mejor y poco a poco, esperemos que cuando termine el curso, pueda escribir sola palabras enteras y no solo sílabas. A ver si puede ser que entre todos...

E: Lo podamos conseguir.

T: Esperemos, verás cómo sí.

E: Y por último, ¿qué otras ayudas o modelos de enseñanza cree que se le podrían facilitar a la alumna para que logre un mayor aprendizaje?

T: [Silencio]

E: Algunas formas de trabajar con ella, si es ¿Más individual o en grupo?

T: No, con ella estamos trabajando siempre individual, porque el grupo lleva otro ritmo totalmente diferente. Yo me la traigo siempre a mi mesa e intento trabajar con ella en las horas que me corresponden y cuando se la llevan para el refuerzo, igual, es individual siempre. Eso sí, "cuantito" que a ella no le convence algo automáticamente agacha la cabeza, se enfada y no quiere hacer nada. Entonces siempre hay que intentar llevársela a su terreno, porque "es un poco mulilla" y al no querer trabajar, para ella se ha perdido el día pero es muy importante recuperar todo el tiempo posible con ella. Entonces... yo siempre trabajo de manera individual.

E: Muy bien, pues muchísimas gracias.

T: A tí.

Anexo II: Transcripción Entrevista Inicial Maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.)

Entrevistadora: Buenos días, voy a comenzar haciéndole algunas preguntas. La primera es ¿Cuál es su formación como docente?

Maestra P.T.: Hola, soy Marian, la maestra de Pedagogía Terapéutica de Apoyo a la Integración del cole. Bueno mi formación como docente... yo estudié magisterio por Educación Especial y luego he ido haciendo distintos cursos en relación a mi especialidad; como de dificultad de aprendizaje, de autismo, he hecho cursos de psicomotricidad, de dislexia. Por lo general, he intentado que todos fueran en correlación a mi especialidad.

E: ¿Y cuántos años lleva ejerciendo dicha profesión?

P.T.: Pues entre los años de interinidad y los años ya de funcionaria, ya este es el décimo año.

E: ¿Cómo se introdujo en ella? ¿Lo hizo siempre a través de oposiciones?

P.T.: Sí, siempre a través de oposiciones. Estuve tres años de interina, después de haberme presentado varias veces a las oposiciones, porque hasta que no tienes puntos no hay mucho que hacer. Y nada... hubo un año, me parece que el tercer año de oposición cuando saque ya la plaza.

E: Muy bien. Y en relación con este centro ¿desde cuándo lleva usted ejerciendo la docencia?

P.T.: Trabajando aquí, este es mi tercer año.

E: ¿Está satisfecha con la labor que realiza?

P.T.: La verdad que sí, yo aquí estoy muy agusto y los niños son muy lindos... Hay muchísima diversidad, entonces para los que nos gusta la Educación Especial pues estamos muchas veces incluso desbordados; porque hay mucha tipología de necesidades educativas y la verdad que sí, que estoy muy contenta.

E: ¿Es gratificante?

P.T.: Sí, es un trabajo duro, pero a la vez gratificante porque nosotros valoramos el pequeño "pasito" que dan, porque si quieres ver los grandes pasos ya tiene que pasar mucho tiempo. Pero bueno, dentro de lo que es la Educación Especial, los pequeños "pasitos" que es lo que van dando, sí que es muy gratificante.

E: Ahora en relación a la alumna ¿Qué destacarías de su desarrollo? ya sea positivo o negativo.

P.T.: uff... Es una niña muy inmadura en general, a nivel psicomotriz, a nivel manipulativo, motricidad fina. Está muy inmadura también, en lateralidad, razonamiento, a nivel perceptivo, tanto visual como a nivel auditivo; la memoria a corto y a la largo plazo también la tiene muy afectada. Es una niña que tiene seis años, pero como si tuviera tres o cuatro en muchos aspectos, o en la mayoría de ellos. La parte buena, es que cuanto está bien y contenta, es una niña que a nivel de lenguaje y de expresión oral no lo hace mal; porque más o menos domina un vocabulario bueno, expresa sus sentimientos, sus ideas y la entiendes bien. Y eso la verdad, que está muy descompensado con las otras áreas, ya que está muy inmadura.

E: Y ¿hay algún aspecto sobre el que se debería trabajar con la alumna que no es tan evidente?

P.T.: Sí, sí...

E: Otro aspecto que, no destaca tanto en ella, pero que también sería necesario de trabajarlo.

P.T.: Pues dentro de un aula ordinaria las necesidades que presenta ahora mismo esta niña, no se trabajan en su día a día, o es muy difícil trabajarlas. Es una niña que es muy inmadura a nivel de habilidades cognitivas, porque sus habilidades no pertenecen a una niña de seis años, sino que pertenecen a tres o cuatro años. Excepto en el lenguaje, que ya te digo que parece una "viejecilla" hablando, muchas veces domina un vocabulario más o menos adecuado a su edad y, la expresión oral, en general bien. Pero a nivel perceptivo, por ejemplo, le cuesta mucho identificar diferencias entre dos láminas, saber lo que le falta a un dibujo determinado en comparación con otro; o memorizar una serie de número, de palabra, de letras, o de dibujos.... Entonces este tipo de cosas que se dan ya por trabajadas o por adquiridas desde infantil, esta niña, que recuerdo que está en un primero, pues no se trabajan o no se inciden en el ello en el aula ordinaria; entonces todas áreas, sobre todo, en relación a habilidades cognitivas y psicomotrices, es necesario trabajarlas en el aula de apoyo a la integración.

E: ¿Y cómo trabaja esos aspectos aquí en el aula con ella?

P.T.: Bueno pues como es un abanico tan amplio, lo que trabajo con ella... Por ejemplo la memoria...

E: Bueno, como trabaja algunas de ellas.

P.T.: Sí, por ejemplo: la memoria la trabajo a través de... sobre todo, para la memoria a corto plazo, le enseño objetos y los metemos en una bolsa, luego ella tiene que recordar esos objetos que hemos metido en la bolsa o dibujar algo que acabamos de ver, unos segundos antes. A nivel perceptivo, buscar diferencias entre distintas figuras o dibujos, parecidos o casi iguales; escuchar sonidos diferentes y saber de dónde proceden, si es un sonido humano o de la naturaleza, como un pájaro. En cuanto a la psicomotricidad, pues la más global a la hora de subir y bajar las escaleras alternando los pies, por ejemplo, que insisto mucho. En clase, pues trabajando con plastilina, manipulando papeles, tipo papiroflexia o recortado, coloreado, ese tipo de cosas.

E: ¿A través de juegos fundamentalmente?

P.T.: Sí, sobre todo a través de juegos, porque es una niña pequeña y, a aparte, por la inmadurez y la dificultad que ella presenta en cuanto a las relaciones sociales. Porque tampoco tiene muchos hábitos de trabajo, le cuesta concentrarse, su periodo de

concentración es muy corto... Entonces a través del juego, si que se puede tirar un poquito más de su desarrollo.

E: Muy bien, ahora siguiendo con el tema de la Educación Psicomotriz, ¿considera que es necesario trabajarla con más detenimiento? tanto en su aula ordinaria como aquí. Aunque aquí veo que sí se trabaja.

P.T.: En el aula ordinaria sí. Hay que incidir un poquito más porque ella, por ejemplo, no tiene todavía su orientación espacial y lateralidad, bien definida y eso influye en la orientación espacial. En cuanto a movimientos en el espacio, movimientos en el papel y, claro, eso es base para la lectoescritura, para el cálculo y para otros tipos de ámbitos curriculares propiamente dicho.

E: Y ¿qué beneficios cree que le aportaría a la alumna trabajar más la psicomotricidad y que resultados podría conllevar?

P.T.: Pues beneficios claro que tendrá... y eso se va a ver reflejado en tener una psicomotricidad madura. Se verá reflejado en los contenidos curriculares a la hora de la lectoescritura, de los giros a la hora de escribir, las grafías, la numeración. En saber que va a la derecha y que a la izquierda, arriba, abajo; el número que va delante y detrás, las operaciones matemáticas de juntar de quitar. Todo eso va relacionado con la orientación espacial, con la propia lateralidad y con la psicomotricidad, que son ámbitos que están muy relacionados entre sí.

E: Y por último ¿qué ayudas o modelos de enseñanza cree que le podrían ayudar más a la alumna, para que logre un mayor aprendizaje?

P.T.: Sin duda alguna, todo lo que son aprendizajes manipulativos. Porque partimos de la base de que tiene un gran problema en cuanto a motricidad general, fina, gruesa y lateralidad, el manipular la plastilina, el recortado, el meter sacar distintas "bolitas", insertar en "agujeritos". No sé, todo lo que sea manipulación de utilizar una mano más que la otra, de pintar, de colorear, de seguir caminos... todo ese tipo de actividades le va a venir súper bien. Ella tiende a trabajar de forma más individualizada porque es no es autónoma y te pide ayuda; pide ayuda al adulto sobre todo, pero tiende a trabajar de forma individualizada. Aunque, de vez en cuando con algún compañero con el que se lleve bien, no le pide ayuda, pero sí que se fija a ver como lo está haciendo...

E: Se guía por él.

P.T.: Sí, por guiarse un poco. Sobre todo antes de hablar, si está muy "perdidilla" en la actividad, porque como es un poco tímida y le cuesta hablar. Así que eso, un trabajo manipulativo e individualizado.

E: Muy bien, pues muchísimas gracias por la entrevista.

P.T.: Nada, a ti.

Tabla de contenidos

Lista de documentos	
APR	
BEN	
PRO	
DPS	
TRA	
DES	
DOC	
EXP	
FOR	
DIF	
CRT	
PRO	
REL	

APR

1.

"con ella estamos trabajando siempre individual, porque el grupo lleva otro ritmo totalmente diferente. Yo me la traigo siempre a mi mesa e intento trabajar con ella en las horas que me corresponden y cuando se la llevan para el refuerzo, igual, es individual siempre. Eso sí, "cuantito" que a ella no le convence algo automáticamente agacha la cabeza, se enfada y no quiere hacer nada. Entonces siempre hay que intentar llevársela a su terreno, porque "es un poco mulilla" y al no querer trabajar, para ella se ha perdido el día pero es muy importante recuperar todo el tiempo posible con ella. Entonces... yo siempre trabajo de manera individual."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 45-45; Autor: Isa; 23/05/2016 18:27; Puntuación de peso: 0]

2.

"Sin duda alguna, todo lo que son aprendizajes manipulativos. Porque partimos de la base de que tiene un gran problema en cuanto a motricidad general, fina, gruesa y lateralidad, el manipular la plastilina, el recortado, el meter sacar distintas "bolitas", insertar en "agujeritos". No sé todo lo que sea manipulación de utilizar una mano más que la otra, de pintar, de colorear, de seguir caminos... Todo ese tipo de actividades le va a venir súper bien. Ella tiende a trabajar de forma más individualizada porque no es autónoma y te pide ayuda; pide ayuda al adulto sobre todo, pero tiende a trabajar de forma individualizada. Aunque, de vez en cuando con algún compañero con el que se lleve bien, no le pide ayuda, pero sí que se fija a ver como lo está haciendo..."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 31-31; Autor: Isa; 23/05/2016 18:27; Puntuación de peso: 0]

3.

"... por guiarse un poco. Sobre todo antes de hablar, si está muy "perdidilla" en la actividad, porque como es un poco tímida y le cuesta hablar. Así que eso, un trabajo manipulativo e individualizado."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 33-33; Autor: Isa; 23/05/2016 18:27; Puntuación de peso: 0]

BEN

1.

"Muy bien, porque partimos de que ella no sabe escribir, le cuesta incluso escribir las vocales con trazos y los números del uno al tres. Entonces, si se trabaja más, ella lo intentará adquirir mejor y poco a poco, esperemos que cuando termine el curso, pueda escribir sola palabras enteras y q no solo sílabas..."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 37-37; Autor: Isa; 23/05/2016 18:26; Puntuación de peso: 0]

2.

"pues beneficios claro que tendrá... y eso se va a ver reflejado en tener una psicomotricidad madura, se va a ver reflejado en los contenidos curriculares a la hora de la lectoescritura, de los giros a la hora de escribir, las grafías, la numeración, el saber que va a la derecha que va a la izquierda, arriba, abajo, el número que va delante y detrás, las operaciones matemáticas de juntar de quitar, todo eso va relacionado con la orientación espacial y con la propia lateralidad y la psicomotricidad, que son ámbitos que están muy relacionados entre sí."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 29-29; Autor: Isa; 23/05/2016 18:26; Puntuación de peso: 0]

PRO

1.

"Estamos empezando con fichas básicas, intentar que ella empiece con los trazos, que actualmente está muy bien con ellos pero... le cuesta identificar la figura, a lo mejor tiene una ficha de identificación de figuras con el objeto y eso es imposible, identificar la cantidad con el objeto eso a ella le cuesta mucho y de ahí todo, trazo poco a poco sí por los puntitos pero en "cuantito" le quitas los puntitos ya no te sabe seguir la serie y entonces cuesta, cuesta, hay que trabajar mucho con ella."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 31-31; Autor: Isa; 23/05/2016 18:25; Puntuación de peso: 0]

2.

"Claro que sí, el equipo que le estamos dando clase estamos trabajando con ella fichas de cuatro años y todos los libros de cuatro a cinco años, ella si a lo mejor se bloquea con cualquier letra que tenga que hacer directamente la traigo a mi mesa e intento... "venga, con la manita" yo intento agarrársela e intentamos que ella no se bloquee y poco más, también oral, además en los exámenes le hago muchas preguntas orales a ver si... yo sé que no tiene el nivel para examen pero ya que ve a los compañeros ella quiere hacerlo también, entonces intento preguntarle lo más básico que pueda y poco más."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 33-33; Autor: Isa; 23/05/2016 18:25; Puntuación de peso: 0]

3.

"a la hora de la evaluación tiene en cuenta su nivel, no?"

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 34-34; Autor: Isa; 23/05/2016 18:25; Puntuación de peso: 0]

4.

"Sí."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 35-35; Autor: Isa; 23/05/2016 18:25; Puntuación de peso: 0]

DPS

1.

"Sí, por supuesto."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 27-27; Autor: Isa; 23/05/2016 18:22; Puntuación de peso: 0]

2.

"me gustaría en el aula, porque ella es una niña que no le gusta salir del aula, entonces, si la sacas va con mal humor y va a hacer poco, prefiero que se quede dentro y pueda trabajar aunque los compañeros la estén viendo que está haciendo algo diferente no pasa nada, porque ellos saben que Nuria va a un nivel más bajito pero que llegará al nivel de ellos, y así ella se siente más cómoda. Entonces, prefiero que se trabaje en el aula si puede ser."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 29-29; Autor: Isa; 23/05/2016 18:22; Puntuación de peso: 0]

3.

"en el aula ordinaria sí, sí que hay que incidir un poquito más porque ella por ejemplo no tiene todavía su orientación espacial, su lateralidad, no la tiene definida y eso influye en la orientación espacial, en cuanto a movimientos en el espacio, a movimientos en el papel; y claro, eso es base para la lectoescritura, para el cálculo y para otro tipo de ámbitos curriculares propiamente dicho."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 27-27; Autor: Isa; 23/05/2016 18:22; Puntuación de peso: 0]

TRA

1.

"no, lo más evidente es la psicomotricidad porque es que coge muy mal el lápiz, entonces, poco más... hay que trabajar tanto con ella que se debería empezar poco a poco, desde la escritura, la lectura... Es que ya te digo, tiene seis años y parte de cuatro, incluso el coloreo, el dibujo... Todo, hay que trabajarlo todo."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 21-21; Autor: Isa; 23/05/2016 18:19; Puntuación de peso: 0]

2.

"sí, sí..."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 17-17; Autor: Isa; 23/05/2016 18:19; Puntuación de peso: 0]

3.

"dentro de un aula ordinaria las necesidades que presenta ahora mismo esta niña no se trabajan en su día a día, o es muy difícil trabajarlo de forma... ehh centrado en esas características. Es una niña que es muy inmadura a nivel de habilidades cognitivas, porque sus habilidades no pertenecen a una niña de seis años, sino que pertenecen a tres o cuatro años, excepto en el lenguaje, que ya te digo que parece una "viejecilla" hablando, que muchas veces domina un vocabulario más o menos adecuado a su edad y la expresión oral en general bien. Pero a nivel perceptivo por ejemplo, le cuesta mucho identificar

diferencias entre dos láminas, o saber lo que le falta a un dibujo determinado en comparación con otro, o memorizar una serie de número, o de palabra, o de letras, o de dibujos.... Entonces este tipo de cosas que se dan ya por trabajadas en infantil o por adquiridas desde infantil, esta niña que recuerdo que está en un primero, pues no se trabajan o no se inciden en el ello en el aula ordinaria; entonces todas áreas, sobre todo, en relación a habilidades cognitivas y psicomotrices, es necesario trabajarlas en el aula de apoyo a la integración."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 19-19; Autor: Isa; 23/05/2016 18:19; Puntuación de peso: 0]

4.

"bueno pues como es un abanico tan amplio lo que trabajo con ella..."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 21-21; Autor: Isa; 23/05/2016 18:19; Puntuación de peso: 0]

5.

"por ejemplo, la memoria la trabajo a través de... sobre todo memoria a corto plazo, le enseño objetos, los metemos en una bolsa y luego ella tiene que recordar esos objetos que hemos metido en la bolsa, o que me dibuje algo que acabamos de ver unos segundos antes. A nivel perceptivo, buscar diferencias entre distintas figuras o dibujos parecidos o casi iguales, escuchar sonidos diferentes y saber de dónde vienen, de donde proceden, si es un sonido humano o de la naturaleza, como un pájaro. En cuanto a la psicomotricidad, pues la más global a la hora de subir y bajar las escaleras alternando los pies, por ejemplo que insisto mucho; en clase, pues trabajando con plastilina, manipulando papeles, tipo papiroflexia o recortado, coloreado, ese tipo de cosas."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 23-23; Autor: Isa; 23/05/2016 18:19; Puntuación de peso: 0]

6.

"sobre todo a través de juegos porque es una niña un poquito pequeña, y a parte por la inmadurez y por la dificultad que ella presenta en cuanto a las relaciones sociales, porque tampoco tiene muchos hábitos de trabajo, le cuesta concentrarse, su periodo de concentración es muy corto... entonces a través del juego, si que se puede tirar un poquito más de su desarrollo."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 25-25; Autor: Isa; 23/05/2016 18:19; Puntuación de peso: 0]

DES

1.

"negativo mucha inmadurez, es una niña muy infantil, tiene seis años pero como si tuviera cuatro. Y positivo, mmm, que cada vez está más afectiva, tanto con los compañeros como conmigo misma y estoy muy contenta, la verdad."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 17-17; Autor: Isa; 23/05/2016 18:16; Puntuación de peso: 0]

2.

"A la hora de trabajar mejor, empezó a no copiar nada, ni incluso su nombre y poco a poco ya copia algunas palabras, está leyendo un poquito también e incluso a la hora de trabajar en conjunto con algún compañero, mucho mejor también."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 19-19; Autor: Isa; 23/05/2016 18:16; Puntuación de peso: 0]

3.

