



Facultad de Ciencias de la  
Educación  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Inteligencia Emocional en los niños especiales.

**Autora:** Bárbara Domínguez Jiménez

**Tutor:** Jorge Fernández Arroyo

**Titulación:** Grado en Educación Primaria

**Mención:** Educación Especial

Junio, 2016



**INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS  
ESPECIALES.**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
BÁRBARA DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**DEPARTAMENTO  
DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES Y  
SOCIALES.**

**TUTORIZADO POR:  
Dr. Jorge Fernández Arroyo.**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**ESPAÑA.**





# Índice

- 1. Resumen.**
- 2. Introducción al TFG.**
- 3. Definición de una situación problemática y relevante en el ámbito educativo, a la que se pretende hacer una aportación en el TFG.**
- 4. Marco y objetivo**
  - 4.1. *Estudio del contexto del centro y del aula donde se ha llevado a cabo la propuesta didáctica.*
    - a) Contexto del centro.
    - b) Contexto del ciclo.
    - c) Contexto del aula sobre la que se va a llevar a cabo la intervención didáctica.
  - 4.2. *Para qué enseñar: Finalidad y justificación educativa de la propuesta didáctica: Objetivos que se persiguen.*
  - 4.3. *Competencias básicas.*
- 5. Metodología.**
  - 5.1. *Estrategias metodológicas generales.*
  - 5.2. *Estrategias metodológicas específicas de alumnos con discapacidad motriz y parálisis cerebral.*
    - 5.2.1. *Muestra de la intervención.*
  - 5.3. *Mapa de contenidos.*
  - 5.4. *Propuesta didáctica en la programación de "Identificación de los sentimientos y emociones" del curso para el que se diseña.*
  - 5.5. *Secuencia de actividades.*
  - 5.6. *Evaluación.*
- 6. Desarrollo de la intervención.**
  - 6.1. *Propuesta didáctica.*
  - 6.2. *Objetivos de la actividad y temporalización.*
  - 6.3. *Evaluación.*
    - 6.3.1. *Criterios y herramientas de evaluación del alumno con discapacidad motriz y parálisis cerebral.*
    - 6.3.2. *Resultados de la evaluación del alumnado con discapacidad motriz y parálisis cerebral.*
    - 6.3.3. *Evaluación de la propuesta metodológica.*
    - 6.3.4. *Evaluación de la práctica docente.*
      - 6.3.4.1. *Propuesta de mejora.*
- 7. Conclusiones.**
- 8. Referencias bibliográficas.**
- 9. Anexos.**



## **1. Resumen.**

En la presente propuesta de Trabajo de Fin de Grado, se desarrolla un proyecto de la inteligencia múltiple en los niños especiales. Este proyecto se lleva a cabo en el C.E.E.E. Directora Mercedes Sanromá, en Sevilla. Se lleva a cabo con un grupo de ocho alumnos de los cuales solo cuatro serán recogidos en la muestra ya que son los que presenta dificultad motora por parálisis cerebral. Con este proyecto se pretende analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la motivación y la adquisición de los conocimientos de las emociones para poder expresarlo con posterioridad. Para ello se elaboran una lista de actividades junto con juegos para así alcanzar nuestros objetivos.

En las próximas páginas, se muestran todos los datos que son importantes a la hora de llevar a cabo el dicho proyecto. Estos datos hacen referencia a la situación problemática, el marco y los objetivos, la metodología seguida, el desarrollo del proyecto y las conclusiones a las que se llegan una vez finalizado el proyecto.

Palabras claves: inteligencia emocional, problemas motora, parálisis cerebral, análisis del proceso enseñanza-aprendizaje, motivación y adquisición de los conocimientos.

## 2. Introducción al TFG.

Para concluir cuatro intensivos años de carrera y por tanto poner final al proceso de aprendizaje, por ahora, en el Grado de Educación Primaria (mención de educación especial), se presenta el siguiente proyecto de intervención en el aula para la propuesta del Trabajo de Fin de Grado. Esta intervención se va a llevar a cabo en el C.E.E.E Directora Mercedes Sanromá (Bellavista) en Sevilla, con su posterior análisis y por supuesto su propuesta de mejora del mismo. Así como se termina concluyendo una valoración general del aprendizaje que se ha adquirido en esta experiencia.

La intención de este trabajo es llevar a la práctica todo lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de estos cuatro años de carrera a través de preguntas que se plantean como por ejemplo: ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar? y muy importante ¿cómo enseñar?, ¿qué tipo de metodología usar?, ¿cómo llevar a cabo la secuencia de actividades? ¿qué dinámica usar en la clase? Es decir, realizar una consideración profesional y personal de lo que se ha vivido en esta experiencia.

El objetivo de este trabajo es analizar qué saben los alumnos de las emociones y de cómo expresarlos para así alimentar esos conocimientos previos para que sean capaces de valerse por sí mismos a la hora de afrontar alguna emoción. Primero se va a interpretar la concepción que tienen los alumnos sobre el tema para así realizar una propuesta de mejora para llegar al objetivo final mencionado anteriormente.

Se realiza una propuesta didáctica orientado al modelo constructivista, más específicamente al modelo de desarrollo cognitivo de Piaget (1987). Para así partir de la base de los conocimientos de los alumnos y crear unos nuevos a partir de estos. No se puede olvidar que el alumno es el centro del proyecto junto con el maestro como mediador entre los conocimientos de los alumnos y el aprendizaje nuevo.

El proyecto presentado a continuación incluye la situación problemática y relevante, el marco y objetivos, tanto generales, específicos y didácticos, la metodología a seguir, las conclusiones con sus respectivas propuesta de mejora y por último las referencias bibliográficas que se ha utilizado para elaborar por tanto el consiguiente documento.



### 3. Definición de una situación problemática y relevante en el ámbito educativo, a la que se pretende hacer una aportación en el TFG.

Estamos ante un grupo el cual la mayoría presenta dificultades motrices. Casi todos presentan una parálisis cerebral que no le permite hacer un uso correcto de sus músculos. Por lo que se desplazan en sillas de ruedas.

Es bastante complicado trabajar con alumnos con problemas motrices ya que algunos no saben coger un lápiz, otros a penas mueven sus extremidades superiores, otros tienen problemas al tragar...

El concepto de psicomotricidad viene dado desde el siglo XX, hay tres formas de entender la psicomotricidad, como afirman **Le Boulch (1983)** y **Coste (1979)**, la psicomotricidad se puede considerar una ciencia del movimiento. Otra forma de entenderlo para algunos autores es que es una disciplina, educativa, reeducativa o terapéutica, como afirma **García Núñez (1996)**. Por último, otra forma sería una forma de hacer, una metodología de actuación práctica como afirma **Lapierre y Aucouturier (1977)**.

“La educación psicomotora es esta educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos; intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores” (**Sassano & Bottini, 1992**).

Como afirma **Salvador et. al., (2008)** en la clasificación que recoge esta necesidad es la Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF). Esta clasificación pasa de “consecuencias de enfermedades” a una clasificación de “componente de salud”. Entonces, en este siglo ya dejamos de hablar de consecuencias del déficit para hablar de “Funciones y estructuras Corporales”, así como de “Actividades y Participación”.

Salvador et. al., (2008) resume las afecciones más frecuentes en el siguiente cuadro:

SISTEMA NERVIOSO
A nivel cerebral: <ul style="list-style-type: none"><li>- Parálisis cerebral infantil (PCI). Antes de los 16 años de edad (según autores; numerosas causas).</li><li>- Otras lesiones cerebrales. Traumatismos craneoencefálicos, tumores...</li></ul>
A nivel de médula espinal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Traumatismo o tumores: Lesiones medulares.</li><li>- Congénitas: espina bífida (se produce en el momento de formación de la columna vertebral del desarrollo embrionario).</li><li>- Por virus. Poliomielitis.</li></ul>
SISTEMA MUSCULAR: Musculatura esquelética. Debilitamiento y degeneración progresiva de los músculos voluntarios.
<ul style="list-style-type: none"><li>- Atrofia Muscular Espinal.</li><li>- Distrofias musculares.</li><li>- Miopatías congénitas.</li></ul>
SISTEMA OSEOARTICULAR: Huesos y articulaciones.
<ul style="list-style-type: none"><li>- Causas genéticas:<ul style="list-style-type: none"><li>o Ostogénesis imperfecta (huesos de cristal).</li><li>o Artogriposis.</li><li>o Agenesias.</li><li>o Acondroplasia.</li></ul></li><li>- Adquiridas:<ul style="list-style-type: none"><li>o Traumatismos.</li></ul></li></ul>

Como afirma, **Soro-Camats y Bolea (2000)**, se puede definir la discapacidad motriz como una alteración del aparato motor causada por un funcionamiento deficiente del sistema nervioso central, del sistema muscular, del sistema óseo o de una interrelación de los tres sistemas que dificulta o imposibilita la movilidad funcional de una o de las diversas partes del cuerpo.

Este proyecto se va a realizar en el periodo de prácticas en dicho colegio. Para ello es fundamental saber las características de estos alumnos. En este centro la gran mayoría de los alumnos tienen poca movilidad afectado por el sistema nervioso, en concreto parálisis cerebral. Por lo que nos vamos a centrar en esta afección motriz. A la hora de plantear el problema hay que tener en cuenta las necesidades de estos alumnos.

El problema que se va a plantear es la dificultad que tienen en estos alumnos para expresar sus sentimientos y emociones tanto con sus iguales como con el resto de personas de su entorno. También nos podemos encontrar

con algún alumno ni siquiera sepa que sentimientos y emociones sienten en algún momento de su vida cotidiana.

El principal motivo por el que se ha elegido este problema es ofrecer la ayuda a esta población para que tengan una autonomía a la hora de expresar sus sentimientos y emociones en su vida cotidiana.

Otro motivo es ayudarlos a desarrollar valores, actitudes y normas para trabajar en grupo y con la familia, así creando un contexto de convivencia y paz.

El problema a tratar en esta intervención es la dificultad para identificar de los sentimientos en estos niños. La inteligencia emocional es una de las habilidades de la vida cotidiana, a lo largo del día nos enfadamos, nos alegramos, nos ponemos tristes... por lo que es necesario trabajar estos conceptos y afianzarlos con el alumnado. El término de inteligencia emocional lo crea **Salovey y Mayer (1990)** que afirman que la inteligencia emocional consiste en la habilidad de utilizar las emociones y sentimientos y ser capaces de distinguir cada uno de ellos. Y gracias a esto saber cómo comportarse en cada una de las situaciones que se dan en la vida cotidiana.

Como afirma **Bisquerra (2008)**, no saber qué emoción estoy sintiendo y ponerle un nombre a ese estado nos va a impedir tomar conciencia de ellas. Entonces esto va a provocar que no sepamos controlar las emociones en la vida cotidiana. Por ello, de acuerdo con Bisquerra, la educación emocional se debería de dar en el colegio, para así preparar a los alumnos a saber expresarse emocionalmente hablando.

La motivación está muy presente en los sentimientos y emociones ya que si se tiene una buena automotivación se va a ser capaz de seguir adelante cuando algo malo ocurra por lo que esto no llevará a la frustración. Dos sugerencias que aporta **Bisquerra (2008)** son el control del impulso y optimismo y esperanza como factores de motivación.

Algo que es muy importante a la hora de expresar sentimientos y emociones es la empatía, que se trabaja con los alumnos a lo largo de la intervención.

#### 4. Marco y objetivo

La investigación se lleva a cabo en el CEEE Directora Mercedes Sanromá, localizado en el barrio de Bellavista en Sevilla. La población a la que se dirige la investigación es al grupo 2.

A continuación se habla de la localización del centro, así como del barrio, modelo educativo, método de enseñanza, finalidad educativa que persiguen. También de un modo más específico una descripción del contexto del aula en la que se va a intervenir.

##### *4.1. Estudio del contexto del centro y del aula donde se ha llevado a cabo la propuesta didáctica.*

A continuación se muestra los datos correspondientes al contexto del centro, más concretamente del aula en el que se lleva a cabo la propuesta didáctica. Así, de este modo, mejorar los diversos problemas que se presenten tanto en el aula como en los alumnos.

##### a) Contexto del centro.

Aquí vamos a explicar los datos más relevantes del centro, así como lo que rodea al centro específico de educación especial Directora Mercedes Sanromá que está situado en el barrio de Bellavista en Sevilla. Los aspectos más importante a tratar son: localización geográfica del centro, la descripción física del centro y el equipamiento, el tipo de localidad en el que se encuentra, las entidades y organismos entorno al centro, el modelo educativo que este centro aplica, su estilo de enseñanza y las finalidades que persigue a nivel pedagógico.

##### ● *Localidad geográfica del centro.*

Bellavista es un barrio localizado en el sur de Sevilla (España), pertenece al distrito La Palmera.

En el centro donde he realizado las prácticas es el CEEE Directora Mercedes Sanromá que se encuentra en la Avenida de Jerez, 26.

El colegio cuenta con tres autobuses con tres rutas diferentes, lo cual hace que a las 13:40h los alumnos empiecen a formar filas para ir subiendo ya que lleva un tiempo porque la plataforma de las sillas de ruedas es lenta.

##### ● *Descripción física del centro y equipamiento.*

El colegio tiene un aula multisensorial, es un aula oscura que tiene diferentes aparatos y materiales específicos para la estimulación sensorial. También tiene un aula de logopedia donde trabajan la comunicación, una vez a

la semana esta aula se utiliza como acercamiento a las TICs. También tiene un gimnasio donde se ayuda a la rehabilitación del alumnado.

También cuentan con servicios de fisioterapia e hidroterapia, en una piscina activan los músculos.

Este colegio está muy dotado de recursos para los alumnos con necesidades especiales y específicas. Tiene una consulta médica y otra psicóloga, por si algún alumno precisa de esos servicios en horario escolar.

● *Tipo de localidad y/o barrio en que se ubica el centro y aspectos socio-económicos.*

El nivel cultural del barrio es medio. Los alumnos de este centro no son del barrio. Este no es un centro de zona, a este centro acuden niños de toda la provincia de Sevilla en un radio de hasta 80 km. Ya que a este centro acuden los alumnos que tengan alguna necesidad específica. Por ello el nivel socio-económico y cultural del alumnado es distinto.

● *Presencia de entidades y organismos en el entorno escolar.*

El colegio colabora con el resto de colegios e institutos del barrio con el programa "Ponte en mi lugar", donde los alumnos van a pasar el día con los alumnos de otros colegios del barrio y hacen actividades con ellos, así se fomenta la integración y la empatía por parte de los alumnos del resto de colegios.

El barrio tiene un centro cívico, el cual participa con el centro. Les invitan a funciones de teatros, les presta sus salas y recursos... El barrio tiene todo tipo de comercios, cerca del centro hay un polígono donde hay todo tipo de comercios y donde el profesorado del centro hace compras que surgen de improviso para hacer alguna actividad.

● *Modelo educativo.*

El centro cuenta con 105 alumnos. Hay 12 clases de 8 alumnos por grupo. Estos grupos están cursando una formación básica obligatoria (FBO). Estos grupos son heterogéneos, es decir, en cada grupo hay niños con necesidades que complementan a otro compañero. De manera que, si un alumno no puede comunicarse de forma adecuada, un compañero va a interactuar con él para ayudarlo. Hay dos clases (de estas 12 clases dichas anteriormente) que cursan como infantil, pero por la edad de los alumnos.

