



LA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COMARCA DE LOS PUEBLOS BLANCOS DE LA SIERRA DE CÁDIZ: ANÁLISIS DE CASOS.

Trabajo de Fin de Máster presentado para optar al Título de Máster Universitario en Dirección y Planificación del Turismo por José David Albarrán Periañez, siendo el tutor del mismo el Dr. D. Javier Hernández Ramírez.

Vº. Bº. del Tutor:

Alumno:

Dr. D. Javier Hernández Ramírez

D. José David Albarrán Periañez

Sevilla, 2 de junio de 2015



MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TURISMO

FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER CURSO ACADÉMICO 2014-2015

TÍTULO:

**LA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA
COMARCA DE LOS PUEBLOS BLANCOS DE LA SIERRA DE CÁDIZ:
ANÁLISIS DE CASOS.**

AUTOR:

JOSÉ DAVID ALBARRÁN PERIÁÑEZ

TUTOR ACADÉMICO:

Dr. D. JAVIER RAMÍREZ HERNÁNDEZ

RESUMEN:

La situación económica de los últimos treinta años en España ha favorecido la aparición de nuevas formas de obtención de riqueza en los distintos territorios rurales, optando en la mayoría de los casos por una diversificación de su economía que en gran medida se ha tornado en la puesta en valor del patrimonio cultural de los distintos pueblos con fines turísticos. Este hecho ha propiciado en muchas ocasiones una museificación e hiperespecialización turística de las zonas urbanas históricas paralela a su abandono por parte de la población local. El método del análisis de casos permite estudiar cómo se ha ido desarrollando este fenómeno en municipios de diferente demografía para entender su relación con la sociedad.

PALABRAS CLAVE:

Pueblos Blancos de Cádiz. Gestión turística del Patrimonio. Gobernanza turística. Realidad patrimonial. Planificación turística regional.

ABSTRACT:

The economic situation in Spain in the last thirty years has contributed to new ways to increase income into different rural areas. It appears that in the majority of cases they have opted for a diversification of their economies which has led to an increased value of the cultural heritage of the different towns wanting to promote tourism. This fact can result in a museumification and touristic hyperspecialization of urban historic areas, in many cases at the time that local people are leaving these places. The analytic method of cases allows us to study how this phenomenon has developed in many towns with different demographics, to understand the relationship between it and society.

KEYWORDS:

White Towns of Cádiz. Heritage tourism management. Tourism governance. Actually heritage. Regional tourism planning.

ÍNDICE

3	1. Introducción
5	2. Objetivos
6	3. Justificación del tema elegido
9	4. Revisión bibliográfica y cuerpo teórico
14	5. Metodología
16	6. Resultados, análisis y discusión
17	6.1. Análisis de la demanda de turismo rural en la comarca de la sierra de Cádiz transformaciones urbanísticas
17	6.2. Transformaciones urbanísticas
17	6.2.1. Olvera
24	6.2.2. Zahara de la Sierra
30	6.3. Principales actores participantes en el conflicto, relaciones y discursos de estos agentes implicados
31	6.3.1. Olvera
34	6.3.2. Zahara de la Sierra
38	6.4. Actuaciones llevadas a cabo por los actores
38	6.4.1. Olvera
43	6.4.2. Zahara de la Sierra
50	7. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones
52	8. Propuesta de planificación turística con relación al patrimonio
54	8.1. El caso de Olvera
57	8.2. El caso de Zahara de la Sierra
62	9. Indicaciones para futuras investigaciones
63	10. Bibliografía y referencias
67	11. Apéndices
68	11.1. Fichas documentales de Olvera
87	11.2. Fichas documentales de Zahara de la Sierra
100	11.3. Cuestionarios

100	11.3.1. Gobierno
101	11.3.2. Oposición
102	11.3.3. Agentes no políticos
105	11.4. Relación de agentes identificados

1. INTRODUCCIÓN

En una época de agitación social y económica global, muchos son los recursos que los distintos pueblos y colectividades han puesto en funcionamiento para conservar su identidad a la vez que desarrollar nuevos patrones que les ayuden a adaptarse a los nuevos tiempos. La globalización, y posteriormente el desarrollo durante los primeros años del siglo XXI de nuevas fórmulas de interrelación mundial han hecho que cada vez sean más los puntos en común de muchas sociedades lejanas en el espacio y que, gracias a los nuevos medios de comunicación, Internet y la versatilidad de las nuevas formas de transporte y comunicación, dichas sociedades tiendan hacia su cada vez mayor similitud (Aguilar, Sacco y Velleda, 2011).

El turismo cultural sigue considerando las singularidades de los pueblos como su mayor puntal, trabajando por el reconocimiento patrimonial único de cada región. El turismo tiene la capacidad de mercantilizar la cultura, transformándola en producto turístico, especialmente los bienes patrimoniales (Hernández, 2015). Según la Organización Mundial del Turismo, un 37% de los viajes que se realizan en el mundo tienen como principal motivación el encuentro con la diferencia cultural (Troitiño, 2009).

Desde 1986, con la entrada de España en la Comunidad Europea, las regiones rurales se han visto beneficiadas por los programas LEADER, PRODER o FEADER con el fin de minimizar las diferencias económicas y de desarrollo entre las zonas rurales y urbanas. En este marco el turismo ha sido una de las actividades más favorecidas económicamente, presentándose como un sector diversificador de la economía agraria. Sucesor de estas políticas surge en el año 2008 el Plan General del Turismo Sostenible de la Junta de Andalucía como herramienta de consolidación de un modelo de turismo que propone el uso óptimo de los recursos y el respeto del patrimonio, bajo la dirección de numerosos agentes locales implicados en los proyectos financiados por la Comisión Europea (Hernández, 2011).

Bajo este marco de profusión del desarrollo turístico en las zonas interiores de Andalucía, el estudio del patrimonio cultural y su protagonismo en la búsqueda de recursos alternativos para el desarrollo económico local ha abierto nuevas vías de análisis antropológico. La relación socialmente asumida que ha existido durante décadas entre patrimonio cultural y folklore ha contribuido a un desprestigio del primero (Zamora, 2011). El problema actual radica en la discusión teórica de ambos conceptos, sus posibilidades en cuanto al turismo y cómo establecer éstas.

En la región norteña de la provincia de Cádiz se encuentra una de las comarcas más características de la cultura andaluza, reconocida por la peculiar tipología de las fachadas encaladas de todos sus municipios. Los Pueblos Blancos, conglomerado rural alrededor del Parque Natural de la Sierra de Grazalema, se perfila como uno de los entornos más característicos de la tradición andaluza, con numerosas denominaciones de Conjunto Histórico que hacen que sea Cádiz la provincia con más catalogaciones de este tipo dentro de la comunidad autónoma¹.

Los distintos municipios que componen la comarca han desarrollado políticas muy diversas dirigidas a la conservación de su patrimonio, el desarrollo turístico de la zona y la sostenibilidad, concepto impuesto por otras esferas administrativas superiores en cuanto al

¹ Con un total de 27 declaraciones en el año 2015 según el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, seguida de Huelva, Jaén, Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga y Almería.

desarrollo futuro de estos territorios. De esta forma existen valiosos ejemplos de cómo ha sido el devenir posterior de esas medidas y sus repercusiones en la población local, que en gran medida ha experimentado un proceso de abandono de los cascos históricos, alejándose de los elementos patrimoniales y relegando estas áreas cada vez más hacia una especialización como espacios museificados para la actividad turística. Ejemplo de ello son los casos de Olvera y Zahara de la Sierra, en la zona norte de la comarca. Esta especialización en la actividad turística ha conllevado un abandono de la población residente en estas zonas, favorecida por el traslado de los servicios hacia zonas de expansión urbana, con la consecuente puesta a disposición de los visitantes de un escenario pintoresco presidido por los bienes monumentales más importantes de estas poblaciones.

Este trabajo consiste en un estudio de dicha situación de gestión patrimonial, su puesta en valor y los diferentes modelos que toman al patrimonio como motor de desarrollo, a partir de un análisis de casos con ejemplos destacados, de municipios con morfologías similares y una situación histórica semejante, que han experimentado escenarios diferentes y donde se han desarrollado modelos de gestión desigual. Se expone cómo han afrontado los distintos agentes locales el desarrollo económico, social y urbano de los municipios en relación a su legado cultural, así como los distintos discursos y acciones protagonizadas por los actores que intervienen en estas sociedades, haciendo frente a realidades complejas en una franja temporal que va de 1979 hasta la actualidad.

2. OBJETIVOS

Entre los objetivos que se contemplan para el desarrollo de este proyecto se hallan algunos generales y, con la finalidad de dar razón a éstos, otros específicos.

Los objetivos generales que se contemplan son:

- Determinar las causas históricas, políticas y culturales que han propiciado la presente situación del turismo en la comarca de los Pueblos Blancos de Cádiz.
- Analizar la situación de despoblamiento progresivo del casco histórico en dos localidades con características socioeconómicas, históricas y políticas diferentes.
- Definir los principales actores sociales que han intervenido en la gestión turística del patrimonio, así como sus discursos y acciones en Olvera y Zahara de la Sierra.
- Conocer cuáles han sido las principales medidas gubernamentales para la gestión del patrimonio cultural de la zona, así como los resultados de las mismas.
- Realizar una propuesta de plan turístico endógeno para conseguir una organización vertebrada de los distintos agentes intervinientes, y alcanzar una efectiva gestión turística del patrimonio cultural.

Entre los objetivos específicos adecuados para llegar a alcanzar los objetivos generales expuestos se hallan los de:

- Analizar la gobernanza política en relación con la realidad patrimonial.
- Mostar qué programas se han puesto en práctica para el desarrollo del turismo sostenible en la región.
- Conocer los modelos de desarrollo en relación al modelo patrimonial.
- Detectar las principales inquietudes de los habitantes de los municipios en el periodo a estudiar.
- Estudiar el nivel en el que han afectado los distintos planes generales de ordenación urbana en el patrimonio cultural de los municipios de la región.
- Analizar la evolución de los equipamientos turísticos en las localidades analizadas.
- Estudiar la evolución de los flujos turísticos en Andalucía, la Provincia de Cádiz y los municipios observados.
- Conocer cuantos documentos relacionados con patrimonio cultural y turismo existan sobre las localidades en las que se centra el estudio en el periodo analizado.
- Interpretar la publicidad que se ha llevado a cabo a nivel turístico en la zona.
- Conocer la evolución de la actividad turística en la zona de estudio (perfil de los turistas y prácticas).

A través del desarrollo de estos objetivos se persigue constituir un estudio en profundidad de la realidad actual y pasada de los distintos municipios analizados, en relación con la gestión turística del patrimonio cultural.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El esquema que rige el trabajo que se presenta busca aunar el estudio de la situación que vive actualmente la comarca de los Pueblos Blancos, en la Sierra de Cádiz, a nivel demográfico, económico y social, a la vez que plantear distintas cuestiones acerca del sector turístico en la zona y la relación que éste tiene con su patrimonio a través de la gestión del mismo, su influencia directa e indirecta sobre los habitantes de los municipios que la componen y las posibilidades que el sector turístico tiene y ha tenido para el desarrollo de la región.

Es necesario llevar a cabo dicho análisis para estudiar la realidad de una zona que ha presentado una problemática en este aspecto denunciada por muchos desde hace décadas, antropólogos como Alberto Moreno Navarro y personalidades locales. Ya en los años setenta se imponía el criterio de importantes instituciones comerciales que hicieron grandes edificios, organismos oficiales que derribaron casas antiguas para hacer pisos, se comenzó a sustituir el elemento tradicional y emblemático de la cal por revestimientos de mármol al estilo de las grandes urbes o se reemplazaron los tradicionales pavimentos de las calles por terrazos (Moreno, 1983). El patrimonio arquitectónico, etnológico y artístico ha sufrido una pérdida significativa en esta zona.

Ya con los viajeros románticos se comenzaba a configurar la imagen de Andalucía de cara al exterior que perdura actualmente (Marchena, 1998; Hernández, 2008). Esta Comunidad Autónoma es el principal destino turístico de ámbito rural de España, por lo que es necesario conocer en qué medida esta situación privilegiada ha permitido un razonable tratamiento del patrimonio cultural de la comarca, elemento primordial para que este segmento turístico pueda darse en la zona. En el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía se da especial importancia a esta región conformada por distintos centros históricos rurales enmarcados dentro de la Ruta del Legado Andalusi y próximos a varias ciudades patrimoniales.

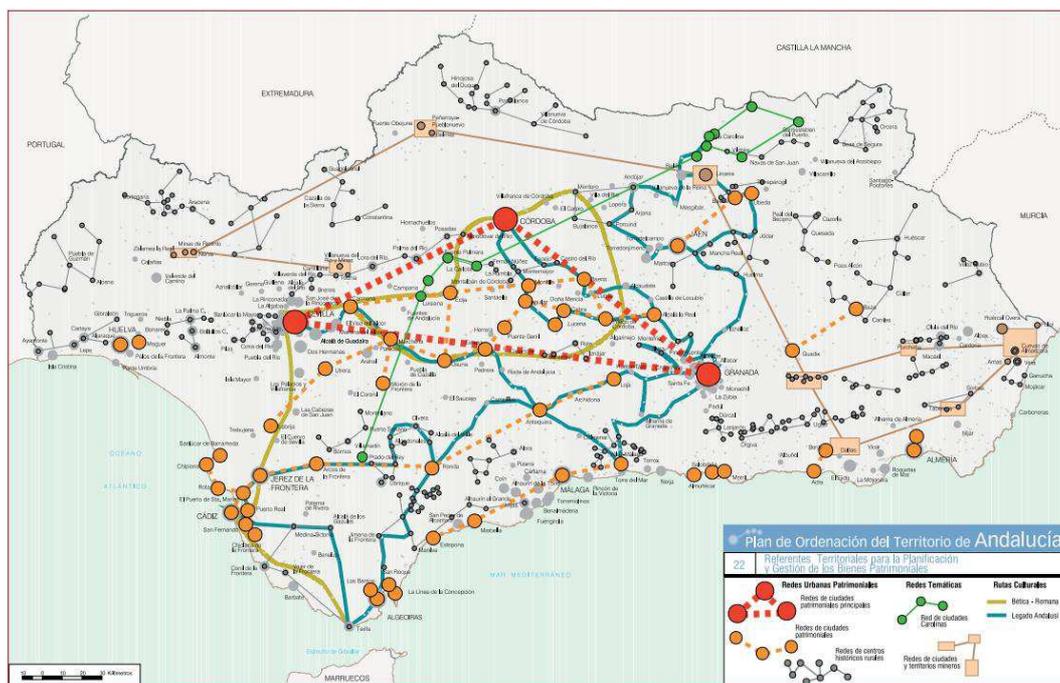


Figura 3.1. Referentes Territoriales para la Planificación y Gestión de los Bienes Patrimoniales. Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía, 2009.

		H****	GL	H****	H****	HA****	H***	HA***	H**	HA**	H*	HA*	HS**	HS*	P**	P*	C	Total
	Municipio	1	6	69	4	58	7	66	5	41	4	43	103	2	109	33	551	
1	Conil de la Frontera			6	1	4	2	3		3	2	5	28		5	7	66	
2	Tanfa			3		5		8	1	7		5	7	1	19	7	63	
3	Jerez de la Frontera			4	12		6	6		4			1		5		38	
4	Chipiona			1		4		2	1	4	1	2	15		7		37	
5	Barbate					1		5		3		8	6		6	4	33	
6	Cádiz			6	1	6		1		1		2	5		7		29	
7	Chiclana de la Frontera	1	2	9	2	3	2	1				3	4			1	28	
8	El Puerto de Santa María			4		6		3		1		2	2	1	8	1	28	
9	Arcos de la Frontera					5		4		7			3		5		24	
10	Vejer de la Frontera			1		2		3				2	7		6	2	23	
11	Algeciras			2		3		4							12		21	
12	San Roque			3				3				2	4		5	1	18	
13	Rota			5		1	1	1				1	7			1	17	
14	La Línea de la Concepción			2		1	1			1			5		1	1	12	
15	Los Barrios			3		1				1		1			4		10	
16	Santúcar de Barrameda			2		4		1				1			2		10	
17	Medina Sidonia			1		1		1		2			1		2	1	9	
18	Jimena de la Frontera			1				1	1				3		1	1	8	
19	Grazales			2			1	1							2	2	8	
20	San Fernando			2				1				3			1		7	
21	Puerto Real			1				1		2		1			1		6	
22	El Bosque							1		2	1				1	1	6	
23	Benalup-Casas Viejas			1				2					2				5	
24	Alcalá de los Gazules					2									2	1	5	
25	Olvera							2				1			1	1	5	
26	Benaocaz								2	1					1		4	
27	Prado del Rey							2		1		1					4	
28	Zahara de la Sierra							2				1	1				4	
29	Algodonales											1			2		3	
30	Castellar de la Frontera			2		1											3	
31	Ubrique					1		1							1		3	
32	Bornos												1		1		2	
33	Paterna de Rivera							1					1				2	
34	San José del Valle							1							1		2	
35	Setenil de las Bodegas							2									2	
36	Algar							1								1	2	
37	Alcalá del Valle									1							1	
38	Trebujena											1					1	
39	Villaluenga del Rosario							1									1	
40	Villamartin					1											1	
41	El Gastor																0	
42	Espera																0	
43	Puerto Serrano																0	
44	Torre Alh�quime																0	

Figura 3.2. Número de alojamientos turísticos en la provincia de Cádiz en 2015. Adaptación a partir de datos del Observatorio Turístico del Patronato de Turismo de Cádiz.

Este hecho sin embargo no se ve reflejado en el desarrollo turístico de la comarca. Que, como puede observarse en el cuadro anterior, se caracteriza por una escasa oferta hotelera. Los diecinueve municipios que la conforman ocupan mayoritariamente los puestos inferiores de la tabla que compara el número de alojamientos en la provincia de Cádiz, exceptuando algunos casos puntuales como el de Arcos de la Frontera, en el puesto

noveno, Grazalema en el decimonoveno o El Bosque en el vigesimosegundo, el puesto medio del ranking. De esto se deduce que la mayoría de estos municipios no ha desarrollado un tejido turístico empresarial que diera respuesta a la demanda de un sector que busca disfrutar de su patrimonio cultural, su producto turístico más relevante.

La importancia teórica en este sentido es clave, pues partiendo de esa teoría pueden ser considerados los problemas y hechos acaecidos para posteriormente plantear proyectos estructurales que mejoren la gestión del patrimonio cultural de los distintos municipios de la comarca a la vez que éstos experimentan un mayor desarrollo económico, social y laboral por medio de sectores como el turístico.

La aportación principal del estudio radica sobre una realidad patrimonial vagamente analizada anteriormente y que es esencial para comprender el momento actual que viven los municipios de esta comarca, con situaciones muy diversas venidas de unos modelos de gestión también diferentes. Así este trabajo permite una comparativa que ayuda a conocer la problemática acaecida por los distintos modelos y las soluciones que se han procurado dar, con problemas comunes que se relacionan directamente con el despoblamiento de los cascos antiguos a lo que le sigue un continuo desligue con las tradiciones propias de estas poblaciones por parte de sus habitantes, propiciado por la ausencia de políticas efectivas de rehabilitación, lo que en parte ha desembocado en un fenómeno de museificación de estas zonas y actividades.

El análisis de dos de los casos más representativos de la comarca, con demografías diferentes, persigue acercarnos a una imagen global de la realidad de la zona, para comprender, a través de la ejemplificación, cómo ha sido a rasgos generales la visión del patrimonio que se ha dado en los pueblos de la Sierra de Cádiz.

La situación actual de la comarca se repite en otros lugares de la geografía española e internacional donde la importancia que tiene su patrimonio para el sector turístico ha sido vagamente considerada por los distintos agentes implicados y la sociedad local, originando una despatrimonialización paulatina en muchos elementos claves en su pasado y para el despegue de un segmento turístico cultural. Es por ello conveniente estudiar las causas que han propiciado esta situación, para poder extrapolar las conclusiones a otros casos en futuros estudios sobre el tema.

Se persigue hacer una aportación con la que atenuar uno de los grandes problemas que sufre la región, que es la búsqueda de un desarrollo social que tome la identidad cultural local y su patrimonio como ejes fundamentales.

4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y CUERPO TEÓRICO

En los artículos 46 y 47 de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 se define el patrimonio etnográfico como aquellos “bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales”, y puntualiza “aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicas utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos”, “todos aquellos objetos que constituyen la manifestación o el producto de actividades laborales, estéticas y lúdicas propias de cualquier grupo humano, arraigadas y transmitidas consuetudinariamente”, y “aquellos conocimientos o actividades que procedan de modelos o técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad”.

Por su parte la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía define en su artículo número 2 el ámbito de aplicación de la misma como el “Patrimonio Histórico Andaluz, que se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas”.

De toda la legislación anterior se desprende una definición básica que hace alusión a unos bienes pasados y tradiciones que, como defienden la mayor parte de los autores en sus textos antropológicos más recientes, deben ser activados por una sociedad, lo que confluye en una capacidad simbólica del mismo.

El concepto de tradición va intrínsecamente relacionado con el de patrimonio, dos términos complejos que adquieren una significación u otra dependiendo del contexto en que se usen. La tradición está en constante renovación, es un término que evoluciona para no quedarse en anacronismos del pasado y se reinventa a la vez que continúa emanando de las costumbres y la herencia colectiva de una sociedad, se transmite socialmente derivando de un proceso de selección cultural (Marcos, 2004). Dice Javier Marcos Arévalo que “la parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición”, por lo que es la sociedad actual la que selecciona aquellos aspectos de su pasado que desea mantener y por consiguiente convertir en tradición y patrimonio. Pero no es la tradición una reproducción fiel del pasado, sino una reinención actualizada que garantiza su supervivencia adaptándose al devenir de los hechos presentes.

Al igual que ocurre con la tradición, el patrimonio de una sociedad está compuesto por una selección que ella misma hace de sus bienes culturales más representativos. Constituye la identidad de un pueblo. Es una construcción ideológica y cultural tradicionalmente dependiente del reconocimiento de las élites culturales pero que cada vez está más ligada a la visión democrática de un pueblo.

Una línea de investigación seguida por autores como Pierre Bourdieu (1990) para alcanzar a conocer el origen patrimonial mismo es la del análisis de lo que la sociedad dice del patrimonio, los discursos construidos sobre esos determinados bienes, y que surgen de diferentes ámbitos sociales que se retroalimentan mutuamente. Esta tendencia aparece en contraposición a la idea preestablecida de la necesidad de un experto ajeno al territorio que,

basado en informes y legislaciones, es quien determina qué objetos o costumbres devienen en bienes patrimoniales.