"ella tiene mucho genio, mucho carácter y lo hace, te hace a lo mejor una ficha, si tu se la borras automáticamente se enfada, se sienta y tienes que esperar cinco o diez minutos

para que vuelva otra vez a coger el lápiz. Entonces, poco a poco ya está más afectiva, pero si tu le borras algo le cuesta mucho y tienes que empezar otra vez de nuevo, se evade, no quiere hacer las cosas, no quiere irse con personas extrañas..."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 23-23; Autor: Isa; 23/05/2016 18:16; Puntuación de peso: 0]

4.

"Con los compañeros, estupenda y cada vez más, empezó más distante siempre con la negatividad, no, no y no... Pero ya juega, en la actividad que hicimos para el día de Andalucía se puso a bailar con un compañero que le tocó bailar un tango, muy bien, estupendo."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 25-25; Autor: Isa; 23/05/2016 18:16; Puntuación de peso: 0]

5.

"es una niña muy inmadura en general, a nivel psicomotriz, a nivel manipulativo, motricidad fina, está muy inmadura también, lateralidad, en razonamiento, a nivel perceptivo, tanto visual como a nivel auditivo, memoria también a corto y a la largo plazo también la tiene muy afectada. Es una niña que tiene seis años, pero como si tuviera tres o cuatro en mucho aspectos, o en la mayoría de los aspectos; la parte buena, que cuanto está bien, está contenta y agusto, es una niña que a nivel de lenguaje y de expresión oral no lo hace mal, porque más o menos domina un vocabulario bueno, expresa sus sentimientos, sus ideas y la entiendes bien; y eso pues la verdad que está muy descompensado con las otras áreas, que ya te digo que está muy bajita, que está muy inmadura."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 15-15; Autor: Isa; 23/05/2016 18:16; Puntuación de peso: 0]

DOC

1.

"Dos cursos, el anterior y este."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 11-11; Autor: Isa; 23/05/2016 18:13; Puntuación de peso: 0]

2.

"Sí, muy bien. Estoy muy contenta, sobre todo con los compañeros."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 13-13; Autor: Isa; 23/05/2016 18:13; Puntuación de peso: 0]

3.

"Tengo un primero, el año pasado estuve de apoyo del primer ciclo y este año he cogido un primero, y muy contenta, nunca había trabajado con uno y estupendo."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 15-15; Autor: Isa; 23/05/2016 18:13; Puntuación de peso: 0]

4.

"trabajando aquí, este es mi tercer año, mi tercer curso."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 9-9; Autor: Isa; 23/05/2016 18:13; Puntuación de peso: 0]

5.

"la verdad que sí, yo aquí estoy muy agusto, los niños son muy lindos... hay mucha diversidad, muchísima, entonces para los que nos gusta la educación especial pues estamos muchas veces incluso desbordados, porque hay mucha tipología de necesidad educativa; y la verdad que sí, que estoy muy contenta."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 11-11; Autor: Isa; 23/05/2016 18:13; Puntuación de peso: 0]

6.

"hombre es un trabajo duro, pero a la vez gratificante porque nosotros valoramos el "pasito" que dan, el pequeño "pasito", porque si quieres ver los grandes pasos ya tiene que pasar mucho tiempo. Pero bueno dentro de lo que es la educación especial, los pequeños "pasitos" que es lo que van dando sí que es muy gratificante."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 13-13; Autor: Isa; 23/05/2016 18:13; Puntuación de peso: 0]

EXP

1.

"Cuatro años hago este año"

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 5-5; Autor: Isa; 23/05/2016 18:10; Puntuación de peso: 0]

2.

"me presenté las dos primeras veces por educación infantil, la primera la suspendí y la otra la aprobé pero con muy poca nota, por lo que no pude entrar, y en la tercera convocatoria me presenté por educación primaria. Aprobé y aquí estoy."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 7-7; Autor: Isa; 23/05/2016 18:10; Puntuación de peso: 0]

3.

"Sí, siempre a través de oposiciones."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 9-9; Autor: Isa; 23/05/2016 18:10; Puntuación de peso: 0]

4.

"entre los años de interinidad y los años ya de funcionaria, ya este es el décimo año, diez años."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 5-5; Autor: Isa; 23/05/2016 18:10; Puntuación de peso: 0]

5.

"siempre a través de oposiciones. Estuve tres años de interina, después de haberme presentado varias veces a las oposiciones porque hasta que no tienes puntos no hay mucho que hacer y nada... hubo un año, me parece que el tercer año de oposición cuando saque ya la plaza."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 7-7; Autor: Isa; 23/05/2016 18:10; Puntuación de peso: 0]

FOR

1.

"maestra de educación infantil, pero estoy ejerciendo como maestra de educación primaria."

[Entrevista Inicial Tutora; Posición: 3-3; Autor: Isa; 23/05/2016 18:09; Puntuación de peso: 0]

2.

"maestra de Pedagogía Terapéutica de Apoyo a la Integración del cole y bueno mi formación como docente"

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 3-3; Autor: Isa; 23/05/2016 18:09; Puntuación de peso: 0]

3.

"yo estudie magisterio por Educación Especial y luego he ido haciendo distintos cursos en relación a mi especialidad; como de dificultad de aprendizaje, he hecho cursos de autismo, he hecho cursos de psicomotricidad, de dislexia, por lo general, he intentado que todos fueran en correlación a mi especialidad."

[Entrevista Inicial Maestra P.T.; Posición: 3-3; Autor: Isa; 23/05/2016 18:09; Puntuación de peso: 0]

DIF

1.

"dificultades a la hora de establecer relaciones sociales, actuando de forma muy tímida, hasta el punto que en ocasiones solo se comunica haciendo gestos y sin hablar o articular palabra"

[Observación Inicial; Posición: 4-4; Autor: Isa; 22/05/2016 14:01; Puntuación de peso: 0]

2.

"dificultad para sonarse los mocos"

[Observación Inicial; Posición: 10-10; Autor: Isa; 22/05/2016 14:01; Puntuación de peso: 0]

CRT

1.

"es consciente cuando hace alguna actividad mal, se cansa demasiado sobre todo en las actividades en las que tiene que utilizar la mano izquierda, colocar los pies en una posición concreta para andar, o cuando tiene que mantener el equilibrio"

[Observación Inicial; Posición: 6-6; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

2.

"durante las pruebas en las que era necesario prestar más atención para repetir el sonido que yo hacía, se ponía la mano en el oído y miraba hacia un lado para escuchar mejor y prestar más atención en el sonido."

[Observación Inicial; Posición: 7-7; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

3.

"Cuando realiza alguna actividad nueva, normalmente aprieta la mano con la que no sujeta el lápiz, para intentar hacerlo mejor y no salirse."

[Observación Inicial; Posición: 9-9; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

4.

"mencionar la tardanza al realizar cualquier tipo de actividad, ya que como he dicho anteriormente, la alumna se cansa muy pronto, manifestando que le duele la mano, las piernas, etc."

[Observación Inicial; Posición: 10-10; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

5.

"la necesidad de explicarle varias veces las actividades para que la realice correctamente."

[Observación Inicial; Posición: 10-10; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

DIF

1.

"dificultades a la hora de establecer relaciones sociales, actuando de forma muy tímida, hasta el punto que en ocasiones solo se comunica haciendo gestos y sin hablar o articular palabra"

[Observación Inicial; Posición: 4-4; Autor: Isa; 22/05/2016 14:01; Puntuación de peso: 0]

CRT

1.

"es consciente cuando hace alguna actividad mal, se cansa demasiado sobre todo en las actividades en las que tiene que utilizar la mano izquierda, colocar los pies en una posición concreta para andar, o cuando tiene que mantener el equilibrio"

[Observación Inicial; Posición: 6-6; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

2.

"durante las pruebas en las que era necesario prestar más atención para repetir el sonido que yo hacía, se ponía la mano en el oído y miraba hacia un lado para escuchar mejor y prestar más atención en el sonido."

[Observación Inicial; Posición: 7-7; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

3.

"Cuando realiza alguna actividad nueva, normalmente aprieta la mano con la que no sujeta el lápiz, para intentar hacerlo mejor y no salirse."

[Observación Inicial; Posición: 9-9; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

4.

"mencionar la tardanza al realizar cualquier tipo de actividad, ya que como he dicho anteriormente, la alumna se cansa muy pronto, manifestando que le duele la mano, las piernas, etc."

[Observación Inicial; Posición: 10-10; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

5.

"la necesidad de explicarle varias veces las actividades para que la realice correctamente."

[Observación Inicial; Posición: 10-10; Autor: Isa; 22/05/2016 13:58; Puntuación de peso: 0]

PRO

1.

"presenta problemas de coordinación, ya que para subir y bajar las escaleras del colegio hay que darle la mano por miedo a que se caiga; ya que no coordina bien los movimientos de las piernas y coloca siempre el mismo pie en los escalones, sin alternar un pie y otro para subir y bajar las escaleras."

[Observación Inicial; Posición: 8-8; Autor: Isa; 22/05/2016 13:56; Puntuación de peso: 0]

REL

1.

"a través del juego, del dialogo y de sus interés, he podido crear un pequeño vínculo con ella, logrando una predisposición positiva por parte de ella a la hora de hacer las actividades o "juegos", situación no muy habitual en la alumna."

[Observación Inicial; Posición: 5-5; Autor: Isa; 22/05/2016 13:52; Puntuación de peso: 0]

Anexo IV: Observación Inicial

Las observaciones iniciales correspondientes a los días 4 y 10 de marzo de 2016, tuvieron lugar durante la realización de las pruebas del balance psicomotor, ambas con una duración de cuarenta y cinco minutos. Se desarrollaron en el aula de Apoyo a la Integración donde la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T) imparte sus clases.

Durante estas pruebas hemos podido observar como la alumna presenta dificultades a la hora de establecer relaciones sociales, actuando de forma muy tímida; hasta el punto de que, en ocasiones, solo se comunica haciendo gestos y sin hablar o articular palabra. Pero, a través del juego, del diálogo y de sus interés, he podido crear un pequeño vínculo con ella, logrando una predisposición positiva por su parte a la hora de hacer las actividades o “juegos”, situación no muy habitual en la alumna.

Además de esto, y en relación a las pruebas, se aprecian diferentes características en la niña como: que es consciente cuándo hace alguna actividad mal, se cansa demasiado, sobre todo, en las actividades en las que tiene que utilizar la mano izquierda, colocar los pies en una posición concreta para andar o cuando tiene que mantener el equilibrio. Otro aspecto a destacar, es que durante las pruebas en las que era necesario prestar más atención para repetir el sonido que se le hacía, se ponía la mano en el oído, miraba hacia un lado para escuchar mejor y prestar más atención en el sonido. De igual modo, presenta problemas de coordinación, ya que, para subir y bajar las escaleras del colegio hay que darle la mano por miedo a que se caiga; porque no coordina bien los movimientos de las piernas y coloca siempre el mismo pie en los escalones, sin alternar un pie y otro para subir y bajar las escaleras.

Cuando realiza alguna actividad nueva, normalmente, aprieta la mano con la que no sujeta el lápiz, para intentar hacerlo mejor y no salirse. Así mismo, mencionar la tardanza al realizar cualquier tipo de actividad, debido a que se cansa demasiado pronto, manifestando que le duele la mano, las piernas, etc., y por último, la necesidad de explicarle varias veces las actividades para que la realice correctamente.

Anexo V: Pruebas Balance Psicomotor

1) Coordinación Dinámica de las manos

Consigna:

Demostración por el examinador y enunciado preciso (sin comentarios), a continuación ejecución por el niño.

Interesa siempre empezar el examen con una prueba correspondiente a una edad cronológica inferior (2 o 3 años). Si la resuelve bien, continuar con las edades sucesivas hasta que haya un fallo. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba bien resuelta. Si fracasase ya en la primera prueba pasar a la de la edad inmediata inferior y así sucesivamente hasta encontrar una que la resuelva bien.

N.B. Si el niño no resuelve más que parcialmente (de un lado solo, derecho o izquierdo) la última prueba, se cuenta como 6 meses. Conviene naturalmente dar un ligero tiempo de reposo entre prueba y prueba.

Edad	Descripción
<p>6 Años</p>	<p>Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda.</p> <p>- <i>Fallos:</i> la línea se sale del laberinto (más de 2 veces para la derecha, más de 3 veces para la izquierda); tiempo límite sobrepasado.</p> <p>- <i>Duración:</i> 1'20" mano derecha y 1'25" para la izquierda.</p> <p>- <i>Número de intentos:</i> 2 para cada mano.</p>
<p>7 Años</p>	<p>Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5x5 cm) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15" de reposo, hacer el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <p>- <i>Fallos:</i> Tiempo límite sobrepasado; bolita poco compacta.</p> <p>- <i>Duración:</i> 15" mano derecha y 20" para mano izquierda.</p> <p>- <i>Número de intentos:</i> 2 para cada mano.</p>

2) Coordinación Dinámica General (misma consigna que la prueba anterior)

Edad	Descripción
6 años	Con los ojos abiertos, recorrer 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta de otro. - <i>Fallos</i> : se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución. - <i>Número de intentos</i> : 3 oportunidades.
7 años	Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto con la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos. Tras un descanso de 30", hacer el mismo ejercicio con la otra pierna. - <i>Fallos</i> : separarse más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos. - <i>Número de intentos</i> : 2 - Sin limitación de tiempo.

3) Equilibrio (Coordinación Estática)

Edad	Descripción
6 años	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30", realizar el mismo ejercicio con la otra pierna. - <i>Fallos</i> : bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos. - <i>Duración</i> : 10 segundos. - <i>Número de intentos</i> : 3
7 años	En cuchillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos. - <i>Fallos</i> : caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces. - <i>Duración</i> : 10 segundos. - <i>Número de intentos</i> : 3

4) Rapidez

Material:

- Hoja de papel cuadriculado con 25 x 18 cuadrados (cuadrado de 1cm de lado).
- Lápiz negro nº 2 (longitud 12 cm).
- Cronómetro.

Consigna: La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.

“Coge el lápiz, ¿Ves estos cuadros? Vas a hacer una raya en cada uno, lo más deprisa que puedas”.

“Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás”.

- El niño toma/coge el lápiz con la mano que prefiera.

“¿Lo has entendido bien? Pues anda, empieza y ve todo lo deprisa que puedas hasta que yo te diga “Alto”.

- Repetirle varias veces: “más rápido, más deprisa, corre más...”
- *Duración:* 1 minuto.
- Después repetir la misma prueba con la otra mano.
- Si no ha respetado la consigna por:

- a) Hacer trazos demasiado precisos.
 - b) O dibujos geométricos
- } Fallos

Indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

Anotar además:

- Mala coordinación motriz.
- Inestabilidad.
- Impulsividad.
- Escrupulosidad o ansiedad.

5) Organización del espacio (Orientación derecha- izquierda)

Edad	Descripción	Éxitos
6 años	<p><i>Derecha-izquierda:</i> Conocimiento sobre sí.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar la mano derecha. 2. Enseñar la mano izquierda. 3. Indicar su ojo derecho 	3/3
7 años	<p>a) <i>Ejecución de movimientos a la orden:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mano derecha a oreja izquierda. 2. Mano izquierda a ojo derecho. 3. Mano derecha a ojo izquierdo. 4. Mano izquierda a oreja derecha. <p><i>Consignas:</i> “con la mano derecha tócate la oreja izquierda...”</p> <p>b) <i>Posición relativa de objetos (dos pelotas):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda? 6. ¿La azul está a la izquierda o a la derecha? 	5/6

Puntuación:

Anotar + en las pruebas bien resueltas.

Anotar --, + en las pruebas corregidas espontáneamente.

Anotar --, en las pruebas falladas.

Utilización:

- Progresar de año en año bien resueltos.
- Para obtener una diferenciación más matizada, conceder 6 meses para una determinada edad si ha resultado bien más de la mitad de pruebas.
- Parar si ha fallado la mitad de pruebas.
- Contar como un válido dos errores corregidos espontáneamente (--, +).

6) Estructuración Espaciotemporal

1. Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales:

Ensayo:	00 y 0 0	11.	0 0000
1.	000	12.	00000
2.	00 00	13.	00 0 00
3.	0 00	14.	0000 00
4.	0 0 0	15.	0 0 0 00
5.	0000	16.	00 000 0
6.	0 000	17.	0 0000 00
7.	00 0 0	18.	00 0 0 00
8.	00 00 00	19.	000 0 00 0
9.	00 000	20.	0 00 000 00
10.	0 0 0 0		

Consigna:

Examinador y el niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

“Vas a escuchar fijándote bien como doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención”.

El examinador da los golpes de la primera estructura de prueba y el niño los repite.

El examinador golpea la segunda estructura y el niño la repite. En cuanto los tiempos cortos y largos (1) son reproducidos correctamente se pasa ya directamente a la prueba.

Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y a ciertos sujetos les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

Ensayos:

Si el niño falla, hacemos una nueva demostración y un nuevo ensayo. Parar definitivamente tras 3 estructuras falladas sucesivamente.

(1) *Tiempo corto*: alrededor del ¼ de segundos; *Tiempo largo*: 1 segundos. Estos periodos son difíciles de apreciar; lo que importa realmente es que la sucesión sea correcta.

2. Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales:

Las estructuras espaciales se pueden representar, bien con pelotas (relación con la prueba anterior) o bien y de una manera más práctica con unos círculos (diámetro 3 cm) de papel (azul o rojo) pegados en un cartón.

Ensayo:	00 y 0 0	6.	0 0 0
1.	0 00	7.	00 0 00
2.	00 00	8.	0 00 0
3.	000 0	9.	0 0 00
4.	0 000	10.	00 00 0
5.	000 00		

Consignas:

“Ahora en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver como dibujas redondeles pequeños”.

Se le presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.

“Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a mirar y fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más deprisa que puedas y tal como los hayas visto”.

El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo. Si muestra deseos de colorearlo, se interviene: “no vale la pena que lo colorea, está bien como está, continua...”.

Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las siguientes que forman parte ya de la prueba se le ponen delante durante 1 o 2 segundos, escondiéndolas a continuación (un solo intento).

- Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

3. Simbolización de estructuras temporales:

a) *Lectura* (reproducción por medio de golpes). Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre el cartón).

Ensayo:	00 y 0 0
1.	000
2.	00 00
3.	00 0
4.	0 0 0
5.	00 00 00

Consignas:

“Vamos a hacer ahora algo mejor”. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz”.

Presentación y explicación (una sola) si necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego ejecución de la 1ª estructura, 2ª... Las estructuras se dejan delante del niño.

- Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

b) *Transcripción de estructuras temporales (Dictado):*

1.	0	00
2.	000	0
3.	00	000
4.	0	0 00
5.	00	0 0

Consignas:

“Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tu dibujarás redondeles. Coge la hoja de papel, escuchas mis golpes y luego los dibujas tan como los hayas odio”.

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.

- Parar tras 2 estructuras falladas sucesivamente.

Puntuación:

Entendemos por éxitos las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.

Concedemos 1 punto por ejercicio bien resuelto y totalizamos los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructuración espaciotemporal (máximo 40 puntos).

En todos los casos conviene *anotar* además:

- La mano empleada.
- Sentido de la transcripción,
- Rotación de las circunferencias
- Comprensión del simbolismo: con o sin explicación.