Hay dos aulas PTVAl (Programas de Transición a la Vida Adulta y Laboral), que son un grupo más avanzado que cursan algunas clases en el instituto.

En cada clase hay un profesor PT (pedagogía terapéutica) y un monitor. El alumnado de cada grupo presenta necesidades diferentes.

#### ● *Estilo de enseñanza.*

El centro funciona a través de diferentes talleres, estos son el taller de comunicación, en el cual les ayudan a comunicarse con sus iguales y el resto a través de pictogramas, el comunicador u otro recurso electrónico. Gracias a este taller los alumnos están teniendo una mayor autonomía a la hora de comunicarse, pero aún hay que mejorar este aspecto.

El taller de inglés, en el colegio se puede ver diferentes carteles escritos tanto en inglés como en español señalando las diferentes zonas del colegio. Están dándole mucha importancia al inglés y lo están promoviendo de manera que algunos alumnos ya son capaces de saber los colores, números...

Otro taller es el de HHSS (habilidades sociales), en este taller los enseñan a enfrentarse a las situaciones de la vida cotidiana de forma que cuando sean adultos puedan valerse por sí mismo. En este taller hacen la compra para el cambio de dinero, por ejemplo.

Y por último el taller de musicoterapia, este taller es un gran elemento para ellos ya que la musicoterapia ayuda mucho a este tipo de alumnado.

#### ● *Finalidades de ámbito pedagógico.*

La finalidad que persigue el centro es la adquisición de las competencias claves. Esto lo hacen a través de un modelo de enseñanza inclusivo, aunque estos alumnos estén escolarizados en un centro de Educación Especial (EE en adelante). Ya que las Necesidades Educativas Especiales (NEE en adelante) que presentan, necesitan unos recursos materiales y personales muy específicos. Por ello trabajamos mucho la inclusión, a través de actividades comunes con centros ordinarios, escolarización combinada, proyectos inclusivos en colaboración con el Ayuntamiento, etc.

Algunas de las actuaciones pedagógicas que lleva a cabo el centro son: trabajar por competencias, uso de los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (SAAC), estimulación multisensorial, las TICs, talleres, conexión con el entorno, etc.

b) Contexto del ciclo.

En este apartado se describe el tipo de sistema que se desarrolla en el centro para suplir las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE en adelante). Teniendo en cuenta que es un centro específico, todas las actividades desarrolladas por el centro son siempre por y para los alumnos.

El centro y las aulas están dotados de los servicios necesarios para hacer posible que el proceso enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo.

c) Contexto del aula sobre la que se va a llevar a cabo la intervención didáctica.

Vamos a trabajar con una clase. Como hemos dicho anteriormente, las clases son de 8 alumnos, de los cuales cuatro tienen discapacidad motriz. La edad de dichos alumnos oscila entre 6 y 15 años.

La propuesta didáctica se lleva a cabo con estos 8 alumnos con la ayuda del maestro de pedagogía terapéutica (PT en adelante) y el monitor.

Como se ha dicho anteriormente, cuatro de estos alumnos tienen discapacidad motriz y de estos cuatro solo habla uno de ellos. La forma de comunicarnos es de forma oral por parte del profesorado y por parte de los alumnos mediante pictogramas, material elaborado por el profesorado y por último de forma oral los que pueden.

*4.2. Para qué enseñar: Finalidad y justificación educativa de la propuesta didáctica: Objetivos que se persiguen.*

Con este proyecto de identificación de los sentimientos y emociones, enfocada para el grupo 2, se pretende que los alumnos sepan expresar sus sentimientos y emociones en su vida cotidiana. Para que los alumnos aprendan conceptos, actitudes y procedimientos, relacionados con las diferentes áreas curriculares:

- Cómo saber qué emoción y sentimiento se tiene en un momento determinado.
- Qué son los sentimientos y emociones.
- Qué imagen tengo de mí mismo.
- Cómo comprender la conducta de los demás.
- Saber en cómo comportarme en cada momento.

Conocer los sentimientos y emociones de mí mismo y de los demás, es algo fundamental en la vida del niño. Por lo que trabajar esto debe entenderse como un recurso del que se dispone en el ámbito educativo. Para ello hay que

seleccionar de manera adecuada los objetivos, contenidos y por supuesto saberlos organizar en un espacio y tiempo determinado.

- *Antecedentes y circunstancias en que se inscribe, adecuación y oportunidad de la experiencia.*

Actualmente vivimos en un mundo mayoritariamente sexista, en el que el niño que llora o la niña que es fuerte están mal vistos. Están viviendo en una constante presión para ser como la sociedad quiere que sean. El niño que pide muñecas por los reyes o la niña que pide herramientas por reyes, son ejemplos de alumnos que van a ser sometidos a dicha presión. Por este motivo, los niños no expresan de manera correcta sus emociones, ya sea por vergüenza o porque no lo han aprendido de forma correcta ya que “los niños no lloran, son fuertes”.

Por otro lado, cada vez son más los maestros, profesores y padres los que se suman a un cambio más feminista, en el que explican al niño que puede llorar si así lo quiere y a la niña que juegue con coches. Afortunadamente, esto está teniendo bastante apoyo, por ejemplo la marca “Toy Planet” ha creado un catálogo de juguetes en el que podemos ver a un niño con un carrito de muñecas en un fondo rosa y a una niña jugando con las herramientas.

Una educación no sexista quiere decir una educación de igualdad, donde se trata por igual al niño y a la niña. Si seguimos este modelo nos será más fácil enseñar al niño sus sentimientos y emociones de forma que no sienta vergüenza cuando tenga que utilizarlos.

Con los niños que vamos a trabajar es más fácil ya que estos niños no suelen tener prejuicios. Así que se aprovecha para presentar los sentimientos y emociones y que puedan experimentarlo de primera mano, es decir, sentir tristeza, miedo, felicidad, etc.

No obstante, según la normativa de la Orden de 17 de marzo de 2015, existen una serie de objetivos, generales y específicos, que se persiguen en Educación Primaria y que nos ayudarán a delimitar el guion del proyecto del “identificación de los sentimientos y emociones”. Esta ley habla de lo siguiente:

Como afirma el **BOJA**, “Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, los aprendizajes contenidos en las distintas áreas que conforman los bloques de asignaturas de la etapa de Educación Primaria en Andalucía se ordenan en torno a los objetivos de las mismas para la consecución de los objetivos de la etapa, expresados en términos de capacidades que se pretenden alcanzar. Estos son el núcleo sobre el que se articulan todos los elementos del currículo en la Comunidad Autónoma de Andalucía.”



Es decir, el currículum tiene establecido unos objetivos generales y de etapa que serán complementados con los objetivos didácticos facilitados por el docente.

Por ello los **objetivos generales** en los que nos vamos a centrar para llevar a cabo la intervención serán:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

En cuanto a los **objetivos específicos** de Ciencias Sociales se encuentran:

O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del



conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.

La identificación de sentimientos y emociones también cuenta con otros objetivos, los cuales, en conjunto con los otros mencionados anteriormente, hacen que podamos llevar a cabo la intervención. Estos son los **objetivos didácticos-educativos**:

- a) Identificar distintos tipos de emociones.
- b) Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
- c) Formarse una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.
- d) Comprender los motivos y conductas de los demás.
- e) Conocer y respetar las normas básicas de nuestra clase.
- f) Desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
- g) Comprender la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.
- h) Descubrirse y valorarse como un ser único y diferente a los demás.

Teniendo en cuenta que actualmente no existen unos objetivos específicos de pedagogía terapéutica, los objetivos generales de la etapa de primaria son adaptados en cada actividad, de forma que, ajustamos el objetivo a las necesidades de cada alumno. Al igual que los objetivos específicos de área que han sido seleccionados los objetivos que se ajustan a las necesidades específicas del alumnado.

Tabla 4.1. Objetivos a tratar durante la intervención.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p>	<p>O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.</p>	<p>a) Identificar distintos tipos de emociones.</p>
<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p>		<p>b) Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.</p> <p>c) Formarse una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.</p> <p>d) Comprender los motivos y conductas de los demás.</p>

<p>e) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p>	<p>O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.</p>	<p>e) Conocer y respetar las normas básicas de nuestra clase.</p>
<p>f) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p>		<p>f) Desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.</p>
<p>a) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p>	<p>O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como</p>	<p>g) Comprender la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.</p>
<p>b) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas</p>		<p>h) Descubrirse y valorarse como un ser único y diferente a los demás.</p>

visuales y audiovisuales.

persona.

c) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Para llevar a cabo estos objetivos tenemos que tener unos contenidos programados, los cuales van a trabajar en clase durante el desarrollo de la intervención, estos contenidos son los siguientes:

- a) Tipos de emociones.
- b) Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.
- c) Formación de una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.
- d) Comprensión los motivos y conductas de los demás.
- e) Concepto y respeto las normas básicas de nuestra clase.
- f) Desarrollo actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
- g) Comprensión la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.
- h) Descubrimiento y valoración de como un ser único y diferente a los demás.

Tabla 4 .2. Contenidos a tratar en la intervención.

CONTENIDOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
	CONCEPTUALES	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES
Tipos de emociones.	Identificar distintos tipos de emociones.	Contemplar los distintos tipos de emociones.	Manejar distintos tipos de emociones.
Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.	Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.	Apreciar sentimientos, emociones, deseos, ideas.	Experimentar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
Formación de una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.	Reconocer una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.	Crear una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.	Formarse una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.
Comprensión los motivos y conductas de los demás.	Comprender los motivos y conductas de los demás.	Interiorizar los motivos conductas de los demás.	Controlar los motivos y conductas de los demás.

Concepto y respeto las normas básica de nuestra clase.	Conocer las normas básicas de nuestra clase.	Respetar las normas básicas de nuestra clase.	Manipular las normas básicas de nuestra clase.
Desarrollo actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.	Razonar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.	Responsabilizar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.	Desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
Comprensión la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.	Comprender la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.	Tolerar la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.	Usar la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.
Descubrimiento y valoración de como un ser único y diferente a los demás.	Descubrirse como un ser único y diferente a los demás.	Valorarse como un ser único y diferente a los demás.	Orientarse como un ser único y diferente a los demás.

#### 4.3. Competencias básicas.

Cuando hablamos de las Competencias Básicas, se hace referencia a las habilidades que adquiere el alumno, o habilidades propuestas para que sean adquiridas. Dichas habilidades son prácticas para que el alumno sea capaz de resolver los diferentes problemas que se planteen en la vida cotidiana.

Como afirma el **Real Decreto 97/2015, de 3 de marzo**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas la Educación Primaria (BOE núm. 25), encontramos las siguientes competencias básicas:

##### a) Comunicación lingüística.

En esta competencia se trabaja todo lo relacionado con la lengua, ya sea en comunicación oral y/o comunicación escrita. Realizaremos lecturas comprensivas sobre los sentimientos y emociones de forma que se comprenda de forma ejemplificada los sentimientos y emociones. Así como adquirir el vocabulario adecuado para su adecuada comprensión.

También se desarrolla habilidades de búsqueda y recopilación sobre las distintas emociones en cada situación de la vida cotidiana.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Con esta competencia trabajamos la realización de tablas en las cuales situamos los diferentes sentimientos y emociones.

Es muy importante el contacto con la naturaleza por lo que se pretende que los alumnos relaciones diferentes situaciones de la naturaleza con los sentimientos y emociones.

c) Competencia digital.

Esta competencia se va a enfocar a la utilización de los recursos disponibles en el centro. Así como usar adecuadamente internet para buscar información de las emociones.

d) Aprender a aprender.

Con esta competencia se pretende que sean conscientes de lo que saben y de lo que puedan aprender de los sentimientos y emociones. Así como ser consciente de cómo se aprende teniendo en cuenta las capacidades que entran en juego.

e) Competencias sociales y cívicas.

Con esta competencia se pretende que los alumnos aprendan a escuchar y dialogar respetando el turno de palabra, para así intercambiar información sobre los sentimientos y emociones.

También es muy necesario que los alumnos se reconozcan y se acepten como miembro de un grupo social e identificar y expresar las emociones en momentos de la vida diaria, así como las habilidades personales y sus limitaciones.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

En esta competencia se trabaja la responsabilidad a la hora de realizar las diferentes tareas. Igualmente se trabajará la creatividad, de manera que sean capaces de realizar trabajos, dentro de sus capacidades, de la forma más original posible.

Por supuesto tendrán que dialogar, negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible en el grupo de trabajo.



g) Conciencia y expresiones culturales.

Es muy importante que los alumnos sepan expresarse de forma artística, para ello se va a interpretar los diferentes sentimientos y emociones a través de cuentos y situaciones de la vida.

Se pretende enfocar las diferentes técnicas artísticas a los sentimientos y emociones.

## 5. Metodología.

Para trabajar con los alumnos se trabaja una intervención investigativa sobre la inteligencia emocional que se realiza tanto dentro como fuera del aula, en medida de lo posible y, gracias a este, se recogen todos los aspectos a trabajar.

Para desarrollar esta intervención, se recoge una metodología basada en el método científico en relación con una metodología activa porque trata el aprendizaje constructivo y aprendizaje significativo.

Para ello, en primer lugar se recogen las ideas previas de los alumnos. Para ello no se va a explicar nada de las emociones, para así tener unas correctas ideas previas. A partir de estas ideas previas vamos a construir los conocimientos nuevos. Después de esto, se evalúan los conceptos que le han llegado a los alumnos. Aquí el profesor es simple transmisor de la información y los alumnos los que construyen los conocimientos a través de la investigación y realización de las diversas actividades.

Ahora mostramos diversas estrategias para trabajar con alumnos con problemas motrices, la propuesta didáctica que se realiza, qué contenidos se enseñan, la metodología que se sigue y los distintos tipos de evaluación que se llevan a cabo.

### 5.1. Estrategias metodológicas generales.

Para la metodología se van a tener en cuenta los diferentes ritmos de trabajos ya que este tipo de alumnado trabaja a diferentes ritmos para conseguir un mismo objetivo. También hay que tener en cuenta la capacidad del alumnado, estamos ante grupos heterogéneos, es decir, nos encontramos a alumnos que tienen una buena capacidad para resolver los problemas que se les presentan y con alumnos que le cuesta más resolver esos problemas.

Por ello, la metodología propuesta para esta intervención está basada en un enfoque cognitivista/constructivista. Podemos decir que este es el enfoque del

siglo XX que nació en los años setenta. Con este enfoque pretendemos que los alumnos sean capaces de construir conocimientos nuevos formados por sus conocimientos previos y por los que van adquiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Renés y Martínez (2015)** recoge el siguiente cuadro del aprendizaje constructivista:

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	
Definición	Se sustenta en los conocimientos iniciales de los alumnos para desarrollar secuencias de enseñanza que reconstruyan esas ideas iniciales y las aproximen a otras más científicas.
Fundamentación	La constituyen las teorías constructivas del aprendizaje y el rechazo a las concepciones epistemológicas inductivas. Importan la interacción social y la organización lógica y psicológica del conocimiento.
Planificación	Está orientada a facilitar el cambio en las estructuras cognitivas del alumno y necesita del apoyo de expertos en las teorías psicológicas del aprendizaje.
¿Qué enseñar?	Se seleccionan los contenidos en las diversas áreas reduciendo la cantidad y teniendo como referentes los conocimientos y el estado evolutivo del que aprende.
¿Cómo enseñar?	Secuencias diversas orientadas a la expresión de ideas iniciales, puesta en cuestión de las mismas mediante contraste y reestructuración de las estructuras cognitivas iniciales.
¿Qué/cómo evaluar?	Se evalúa el cambio de las ideas o conocimientos iniciales a los largo del proceso y al término de mismo.
Función docente	Facilitador de la expresión y puesta en contraste de las ideas de los alumnos con otras, presentando ayuda y otras perspectivas que reequilibren los conflictos cognitivos de los alumnos.