Son en última instancia los agentes políticos quienes tienen la potestad legal de gestionar los bienes patrimoniales de los territorios, decidiendo así cuál es este patrimonio y decantándose por un tipo de actuaciones u otras. La ideología puede marcar este desarrollo, sobre todo en una sociedad ligada tradicionalmente a las doctrinas religiosas más férreas. Desde las leyes y decretos aprobados por las más altas esferas políticas a los proyectos implementados por los gobernantes locales, el patrimonio depende sobremanera de las decisiones de los representantes en las administraciones.

En los últimos años el patrimonio ha sido también objeto de discurso de naturaleza económica, siendo considerado uno de los medios para alcanzar el desarrollo de pequeños territorios (Zamora, 2011). Añadir un valor mercantil a los ya intrínsecos valores simbólicos representados de la memoria colectiva es un proceso que se ha extendido en las últimas décadas desde su origen en la Europa mediterránea como forma de diversificación económica promovida por las administraciones generales.

Con el detrimento de las actividades económicas primarias, se comienza a poner de manifiesto un fenómeno de revalorización de lo antiguo, tildado hasta el momento de “viejo” y por tanto de obsoleto, meritorio de ser rechazado y olvidado. La recuperación del patrimonio, sobre todo rural, por parte de las élites culturales y su inclusión entre las categorías artísticas ha dado lugar a un nuevo mercado de turismo alternativo que promueve la recuperación, revalorización y contemplación de productos exóticos cercanos, quedando así unidos patrimonio y turismo.

Así, el patrimonio se ha convertido en una herramienta básica en los modelos de planificación territorial, a través de modos de gestión de muy diferente naturaleza que pueden llegar a desarrollar fenómenos endógenos de recuperación de la autoestima de una sociedad, constituyendo un común denominador de una comunidad concreta que se siente identificada con el mismo y por tanto encuentra sus raíces identitarias. Dice Elías Zamora (2011): “el patrimonio es, en alguna manera, una de las partes, en ocasiones muy visible, de una suerte de memoria colectiva de una sociedad, historia materializada en objetos que representan y objetos cargados de significación que recuerdan lo que se es desde lo que se fue”.

La recuperación del patrimonio como motor de la actividad turística se ha caracterizado en las últimas décadas por la obtención de unos beneficios para la sociedad local no sólo de tipo económico, sino que además ha reportado importantes ejemplos de comunidades que han desarrollado una identidad colectiva en torno a su patrimonio.

La actuación sobre bienes considerados patrimoniales por los habitantes del territorio ha permitido la conservación de los mismos y la organización urbana en torno a ellos, teniéndose siempre en cuenta la importancia de una constitución, organización y reconocimiento por la comunidad misma que los posee. La gestión turística del patrimonio cultural se define como la implementación de conocimientos específicos con el fin de otorgar un uso turístico a aquellos bienes que conforman el patrimonio cultural (Fernández & Guzmán, 2004). Pero esa no es tarea fácil debido a lo diferente de ambos sectores, los actores implicados en ellos, las actividades que se desarrollan en torno a los mismos y el fin que persiguen. Igualmente, la rápida evolución que se está produciendo en ambos casos y la nueva visión que la ciudadanía tiene de ellos influye de manera trascendental para que la gestión que tiene como fin que los bienes del patrimonio cultural entren a formar parte de

la oferta turística de un espacio determinado sufra reticencias en la actualidad (Velasco, 2009).

EL TURISMO COMO SISTEMA

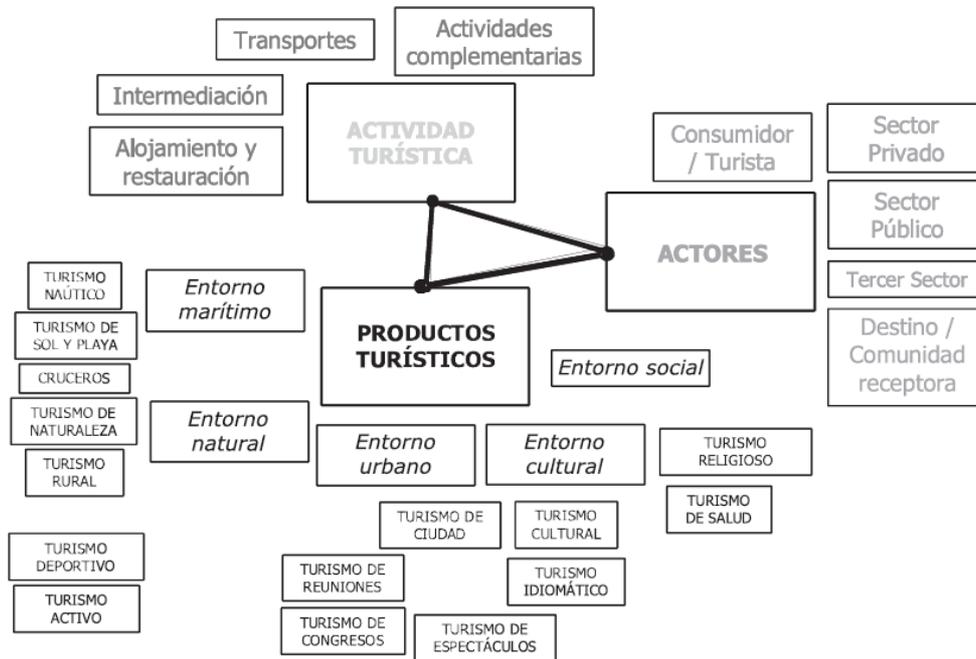


Figura 4.1. Esquema del Turismo como Sistema. Velasco, 2004.

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO SISTEMA

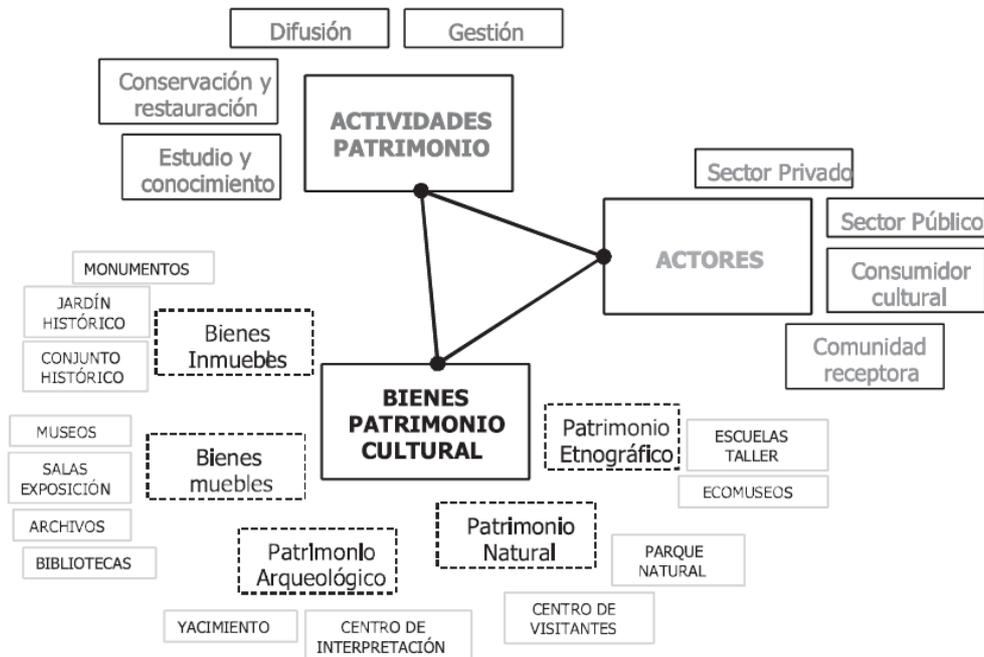


Figura 4.2. Esquema del Patrimonio Cultural como Sistema. Velasco, 2009.

Originalmente, el patrimonio cultural como producto turístico era reclamado por un sector de la población muy concreto, con características propias, y muy reducido. Sin embargo, el paso del tiempo ha hecho incorporar a este segmento cada vez más turistas

interesados en conocer y disfrutar del patrimonio cultural de otras comunidades, propiciando que los nexos que unen ambos sistemas cada vez sean más complejos y difíciles de gestionar.

Un modelo de Sistema Turístico Local ayuda a establecer la relación que tiene el desarrollo turístico de un determinado territorio y los nexos entre los actores implicados, generalmente del mismo territorio. Son recientes los estudios en este ámbito, puestos en relieve por autores como Pulido, Lazzaretti y Petrillo o Schmitz y Spencer, que se han centrado en los denominados *Clusters Turísticos*, analizando las relaciones entre los actores implicados en actividad turística local en los últimos años de la pasada década (Merino y Zamora, 2009).

Por la singularidad de la producción de la actividad turística, es esencial para su análisis el conocimiento de las relaciones existentes entre los diversos actores que la componen. En los últimos años estamos asistiendo a una revolución en el sector que tiende hacia la autoorganización, confiriendo cada vez más importancia al territorio sobre los agentes intermedios.

Cuando España entra a formar parte de los países integrantes de la Comunidad Europea, se comienzan a implantar programas que tienen como fin la suavización de desequilibrios económicos y sociales entre las regiones, es el caso de los programas LEADER, PRODER, LEADER + o FEADER. A partir de éstos se destinan partidas económicas para financiar proyectos que atienden a estas finalidades, siendo en el caso de Andalucía representativo el uso que se ha hecho de estos programas en el sector turístico, fomentando el desarrollo de segmentos cada vez más en boga como el del turismo rural, el turismo cultural o el ecoturismo. Estos programas han puesto de relieve la importancia de los recursos endógenos de las zonas rurales, propiciando un desarrollo económico sostenible (Foronda, 2002). A partir de estas directrices, siempre bajo el paraguas de la sostenibilidad, en los planes andaluces han primado las iniciativas que buscan organizar el sector turístico como el eje sobre el que gire el desarrollo económico de los territorios rurales del interior de la región.

Uno de los mayores problemas que surgen en la gestión del patrimonio cultural con fines turísticos es el de la museificación, un concepto patente en muchos ejemplos de territorios cuya organización turística y patrimonial ha sucumbido a los gustos ideales del turismo potencial aplacando un desarrollo urbano y social natural en favor de una arquitectura arcaica y una escenografía propia del gusto romántico y característica de lo preestablecido.

Así, muchos proyectos llevados a la práctica en localidades andaluzas, mayoritariamente en localidades pegadas al litoral mediterráneo, han propiciado un desarrollo artificial, sin nada que ver con el patrimonio cultural real que poseen esos territorios, con ciertas semejanzas con la escenografía propia de películas como *Sangre y Arena*, dirigida por Rouben Mamoulian en 1941.

Otro ámbito de la museificación es el del abandono paulatino del patrimonio cultural por parte de la población local, relegándolo a mero espacio escenográfico para la contemplación. La museificación transforma los cascos históricos de las localidades en espacios inertes al servicio del turismo a la vez que los aleja de los ciudadanos, que se desplazan a otras zonas de la población junto con los servicios públicos (Hernández, 2008). Un espacio hiperespecializado para el turismo como apunta este autor. La museificación, además, provoca la expulsión de residentes, comercio y usos vernáculos del espacio, pudiendo finalmente el turismo acabar por sustituir a las personas.

La cuestión radica entonces en cómo concebir un desarrollo capaz de conciliar los usos tradicionales del espacio con el turismo.

El turismo debe ser por tanto un elemento cuya presencia en el territorio motive la reactivación de la tradición y la consolidación del patrimonio (Prats y Santana, 2011), pero sin que obligue a la población a dar de lado a su desarrollo a favor de una imagen artificial. Esto puede lograrse a través de la activación patrimonial por parte de sus protagonistas, los habitantes del territorio, evitando una gestión mercantilista de la identidad colectiva, que tome a la población rural como actores pasivos.

En los dos casos que se presentan se diagnostica un fenómeno de museificación que comienza a darse hace décadas y que apunta a acentuarse más en los próximos años si la gestión que se hace de su patrimonio y del turismo como instrumento de desarrollo económico y social no torna en modelos más próximos a las necesidades de la sociedad que habita en ellos, sin que ésta deba desplazarse para dar lugar a un escenario diseñado para agradar al visitante extranjero. La participación activa de agentes políticos, empresariales y sociales en el diseño de la gestión turística del patrimonio cultural de ambas localidades comienza por conocer su visión de dicho patrimonio, ideas y expectativas para, a continuación, diseñar una propuesta de planificación ajustada a sus necesidades.

5. METODOLOGÍA

Se ha trabajado con un cronograma flexible en el que los primeros pasos se dieron en los meses de noviembre de 2014, buscando marcar siempre unos límites temporales para cada acción y controlar así los tiempos en los que se iba desarrollando el proyecto. Estas marcas han ido modificándose conforme el trabajo ha ido avanzando y han surgido nuevas necesidades.

El método del análisis de casos permite inquirir de manera detallada en un tema con mayor profundidad que los estudios estadísticos (Yacuzzi, 2005). Supone una herramienta muy apropiada para obtener un conocimiento más preciso sobre cualquier tema desde unas posibilidades más amplias, múltiples variables y fuentes, ya que permite analizar un problema y determinar la estrategia más apropiada para ello, a la vez que posibilita estudiar una serie de alternativas para su resolución. En el ámbito académico, su función es la de analizar con el fin de comprender fenómenos verosímiles de la actualidad, para luego proporcionar herramientas, como conceptos teóricos, que ayuden a comprender o solucionar el problema (Martínez, 2006).

Bajo el marco teórico de la gobernanza y el patrimonio, y de acuerdo con la sistemática propia de este tipo de trabajos basados en el análisis etnográfico a través de estudios de casos, se aborda una metodología fundamentada en tres estrategias distintas y complementarias:

1- La apelación a fuentes bibliográficas y documentales que ayudan a dar sentido a un estudio sobre el pasado más remoto y también el más cercano de una sociedad concreta, sus inquietudes y necesidades. Un análisis en profundidad a través de revistas, artículos, publicaciones y demás herramientas que contribuyan a dar forma a un análisis antropológico de los municipios investigados desde la distancia. De esta forma se ha pretendido configurar una base a partir de la que trabajar sobre el terreno, así la información etnográfica, histórica y demográfica extraída de fuentes bibliográficas ha sido imprescindible para entablar relación con las estrategias posteriores. Existen dos líneas de investigación: la que se dirige hacia la etnografía de los municipios concretos y la que se basa en el estudio de la teoría que se aplica.

En este sentido, ha sido imprescindible un estudio de documentación institucional pública de las distintas administraciones locales, donde las actas plenarios han constituido una herramienta básica a la hora de afrontar esta tarea. Desde el mes de diciembre de 2014 hasta enero de 2015 y desde entonces a abril del mismo año se han ido desarrollando tareas de investigación en los archivos municipales de los dos municipios analizados, a la vez que la información extraída ha sido contrastada a partir de una serie de publicaciones oficiales y no oficiales. Este proceso ha conllevado a la consecución de unas fichas informativas de cada uno de los municipios, donde se recogen, organizados por legislaturas políticas, los hechos más significados acaecidos en materia de patrimonio y turismo en estos territorios, acciones gubernamentales e iniciativas de otros agentes. El desarrollo de este trabajo ha sido muy útil a la hora de identificar a los distintos actores implicados en la gestión turística del patrimonio local.

Se ha estudiado la oferta turística de cada localidad, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, con el objetivo de conocer las características generales de las empresas turísticas que operan en el territorio y la opinión que se tiene desde dentro del sector del desarrollo turístico y la gestión patrimonial en la zona. Igualmente se ha tenido

en cuenta la oferta turística de otros municipios cercanos pertenecientes a la misma comarca para conformar una imagen más amplia de la realidad del sector.

Una vez finalizada la fase de análisis, que ha supuesto un interesante proceso de familiarización con el entorno y aproximación a su realidad patrimonial, se dio paso a un segundo proceso metodológico puramente etnográfico, para el que hubo que determinar quiénes eran los actores intervinientes en las materias abordadas en este trabajo, así como conocer las relaciones que se establecen entre ellos, de colaboración, competencia y conflicto. Una vez seleccionados estos actores atendiendo a roles políticos, asociativos, de poder religioso o empresarial, se dio paso a la segunda fase del estudio.

2- Realización de entrevistas en profundidad a los más importantes agentes locales implicados en la problemática que se analiza, con la creación de formularios diferentes dirigidos a los actores identificados previamente.

Se ha configurado una serie de cuestionarios en los que las preguntas dirigidas a los agentes implicados tuvieran relación directa para poder acometer una comparativa de sus respuestas, pero relacionándose con su campo de actuación. Así se han redactado tres tipos de cuestionarios denominándose a cada uno de ellos *Gobernantes*, *Opositores* y *Agentes No Políticos*. De esta manera se ha configurado un calendario de citas con los diferentes actores, un total de 26 entre los dos municipios. Las respuestas han sido grabadas y transcritas en cada uno de los cuestionarios individualizados que han servido para conocer el punto de vista personal que estos actores tienen del patrimonio y su relación con el turismo local, sobre la gestión del mismo y su visión del pasado, presente y futuro de esta gestión, en definitiva, conocer los diversos discursos que existen en este sentido.

Conseguir ver la realidad a través de la experiencia de los que ostentan el poder, así como de los otros grupos y entidades que conforman el tejido institucional y asociativo de las localidades de estudio ha constituido uno de los retos más importantes para el desarrollo de esta metodología y los objetivos de este trabajo siguiendo las directrices de autores como Kottak (2006).

Se ha desarrollado un estudio *a posteriori* de las relaciones que se establecen entre los distintos agentes implicados en la actividad patrimonial y turística local, necesarias para llevar a cabo la gestión de estas materias. A través de las preguntas dirigidas en los cuestionarios anteriormente citados pueden identificarse las relaciones existentes entre los distintos actores. Así se pretende desarrollar un análisis sobre la incidencia de estas relaciones en el nivel de desarrollo turístico de estos municipios.

3- Un estudio etnográfico de la zona con un trabajo de campo basado en la observación participante y el análisis del punto de vista de la comunidad local. Ha sido aquí fundamental el acceso a la cotidianidad de estos municipios, con un periodo de tiempo programado dentro del cronograma inicial. Se ha pretendido de esta manera conformar una visión en profundidad del espacio, con testimonios orales y observación del curso diario en espacios de sociabilidad y sedes de entidades públicas y sociales. Este nivel de trabajo ha estado dirigido tanto a nivel patrimonial como turístico, con estudio de los flujos y causas de su aumento o disminución, procurando relacionar éstas con los movimientos sociales y medidas políticas llevadas a cabo.

A través de estas tres líneas de investigación se ha pretendido abarcar un ámbito de estudio adecuado para atajar el tema de la cuestión.

6.1. ANÁLISIS DE LA DEMANDA DE TURISMO RURAL EN LA COMARCA DE LA SIERRA DE CÁDIZ

Por lo general, el turista que visita la zona es de procedencia andaluza, sobre todo de las provincias de Sevilla, Málaga y Cádiz. En los desplazamientos impera el uso de vehículo propio, que es promovido en parte por una voluntad de autonomía durante el viaje. Son desplazamientos mayoritariamente en familia y con fines lúdicos (gastronómicos, deportivos...) a un destino recomendado por conocidos.

Se produce un escaso gasto en actividades complementarias, por falta de oferta o desconocimiento de la existente, como se deduce del estudio realizado por el grupo de trabajo coordinado por Rosa Delgado Silva³. Principalmente el turista busca un destino que le proporcione actividades relacionadas con el turismo natural, de aventura, educativo y cultural, con alojamientos que sean por sí solos una atracción propia del destino. En la gran mayoría de los casos se trata de excursionistas, es decir, no pernoctan en el lugar.

La gastronomía es un pilar básico, pues el turista prefiere degustar comida tradicional de la zona, de la que se vale como ejemplo de su patrimonio inmaterial. Igualmente muestra interés por la artesanía y la posibilidad de obtener productos autóctonos.

La reserva de estos viajes suele hacerse de forma autónoma, sin ser relevante la presencia de actividad de touroperadores en la zona, con una duración que suele ser de fin de semana, puentes y festivos, y que también depende de la época.

6.2. TRANSFORMACIONES URBANÍSTICAS

6.2.1. Olvera

Olvera ha sufrido una serie de cambios urbanísticos significativos que se reflejan en su planimetría durante la segunda mitad del siglo XX que ha propiciado el desarrollo de unos esquemas sociales muy diversos durante ese tiempo, pues la riqueza de la sociedad local se tradujo durante décadas en la construcción de grandes casas palacio y la urbanización de vías más anchas, mientras que las épocas de crisis se caracterizaron por un menor crecimiento de la superficie urbana. El número de habitantes del municipio ha sido irregular, y por ello también la cantidad de servicios con que ha contado y la importancia jurídica de éstos ha variado de forma heterodoxa. La forma de afrontar estos procesos de cambio por parte de los diversos agentes ha repercutido en gran medida en el desarrollo urbanístico, ambiental y social, así como en la manera de gestionar el vasto patrimonio cultural de la localidad.

En la ortofoto realizada por un vuelo americano entre los años 1956 y 1957 puede apreciarse el área que ocupa el casco urbano olvereño en esta época, con la fortaleza medieval como extremo oeste, y cómo la mayoría de las calles discurren hacia abajo, con las vías de mayor longitud apuntando hacia el este, por donde se conectan con las carreteras

³ Delgado Silva, R. (coord.) (2004). *Estudio sobre potencialidades turísticas de las comarcas implicadas en la iniciativa comunitaria Equal Vía Verde para emprender*. Campillos (Cádiz).

que van en dirección a Sevilla, al Norte, Málaga, al Este, y Cádiz, al Sur. Esta fisonomía había perdurado durante décadas en gran parte debido a la importancia que han tenido en la comarca las extensiones agrícolas y ganaderas dependientes de cortijos repartidos por todo el territorio municipal, por lo que la mayor parte de la población vivía en casas ubicadas en el campo hasta la segunda mitad de la década de los cincuenta, cuando en España se produce un proceso de migración interna del campo a la urbe.

Muchas familias poseen casas en el pueblo que ocupan durante las fechas festivas o los fines de semana, por lo que la mayoría de estas edificaciones presentan una apariencia escueta, de tamaño reducido y poca ornamentación exterior. Esta estética es usada por el Ministerio de Información y Turismo, a través de la Dirección General de Promoción del Turismo en 1973 para editar un cartel con leyenda *España, Pueblos Blancos*.