Correspondencia de edad: Medidas para las edades de 6 a 11 años (mirar cuadro final)

7) Observación de la lateralidad

1º. Preferencia de mano. Imitar las acciones siguientes:

1. Tirar una pelota.
2. Dar cuerda al despertador de mamá.
3. Clavar un clavo.
4. Cepillarse los dientes.
5. Peinarse.
6. Girar el pomo de la puerta.
7. Sonarse (los mocos).
8. Utilizar las tijeras.
9. Cortar con un cuchillo.
10. Escribir.

Consignas:

El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano.

“Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar como haces para...”

Notación: Anotar la mano utilizada:

- D. para la mano derecha.
- I. para la mano izquierda.
- 2. para las dos manos.

2º. Dominancia de los ojos:

1. **Sighting:** (cartón de 15x 25 cm con un agujero en el centro de 0,5 cm de diámetro).

“Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él”.

Demostración: El cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara.

“Haz tú lo mismo”

2. **Telescopio:** (tubo largo de cartón).

“¿Tu sabes para qué sirve un catalejo? Sirve para mirar a los lejos (demostración). Toma mira allá abajo...” (Indicarle un objeto alejado).

“Los cazadores miran con un ojo cerrando el otro. Haz tú como ellos, mira” (Indicarle un blanco cualquiera).

Notación:

Tras cada prueba anotar el ojo utilizado: D., I., o los 2.

3º. Dominancia de los pies:

1. Juego de la rayuela.
2. Chutar la pelota o balón.

Consigna:

- **Rayuela:** se le da un trocito de madera o caja de cerillas vacía... “Tú sabes cómo se juega a la rayuela, tienes que impulsar a pie cojo la caja de cerillas de cuadro en cuadro. A ver como lo haces”.
- **Chutar la pelota o balón** (balón de plástico o globo de goma): Se coloca la pelota o balón a 1 metro delante de él. “Vas a chutar como si fueras un futbolista, a ver”.

Notación:

Tomar nota tras cada prueba del pie utilizada: D. o I.

Fórmula de lateralidad

- *Preferencia de mano:* Anotarlo con una letra mayúscula o minúscula.

D.: cuando efectúa las 10 pruebas con la mano derecha.

d.: 7, 8 o 9 pruebas con la derecha.

I.: cuando las 10 pruebas son ejecutadas con la mano izquierda.

i.: 7, 8 o 9 con la mano izquierda.

M.: todos los demás casos.

- *Dominancia de los ojos:*

D.: si utiliza el derecho en las 3 pruebas.

d.: si lo utiliza en 2 de las 3.

I.: si ha utilizado el izquierdo en las 3 pruebas.

i.: si lo ha utilizado en 2 de las 3.

M.: en los raros casos en que el niño utilice indistintamente los dos. Por ejemplo:
1 derecho — 2 izquierdo — 3 los dos.

- *Dominancia de los pies:*

D.: si en las dos pruebas utiliza el derecho.

I.: si en las dos utiliza el izquierdo.

M.: si utiliza en una el derecho y en la otra el izquierdo.

✓ De esta forma *obtenemos*:

- Para un diestro completo: D.D.D.
- Para una lateralidad cruzada: D.I.D.
- Para una lateralidad mal afirmada: d.d.D.
- Etc...

8) Sincinesias — Paratonía

1º. Observación de las sincinesias: Prueba de las marionetas.

Consignas:

Demostración por el examinador con las dos manos, luego ensayo por parte del niño.

“Muy bien, ahora tu vas a hacer lo mismo con una sola mano y lo más rápido posible. Empieza”.

Dejarle que haga con la mano lo que quiera.

“Bueno, ahora harás lo mismo pero con la otra mano y tan deprisa como puedas”.

Se juzga sucesivamente (puntuando):

a) *Calidad de la ejecución:*

1. Movimiento correcto y suelto.
2. Pequeñas sacudidas, movimiento del codo.
3. Sacudidas, irregularidad.
4. Casi imposibilidad de ejecutar el movimiento.

b) *Sincinesias de reproducción:*

1. Ninguna reproducción con la otra mano.
2. Sincinesias poco marcadas.
3. Sincinesias claramente marcadas.
4. Sincinesias fuertemente marcadas.

2º. Observación de la paratonía. Tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos.

Consignas:

Niño de pie delante del examinador, dándole la espalda, con el tronco flexionado y apoyándose en él.

El examinador le coge los dos brazos imprimiéndoles movimientos de balanceo.

Anotar (puntuando):

1. Relajamiento completo de brazos y manos.
2. Relajación intermitente o de las manos solas.
3. Ligera rigidez.
4. Rigidez acusada.

9) Conducta respiratoria

Material: “Respirador” de Plent. Tubo burbujeante en la división 10.

Consignas:

Niño sentado a la mesa. Tras la demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

“Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar”.

Hacer dos ensayos.

Notación:

Se cronometrará cada respiración anotándose el número de segundos.

N.B. — Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

10) Adaptación al ritmo

Asimilación y reproducción de una cadencia dada por el metrónomo.

1º. Cadena viva (90 oscilaciones/minuto)

Consignas:

El niño se sitúa delante del metrónomo a una distancia de 2,5 a 3 metros. Se fija un trocito de papel blanco en la extremidad del balancín, para hacerlo más visible.

Dejamos que el niño (interesado) observe y escuche durante algunos segundos.

“Haz tu con el brazo lo mismo que le aparato”

“Ahora y sin mover los brazos vas a dar palmadas al mismo tiempo que él”.

Evitar oscilaciones de brazos y tronco al dar las palmadas.

Notación:

Anotar con el signo + si las oscilaciones o las palmadas han ido perfectamente sincronizadas y con un — todas las dificultades de adaptación.

2º. Cadena lenta (50 oscilaciones/ minuto)

Las mismas consignas, observaciones y notación.

Examen Psicomotor (Inicial)

1. Coordinación de las manos

Al terminar con la mano izq dice q le duele y al comenzar dijo q no podía con esa mano.

	D 6 I	D 7 I	D 8 I
--	-------------	-------------	-------------

No hace las bolas compactas y le cuesta mucho.

Se pasa el tiempo, Mano derecha No se sale apenas, pero Izq sí (aunque es conciente de q se sale), agarra el lápiz con toda la mano, sujeción robusta.

2. Coordinación Dinámica General

	D 6 I	D 7 I	8
--	-------------	-------------	---

Se separa en ocasiones de la línea recta, realiza balanceos durante la trayectoria, la ejecución es regular (izq en algunos momentos no ponía bien los pies ni los pegaba bien 1 a otro, ni los ponía derechos)

3. Equilibración

	D 6 I	D 7 I	8
--	-------------	-------------	---

D = baja la pierna izq 3 veces y balanceos, aunque la 2ª vez no los tiene, pero si se apoya con el otro pie y (baja la pierna y toca el suelo, 3 veces)

4. Rapidez

No levanta la pierna derecha bien, baja la pierna + de 3 veces y se balancea en algunos momentos (- equilibrio Izq)

Mano D. 54	Mano I. 28	Observaciones
------------	------------	---------------

Incoordinación, Escrupulosidad, Impulsividad, Ansiedad

La aprieta la mano contraria con la q está escribiendo, con mano Izq coge el lápiz con la mano cerrada y apretándolo, no mucho + lento a pesa de las palabras de "verga", "rápido" y se sale mucho de los cuadros.

5. Estructuración Espaciotemporal

1. Repetición de estructuras temporales	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	4
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
2. Simbolización de estructuras espaciales	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	4
	Con. Sin explicaciones				Dirección: +			Rotación: (mano)			
3. Simbolización de estructuras temporales	①	②	③	R ④	R ⑤	Con. Sin explicaciones				1	
	1	2	3	4	5						
Totales											9

- Dirección círculos: Ⓞ
 - R = da los golpes q tiene q dar, pero da los tiempos cortos y no respeta los espacios + largos.
 - Mano = Derecha; Sentido de transcripción y rotación círculos = Izq - Derecha
- si todos los prueba con explicación previa

5. Organización del Espacio (Orientación Derecha-Izquierda)

6 años	1 +	2 +	3 +	3/3 / 3/3
7 años	-1+ -2+	-3+ -4+	5- 6-	6/6 2/6
8 años	1	2	3	3/3
				Totales

↳ No la hace

↳ lo hace bien pero necesita mucho tiempo y repetírselo varias veces.
¿Está seguro?

7. Lateralidad

1. Prefer. de mano	D ₁	D ₂	D ₃	D ₄	D ₅	D ₆	D ₇	D ₈	D ₉	D ₁₀	
2. Prefer. de ojos	D ₁	D ₂	D ₃					Prefer. Pies:	D ₁	D ₂	M

↳ al principio se lo puso en medio, pero después lo movió hasta su ojo derecho; el brazo con tensión.

8. Sincinesias — Paratonia

1. Sinicesias	Ejecución: 1 ② 3 4	Reproducción: 1 ② 3 4
2. Paratonia	1 ② 3 4	Observaciones: ² tiene más sueltas las manos y los brazos al realizar la prueba.

* mueve los dedos de la otra mano al mover la marioneta, la mayor parte del tiempo tiene la mano izq así 

9. Conducta Respiratoria

1° Prueba: 3	2° Prueba: 6	Media: 9 → 4,5
--------------	--------------	----------------

6 años = 5 segundos

↓ No pasa. 6 años.

10. Adaptación al ritmo

1. Ritmo vivo	Imitación: +	Reproducción: -
2. Ritmo lento	Imitación: -	Reproducción: -

Anexo VII: Observaciones durante las sesiones

Observación Sesión 1 (Ob1)

Esta sesión fue realizada el jueves 31 de marzo de 2016, desde las 9:00 a las 9:45 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

Algunas de las características observadas en esta sesión son: La primera actividad propuesta para esta sesión, la ha realizado correctamente señalando los dibujos similares a los del modelo e indicando el nombre de las imágenes cada vez que se lo pedíamos.

Sin embargo, en el primer ejercicio de la segunda actividad, si ha presentado algunos problemas, sobre todo, a la hora de recorrer los laberintos. Porque como las líneas se cruzaban, lo que hacía es que cuando se cruzaba una línea por donde iba, ella la seguía; por ese motivo es por lo que no hacia correctamente los recorridos, concretamente el primero. Después en el segundo recorrido, la fuimos guando para que no cometiera esos errores, y aunque lo seguía cometiendo, le insistíamos en que si ese era el camino adecuado para que ella se diera cuenta del error e intentará corregirlo. Por esa razón, la alumna no realizó la actividad de forma autónoma, y por ello consideró que será necesario trabajar más la coordinación viso-manual en otras sesiones con este tipo de actividades. La segunda actividad de los laberintos, fue realizada correctamente, solo que en el primer camino al ir coloreándolo y ver que se le cruzaban otros caminos, preguntó que tenía que hacer y al explicárselo lo entendió y los demás caminos los realizó sin problema. Durante la actividad, le íbamos diciendo que coloreara bien sin salirse y sin dejar huecos, pero solo como reforzamiento.

En relación a la siguiente actividad en la que tenía que dibujar las figuras uniendo los puntos sí tuvo más problemas, sobre todo, a medida que los puntos se iban separando más. Estos se observó sobre todo en las últimas figuras; donde tenía que dibujarlas teniendo solo los puntos esenciales. Además, nos llamó la atención que no seguía ningún orden al realizar las figuras. El cuadrado lo hizo bien, porque está más acostumbrada a hacerlo (según me comentó la maestra de P.T); pero a pesar de eso, las líneas no las hacia rectas sino un poco curvadas, aun intentándolo varias veces. Sin embargo. En la figura del triángulo y en la letra “L”, se le ha ayudado poniéndole un punto entre los ya dibujados en la actividad, para que no se confundiera, indicándole en varias ocasiones, que hiciera la línea recta y “sin curvitas”.

En la tercera actividad, que era más manipulativa, observamos que cogía bien las lentejas de la caja, pero no ejercía la fuerza suficiente al cerrar la mano y se le derramaban algunas. Se le indicó que cerrara más fuerte la mano para que no se le cayeran y ya lo realizó bien. En la otra parte de la actividad, en la que tenía que hacer bolas con folios de papel, y ella las hacia bien pero no las apretaba lo suficiente para que tuvieran consistencia y fueran redondas. Al decirle que las apretará fuerte ella hacía muchos gestos con la cara para hacer más fuerza y resoplaba. Para encanastarlas en el cubo, se coordinaba regular pero se le insistía en que se concentrara y mirara bien donde estaba el cubo y, algunas veces, lo conseguía. Por lo general, la actividad la realizó bien y además le gustó mucho llegando incluso a querer seguir jugando.

Por último, en la actividad de rutina inicial, la alumna no ha mostrado mucha predisposición a la hora de hacerlas. Pero en la de relajación, le costó mucho relajarse y concentrarse en los movimientos que se le iban diciendo.

Observación Sesión 2 (Ob2)

Esta sesión fue realizada el viernes 1 de abril de 2016, desde las 10:30 a las 11:15 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

En esta sesión, la alumna compartió clase con un compañero y mientras que trabajamos con ella. Algunas de las características observadas en esta sesión son: En la primera actividad, de rutina inicial, al realizarla con un compañero con el que tiene mucha relación, la hizo mucho mejor que la de la sesión anterior. Ya que en esta actividad, estuvo prestando más atención, moviéndose y haciendo lo que le íbamos diciendo.

De las dos actividades que se realizaron después de la rutina inicial, en la primera se observó que para colorear los cuadros doblaba el folio y seguía una línea imaginaria desde el cuadro coloreado al que tenía que colorear ella para no confundirse; también observamos que coloreaba cuadro a cuadro, aunque tuviera que colorear 2 cuadros juntos. Además, en todo momento era consciente cuando se salía de los cuadros al colorear y lo borraba. Del igual modo, indicar que la alumna necesito muchísimo tiempo, sobre todo, para realizar la segunda actividad, en la que tenía que rodear el dibujo que sobraba, porque en la mayoría de los casos no era consciente de cuál era el dibujo que no seguía la serie. Por lo que le guiamos la actividad paso a paso, dándole pistas para que lograra deducir por ella misma cual era la imagen que sobraba en la serie. Incluso, le tapamos las demás series para que focalizara la atención, solo, en la serie de imágenes que estábamos trabajando en cada momento.

Seguidamente, en la siguiente actividad de orientación por el espacio donde la alumna tenía que seguir las indicaciones, observamos la dificultad que presentaba en relación a la ejecución de los movimientos. Ya que no los realizaba bien y confundía la derecha con la izquierda; cuando tenía que dar un paso hacia detrás se daba la vuelta y lo daba mirando para delante, etc. Por ello, estuvimos trabajando estos aspectos hasta que logro dominarlos un poco y realizar una serie de indicaciones adecuadamente. Es por eso por lo que no pudimos realizar la última actividad prevista para esta sesión, ya que preferimos dedicarle más tiempo y explicarle las actividades con más detenimiento para y lograra hacerlas bien.

Una vez terminadas estas actividades y coincidiendo aproximadamente con los últimos 5 minutos de clase, pasamos a realizar la actividad de relajación que le gustó mucho; pero no consiguió relajarse como debería, ya que estaba un poco tensa en algunos momentos.

Observación sesión 3 (Ob3)

Esta sesión fue realizada el lunes 4 de abril de 2016, desde las 10:30 a las 11:15 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

En esta sesión, la alumna presentó bastante negativa a la hora de subir al aula en el que trabajamos y también a trabajar, problema que ya nos advirtió su tutora al entrar en la clase para recogerla. La sacamos de la clase y tras varios minutos esperando a que la alumna entrara en razón, convenciéndola de que tenía que trabajar y que, además, se lo iba a pasar muy bien en la clase, conseguimos que subiera al aula, aun así con la negativa de que no quería trabajar.

Y algunas de las características observadas en esta sesión son: En de rutina inicial y coincidiendo con el altercado tenido anteriormente, nos vino bien porque a través de las diferentes caretas conseguimos que dejara a un lado su “carena de enfada”, que era como estaba en ese momento, para coger la “carena alegre” y poder estar contenta y trabajar bien durante la clase. La actividad le gustó mucho, ayudándole a dejar esa negativa y a realizar las actividades propuestas para esa clase.

Una vez acabada esta actividad, comenzamos a hacer la actividad pendiente que en la sesión 2 no puedo realizar. El empezar de esta actividad le costó mucho, pero después la fue realizando bien; aunque se le dedicó mucho tiempo y guió en todo momento para que la hiciera paso a paso y sin cometer tantos errores. También le hicimos un punto rosa en la mano derecha para que la diferenciara de la izquierda porque se confundía.

En la segunda actividad, ocurrió lo mismo, no sabía diferenciar bien la derecha de la izquierda (a pesar de tener el puntito en la mano), arriba y abajo si los diferenciaba bien; pero al decirle abajo a la derecha o arriba a la izquierda, se liaba y no sabía cómo hacerlo. Por lo que le guiamos la actividad, descartando aquello que la alumna me decía que no era y tapándole para que centrara la atención en una parte del cuadro y le resultará más fácil.

Y la última actividad, concretamente la de relajación, la ha realizado bien, pero no es capaz de relajarse por completo y hoy coincidiendo con que ha estado un poco enfadada al empezar la clase, le ha costado mucho más, pero a pesar de eso la ha realizado bien siguiendo las indicaciones.

Para finalizar decir, ha sido una sesión muy complicada porque a pesar de que la alumna necesita mucho tiempo para realizar las actividades, ya que no es capaz de hacerlas de forma autónoma, sino que necesita mucha ayuda y que se le dedique mucho tiempo en las actividades. Además, en algunos momentos de la sesión la alumna se enfadaba de repente tiraba el lápiz y se tapaba la cara diciendo que no quería hacer nada.

Observación sesión 4 (ob4)

Esta sesión fue realizada el jueves 7 de abril de 2016, desde las 9:00 a las 9:45 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

En relación a las características observadas durante la sesión son: Al empezar la clase, en la actividad de rutina inicial, la alumna tenía que seguir las indicaciones, por ejemplo, se le decía: “dale al globo rojo con la mano izquierda” y, a la vez se lo tiraba y ella le tenía que dar; o le tiraba el globo azul y se le decía: “dale con la mano derecha, ahora con el pie derecho dale al globo azul” y así algunas indicaciones más. A la hora de darle las indicaciones, teníamos en cuenta las que no realizaba bien para que las repitiera y así reforzarlas correctamente. Al ser una actividad muy dinámica y divertida en la que tenía que estar en constante movimiento por el espacio, le gustó mucho y

trabajo muy bien; tuvo algunos fallos, sobre todo, a la hora de diferenciar la mano derecha, pero por lo demás realizó la actividad muy bien.

Seguidamente, en la primera actividad, en la que tenía que señalar con una cruz el cuadro correspondiente según las indicaciones que aparecía en la actividad y que se le iban diciendo para luego colorearlo, decir que la ha realizado bien en comparación a otras actividades muy parecidas. Al principio, le costó un poco pero le dijimos “un truco” que para que le resultara más fácil, que consistía en que en primer lugar se fijara solo en la primera indicación de las que se le decían. Por ejemplo, en el caso de “derecha y abajo”, tenía que indicar los cuadros que estaban en la derecha y tapar con su dedo los de la izquierda para no liarse; así le resultaba más fácil señalar con una cruz la siguiente indicación, la cual siempre señalaba primero con su dedo y después hacia la cruz. Esta actividad a pesar de que ha estado un poco guiada, la alumna diferenciaba bien los términos arriba y abajo, pero le costaba más diferenciar la izquierda y la derecha. Por ello, al empezar la actividad le dibujamos un punto en la mano derecha para que asociara el punto con esa mano y le resultara más fácil.