Se pone en práctica estrategias metodológicas tales como, la lluvia de ideas; al principio de cada sesión se realizan preguntas sobre los contenidos a dar en esa sesión para así tener una idea previa de los alumnos sobre ese contenido.

Otra estrategia es el juego de rol, se pone en práctica a través de actividades. También se lleva a cabo la técnica del puzle, en la cual cada alumno hace una parte de lo que se da ese día y luego lo une para tener la información completa.

**Mercer (1997)** nos habla de la construcción guiada del conocimiento. Se va a enfocar de manera que vamos a utilizar su propio cuerpo para realizar las producciones ya que no tienen autonomía motriz ya sea por la espasticidad o por la paresia.

*5.2. Estrategias metodológicas específicas de alumnos con discapacidad motriz y parálisis cerebral.*

Para tratar con alumnos con discapacidad motriz tenemos que tener en cuenta las propias capacidades de ellos. ¿Qué capacidad de movimiento de brazos tiene? ¿Qué capacidad de movimiento de piernas tiene? ¿Qué capacidad de movimiento de tronco tiene? ¿Qué capacidad de cuello tiene?

Se debe saber que autonomía personal tiene cada uno, de forma que si es capaz de ir solo al baño, si controla sus esfínteres y si es capaz de alimentarse solo.

Hay que adaptar los materiales a nivel de cada alumno. De manera que todos puedan participar por igual a la hora de realizar las actividades.

Para atender a los alumnos nos basamos en las estrategias metodológicas que recoge **Salvador et. al., 2008**:

- El docente como facilitador y como mediador.
- Hay que ofrecer oportunidades de interactuar en ambientes normalizados, como por ejemplo, llevarlos al instituto o colegio para que se relacionen con el alumnado.
- Posibilidad de conocer e identificarse con las necesidades y características de sus iguales (en edad y discapacidad). Partiremos de la base de crear grupos cooperativos para que todos se puedan beneficiar de todos.
- Hacerlos participantes desde la infancia en la toma de decisiones adecuada a sus posibilidades. Deber ser conscientes de que pueden hacer y que no pueden hacer para así no llegar a la desmotivación por el fracaso.
- Proporcionarles herramientas para el desarrollo de habilidades sociales y de autoprotección. Para ello utilizaremos recursos como el comunicador o pictogramas.
- Educarlos en sus derechos. Hay que recordar que tienen derechos como niño, como estudiante y sobre todo como persona, por lo que debemos educarlos siempre teniendo en cuenta esto.

Como afirma **Millán (2016)**, para una correcta integración de los alumnos con NEE (Necesidades Educativas Especiales) hay que llevar a cabo una metodología adecuada al igual que una formación para el profesorado, por ello, se va a realizar una metodología de formación del profesorado para alumnos con discapacidad motriz. Para ello la maestra se va a documentar sobre los alumnos, para ello se realizan dos sesiones de toma de contacto para conocer a los alumnos y así adaptarse a ellos y a sus necesidades.

Otras estrategias metodológicas, son unas estrategias utilizadas para el ámbito de la educación física, pero igualmente se puede llevar a cabo dentro del aula. Como dice **Delgado (1991)**, los estilos de enseñanza pueden ser:

- Asignación de tareas: donde se les proporciona actividades que irán haciendo en una secuencia de más fácil a más difícil.
- Enseñanza recíproca: en si esta estrategia es el juego de rol donde el alumno se pone en el papel del profesor y ayuda y corrige a sus compañeros. Esta estrategia es utilizada de forma que habrá un juego de rol, pero a través de las emociones.
- Programa individual: esta estrategia se utilizará para la autoevaluación ya que pretendemos crear cierta autonomía y que mejor manera que sea con un autoevaluación.
- Descubrimiento guiado: vamos a llevar al alumno a la respuesta correcta a través de preguntas "trampas", a través de actividades...

En el estudio que publicaron **Haslam, Bazen-Peters y Wright (2012)**. Se puede ver una estrategia que permite que cada alumno trabaje según su propio ritmo y posibilidades. Es el aprendizaje sin error. Se trata de proporcionarle las ayudas posibles desde el principio, retirándolas poco a poco cuando no las necesiten (las caritas de las emociones), evitando así posibles frustraciones.

**Skinner (1957)** habla de la conducta verbal, con ello nos centramos en la instigación verbal con la que cada actividad se va a acompañar de verbalizaciones de cómo tiene que hacer la actividad y los ánimos cada vez que lo hacen.

Se va a favorecer la elección de los alumnos de forma que en cualquier actividad se da la posibilidad al alumno de elegir entre dos objetos, dos pictogramas así favorecer la elección correcta.

### 5.1.1. Muestra de la intervención.

A continuación se presenta la muestra de los alumnos que van a intervenir en el proyecto. Estos alumnos tienen problemas motrices, de manera que se encuentran en una silla de ruedas. Vamos a ver su evolución en los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que en ellos se originan.

De los ocho alumnos que hay en el grupo nos vamos a centrar en los que tienen parálisis cerebral y problemas motrices, ya sean del tipo que sea.

Para ello es necesario aportar los nombres de estos alumnos, son Julia, Edu, Antonio y Miguel.

➤ Sujeto 1: Julia.

Julia es una adolescente de 15 años que está en silla de ruedas. Ella no puede hablar ni mover las piernas, pero si puede mover los brazos con más o menos agilidad. Tiene una muy buena expresión facial.

➤ Sujeto 2: Edu.

Edu es un niño de 6 años que se encuentra en silla de ruedas adaptada a él. Es como un carro de bebé, pero realmente es una silla de ruedas. Edu tiene un lenguaje oral no muy fluido, pero le permite comunicarse bastante bien en lengua oral.

➤ Sujeto 3: Antonio.

Antonio es un adolescente de 14 años también en silla de ruedas. Su silla de ruedas está adaptada para la espina bífida. Antonio no posee lengua oral y tampoco puede mover sus extremidades. Pero mueve el cuello y tiene una expresión facial bastante buena.

➤ Sujeto 4: Miguel.

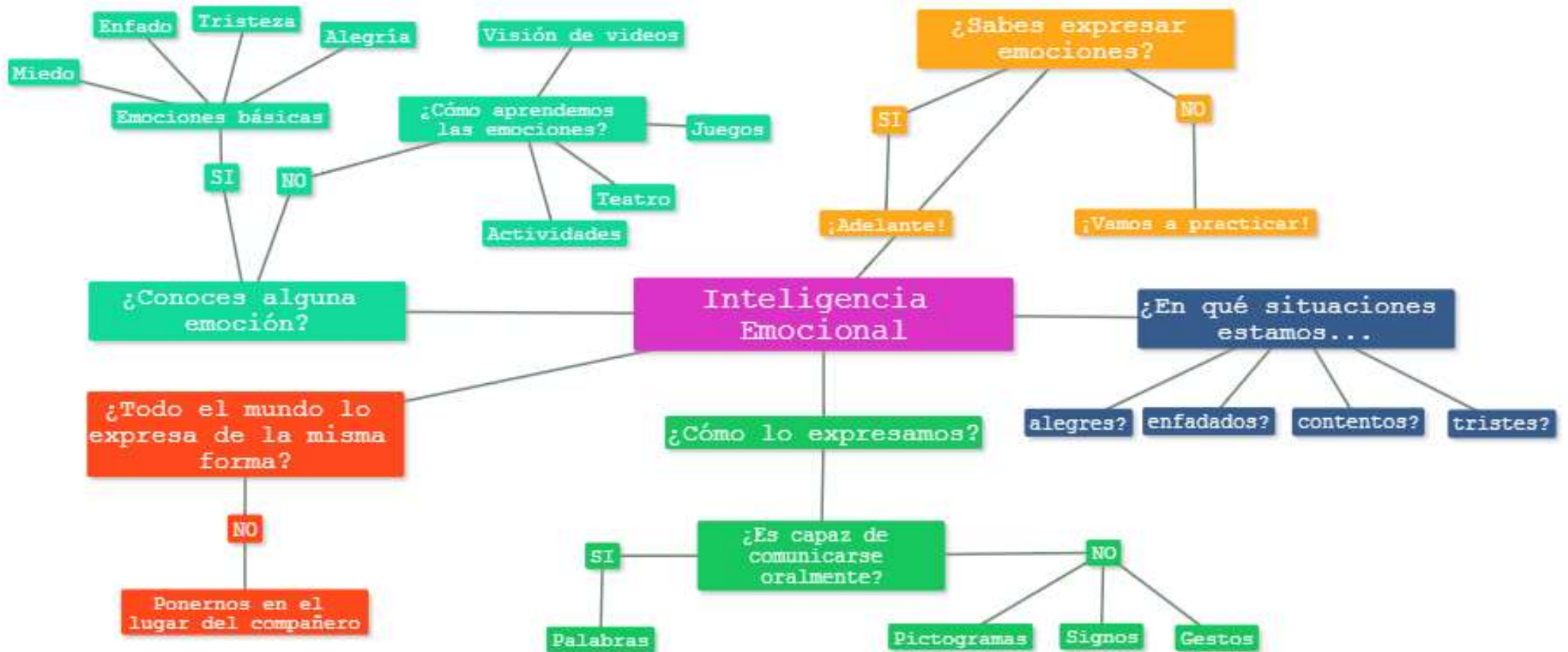
Miguel es un adolescente de 14 años, está en silla de ruedas pero tiene movilidad en sus piernas aunque es reducida. En sus extremidades superiores tiene una muy buena movilidad y el tronco también lo articula bastante bien. Se ha de destacar que Miguel está actualmente en la “edad del pavo” como adolescente que es.

Tabla 5.1. Descripción de los alumnos.

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Capacidades</b>
<b>Julia</b>	15	Mueve los brazos.
<b>Edu</b>	6	Puede hablar y mueve los brazos con cierta dificultad.
<b>Antonio</b>	14	Mueve el cuello.
<b>Miguel</b>	14	Mueve las piernas, pero con dificultad y los brazos.

## 5.2. Mapa de contenidos.

A continuación se muestra el mapa de contenidos que estructura esta propuesta didáctica para la identificación de los sentimientos y emociones y la investigación que con este se realiza sobre los alumnos descritos anteriormente.



### *5.3. Propuesta didáctica en la programación de "Identificación de los sentimientos y emociones" del curso para el que se diseña.*

El tema que se ha elegido, como se ha dicho anteriormente es "La Identificación de los sentimientos y emociones". Como bien se sabe este no es un tema recogido por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE en adelante). Por lo tanto se va a tratar como un tema transversal.

Las sesiones que se realizan son un total de 8 sesiones de 50 minutos cada sesión.

### *5.4. Secuencia de actividades.*

Las actividades que se proponen son actividades que durarán una sesión cada una. Por lo tanto son un total de ocho actividades donde se recogen todos los objetivos y contenidos. Las actividades son las siguientes:

#### 1. Actividad 1: Las distintas caras de las emociones.

Se empieza con una actividad de conocimientos previos, para ver qué saben del tema.

#### 2. Actividad 2: Vamos a clasificar las emociones.

Vamos a clasificar las emociones, para ello lo hacemos mediante una actividad así afianzamos conocimientos.

#### 3. Actividad 3: Cuentos: "José está triste", "José está asustado", "José está contento", "José está enfadado".

Se lee estos tres cuentos donde podemos ver cuatro de las emociones más comunes: tristeza, miedo, felicidad, enfado.

#### 4. Actividad 4: Risoterapia.

La risa en un niño es fundamental para que este sea feliz, por lo cual esta sesión de risoterapia ayuda a los alumnos a desfogar aprendiendo. Con el juego de la risoterapia podemos repasar la emoción felicidad.

#### 5. Actividad 5: Semáforo de las emociones.

El semáforo es una actividad muy agradecida con este tipo de alumnos. Se lo pasan bien a la vez que aprenden.



#### 6. Actividad 7: Juego de la memoria.

Los alumnos juegan a este juego de la memoria, pero antes repasamos con todos los sentimientos que hemos dado con ayuda de las fichas del juego.

#### 7. Actividad 6: Poniendo forma y color a las emociones.

Una actividad más compleja en la que empezamos a sacar conclusiones finales sobre la intervención.

#### 8. Actividad 8: Me gusta como soy.

Es la actividad final con la que se llega a las últimas conclusiones sobre la intervención. Es una actividad completa en la que terminan afianzando sus conocimientos.

### *5.5. Evaluación.*

Para evaluar se van a trabajar por rúbricas individuales para cada alumno. En las rúbricas se recogen todos los aspectos importantes para poder tener la idea de cómo progresan los alumnos.

También se utiliza el diario del profesor, donde se recoge todas las anotaciones importantes de cada alumno a la hora de desarrollar cada una de las actividades. El diario del profesor es un elemento decisivo para la evaluación final.

Por lo tanto la técnica que se usa para evaluar es la observación de forma directa. La evaluación se hace de forma continua.

Se utiliza una evaluación inicial en la que se utiliza la estrategia de lluvia de ideas. En la medida de lo posible que los alumnos puedan. Siempre contando con la ayuda de la monitora.

Por último los niños se autoevalúan mediante una ficha adaptada.

Como estrategia, se registra de forma continuada los logros del alumno (recogidos en el diario), verificando así el grado de consecución de los indicadores con el uso de la rúbrica.

Los agentes que participan en la evaluación del aprendizaje de los alumnos son: tutora, monitora y la creadora del proyecto.

## 6. Desarrollo de la intervención.

A continuación se muestra el desarrollo completo de la propuesta definitiva del proyecto sobre “la identificación de los sentimientos y emociones” que se lleva a cabo en el centro educativo con los alumnos. En este apartado encontramos tanto la propuesta didáctica, la temporalización de las actividades y los criterios de evaluación de todos los alumnos, además de la propuesta metodológica y la práctica docente.

### 6.1. Propuesta didáctica.

A continuación se presenta una propuesta de secuencia de actividades para realizar en el aula “la identificación de los sentimientos y emociones” y así acercar los contenidos propuestos para la docencia de este proyecto y alcanzar los objetivos mínimos necesarios para adquirir los conceptos de esta experiencia.

La propuesta se divide en actividades, cada actividad es una sesión de 50 minutos. Finalmente contamos con 8 sesiones más las dos primeras sesiones de reconocimiento del alumnado y para conocer su forma de comunicarse. Por lo que finalmente nos encontramos con 10 sesiones.

#### Sesión 1: Presentación y reconocimiento del alumnado. Día 28 de Marzo.

En los 50 minutos que hay en la sesión estamos presentándonos, tanto el alumnado como yo y la maestra. La presentación es algo muy fundamental ya que se conoce un poco más al alumnado que se va a tratar durante estas 10 sesiones. En esta sesión se puede ver los problemas que cada alumno presenta, que ellos sepan quién va a estar con ellos estas 10 sesiones para que no sea alguien nuevo que va allí a ponerle actividades y juegos.

La intención de esta sesión es fundamentalmente la presentación, ya que son alumnado con necesidades y lo nuevo puede llegar a molestarles. La toma de contacto con ellos es fundamental. También se les explica qué vamos a ver en estas 8 sesiones. También hay que dejarles claro que vamos a trabajar, aunque también juguemos.