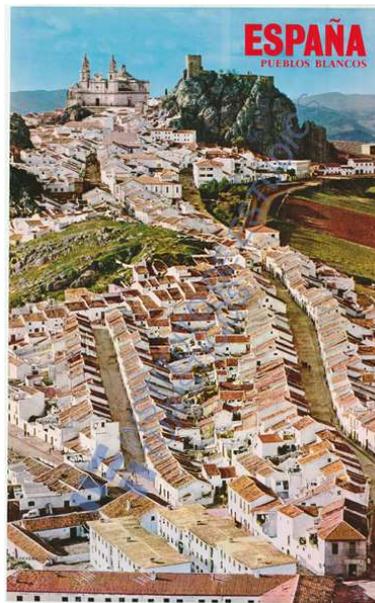


Figura 6.3. Cartel editado por el Ministerio de Información y Turismo en 1973. José Manuel Oneto.



Figura 6.4. Ortofotografía realizada en 1956-57. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Con los últimos años de la dictadura franquista y la transición a la democracia política, el municipio de Olvera, al igual que muchos otros de toda España, experimenta una serie de cambios urbanísticos. En la ortofoto recogida por el vuelo Interministerial entre los años 1977 y 1983 se aprecia un afloramiento de viviendas en la parte más baja, donde se conectan las tres vías principales de acceso a la localidad. Igualmente puede observarse cómo se han urbanizado de una forma muy leve algunos puntos cercanos al casco antiguo, como una calle que bordea la peña del castillo por su parte exterior. Los primeros años de la transición supusieron una búsqueda de cánones arquitectónicos más próximos a los de las grandes urbes andaluzas, con ejemplos en la construcción de edificios de varias plantas en las calles principales⁴. Estas transformaciones fueron modificando la imagen urbana de Olvera en esos años.



Figura 6.5. Ortofotografía realizada en 1977-83. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Entre 1984 y 1985, el Vuelo General deja constancia con la ortofoto tomada de que la tendencia en el urbanismo local es de crecimiento hacia el este, con urbanizaciones que comienzan a aparecer incluso despegadas al área central edificada. Es en el año 1983 cuando se declara el Conjunto Histórico-Artístico de Olvera⁵, que ocupa aproximadamente la superficie del casco urbano edificada hasta la década de 1950. Un año más tarde se lleva a cabo la elaboración y aprobación de las normas subsidiarias y planes parciales. También en 1985 son declarados Bienes de Interés Cultural por la Junta de Andalucía tres monumentos del municipio: el Castillo de Olvera, la Muralla urbana y el Castillo de Vallehermoso, a 6400 metros del núcleo urbano⁶. Los tres monumentos datan del siglo XII y sus restos pertenecen a la fortificación medieval de la ciudad, comunicados visualmente con otros alcázares medievales de la comarca.

⁴ Por parte de empresas como Caja de Ahorros de Ronda, como los inmuebles situados en calle Jesús y calle Alfonso XI, dados de alta catastralmente en 1975 y 1976 respectivamente.

⁵ Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

⁶ Inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Sin embargo, paradójicamente, éstos son los años donde es mayor la tendencia de expansión urbana hacia la zona de ensanche, con un traslado paralelo de los servicios del municipio en esa dirección⁷.



Figura 6.6. Ortofotografía realizada en 1984-85. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.



Figura 6.7. Fotografías del Castillo de Olvera, la Muralla Urbana y el Castillo de Vallehermoso. Web de turismo del Ayuntamiento de Olvera.

Esta tendencia continúa dándose en el desarrollo urbano de la localidad en las décadas posteriores. Entre 1997 y 1998 ya se observa un crecimiento de la parte del ensanche que llega a ocupar casi la misma superficie que el Conjunto Histórico-Artístico, con un desplazamiento del centro geográfico de la población hasta la Plaza de la Concordia, casi 500 metros hacia el Este. En la casi década y media que separa ambas fotografías apenas se perciben cambios en la urbanización del Conjunto Histórico-Artístico, mientras que la zona de ensanche adquiere una doble ramificación hacia el sur y el este, con nuevas edificaciones grupales, parques y servicios públicos que dan sentido a las nuevas viviendas, avenidas anchas con arbolado público y un nuevo polígono industrial en la zona más extrema. El aumento continuo de vehículos a motor en el municipio propicia en estos años un

⁷ La construcción del nuevo centro de salud y un colegio de primaria en la Avenida Julián Besteiro que discurre dirección a Málaga, la edificación del nuevo instituto de bachiller en la carretera dirección a Cádiz, o la proyección del nuevo pabellón polideportivo y todas sus calles aledañas ilustran este fenómeno.

desarrollo urbano que prima cada vez más la comodidad de los vecinos, que en gran medida viene dada por la apuesta por una configuración nueva en una zona más llana y con posibilidades de construcción desde cero.

La búsqueda de una mayor calidad de vida en la comunidad local hace que las edificaciones domésticas antiguas sean derribadas y en su lugar se erijan nuevas construcciones con espacios más amplios, con una arquitectura que se abre al exterior, de huecos más grandes que permiten la entrada de la luz y la ventilación. Muchas de las casas antiguas carecían de aseos en su interior, adaptado en gran parte para animales y muy condicionado por los materiales constructivos de la época.



Figura 6.8. Fotografías de la calle Calzada y la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación en 1906 y en 2012. Pedro Rodríguez Palma, 2000 y Antonio Andrades.

En esta época la tendencia cooperativista en la industria olvereña favorece la proliferación de nuevos espacios laborales para actividades que no pueden desarrollarse en las reducidas estancias de los inmuebles tradicionales. Así el polígono industrial adquiere una relevancia importante, al igual que la edificación de construcciones para este uso diseminadas por todo el conjunto urbano y alrededores.

En 1986 se inaugura un hotel de iniciativa empresarial privada fuera del núcleo urbano, en la entrada por carretera desde Málaga. Tres años más tarde, en mayo de 1989 abre sus puertas otro hotel, de titularidad municipal y gestionado por la empresa de turismo dependiente de Diputación de Cádiz Tugasa S.A., ubicada junto al centro de salud, en un edificio que iba a ser destinado a residencia de ancianos, en la zona de ensanche.

Ese mismo año se inaugura una estación de autobuses que permite la llegada de nuevos turistas y la conexión de la localidad con las ciudades cercanas. La circulación de vehículos también es modificada con la inauguración de un nuevo tramo de 20 kilómetros de la carretera 342 disminuyendo el tráfico en la travesía urbana, bordeándolo por la zona sur y favoreciendo que la imagen de estampa exterior de la localidad pueda contemplarse desde este nuevo tramo de vía.



Figura 6.9. Ortofotografía realizada en 1997-98. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

En 2001-02, la ortofoto arroja datos de una continuidad en la línea de expansión urbana hacia el Este, con la planificación de nuevas calles, urbanizaciones, parques y un crecimiento del polígono industrial, hechos que afianzan la posición dominante de la zona de ensanche. Igualmente, en el año 2000, el único centro de enseñanza que se encontraba en el Conjunto Histórico-Artístico es trasladado hacia la parte baja de ese mismo barrio, a un edificio de nueva construcción proyectado al sur del casco antiguo, y lo mismo ocurre con la residencia de ancianos. El auge constructivo desplaza la vida olverense hacia una nueva área más llana y con edificaciones donde cada vez más primaban las grandes estancias sobre la distribución tradicional de la vivienda olverense con patio en su interior.

Tras el periodo de mayor esplendor del sector inmobiliario en España durante la primera década del siglo XXI, en Olvera las urbanizaciones en la zona de ensanche han experimentando un auge que se traduce en la construcción de nuevos viales entre los dos ejes principales de expansión, una ampliación de más del doble del polígono industrial o la creación de un nuevo recinto ferial que traslada la zona de celebración de la feria desde el Conjunto Histórico-Artístico a su nueva ubicación a las afueras de la localidad. En los años 2010-11, cuando se recoge la última ortofotografía de la región, se percibe una nueva disposición del viario público en la zona de nueva construcción, más cuadrículado y amplio.

En esta misma época comienza a darse un fenómeno en Olvera que cada vez se acentúa más y que es la compra de inmuebles de trazado antiguo en el casco histórico por parte de personas extranjeras, quienes deciden ubicar ahí su residencia habitual o segunda vivienda, acondicionando estas construcciones respetando las más estrictas características estéticas de

las mismas y organizando una comunidad en torno a los monumentos más emblemáticos. Así, se instalan en la localidad varias inmobiliarias especializadas en este mercado.

Para los primeros años de la década de 2010 la vida social olvereña gira mayoritariamente en torno a la zona de ensanche, quedando el casco histórico de la localidad casi aislado, con la sede del Ayuntamiento y varias sucursales bancarias, así como una serie de tiendas que se distribuyen en su mayoría a través de la afamada calle Llana. Los bienes patrimoniales más relevantes quedan así en una situación de desapego con el flujo circulatorio y de actividad social de Olvera. Poco a poco, el anterior espacio de la vida cotidiana se transforma en escenario turístico despoblado.



Figura 6.10. Ortofotografía realizada en 2001-02. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

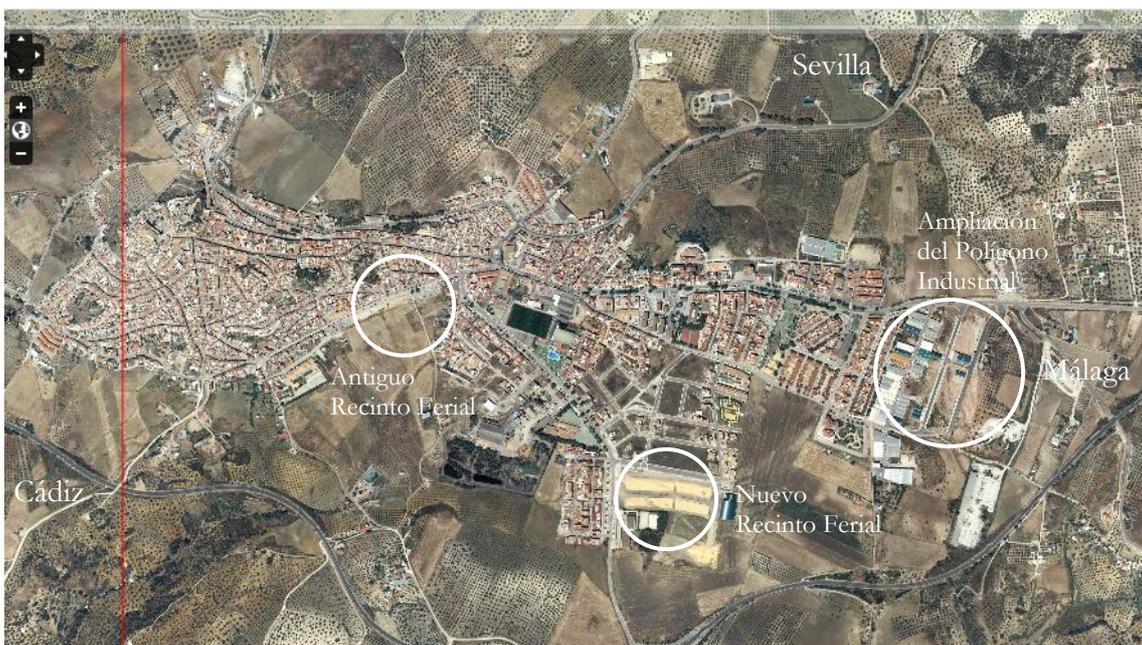


Figura 6.11. Ortofotografía realizada en 2010-11. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Es preciso señalar la poca correspondencia existente entre el fenómeno de expansión hacia el Este y el crecimiento de la superficie urbana ocupada por la ciudad y los datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadística sobre la evolución demográfica de Olvera en el mismo periodo. Aunque la ciudad crece espacialmente la población decrece, pues mientras población censada en el municipio ha ido descendiendo paulatinamente en número, el crecimiento urbanístico de la zona de ensanche se ampliaba sin mostrar ningún tipo de desaceleración.

Evolución demográfica en Olvera

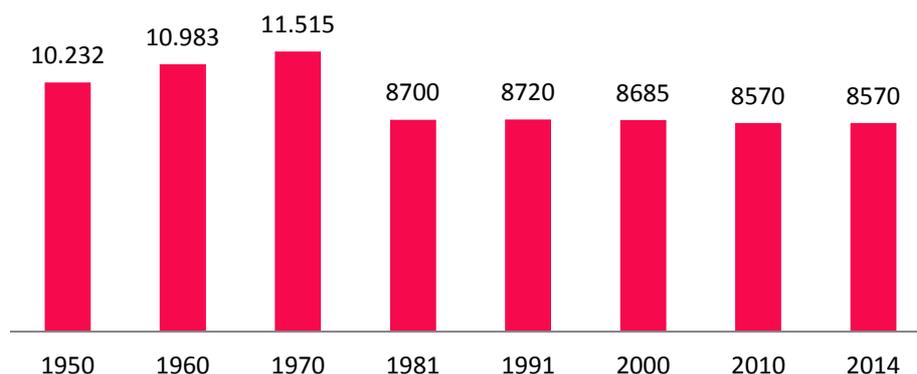


Figura 6.12. Tabla de la evolución demográfica en Olvera. Elaboración propia a partir de datos del Instituto Nacional de Estadística.

Se deducen de estos datos que los últimos años de la dictadura franquista y el fenómeno de las migraciones transnacionales se tradujo en Olvera en un abandono masivo de la población, que desciende en cerca de 3000 habitantes en una década. Luego el número de habitantes se mantiene estable e incluso presenta un leve retroceso en la primera década de los años 2000 que es debido al desplazamiento hacia zonas costeras en busca de oportunidades laborales relacionadas con la construcción y la hostelería en lugares donde el sector del sol y playa cada vez atraía más inversiones y por consiguiente se creaban más puestos de trabajo.

En definitiva, en las últimas décadas se verifica un crecimiento del parque de viviendas y edificios, un desplazamiento de la ciudad hacia el Este y un arrinconamiento del casco histórico. Esta expansión espacial no se corresponde con un paralelo crecimiento demográfico. Todo ello ha tenido amplias repercusiones sobre la vida social y cultural de Olvera. Destacamos dos principales relacionadas con nuestra investigación:

1. La relocalización de las instituciones y servicios.
2. La ubicación de los bienes patrimoniales más emblemáticos en una zona crecientemente marginal a efectos socioculturales, especializada en el turismo.

6.2.2. Zahara de la Sierra

El caso de Zahara dista del de Olvera en cuanto al crecimiento de La Villa, mucho menos significativo en los últimos cincuenta años. Su orografía presenta bastantes

similitudes con la de la localidad olverena, emplazándose en una elevación rocosa que culmina con su soberbio Castillo Medieval, a partir del cual se distribuyen todas las calles adaptándose la trama urbana a la pendiente del terreno. El poco desarrollo industrial que ha tenido esta localidad y su aislamiento relativo ha posibilitado el mantenimiento de una estructura urbana más tradicional. Infiere igualmente en esto que la población zaharena es menor en número que en Olvera.

La ortofotografía realizada entre los años 1956 y 1957 muestra una localidad pequeña cuyas calles serpentean por la ladera a la sombra de la roca sobre la que se asienta el castillo. Está bordeada por una carretera, vía de acceso a la Sierra de Grazalema desde el Norte, y de ella parten múltiples vías pecuarias que se distribuyen por los desniveles del terreno. La importancia de los caseríos diseminados por el municipio hace necesaria la existencia de estas vías radiales.

La Villa Medieval de Zahara se extiende sobre toda la ladera contigua al castillo, en ella se asentaba la población hasta que en el siglo XVIII se trasladó a una zona más confortable al oeste de la peña, por lo que las edificaciones de la actual Zahara no presentan restos anteriores a esa fecha.



Figura 6.13. Ortofotografía realizada en 1956-57. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Como sucedería con otros muchos pueblos de la zona, Zahara experimenta cambios significativos durante las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX. En la imagen tomada por el vuelo Interministerial entre los años 1977 y 1983, más nítida, se aprecia cómo las nuevas construcciones que se edifican en el casco urbano lo hacen por la zona periférica más occidental, con grandes inmuebles de planta cuadrada al otro lado de la carretera; o en los huecos sin edificar que quedan entre las casas, solares heterogéneos que se reparten por el conjunto de casas que conforman la localidad: terrenos pertenecientes al Ayuntamiento que se venden a vecinos con casas contiguas para la ampliación de las mismas, una tendencia que llega hasta 1989.

La singularidad urbanística del municipio, que ha mantenido una estética tradicional durante años, le ha valido varios reconocimientos. La Diputación de Cádiz concedió en 1966 a Zahara de la Sierra el Premio Anual de Embellecimiento y Mejora de los Pueblos

Gaditanos. En el año 1971 recibe el Premio Nacional de Embellecimiento y Mejora de los Pueblos Españoles, por el Ministerio de Información y Turismo. Y cuatro años más tarde es galardonado con el Primer Premio de Embellecimiento de los Pueblos de la Provincia⁸.

También en el plano etnológico, la celebración del Corpus Christi de Zahara es declarada Fiesta de Interés Nacional por orden Ministerial de 24 de abril de 1980: una festividad que viene desarrollándose desde principios del siglo XV.

En 1978 abre el primer establecimiento hostelero en la localidad, el Hotel Marqués de Zahara, en la calle que une la iglesia principal y la ermita, y que desemboca en la plaza donde se ubica la sede del Ayuntamiento.



Figura 6.14. Ortofotografía realizada en 1977-83. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Los años que siguen se caracterizan por la declaración el 7 de septiembre de 1983 del Conjunto Histórico-Artístico. El área delimitada como tal ocupa casi la totalidad del suelo edificado así como La Villa Medieval y el Castillo. En estos años se percibe un auge constructivo en la zona Norte del municipio, en un área incluida en la delimitación de la figura del Conjunto Histórico-Artístico⁹.

Dos años más tarde, en 1985, se procede a la inclusión del término municipal en el Parque Natural Sierra de Grazalema por la Junta de Andalucía, y de las dos Gargantas y el Pinsapar como Reservas Naturales. Ese mismo año es declarado Bien de Interés Cultural el Castillo de Zahara por la misma administración autonómica¹⁰.

Otro bien de relevancia histórica para el municipio, el puente romano sobre el río Guadalete, es desmontado pieza a pieza en 1985 ante el inminente comienzo de las obras de la presa de Zahara por la Confederación Hidrográfica, así como es demolido el otro puente sobre el mismo río, de principios del siglo XX, por el que se circulaba hasta llegar a la localidad desde Algodonales. Con motivo de la construcción del embalse se configura

⁸ Zahara de la Sierra. (s.f.). Recuperado el 16 de abril de 2015, de <http://www.lasierradecadiz.es/pueblos-sierra-de-cadiz/zahara-de-la-sierra>

⁹ Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

¹⁰ Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

igualmente el nuevo trazado de la carretera que discurriría paralela a éste, más ancha y que permite la unión directa con la carretera principal que une Ronda con Jerez de la Frontera.

Entre el Conjunto Histórico-Artístico y el cruce de la carretera que va a Prado del Rey a través del Parque Natural se comienzan a dar ejemplos de construcciones desunidas al área urbana como el campo de fútbol, el pabellón polideportivo y algunas construcciones domésticas en la primera mitad de la década de 1980. La gestión administrativa local apuesta por esta zona para la construcción de las nuevas infraestructuras públicas.



Figura 6.15. Fotografía de los dos puentes sobre el Guadalete de 1970. José Santiago Horrillo.

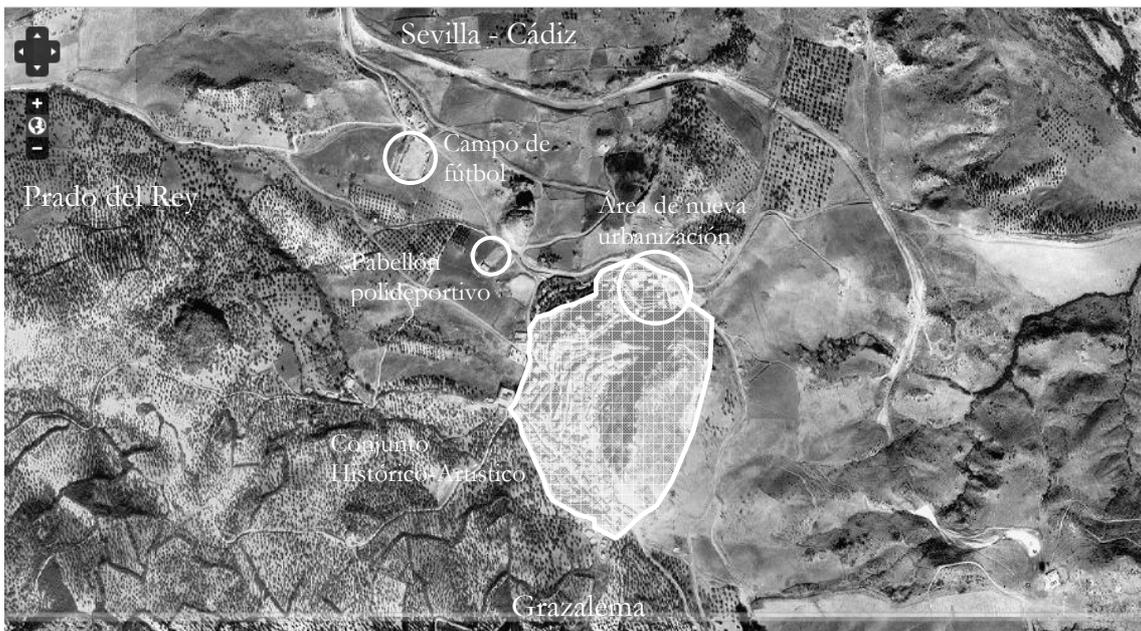


Figura 6.16. Ortofotografía realizada en 1984-85. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

La primera ortofotografía existente tras la inauguración de la presa de Zahara en el año 1992 data de 1997-98. En los casi quince años que separan ambas instantáneas, comienza a hacerse visible una expansión de los servicios de la localidad, la construcción residencial en espacios separados del núcleo urbano y una tendencia hacia la expansión regulada. Se configuran nuevos bloques edificados alrededor del núcleo actual.

En 1988 se redactan las normas subsidiarias de planeamiento municipal de Zahara, aprobadas inicialmente en 1993, por el técnico Juan José Jiménez Mata. Igualmente se redactan planes parciales alrededor de estos años, como el de la zona del Peñón de la Horca, nueva ramificación urbanística al Norte de la localidad. Existe pues una tendencia al control en la edificación y a la garantía de un crecimiento ordenado a partir de los primeros años de la década de 1990, en virtud de mantener la estética que le valiera a Zahara tantos reconocimientos en el pasado.