En la segunda actividad, que consistía en rodear los patos de diferentes colores según mirara a la derecha o la izquierda, comenzamos preguntándole cuál era su mano derecha, siempre haciendo referencia “a la mano del puntito”, ella la levantaba y se le decía mano derecha azul. Y lo mismo con la izquierda, diciéndole el color rojo para que supiera así el color con el que tenía que rodear los patos que miraran para cada lado. Tras estas indicaciones siempre se seguía con ella la misma rutina preguntándole: “¿Para donde mira este pato para la derecha o para la izquierda?”, ella siempre indicaba el lugar para donde miraba pero no me decía nada, por lo que se le preguntaba: “¿Y esa que mano es?”. Y ya ella decía izquierda o derecha y continuaba diciéndole y esa mano va de color... y ya ella decía azul si miraba para la derecha o rojo si era para la izquierda. Después de hacer dos filas guiándole la actividad, le dijimos que si ella era capaz de hacerla sola y dijo que sí. Al principio se quedó un poco callada, pero le dijimos que para que le fuera más fácil que ella misma se hiciera las preguntas de antes. Y ella sola iba diciendo este pato mira para ya (y lo señalaba) y esa es la mano izquierda, por ejemplo, y le decíamos: “¿y de qué color va?” y ella decía el color. En esa fila le fui yo haciendo esa pregunta pero en las demás ella sola y de manera autónoma realizó la actividad correctamente. En la actividad presentó más dificultad a la hora de relacionar la mano derecha con su nombre, porque el lado derecho todavía no lo tiene tan asimilado como el izquierdo; de ahí que siempre le dibujemos el punto en la mano derecha para que la asocie. Pero por lo demás la actividad la realizó muy bien y además nos sorprendió mucho que la hiciera sola y tan bien.

En la tercera actividad, no tuvo mucha dificultad. Primero comenzamos preguntándole que nos dijera dónde estaba la fresa y después que señalara la fruta que estaba a su derecha, recordándole que la derecha era “la mano del puntito”. Seguidamente ella realizó la actividad de forma autónoma y sin ningún tipo de complicación.

Finalmente, la actividad de relajación, le gustó mucho por como fuimos relajando las manos a través de los movimientos que se le iban diciendo. Además, conseguimos que, poco a poco y a través de la música y los movimientos se relajara un poco; cosa que en

las otras sesiones no se pudo conseguir, porque la alumna no se relajaba ni se integraba en estas actividades por completo.

Para finalizar, mencionar que durante toda esta sesión la alumna se mostraba muy participativa y con una predisposición positiva, lo que ha propiciado una muy buena realización de las actividades consiguiendo así unos resultados muy positivos

Observación sesión 5 (ob5)

Esta sesión fue realizada el viernes 8 de abril de 2016, desde las 10:30 a las 11:15 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

Algunas de las características observadas en esta sesión son: En la primera actividad de rutina inicial, al muy lúdica y divertida, ha trabajado los conceptos espaciales afianzándolos más y diferenciando, sobre todo, cada vez mejor la derecha y la izquierda; por lo que quitando algunos pequeños fallos la alumna a realizado la actividad correctamente y además le ha gustado mucho.

Antes de comenzar la segunda y tercera actividad, se le dibujó a la alumna un punto en la mano derecha para que diferencie mejor esta mano y le resulte más fácil. En estas actividades, quitando algunos errores, porque no colocara la pelota en el lugar que le indicaba, realizó la actividad muy bien y además cuando hacia la indicación mal se le decía: “¿Estás segura de que la pelota azul esta a la derecha?” (por ejemplo), ella se paraba y volvía a colocarse la pelota correctamente. Por otro lado, en la tercera actividad, en la que tenía que colocarme la pelota a otro, sí le costó un poco de más trabajo pero al explicárselo lo entendió muy bien y realizó bien las indicaciones. Siempre que realizará alguna indicación mal, se le volvía a repetir para ver si lo había entendido y la hacía correctamente.

En la cuarta actividad, al haber trabajado estos conceptos de manera más vivencial con ella misma y en otra persona, la realizó correctamente y cuando no estaba segura preguntaba dónde estaba la pelota, se le daba una pista y ella contestaba correctamente. Para finalizar y tras una sesión muy dinámica, la actividad del relajación consistía en que la alumna se relajará tumbada en una colchoneta, escuchando una música relajante, mientras que a través de unas indicaciones se guiaba a un lugar relajante y tranquilo para conseguir que se relajara.

Observación sesión 6 (ob6)

Esta sesión fue realizada el lunes 11 de abril de 2016, desde las 10:30 a las 11:15 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

En esta sesión, la alumna compartió clase con dos alumnos de 2º curso, uno de ellos con el que ya había coincidido en otras sesiones. Esta sesión, estaba pensada para trabajarla en el patio del colegio, sobre todo, la segunda y tercera actividad; pero debido a que la alumna se negó a subir al aula y a trabajar, decidimos realizar las primeras actividades en el patio con los compañeros para que así se motivara y dejara a un lado esa negativa con la que empezó. Por ello, nos fuimos los cinco al patio del colegio y comenzamos a realizar ahí las sesiones donde participaron los tres alumnos y algunas de las

características observadas en esta sesión son: En la primera actividad de rutina inicial, la alumna comenzó un poco reacia pero, poco a poco, y debido a que los otros alumnos también la animaban, conseguimos que realizara la actividad. Para la actividad comenzaremos poniendo a la alumna en el medio, para que fuera el último alumno el que guiara al primero y ella fuera viendo la dinámica del juego, pasado unos minutos le tapamos los ojos a ella y el último alumno le dio las indicaciones. Cuando se confundía (que fue en pocas ocasiones), le repetíamos: “¿Estás segura que esa es la derecha?” o los mismos compañeros le volvían a repetir la indicación. Dejamos que ella estuviera dos veces con los ojos tapados para que trabajara más la orientación. Cuando ella tuvo que dar las indicaciones, lo hizo bien y, además, nos llamó la atención como un alumno se confundió y ella fue consciente de la equivocación y se lo volvió a repetir la indicación. En la segunda actividad, tenía que seguir las indicaciones que le íbamos diciendo pisando los círculos en el suelo del patio, todos los alumnos se colocaron en la misma fila de puntos y se les iba diciendo: “dos pasos hacia delante, uno a la derecha, dos hacia atrás, uno a la izquierda”. Primero se dieron indicaciones grupales y sencillas, para que todos las pudieran realizarlas y después dependiendo del nivel de cada alumno se le daban unas indicaciones u otras. A Nuria le daba dos indicaciones pero separadas, es decir, esperaba que realizara una y después le daba la otra. Al principio de la actividad la alumna no se movía y cuando se movía, no ponía los pies en los círculos, no contaba (lo hacía sin ganas), incluso la maestra tenía que agarrarla para que se moviera y realizara los movimientos. Pero, poco a poco y, viendo que a los compañeros le gustaba; ella se fue soltando y haciendo la actividad por sí sola y la verdad que hemos notado como diferencia cada vez mejor la derecha y la izquierda.

Seguidamente, en la tercera actividad nos fuimos a la zona del patio donde hay pintado laberintos y le propuse a cada alumno que se colocara en un laberinto, a Nuria le dijimos más chico. Tras colocarse, se les pidió que hicieran en laberinto sin salirse de la línea y colocando un pie delante de otro. Nuria se colocó correctamente y a la hora de hacer el camino, aunque le costaba mucho poner un pie delante de otro sin salirse, fue más despacio y lo realizó bien. Cuando llegó a la meta se puso a saltar de alegría porque estaba muy contenta y ella misma pidió si podía hacerlo otra vez y lo realizó otra vez y muy bien.

Una vez finalizadas estas actividades, nos fuimos para el aula de Integración y entre todos realizaron la actividad de relajación, pero a la alumna le costó un poco relajarse y concentrarse en los movimientos que se le iban diciendo.

Observación sesión 7 (ob7)

Esta sesión fue realizada el jueves 14 de abril de 2016, desde las 9:00 a las 9:45 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

La sesión de hoy ha empezado un poco más tarde porque al bajar a recogerla le tocaba hoy ser la encargada; entonces esperamos que pasara lista, dijera que día de la semana era, las asignaturas que tenían y que le repartiera los libros a sus compañeros/as de clase. La verdad que subió para la clase contenta y habladora. Pero cuando llegamos a la clase no se quería sentarse y solo miraba para abajo. Le dijimos que nos contará lo que

le pasaba pero no hablaba, entonces intentamos convencerla y conseguimos que se sentara para poder trabajar. Pero la predisposición para trabajar era muy negativa ya que no quería hacer nada, aunque poco a poco y a través del juego conseguimos que realizara las actividades. En relación a las características observadas durante esta sesión de hoy se puede decir que: Durante la primera actividad, se fue soltando un poco aunque al principio ni se movía, pero conseguimos que realizara la actividad y tuviera ganas de trabajar. Una vez que se le quito ese “enfado”, la alumna trabajó muy bien y realizó la actividad sin problema.

En la segunda actividad, presentó más problema porque no hacia las líneas rectas y cuando no había indicaciones, sino que estaban los puntos solos y tenía que contar los puntos para realizar las líneas como en el modelo, le resulta muy difícil. Por ello, le dibujamos 2 flechas (la de salida y la de llegada), para que le resultara más fácil; además de guiarle la actividad para que ella fuera contando los puntos del modelo y realizara la misma línea. En definitiva la actividad la hizo bien pero tuvimos que guiársela y darle ayudas en todo momento.

En la segunda actividad, hemos observado que aunque hace bien los caminos y en muy pocas ocasiones de sale de la línea, cuando ve un camino ella lo sigue hasta el final sin intuir el camino correcto, sino que va probando con todos los caminos hasta llegar al lugar correcto que se le indica.

Respecto a la tercera actividad, y debido a los acontecimientos ocurridos no hemos podido realizarla y pasamos directamente a la actividad de relajación; en esta actividad a pesar de que el día ha sido un poco complicado, la ha realizado bien y con la música se ha relajado un poco olvidando esa tensión con la que comenzó la sesión.

Observación sesión 8 (ob8)

Esta sesión fue realizada el jueves 21 de abril de 2016, desde las 9:00 a las 9:45 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

Algunas de las características observadas en esta sesión son: En la primera actividad propuesta de rutina inicial la alumna necesitó las imágenes de los animales para poder imitarlos, pero una vez que tenía las imágenes delante realizó la actividad correctamente. Cuando tuvo que imitar a algunos animales en los que tenía que mantener mas el equilibrio, como con el flamenco, le costó un poco y ponía alguna veces la otra pierna en el suelo.

Una vez acabada, comenzamos a hacer la actividad pendiente de la sesión 7 que no pudimos realizar. En esta actividad, al igual que en la actividad del laberinto de la sesión anterior, he observado que aunque hace bien los caminos ya en muy pocas ocasiones de sale de la línea; y además es consciente cuando se le cruza un camino por donde ella va señalando lo salta y no lo colorea. Sin embargo, no es capaz de anticiparse al camino correcto y sigue un camino hasta el final aunque no tenga salida, a pesar de ese fallo realizó bien la actividad.

Durante el desarrollo de la tercera y la cuarta actividad, hemos observado como la alumna estaba más motivada, dispuesta y con ganas de realizarla. Del mismo modo,

cuando tenía que pasar por “el río” pisando los folios a pata coja, le costó más trabajo que cuando lo pasó con un pie y después el otro, y con los dos pies juntos dando saltos. Del mismo modo, la tercera actividad, la realizó muy bien ya que cada vez va colocando mejor un pie y luego el otro, sobre una superficie para mantener el equilibrio. En relación al ritmo, señalar que lo ha seguido muy bien sobre todo cuando era lento, ya que se concentraba más en la colocación de los pies y en su equilibrio. Pero cuando era más rápido se ponía un poco nerviosa e intentaba hacerlo rápido y algunas veces no colocaba bien los pies; pero por lo demás realizó la actividad bien.

Para finalizar, la última actividad de relajación le gustó mucho, sobre todo los movimientos y la historia de la varilla, con actividades así y la música relajante de fondo creemos que, poco a poco, se está consiguiendo que la alumna pueda relajarse cada vez más.

Observación sesión 9 (ob9)

Esta sesión fue realizada el viernes 22 de abril de 2016, desde las 10:30 a las 11:15 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

En esta sesión, la alumna compartió clase con un compañero y algunas de las características observadas en esta sesión son: La primera actividad, de rutina inicial, fue realizada con el compañero para que fuera más dinámica y divertida. Al principio le costó un poco asimilar los sitios, pero a medida que iba transcurriendo la actividad lo fue haciendo mejor. Cuando en vez de tierra, mar o aire, le decíamos el nombre de algún animal observamos que tardaba un poco en moverse porque se paraba a pensar donde vivía ese animal; aunque fueran animales conocidos.

En la segunda actividad, hemos observado como cada vez mejor y sin necesidad de ponerle “el puntito” en la mano derecha, va distinguiendo mucho mejor la derecha de la izquierda; por lo que quitando algunos momentos en los que se confundía, pero rápidamente se daba cuenta que estaba mal lo que había dicho y lo corregía, ha realizado al actividad bien.

Durante la realización de la tercera actividad, la alumna identificó bien que el niño del modelo miraba a la derecha y rodeó todo los dibujos iguales al modelo correctamente. Y aunque la imagen puede ser un poco dudosa, ella dijo que el del modelo miraba a la derecha y los otros a la izquierda, pero antes de decirlo señalaba con su mano para donde miraba. Sobre todo en los primeros dibujos le preguntábamos: “¿Esa que mano es?”, ella se paraba unos segundos y contestaba.

En la cuarta actividad, la mayoría de las indicaciones las realizó bien y cuando se confundía, rápidamente rectificaba lo dicho sin decirle nada; aunque lo que le costó más trabajo fue decir las partes del cuerpo que estaban en el medio, por debajo y por encima de su cintura. Pero con un poco de ayuda fue diciéndonos algunas partes del cuerpo que estuvieran en esas zonas.

Por último, en la actividad de relajación, ha estado un poco más inquieta de lo normal, pero a pesar de eso iba siguiendo las indicaciones y en ningún momento se mostró negativa al realizar la actividad.

Observación sesión 10 (ob10)

Esta sesión fue realizada el viernes 29 de abril de 2016, desde las 10:30 a las 11:15 horas en el aula de Integración, donde imparte clase la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T.).

En esta sesión, la alumna compartió clase con dos alumnos de 2º curso y debido a que las actividades que estaban programadas para hoy eran muy dinámicas, se decidió que los tres alumnos trabajaran juntos. Tras esto, algunas de las características sobre la alumna que he observado en esta sesión son: La primera actividad, la alumna la ha realizado bien y, además, se ha reído mucho con los compañeros.

Durante la segunda, hemos observado como la alumna seguía bien el ritmo sobre todo cuando se le marcaba, ya que imitaba mejor la velocidad de las palmadas cuando lo hacíamos todos a la vez. También hemos observado que cuando tenía que aplaudir rápido y saltar a la vez le costaba mucho, al tener que hacer las dos cosas a la vez; porque ella dejaba las manos quietas cuando saltaba y cuando dejaba de saltar ya seguía aplaudiendo rápido.

En la tercera actividad, le costó relacionar el sonido con el animal, por ello, se le dejaron las imágenes de los animales sobre la mesa para que las miraran cada vez que quisieran. Al final de la actividad, dejamos que los tres alumnos tocaran los instrumentos mientras se les iban diciendo diferentes ritmos para que ellos los fueran tocando y lo trabajaran de forma más directa.

En la cuarta actividad, se hicieron copias para los tres alumnos y todos hicieron el corazón para regalárselos a sus madres por su día. Respecto a la alumna decir que coloreo el corazón bien, aunque algunas veces le teníamos que decir: “No se pueden dejar huecos en blanco para que mamá vea lo bien que coloreas”. A la hora de hacer las bolitas con el papel de seda, le decíamos que las apretará muy fuerte para hacer una bolita bien redonda y ella fue haciendo las bolitas, mientras que se le ayudó a pegarlas por el borde del corazón. Finalmente, recorto el corazón, aunque le costó un poco de trabajo y mientras recortaba observamos como sacaba un poco la lengua y se la mordía. A pesar de ello, cuando se le decía que la metiera para dentro, porque si no se le iba a posar una mosca y ella dejaba de hacerlo; pero, inconscientemente, cuando pasaban unos segundos lo volvía a hacer.

Y por último, se realizó la actividad de relajación, con los tres alumnos, que ayudó a que con la música relajaran las manos y las muñecas con la realización de la última actividad.

Anexo VIII: Transcripción Entrevista Final Tutora

Entrevistadora: Buenos días Manoli, voy a hacerle unas preguntas para ver la evolución que ha tenido de la alumna durante estos meses. La primera es ¿cree que ha mejorado al trabajar con ella los diferentes aspectos de la Educación Psicomotriz?

Tutora: Sí, mucho.

E: ¿En qué lo ha notado?

T: Está mucho más adelantada en la lateralidad, en los trazos, en el concepto espacio, en las relaciones con los compañeros. Ha mejorado mucho, incluso ahora está más

participativa. Ya, incluso, a la hora de coger el lápiz lo coge adecuadamente, la verdad es que se le ha notado el avance.

E: Muy bien. Por ello, ¿considera qué ha sido positivo trabajar con la alumna las habilidades motrices, a través de las sesiones llevadas a cabo?

T: Sí, ha sido muy positivo y ella ha mejorado mucho.

E: Bueno, ahora centrándonos más en las áreas curriculares, ¿En qué materias le ha notado más avance y en cuáles menos? ¿Por qué?

T: En lo que más ha avanzado es en los trazos, ya sigue los puntos correctamente e incluso sin puntos también es capaz de hacer los números bien escritos. En lo que no ha avanzado todavía, es a la hora de escribir, de poner las letras, porque le cuesta mucho trabajo.

E: Vale. Y, para finalizar, aparte de lo que se ha trabajado con ella durante estos dos meses, ¿cree qué sería necesario trabajar algún aspecto más con la alumna?

T: Si, se debe seguir trabajando o incluso reforzando otra vez lo que ha hecho con ella y además trabajar cosas nuevas. Está todavía con una edad de cinco años aproximadamente, haciendo fichas para niños de esa edad. Se debe trabajar más con ella a ver si podemos conseguir que llegue al nivel de sus compañeros.

E: ¿Por qué ella en clase no sigue el libro cómo sus compañeros?

T: No, para nada, es imposible. Nada más que conoce las vocales, no conoce ninguna consonante y si le suena alguna no sabe escribirla; con los números se ha quedado en el seis, incluso costándole todavía el número cinco y seis a la hora de asociarlos con algún grupo. Tenemos que seguir trabajando con ella mucho más.

E: Pues, muchas gracias por su tiempo y por la ayuda prestada.