#### Sesión 2: ¿Cómo nos comunicamos? Día 30 de Marzo.

Para trabajar con este tipo de alumnado con dificultades motrices y/o vocales, se prepara un material específico para ellos. Este material se utiliza a lo largo de toda la intervención. El material se trata de caras expresando emociones pegadas a un palo de madera (anexo I). Con estas caras los alumnos se comunican a la hora de realizar las actividades.

Para una toma de contactos y ver de qué manera se pueden comunicar se le hacen preguntas que tendrán que responder. Se hacen preguntas como:

- Cuando estoy así (gesto de tristeza), ¿qué emoción tengo?
- Cuando estoy así (gesto de alegría), ¿qué emoción tengo?
- Cuando estoy así (gesto de miedo), ¿qué emoción tengo?
- Cuando estoy así (gesto de sorpresa), ¿qué emoción tengo?
- Cuando estoy así (gesto de enfadado), ¿qué emoción tengo?

Los alumnos sacan las caras correspondientes a dichas preguntas. También interactúan con sonidos para llamar la atención y que se le preste atención al alumno.

Una vez visto la forma de comunicación que tienen, procedemos a probar otra forma de comunicación, la comunicación gestual. Para ello, cogemos una carita y preguntamos a cada alumno:

- Si estoy triste, ¿cómo estoy?
- Si estoy contento, ¿cómo estoy?
- Si tengo miedo, ¿cómo estoy?
- Si me sorprende, ¿cómo estoy?
- Si me enfado, ¿cómo estoy?

Los alumnos ponen con gesto las diversas emociones, algunos utilizan también las manos, sonidos...

### Sesión 3. Conocemos sentimientos y emociones. Día 4 de abril.

Tras las dos sesiones de presentación del alumnado y la forma de comunicación, vemos que se pueden extraer unas ideas previas y partir de dichas ideas.

En esta sesión vamos a llevar a cabo la primera actividad propuesta, “Las distintas caras de las emociones”. Con esta actividad se recoge una idea final de los conocimientos previos de los alumnos. La actividad está programada para trabajar en grupo, pero al llevarla a cabo nos damos cuenta que es prácticamente imposible. Esta información se recoge en el diario del profesor.

Con ayuda de la maestra PT se lleva a cabo la actividad, a cada uno de los alumnos se le pone un gesto de una emoción y el alumno tiene que adivinarlo. Bien, cada alumno con ayuda de la cara nos dice que emoción es. A los que no tienen movilidad en las manos, se les muestra las caras una a una y ellos sonrían o hacen ruido cuando es esa cara.

Una variante de la actividad para intentar realizar el trabajo cooperativo es poner a dos alumnos uno enfrente del otro y decirle, pon la cara de enfadado, contento, triste, etc. y el compañero tiene que adivinarlo. Luego el compañero es el que realiza la cara.

#### Sesión 4. Vamos a clasificar los sentimientos y emociones. Día 6 de abril.

Para esta sesión también fabricamos material, hacemos una cartulina con una emoción escrita con cada una de las emociones. Imprimimos fotos de situaciones donde podamos ver cada una de las emociones (anexo II). Al lado de la palabra de la emoción mostramos las caras que se han mencionado anteriormente.

Primero se intenta realizar la actividad de forma grupal, pero es prácticamente imposible de nuevo. Para ello, con ayuda de la maestra PT vamos mostrando las fotos de las diferentes situaciones y ellos con ayuda de las caras dicen que emoción es.

A cada uno se le reparte una foto de cada emoción, los que primero lo aciertan repiten.

La variante de esta actividad es, una vez que han averiguado de que emoción se trata se les pide que lo hagan de forma gestual.

#### Sesión 5. ¡Vamos a leer cuentos! Día 11 de abril.

¿Qué mejor forma de expresar y aprender emociones que a través de cuentos? Como no tienen adquirida la lectoescritura, los cuentos están hechos con dibujos y pictogramas. Hay muy poco texto, por lo que se puede decir más situaciones de cada emoción en el cuento (anexo III).

Luego de la lectura de cada cuento se le plantean preguntas de forma que ellos puedan responder a través de pictogramas:

- ¿Cuándo está José triste? ¿Y asustado? ¿Y contento? ¿Y enfadado?
- ¿Qué puede hacer José cuando está triste para ponerse contento?
- ¿Qué puede hacer José cuando está asustado para no sentir miedo?
- ¿Qué puede hacer José cuando está enfadado?
- ¿Es bueno enfadarse cuando uno no consigue lo que quiere?

Con la ayuda de la maestra vamos mostrando los pictogramas del cuento y ellos van señalando para responder a las preguntas.

Después de la lectura y de contestar las preguntas, se representa los cuentos. De forma que, los alumnos a la medida que se va leyendo los cuentos tienen que hacer el gesto de cómo se siente el personaje. Los alumnos que no tienen movilidad en las manos son ayudados por la maestra PT.

#### Sesión 6. ¿Nos reímos un poco? Día 18 de abril.

Después de la semana de feria, se hace una sesión de risoterapia. Primero el objetivo de esta sesión es volver a enganchar a los alumnos por donde los dejamos la sesión anterior. Y el segundo objetivo, no menos importante, es que necesitamos que estos niños se rían, sean felices y sobre todo que sepan que pueden jugar pese a sus limitaciones de movimiento.

Empezamos la sesión inflando globos, tanto los globos normales redondos como unos globos alargados, para que los que tengan alguna limitación pueda cogerlo mejor. Cada globo lleva el nombre de cada alumno en mayúsculas.

Ponemos música animada y comenzamos la sesión. Tiramos los globos hacia arriba y tienen que intentar que no caigan. Utilizan las extremidades que pueden, golpean los globos...

#### Sesión 7. El semáforo. Día 20 de abril.

Para esta actividad se necesita círculos de colores rojo, amarillo y verde. Donde la cartulina roja va a representar las emociones negativas, la cartulina verde las emociones positivas y la cartulina amarilla las emociones ambiguas. (Anexo IV)

Cada alumno tiene un círculo y tienen que señalar el círculo correcto en cada situación:

1. Mi hermana me ha quitado el estuche sin pedirme permiso.
2. Mi compañero se ha copiado de mi actividad.
3. A mi compañera se le ha olvidado sus materiales y yo le he dejado los míos.
4. La seño me ha reñido y mis compañeros se han reído de mí.
5. La seño me ha elogiado.
6. Ayudo a mis compañeros a realizar los deberes.
7. Mis compañeros se han olvidado de felicitar me por mi cumpleaños.
8. La seño me regaña por no realizar la tarea.
9. Mis padres me castigan por pelearme con mi hermano/a.
10. Mis compañeros me han quitado el desayuno.
11. No recojo el cuarto después de jugar con mis juguetes.
12. Suspendo un examen.

13. La seño le da buenas noticias a mi madre en una tutoría.
14. Llego tarde a clase.
15. Mis compañeros no quieren jugar conmigo.
16. No entiendo un ejercicio y me lo explica mi padre.
17. Hago manualidades con mi hermano/a.
18. No me gusta el desayuno y miento a mi madre diciéndole que me lo he comido todo.
19. Entro a clase corriendo y la seño me llama la atención.
20. No respeto el turno de palabra ni levanto la mano para hablar.
21. Trabajamos en equipo ayudándonos los unos a los otros.
22. Me invitan a la fiesta de cumpleaños de un compañero de clase.
23. Mis padres me castigan sin ir al parque por contestar mal.
24. Respeto las normas de convivencia de clase.
25. Vamos de excursión al zoológico.
26. Vamos de excursión y nadie se quiere sentar conmigo en el autobús.
27. Mis padres me hacen un regalo por sacar buenas notas.
28. Un compañero me empuja en la fila y me caigo.
29. La seño me riñe por comer chicle en clase.
30. Juego al fútbol con mis compañeros y mi equipo gana.
31. Mis compañeros me eligen delegado/a de clase.

Cuando sepan de qué color es el círculo de cada situación tendrán que hacer mediante gestos o las caritas la emoción de la que se está hablando.

### Sesión 8. ¡Vamos a jugar aprendiendo! Día 25 de abril.

En esta sesión vamos a consolidar conocimientos. Para ello se juega al juego de la memoria (anexo V), pero cada ficha es una emoción. Antes de empezar a jugar repasamos todas las emociones, de las dos formas que tenemos para comunicarnos. Lo hacemos a través de los gestos de la cara y a través de las caritas.

Para este juego se ponen en parejas de forma que estén compensados, tanto por capacidad de movimiento como por capacidad intelectual. Así fomentamos el aprendizaje cooperativo.

Una variante de la actividad es, coger una ficha del juego, hacer con la cara la emoción y el compañero tiene que adivinar de qué emoción se trata con ayuda de las caritas.



Sesión 9. Vamos a ponerle forma y color a las emociones. Día 27 de abril.

Vamos a hacer un juego en el cual hacemos que los alumnos prueben texturas, sonidos, colores... y sean capaces de asociarlo a alguna emoción.

Para ello empezamos con estas preguntas:

- ¿De qué color te imaginas la rabia? ¿A qué huele? ¿Cómo es su textura y su forma? ¿Cómo suena?
- ¿Y la tristeza?
- ¿Y la alegría?
- ¿Y el miedo? ¿Y la sorpresa?

Empezamos por lo más básico que son los colores: amarillo, negro, gris, rojo. Para que sean capaces de relacionar cada color con la emoción ponemos ejemplos como, cuando me enfado y me da mucha rabia, ¿de qué color se me pone la cara?

Continuamos con las canciones, es un recurso bastante bueno para enganchar al alumnado. Hemos seleccionado una música muy clara de cada emoción, por ejemplo para felicidad hemos escogido la canción de "hakuna matata".

Las texturas es algo muy complicado, entonces nos basamos sobre todo en emociones positivas como felicidad. Para esta textura jugamos con el pompero y hacemos muchas pompas cerca de los alumnos para que intenten explotarlas y jugar. Reaccionan muy bien ante esta textura ya que se ríen al jugar y solo hay que preguntarles, ¿cómo nos sentimos ahora?

Les mostramos diferentes imágenes con situaciones donde se puede ver claramente una emoción. Ellos con ayuda de sus caritas dicen que emoción es cada imagen. Por ejemplo para miedo tenemos la imagen de un niño debajo de unas sábanas tapado hasta la nariz.

El más complicado es el sentido del olfato, para ello solo usamos una emoción, la rabia, enfado. Para ello usamos comino ya que huele muy fuerte y les hacemos la pregunta, ¿cómo me siento cuando alguno huele muy mal? Entonces los llevamos a la respuesta mediante preguntas reflexivas.

Para acabar la sesión, ponemos un vídeo donde salen diferentes personajes Disney expresando emociones. Los alumnos tienen que adivinar de qué emoción se trata con ayuda de las caritas.

<https://www.youtube.com/watch?v=vsFERoAz448>



## Sesión 10. Me gusta como soy. Día 3 de Mayo.

Esta actividad es la que resume todo lo visto anteriormente, por lo que junto con el resto de actividades vamos a evaluar al alumnado. Esta actividad tendrá más peso que el resto de actividades ya que recoge todos los contenidos.

Para esta actividad, se necesita la máxima atención del alumnado ya que es un poco más compleja que el resto de actividades propuestas.

Colocamos a los alumnos en un círculo y les decimos que cierren los ojos para así tomar conciencia de sus capacidades y valores. A medida que vayan visualizando su cuerpo, piensan en cosas agradables para ellos. Esta actividad es guiada, invitando a la reflexión y concienciación del alumnado.

A continuación se muestra la secuencia de la actividad, que es acompañada en todo momento por una música relajante, donde el alumnado reflexiona interiormente, por lo que no pueden ni hablar ni hacer gestos hasta que la música pare.

### Inicio de la dinámica

1º) Cerramos los ojos, relajamos los músculos, intentamos dejar la mente en blanco sin pensar en un momento en nada, ni quién hay a nuestro lado, ni donde estamos. Tras unos segundos de silencio.

2º) Mucha gente piensa que soy diferente a los demás, ¿Sí? ¿No?

¿Por qué? acaso no se dan cuenta de que yo también puedo hablar o comunicarme por gestos y pensar, como estoy haciendo ahora.

Yo también tengo 2 ojos por donde puedo ver, 2 orejas por donde puedo escuchar, una nariz para oler y respirar, 2 manos para tocar, coger, escribir y ayudar, y dos piernas también...

¿Se os ocurre alguna más?... pensad, pero no hablad.

Cada uno de nosotros podemos hacer cosas distintas y tenemos cosas distintas. ¿Pero por ello somos diferentes?

3º) Muchas veces yo también me enfado con mis compañeros, maestros y con mis papás, cuando no me dejan hacer lo que quiero. Pero sé que lo hacen por mí, porque me quieren.



Con mis enfados, muchas veces soy egoísta y no me doy cuenta del daño que puedo estar haciendo a otra persona. A nadie le gusta estar enfadado ¿a qué no? pero es que hay veces que no lo puedo evitar o sí. ¿Soy capaz de solucionar problemas y enfados con mis compañeros, maestros y padres?... pensemos.

A mí también me cuesta pedir perdón.

4º) Muchas veces, también me pongo triste cuando algún compañero, amigo, papá o mamá está triste o lo pasa mal, siempre intento hacer lo posible para animarlo. ¿Cómo lo hacemos?... pensemos.

Y cuando lo consigues. ¿Cómo te sientes?.... pensemos.

Yo también soy feliz cuando veo a esa gente feliz. Me siento bien.

Soy capaz de hacer feliz a los demás y eso también me hace feliz.

5º) Entonces, ¿Soy diferente?... ¡CLARO!

No hay nadie que sea físicamente igual que yo, ni que tenga los mismos amigos ni amigas, ni los mismos papás, ni que haga feliz a mi mamá como yo.

Soy único.

6º) Ahora reflexionemos y contestemos mentalmente.

En mi casa soy el mejor en\_\_\_\_\_

En el cole no hay nadie que haga \_\_\_\_\_ como lo hago yo.

Con mis amigos y amigas soy en mejor en\_\_\_\_\_ o no hay nadie que haga \_\_\_\_\_ como yo.

Tengo muchas capacidades distintas a los demás, voy a demostrar todo lo que soy capaz de aprovecharlas y lo que puede hacer con ellas.

7)º Abrimos los ojos lentamente. ¿Cómo nos hemos sentido?

Una vez finalizado esta primera parte, se coloca un mural en la clase en el cual hay dibujado un árbol con varias ramificaciones, cada una de ellas es identificada con el nombre de cada niño del aula para que el resto de sus compañeros puedan dedicarle una de las tarjetas que se encuentran junto al árbol y en las que hay escritas distintas expresiones y cualidades que pueden dedicarse los unos a los otros (anexo VI)

Con esta actividad hacemos ver al alumnado que posee más cualidades de las que puede llegar a pensar y que es diferente, como todos, pero también es imprescindible para los demás, como es con sus compañeros.

### *6.2. Objetivos de la actividad y temporalización.*

En este apartado vamos a ver los objetivos que recogen cada actividad y la temporalización de cada actividad.

Los objetivos que se alcanzan en cada actividad vienen marcados tanto por los objetivos generales, los específicos de sociales y los didácticos. Los que tienen más relevancia son los objetivos didácticos ya que son los objetivos marcados para esta intervención.

#### ***Actividad 1:*** Las distintas caras de las emociones.

- Objetivos generales:
  - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
  - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
  - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Objetivos específicos:
  - O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
- Objetivos didácticos:
  - Identificar distintos tipos de emociones.
  - Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.

- Desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
- Contenidos:
  - Tipos de emociones.
  - Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.
- Recursos y materiales:
  - Los propios niños harán la representación con su cara.
  - Pictogramas.
- Temporalización:
  - Toda la sesión.

**Actividad 2:** Vamos a clasificar las emociones.

- Objetivos generales:
  - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
  - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
  - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Objetivos específicos:
  - O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- Objetivos didácticos:
  - Identificar distintos tipos de emociones.
  - Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
- Contenidos:
  - Tipos de emociones.
  - Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - Desarrollo actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.

- Recursos y materiales:
  - o Cartulinas con las emociones escritas en grande.
  - o Recortes con caras de cada emoción.
  - o Pegamento en barra.
- Temporalización:
  - o Toda la sesión.

**Actividad 3:** Cuentos: “José está triste”, “José está asustado”, “José está contento”, “José está enfadado”.

- Objetivos generales:
  - o Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
  - o Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
  - o Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
  - o Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Objetivos específicos:
  - o O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
- Objetivos didácticos:
  - o Identificar distintos tipos de emociones.
  - o Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - o Desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.



- Contenidos:
  - o Tipos de emociones.
  - o Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - o Comprensión los motivos y conductas de los demás.
- Recursos y materiales:
  - o Cuentos impresos en tamaño A3.
- Temporalización:
  - o Toda la sesión.

#### **Actividad 4: Risoterapia.**

- Objetivos generales:
  - o Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
  - o Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
  - o Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Objetivos específicos:
  - o O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.
- Objetivos didácticos:
  - o Identificar distintos tipos de emociones.
  - o Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - o Desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
- Contenidos:
  - o Formación de una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.

- Concepto y respeto las normas básica de nuestra clase.
- Desarrollo actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
- Recursos y materiales:
  - Globos.
  - Pompas de jabón.
  - Música.
- Temporalización:
  - Toda la sesión.

### **Actividad 5: Semáforo**

- Objetivos generales:
  - Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
  - Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
  - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
  - Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Objetivos específicos:
  - O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.
- Objetivos didácticos:
  - Identificar distintos tipos de emociones.
  - Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - Comprender los motivos y conductas de los demás.

- Conocer y respetar las normas básicas de nuestra clase.
- Contenidos:
  - Formación de una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.
  - Comprensión los motivos y conductas de los demás.
  - Concepto y respeto las normas básica de nuestra clase.
  - Comprensión la conveniencia de pedir disculpas cuando se ha cometido un error.
- Recursos y materiales:
  - Cartulinas roja, amarilla y verde en forma de círculos.
  - Las situaciones descritas en el desarrollo de la sesión.
- Temporalización:
  - Toda la sesión.

**Actividad 6:** Juego de la memoria.

- Objetivos generales:
  - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Objetivos específicos:
  - O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.
- Objetivos didácticos:
  - Identificar distintos tipos de emociones.
- Contenidos:
  - Tipos de emociones.
  - Concepto y respeto las normas básica de nuestra clase.
- Recursos y materiales:
  - Cartulinas con las parejas de las distintas emociones.
- Temporalización:
  - Toda la sesión.

**Actividad 7:** Poniendo forma y color a las emociones.

- **Objetivos generales:**
  - Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
  - Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
  - Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
  - Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- **Objetivos específicos:**
  - O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
- **Objetivos didácticos:**
  - Identificar distintos tipos de emociones.
  - Expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas.
- **Contenidos:**
  - Tipos de emociones.
  - Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - Concepto y respeto las normas básica de nuestra clase.
  - Desarrollo actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo.
- **Recursos y materiales:**
  - Música: olas del mar, pitido agudo, forrest gump, hakuna matata.
  - Cartulinas de diferentes texturas: papel de lija, hojas secas.
  - Olores: azahar, especia pimentón, cebolla, vinagre, fresa, quemado.
  - Colores: celeste, rojo, gris, amarillo, negro.



- Imágenes (playa, juguetes rotos, lluvia, niños discapacitados jugando riéndose, niña tapada en la cama con luces apagadas, incendio).
- Video Disney.  
<https://www.youtube.com/watch?v=vsFERoAz448>
- Temporalización:
  - Toda la sesión.

**Actividad 8:** Me gusta como soy.

- Objetivos generales:
  - Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
  - Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
  - Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
  - Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Objetivos específicos:
  - O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.
- Objetivos didácticos:
  - Formarse una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, capacidades y limitaciones.
  - Descubrirse y valorarse como un ser único y diferente a los demás.

- Contenidos:
  - o Expresión de sentimientos, emociones, deseos, ideas.
  - o Formación de una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones.
  - o Comprensión los motivos y conductas de los demás.
  - o Descubrimiento y valoración de como un ser único y diferente a los demás.
- Recursos y materiales:
  - o Mural con el dibujo del árbol.
  - o Tarjetas con las frases positivas.
- Temporalización:
  - o Toda la sesión.

La temporalización de la intervención se ve afectada por temas burocráticos ya que si no estás en periodo de práctica no te dejan ir al colegio ya que son alumnos con problemas. Aun así se ha realizado una intervención con 10 sesiones. Cada sesión consta de 50 minutos.

A continuación se presenta una tabla que recoge las fechas estipuladas para la intervención:

Tabla 6.1. Fechas y actividades de la intervención.

ACTIVIDADES PROPUESTAS	FECHA
<b>Presentación y reconocimiento del alumnado.</b>	Día 28 de marzo.
<b>¿Cómo nos comunicamos?</b>	Día 30 de marzo.
<b>Las distintas caras de las emociones.</b>	Día 4 de abril.
<b>Vamos a clasificar los sentimientos y emociones.</b>	Día 6 de abril.
<b>Cuentos: "José está triste", "José está asustado", "José está contento", "José está enfadado".</b>	Día 11 de abril
<b>Risoterapia</b>	Día 18 de abril.
<b>Semáforo.</b>	Día 20 de abril.
<b>Juego de la memoria.</b>	Día 25 de abril.
<b>Vamos a ponerle forma y color a las emociones.</b>	Día 27 de abril.
<b>Me gusta como soy.</b>	Día 3 de mayo.

### 6.3. Evaluación.

Para evaluar a los alumnos en esta intervención de identificación de los sentimientos y emociones, se sigue unos criterios de evaluación, que se van a dar tanto en los alumnos como en la metodología, así como en la práctica docente. Dentro de esta práctica docente se incluye la maestra PT y la monitora.

En este apartado se desarrollan los criterios de evaluación que se va a seguir, al igual que las herramientas que se utilizan. Estas herramientas se ven en los anexos y junto a ellas las conclusiones que se llegan con estos datos cuantitativos y cualitativos que se han obtenido en el proceso.

También se puede ver los criterios de evaluación para cada alumno estudiado, de la propuesta metodológica y la práctica docente.

#### *6.3.1. Criterios y herramientas de evaluación del alumno con discapacidad motriz y parálisis cerebral.*

Aunque se ha trabajado un tema transversal, es de vital importancia que los alumnos adquieran unos conocimientos nuevos, para ello, es muy importante valorar los aspectos:

- Si los materiales usados para llevar la práctica han sido realmente útiles y lo siguen utilizando en el centro.
- Si todo el trabajo que se ha realizado en el aula ha sido incidente para iniciar una educación emocional más completa con las pautas que se han marcado a lo largo del proyecto.

El logro de estos objetivos se evalúan mediante:

- Evaluación inicial.
- Diario del profesor.
- Rúbricas individuales para cada alumno.
- Autoevaluación.

Para evaluar a cada niño se coge la siguiente rúbrica:

Tabla 6.2. Rúbrica de evaluación

NOMBRE:	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?					
¿Sabe expresar tristeza?					
¿Sabe expresar alegría?					
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?					
¿Trabaja en grupo?					
¿Ayuda a los demás?					
¿Se involucra con la maestra y la monitora?					
¿Respeto el turno de participación?					
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?					
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?					
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?					

Esta rúbrica se utiliza al inicio de las sesiones, tras las dos sesiones de contacto se rellena esta rúbrica. Finalmente, tras la última sesión se vuelve a rellena la rúbrica con los aprendizajes aprendido gracias a las actividades. Para poder rellena esta rúbrica nos basamos tanto en la realización de las actividades como en el diario del profesor donde se recogen cómo han ido trabajando a lo largo de las sesiones.

Para la evaluación de los alumnos con dificultades motrices, se sigue el siguiente procedimiento:

- Ofrecer un aula sin distracciones para así favorecer la concentración del alumno y sea capaz de realizar las actividades.
- Valorar adaptar el tiempo de evaluación a las necesidades de cada niño ya que cada niño necesita un tiempo diferente para resolver los ejercicios.
- Tener en cuenta en cada sesión que es una evaluación continua del proceso, tanto por parte de la maestra como por parte de los alumnos.
- Diseñar una sesión que recoja todos los contenidos para así hacer un repaso de todo lo dado y que sirva de evaluación.
- Utilizar la evaluación oral e intentar de recoger el máximo de datos en el diario para así tener una evaluación más certera.
- Valorar sus conocimientos por un procedimiento de evaluación continua haciendo que no se centre solo en las calificaciones de los ejercicios.

Como se dijo anteriormente, los instrumentos de evaluación son:

- Rúbricas individuales para cada alumno.
- Diario del profesor.
- Evaluación inicial.
- Autoevaluación.

Estos instrumentos se recogen en los anexos VII, VIII, IX y X desarrollados según cada alumno (la muestra) y la temporalización en la que se ha trabajado.

### *6.3.2. Resultados de la evaluación del alumnado con discapacidad motriz y parálisis cerebral.*

Una vez realizada la primera evaluación para identificar el punto del que debía partir la intervención, se puede ver los alumnos que tienen adquiridos o no, los conceptos que se van a dar. Este nivel de conocimiento lo hallamos a través de una evaluación inicial a estos cuatro alumnos (Julia, Edu, Antonio y Miguel). La evaluación inicial se puntúa de 0 a 5, donde 0 es que no sabe nada de los conceptos 5 es que sabe el concepto.

De esta evaluación se ha obtenido este resultado:

Tabla 6.3. Resultados obtenidos en la evaluación inicial.

PUNTUACIÓN	Nº ALUMNOS	%
0	0	0,00%
0'5	1	25%
1	0	0,00%
1'5	1	25%
2	0	0,00%
2'5	1	25%
3	0	0,00%
3'5	0	0,00%
4	0	0,00%
4'5	1	25%
5	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	4 alumnos	100%

Con estos datos podemos realizar dos figuras para ver representados el número de alumnos con la nota correspondiente. Se puede ver la evaluación inicial mediante la figura 1 y la figura 2 que es un gráfico circular donde se muestran los porcentajes de los alumnos en la puntuación de evaluación inicial.

## Número de alumnos por cada puntuación obtenida.

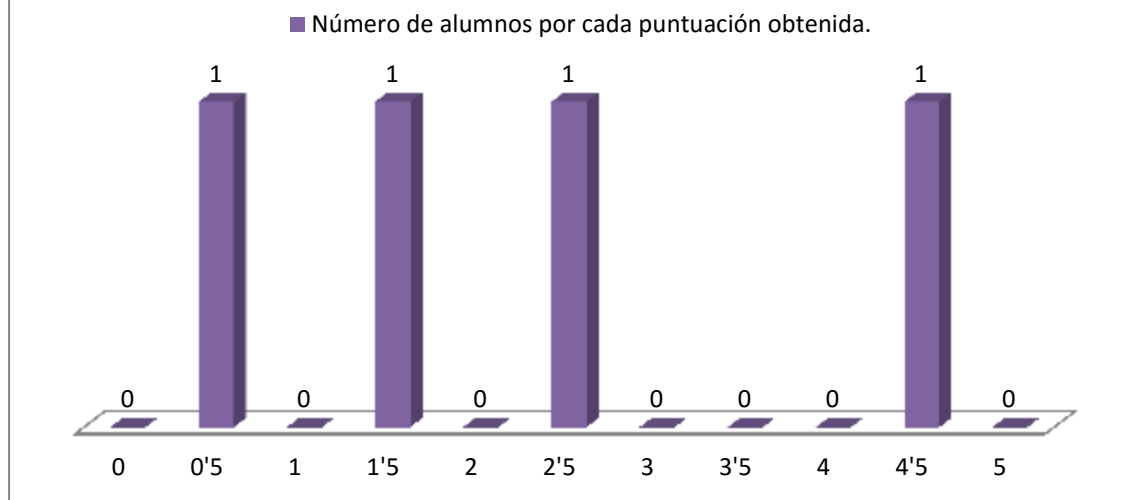


Figura 6.1. Número de alumnos por cada puntuación obtenida.

## Porcentaje de la puntuación en la evaluación inicial.

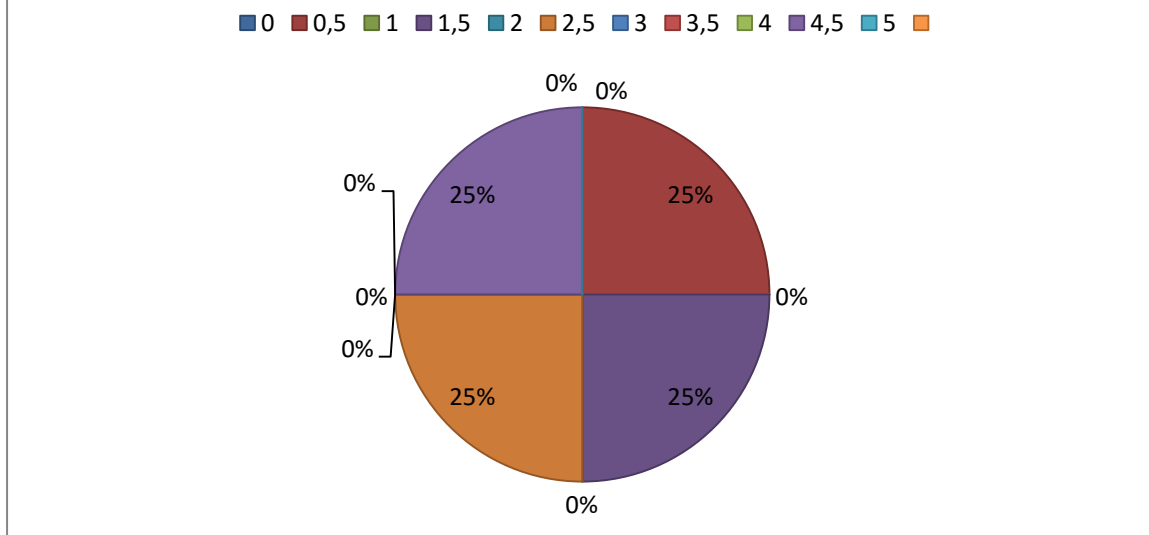


Figura 6.2. Porcentaje de la puntuación en la evaluación inicial.

De los resultados encontrados se puede ver que los cuatro niños han sacado una nota diferente. Al analizarlo vemos como un alumno no sabe nada del tema, sacando un 0'5 de puntuación y otro alumno tampoco llega a la nota media sacando un 1'5. De los que consiguen superar la nota media tenemos a un alumno que lo hace justo sacando un 2'5 y a otro alumno que se le da bastante bien y saca un 4'5.