En el ámbito de los servicios, la declaración de ruina de la antigua piscina municipal y la construcción de una nueva a las afueras del casco urbano, son ejemplos de la expansión urbanística zahareña durante la década de los noventa, coincidiendo con la creación del embalse y las nuevas posibilidades que éste ofrece. Así también se traslada el único colegio de educación primaria de la localidad a la nueva zona de ensanche al Norte del conjunto urbano, reubicándolo fuera de la delimitación del Conjunto Histórico-Artístico.



Figura 6.17. Ortofotografía realizada en 1997-98. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Tras este auge constructivo en Zahara, en el que la arquitectura tradicional evoluciona en el mismo sentido que lo hiciera en la localidad vecina de Olvera con nuevos esquemas donde priman los espacios más amplios, a principios de la década de los 2000 la expansión hacia el Norte es una realidad. En la ortofoto tomada entre 2001 y 2002, se aprecia el nuevo espacio edificado casi en su totalidad desligado del casco antiguo de la localidad, el Peñón de la Horca. Se configuran así los tres barrios definitivos que en la actualidad componen Zahara y cuya situación y planimetría genera la presente situación de la sociedad zahareña.

En 1998 se abre un nuevo hotel de la localidad, habiendo cambiado su funcionamiento a hostel con anterioridad el Hotel Marqués de Zahara. Este nuevo inmueble es gestionado

por la empresa pública de turismo dependiente de Diputación de Cádiz Tugasa S.A., situándose sobre el lienzo norte de la muralla, en un edificio cedido por el Ayuntamiento de Zahara a esta empresa.

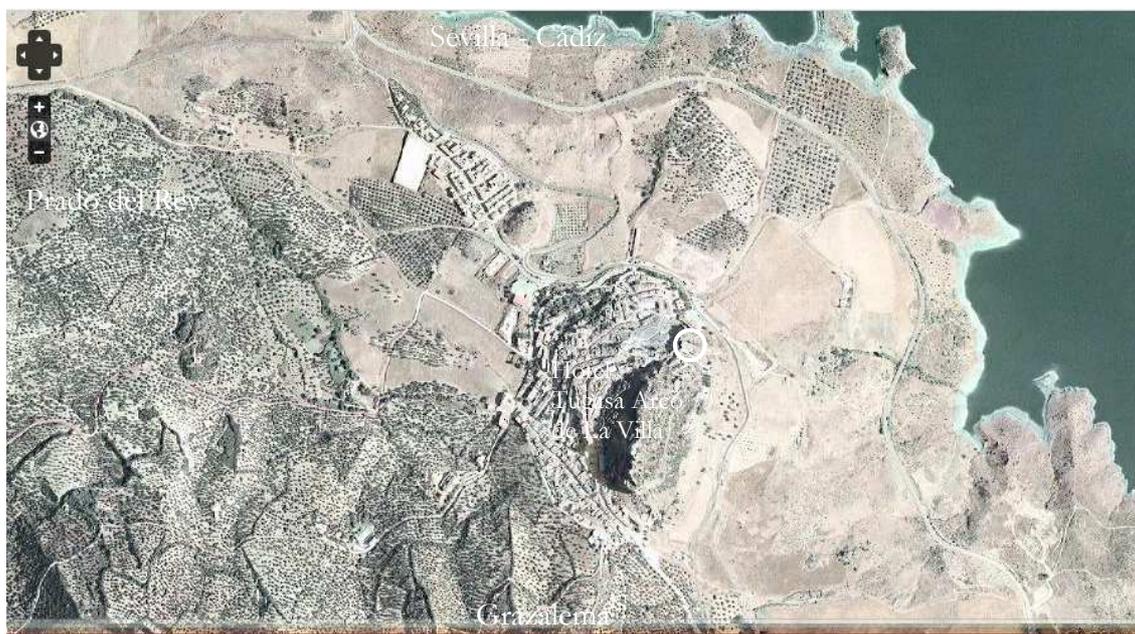


Figura 6.18. Ortofotografía realizada en 2001-02. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

La importancia que tiene la estética en el desarrollo turístico que se consolida en Zahara como uno de los principales motores de la economía local hace que durante la primera década del siglo XXI se atienda especialmente al cuidado de su entorno. En la ortofotografía tomada entre 2010 y 2011 se vislumbra este fenómeno a través de la vegetación que circunscribe las vías de acceso y las zonas internas del núcleo urbano.

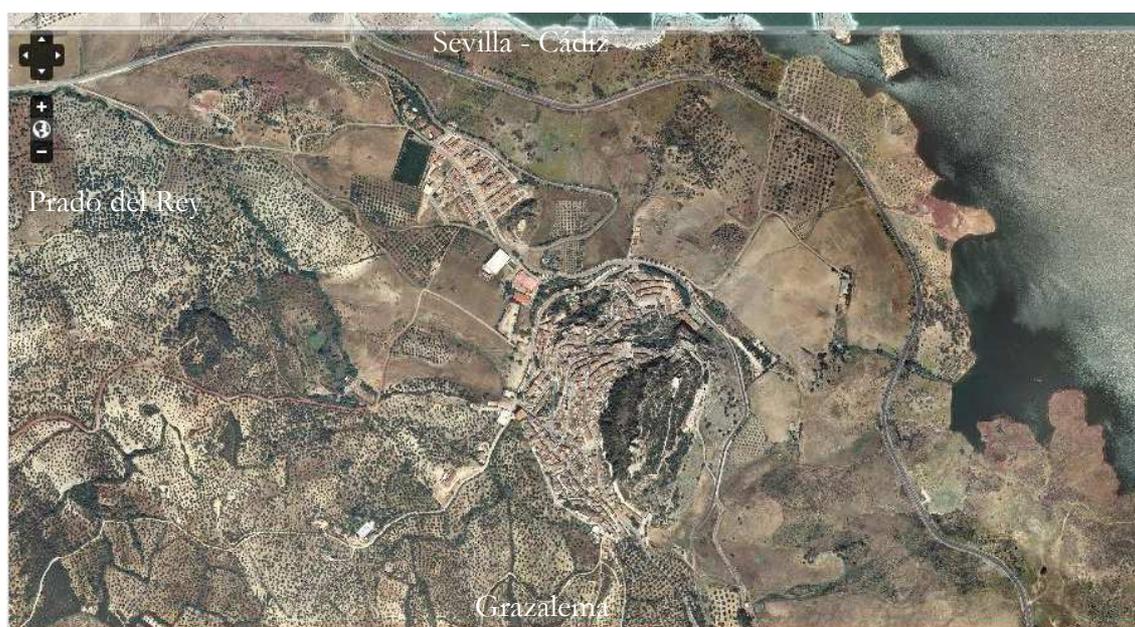


Figura 6.19. Ortofotografía realizada en 2010-11. Adaptada a partir del Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Como en el caso de Olvera, en la localidad zahareña las épocas de mayor crecimiento urbano no se corresponden con años en los que se produce un aumento en la población paralelo. Esta expansión constructiva busca nuevas comodidades venidas por una orografía del terreno más llana y un despegue de los corsés impuestos por las declaraciones legales de bienes de conjunto, aunque debe señalarse como una de las principales causas del desplazamiento de la población al negocio inmobiliario, con la búsqueda de mayores rendimientos al capital invertido. De esta forma se obtiene mayor beneficio que con la rehabilitación, algo que se ha extendido hasta el estallido de la burbuja inmobiliaria.

Evolución demográfica en Zahara de la Sierra

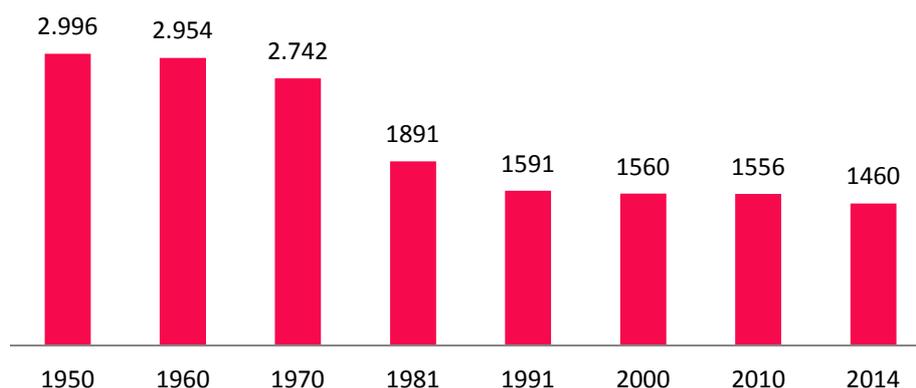


Figura 6.20. Tabla de la evolución demográfica en Zahara de la Sierra. Elaboración propia a partir de datos del Instituto Nacional de Estadística.

Desde mediados del siglo XX, la disminución en el número de habitantes en Zahara ha sido continua, llegando a alcanzar más de la mitad en el año 2014 de los que estaban censados en 1950. El desplazamiento de la población hacia la zona nueva se traduce en un abandono progresivo de las viviendas situadas en el casco antiguo, que es la zona visitada por los viajeros y en la que se mantienen los comercios destinados a la restauración. Sin embargo, al igual que en Olvera, la nueva tendencia en la apertura de alojamientos es la de la construcción en la zona de ensanche.

Concluyentemente, el caso de Zahara se caracteriza por un crecimiento del número de construcciones domésticas, sobre todo en zonas del interior del casco urbano y la zona Norte, con el desarrollo de una nueva área de ensanche en esta dirección sin ser este fenómeno tan pronunciado como en la localidad vecina de Olvera. Al igual que en ésta, el crecimiento inmobiliario no se corresponde con la evolución demográfica de la ciudad, que presenta un descenso continuo desde mediados de siglo. Las repercusiones más importantes que estos fenómenos han tenido sobre la población local son:

1. La fragmentación espacial de la sociedad que no se traslada a otros barrios para realizar sus quehaceres diarios, promoviendo una cada vez mayor división en tres del área urbana.
2. El desplazamiento de los bienes patrimoniales principales, en el casco antiguo, que quedan relegados a la mera contemplación por los turistas.

6.3. PRINCIPALES ACTORES PARTICIPANTES EN EL CONFLICTO, RELACIONES Y DISCURSOS DE ESTOS AGENTES IMPLICADOS

Se consideran agentes implicados: administraciones públicas, fundamentalmente la administración local; empresas de servicios turísticos; personas que poseen recursos turísticos y patrimoniales; y personas que generan opinión e influencia dentro del territorio. Estos agentes deben tanto pertenecer a una de las anteriores categorías como ser considerados por la colectividad hacedores de acciones que afectan al patrimonio local y su interés turístico. En la bibliografía estudiada los autores emplean indistintamente la denominación “agentes implicados” como su traducción “stakeholder”, expresión que se impone paulatinamente.

El modelo de análisis de las relaciones entre estos agentes carece de clasificaciones anteriores al estudio, puesto que se opta por una clasificación empírica resultado de la investigación, a través de la cual se establecen los nexos entre los individuos y su notoriedad dentro del municipio.

La relación entre el patrimonio y la gestión política adquiere una relevancia notable, pues son en última instancia los representantes políticos en los órganos de gobierno los que catalogan los elementos que son considerados patrimoniales por parte de la ciudadanía. Así, es la política la que define el patrimonio y contribuye a la construcción de la identidad social de un pueblo (Zamora, 2011), aunque generalmente las decisiones legales sobre el patrimonio se toman tras solicitar informes de expertos acreditados socialmente por su formación, pudiendo o no ser tenidos en consideración posteriormente.

La línea que aquí se defiende es la que considera la necesidad de introducir a los distintos grupos sociales en el estudio y decisión de definición del patrimonio. Se trata de un discurso que deja al margen las consideraciones sobre nivel cultural o económico, incidiendo en la importancia del consenso objetivo acerca de la percepción de lo que la propia sociedad considera patrimonio. Es por ello que entre los agentes analizados se atiende también a perfiles ajenos a la política pero inmersos en la vida social comunitaria.

6.3.1. Olvera

En Olvera, la hegemonía en el gobierno local del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) se extiende desde 1979, con Antonio Sánchez Trujillo como primer alcalde democrático, hasta el año 2007, donde la pérdida de la mayoría absoluta en las urnas permite al grupo local de Izquierda Unida (IU) gobernar apoyado por el Partido Popular (PP). Existe una sola excepción en la segunda legislatura, que da comienzo en 1983, donde el éxodo de la mayor parte de los concejales socialistas a un partido independiente, Grupo Olvera Independiente (GOI), da la mayoría absoluta a éstos.

Así, las medidas que se han tomado desde la administración pública local han partido mayoritariamente del discurso de un único partido, hasta los últimos ocho años, que se caracterizan por un giro en la política local en muchas áreas, entre las que se encuentra la gestión del patrimonio cultural, aunque la visión que los agentes locales tienen del mismo no dista demasiado entre sí.

Los primeros años de democracia en Olvera se caracterizan por un intento de alcanzar un desarrollo económico de mano de la industria y el comercio, que se traduce en una serie de medidas que poco tienen que ver con la puesta en valor del patrimonio cultural local.

Como en el resto de municipios españoles, los primeros años de ayuntamientos democráticos tienen en sus políticas un fin último de mantener el proyecto que comienza con el cambio de la dictadura: “Cuando yo estaba en el Ayuntamiento nos preocupábamos de que el *chozajo* no se nos viniera abajo, es decir, empezábamos un cambio democrático de una dictadura, y nuestro interés era que no se nos fundiera ese proyecto. Ese era nuestro mayor valor”, defiende Juan García Conejo, concejal del PCE entre 1979 y 1983.

A partir de 1983, con la catalogación del Conjunto Histórico-Artístico olvereño, y la posterior recogida en las normas subsidiarias municipales de una zona de especial protección para el mismo, aumenta la sensibilidad entre los responsables políticos por el patrimonio, no obstante esto no es valorado por los distintos agentes de igual forma. Los que gobiernan tras la aprobación de dichas normas urbanísticas en los años ochenta entonan el mea culpa al reconocer no haberlas gestionado de la mejor forma, pues desde el ámbito político se subraya el coste electoral que puede tener ser más estricto con las sanciones hacia los vecinos que no las respetan a la vez que se critica la falta de conciencia ciudadana en esto. Algunos como Remedios Palma, concejal del PSOE y responsable de varios proyectos de reestructuración urbanística en el casco antiguo, recalcan las diferencias que existen entre Olvera y otros municipios cercanos como Zahara o Grazalema donde, apenas sin normas urbanísticas, la gestión de la gobernanza local inicial en material patrimonial fue más eficiente y el resultado posterior es el de una ciudadanía “consciente de la riqueza que aporta el vivir en un lugar estéticamente armonioso con el entorno”.

Otros sectores tanto políticos como patrimonialistas critican la supeditación de las normas subsidiarias al equipo de gobierno y por tanto la poca fiabilidad de las mismas, que se aplican de desigual manera según el criterio personal de los gobernantes en cada momento. Defienden un crecimiento urbano local en el que han priorizado los intereses personales, la especulación urbanística, que ha ocasionado con el paso del tiempo un modelo inestable que ha dado pie a la museificación espacial del casco antiguo.

En las entrevistas realizadas a los agentes implicados en la gestión turística del patrimonio, éstos ponen el acento en los bienes monumentales que caracterizan la fisonomía de la localidad, los edificios más singulares de su urbanismo que son testigo de la historia local, privilegiando el patrimonio monumental en detrimento de la arquitectura vernácula con valor etnológico. Sin embargo los agentes independientes a las instituciones entrevistadas reprochan a los gobernantes locales la pérdida durante años de gran parte del patrimonio cultural, en muchas ocasiones por dejadez de los mismos o por obviar su valía, permitiendo que gran parte de la riqueza arquitectónica del casco histórico se pierda con la demolición de casas antiguas y edificios de gran valor patrimonial. En 1983 el artículo publicado en una revista local *Olvera no puede dejar que se arruine la riqueza de su patrimonio cultural y arquitectónico* del antropólogo y secretario general de la Asociación Pablo de Olavide para la defensa del Patrimonio Cultural Andaluz, Alberto Moreno Navarro, esclarece la visión que desde los sectores culturales e intelectuales tienen de los acontecimientos que se suceden en Olvera en relación a este tema. Se comienza a denunciar pues una visión monumentalista del patrimonio que apenas tiene presente el patrimonio etnológico, ante cuya pérdida se queda impasible.

El sentido de la puesta en valor del patrimonio cultural es heterogéneo entre los actores intervinientes. Existen diferentes perspectivas que de manera general se pueden resumir de la siguiente forma:

- a) Desde los grupos políticos se defiende unánimemente la idea de que puesta en valor es sinónimo de promoción, por lo que la idea de explotación turística viene intrínsecamente unida a ello.

- b) Desde las clases empresariales esa puesta en valor debe poseer un sentido más comercial, pues no tendría sentido por tanto para estos agentes la inversión en patrimonio sin esperar recibir recompensa en sentido mercantil.
- c) Las personalidades más involucradas en la recuperación de bienes materiales e intangibles olvereños, los patrimonialistas, por su parte defienden juiciosamente que la recuperación de lo perdido y la difusión entre la ciudadanía de sus propias raíces es un deber que no debe obviarse, y ahí radica la mencionada puesta en valor del patrimonio.

Son varias visiones que se ofrecen desde distintos sectores en las que, sin embargo, un elemento común es la reivindicación de que el patrimonio ha sido uno de los segmentos más infravalorados a lo largo de la historia reciente de la localidad.

La gestión patrimonial por tanto se concibe de forma diversa desde los distintos sectores. La mayor parte de los integrantes del PSOE olvereño defiende como la más importante intervención en materia de patrimonio cultural la recuperación del edificio de La Cilla, un antiguo granero propiedad de los Duques de Osuna en la Plaza de la Iglesia adquirido durante la época de Francisco Menacho como alcalde y transformado en centro cultural, oficina de turismo y museo etnográfico. Por su parte, desde otros segmentos políticos e intelectuales ponen el acento en la recuperación de la Vía Verde de la Sierra y las últimas intervenciones de restauración del Castillo, vistas sin embargo por muchos con recelo al entender que no han sido del todo acertadas. Durante años se ha invertido en infraestructuras y mano de obra a través del Plan de Fomento del Empleo Agrario (PFEA), más conocido como Plan de Empleo Rural (PER) su antigua denominación, por parte de las instituciones, una herramienta básica en la gestión del patrimonio cultural para muchos.

Igualmente algunos recelan de la gestión que se ha llevado a cabo por parte de las instituciones, obviando en gran medida al patrimonio inmaterial, las fiestas y las tradiciones, que han ido perdiendo con los años su arraigo en la localidad, tesis defendida por algunos como José Miguel Serna, concejal del PP olvereño, quien reitera que “aparte del Castillo tenemos la Virgen de los Remedios; tenemos las fiestas, que no hay que dejarlas y están regulares. Y la verdad es que las fiestas de Olvera son muy ricas [...] la Semana Santa, el Lunes de Quasimodo, la Feria... fiestas muy importantes que yo creo que están un poco abandonadas”.

La poca participación ciudadana en el mantenimiento de su patrimonio cultural es algo que muchos de los agentes tratan como uno de los temas que mayor repercusión tiene en la gestión del mismo, así como la compra de viviendas tradicionales por parte de europeos, que sitúan su residencia en la localidad recuperando gran parte del patrimonio arquitectónico en peligro, sobre todo en el casco antiguo debido al fenómeno de despoblamiento del mismo. Algunos lo atribuyen a una mala gestión política durante los años en que comenzó la expansión urbanística olvereña, con la búsqueda de beneficio particular de personalidades relacionadas con el poder local. Todos los agentes ven en este fenómeno un hecho negativo para la sociedad, que ha visto cómo su localidad quedaba dividida en dos. En varias ocasiones se han previsto medidas para paliar este fenómeno, con programas de rehabilitación urbanística, sin embargo desde el sector político se lamentan de no haber puesto en marcha políticas más efectivas para frenarlo. Los habitantes de la zona alta se quejan de la poca vida diaria en estos barrios, para lo que desde el PP propone la dotación de mayor número de aparcamientos a costa de calles que en la actualidad priorizan el trazado para el peatón. Éstas son todas consecuencias del abandono y la museificación que ha sufrido la zona, pues la gente se desplaza buscando mejor calidad de vida allí donde se ubican los mejores servicios.

El turismo comenzó a ser una preferencia en la gestión local a partir de finales de la década de 1990, afirman los agentes políticos. Desde IU defienden la iniciativa de la actividad privada, que debe ser, dicen, la que lleve las riendas del desarrollo turístico del municipio. Lo que el grupo del PP local propone es una inversión en vías de comunicación, para facilitar la llegada de turistas y, como IU, critica la falta de iniciativa privada en la promoción turística del municipio. Por su parte, algunos agentes socialistas inciden más en el protagonismo que el proyecto de la Vía Verde tiene en este sector a nivel local.

Algo común a todos los grupos entrevistados es la necesidad inmediata de un proyecto de regeneración urbana en el Conjunto Histórico-Artístico. Algunos agentes como el párroco local, sin embargo, sitúan el Santuario de Ntra. Sra. de Los Remedios en el foco principal de atracción de visitantes a la localidad, y critica su abandono histórico. Coincide con otros agentes en la necesidad de mimar al turismo, algo de lo que Olvera adolece y que en municipios vecinos han sabido valorar, y en ello está, defienden, la garantía de un buen funcionamiento del sector. Juan Antonio del Río, antropólogo entrevistado, no ve sin embargo el turismo como una actividad económica potencial en Olvera, argumentando que no todos los municipios de una misma comarca pueden beber de la misma fuente económica y que los niveles turísticos de pueblos como Grazalema contrastan mucho con las posibilidades olverenas.

Entre 2007 y 2010 se desarrolla la Iniciativa de Turismo Sostenible Sierra de Cádiz promovida por la Mancomunidad de Municipios con el mismo nombre, pero sin embargo tan solo el concejal y alcalde de la localidad durante ese tiempo, José Luis del Río, y otros políticos implicados conocen las actuaciones y objetivos de que se compone. De esto se deduce la poca publicidad y relevancia de las intervenciones en Olvera. Muchos ven en la Sierra de Cádiz un territorio abandonado por las autoridades, otros, la mayoría, ve una relación de conflictos entre las distintas instituciones territoriales, un fenómeno que hace que los distintos proyectos no se desarrollen de la mejor forma posible, sobre todo en los últimos años donde IU critica las numerosas barreras que se le ponen desde otros organismos de diferente color político.