T: De nada, a ti.

Anexo IX: Transcripción Entrevista Final Maestra Pedagogía Terapéutica (P.T.)

Entrevistadora: Buenos días Marian, voy a hacerle una serie de preguntas para ver la evolución que ha tenido de la alumna durante estos meses. La primera de ellas es ¿cree qué ha mejorado al trabajar con ella los diferentes aspectos de la Educación Psicomotriz?

Maestra P.T.: Sí yo creo que ha mejorado un poquito. Nuria es de evolución lenta, a parte, cuesta mucho que participe en las clases porque no pone mucho de su parte. Pero yo creo que sí, que ha mejorado bastante, tanto en el afianzamiento de la lateralidad de las manos, que está mucho más suelta a la hora de la grafía, de repasar puntos, de hacer caminos; en ese tipo de cosas está mucho más "sueltecilla". A la hora de correr por el patio, saltar, subir escaleras, también tiene mucha más confianza... En general no sé, la coordinación también algo mejor, el equilibrio todavía le cuesta un poquito. Pero bueno, en general, algo sí que ha mejorado.

E: Lo que pasa que ha sido muy poco tiempo...

P.T.: Ha sido muy poco tiempo claro... Y hay que seguir trabajándolo lógicamente. En esta línea yo creo que vamos por buen camino, pero hay que seguir trabajando.

E: Muy bien. Por ello, ¿considera qué ha sido positivo trabajar con la alumna las habilidades motrices, a través de las sesiones llevadas a cabo?

P.T: Ha sido básico, ya que es un área muy importante que sirve para trabajar luego contenidos curriculares y contenidos básicos de primaria. Y ella es una niña que todavía nos lo tiene asimilado, no está lateralizada, en el ojo-pie todavía está muy insegura y eso es básico para la hora de una escritura de una palabra, para las matemáticas, los números, los conceptos espaciales, la vivencia. Es decir, todo este tipo de cosas son básicas para trabajarlas con la Educación Psicomotriz, para que luego sea capaz de hacerlo en el espacio plano, en la hoja.

E: Bueno, para finalizar, aparte de lo que se ha trabajado con ella durante estos meses, ¿cree qué sería necesario trabajar algún aspecto más con la alumna?

P.T.: Claro, se deberían de trabajar muchas más cosas. Es una alumna con muchas carencias, muy inmadura... y es necesario seguir trabajando partiendo de su desarrollo Psicomotriz, hasta los contenidos curriculares básicos de lengua y matemáticas. Pero siempre escalón a escalón, con lo que es la base del desarrollo Psicomotriz, como es la lateralidad, coordinación, conceptos espaciales, control de la mano en el trazo, ya con un tamaño mucho más pequeño de la pauta y avanzando poco a poco en este sentido; así que todavía queda mucho trabajo con Nuria.

E: Pues muchas gracias por su tiempo y por la ayuda prestada.

P.T.: De nada, a ti.

Anexo X: Observación Final

La observación inicial tuvo lugar los días 5 y 6 de mayo de 2016, durante la realización de las pruebas del balance o examen psicomotor final, ambas con una duración de cuarenta y cinco minutos y se desarrolló en el aula de Apoyo a la Integración, donde la maestra de Pedagogía Terapéutica (P.T) imparte sus clases.

Durante estas pruebas he podido observar diferentes aspectos como los siguientes: La alumna ha mejorado mucho respecto a la coordinación, tanto en la coordinación de las manos como en la coordinación dinámica general; ya que realiza las actividades más rápidas, mejora en la ejecución y además se le ve con más seguridad y sin tanto miedo a la hora de hacerlas. En relación a las actividades sobre el equilibrio, se observa que todavía le cuesta mucho y que se debe seguir trabajando más.

Del mismo, ha mejorado bastante en la organización del espacio respecto al primer balance psicomotor, confundiendo muy pocas veces la mano derecha con la izquierda cuando le decía que me la levantara. Al igual que en el espacio con las pelotas, aunque en las actividades de lateralidad se observa como todavía no la tiene bien definida, sobre todo pie-ojo. Sin embargo, tiene preferencia de la mano derecha sobre la izquierda en la realización de todas las actividades.

En cuanto a las pruebas realizadas el día 6 de mayo, que fueron las de estructuración espaciotemporal, sincinesias y paratonía, conducta respiratoria y adaptación al ritmo; decir que la alumna mostró bastante negativa a la hora de hacer las últimas actividades, llegando incluso a tener que parar varias veces porque se enfadaba, agachaba la cabeza e, incluso, se negaba a trabajar. Seguidamente, tras un rato de diálogo con ella, conseguimos que comenzara a hacer las actividades, pero las realizó

sin ganas y sin echar cuenta de lo que se pedía en ellas. Esto puede ser debido a que había dos niños en la clase y, en algunas ocasiones, la miraban porque le gustaban las actividades que ella estaba realizando.

Anexo XI: Resultados Balance Psicomotor Final

Examen Psicomotor (Final)

1. Coordinación de las manos

↳ lo hace muy bien con ambas manos, incluso le sobra tiempo y solo se sale 1 vez con la mano derecha porque empecé muy rápida a hacer el laberinto.

6	D	7	D	8
I	I	I	I	I

↳ la bola de la mano derecha estaba + compacta que la izquierda, pero aun así estaba mucho más compacta que en la prueba inicial.

2. Coordinación Dinámica General

6	D	7	D	8
I	I	I	I	I

↳ lo hace muy bien, no se separa apenas de la línea y se balancea muy poco

↳ le cuesta mucho mantener el equilibrio sobre 1 pierna, x ello toca en varias ocasiones el suelo con los 2 pies y balancea los brazos además de apoyarlos mucho al cuerpo.

3. Equilibración

6	D	7	D	8
I	I	I	I	I

↳ = baja la pierna izq. más de 3 veces, aunque se balancea menos en la 2ª vez que lo realiza. Con la pierna izq. le cuesta mucho más y no levanta la derecha formando el ángulo recto, baja la pierna + de 3 veces, pero se reducen los balanceos.

4. Rapidez

Mano D. 56	Mano I. 52	Observaciones
------------	------------	---------------

↳ Incoordinación, Escrupulosidad, Impulsividad, Ansiedad

5. Estructuración Espaciotemporal

↳ Coge el lápiz mucho mejor que la otra vez, va más rápido en la colocación de las rayas, pero cuando se le insiste en que vaya más rápido, se pone nerviosa y se sale de los cuadrados.

1. Repetición de estructuras temporales	①	②	③ ^R	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	5
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
2. Simbolización de estructuras espaciales	1	②	3	4	5	⑥	7	8	⑨	10	3
	Con. Sin explicaciones					Dirección: +		Rotación: (mano D)			
3. Simbolización de estructuras temporales	①	2 ^R	③	④	⑤	Con. Sin explicaciones					4
	1	2	3	4	5						
Totales											12

↳ Se engada y las hace todas mal y sin ganas.

- Dirección de los círculos: ↻
- Hace los tiempos largos más cortos de lo que debería, aunque los tiempos cortos los hace muy bien, pero se diferencian.
- Todas las pruebas son con explicación, y las de dibujo le cuestan mucho trabajo hacerlas.

6. Organización del Espacio (Orientación Derecha-Izquierda)

6 años	1 +	2 +	3 +	3/3 → 3/3
7 años	1+ 2-+ 3+ 4+ 5+ 6-+	6/6 → 4,5/6		
8 años	1	2	3	3/3
				Totales

→ No la hace

↳ En algunas ocasiones se congunde, pero cuando se lo vuelvo a repetir o le pregunto ¿seguro? lo corrige inmediatamente.

7. Lateralidad

1. Prefer. de mano	D ₁	D ₂	D ₃	D ₄	D ₅	D ₆	D ₇	D ₈	D ₉	D ₁₀
2. Prefer. de ojos	D ₁	D ₂	D ₃	Prefer. Pies:				I ₁	D ₂	

↳ No tiene definida la lateralidad de los ojos y los pies, porque al pedirle que hiciera esas pruebas de nuevo a veces cambiaba de ojo y de pie para realizar la acción.

8. Sincinesias — Paratonia

1. Sincinesias	Ejecución: 1 (2) 3 4	Reproducción: 1 (2) 3 4
2. Paratonia	1 (2) 3 4	Observaciones: Le cuesta un poco mover los dedos de forma aislada, uno seguido del otro.

↳ No hace moliquetos con la cara al realizar los movimientos

↳ Aquí la relajación del tronco es intermitente, aunque si se rota la relajación completa de las manos.

9. Conducta Respiratoria

1° Prueba: 4	2° Prueba: 6	Media: 10 → 5
--------------	--------------	---------------

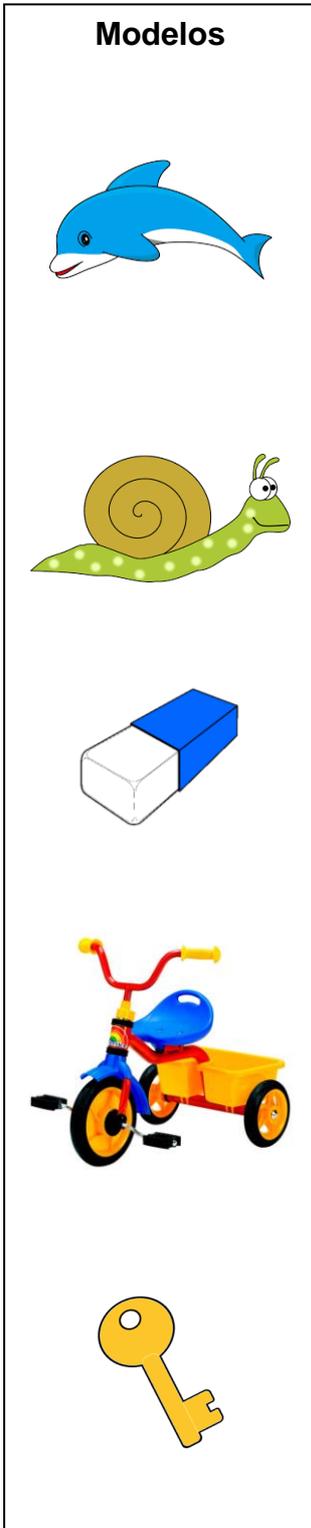
6 años = 5 segundos

10. Adaptación al ritmo

1. Ritmo vivo	Imitación: +	Reproducción: -
2. Ritmo lento	Imitación: -	Reproducción: -

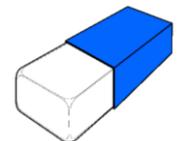
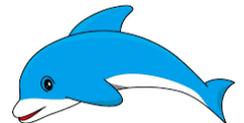
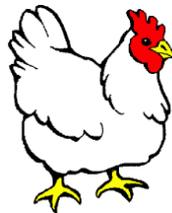
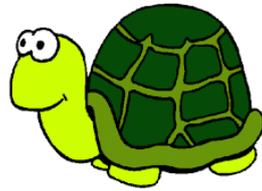
1. Une con una línea los dibujos que son iguales a los modelos del cuadro.

Modelos

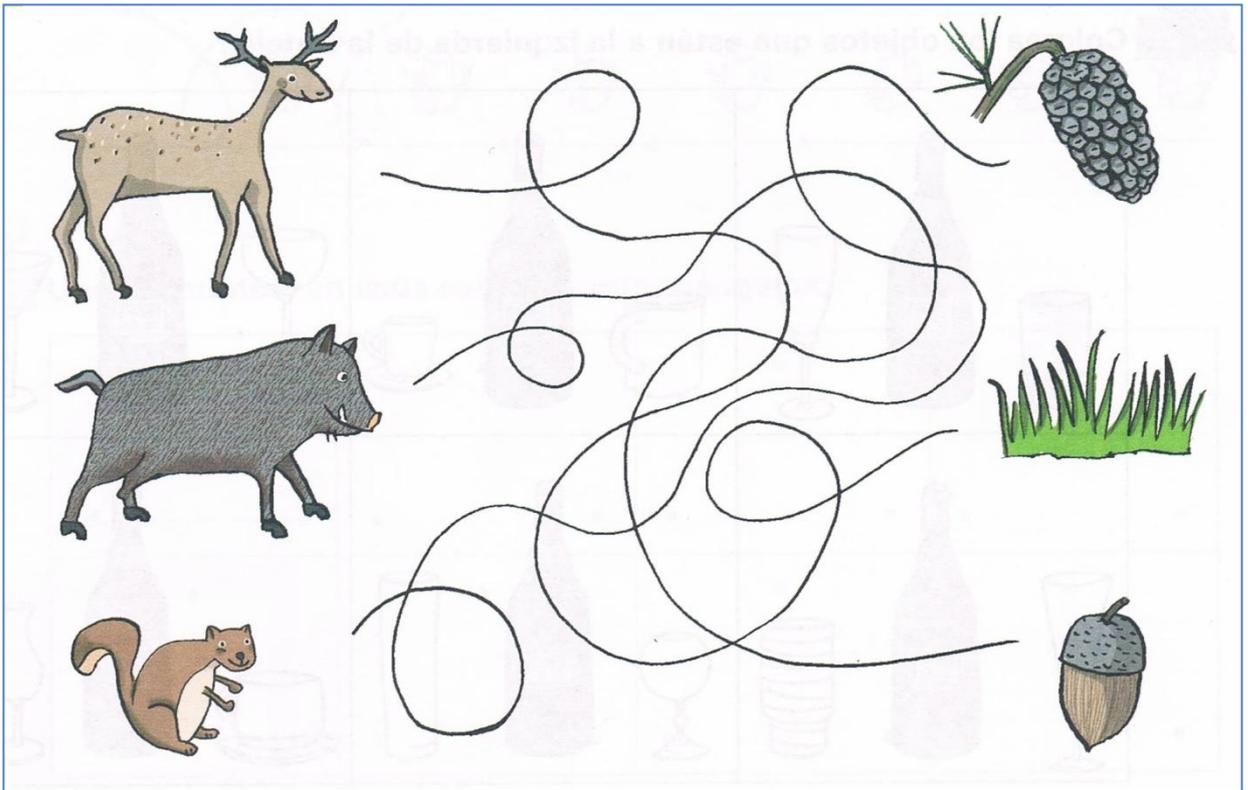


The box labeled 'Modelos' contains the following items from top to bottom:

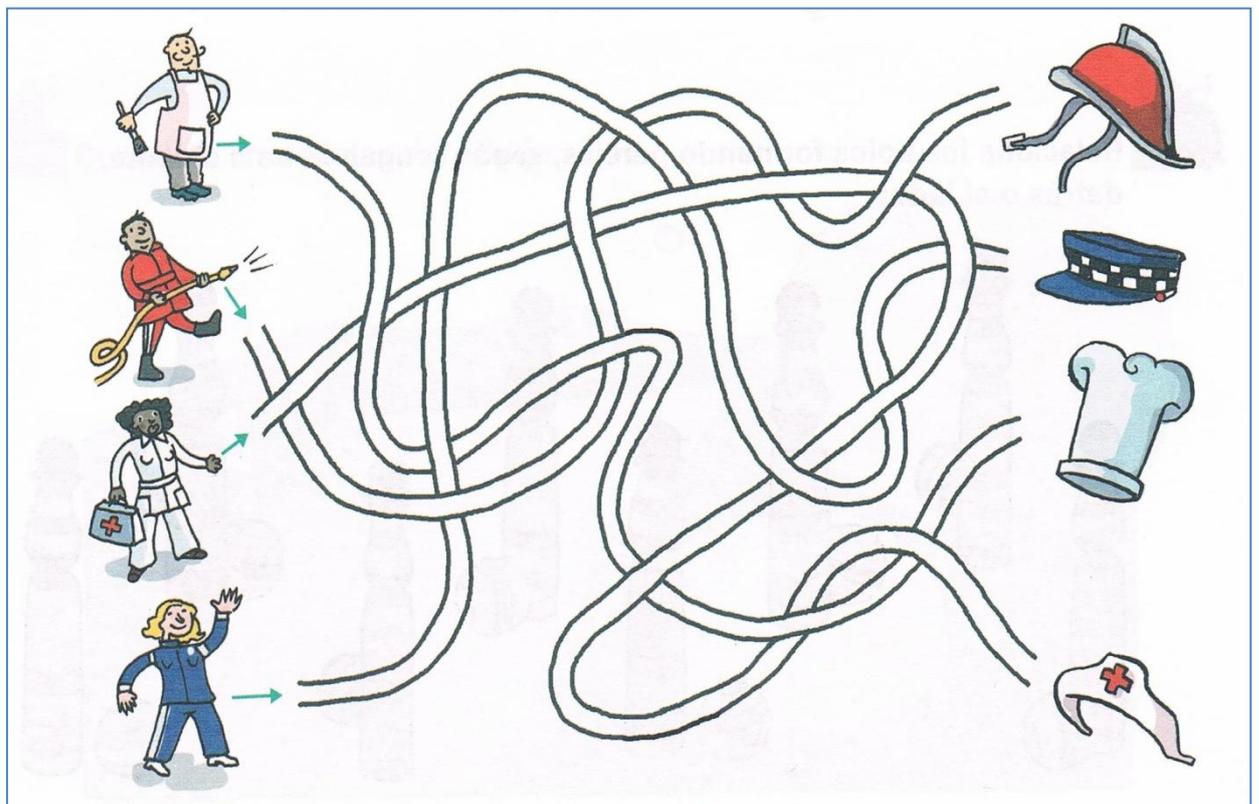
- A blue dolphin swimming to the left.
- A green snail with a brown shell and a green body with white spots.
- A white rectangular eraser with a blue top layer.
- A yellow tricycle with a blue seat and red handlebars.
- A yellow key.



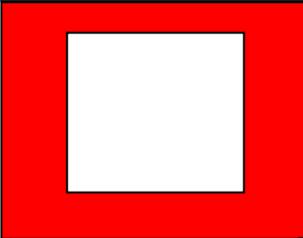
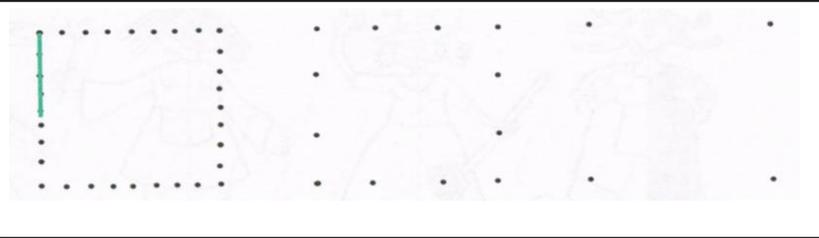
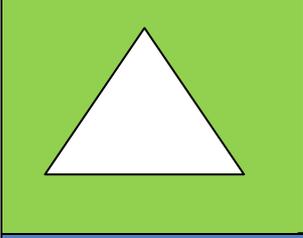
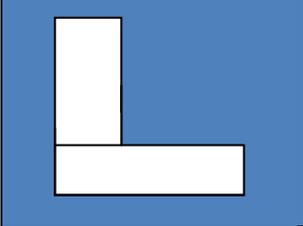
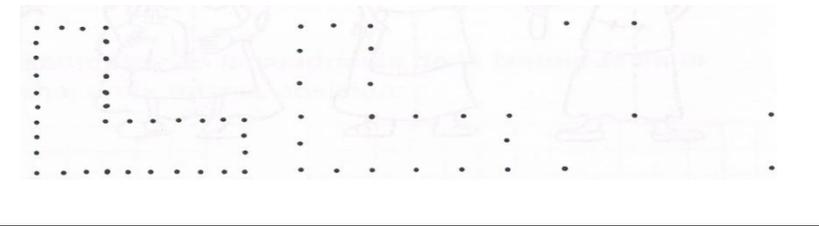
2. Repasa con un color diferente el camino que tendrá que seguir cada animal.