Una vez finalizada la intervención educativa propuesta de "Identificación de los sentimientos y emociones", se recogen datos para la evaluación final. Esta recogida de datos se hará de la misma forma que la evaluación inicial, es decir, a través de una rúbrica y con ayuda del diario del profesor. En el diario del profesor se puede ver claramente el avance por parte de algunos alumnos a un ritmo adecuado y como otros alumnos necesitan más tiempo en el proceso enseñanza-aprendizaje. De dicha evaluación final se obtienen los resultados que se muestran a continuación.

Tabla 6.4. Resultados obtenidos en la evaluación final.

PUNTUACIÓN	Nº ALUMNOS	%
0	0	0,00%
0'5	0	0,00%
1	0	0,00%
1'5	0	0,00%
2	0	0,00%
2'5	0	0,00%
3	1	25%
3'5	0	0,00%
4	0	0,00%
4'5	2	50%
5	1	25%
<b>TOTAL</b>	4 alumnos	100%

Gracias a esta tabla se puede realizar dos gráficos en los cuales uno representa el número de alumnos por cada puntuación obtenida y otro que representa el porcentaje de alumnos con la nota obtenida.



## Número de alumnos por cada puntuación obtenida.

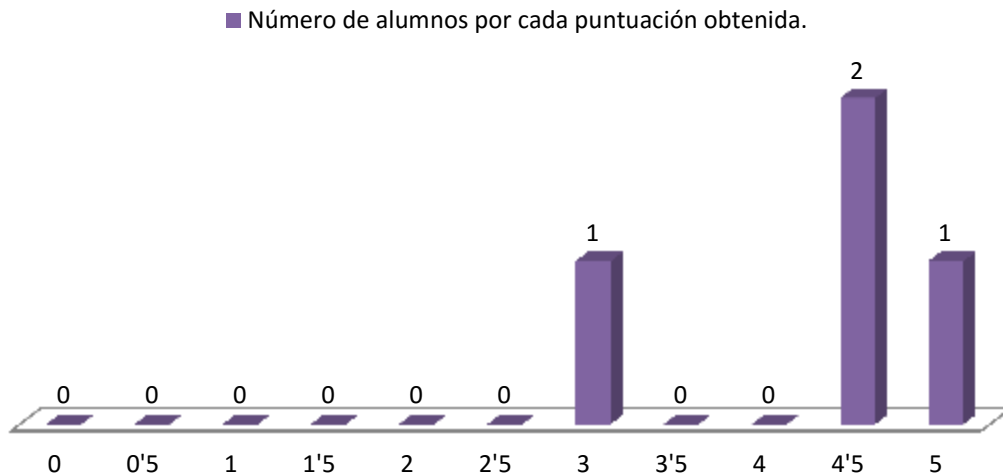


Figura 6.3. Número de alumnos por cada puntuación obtenida.

## Porcentaje de la puntuación en la evaluación final.

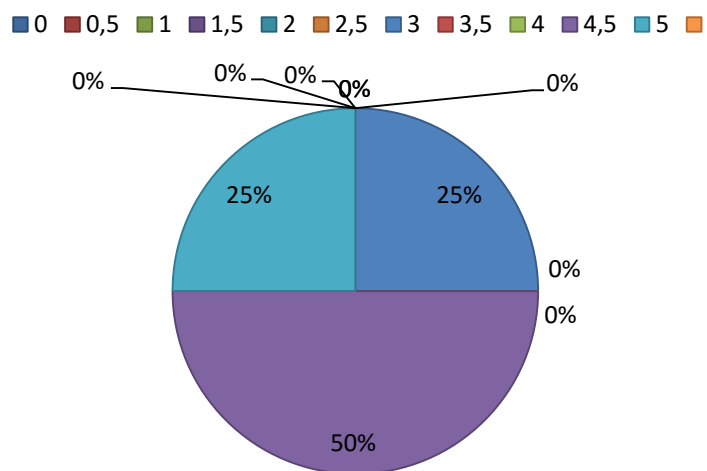


Figura 6.4. Porcentaje de la puntuación en la evaluación final.

Hay que destacar de estos resultados que el 100% de los alumnos ha superado la nota media (2,5), siendo un 3 la nota mínima que se ha sacado por el 25% de los alumnos. También hay que destacar que un alumno (25%) ha conseguido la máxima nota en la evaluación. Dos alumnos, el 50%, se ha acercado mucho a la nota máxima.

A continuación se presenta un gráfico comparativo de la evaluación inicial y la evaluación final de la intervención “identificación de los sentimientos y emociones”:

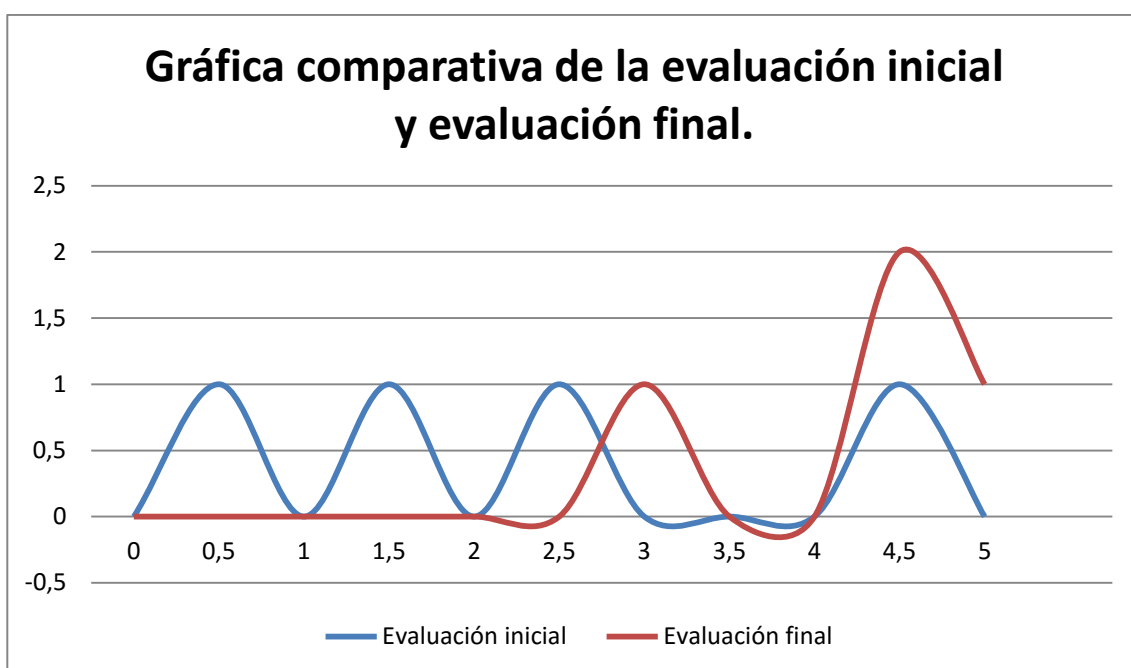


Figura 6.5. Gráfica comparativa de la evaluación inicial y evaluación final.

Gracias a este gráfico podemos observar que estos cuatro alumnos con discapacidad motriz han mejorado bastante desde la evaluación inicial a la evaluación final. Vemos como en la evaluación inicial eran más dispares e incluso dos de ellos no han sido capaces de conseguir la nota media. Esto mejora en la evaluación final ya que los cuatro alumnos consiguen más de la nota media. Y sus aprendizajes ya son más pares, incluso dos alumnos consiguen la misma nota.

### 6.3.3. Evaluación de la propuesta metodológica.

Ya que este proyecto se da en el mismo aula, la evaluación que se realiza en esta contempla todos los aspectos necesarios que se observan durante esta experiencia.

Aunque se pretendía que el proyecto no fuera cerrado, para que así con una modificación se pudiera continuar con él, se tiene que cerrar. Ya que con estos niños se ha abarcado el máximo de sus posibilidades por los tipos de necesidades que presenta. Por supuesto este mismo proyecto puede ser adaptado para otro grupo de alumnos. Por todo esto, la metodología se evalúa la consecución de los siguientes objetivos:

- Aumenta su rendimiento en cuanto a la concentración ante una actividad.
- Refuerza los temas transversales.
- Mejora la organización y la planificación del alumno.
- Mantiene y/o mejora su autoestima.
- Es capaz de realizar trabajo grupal.

### 6.3.4. Evaluación de la práctica docente.

La evaluación del docente es evaluada mediante el diario del profesor. Ya que ahí refleja todas las decisiones que se han ido tomando a lo largo de la práctica docente. Gracias a este diario se puede ver en qué se ha fallado y tomarlo como propuesta de mejora para una próxima intervención.

Este proceso de evaluación se desarrolla dos días a la semana durante cinco semanas a través de un trabajo de autorreflexión de la propia tutora del aula, la monitora y la creadora del proyecto. Con ello se puede y debe encontrar los fallos del proyecto así como su propia docencia y así poder mejorarlo.

#### 6.3.4.1. Propuesta de mejora.

A continuación se realiza una propuesta de mejora respecto a la intervención que se realiza, algunos aspectos relativos al centro donde se realiza la intervención, la selección de los alumnos y la gestión de la Universidad de Sevilla junto con el centro escolar.

En primer lugar, la selección de alumnos fue por parte de la directora en funciones del centro. Ella seleccionó a los alumnos con más capacidades



cognitivas para que así el proyecto tuviera frutos. Por lo tanto no es una clase real, sino un grupo de alumnos que pueden salir beneficiados del proyecto. En segundo lugar, cuando se le planteó a la directora en funciones el proyecto ella no proporcionó una información buena sobre los alumnos que iban a participar en el proyecto por lo que a las primeras sesiones de contacto se fue a ciegas y se tuvo que cambiar varias cosas del proyecto primitivo.

Otro aspecto a mejorar es la falta de comunicación del centro con la Universidad. Se ha restringido mucho nuestra participación en el centro porque al ser un centro específico de educación especial hay muchas normas sobre la ley de la protección del menor, sobre la participación en el centro con los alumnos sin una autorización oficial y un largo etcétera. Por lo que no se ha podido actuar con los alumnos de una manera libre con ellos.

En cuanto al centro, al no ir con un documento oficial y no haber sido aprobado en el consejo (por falta de tiempo) no hemos podido estar en un aula, nos ubicaron en el recreo de ellos, que es una plazoleta en el interior del colegio con juguetes que hizo que se distrajeran los alumnos y no prestaran atención a las actividades que se planteaban. Ellos tomaban el estar en el recreo como un juego y no una actividad. Por otro lado, deben facilitar a los alumnos de la US los mayores recursos y accesibilidad en el centro y no lo hacen porque no tienen un documento oficial para que estemos allí trabajando. Me facilitaron solo los recursos tics: un ordenador y un proyector con su pantalla. Pero no me facilitaron una clase, por ejemplo, o materiales del centro.

A la hora de concretar el horario para realizar la intervención, me dijo que solo podía utilizar la última hora antes de empezar la ruta de autobús. A última hora, los alumnos ya están cansados, saben que se van a casa, por lo que no están al 100%.

Finalmente algunas de las propuestas de mejora para este proyecto son:

- Gestionar el tiempo del que se dispone de una forma más eficiente.
- Realizar más actividades de tipo más variada para afianzar conocimientos.
- Tener la posibilidad de realizar más sesiones.

Por último destacar que no todos los objetivos didáctico-educativos que se han planteado en la intervención han sido logrados, esto implica que es necesario conocer bien al alumnado antes de formular una serie de objetivos.

También es muy necesario tener unos objetivos específicos para la educación especial que aún no tenemos con la LOMCE.

## 7. Conclusiones.

Para concluir la propuesta de TFG que se ha presentado, se presenta las conclusiones que hay en cuanto a la evolución de los conceptos, la consecución de los objetivos y metodología que se ha planteado, el desarrollo propuesto, la evaluación y los obstáculos que se han encontrado durante la propuesta.

Vamos a comenzar con la evolución de los conceptos, para ello hay que tener en cuenta que solo tenemos ocho alumnos y que es muy poco tiempo el que se está interviniendo con ellos. Por lo que no se puede ver con absoluta claridad los avances de cada uno de ellos. Para poder ver los avances de ellos se ha tenido que crear un diario del profesor donde se recoge los logros o los fracasos de cada uno y ver qué no sabía al empezar y qué sabe una vez que se ha terminado. Aunque tenemos ocho alumnos en la clase solo nos centramos en cuatro que son los que tienen las dificultades similares. Se ha podido hacer un mejor seguimiento gracias a que estos cuatro alumnos tienen unas dificultades muy parecidas y se ha podido trabajar muy bien con ellos. También se ha de decir que los otros compañeros que no son nombrados a lo largo del proyecto han servido de gran ayuda a estos cuatro compañeros ya que han aportado movilidad, lenguaje oral y las ganas de realizar las actividades. Se destaca la importancia de ser ocho alumnos y tres ayudantes a la hora de realizar las actividades ya que hace que se avance bastante y se pueda realizar la totalidad de las actividades.

En cuanto a los conceptos obtenidos por los alumnos, se puede decir que no se ha conseguido en su totalidad a todos los alumnos, pero afortunadamente no han llegado a todos por igual. Por ejemplo a Julia le ha llegado en su totalidad todos los conceptos ya que terminó la última sesión demostrando todo lo que sabía, en cambio, en el lado opuesto de la balanza tenemos a Antonio que prácticamente hasta el último día no dio señales de que estaba aprendiendo algo con el proyecto.

Gracias al diario del profesor se puede observar la evolución de cada uno de los alumnos a lo largo de las sesiones y de cómo han actuado ante las actividades. Se puede afirmar que el 100% de los alumnos han estado participativos y que al menos se ha mejorado los conceptos respecto a las ideas previas que tenían. Aun así, se hace referencia a lo difícil que es saber con exactitud el grado de aprendizaje que ha tenido cada alumno. Es difícil porque estamos ante cuatro casos de parálisis cerebral y por supuesto, diferentes entre ellos.

Respecto a la consecución de objetivos, se destaca que los objetivos generales y los de etapa no han sido conseguidos, ya que para poder actuar con estos alumnos se han tenido que adaptar los objetivos, por lo que si se han conseguido han sido los objetivos didácticos programados para este proyecto. Se ha de destacar la importancia de tener unos objetivos específicos para la educación especial ya que como se mencionó anteriormente aun no existen con la nueva ley LOMCE. Los objetivos didácticos-educativos que han sido superados por el 100% de los alumnos son: identificar distintos tipos de emociones y desarrollar actitudes de cooperación y participación, como miembro integrante de un grupo a la hora de trabajar en grupo. Los demás objetivos no han sido superados por todos ya que cada uno ha trabajado a su ritmo y ha aprendido lo que sus capacidades y ganas le han permitido. Se destaca que los objetivos: expresar sentimientos, emociones, deseos, ideas y formarse una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo, de sus características, posibilidades y limitaciones no han sido logrados por ninguno de los alumnos. No han sido logrados porque nuestros alumnos tienen poca capacidad de comunicación y esta poca comunicación que tiene no les permite expresar sus deseos o ideas...quizás Julia si ha sido capaz de expresar sus sentimientos, pero es algo que queda pendiente en una segunda intervención. Para formarse una idea de si mismo se hizo una sesión que prácticamente fue fallida ya que es muy complicado en tan poco tiempo hacer que estos niños se forme una idea ajustada de si mismo.

En cuanto a la maestra PT y la monitora conjunto con la creadora de la intervención, se destaca la evaluación positiva hacia la misma por parte de la maestra ya que se estimula la comunicación entre los alumnos, formas de expresarse, nuevas dinámicas...