En el interior del municipio, sin embargo, las relaciones existentes entre los diferentes actores se define de extraordinaria por parte de muchos, aunque reprochan en gran medida los agentes sociales la poca colaboración entre partidos políticos que lleva dándose desde hace años, fomentando un clima de crispación que impide el consenso en medidas esenciales para la correcta gestión patrimonial.

Cuidar y tratar el rico patrimonio olvereno es un requerimiento esencial y primordial para la mayoría de los agentes implicados en este estudio, que ven en él el futuro de la economía local, palabras de las que se deducen que no supone para muchos de estos actores una actividad protagonista en el presente de Olvera.

6.3.2. Zahara de la Sierra

Con poco más de 1400 habitantes, la localidad de Zahara en la actualidad cuenta con tres grupos políticos con representación en su Ayuntamiento, que tiene un total de nueve concejales. Muchas de las personas que han ostentado estos cargos a lo largo de su historia reciente son sujetos con inquietudes activistas y capacidad de involucración en la vida social zaharena.

De las nueve legislaturas políticas que se han desarrollado en Zahara desde 1979, el Partido Socialista Obrero Español ha gobernado en seis de ellas, de lo que se deduce una ideología local que, al igual que en la mayor parte de las comarcas rurales andaluzas, está muy marcada por los ideales socialistas. Tan solo en las legislaturas iniciadas en 1979, 1987 y 2003 ha gobernado algún partido político diferente al PSOE, en los dos últimos casos gracias al apoyo de un tercer partido con ideología opuesta pero con intenciones de propiciar un cambio político que consideraba necesario en el municipio.

Las entrevistas realizadas revelan que la preocupación por mantener el patrimonio material e inmaterial del que la sociedad es depositaria para el futuro es común en todos los agentes involucrados en la participación local durante los treinta y seis años de democracia en Zahara, al menos en su discurso actual, coincidiendo mayoritariamente en destacar los principales inmuebles civiles y religiosos del municipio como los más importantes emblemas de ese patrimonio. Una concepción monumentalista que, sin embargo, algunos entienden como “una seña de identidad, una apropiación afectiva del espacio”, como Juan María Nieto Sánchez, concejal y alcalde del PSOE.

Así, los discursos establecidos por los actores políticos de las primeras etapas enfatizan en las necesidades sociales en una época en la que la actividad turística aún no había conocido los segmentos rural y natural que ahora son pilar fundamental en el desarrollo económico de Zahara. En 1983 es nombrado alcalde Juan Ortega Rabanillo, al que su discurso a favor del respeto de la estética común por medio de unas sanciones más tajantes le hace abandonar la política activa al finalizar esa legislatura por disputas con algunos sectores de la ciudadanía. La defensa que éste hace del patrimonio zahareño va mucho más allá del plano monumental, otorgando un mayor protagonismo a los documentos históricos y bienes etnográficos. Así, este discurso en torno al patrimonio evoluciona desde la concepción general más restrictiva en cuanto a un patrimonio centrado en los bienes inmuebles más representativos como el Castillo o la Iglesia de Santa María de Mesa, a un discurso que recoge también lo característico del casco histórico urbano y la singularidad de su estampa, así como el patrimonio inmaterial de Zahara. Existen aquí matices, pues en todos los grupos implicados, tanto a nivel político como social y empresarial, la mayoría de las voces siguen poniendo el énfasis patrimonial en los mencionados monumentos, aunque cada vez más son los agentes que optan por una óptica más holística que interpreta el patrimonio como un conjunto inseparable que integra bienes históricos, artísticos y etnológicos.

El modelo turístico que despegará más tarde en la localidad se percibe en el discurso de sus gobernantes de principios de la década de los noventa, socialistas y andalucistas, que defienden que la sociedad local poco a poco comienza a valorar la necesidad de conservar la esencia urbanística y monumental, observando cómo este patrimonio histórico y cultural sirve a varios municipios vecinos para atraer visitantes mientras que en otras localidades se ha articulado un sistema económico industrial que ha propiciado la pérdida material de gran parte de su patrimonio arquitectónico doméstico. La continua presencia de planes arqueológicos en Zahara durante los años noventa y la primera década de los dos mil facilita que la población valore la necesidad de su puesta en valor para conocer la historia de su propio municipio y poderla difundir. Esta tesis es defendida por algunos agentes involucrados en la política de esa época como Joaquín Mesa Mateos, concejal de la oposición por el Partido Andaluz de Progreso (PAP) y concejal delegado por el PSOE.

Los discursos en torno a las declaraciones de protección son variables, en la mayoría de los casos bipolares. Existe una visión crítica hacia la declaración de Conjunto Histórico-Artístico para el grupo del PP local, ya que considera que para la sociedad zahareña es más

perjudicial que beneficiosa, pues restringe las posibilidades económicas y dificulta en gran medida la realización de reformas necesarias para la adecuación de los hogares. Años antes, hacia 1989, Alianza Popular reivindicaba una mayor severidad, con la prohibición de colocar puertas metálicas en favor de mantener una estética urbanística lineal. Esto denota un cambio de orientación en la política patrimonial del PP, que pasa de defender la estética del conjunto sin excepciones a rechazar las limitaciones que la declaración supone, visión que mantiene hasta la actualidad, con una mayor preocupación por los derechos individuales de los ciudadanos zahareños y los servicios que éstos deben tener en sus casas.

Estas declaraciones, como la de Parque Natural en el municipio y de Conjunto Histórico-Artístico, así como las restricciones impuestas por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo de la construcción de la presa son, desde el punto de vista de muchos de los agentes políticos del gobierno y la oposición que han desarrollado su labor desde finales de la década de 1990, empresarios y ciudadanos, un lastre para el desarrollo de Zahara, un corsé que dificulta mucho una gestión propicia para el beneficio de los ciudadanos. Esto se debe a la consideración que estos actores tienen de que las normas dificultan desarrollar una política tanto económica como social mejor, similar a la de otros ayuntamientos. Personas como Josefa Calle Gómez, alcaldesa por el PSOE, exponen como ejemplo las dificultades para construir un polígono industrial en el término municipal que potencie el desarrollo fabril, o las restricciones a la hora de erigir una gasolinera para abastecer a los vecinos y turistas, como expone María José Pico Ruiz Calderón, concejal del PP. Sin embargo, también entienden casi consensualmente las ventajas que estas catalogaciones conllevan para el municipio y su reconocimiento a nivel nacional.

La aprobación de las normas subsidiarias en 1999, once años después de su redacción, también es motivo de conflicto institucional, ya que desde todos los partidos políticos se critica que éstas constituyen un texto que no se ha conformado de forma participativa, sino de espaldas a los políticos y vecinos, y por tanto cuestionan su efectividad. Durante esa más de una década desde su redacción, han sido múltiples los cambios propuestos y llevados a cabo en el pleno municipal por parte de todos los partidos políticos en Zahara. La mala gobernanza que denuncian desde la oposición política y sectores vecinales es la causante del poco conocimiento por parte de la ciudadanía de estas normas y su despreocupación en gran medida por las mismas. Desde el PSOE defienden que parte de las carencias que acompañan a las normas subsidiarias se deben a la falta de recursos económicos para velar por el cumplimiento de las mismas desde el Ayuntamiento.

En este mismo sentido también se reivindica por parte de la mayor parte de los discursos el uso lúdico del embalse, con posibilidades deportivas y turísticas aún sin explotar, lo que atribuyen a los impedimentos de la Confederación Hidrográfica o Junta de Andalucía. Esto mismo ocurre con las conexiones viarias del municipio con el exterior, ya que los zahareños consideran que tras la construcción del embalse y la nueva distribución de carreteras, el pueblo de Zahara ha salido perjudicado en este sentido, hecho que generó movilizaciones a favor de una reestructuración a principios de la década de 1990. Se critica así a las esferas gubernamentales superiores, a las que desde los discursos políticos y ciudadanos exigen mayor atención para pueblos como Zahara, que tiene en el turismo uno de sus máximos pilares económicos.

Proyectos puntuales como el del nuevo centro de interpretación construido sobre el ábside de la Antigua Iglesia de Santa María de Mesa han hecho que la gestión del patrimonio cultural haya sido elemento de disputa entre distintos sectores, algunos de los cuales critican ferozmente esta iniciativa que consideran fuera de contexto, una dotación económica desorbitada. Ejemplo de las desavenencias con dicho proyecto es la opinión del

PA, que fue el encargado de terminar a través de subvenciones este edificio, a pesar de no creer en su funcionalidad ni estética. Sin embargo, por parte del PSOE local se defiende esta intervención como una de las más acertadas en términos patrimoniales y turísticos en Zahara.

Desde los partidos relegados históricamente a la oposición y también desde algunos sectores socialistas se ha criticado de forma continuada la consecución de proyectos que han buscado siempre garantizar puestos de trabajo temporales en la localidad lo que ha conllevado a una falta de proyección futura de la mayoría de estos proyectos por parte de los gobernantes, sin tener en cuenta el que éstos queden inacabados y por tanto se deterioren hasta próximas intervenciones. Sin embargo no es un problema al que ninguno de ellos haya dado una solución acertada, desembocando en una costumbre difícil de erradicar entre la población.

El razonamiento que se hace del sector turístico desde el ámbito privado, social, y desde los tres partidos con presencia institucional en las últimas legislaturas es de falta de infraestructura en un lugar en el que es esencial aprovisionar al visitante de un sitio donde poder estacionar su vehículo. Ésta es una de las mayores reivindicaciones de todos los agentes y uno de los motivos que mayores discusiones provoca por sus posibilidades económicas y estéticas. Para dar respuesta a este problema, que ya había sido detectado hace décadas, desde los diferentes sectores se dan ideas y ofrecen alternativas, que distan en cuanto a la posible ubicación, conexiones con el conjunto monumental o financiación. Es una necesidad reivindicada por todos pero a la que no se ha sabido dar salida por falta de consenso político, popular y empresarial.

Desde el segmento político critican que los empresarios privados en Zahara no contribuyen a fomentar un destino turístico de primer nivel al ponerse de acuerdo para cerrar los negocios el mismo día de la semana, a favor de una menor competencia pero impidiendo así que el visitante pueda consumir en el pueblo durante esos días. Los empresarios hosteleros, por su parte, critican la presencia de Tugasa, a la que consideran competencia desleal por su oferta de precios. Se aprecia en este sentido una polarización entre el sector empresarial y administrativo.

Al igual que en Olvera, apenas se conoce entre los empresarios y ciudadanos zahareños la existencia de la Iniciativa de Turismo Sostenible que se desarrollara entre 2007 y 2010, a la vez que es tildada de propaganda por parte de todos los grupos políticos, que no ven los resultados en el municipio y cuestionan incluso que pudiera haberse desarrollado alguna actuación en Zahara.

En los últimos treinta y seis años se han dado numerosos ejemplos de movilizaciones ciudadanas en torno a su patrimonio comunitario, con la fundación de asociaciones y colectividades que han velado por las fiestas del Corpus Christi o la Feria, con la implicación vecinal en todos los acontecimientos, en decadencia durante la última década. La identidad colectiva de la población posibilita que ya en 1980 la festividad del Corpus Christi fuera declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, con una involucración notable por parte de miembros del equipo de gobierno local en la preparación de la misma durante esos años, al igual que de la mayor parte de la población. Tras la legislatura de 2003-2007 en la que gobierna el Partido Andalucista apoyado por el Partido Popular, el discurso de todos los grupos políticos se endurece, y es más crítico con los temas municipales, separando ideológicamente a la población y propiciando una etapa de conflicto que perjudica al rico patrimonio inmaterial de los zahareños. Gracias al mismo patrimonio, en 2014 y tras la celebración por primera vez de una recreación histórica basada en la conquista cristiana de

La Villa, el pueblo vuelve a valorar su poder de participación en su propio patrimonio, y así lo defienden los distintos partidos.

6.4. ACTUACIONES LLEVADAS A CABO POR LOS ACTORES

Tras valorar los discursos que los distintos agentes han propugnado sobre la gestión del patrimonio cultural, su situación actual tras el fenómeno de desplazamiento poblacional, su respuesta ante este acontecimiento y la importancia del sector turístico en la regeneración urbana y social de los municipios, es preciso poner de relieve aquellas actuaciones más importantes llevadas a cabo por estos actores en esta línea, cómo han materializado dichos discursos.

6.4.1. Olvera

a) El primer ayuntamiento democrático en Olvera tras el Régimen Franquista queda constituido por un total de diecisiete concejales, entre los cuales destaca la representación del Partido Comunista de España (PCE). Con nueve concejales, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) obtiene una mayoría absoluta en las primeras elecciones municipales y, con Antonio Sánchez Trujillo como alcalde, comienza a acometerse una serie de medidas que tienen cierta incidencia en el casco histórico del municipio, con la recuperación del nombre primitivo de las calles principales. En 1981 se realizan por primera vez obras de saneamiento importantes en el Castillo, teniéndose que levantar una andamiada de tubos metálicos por toda la peña rocosa, que consisten en la consolidación de la misma por problemas de desprendimientos. Un año más tarde la calle Llana, la principal vía urbana, es cerrada al tráfico, convirtiéndose en un eje comercial peatonal al estilo de la calle Sierpes de Sevilla, siendo pavimentada con solería de colores, reflejo del gusto popular más urbano en una época de expansión urbanística.

b) En 1983 muchos de los integrantes de la antigua lista socialista abandonan el partido para crear un grupo independiente con el que concurren a las elecciones, por desavenencias con el anterior alcalde y organización. El Grupo Olvera Independiente (GOI), obtiene siete concejales que gobiernan en mayoría absoluta durante los cuatro años siguientes. Durante el primer año de mandato se aprueba el Real Decreto nº 1603/83 por el que se declara el Conjunto Histórico-Artístico de Olvera, en lo que tiene gran relevancia la gestión de Francisco Pérez Sabina, primer alcalde de la transición, proclamado en Cortes. A la vez se organiza por primera vez el premio Juan Colunga de investigación sobre la historia de la localidad que se desarrolla durante dos años. Dos acciones que buscan potenciar la difusión del patrimonio cultural olvereño. A la vez, el objetivo industrializador de la clase política pone en funcionamiento un nuevo polígono industrial para facilitar la expansión cooperativista e industrial en la zona opuesta geográficamente al casco histórico de Olvera.

Ya en el año 1984 se comienzan a redactar las normas subsidiarias que se aprobarán al final de la misma legislatura. En dicho documento se hace especial mención al barrio de La Villa, con propuestas de rehabilitación íntegra del patrimonio residencial y urbano, dotación de equipamientos colectivos y restauración del Castillo y las murallas, para lo que se menciona el desarrollo de un estudio turístico. A pesar de ello, el barrio de La Villa queda

relegado, olvidado y sin dotaciones de servicios. Quedan finalizados los expedientes a presentar en Bellas Artes para que la Iglesia de la Encarnación y el Castillo sean declarados monumentos Histórico-Artísticos, se elaboran las ordenanzas municipales de limpieza y se estimula la visita a los parques públicos, situados en el Conjunto Histórico-Artístico. Paradójicamente, las intervenciones públicas se restringen a los bienes monumentales, quedando abandonado y en estado ruinoso gran parte del parque de viviendas tradicionales.

Es reseñable el afán turístico que mueve a la localidad: el Ayuntamiento se incorpora como miembro de pleno derecho al Patronato Provincial de Turismo, además de plantearse la posibilidad de destinar el nuevo edificio proyectado como residencia de ancianos en la zona de ensanche a hotel. Paralelamente se comienza a construir otro establecimiento de carácter privado a las afueras.

1986 es un año clave en el desarrollo social de Olvera, que se encuentra a la cabeza de pueblos de la provincia en cuanto a construcción de cooperativas, y que comienza a hacer visible su problema de despoblamiento en el casco antiguo. Diferentes personajes desarrollan iniciativas que se centran en la recuperación del patrimonio perdido, como es el caso de Andrés Roldán, que funda la Peña Cultural Flamenca con intención de difundir este arte entre los vecinos de la localidad. Es también el año en el que se recupera la feria, desaparecida en 1973. Se produce así una búsqueda de revitalización del patrimonio etnológico olvidado durante la expansión urbana.

c) Con una vuelta de los antiguos integrantes del GOI al PSOE olvereño, y con Francisco Menacho como alcalde, la siguiente legislatura socialista comienza con la compra de una serie de edificios que incrementan el patrimonio social del municipio entre los que destaca el caso de La Cilla, de gran valor histórico, para la instalación de la segunda escuela taller en Andalucía. En 1988 se elaboran los proyectos de restauración de los dos monumentos más importantes de la localidad, la Iglesia y el Castillo, a la vez que se remodela el mercado central de abastos, en el Conjunto Histórico-Artístico. Las primeras en iniciarse son las obras de la Iglesia de la Encarnación que, por razones de modificación del proyecto, quedan temporalmente suspendidas en 1996 debido al deterioro y mal estado de conservación de algunos elementos de la edificación. También en 1988 se nombra a Ntra. Sra. de los Remedios Alcaldesa de Honor y Perpetua de Olvera con una procesión.

A través del PER y la escuela taller en funcionamiento en La Cilla se llevan a cabo labores de restauración de un retablo destruido en un incendio en la Iglesia de la Encarnación, las murallas y la consolidación de la ladera Este del Castillo. Existe durante estos años una preocupación por el patrimonio monumental y la estética general del casco histórico con intenciones turísticas.

En el plano meramente turístico, se lleva a cabo por parte del Ayuntamiento y el Patronato Provincial de Turismo la instalación de una señalización turística del municipio así como labores de divulgación. Visto como una fuente futura de riqueza, el turismo comienza a transformar el municipio sobre todo en la parte del ensanche, con el adecentamiento de las inmediaciones del nuevo hotel municipal, la construcción de una nueva estación de autobuses y la promoción a través de la organización de una de las etapas de la Vuelta Ciclista a España en 1990.

d) Durante la siguiente legislatura socialista, uno de los proyectos más relevantes en el plano de la recuperación patrimonial y turístico que se inicia durante esos años es el Proyecto ecológico-turístico de la Vía Verde del Ferrocarril de la Sierra, que pretende recuperar el trazado de la antigua vía ferroviaria en desuso por medio de la restauración del camino para caminantes y ciclistas, y la rehabilitación de antiguas estaciones como centros

de acogida, un proyecto pionero en España. Para ello se pone en marcha la Casa de Oficios Zaframagón para la restauración de las estaciones del término municipal, a la vez que otra escuela taller trabaja entre los años 1994 y 1998 en la terminación del edificio La Cilla y un nuevo acceso al Castillo.

El patrimonio etnológico adquiere mayor relevancia con el crecimiento de la Semana Santa por medio de las distintas hermandades que procesionan desde distintos templos del Conjunto Histórico-Artístico, descentralizando así esta fiesta que ya no confiere todo el protagonismo a la iglesia principal de Olvera.

Al inicio de esta legislatura, el espíritu cooperativista hace que le sea concedido a Olvera el premio Arco Iris que otorga el Consejo Andaluz del Cooperativismo, de lo que se desprende la continuidad en el apoyo de todos los sectores locales a este tipo de iniciativas.

e) En 1995, durante el primer mandato como alcalde de Francisco Párraga Rodríguez, se realiza un proyecto de iluminación artística de los dos principales monumentos de la localidad y se acondiciona y mejora el entorno en la trasera del barrio de La Villa. Al final de la legislatura se firma un convenio entre la Consejería de Turismo y Deportes y el Ayuntamiento para la puesta en valor y mejora del viario histórico del barrio de La Villa, una serie de obras de pavimentación que se extienden varios años.

A través del plan LEADER II se financia la terminación de La Cilla, transformando una de sus alas en museo etnográfico. Se ponen en marcha numerosos proyectos que inciden directamente en el embellecimiento de los espacios públicos del casco histórico, para los que desde el Ayuntamiento se valen de los programas de escuelas taller. Igualmente se inaugura la nueva Plaza de la Iglesia, obra de Carmen Navarro muy criticada desde diversos sectores que ven en ella una línea arquitectónica discordante con el lugar. A la vez, se inaugura la Iglesia de la Encarnación tras su restauración y la nueva entrada al Castillo.



Figura 6.21. Fotografía de la Plaza de la Iglesia de Olvera con la Iglesia de la Encarnación, tomada desde el Castillo. Web del Ayuntamiento de Olvera.

f) La legislatura de 1999 cuenta en el apartado urbanístico con la pavimentación de varias calles del barrio de La Villa y la iluminación del lienzo Norte de muralla, aunque continúa la tendencia de consolidación del ensanche, con nuevos planes parciales de urbanización, el desplazamiento de la residencia de ancianos a un nuevo edificio al este de la localidad o la inauguración del nuevo colegio que supone el traslado del último centro que quedaba en el interior del Conjunto Histórico-Artístico. Se llevan a cabo reparaciones en el Altar Mayor de la Iglesia de la Encarnación para que recobre en su interior la imagen que antaño tenía. En el año 2000 tienen lugar por primera vez las Jornadas de Historia Local, con ponencias de eruditos y visita a la colección etnográfica de Antonio Álvarez Colunga, una actividad que se desarrollaría anualmente durante siete años abarcando un tema diferente en cada una de las ediciones.

En noviembre de 1999 Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz inicia el proyecto Arqueosierra I, en el marco de un reparto extraordinario de fondos AEPSA (Acuerdo para el Empleo y la Protección Social Agraria) y el Castillo de Olvera se integra en la Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos, a partir de lo cual se llevan a cabo labores de consolidación, restauración y puesta en valor por parte de los arqueólogos contratados por este organismo. Un año más tarde se lleva a cabo la segunda fase del proyecto de Recuperación y Puesta en Valor de la Fortaleza Medieval de Olvera integrado en este programa. Uno de los proyectos arqueológicos más importantes durante estos años en la zona es el taller de empleo Arte Antiguo, con incidencia en la reparación, conservación y reproducción en cerámica y forja de piezas de arte antiguas y prehistóricas y la construcción, restauración y rehabilitación de edificios y construcciones en Olvera, Zahara de la Sierra, Benaocaz y Arcos de la Frontera.