3. Traza el camino que tendrá que seguir cada personaje:

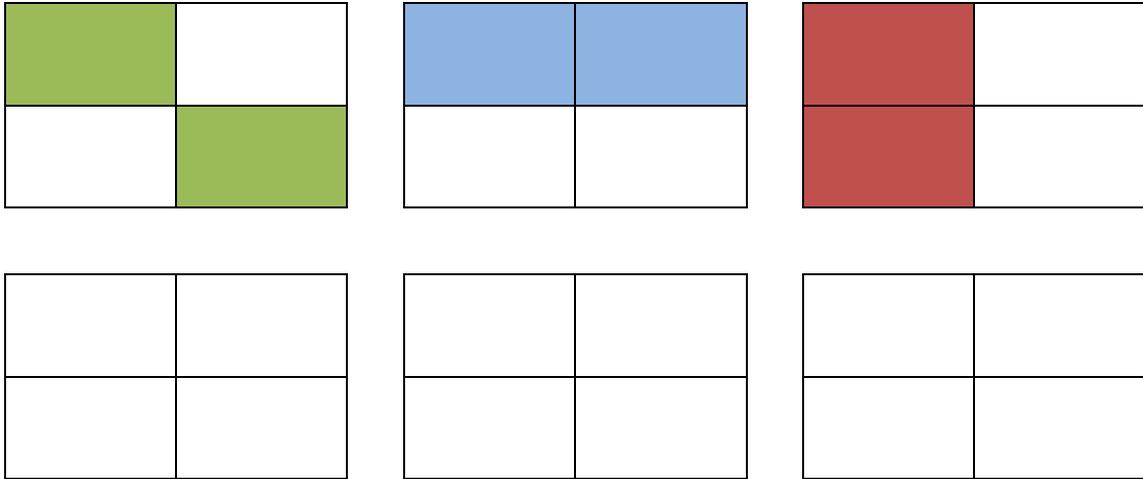


4. Dibuja las figuras uniendo, en cada caso, los puntos correspondientes.

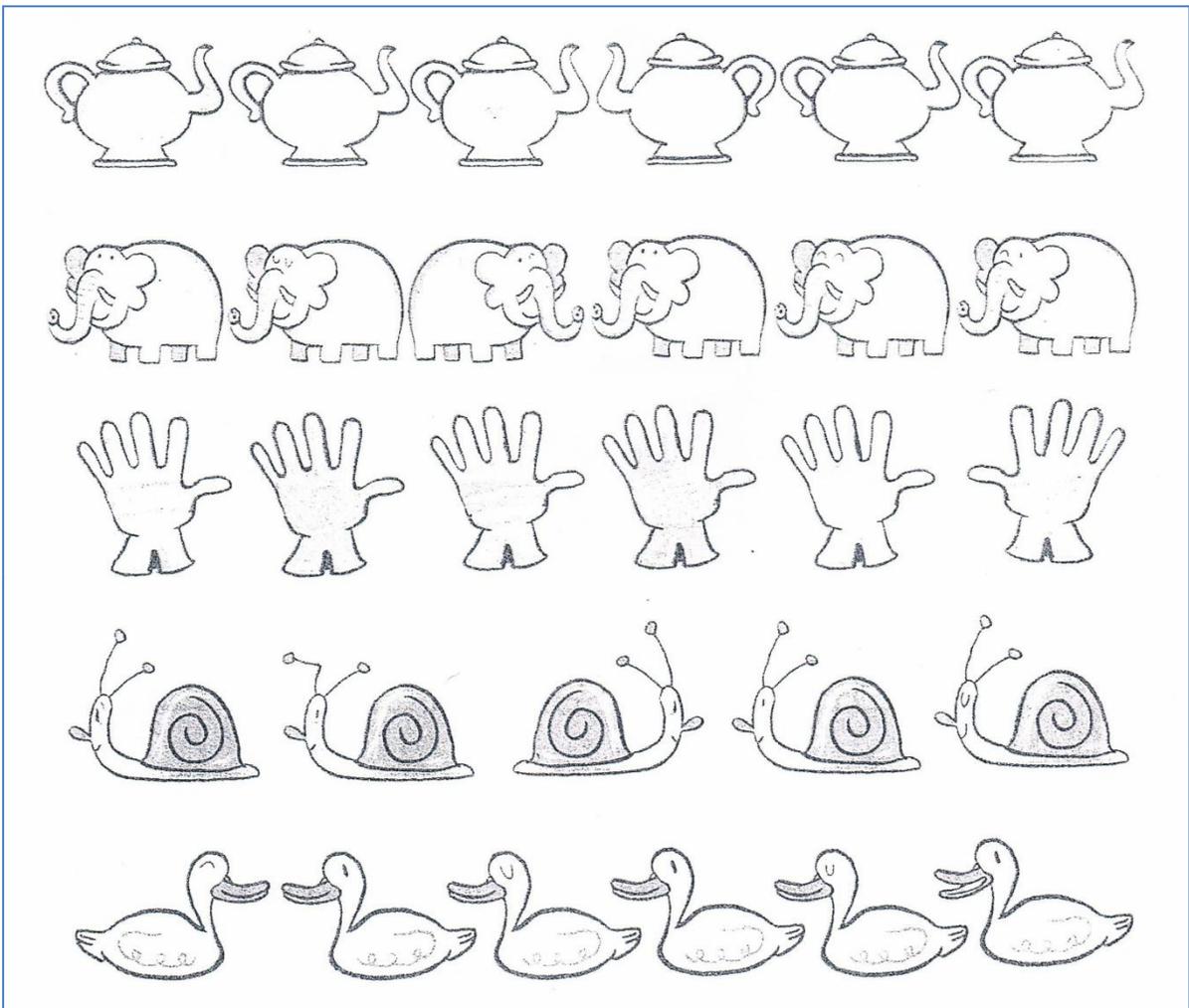
	
	
	

Anexo XIII: Actividades Sesión 2

1. Colorea los cuadros de abajo para que queden como los de arriba.

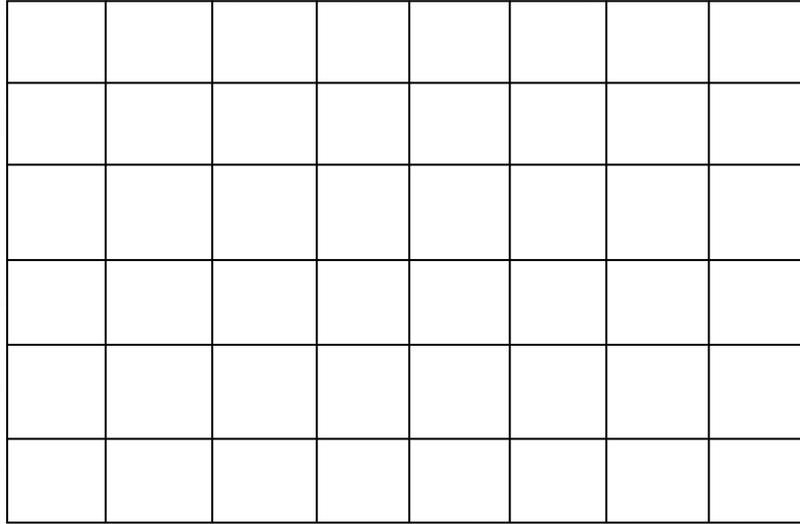


2. Rodea el dibujo que sobra.

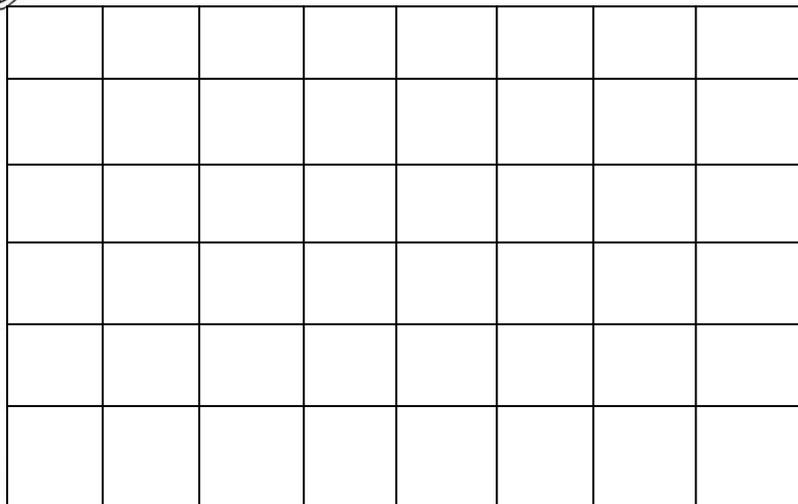


3. Señala el camino que sigue cada deportista para conseguir su material.

Futbolista: 5 \Rightarrow 3 \Downarrow 2 \Rightarrow 2 \Downarrow 1 \Rightarrow



Tenista: 3 \Rightarrow 3 \Downarrow 1 \Rightarrow 2 \Downarrow 6 \Rightarrow



Anexo XIV: Actividad Sesión 3

1. Colorea los cuadros indicados.

Abajo- Izquierda

Arriba- Derecha

Abajo- Izquierda

Los de arriba

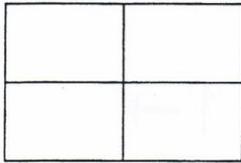
Los de la derecha

Los de abajo

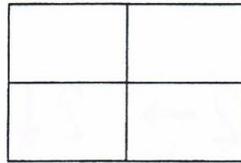
Centro- Izquierda

Arriba- Derecha

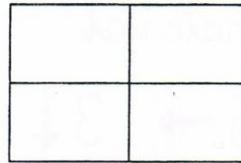
1. Colorea los cuadros como se indica en la actividad.



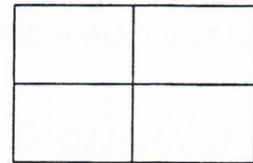
Derecha y
Abajo



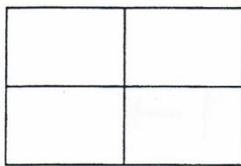
Izquierda y
Arriba



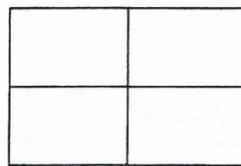
Derecha y
Arriba



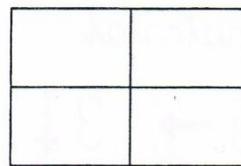
Izquierda y
Abajo



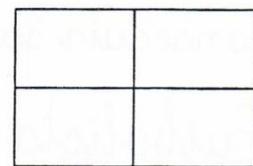
Arriba –
Derecha



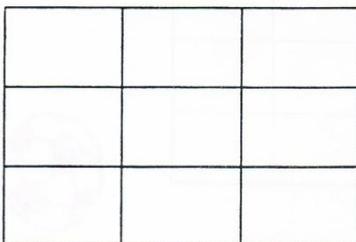
Abajo –
Izquierda



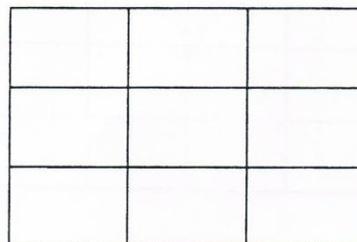
Abajo –
Derecha



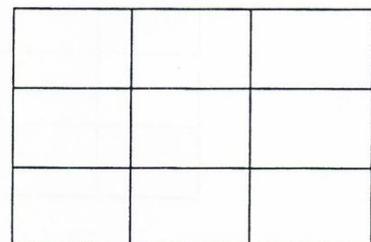
Arriba –
Izquierda



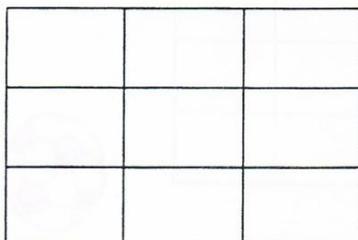
Izquierda y
Centro



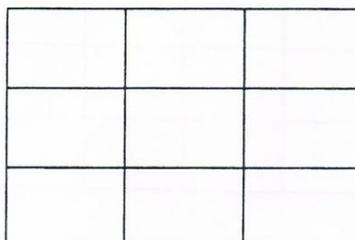
Derecha y
Abajo



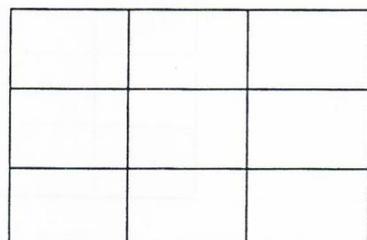
Izquierda y
Arriba



Centro –
Derecha

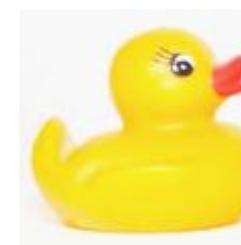
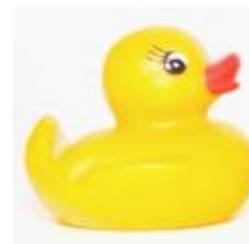
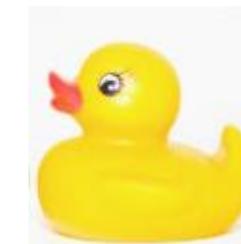
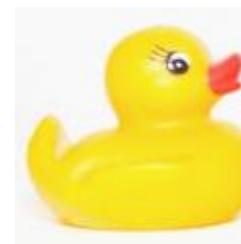
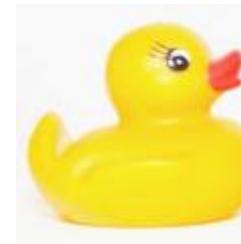
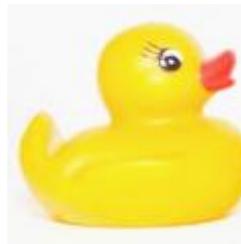
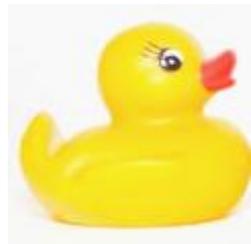
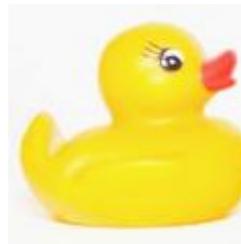


Los de la
derecha

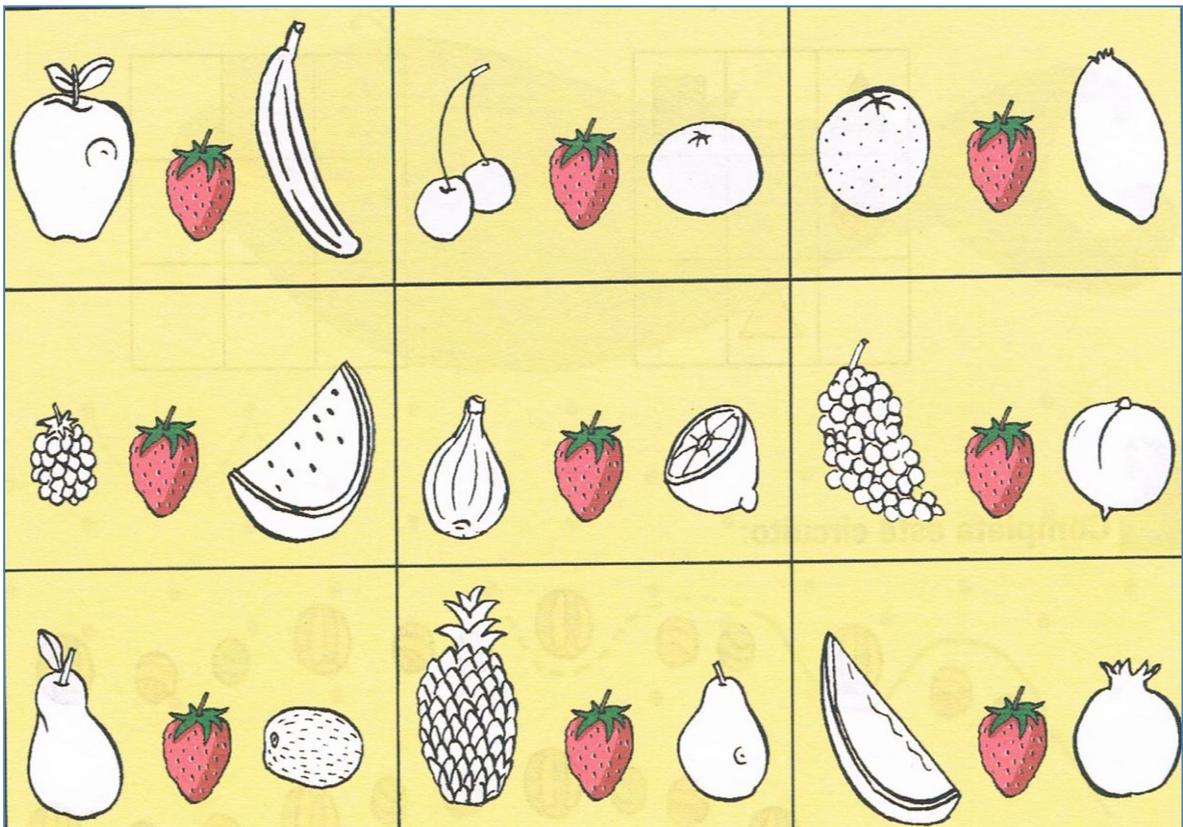


Arriba –
Izquierda

2. Rodea de **azul** los patos que señalan hacia la derecha y de **rojo** los que señalan a la izquierda.

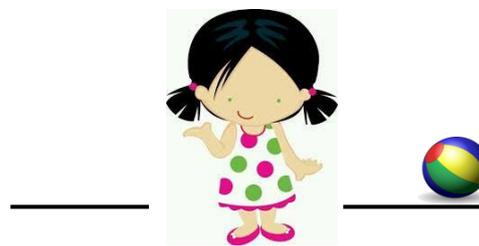
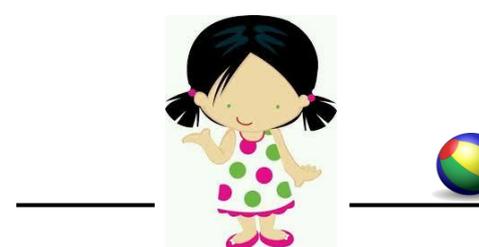
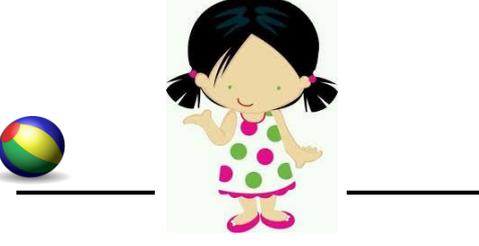