Respecto a la metodología, es importante mencionar que la metodología estaba propuesta antes de intervenir en el aula por lo que a la hora de llevarlo a la práctica han surgido inconvenientes tales como: capacidad cognitiva de los alumnos, capacidad de comprensión de los alumnos, capacidad de comunicación de los alumnos y la capacidad motora de los alumnos. Se plantea una metodología prácticamente a ciegas hasta que la creadora se pone en contacto con el centro. Una vez que se pone en contacto con el centro empieza a realizar adaptaciones a las actividades primitivas. Aun así, hasta la primera toma de contacto con el alumnado, realmente no se sabe a quién se tiene en el aula realmente. Aun con esto, se tiene en cuenta cómo ha ido funcionando para así tenerlo en cuenta para futuras intervenciones.

Por lo general, la metodología ya presentada en el proyecto ha ido bien encaminada a la consecución de los objetivos y a la captación de contenidos. Se trata de una metodología donde el ritmo de aprendizaje lo lleva el alumno. Esta es una metodología ideal para este tipo de alumnos. En vistas a una futura intervención también se optaría por este tipo de metodología.

Un factor muy importante para la evaluación de este proyecto son las actividades. Todas las actividades planteadas son evaluables y se recogen los datos en el diario del profesor. Las actividades iniciales se cambian multitud de veces para una mayor adaptación al alumnado, siendo presentadas las que se recogen en el proyecto en el apartado "Desarrollo". Como se puede ver en el diario del profesor, las actividades han sido cambiadas aun así a la hora de llevarlas a la práctica sobre todo el tema de los grupos cooperativos.

Las actividades que finalmente se recogen están adaptadas a los alumnos y sus necesidades, pero a la hora de llevarlo a la práctica ha habido pequeñas modificaciones. Estas modificaciones son recogidas en el diario del profesor. Por este motivo, la experiencia ha sido enriquecedora tanto por parte del alumnado como del profesorado.

Y por último la evaluación. Esta ha sido totalmente adaptada al tipo de alumnado que tenemos. Ante este tipo de alumnado, la evaluación más completa es la observación directa y recogida esta en rúbricas. También se crea una autoevaluación que se realiza con ayuda de la maestra PT en la que los alumnos contestan a una ficha adaptada a ellos. Esta autoevaluación es solo informativa para la creadora del proyecto. La evaluación también se basa en la realización de las actividades que también es recogido en la misma rúbrica.

Las técnicas de evaluación que se han elegido, son técnicas utilizadas para este tipo de alumnado, asegurándonos así que haya una buena evaluación a estos alumnos.

Como se ha mencionado anteriormente, a lo largo del proyecto, nos hemos topado con varios obstáculos. Estos obstáculos no han impedido la realización del proyecto, pero sí su retardo. El primer obstáculo que implica retardo son los temas burocráticos del colegio junto con la Universidad de Sevilla. En vistas a otra intervención es primordial que estos temas estén hablados con anterioridad para así no perder el tiempo en esto.

En cuanto a la entrega de los TFG se propone que la fecha de entrega no sea justo al finalizar el periodo de prácticas ya que esto no facilita a la correcta evaluación de los alumnos y hace que meses antes de empezar las prácticas haya que ponerse en contacto con el colegio para conseguir llevar a la práctica



el proyecto antes del periodo de prácticas. Con esto nos vemos obligados a llegar a temas burocráticos imposibles para poder realizar el proyecto antes del periodo de prácticas.

Se finaliza con la explicación en primera persona de la experiencia vivida.

Personalmente, el desarrollo de esta propuesta ha sido un reto porque no solo ha sido realizar la propuesta, también ha sido llevarla a cabo en un centro donde te ponen problemas si no estás en periodo de prácticas, a la vez hay exámenes, entrega de trabajos, viaje de fin de carrera...en fin, cuarto de carrera. No obstante, ha sido una experiencia muy enriquecedora ya que nunca había trabajado con este tipo de alumnado y he aprendido mucho con ello. La maestra me ha ayudado mucho a la hora de llevar a cabo las actividades ya que a la hora de llevarlas a la práctica veía como no podía hacer algunas cosas. Pero siempre he podido realizarlas, pero con sus correspondientes adaptaciones.

Cuando hablé con el centro, me agobié ya que no me daban días, solo me daban cuatro días a última hora, tuve que pedir una carta a la universidad para poder trabajar allí con ellos... pero finalmente pude sacar un mínimo de sesiones para poder llevar a cabo la intervención de manera que les sirviera a los alumnos.

Finalmente me llevé una impresión muy agradable de mis alumnos, vi que mi proyecto les ha servido aunque sea un poco. Quizás me sentí un poco frustrada con Antonio porque veía que no hacía las cosas y me llevé una alegría muy grande cuando conseguí algo de él. Esta experiencia me ha servido para conocer el centro y sus alumnos antes del periodo de prácticas y no ir a ciegas el primer día. Por todas estas razones, muy agradecida por la experiencia y mis alumnos.

Las referencias a personas, colectivos o cargos académicos figuran en el presente trabajo en género masculino como género gramatical no marcado. Cuando proceda, será válida la cita de los preceptos correspondientes en género femenino.



## 8. Referencias bibliográficas.

### 8.1. Legislación.

- Orden de 17 de marzo de 2015 (BOJA núm. 60)
- Real Decreto 97/2015, de 3 de marzo (BOE núm. 25)

### 8.2. Educación Especial.

- Haslam, C., Bazen-Peters, C. & Wright, I. (2012). *Errorless learning improves memory performance in children with acquired brain injury: a controlled comparison of standard and self-generation techniques.*
- Llorca, M., Sánchez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales.* Archidona, Málaga: Aljibe.
- Millán, A. (2016). *Proyectos de innovación metodológicas basados en la teoría de las inteligencias múltiples con los alumnos de las aulas de apoyo a la integración.* Tesis.
- Rosell, C., Soro-Camats, E. & Basil, C. (2010). *Alumnado con discapacidad motriz.* Barcelona: Graó
- Salvador, M.L. et. al. (2008). *Manual de Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo Derivadas de Limitaciones en la Movilidad.* Sevilla: Dirección General de Participación y Equidad en Educación.

### 8.3. Modelos de enseñanza.

- Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: PRAXIS.
- Delgado, M. (1991). *Los estilos de enseñanza en Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Granada: ICE de la Universidad de Granada.
- Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento*. España: Paidós.
- Renés, P. y Martínez, P. (2015). *Estilos de enseñanza y aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.
- Skinner, B. F. (1957). *Conducta verbal*.

### 8.4. Webgrafía.

- <http://arasaac.org/>
- <http://www.adideandalucia.es/normativa.php>

# Anexo I: Caras.



## Anexo II: Emociones en las cartulinas.



# Anexo III: Cuentos.



José está asustado





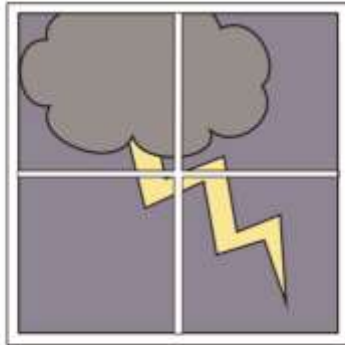
Quando ve un monstruo en la televisión



José se esconde detrás de la manta



Quando ve un rayo por la ventana



José tiembla asustado



Quando entra en una habitación oscura

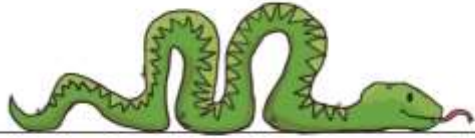


José agarra a su peluche





Quando ve una serpiente



José grita: ¡SOCORRO!



Quando José está asustado,



dice: ¡Yo estoy asustado!







**José está contento**



**Quando come tarta de chocolate**



**José tiene una sonrisa muy grande**







Cuando Mamá le hace cosquillas



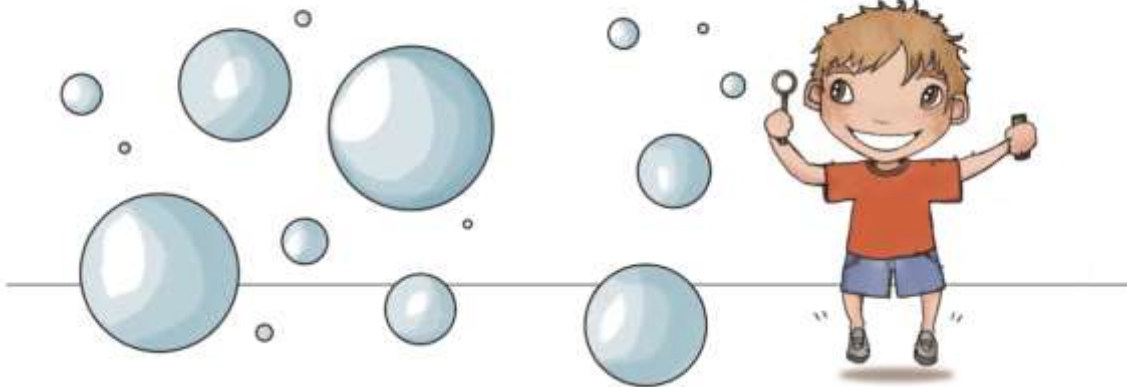
José ríe mucho



Cuando juega con las pompas



José salta de alegría



Cuando Mamá llega a casa



José grita: ¡BIEN!





Quando José está contento,



dice: ¡Yo estoy contento!

**¡ Yo estoy  
contento !**





José está triste



Quando se cae la rueda del coche



José esta muy triste





Quando el columpio está roto



José mira al suelo



Quando se cae de la bici



José llora



Quando su helado se cae al suelo



José grita: ¡OH! ¡NO!





Cuando José está triste,



dice: ¡Yo estoy triste!

¡ Yo estoy  
triste !





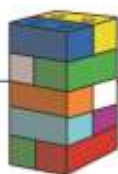
**José está enfadado**



**Cuando la torre de lego se cae**



**José está muy enfadado**







Quando no puede comer chocolate



José no quiere hablar



Quando no puede ver la televisión



José cruza los brazos



Quando una niña le quita su peluche



José grita: ¡NO!





Quando José está enfadado



dice: ¡Yo estoy enfadado!

¡ Yo estoy  
enfadado !





## **Anexo IV: Semáforo.**



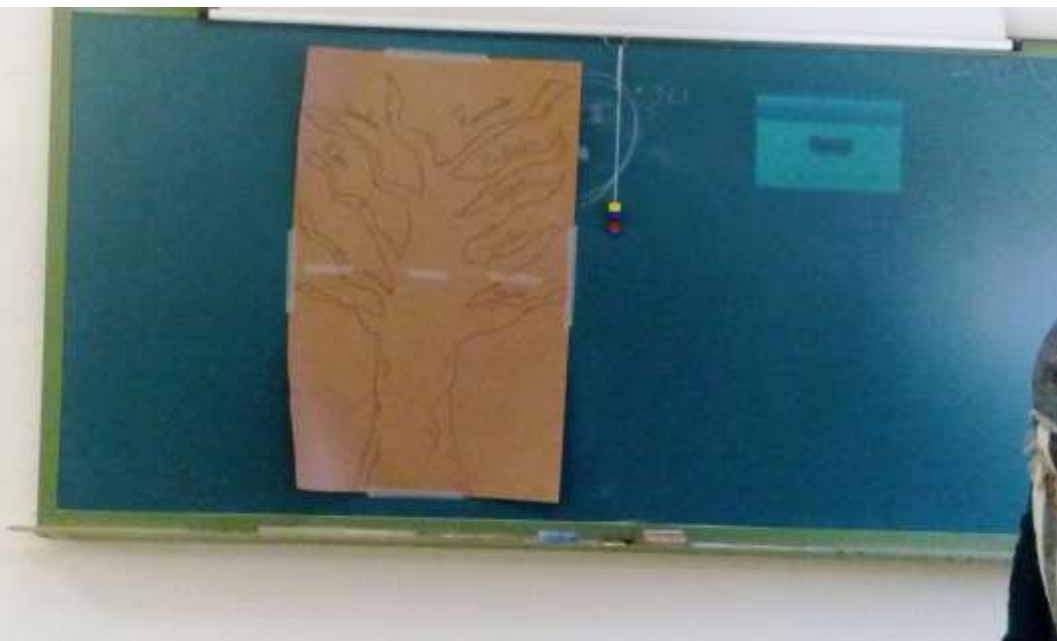
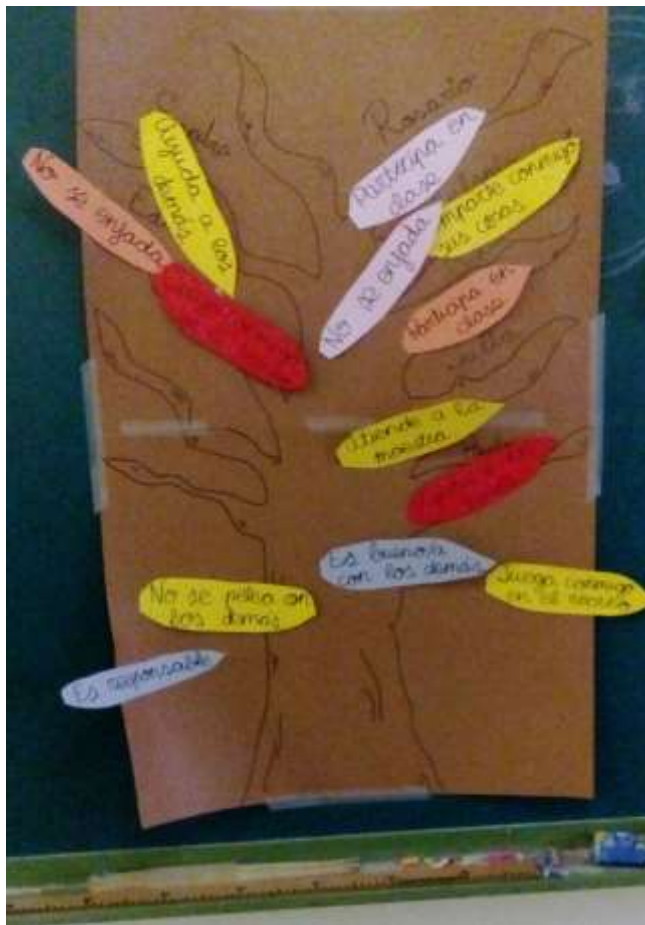
# Anexo V: Juego de la memoria.







# Anexo VI: Árbol.



# Anexo VII: Evaluación inicial.

NOMBRE: JULIA	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?		X			
¿Sabe expresar tristeza?		X			
¿Sabe expresar alegría?		X			
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?			X		
¿Trabaja en grupo?			X		
¿Ayuda a los demás?			X		
¿Se involucra con la maestra y la monitora?		X			
¿Respeto el turno de participación?		X			
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?			X		
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?		X			
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?			X		
NOMBRE: EDU	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?			X		
¿Sabe expresar tristeza?			X		
¿Sabe expresar alegría?			X		
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?			X		

¿Trabaja en grupo?				X	
¿Ayuda a los demás?				X	
¿Se involucra con la maestra y la monitora?				X	
¿Respeto el turno de participación?				X	
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?				X	
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?		X			
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?			X		
<b>NOMBRE:</b> <b>ANTONIO</b>	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?					X
¿Sabe expresar tristeza?					X
¿Sabe expresar alegría?			X		
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?					X
¿Trabaja en grupo?					X
¿Ayuda a los demás?					X
¿Se involucra con la maestra y la monitora?					X
¿Respeto el turno de participación?					X
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?					X
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?					X

¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?	X				
NOMBRE: MIGUEL	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?	X				
¿Sabe expresar tristeza?	X				
¿Sabe expresar alegría?	X				
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?	X				
¿Trabaja en grupo?	X				
¿Ayuda a los demás?	X				
¿Se involucra con la maestra y la monitora?	X				
¿Respeto el turno de participación?	X				
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?	X				
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?	X				
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?	X				

# Anexo VIII: Diario del profesor.

Día 28 de marzo. Presentación y reconocimiento del alumnado.