En el ámbito del turismo, en 1998 se constituye una Mesa de Turismo y se continúa con los cursos relacionados con la emprendeduría turística y los idiomas, a la vez que se subvenciona una nueva señalización turística para la localidad. A partir de la escuela taller La Noria se repara de la iluminación del Castillo, la Iglesia, la calle de subida a la misma y así como se dota de ésta al Peñón del Sagrado Corazón y se mejora el acceso a la estación de la Vía Verde. El segmento turístico al que desde el Ayuntamiento se presta más atención es el relacionado con el patrimonio cultural monumental, sin obviar la importancia del nuevo proyecto de la Vía Verde, para el que se solicitan subvenciones a diversas administraciones. Dos años más tarde se inaugura la oficina de turismo en La Cilla y abre como hostel la estación olverena de la Vía Verde, de la cual se crea la Fundación que la gestionará a partir de ese momento.

g) En una nueva legislatura con mayoría socialista que comienza en 2003 se intervienen varias torres de la muralla, y se llevan a cabo las obras de restauración del Castillo a partir de un proyecto de la Consejería de Cultura, quedando inaugurado nuevamente en 2005 con una nueva estética que no gusta a todo el mundo. También se desarrolla un proyecto de reordenación urbanística del Conjunto Histórico-Artístico con la financiación de la Consejería de Obras Públicas a la vez que se redacta un nuevo plan de tráfico con objetivo de descongestión de tráfico rodado en el centro histórico. Para ello se organizan jornadas de urbanismo que persiguen la habitabilidad del casco histórico y su conexión con la nueva zona de crecimiento.

La dotación de servicios en el ensanche se hace palpable con la presentación del proyecto de construcción de un nuevo centro cultural compuesto por una nueva biblioteca y auditorio. Sin embargo en el Conjunto Histórico-Artístico se llevan a cabo medidas estéticas, como el soterramiento de contenedores o la instalación de nuevo mobiliario urbano. Uno de los proyectos más polémicos que lleva a cabo este gobierno es la creación

de un parking privado bajo los Jardines de la Victoria, una de las únicas zonas verdes en el interior del Conjunto Histórico-Artístico, creando una nueva área recreativa en la superficie con un trazado más moderno. En 2006 otro polémico proyecto en el casco antiguo es la creación de un centro de formación en el antiguo matadero de líneas modernistas.

Se desarrolla en 2005 el I Curso de Valoración de Yacimientos Arqueológicos en La Cilla, dirigido a especialistas dentro del Proyecto Europeo de Cooperación con el Reino de Marruecos Ma'arifá, a través del que se contratan los servicios de un técnico especializado en turismo y un administrativo para trabajar en la promoción del municipio y en la búsqueda de recursos turísticos relacionados con el pasado árabe de la ciudad. Y un año más tarde la localidad participa en unas Jornadas Europeas de Patrimonio junto a otras localidades gaditanas, organizadas por el Instituto del Patrimonio Histórico Español para acercar el patrimonio a la ciudadanía. Se persigue así mismo la difusión y musealización del patrimonio histórico a través de las II Jornadas Interregionales para comparar la materia en la Sierra con la localidad portuguesa de Mértola a través del marco INTERREG III.

En términos etnográficos, la Semana Santa es declarada de Interés Turístico Nacional del Andalucía, sin embargo en 2005 se produce un incendio en la Iglesia de la Encarnación que calcina una talla y hace que todo el interior del inmueble quede deteriorado, incidiendo en la celebración de esta fiesta.

En materia turística, entre la Consejería de Turismo y Deporte, la Fundación Vía Verde y el Consorcio Vía Verde se pone en marcha un plan turístico para la misma, que atiende al estudio y diseño de políticas de promoción, puesta en valor y uso de recursos turísticos. Entre las actuaciones que se llevan a cabo en la localidad olverena destaca la remodelación de la Alameda, en pleno casco histórico y la instalación de nueva señalética turística. Entre 2005, 2006 y 2007 la Vía Verde de la Sierra obtiene notables premios europeos. Dos años antes, en 2003 se produce la inclusión de Olvera en la Ruta de los Almorávides del Legado Andaluz y se construye un nuevo stand turístico para las ferias nacionales y en 2005 la Mancomunidad de Municipios Sierra de Cádiz edita una guía de los pueblos blancos con Olvera en portada y nuevo material de promoción para lanzar la imagen común de los 19 pueblos que la componen.

h) Después de una hegemonía de varias décadas del PSOE en el gobierno local, las elecciones de 2007 permiten al grupo municipal de Izquierda Unida gobernar gracias al apoyo del Partido Popular. En estos años el taller de empleo Taraje acondiciona edificios públicos y albaradillas en el Conjunto Histórico-Artístico, se prepara el acceso al Peñón del Cerretillo, al que se dota de mobiliario, a la vez que se desarrolla un programa de mejora de parques y jardines a través del Plan Provincial de Mejora y Embellecimiento de Entornos Urbanos con una remodelación en las zonas verdes del ensanche. En 2009 se ponen en marcha las obras de reparación del interior de la Iglesia de la Encarnación tras el incendio, gracias en parte a la financiación de la ITS Sierra de Cádiz.

En el plano meramente turístico, en 2008 se presenta el II Plan Turístico Naturaleza y Tradición del Consorcio Vía Verde para la creación y consolidación de nuevos productos turísticos en el territorio, mejora de la infraestructura turística y cooperación transnacional. Se acondicionan aparcamientos en la estación de Olvera y se crean vagones que tienen la función de bungalós.

i) En las siguientes elecciones municipales el grupo de Izquierda Unida revalida el gobierno local. En diciembre de 2011 se abre de nuevo la Iglesia de la Encarnación, después de seis años de reparaciones tras la colaboración económica por parte de varias administraciones, las instituciones religiosas y el apoyo de la ciudadanía. Se remodela la

Plaza del Ayuntamiento y las escaleras que dan acceso al Peñón del Sagrado Corazón. Con intención de fomentar la decoración con macetas de las casas olvereñas, en 2014 tiene lugar el I Concurso de Balcones, Rejas y Fachadas Típicas Andaluzas.

Ese mismo año se constituye la Junta del III Centenario Lunes de Quasimodo con motivo del año jubilar que se proclama para Olvera por el trescientos aniversario del inicio de la romería y el sesenta de la coronación de la patrona para desarrollar una serie de actuaciones en torno a ello.

Las labores de promoción turística en estos años se centran en la participación en medios audiovisuales nacionales e internacionales. En 2011 Begoña Fernández abre el Centro de Inmersión Lingüística Vive Quijotes, situado en el Edificio de La Cilla, que persigue atraer extranjeros a la localidad por medio de la enseñanza del idioma y la promoción turística. Ese mismo año, el Ayuntamiento y los comerciantes locales apuestan por el movimiento *slow* durante el mes de junio, iniciativa que se celebra anualmente durante los años siguientes. En 2013 tienen lugar varios cursos impartidos directamente a profesionales del sector turístico que tienen como objetivo mejorar la calidad de los servicios en la localidad. Uno de los proyectos de mayor repercusión es el de la creación de un Boulevard Gastronómico dentro del programa PROFEA 2013 instalado en el antiguo mercado de abastos del ensanche, con el objetivo de ampliar la zona turística más allá del Conjunto Histórico-Artístico.

En 2011 la iniciativa privada de la familia Álvarez Colunga abre en el término municipal un camping de primera categoría, un recurso turístico nuevo que amplía la oferta alojativa de la localidad. Y en 2014 se crea la asociación Olvera Temática que tiene como finalidad la promoción turística de Olvera por parte de sus empresarios.

j) En las elecciones municipales de 2015 un solo voto da la victoria al PSOE de Olvera sobre el grupo de IU, el Partido Popular queda de nuevo relegado a la tercera posición con tres concejales en el Ayuntamiento.

6.4.2. Zahara de la Sierra

En Zahara de la Sierra las primeras obras de consolidación en la Villa Medieval de Zahara se realizaron en 1957.

a) Con un Ayuntamiento constituido tras un periodo de transición democrática con representación de los dos partidos políticos más importantes a nivel nacional, Unión de Centro Democrático (UCD) y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), la principal preocupación durante la primera legislatura en Zahara es la de configurar un bienestar social mayor, con proyectos que apenas tienen que ver con el patrimonio cultural de la localidad. Caso llamativo es el de la festividad del Corpus Christi, claro ejemplo de patrimonio etnológico que trasciende en una comunidad pequeña hasta el punto de que ya en 1979 se solicita desde el pleno municipal al Ministerio la declaración del mismo como Fiesta de Interés Turístico.

En 1981 se redacta un proyecto que influiría de forma decisiva en el devenir zahareño: la construcción de la presa. Este hecho es visto por muchos agentes como una iniciativa llena de nuevas posibilidades económicas para un municipio ya castigado en este sentido. Esto hace que se apruebe el desmontaje de uno de los iconos patrimoniales más representativos

de la localidad cuatro años más tarde, el Puente Romano, con intención de su posterior reconstrucción en otra ubicación. Con esta actuación se materializa el discurso que relega el patrimonio a un segundo puesto en la visión social de la época, en la que lo antiguo es tachado de viejo, representante material de épocas pasadas de las que apenas existe voluntad de rescatar vestigios. Sin embargo, el hecho de que se proyecte una reconstrucción y no sea relegado al olvido sumergido por las aguas apunta ya a una ligera preocupación por el patrimonio monumental por parte de algunos agentes en esta época. La reconstrucción nunca se lleva a cabo.

Paralelamente, el real decreto 2857/1983, de 7 de septiembre, declara en 1983 el Conjunto Histórico-Artístico de Zahara como BIC. A partir de entonces, y de forma paulatina, algunos sectores comienzan a vincular el desarrollo de la localidad con la puesta en valor de su rico patrimonio histórico, etnológico y artístico. No obstante, esto es un proceso lento, pero poco a poco las autoridades políticas y amplios sectores de la población interpretan el patrimonio como un recurso para el desarrollo vinculado al turismo.

b) Más tarde, en la siguiente legislatura política, bajo el mandato de Juan Ortega Rabanillo, se pide por primera vez a Diputación de Cádiz la realización de un estudio sobre el estado de conservación del Castillo y la financiación para su consolidación. Se justifica oficialmente la necesidad de la misma por seguridad para la ciudadanía por el desprendimiento de rocas como pasaría tres años atrás en el municipio vecino de Olvera, sin alegar causa alguna que tenga que ver con la potenciación del patrimonio cultural. Sin embargo el mandato de este alcalde queda muy ligado a la recuperación de este patrimonio en la localidad, pues son varias las actuaciones que comienzan a desarrollarse para el embellecimiento y disfrute monumental, como la creación de un camino de acceso al Castillo a través del PER, la intervención en la Torre del Homenaje del Castillo y en la Iglesia Parroquial. Se plantea una nueva ubicación para el Puente Romano en un lugar que se describe como “de futuro potencial turístico”.

En esta época, la reacción general por parte de los vecinos a las restricciones urbanísticas no es de comprensión, sino más bien de intolerancia: los emigrantes retornados buscan levantar edificaciones similares a modelos que ven en países europeos, a lo que la respuesta negativa por parte de la administración no puede hacer frente sin documento legal alguno que la avale. Así se erigen algunas construcciones disonantes con la estética global del pueblo, con revestimientos cerámicos y formas circulares. Es el Ayuntamiento quien, asumiendo su responsabilidad en estos hechos por haberlo permitido de forma continuada, financia la mayor parte de las intervenciones que tienen como fin último la restauración de los inmuebles que no cumplen con la estética global, algo aplaudido por sectores minoritarios que apoyan estas actuaciones.

c) Coincidiendo con la tercera legislatura, entre 1987 y 1991, la primera de un partido político independiente en Zahara (Unión Independiente de Zahara, UNIZA), se enfatiza el discurso turístico, con actuaciones que atienden al fenómeno que comienza a desarrollarse en esta época como la participación en el Patronato Provincial de Turismo o el adecentamiento urbano general, acabando con la problemática existente de venta de terrenos vacíos en el interior del núcleo de población a vecinos que ampliaban sus viviendas, de forma que a partir de este momento comienzan a adecuarse como zonas ajardinadas, aunque en la mayoría de las ocasiones estas actuaciones son propiciadas de forma transversal al apostar por proyectos ligados al abastecimiento de infraestructuras de las que carece la localidad para el ocio y la educación. Algunos empresarios comienzan a ver el turismo como una fuente futura de riqueza ya que sus efectos son palpables en

localidades vecinas como Cortes de la Frontera, El Bosque y Grazalema, donde los centros de visitantes del Parque Natural han provocado la afluencia de turistas.

UNIZA, en su gobierno apoyado por Alianza Popular, favorece la intervención de fondos del PER en la preparación del Corpus Christi y fomenta cursos que promueven las costumbres artesanas como la marroquinería, repostería y carpintería, a la vez que se preparan a nuevas generaciones de trabajadores industriales. Los agentes del poder local en esta época evolucionan hacia una visión más amplia del patrimonio.

d) En 1991, ante la inminente construcción de la presa y la inundación de esos terrenos, el Ayuntamiento solicita a la Confederación Hidrográfica las tejas de los edificios que sean demolidos para su posterior uso en otros inmuebles en el núcleo urbano, de lo que se traduce una clara preocupación por la estética tradicional y su defensa. Esta nueva época está caracterizada por la proliferación de escuelas taller. En Zahara la finalización del embalse fomenta la creación de varias de éstas con módulos relacionados con las disciplinas patrimonial y turística.

El planteamiento del nuevo programa LEADER II para el periodo 1991-1994 y el programa PRODER, que dotan de una línea de financiación exclusiva a la conservación del entorno, tiene una repercusión notable en Zahara a partir de muchas intervenciones en el núcleo urbano y una serie de acciones en torno al Parque Natural. El municipio supone un ejemplo más de la experiencia de estos programas en la diversificación económica rural a través de fondos europeos. Este fenómeno se agudiza menos en cuanto al entorno natural, algo que puede deberse a la peculiaridad del área de un parque natural, que hace más limitadas las políticas que las autoridades locales puedan ejercer. La señalización y edición de publicaciones sobre el turismo ornitológico y cinegético en la comarca a través de estos programas refleja el interés por la explotación turística de una oferta dirigida a extranjeros.

El proyecto de construcción de una bolsa de aparcamientos apoyada en un lienzo de muralla, en pleno Conjunto Histórico-Artístico, es modificado para localizar en el mismo edificio un hostel con el que aumentar la oferta de infraestructuras turísticas en la localidad, al mismo tiempo que se otorga a un vecino de la localidad una licencia urbanística para ampliar un hostel en las afueras del casco urbano. Estos dos establecimientos se suman a la oferta reducida que ofrece hasta el momento el único hostel de la localidad, abierto en 1978 como uno de los únicos de la comarca. En el plano institucional en 1994 se instala por primera vez una señalización del patrimonio histórico en la localidad y se propone la creación de una empresa municipal con personalidad jurídica propia para la gestión de esta área, idea que no llega a materializarse. Es evidente ya la importancia de este sector en la vida zahareña.

Junto con el turismo, en estos mismos años se da también un importante impulso a la conservación patrimonial del conjunto del municipio, con la petición a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía de la redacción de un informe sobre el estado de deterioro del Poblado Nazarí, en la peña del Castillo. En 1993 se inician por primera vez unas excavaciones arqueológicas en el interior de la fortificación, en la Torre Hexagonal de la Antigua Iglesia de Santa María de Mesa, suponiendo uno de los primeros intentos de recuperación del patrimonio de la Sierra de Cádiz.

Estos años son de vital importancia para comprender el desarrollo urbano sufrido en Zahara. Entre 1991 y 1992 se adquieren una serie de terrenos por la administración local en los que se desarrolla la actividad urbanizadora a través del PER, con el fin de garantizar el crecimiento ordenado de la localidad. Se ceden a la Consejería de Obras Públicas unos terrenos urbanizados para viviendas sociales de promoción pública y se apuesta por

programas de autoconstrucción. Además, en estos mismos años se produce la legalización de una serie de viviendas unifamiliares aisladas en la zona denominada de Las Películas. En 1993 se aprueban inicialmente las normas subsidiarias de planeamiento y al año siguiente se pone en marcha una campaña de concienciación a vecinos y constructores de la necesidad de respetar la tipología tradicional de las construcciones (zócalos exteriores que deben ser prohibidos, canalones que no deben verter a la calle, y palillería de las ventanas que debe respetar sus dimensiones tradicionales). Es la primera legislatura de Juan María Nieto Sánchez como alcalde, en la que se aprecia una preocupación por un desarrollo urbanístico equilibrado y coherente con la tradición. El hecho de que sean los constructores y vecinos aquellos a los que van dirigidos los llamamientos a ser coherentes con la arquitectura tradicional denota la búsqueda de la implicación popular en la consecución de objetivos patrimoniales y turísticos a largo plazo, con el fin de garantizar su buen desarrollo.



Figura 6.22. Fotografía de Zahara donde se observa la diferenciación entre los tres barrios de la localidad.
Web del Ayuntamiento de Zahara de la Sierra.

e) Con la nueva legislatura, en 1995 se realiza un proyecto de adecentamiento, iluminación y mobiliario urbano a través del SAM que pone de relieve la dimensión que el sector turístico ha adquirido en la localidad. Se construye una oficina de información turística y se elaboran guías. Se abre por primera vez un local en el área recreativa que se ha creado con la construcción del embalse como bar, y se adecuenta el acceso y entorno del nuevo hotel gestionado por Tugasa en pleno casco antiguo. También en el plano privado, proliferan los negocios como bares y restaurantes en la zona donde se ubican los principales recursos monumentales. Esto hace que el Ayuntamiento solicite a la Consejería de Trabajo e Industria la declaración como Zona de Gran Afluencia Turística, credencial que finalmente no le es concedida.

También se lleva a cabo la primera fase de un proyecto de recuperación arqueológica que pretende limpiar los restos arquitectónicos de La Villa Medieval con una intención documental para su posterior explotación turística. Uno de los proyectos más polémicos consiste en la rehabilitación de la Antigua Iglesia de Zahara en 1997, ubicada en La Villa Medieval, y la construcción en ella de un centro de recepción e interpretación del yacimiento arqueológico, un proyecto de Julio Barreno Gutiérrez que para muchos atenta contra la estética del lugar y para otros muchos supone una inversión inútil de fondos europeos que ha quedado en desuso por el tiempo. Desde el PSOE defienden la singularidad de esta construcción para la potenciación del lugar.

El Corpus Christi sigue siendo la gran baza patrimonial municipal haciendo que ese mismo año se cree la Asociación de Vecinos Juncia que envía una carta a la Conferencia Episcopal contra el traslado de la festividad al domingo. Clara evidencia de arraigo y hegemonía de esta fiesta en la sociedad local.



Figura 6.23. Fotografía de Zahara con el edificio del hotel de Tugasa (abajo a la izquierda) y el Centro de interpretación sobre el ábside de la Antigua Iglesia (por encima del anterior). Manuel Caballero.

f) La tercera legislatura consecutiva de Juan María Nieto Sánchez como alcalde (1999-2003) se caracteriza por una amplia mayoría en el pleno municipal que continúa con la regeneración patrimonial por medio de escuelas taller y planes de empleo. En 1999 se inicia el proyecto Arqueosierra I. Al año siguiente se pone en marcha un nuevo taller de empleo y el proyecto Arqueosierra II para poner en valor los yacimientos de varios municipios de la Sierra entre los que se encuentra Zahara. Estos proyectos en los que los ciudadanos participan de forma activa generan una nueva proliferación de vecinos formados en actividades que tienen que ver con la restauración de bienes patrimoniales y su puesta en valor, generando una conciencia de salvaguarda de estos valores e implicación en la misma. El interés por parte de algunos concejales en el mantenimiento y puesta en valor de los pocos inmuebles tradicionales que quedan en Zahara hace que durante esos años se compren y adecúen varios de ellos.

Así, desde el Ayuntamiento también se llega a un convenio de colaboración entre la Consejería de Medioambiente y el Ayuntamiento de Zahara para la restauración paisajística del entorno del municipio y la creación de un jardín de pinsapos en el centro de La Villa, con el que se pretende regenerar una zona céntrica creando un nuevo bien patrimonial que funcione como producto turístico que finalmente no es construido hasta 2014.

g) En la década de los 2000, durante el gobierno por coalición entre el PA y PP se editan varias publicaciones sobre el patrimonio cultural de Zahara tras las labores de excavación, restauración y consolidación llevadas a cabo durante los años que anteceden, a la vez que tienen lugar más trabajos de consolidación de la muralla en los restos de la Puerta de La Villa, desmantelada a mediados del siglo XX por los propios vecinos que construyeron los cimientos de sus casas con las piedras extraídas de ésta. La política local en estos momentos se centra en el adecentamiento y la estética urbana con un plan de mejora de los accesos, la eliminación del cableado exterior, o los proyectos de iluminación ornamental en el casco histórico y los monumentos. En el año 2004 se dota de equipamiento al centro de

interpretación construido años antes en la Antigua Iglesia y se abre después de casi seis años desde su construcción.

Una enmienda presentada por el grupo parlamentario de IU al Proyecto de Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2008, solicita una partida para la “Colocación del antiguo puente romano de Zahara de la Sierra, Cádiz”, sin que la misma llegue a prosperar. Ninguno de los agentes participantes en este estudio conoce el lugar donde se encuentran los restos de este puente en la actualidad.

h) El regreso al gobierno municipal del PSOE, tras unas polémicas elecciones ganadas por un solo voto, coincide con el trabajo de varios módulos de escuelas taller en la zona arqueológica de Zahara, en varios tramos de la muralla y el atrio de la Antigua Iglesia. Se abren nuevos itinerarios de visitas y se establece una cartelería turística interpretativa nueva a la vez que, en 2007, se abre de nuevo el polémico centro de interpretación de La Villa Medieval. Ese mismo año un módulo auxiliar de arqueología lleva a cabo una profunda investigación a través de fuentes medievales y modernas sobre las Ordenanzas Municipales, Crónicas de Reconquista, grabados del siglo XVI... que permite recuperar y poner en valor documentos de gran importancia patrimonial. Las labores investigadoras ya no sólo se ciernen al patrimonio monumental y arqueológico sino que también abarcan parte de los archivos documentales del municipio. En 2010 el Ayuntamiento y la Universidad de Cádiz llevan a cabo un programa de prácticas sobre arqueología medieval con la idea de preparar a los futuros especialistas en la materia.