3. Colorea las frutas que están a la derecha de la fresa.



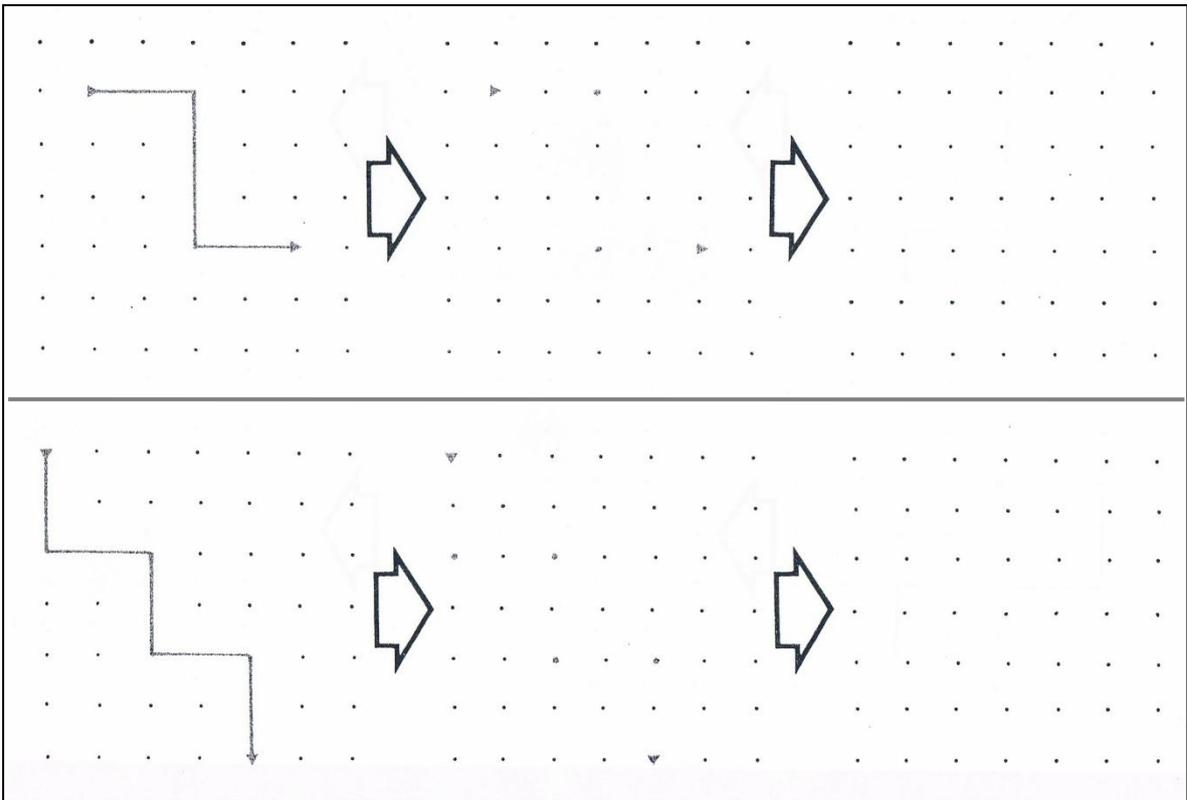
Anexo XVI: Actividad Sesión 5

1. Indica la posición de la pelota en relación a Paula: Derecha- Izquierda- Delante- Detrás- Arriba- Abajo.

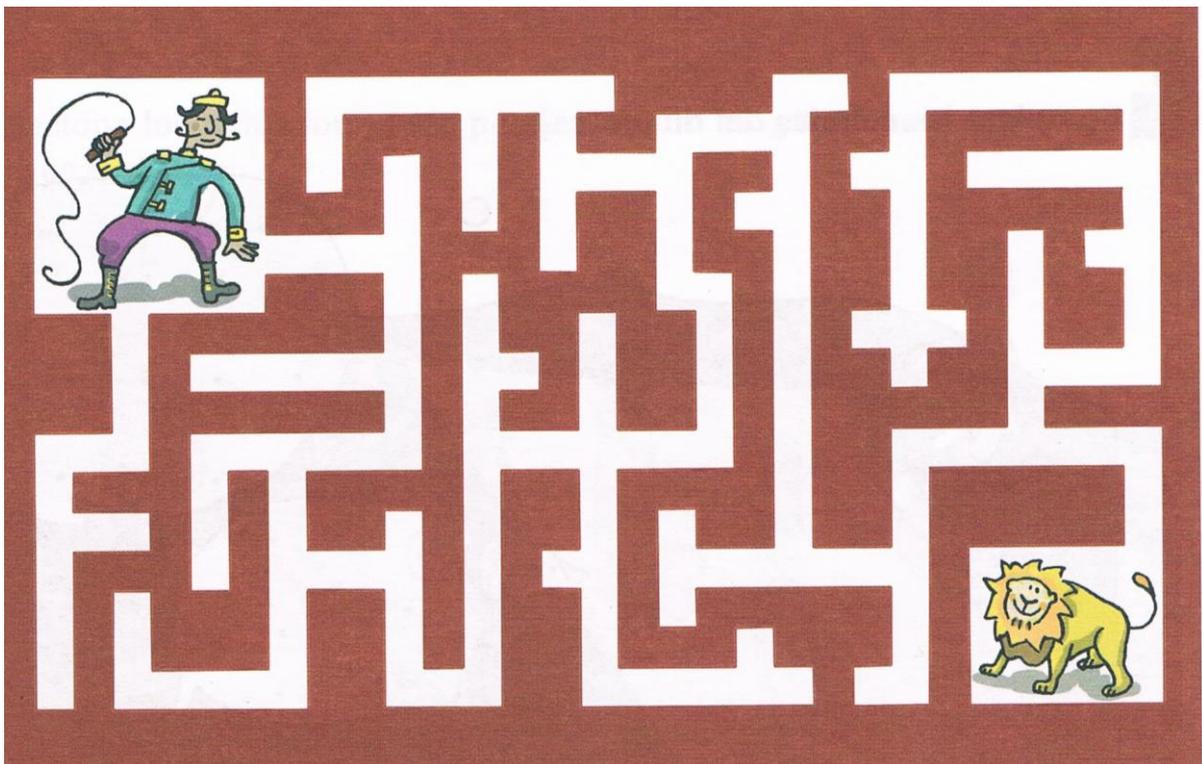
 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line to her left. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>	 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line to her right. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>
 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line in front of her. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>	 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line behind her. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>
 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line above her. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>	 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line below her. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>
 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line to her left. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>	 <p>A cartoon girl with black hair in pigtails, wearing a white dress with pink polka dots and pink shoes. A colorful ball is on a horizontal line to her right. There are blank lines on either side of the girl for labeling.</p>

Anexo XVII: Actividad Sesión 7

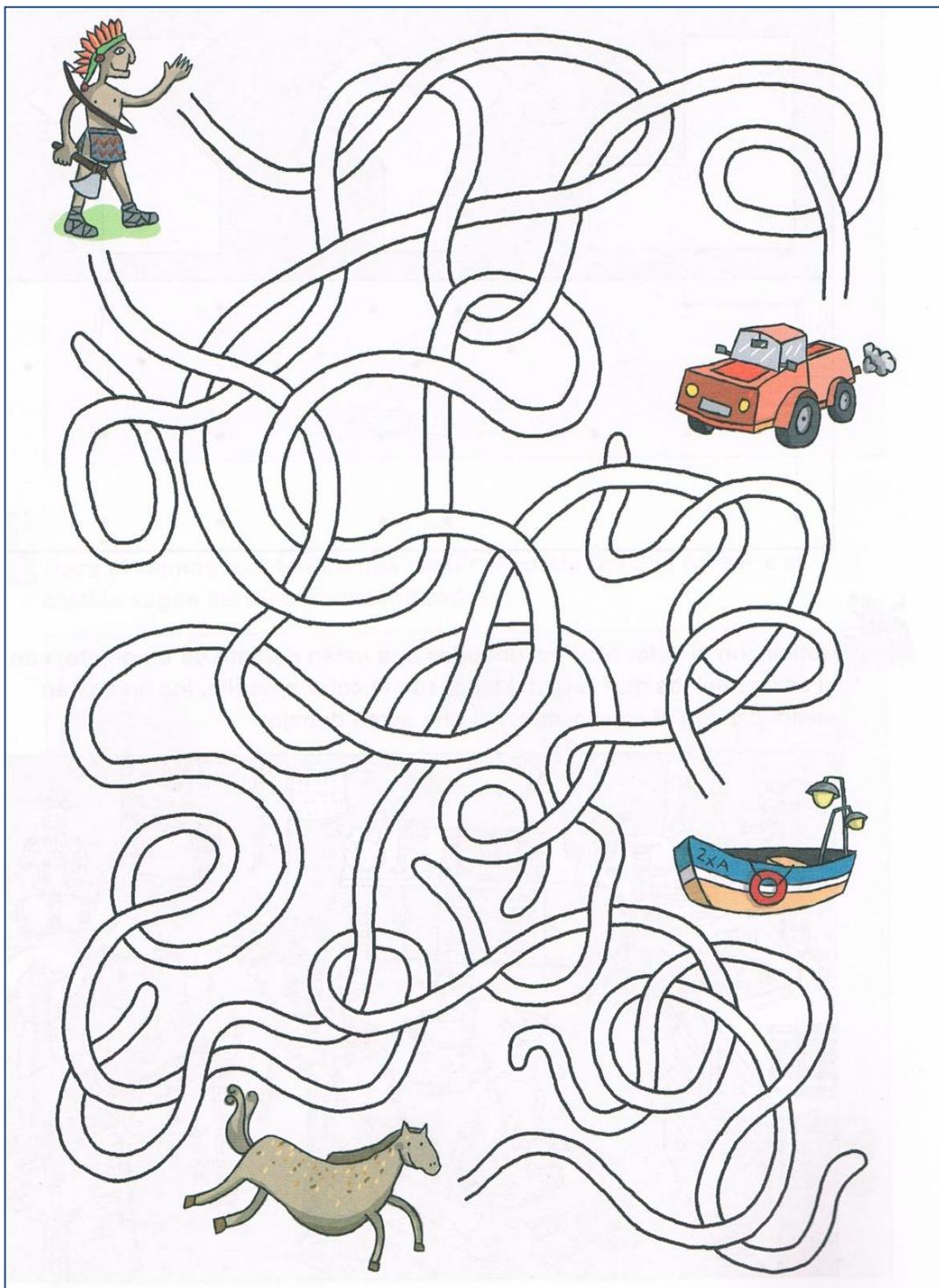
1. Dibuja las líneas siguiendo las indicaciones hasta conseguir el dibujo inicial.



2. Traza el camino que tendrá que seguir el domador para llegar al león:

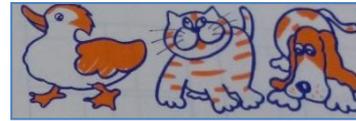
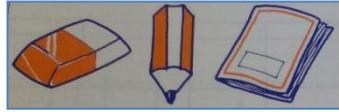


3. Traza el camino que tendrá que seguir el indio hasta llegar al caballo:



Anexo XVIII: Actividades Sesión 9

1. Ejemplo de imágenes



2. Rodea con un círculo los dibujos que tienen la misma dirección que el modelo. Después indica a que dirección miran los otros dibujos y finalmente colorea el dibujo del modelo.

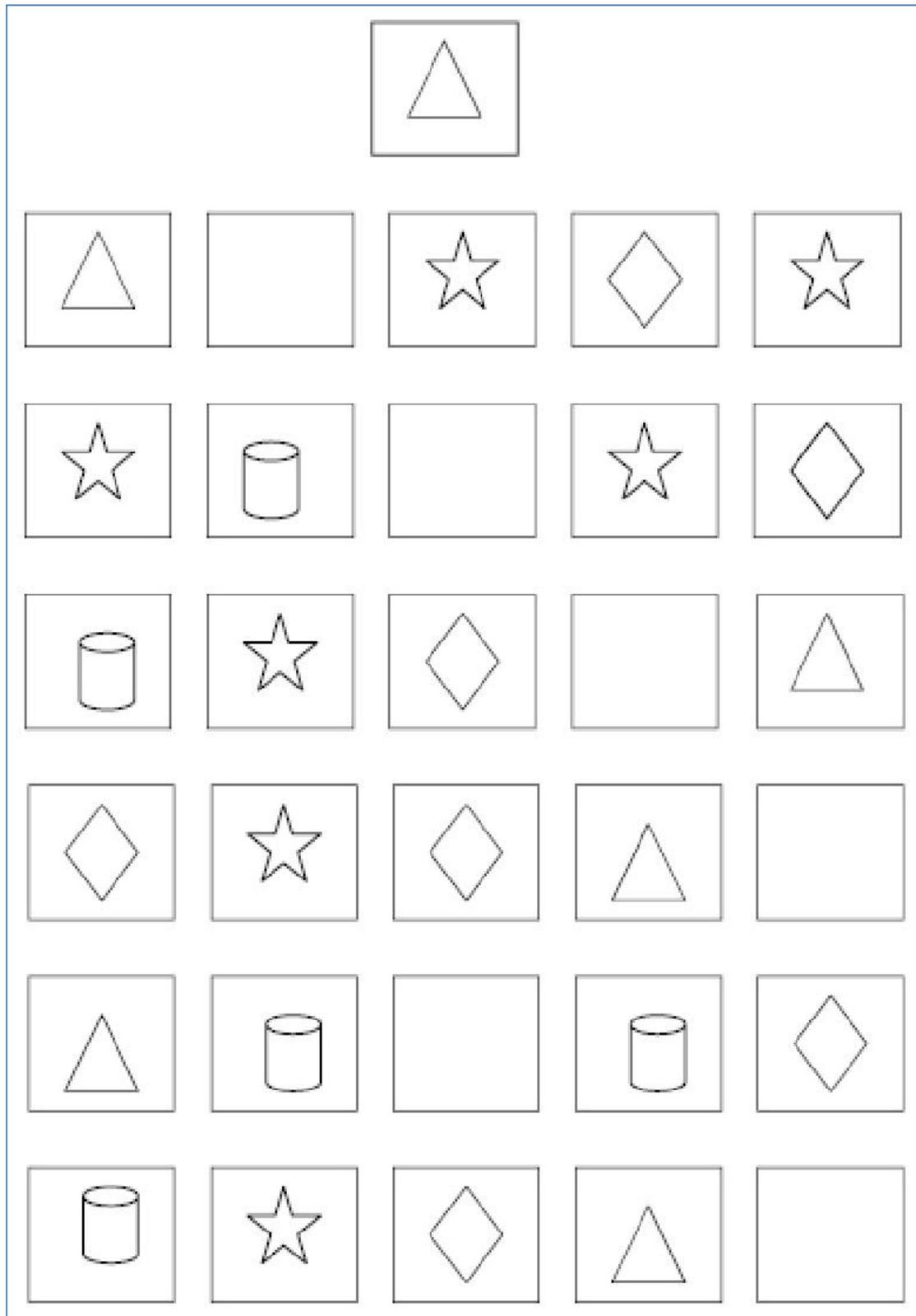


Anexo XIX: Actividad Sesión 11

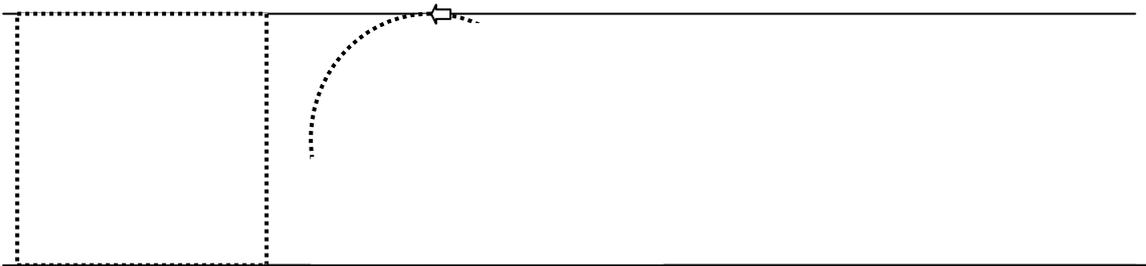
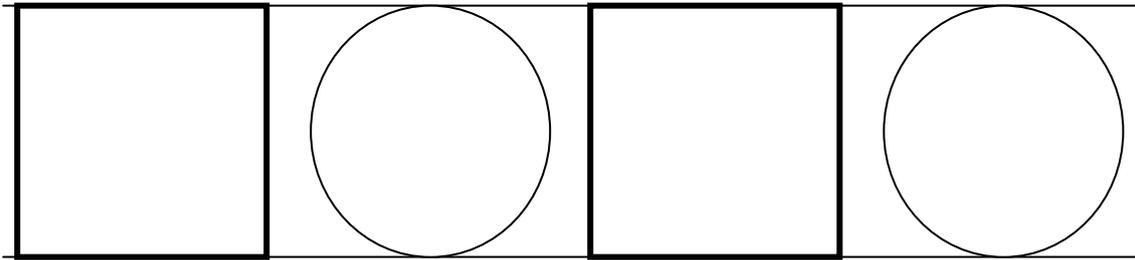
1. Colorea de **rojo** los duendes que están al lado derecho de la seta, de **azul** los que están al lado izquierdo, de **verde** los que están encima y por último, de **naranja** los que están debajo de la seta.



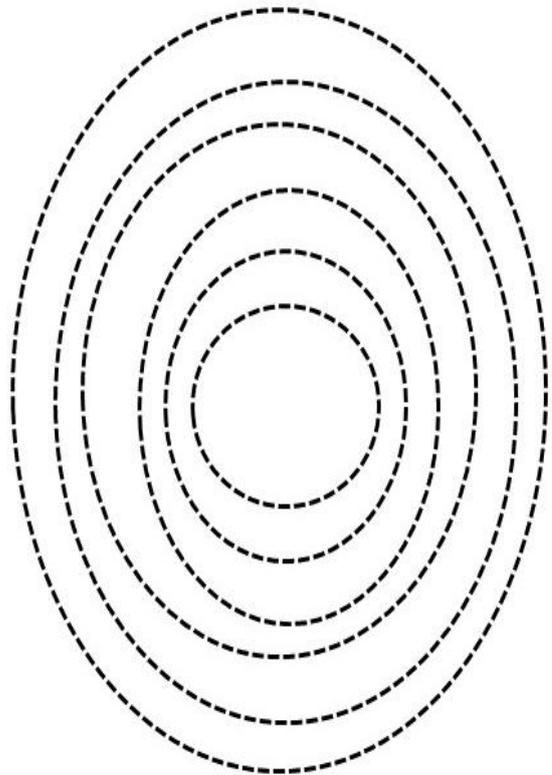
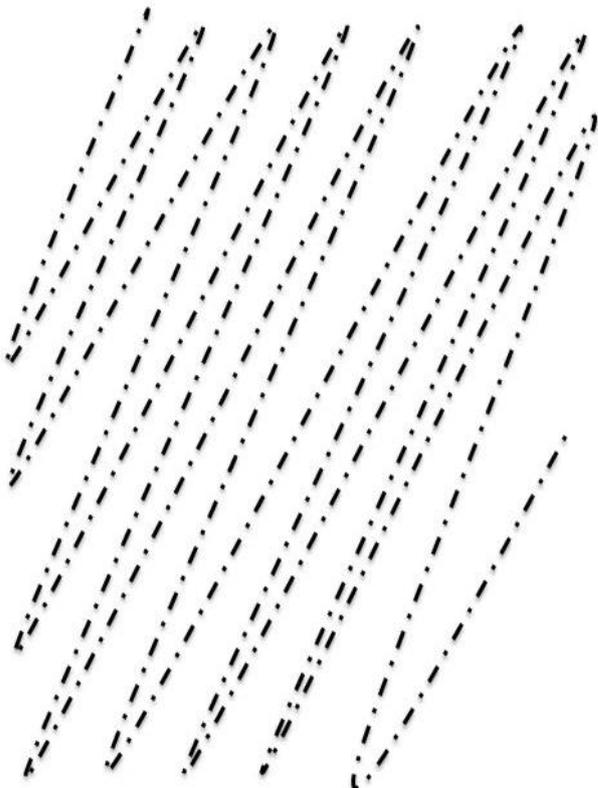
1. Identifica las figuras que sean iguales y coloréalas del mismo color.