Llego a clase y me presento con la maestra que está con el grupo de alumnos. Veo que estoy ante 8 alumnos con características muy diferentes a la vez con unas características muy similares. Los más similares son los cinco alumnos que hay en silla de ruedas. Paola es una chica que no mueve absolutamente ninguna de sus extremidades y se comunica con el abecedario y los ojos. Me comenta la maestra que Paola falta mucho, por lo que no la cogiera como ejemplo para la intervención.

Intento comprender y analizar las dificultades que presenta cada alumno para así llevar a cabo la intervención de una manera más adecuada. Me presento con ellos, les digo que voy a venir unas semanas para hacer actividades con ellos. Les hago un poco el payaso para así romper el hielo y alguno que otro suelta una carcajada. Primer paso, reaccionan bien ante estímulos positivos.

Se pasan los 50 minutos volando, me paro un rato con cada alumno y lo conozco mejor, intento aprenderme rápido sus nombres, les hablo para ver si me contesta, cómo reaccionan...

Me fijo y veo que responden muy bien a pictogramas por lo que voy a realizar material para poder comunicarnos.

Día 30 de marzo. ¿Cómo nos comunicamos?

Cuando volví a la clase veo que alguno se pone contento, se acuerdan de mí. Les digo hola, payaseo un poco más y veo que siguen reaccionando bien a los estímulos positivos. Les presento el material que he diseñado para ellos. Son unas caras con diferentes emociones pegadas a un palo de madera para que puedan cogerlo y mostrarlo cuando sea necesario.

Empiezo a realizar preguntas, expresando yo con mi cara la emoción para ver si saben utilizar de forma correcta el material. Julia por ejemplo, siempre sacaba la cara correcta y cuando no le echaba cuenta porque estaba con otro alumno hacia ruidos para que la mirara y me mostraba la cara que era. Sin embargo, Antonio no prestaba atención, siempre muy distraído con cualquier cosa que pasara en la clase. Él no puede mover los brazos por lo que yo me acercaba a él con dos caras y le preguntaba: ¿es esta la cara? ¿O es esta otra?, él siempre se reía y no echaba cuenta. En cambio Edu chillaba la emoción que era, a veces decía emociones al azar, pero me ponía enfrente de él y le volvía a hacer



la emoción y ya si la decía de forma correcta. Miguel está en la adolescencia, y como niño adolescente que es de primeras que venga una maestra a decirle que saque una carita como que no le hizo mucha gracia, entonces de vez en cuando participaba y decía la emoción que era.

Para ver qué movimiento tienen en la cara, yo le mostraba la cara y ellos me hacían el gesto. Julia lo hacía genial y la premiaba por ello con un: ¡muy bien! Edu pasaba completamente de ponerme caras, pero yo podía ver que él podía poner las caras perfectamente porque tiene una buena movilidad. Antonio en su línea siempre riendo y sin echar cuenta. Por último, Miguel hacía caras, pero no todas porque le daba vergüenza.

Tras comprobar estas formas de comunicarnos ya me di cuenta que era la hora. Así que me despedí de ellos.

En esta sesión puedo extraer las ideas previas de cada alumno:

Julia: se desenvuelve bien en el ámbito de las emociones.

Edu: sabe de qué emoción hablamos, pero no sabe expresarla.

Antonio: tiene una idea muy básica de las emociones.

Miguel: sabe distinguir las emociones, pero no las expresa bien todo.

Día 4 de abril. Las distintas caras de las emociones.

Al presentar la primera actividad me doy cuenta que no puedo llevarla a cabo como yo quería, no puedo ponerlos en grupo. Intenté ponerlos en grupo de tres, pero los que pueden hablar los resolvía y no contaban con su compañeros para resolverlo. Luego los intente poner por parejas, pero tampoco funcionó porque necesitan una ayuda extra y no podía partirme en mil pedazos, así que lo hice manera grupo-clase.

Con ayuda de la PT le ponía cara a cada uno de ellos, yo me centré en Julia, Antonio, Edu y Miguel. Les ponía una cara y ellos o bien me levantaban la cara, o bien, me señalaban la cara que era. Julia, en su línea, tenía todas las caras apoyadas en sus piernas y ella cogía la cara que era. Antonio, cogía dos caras de emociones muy diferentes y me ponía enfrente de él y le decía que si ponía esta cara que emoción era. Él siempre se reía y no echaba cuenta al ejercicio. Edu al tener la capacidad de hablar al ponerle yo una cara él me decía de qué emoción se trataba, pero a veces se equivocaba y se la volvía a hacer y tras varios intentos ya me decía la correcta. A Miguel intenté darle todas las caras y que él cogiera la correcta, pero se dispersaba y no lo hacía bien así que le daba tres emociones y así sí me señalaba la cara correcta.

Como me quedaban unos minutos antes de acabar la clase, los puse por parejas para intentar de nuevo un trabajo cooperativo. Esta vez les dije pon la cara de enfadado, contento, etc. y tu compañero tiene que adivinarlo y levantaban las caras. No tuvo un fracaso del todo ya que algunas parejas intentaron al menos hacer una cara cada uno y levantar la cara que ellos creían que eran.

Día 6 de abril. Vamos a clasificar los sentimientos y emociones.

Hoy la actividad se complica algo más porque ya no voy a ser yo la que ponga las caras. Pego en la pizarra cartulinas con el nombre y la cara de los sentimientos que vamos a ver. Otra vez es prácticamente imposible hacerlo en grupo así que con ayuda de la PT voy enseñando las fotos a cada uno de ellos y señalan con las caras que emoción expresa el de la foto. Las fotos son situaciones en las que se pasa por alguna emoción o sentimiento. Cuando empezaron a clasificar las fotos me doy cuenta que interpretan el miedo y la tristeza de una forma muy similar entonces hago hincapié en estas dos emociones.

Julia. Clasifica de forma adecuada los sentimientos y emociones y solo confunde en una ocasión el miedo con la tristeza.

Edu. A todo le dice “enfadado” así que me pongo con el que vea bien la imagen y lo ayudo a llegar a la respuesta correcta. Si confunde miedo con tristeza.

Miguel. Sabe identificar muy bien la alegría, pero los otros le cuesta un poco más tiene fallos sobre todo en la tristeza y miedo.

Antonio. A todo lo clasifica como contento. Esta vez parece que participa más, pero aun así lo hace mal.

Día 11 de abril. Cuentos.

Preparo cuatro cuentos cortos donde el personaje es siempre el mismo. Los imprimo en un tamaño A3 para que al ser más grande llame más la atención. Con los cuentos pretendo que los niños aprendan a expresar emociones en situaciones que a lo largo del día vemos. El cuento está totalmente adaptado a ellos ya que lo que predominan son dibujos y pictogramas. Para contar el cuento payaseo para así captar su total atención y se metan en la historia.

Tras la lectura de los cuatro cuentos, hago preguntas de comprensión, a ver si se acuerdan. Me responden con las caras y los que hablan hablando. Julia contesta bien a todas las preguntas. Edu se encuentra excitado y empieza a

contestar a lo loco, pero me pongo con él y lo ayudo a relajarse y a que piense y logra contestar las preguntas. Miguel es capaz de contestar a todas las preguntas, pero solo le puedo mostrar tres caras y que el elija la emoción. Y Antonio como siempre, solo hace la emoción de contento.

Después en los últimos minutos volví a leer el cuento de "*José está contento*" y ellos iban haciendo con las caras cuando el personaje estaba contento. Esta vez los cuatro lo hicieron bien ya que contento es el único que hacen los cuatro bien.

Día 18 de abril. Risoterapia.

Después de la feria para volver a enganchar a los alumnos al tema hice una sesión de risoterapia. Para ello me lleve globos de diferentes formas y tamaños y música animada.

Julia cogía su globo e intentaba golpear otros globos que le venían a ella, ponía a prueba sus capacidades e intentaba cada vez darle más fuerte al globo como si fuera un bate de béisbol. Antonio en esta actividad se involucró ya que jugó, dentro de sus posibilidades, el movía su cuello para intentar darle al globo y se reía cuando conseguía darle. Miguel cogió su globo y se lo guardó y al resto de globos le daba patadas, puñetazos y se lo pasaba superbién pasando los globos a sus compañeros. Edu fue algo menos receptivo en este juego, solo repetía quiero con mi mamá, quiero con mi mamá, pero con la ayuda de sus compañeros al final acabó jugando con su globo y le daba con la mano para pasar los globos a sus compañeros.

Día 20 de abril. Semáforo.

Cuando le comenté a la directora que iba a hacer esta actividad ella me dijo que ya la habían hecho antes que se le daba genial. Entonces preparé bastantes situaciones. Cuando expliqué la actividad le di a cada uno los tres círculos de los distintos colores a Antonio se lo sujetó la monitora. Cuando empecé a decir situaciones vi que apenas respondía, solo Julia y Miguel acertaban los demás no. Antonio como siempre a su bola y riéndose, Edu con su retahíla de quiero con mi mamá. Tuve que modificar la metodología en el momento, puse situaciones cercanas a ellos mismos poniéndolos a ellos como ejemplo. Conseguí la captación de Edu y lo hizo finalmente medio bien, pero Antonio como siempre a lo suyo.

Esta actividad fue al final más complicado de lo que me esperaba.

Día 25 de abril. Juego de la memoria.

Para este juego los puse en parejas, a Julia con Antonio y a Miguel con Edu para compensar más o menos su forma de trabajar y entre las dos parejas le expliqué cómo se jugaba haciendo algunos ejemplos. Entonces señalando y yo levantado las cartas los ayudé a jugar y se lo pasaron muy bien. Antonio estuvo participativo porque era un juego. Edu y Miguel como mueven las manos mejor estuvieron jugando solos bajo mi supervisión y lo hicieron bastante bien. Julia como siempre genial y se lo pasó bien porque no quería dejar de jugar.

Día 27 de abril. Vamos a ponerle forma y color a las emociones.

Esta actividad después de haberlos conocido sabía yo que les iba a costar, pero aun así lo intente. Primero para captar su atención les puse el vídeo, el vídeo refleja bastante bien las emociones con personajes Disney entonces se lo pasaron muy bien. Repartí caritas para que señalaran que emoción era. Julia ese día estaba malita con mocos y no tenía mucho ánimo, pero aun así sacaba la carita correspondiente. Miguel estaba muy activo, las acertó todas las emociones. Antonio en su línea y Edu gritaba la emoción que era aunque a veces se equivocaba le imitaba yo lo que hacía el personaje y entonces lo acertaba.

Presenté el resto de materiales primero con las fotos de situaciones, acertaron todas las situaciones (Julia y Miguel). Las pegué en la pizarra y luego puse abajo todo lo que iba con cada emoción.

Con las cartulinas solo acertaron el color negro porque les puse el ejemplo de una habitación oscura y rojo porque les dije cuando nos enfadamos ¿de qué color nos ponemos? Julia lo expresó con gestos y Miguel con caritas. Edu solo acertó el color negro y lo dijo en lenguaje oral y Antonio nada.

Para los olores solo usé el comino que era un olor fuerte para enfadarlos y así supieran que transmitía enfado y el spray de fresas para que vieran lo contentos que se ponían al oler algo agradable después del comino.

Por último siempre nos despedimos con un yo estoy contento, entonces utilicé un pompero e hice un montón de pompas alrededor de ellos y empezaron a jugar con las pompas entonces les dije ¿cuándo juego con pompas cómo estoy? Entonces Edu gritó contento, Antonio se rio, Miguel se rio y Julia puso cara de contenta.

Día 3 de Mayo. Me gusta como soy.

La dinámica no fue muy bien ya que Antonio como siempre fue a su bola no cerraba los ojos solo se reía, pero Julia se lo tomó en serio y a ella le ayudó bastante.

Para esta actividad pegué el árbol en la pizarra y empecé a hacerles preguntas para que me respondieran entre ellos, pero finalmente me respondían de ellos mismos no de sus compañeros así que lo adapté de forma que me dijeran sus cualidades con ayuda mía, claro. Fui pegando en el árbol las tarjetas con las cualidades positivas.

Finalmente para motivarlos les di la medalla de campeones a todos ellos (anexo XI). Destacando sus cualidades positivas y haciéndoles ver sus negativas como podemos llevarlas a que sean positivas. Antes de irme le dije a Antonio que él podía hacer las actividades que por qué no las hacía si él podía y le dije venga a ver lo que has aprendido y le dije enfádate, y finalmente por fin... ¡se enfadó! Después de largas sesiones al final logré que Antonio expresara una emoción que no fuera alegría.

# Anexo IX: Rúbrica de cada alumno.

NOMBRE: JULIA	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?	X				
¿Sabe expresar tristeza?	X				
¿Sabe expresar alegría?	X				
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?	X				
¿Trabaja en grupo?		X			
¿Ayuda a los demás?		X			
¿Se involucra con la maestra y la monitora?	X				
¿Respeto el turno de participación?	X				
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?		X			
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?	X				
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?		X			
NOMBRE: EDU	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?		X			
¿Sabe expresar tristeza?		X			
¿Sabe expresar alegría?	X				

¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?	X				
¿Trabaja en grupo?	X				
¿Ayuda a los demás?	X				
¿Se involucra con la maestra y la monitora?	X				
¿Respeto el turno de participación?	X				
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?	X				
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?	X				
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?	X				
<b>NOMBRE:</b> <b>ANTONIO</b>	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?	X				
¿Sabe expresar tristeza?	X				
¿Sabe expresar alegría?	X				
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?	X				
¿Trabaja en grupo?	X				
¿Ayuda a los demás?	X				
¿Se involucra con la maestra y la monitora?	X				
¿Respeto el turno de participación?	X				
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?	X				

¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?	X				
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?	X				
NOMBRE: MIGUEL	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	NECESITA MEJORAR	MAL
¿Sabe alguna emoción o sentimiento?	X				
¿Sabe expresar tristeza?	X				
¿Sabe expresar alegría?	X				
¿Sabe expresarse con gesto diferentes emociones y sentimientos?	X				
¿Trabaja en grupo?	X				
¿Ayuda a los demás?	X				
¿Se involucra con la maestra y la monitora?	X				
¿Respeto el turno de participación?	X				
¿Sabe controlarse cuando se pone nervioso?	X				
¿Sabe qué emociones presenta el protagonista del cuento?	X				
¿Comparte sus sentimientos y emociones con los demás?	X				



# Anexo X: Autoevaluación.

*Autoevaluación*  
**¿Cómo lo he hecho?**

 Color verde. Muy bien    Naranja. Regular    Rojo. Mal

<p>1. Presto atención cuando me explican algo.</p>  	<p>4. Estoy aprendiendo sentimientos y emociones.</p>  
<p>2. Participo en las actividades.</p>  	<p>5. Respeto a los demás.</p>  
<p>3. Respeto el turno de palabra.</p>  	<p>6. Sé expresar sentimientos y emociones.</p>  

Nombre: \_\_\_\_\_

# Anexo XI: Medallas.