En el plano turístico es presentado un proyecto de actuación para la creación de un camping en el Área Recreativa Entreolivos a iniciativa particular, que finalmente es denegado por las autoridades locales debido a las restricciones que presentan las catalogaciones a las que se acoge el municipio. El discurso en contra de estas restricciones por parte de la ciudadanía y empresarios se basa en gran parte en hechos como este.

i) En el año 2011 vuelve a ganar las elecciones municipales el PSOE, con Juan María Nieto Sánchez como cabeza de lista. Es una legislatura en la que se continúa con la puesta en valor del patrimonio histórico documental a través del fotografiado y difusión en la red de las Ordenanzas Municipales de La Villa Medieval de 1575. En 2012 tienen lugar la I Jornada sobre Conservación del Patrimonio Natural y Cultural de la Reserva de la Biosfera y los actos de conmemoración del 528 Aniversario de la Toma de La Villa de Zahara con exposiciones, conferencias... con una notable participación ciudadana. En 2014 se convoca el primer consejo vecinal de La Villa de Zahara con el fin de fomentar, favorecer e impulsar de forma activa la participación de los vecinos en los asuntos públicos del municipio, lo que se traduce finalmente en la puesta en marcha de la I Recreación Histórica Medieval en el municipio, organizada por las asociaciones Zaharilla, Asociación Zahareña de Caza, Los Mayores Activos de Zahara y el Ayuntamiento, un sistema colaborativo de instituciones autónomas. Su carácter social y de reivindicación de los valores comunitarios hace que este evento de diferencie de las múltiples recreaciones de este tipo que se llevan a cabo en otros municipios cercanos que tienen un objetivo meramente turístico.

Un año más tarde el Ayuntamiento aprueba por unanimidad modificar puntualmente el Plan General de Ordenación Urbanística de Zahara para permitir la tipología edificatoria plurifamiliar, no contemplada hasta el momento. Lo que flexibiliza el ámbito constructivo, algo que se venía reclamando durante años. La conservación de la tipología tradicional en el ámbito constructivo ha sido notable, sin embargo también se ha mantenido por parte de sectores de la población menos implicados con la conservación arquitectónica una reivindicación de evolución hacia cánones distintos.

En la última década el sector turístico se diversifica y ya no sólo se centra en el patrimonio, para enfatizar sobre el segmento en alza del turismo deportivo y de aventura, con la puesta en marcha de varias pruebas en la que la colaboración ciudadana es esencial para sufragar los gastos. La decimoquinta edición del Rally Sierra de Cádiz o varias ediciones del Triatlón Titán Sierra de Cádiz, así como la creación del Trail Las Palomas por parte del Ayuntamiento y varias travesías a nado del embalse, son ejemplos de este nuevo auge del sector. Durante la primera mitad de 2015 el Ayuntamiento pone en marcha un proyecto de señalización turística mediante paneles con mapas y explicaciones rotuladas, con fin último de reestructurar el flujo de turistas llegados en autobús.

Así el patrimonio cultural de Zahara ha experimentado un cambio de significación desde finales de la década de 1970 para alcanzar un reconocimiento y valoración por parte de la ciudadanía que ha ido ligado al desarrollo turístico de la localidad, con medidas institucionales que han procurado conservar la esencia formal de La Villa y que han intentado garantizar, a través de los años, que los zahareños comprendan la necesidad de cuidar dicho patrimonio y la capacidad de éste para alcanzar beneficios económicos, algo que ha conllevado paralelamente a que la zona del casco antiguo sufra una especialización turística, con una ciudadanía que apenas habita el mismo y que, en gran medida, se ha desvinculado de los bienes patrimoniales que en él se hallan.

j) En Zahara, las elecciones municipales de 2015 vuelven a afianzar al PSOE local en el Ayuntamiento con mayoría absoluta, con seis concejales sobre los dos del PA y un concejal del PP.

7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En las últimas décadas, la Organización Mundial del Turismo ha considerado esencial la colaboración entre actores públicos y privados en el desarrollo turístico de una región (Merino y Zamora, 2009). El presente trabajo ofrece un modelo de análisis centrado en los componentes fundamentales del Sistema Turístico Local, los actores turísticos, sus relaciones y acciones. El estudio ha sido aplicado a dos municipios destacados en el sector turístico rural de la comarca de Los Pueblos Blancos de la Sierra de Cádiz, con características geográficas similares y formas de desarrollo turístico diferentes.

Tratando de recuperar la tradición del siglo XIX, en Europa surge a partir de la década de 1980 una corriente que imprime un especial interés a las ciudades y pueblos históricos como destinos turísticos. A finales de la década siguiente y principios de los 2000 surgen nuevos planteamientos que persiguen valorar el conjunto, para lo que es necesaria la conservación a través de acciones que conforman el desarrollo integral de la ciudad (Montero, 1998). En ambas localidades gaditanas, la década de 1990 y el principio de la siguiente se caracterizan por las múltiples intervenciones sobre el patrimonio arqueológico promovidas por distintos programas puestos en marcha por las administraciones regionales, que persiguen encontrar en este patrimonio un producto en torno al cual gire el desarrollo turístico de la comarca.

Dadas las circunstancias de crecimiento de ambas localidades, más enfatizado en Olvera en un eje hacia el este, de forma lineal, se ha ido desplazando el centro geográfico de los núcleos de población dejando en una situación periférica a los antiguos cascos históricos. Esto ha conllevado al traslado de los servicios hacia las nuevas zonas de ensanche y un abandono progresivo de las edificaciones tradicionales de la parte alta, algo en lo que también han influido las carencias de recursos básicos en estos inmuebles antiguos. Las políticas llevadas a cabo en las localidades durante las últimas décadas del siglo XX han premiado a los nuevos proyectos de construcción por encima de la rehabilitación de vivienda antigua.

Este abandono del casco histórico, que a día de hoy es una realidad en ambas localidades, aunque más acentuado en Olvera debido a la diferencia poblacional, conlleva netamente el divorcio con la cultura pasada, traído por un gusto por lo nuevo y lo cómodo, en urbanizaciones cada vez más alejadas geográficamente del núcleo tradicional del pueblo. La sociedad no necesita circular por las calles históricas de la población, ya que obtiene sus recursos en establecimientos más próximos a sus hogares, y tan sólo accede al casco viejo con objeto de conseguir productos muy excepcionales, en ocasiones puntuales. Consecuencia directa de esto es la apuesta empresarial por establecimientos ubicados en las zonas de ensanche.

Uno de los riesgos más importantes a los que se enfrenta el patrimonio olvereño y zahareño es el de un mayor abandono por parte de la población, y es que apenas se han puesto en práctica políticas públicas de rehabilitación de los centros históricos mientras que sí ha habido un apoyo al sector de la construcción de nuevas viviendas, lo que ha favorecido el desplazamiento ciudadano. Eso puede conllevar a la desaparición de gran parte de ese patrimonio, como es el caso de construcciones residenciales ejemplo de la arquitectura tradicional de la zona que desde hace décadas están desapareciendo para dar lugar a inmuebles de líneas más esbeltas hermanados con la estética de grandes ciudades andaluzas, en total disonancia con las construcciones propias de la zona.

En el caso de Olvera es preciso considerar el fenómeno de la adquisición de viviendas de tipología vernácula en el casco histórico por parte de extranjeros, que en algunos casos ubican en ellas sus residencias habituales y en otros muchos las transforman en viviendas vacacionales, favoreciendo la habitabilidad de esta zona pero a su vez fomentando su uso meramente turístico.

Se está produciendo una división espacial en ambas localidades. Por un lado está la zona denominada A, museificada e híperespecializada -casi como monopolio- por el turismo; aunque sin vida social o muy poca; y la zona B, dinámica, hacia donde se ha desplazado la población. Paradójicamente la demografía es regresiva en los dos municipios.

El que la gente comprenda el patrimonio como algo reemplazable puede ocasionar a largo plazo una falta de reconocimiento propio y autoestima, carencias en el reflejo en lo circundante que acaben por destruir los pocos vestigios que aún perduran de sentimiento comunitario. Una pérdida de identidad municipal de la que ya se ven atisbos y que se manifiesta en la prevalencia del deseo individual, sin contar con el respeto por el entorno, con ejemplos en la construcción de inmuebles discordantes con la realidad común del lugar, sobre todo en el caso olvereño. Es necesario por tanto una acción pública que llame a “habilitar la ciudad”.

La respuesta ofrecida a estos problemas por parte de agentes locales ha evolucionado de manera general desde la concepción del patrimonio cultural como un elemento poco rentable a la actual visión de piedra angular para el desarrollo turístico de los municipios. El enfoque monumentalista al que se llega entre las décadas de 1980 y 1990 favorecido en parte por los programas financieros para proyectos arqueológicos, se inclina cada vez más hacia una concepción más amplia que prefiere una gestión endógena del patrimonio para hacer más efectivos sus valores turísticos.

Las medidas de concienciación ciudadana que desde hace décadas se han venido dando en Zahara permiten que a día de hoy la ciudadanía comprenda que sus valores patrimoniales garantizan la existencia de una actividad turística suficiente para constituirse como primera fuente de riqueza para el municipio, sin embargo esa conservación ha favorecido que los propios vecinos se vean cada vez más desplazados al mismo tiempo de dicho patrimonio, instalándose en zonas más cómodas y reservando el casco histórico municipal para la oferta turística. En Olvera, sin embargo, la concienciación política y empresarial ha estado más ligada a la asociación entre construcción y desarrollo. Así, durante décadas no se ha apostado por una preservación de los valores culturales que ha desembocado en un fenómeno de musealización de las calles del barrio de La Villa y el casco histórico mayor que en Zahara. La propuesta a partir de ahora debiera ser de menos construcción nueva y mayor rehabilitación que fomentase el interés popular por vivir y moverse por aquellas zonas en las que se concentra mayor patrimonio cultural, así como una apuesta por los servicios públicos en esos lugares.

Involucrar a la población en la valoración de su propio patrimonio cultural es más difícil en lugares con mayor demografía, ya que es mayor el porcentaje de habitantes que vive retirado del centro urbano, lugar donde por lo general se concentra la mayor parte del patrimonio cultural material de las ciudades.

El presente trabajo constituye un modelo de análisis de la gestión turística del patrimonio cultural que puede ser extrapolado a otras tipologías de destino, en las que la influencia de distintos actores tanto políticos como sociales tiene un protagonismo absoluto en el desarrollo del territorio.

8. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN TURÍSTICA CON RELACIÓN AL PATRIMONIO

De acuerdo con los objetivos planteados inicialmente, en este apartado se desarrolla una propuesta de planificación turística que toma a la cultura y al patrimonio cultural como ejes del desarrollo en los municipios objeto de estudio.

El caso que se plantea lo hace de una manera eminentemente ligada al turismo rural, un sector que en los últimos años ha crecido de manera notable a nivel español, pero que ha dado casos de planificación que casi nunca han sido acertados y que se han basado en la confianza de las administraciones en la caridad del turismo como solución a la situación económica fatigada del mundo rural (Canovés y otros, 2005).

A partir del anterior análisis de la problemática, los discursos y los hechos acontecidos en el ámbito de la gestión turística del patrimonio cultural de ambos municipios, se ofrece una propuesta genérica de planificación para éstos. Los propósitos que se planteen tienen como objetivo favorecer que las señas de identidad del territorio no sufran pérdida alguna o deterioro, es decir, proponer un uso del territorio que no lo dañe y que permita al visitante más exigente vivir una experiencia de comunicación que huya de la masificación que se produce en los destinos turísticos de litoral.

Para propiciar una protección integral del patrimonio cultural de ambas localidades es preciso, ante todo, contar con la participación ciudadana. Deben conocerse sus puntos de vista y hacer un llamamiento a la revalorización de sus tradiciones. La historia española reciente ha favorecido que en muchas ocasiones bienes patrimoniales etnológicos sean rechazados por su asociación con épocas de hambre y pobreza, hecho que en la Sierra de Cádiz se ve acentuado por las particularidades históricas de la región. La puesta en práctica de unas políticas urbanísticas depredadoras y contra todo pasado que han caracterizado los años de democracia sobre todo en el municipio olvereño ha contribuido a estigmatizar muchos recursos pasados y a poner en peligro la supervivencia de los mismos en múltiples ocasiones.

Es necesario desarrollar una política de concienciación, en la que no se imponga a la gente un criterio único, sino que se propicie el diálogo con la población local acerca de lo que ésta considera su propio patrimonio y por ello inexcusable de ser puesto en valor. Deben ser generados mecanismos de gobernanza que garanticen la participación de todos los stakeholders tanto en la planificación sobre el futuro como en la toma de decisiones consensuadas, de forma que estos mismos agentes sean artífices del desarrollo local y velen por su persistencia.

Igualmente convendría desarrollar programas de potenciación del sector turístico en los municipios -idea que tiene algunos antecedentes puntuales en el caso zahareño- para hacer partícipe a la población de las ventajas económicas y sociales que la conservación del patrimonio puede conllevar, algo íntimamente ligado a este sector. En una época de crisis económica, las posibilidades laborales reales que pueda despertar un sector infradesarrollado pueden ser un reclamo en una zona deprimida tradicionalmente. Sería en este caso necesario poder llevar a la práctica unas políticas de incentivos fiscales que permitiesen a la población emprender en el sector para, a medio plazo, entender que una buena conservación y puesta en valor del patrimonio repercute de forma directa en su vida cotidiana.

Dadas las circunstancias de crecimiento urbano de ambas localidades, fenómeno más acentuado en el caso de Olvera en un eje hacia el este, de forma lineal, se ha ido desplazando el centro geográfico de los núcleos de población dejando en una situación periférica a los antiguos cascos históricos. Esto ha conllevado al traslado de los servicios hacia las nuevas zonas de ensanche y un abandono progresivo de las edificaciones tradicionales de la parte alta, algo en lo que también han influido las carencias de recursos básicos en estos inmuebles antiguos. Las políticas llevadas a cabo en ambas localidades han premiado a los nuevos proyectos de construcción por encima de la rehabilitación de vivienda antigua. Por esta razón convendría desarrollar programas complementarios a los que otras administraciones implementan en el ámbito de la rehabilitación de viviendas, con estudios que enfatizasen sobre aquellos casos con mayores necesidades.

Si la creación de infraestructuras nuevas para acercar el patrimonio a sus verdaderos poseedores, los habitantes locales, garantizara un mayor aprecio por éste a través de su conocimiento y entendimiento, se tendría que apostar por ello y desarrollar proyectos que hicieran más visible este patrimonio, sin caer en el error de la museificación banal, pero que garantizaran su puesta en valor. Existen recursos, pero apenas difusión.

Las tradiciones locales deben ser siempre un signo de identidad comunitaria y deben tener un valor por parte de esta sociedad que garantice tanto su conservación como proyección y puesta en valor. Por ello las políticas que convendría desarrollar en esta materia deben tener por meta el potenciar el afecto de la sociedad por estas tradiciones, con proyectos que lleven a la comunidad infantil la verdadera razón de estas prácticas y rituales, fomentando su participación en las mismas, en el presente y futuro.

Aquellas costumbres que la población ha despatrimonializado, y que en gran parte puede ser debido a una gestión que no ha sido del todo benévola con ellas venidas desde esferas administrativas, pueden ser de nuevo recuperadas, a través de la iniciativa política, beneficiando económicamente y a través de otros incentivos el desarrollo de rituales olvidados como las verbenas de barrio y otros festejos. Debe ser la población la responsable de su organización, de forma cooperativa y que refuerce los lazos de unión a la vez que garantice un desarrollo eficiente y participativo, pero no deben ser obviadas por los entes administrativos que son los que, en esta situación, deberían instar a su organización.

Es obligatorio crear un vínculo casi desaparecido ya entre la población y su patrimonio, tanto mueble como inmueble e inmaterial, para que ella misma se encargue de su conservación y potenciación, consciente de la importancia que tiene su papel de depositaria que debe traspasarlo a generaciones venideras. Los sujetos son agentes activos en el patrimonio y no pasivos, por lo que su implicación en la clasificación del mismo y su puesta en valor es indudable, y es por eso que deben ser sabedores de su soberanía.

En el ámbito turístico se debe plantear la posibilidad de establecer reuniones entre los municipios de la comarca para trabajar en común por la apertura turística de la zona, por ejemplo con la consecución de una Mancomunidad de Municipios que trabaje en este ámbito, ya que supondría una herramienta que ya ha funcionado en otras regiones a través de la cual facilitar la promoción exterior de la comarca. La cercanía a la Costa del Sol, Sevilla y la Bahía de Cádiz convendría de reuniones con instituciones autonómicas competentes en la gestión de carreteras, para gestionar la adecuación de estas vías de acceso a la zona con el objetivo de facilitar la llegada de turistas de forma más segura y eficiente. Igualmente convendría hacer llegar a las principales compañías de autobuses que operan en el territorio el deseo de potenciar las líneas que unen a estos municipios con las grandes urbes.

8.1. EL CASO DE OLVERA

Es imprescindible extraer de la población las bases sobre las que trabajar para gestionar el patrimonio olvereño, pues los propios ciudadanos conocen su cultura y deben sentirse reflejados en los bienes de los que se compone para sentirse parte de ella. Así, confeccionar un inventario de bienes patrimoniales sobre los que trabajar y estructurar esta documentación para facilitar su puesta en valor sería el primer paso para conseguir garantizar su uso social. Este catálogo debe representar el consenso de la ciudadanía, y mostrar su reconocimiento hacia ciertos bienes que ésta considere como propios.

A partir de aquí sería preciso reflexionar sobre cada uno de ellos y las posibilidades que se abren, ya sean bienes tangibles o no. En el caso de los inmuebles considerados patrimoniales, ya sea por su relevancia histórica, artística o etnológica, debe tratarse la posibilidad de hacerlos públicos, bien por la adquisición de los mismos por parte de la administración local, como ya se hiciera hace décadas con el edificio de La Cilla -antiguo granero de los Duques de Osuna-, y ponerlo a disposición de la ciudadanía a través de proyectos de mejora y adecuación, o por otras vías. La escasez de servicios en el conjunto histórico puede ser paliada a su vez con la integración de estos inmuebles en la vida local, a través de espacios destinados a la cultura o el ocio.

Algunos casos concretos de inmuebles como los denominados de Rancho Grande, Casa de Sabina, Casa de Felipe Acedo o Casa de Lasarte son emblemas de la arquitectura señorial y palaciega tradicional olvereña, todos ellos situados en la calle Llana, vía principal de la población en el casco histórico y una de las que aún conserva tráfico humano debido a la ubicación de sedes bancarias. Algunas de estas infraestructuras presentan un estado de dejadez y abandono por parte de sus propietarios, que han mermado considerablemente las condiciones de seguridad, salubridad y ornato de las mismas, y una intervención de conservación y restauración inminente en los mismos es imprescindible. La importancia que les confiere su ubicación privilegiada garantiza una respuesta por parte de la ciudadanía si son utilizados como elementos públicos en los que la sociedad local tenga cabida. La falta de algunos servicios en el caso histórico del municipio hace posible la conjunción y resolución de ambas necesidades.

Para los inmuebles privados con valor patrimonial, ya sea histórico, artístico o etnológico, y que no puedan ser adquiridos por las administraciones, convendría llegar a acuerdos con sus propietarios que garantizaran la puesta en valor de su patrimonio y su difusión a la sociedad local, a través de la apertura de los mismos en ocasiones especiales, con motivo de festejos o eventos culturales que permitiera difundir este patrimonio.

Esto mismo aplicado a los cortijos alejados del núcleo de población permitiría una mayor valoración por la comunidad de las labores campestres y agrícolas, tan ligadas a este tipo de edificios y a la vida tradicional olvereña. Conocer la forma de vida de sus predecesores directos contribuye a la constitución de una identidad comunitaria sólida, que permite a la población defender sus raíces en el futuro. Además es preciso mencionar la importancia de muchas de estas haciendas en el patrimonio arqueológico olvereño, ya que son muchas las áreas de protección arqueológica y yacimientos ubicados en estos territorios. Es el caso de la colección privada de la familia Álvarez Colunga, compuesta por objetos de labranza, restos arqueológicos o una magnífica colección de carruajes. Abrir esta colección a la ciudadanía es imprescindible para que ésta reconozca el gran valor

patrimonial que existe en su municipio. En un planteamiento a largo plazo puede estudiarse la posibilidad de acercar estos bienes a la localidad, ubicándolos en un espacio adecuado para ello como puede ser el edificio del antiguo cuartel de la guardia civil de Olvera, que sin ser de gran valor arquitectónico presenta una distribución propicia para ocupar esa colección.

El patrimonio arqueológico, prácticamente desconocido por los habitantes del municipio, debe ponerse en valor a través de investigaciones promovidas por las administraciones, que contribuyan a que estos yacimientos sean apreciados como bienes comunitarios y de gran valor social. Su lejanía del núcleo urbano puede ser enmendada a través de la exposición de los elementos que en estos yacimientos se hallen en espacios adaptados de la localidad, haciendo más accesible este patrimonio, además de contribuir a la educación de generaciones venideras en la valoración histórica de su territorio.

Un caso excepcional de inmueble en estado de abandono aun bajo una figura jurídica de protección de elevado rango es el del Castillo de Vallehermoso. Está situado en una finca privada al margen de una de las carreteras más transitadas de la provincia, sin acceso regulado y junto a un cortijo de explotación ganadera. Una de las principales acciones que deberían llevarse a cabo desde el gobierno local es la recuperación de este bien y su puesta en valor para el disfrute de la ciudadanía, bajo un proyecto de actuación que permitiera el acceso al mismo, otorgándole el verdadero valor histórico que tiene y recuperando el valor sentimental para la sociedad local, como uno de sus símbolos comunitarios.

En el núcleo urbano, la importancia de algunos bienes en la tradición etnológica local como los pilares de agua, tan significativos en la interacción social y la vida doméstica, hace imprescindible una puesta en valor de los mismos que evite su pérdida material. Han sido muchos los que con el paso del tiempo, y con objeto de permitir el paso de vehículos en la mayoría de ocasiones, han sido eliminados de la vía urbana, el resto han quedado relegados a meros objetos pintorescos. Su restauración, así como la instalación de iluminación decorativa en los mismos puede hacer que recobren el protagonismo que en sus inicios tuvieron en la vida local, así como se recuperen estos espacios de sociabilidad para dar contenido social al territorio.

En cuanto a uno de los inmuebles con mayor interés, la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, aunque posee un cierto interés para la población por su valor estético y ubicación, carece de estima local como lugar en el que se desarrolla la vida social. Su horario de apertura es muy reducido, y desde la última restauración es necesario pagar para acceder al mismo. Además las misas diarias se realizan en otras iglesias más próximas a las áreas de ensanche, aunque situadas en la zona declarada Conjunto Histórico-Artístico, lo que hace que la entrada al templo mayor por parte de los ciudadanos del municipio se haga en ocasiones muy puntuales. Convendría llegar a un acuerdo entre la administración política y el obispado para aunar esfuerzos y conseguir, a través de distintas medidas, que la población tuviera acceso a la iglesia de forma más frecuente, a diario, y eliminar aquellas consideraciones privativas de este inmueble. Igualmente se propone la redacción de un proyecto según la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía para inscribir dicha iglesia en el Registro de Bienes de Interés Cultural, herramienta que permitiría la obtención de subvenciones y ayudas para la puesta en valor de la misma.