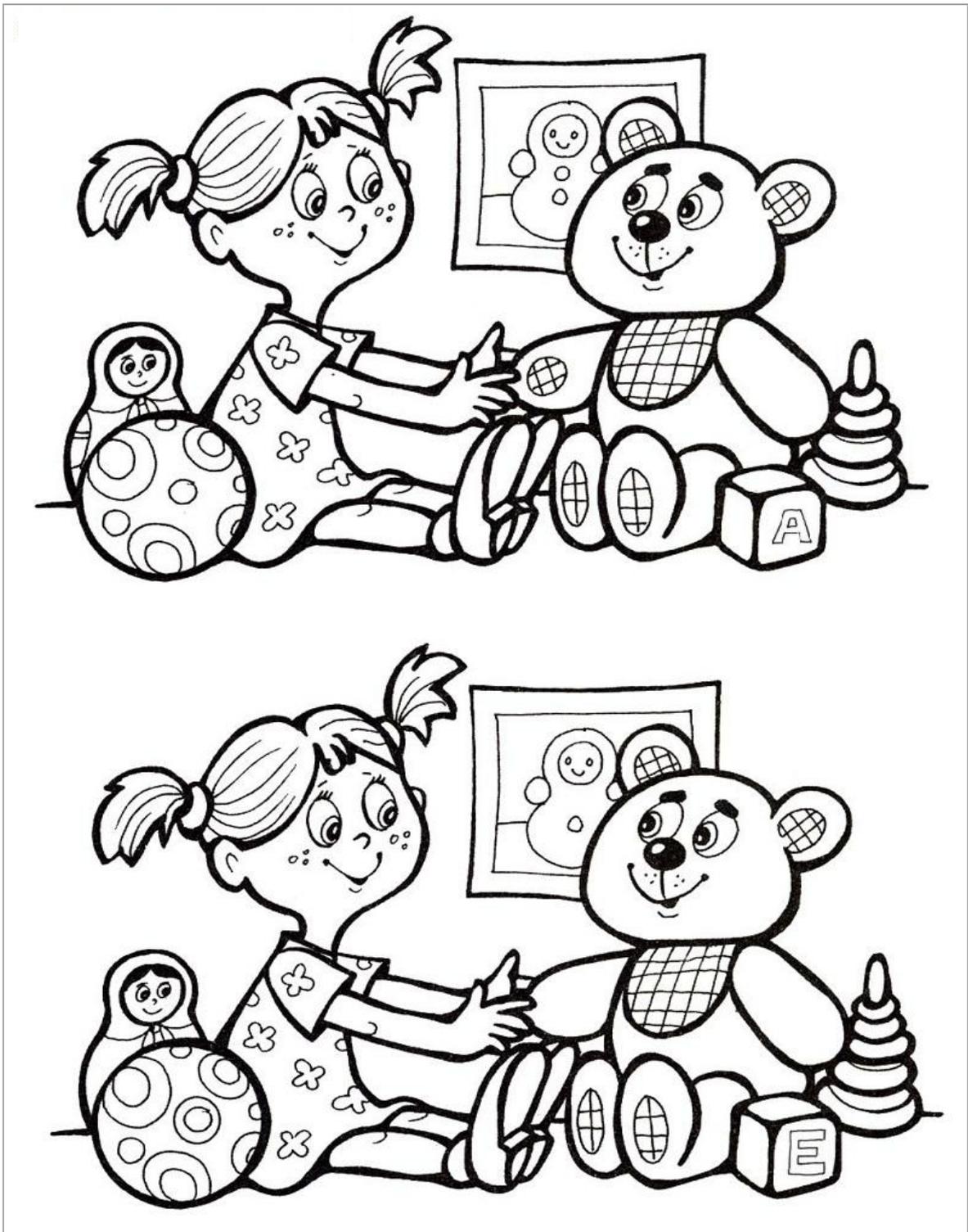
1. Realiza estas figuras igual que las del modelo y coloréalas.



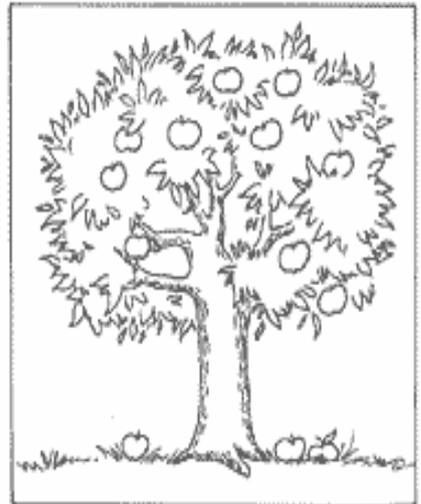
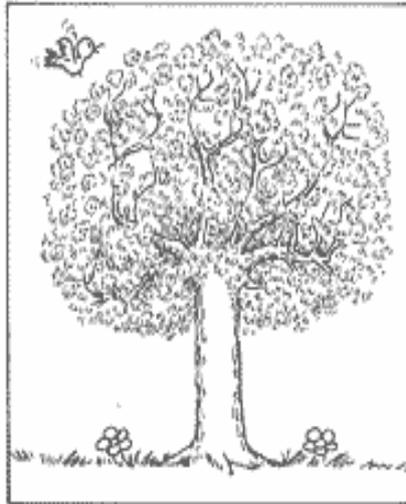
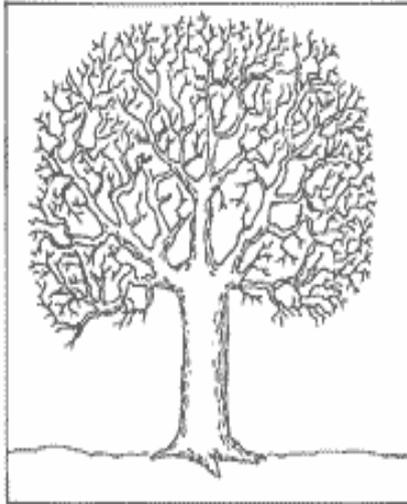
2. Repasa estas figuras siguiendo las líneas de puntos.



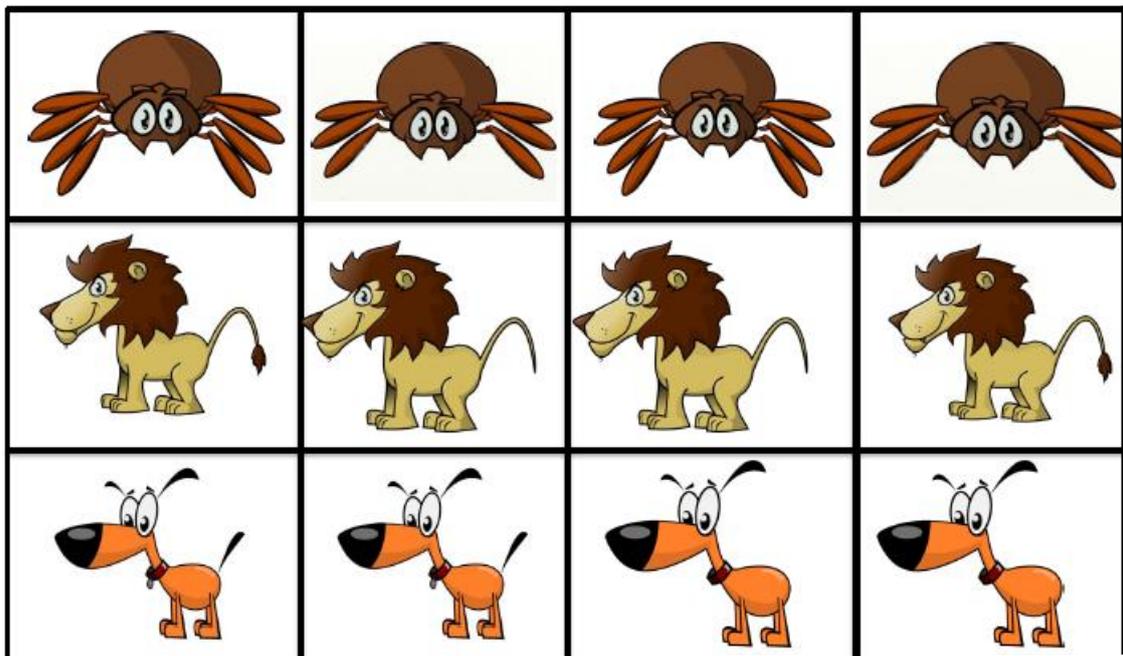
3. Encuentra las 5 diferencias y colorea el dibujo.



1. Observa las imágenes y explica lo que ocurre, después colorea y recorta las viñetas y pégalas en el orden correcto.

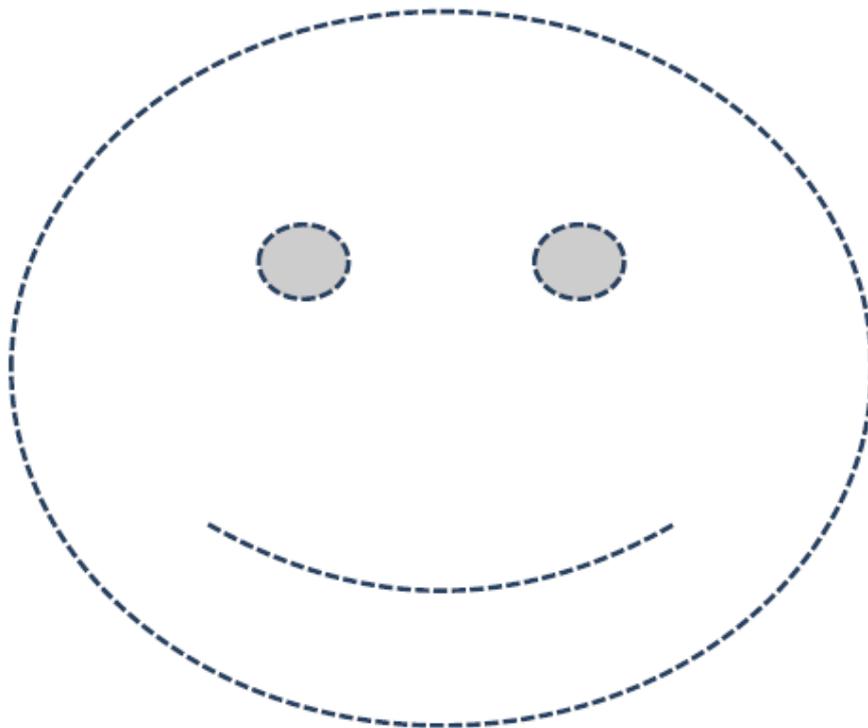


2. Rodea el dibujo que es igual al del modelo.



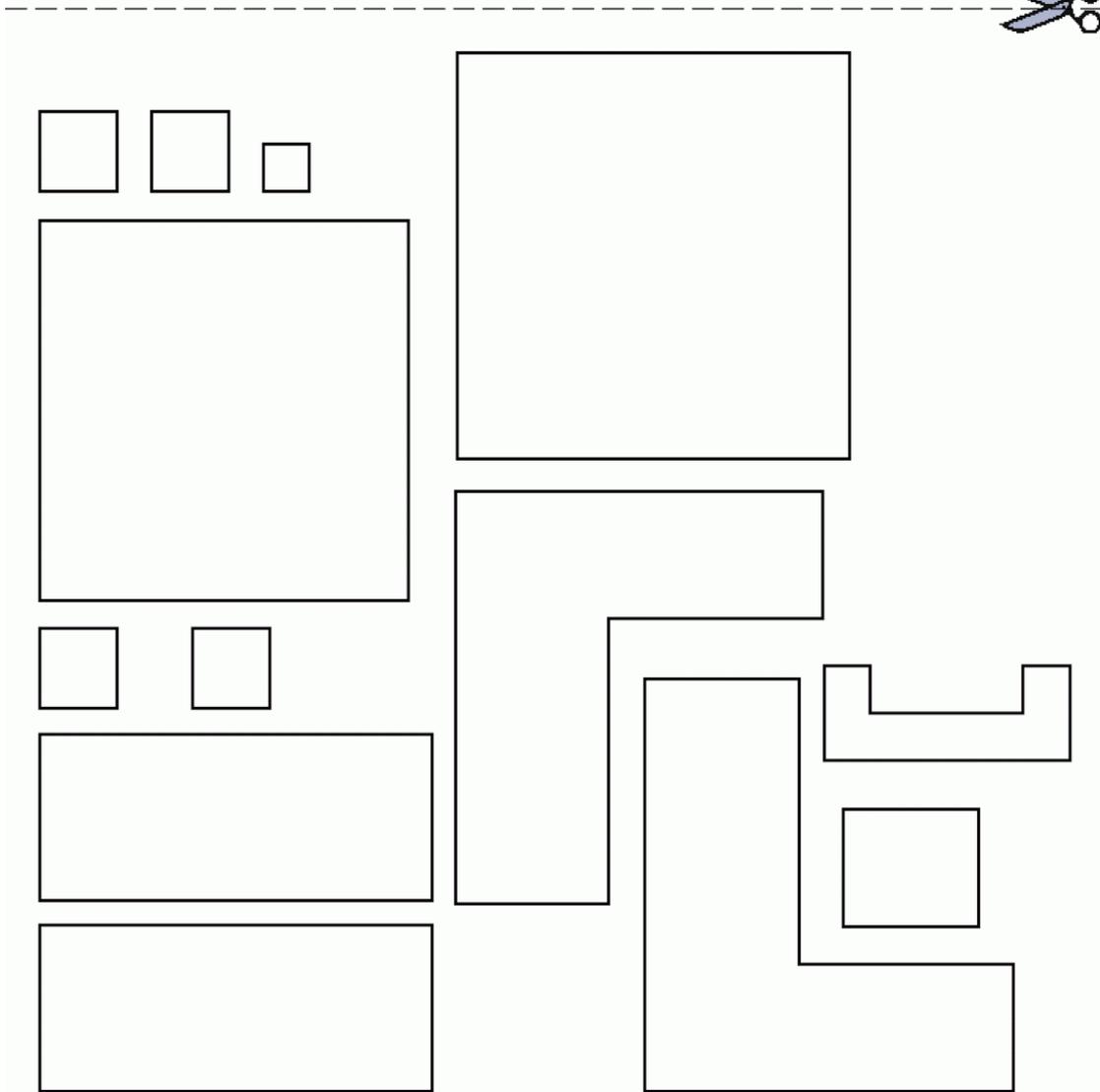
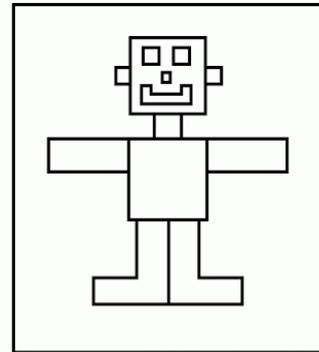
Anexo XXIII: Actividad Sesión 15

4. Repasa siguiendo la línea de puntos esta figura y coloréala.

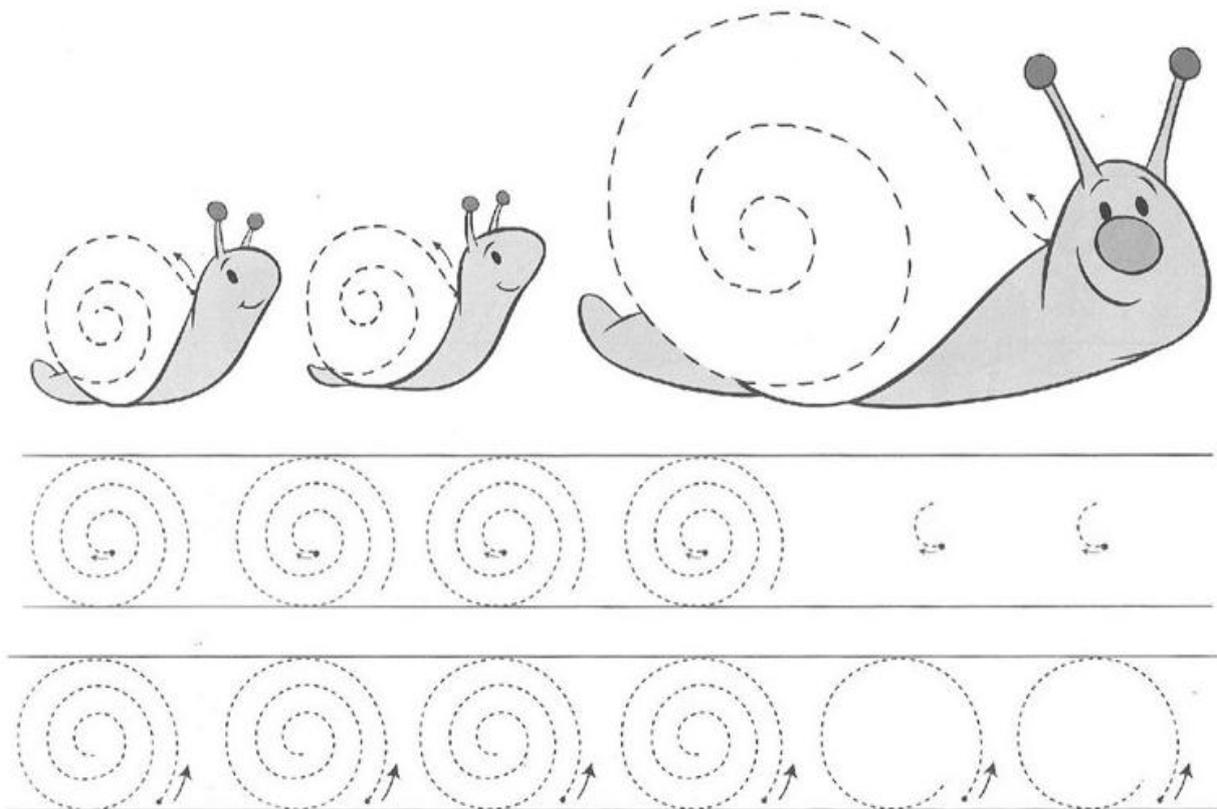


1. Colorea las piezas, recórtalas y pégalas en tu cuaderno según el modelo.

MODELO



2. Repasa las figuras siguiendo la línea de puntos.



3. Sigue las indicaciones, dibuja y colorea.