La orografía del municipio se caracteriza por una serie de formaciones rocosas que sobresalen entre las casas encaladas del casco histórico. Algunas de ellas han sido recuperadas, como es el caso del denominado Peñón del Sagrado Corazón a principios del siglo XX o El Cerretillo durante las últimas décadas, convertidos en jardines colgantes para el disfrute y el ocio de la ciudadanía. La asiduidad de público que tenían en el pasado dista

mucho de la que tienen en la actualidad, en gran parte debido a su situación geográfica. Una puesta en valor del resto de estas formaciones y su apertura al público en general, con o sin horarios específicos, sería necesaria para su revalorización social como pieza clave del patrimonio natural del municipio.

El uso de la cal, elemento esencial en la cultura y las tradiciones de la zona, ha sufrido en las últimas décadas un proceso de regresión en pro de materiales más novedosos y plásticos, como pinturas industriales, que han venido a sustituir al proceso de encalado. Como parte fundamental del patrimonio etnológico de la zona y de la localidad, es importante poner en valor esta tradición, procurando encontrar fórmulas viables para su continuidad, con actividades de difusión y estudio en las que se enuncie la importancia histórica de este elemento.

En el plano comercial, pueden ser usados los instrumentos adecuados desde la administración para favorecer la conservación de los establecimientos tradicionales, con gran valor etnológico. Son conocidas las nuevas normas implantadas a escalas territoriales y administrativas superiores, que regulan de forma muy taxativa el desarrollo de la actividad de este tipo de establecimientos, ya sea por la difícil accesibilidad de locales tradicionales o sistematización de los procesos productivos. Son las entidades locales las que deben promover su preservación y la apertura de nuevos establecimientos en locales ubicados en el casco histórico, con las características que éstos tienen, premiando estas iniciativas a través de rebajas fiscales, ayudas de tramitación u otras herramientas. La peatonalización urbanística de algunas zonas implícitamente destinadas a la instalación de comercios en el casco antiguo contribuiría, a medio plazo, a la integración de esta zona histórica en la vida diaria de los habitantes del municipio.

La potenciación de las fiestas locales y su adaptación a las nuevas costumbres populares para conseguir un éxito de participación debe afrontarse a través de un plan en el que la población local contribuya a expresar su visión de las mismas, haciendo así posible una correcta promoción social de éstas y acercándolas a la mayoría de la ciudadanía, que en los últimos años ha iniciado un proceso de huída durante los días de fiesta local, aprovechando puentes en fines de semana para salir de la ciudad.

En este caso, las festividades religiosas o folclóricas que han evolucionado hacia meros eventos de diversión vulgar deben hacer recapacitar a las autoridades locales sobre qué se ha hecho para que hayan sido obviados en gran medida los verdaderos fines con que se iniciaron estas efemérides.

Para promover un uso turístico sostenible y rentable social y económicamente es necesario transmitir a la sociedad local las ventajas que este tipo de actividad puede tener para el municipio, a través de conferencias y promoción. Convendría apremiar al emprendimiento en el sector, valorando las posibilidades de la tradición cooperativista en Olvera.

Los bienes patrimoniales propiedad de la administración local deben presentar un aspecto estético correcto, limpieza y cuidado, debe trasmitirse a la población la importancia que tienen los mismos, con una iluminación nocturna permanente, y un uso de las instalaciones para eventos de forma continuada, que a su vez demande a los ciudadanos acceder a los monumentos con más asiduidad.

Los cortijos, por sus valores etnológicos son muchas veces propensos a que se puedan revalorizar, consolidando una serie de intervenciones que puedan acoger al sector turístico, mostrando la realidad de un municipio que durante décadas se identificó con una forma de

vida basada en la explotación del campo por parte de gentes locales que a su vez servían a otros de jerarquía social superior. Pueden ser transformados en alojamientos para el sector turístico rural, muy ligado a la sostenibilidad y el medio ambiente. Además pueden convertirse en museos etnográficos privados en los que sus propietarios, además de obtener beneficios económicos, contribuyen a difundir el patrimonio local. El propio Ayuntamiento podría apoyar estas iniciativas con la facilitación en los trámites y los precios de las tasas.

Las almazaras, de gran importancia social en la localidad también pueden contribuir a la creación de empleo turístico con la puesta en valor de su patrimonio. La almazara de Las Pilas, por ejemplo, colindante con el Conjunto Histórico-Artístico, posee una arquitectura tradicional y unos enseres de gran valor etnológico, elementos que pueden ayudar a crear un nuevo producto turístico en torno al aceite de oliva, con rutas guiadas por las almazaras o catas, mostrando la elaboración del producto. Aquí podría añadirse la almazara de la Cooperativa de Nuestra Señora de los Remedios, de más reciente creación, y la almazara del Molino el Salado, ubicada en un antiguo molino junto al río y que no aparece recogida en la guía del gobierno andaluz, pero que también cuenta con un inmueble con unas características arquitectónicas tradicionales.

Cooperando con la iniciativa privada, el gobierno local debe apoyar el sector turístico basado en los recursos que lo diferencian del resto de destinos, como son sus tradiciones y costumbres, evitando que éstas desaparezcan y promoviendo un trabajo de corresponsabilidad con la sociedad local, que a su vez será testigo de la evolución de los proyectos y consciente de su importancia en los mismos.

8.2. EL CASO DE ZAHARA DE LA SIERRA

Para la realización de un informe sobre las posibilidades de desarrollo turístico del municipio de Zahara se establece como esencial la creación de un instrumento orgánico dentro de la administración sin personalidad jurídica exclusivo para el ámbito turístico que permita una gestión más eficiente de todo lo relativo al sector, pilar clave en la economía local. Esta herramienta ayudará a focalizar los esfuerzos en este sentido. Igualmente se plantea la posibilidad de crear un Consejo Asesor contando con los empresarios locales para establecer caminos comunes, contar con su ayuda durante la planificación turística y asegurar un apoyo posterior que permita un buen funcionamiento de todo el plan, en definitiva mecanismos de gobernanza que garanticen la participación de todos los stakeholders.

En el caso de Zahara, donde el respeto a las tradiciones arquitectónicas y constructivas es mayor y la división urbanística es más ínfima, se debe desarrollar una planificación que focalice en los vínculos entre la ciudadanía y su patrimonio histórico, monumental y etnográfico. Se debe apostar pues por conjugar un catálogo patrimonial inicial que, al igual que en Olvera, sea concebido por la sociedad local, que es quien debe decidir qué bienes son merecedores de ser patrimonializados y cuáles no. Este catálogo, posteriormente, podrá usarse como un dossier a partir del cual iniciar la planificación política del municipio.

Los bienes inmuebles que se encuentran repartidos por todo el municipio, no sólo en el interior del casco urbano, que para los zahareños merezcan una identificación patrimonial deben ser puestos en valor para posteriormente ponerlos a disposición de la

ciudadanía. En las calles Manchega, Ronda y sobre todo en la calle San Juan, la principal por el número de establecimientos de restauración, sedes bancarias y servicios administrativos, se encuentran algunos de los inmuebles de uso de mayor valor arquitectónico de principios del siglo XX en Zahara, por lo que su preservación es esencial para el futuro patrimonial de la localidad. Algunos de ellos se hallan en óptimo estado de conservación ya que sus dueños le están dando uso doméstico en la actualidad. Su adquisición por parte de las administraciones con fines culturales y sociales garantizaría la atracción de los habitantes del municipio hacia la zona más alta, en fase avanzada de musealización.

Algunos de estos edificios conservan un valioso patrimonio etnológico, arquitectónico y artístico. Su difusión y conocimiento del mismo por parte de los ciudadanos del municipio puede ser garantizado con su apertura durante algunos actos festivos, días puntuales durante los cuales se ofrezca la posibilidad a los ciudadanos y visitantes de conocer la cultura de la sociedad zahareña de hace décadas a partir de los bienes que quedan en pie testigo de otras épocas.

Destaca un edificio de alto valor arquitectónico, actualmente en situación abandono y avanzado estado de deterioro, con un gran potencial para ser convertido en pieza clave para la vida cotidiana de la ciudadanía de Zahara, ubicado en Plaza del Rey número 8, junto a la casa consistorial, la Iglesia de Santa María de Mesa y frente al mirador más visitado por los turistas, data de la década de 1930 y ya tuvo un uso hotelero anteriormente. Si las administraciones locales no pudiesen hacer frente a los gastos de su adquisición, remodelación y mantenimiento, debe considerarse la posibilidad de interceder para que sea una empresa externa la que se haga cargo del mismo garantizando su uso social, como sede museográfica, cultural o cualquier otro tipo que beneficie a la participación de la ciudadanía en él. Es un emblema de la localidad en desuso.

Los edificios de origen industrial gastronómico de elevado valor etnológico que perduran en la localidad como el Molino Harinero de Arriba, de funcionamiento hidráulico, o el Molino de la Molineta, merecen una catalogación patrimonial por parte de las administraciones competentes que garantice su supervivencia y la valoración que merecen. Las continuas modificaciones arquitectónicas y estructurales que han sufrido otros inmuebles de carácter similar como el Molino Harinero Bocaleones hacen necesaria una rápida intervención que ayude a preservar el patrimonio que aún conserva, a la vez que haga que su interés público sea mayor. En este sentido, una gestión sostenible de la actividad turística puede convertirse en la herramienta con la que estos bienes adquieran nuevos roles que les permitan su supervivencia a la vez que generan riqueza para el municipio.

Al igual que en el caso olvereño, los múltiples inmuebles diseminados por el municipio, con alto valor etnográfico, tienen un gran potencial para ser considerados bienes patrimoniales reflejo de la historia de su sociedad, cortijos que han sido nexo de unión entre las distintas clases sociales a lo largo de los últimos siglos. Muchos de ellos albergan recursos desconocidos por la mayor parte de la ciudadanía zahareña, un patrimonio material que puede ser difundido por parte de sus poseedores, a través de jornadas anuales en las que mostrar estos bienes a la población y sus visitantes. Al igual que en el caso olvereño, debe contemplarse la posibilidad de ser transformados en museos etnográficos de carácter privado, a través de los cuales sus dueños pudieran obtener beneficios económicos sacando rendimiento del patrimonio que ya poseen. Otra forma de rentabilizar su uso es el de la conversión en alojamiento turístico rural, algo muy demandado en la zona y con lo que Zahara apenas cuenta, que serviría igualmente para aumentar la oferta hotelera

necesaria en el municipio. El buen funcionamiento de este tipo de iniciativas en localidades vecinas como El Gastor, Grazalema o El Bosque puede servir de garantía para los inversores, a los cuales la administración podría facilitar el pago de tasas o incidir en agilizar los trámites burocráticos.

La Almazara El Vínculo, situada en la carretera Puerto Palomas, tiene un gran protagonismo en el sector agrícola zahareño a través del prensado hidráulico de la aceituna. Transformada en la actualidad en alojamiento rural ofrece unas posibilidades de conocimiento etnográfico que pueden ser optimizadas por medio de la gestión de rutas periódicas a través de las que conocer la esencia de la cultura del aceite en la zona, sus procesos y el por qué del protagonismo de este elemento en la agricultura zahareña. El buen devenir del enoturismo en otras regiones y su instauración recientemente en las comarcas rondeñas es ejemplo del buen funcionamiento del turismo especializado, por lo que generar un destino oleturístico en la Sierra de Cádiz puede ser uno de los instrumentos a través de los cuales organizar la planificación territorial.

Inserto en el núcleo urbano, un bien infravalorado por sus connotaciones mortuorias y que sin embargo presenta un valor artístico muy peculiar es el cementerio de la población, en la peña del castillo, con gran interés visual para aquellos desconocedores de la cultura funeraria andaluza.

Las diferentes culturas que han pasado por La Villa a lo largo de su historia han dejado restos de su incidencia en la vida de las mismas, yacimientos en la mayor parte de los casos sin explorar y alejados del núcleo urbano. Estos sitios arqueológicos tienen un gran potencial para su investigación y puesta en valor, a la vez que permiten la restauración de diversos caminos rurales a través del municipio por medio de los cuales permitir la llegada de los habitantes desde núcleo urbano hasta estos yacimientos. La denominación del Parque Natural hace más dificultoso este tipo de intervenciones, para las que debe accederse por un terreno abrupto. Ejemplo de estos yacimientos son Los Llanos del Espino, entre los términos de El Bosque, Grazalema, Prado del Rey y Zahara, con el descubrimiento en el lugar de una escultura en forma de león de época íbera; o El Paralejo donde fue hallada una sepultura de grandes piedras.

Una exploración en la Dehesa del Chorreadero debe ser contemplada por parte de las instituciones debido a la aparición de un altar visigodo con una inscripción que podría indicar la existencia de una basílica de esta fecha. Su importancia para descubrir la rica historia de Zahara y diversificar los valores monumentales de la localidad no debe ser descuidada. Lo mismo sucede con la denominada Necrópolis de Zahara, de origen árabe y descubierta hace años pero cuya existencia es obviada por los habitantes de la localidad. Para organizar su difusión pueden organizarse jornadas y conferencias en las que se trate el tema arqueológico, tan importante para el desarrollo del municipio, y se invite a los ciudadanos a conocer sus propias raíces.

La importancia del agua en la vida de Zahara siempre ha existido. En los últimos años el embalse ha modificado la imagen y la esencia misma zahareña, pero a lo largo de los siglos la zona ha estado plagada de fuentes que han provisto de este bien a los vecinos del municipio. Actualmente siguen existiendo la Fuente de la Calera, la Fuente de Altabacar, el Pilar de Zahara y la Fuente y Lavadero de la Higuera, éste último cerrado a pesar de su adaptación como museo. El buen estado de estos cuatro bienes se debe a que los vecinos nunca han dejado de darle un uso social a los mismos, algo que puede desembocar en una futura museificación de los mismos, ejemplos de cómo ha sido la vida de los vecinos de La Villa en los últimos siglos, en los que debían desplazarse hasta estos puntos desde los que transportaban a mano el agua.

Otro bien que merece ser mencionado es el Puente de Palominos sobre el arroyo de los Volcanes, de época romana. Esta infraestructura es visitada por aquellos turistas de aventura y senderistas que se integran en el Parque Natural para realizar rutas como la de la Garganta Verde, la más famosa del término municipal y que atrae anualmente a un gran número de visitantes que muchas veces no llegan a entrar en el núcleo urbano y consumir en el mismo. Convertir este puente en un reclamo para el visitante, animándolo a adentrarse en el pueblo para descubrir el resto de bienes culturales que éste posee podría ser una de las mejores maneras de transformarlo en producto turístico. Puede crearse una ruta senderística que culminara en el casco antiguo de La Villa y que se integrara en el Parque Natural, estableciendo nexos entre dos segmentos turísticos, patrimonial y natural.

En este sentido, el turismo de naturaleza, tan demandado dentro del Parque Natural de la Sierra de Grazalema y por tanto en el municipio de Zahara tiene un gran potencial con la apertura de nuevas rutas senderísticas a través del territorio, la puesta en valor de recursos naturales como los ríos y montes, el cuidado de la infraestructura necesaria como la señalización o el aparcamiento en las inmediaciones. Pero sin duda el mayor potencial reside en el embalse, único en la zona, y que debe ser considerado por los zahareños como un recurso de que puede proporcionar una riqueza fastuosa, con la instalación en él de escuelas deportivas o la ubicación de nuevos establecimientos de restauración.

Una correcta señalización turística sería fundamental tanto a escala comarcal como local, por carretera y urbana. Ya que esto tendría un coste algo elevado al que las arcas públicas del ayuntamiento no podrían hacer frente de forma íntegra, se plantea la posibilidad de que los propios empresarios locales sufraguen parte de los gastos, incluyendo en la señalética información sobre sus negocios, a modo de que éstos también se conviertan en reclamo turístico, como las industrias artesanales y los alojamientos turísticos existentes. De este modo se pretende crear microrutas en el interior del municipio tematizadas en los productos gastronómicos como el aceite, incentivando a los comerciantes a apostar por visitas guiadas en sus fábricas, degustaciones y catas a grupos de turistas, así se crearían puestos de trabajo y se potenciaría la especialización laboral.

Los edificios monumentales propiedad de la administración pública deben mantener un estado de limpieza y cuidado con el que los ciudadanos zahareños se sientan satisfechos y que a su vez funcione de valorización de los mismos. Una iluminación nocturna y mantenimiento adecuado permite realzar su significación.

Todas las propuestas deben desarrollarse de una forma sostenible, que garantice un correcto funcionamiento del sector turístico en la localidad, a la vez que se genera riqueza económica y unión social. Uno de los mayores reclamos del pueblo zahareño para que este desarrollo turístico pueda darse es la ansiada construcción de un aparcamiento en una zona próxima al Conjunto Histórico-Artístico, sin que pueda resultar un impacto para el mismo, y a partir del cual los visitantes puedan desplazarse a través de las calles de Zahara. Una zona próxima al lugar en el que se ubica el cementerio municipal puede ser la más propicia para su instalación, ya que se haya cerca del hotel gestionado por Tugasa y del acceso a La Villa Medieval y el Castillo.

Finalmente, el alojamiento turístico, pieza clave para el desarrollo en este sentido del municipio, se pretende a partir del incentivo de creación de casas rurales, hoteles rurales y apartamentos rurales según su capacidad. Para ello se anima al consistorio a analizar el estado de abandono de las distintas casas y cortijos, y confirmar que no significa de ruina urbanística, algo que complicaría enormemente los procedimientos. Si no es el caso, se estudiaría el planeamiento urbanístico para ver la catalogación del suelo donde se ubican los inmuebles, que si fuera no urbanizable o especialmente protegido, habría que ver el

Decreto-LEY 2/2012, de 19 de junio, y analizar si la construcción de estos inmuebles es anterior a 1975, lo que daría naturaleza jurídica legal a los mismos, o si son posteriores, lo que obligaría a ver si cuentan con licencia urbanística. Una vez los proyectos de actuación fueran aprobados por la Consejería de Medio Ambiente, se tramitaría el proyecto con la Consejería de Turismo para ver el cumplimiento de las normas que rigen los alojamientos rurales. El consistorio eximiría a los propietarios de estas edificaciones de todo trámite con la condición de que tras todos los procedimientos legales, éstos destinaran los inmuebles a alojamiento rural, creando puestos de trabajo autónomos y contratados, empresas locales y un reclamo turístico importantísimo con habitaciones en medio del campo. Las administraciones territoriales y el Ayuntamiento deben reforzar su compromiso con el régimen inspector y sancionador en el ámbito de los alojamientos turísticos, las empresas y el urbanismo, para asegurar un turismo de calidad que identifique al municipio.

Se debe atender a la mejora de la cualificación de empresarios y trabajadores, especialmente en cuanto a gestión financiera, promoción, etc. por medio de cursos, conferencias y seminarios. Es necesario fomentar la aparición de profesionales del turismo, la interpretación del patrimonio y su promoción, por lo que el Ayuntamiento, a través de otras instituciones y empresas privadas debe gestionar la realización de estas ideas.

Campañas de promoción tanto genéricas como específicas para segmentos de clientes con motivaciones concretas sería esencial en la conversión de Zahra en un destino turístico rural, a través de canales de televisión autonómicos y provinciales, con reportajes sobre las características patrimoniales del municipio, inscripción en agencias como Andalucía Film Comission para la consecución de acuerdos para rodar películas en el municipio, etc.

Todos los supuestos proyectados buscan colocar al municipio de Zahara en un lugar privilegiado dentro de los destinos turísticos rurales de Andalucía, potenciando la idiosincrasia del pueblo y su patrimonio, sus recursos y posibilidades. Se ha buscado fomentar la participación directa de los ciudadanos, creando puestos de trabajo autónomos y empresas, liberando de cargas económicas a quienes se aventuren a emprender. Igualmente se busca el apoyo de instituciones con competencias y capacidades en el sector, y se confía en una buena gestión local venida del deseo de apertura al turismo por parte del municipio. Es necesario creer en las capacidades de Zahara y su entorno.

Es preciso concluir señalando que todo el conjunto de iniciativas no deben desarrollarse aisladamente, sino en el marco de un proyecto estratégico e integral.

9. INDICACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

El estudio que se presenta supone un Trabajo Final del Máster en Dirección y Planificación del Turismo por el itinerario de Políticas Públicas impartido por la Universidad de Sevilla en el curso académico 2014-2015, por lo que su estructura y extensión se adaptan a las necesidades que esto exige. Es por ello por lo que a nivel formal son muchas las posibles intervenciones posteriores.

Convendría desarrollar un análisis etnográfico más profundo, con el desarrollo de más entrevistas, abarcando a un sector poblacional mucho mayor a partir del que generar una visión global más acertada. Así, otros posibles actores políticos o empresariales podrían tratar el tema desde una óptica distinta que ayudara a ello.

Asimismo, en el aspecto metodológico, debe considerarse para futuras profundizaciones el uso de la herramienta USINET para la identificación de las relaciones existentes entre los agentes sociales implicados.

Para futuras intervenciones analíticas en el tema, sería recomendable ampliar el campo de investigación a otros municipios de la comarca que en los últimos años están teniendo una especial incidencia en el sector turístico rural por su característica orografía y tradiciones, como son los casos de Setenil de las Bodegas, Espera o El Bosque. Cada caso es diferente y refleja una forma de gestión distinta que se ha amoldado al devenir del municipio y su población y, aunque los casos de Olvera y Zahara pueden extenderse por sus similitudes a otras localidades, las características intrínsecas de cada territorio hacen de éstos entes únicos en los que una planificación futura debe concretarse en sus detalles.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que, aunque se ha desarrollado un profundo estudio bibliográfico y documental previamente, al realizarse la labor etnográfica en un tiempo muy determinado con vistas al pasado, el discurso de las personas entrevistadas no es fiel a su época, ya que ha variado con el paso del tiempo adaptándose a lo que realmente piensan en el momento del estudio y obviando, por tanto, aquellos aspectos que ahora consideran negativos de su pensamiento pasado.

10. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Aguilar Criado, E., Sacco Dos Anjos, F. & Velleda Caldas, N. (2011). Productos locales, calidad y diversificación: nuevas estrategias de desarrollo en el mundo rural de España y Brasil. *Estudios Sociológicos*. Ed. El Colegio de México, México D.F., vol. 29, nº 85, 189-214.

Ballart Hernández, J., & Juan i Tresserras, J. (2008). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

Bandarin, F. (2014). *El paisaje urbano histórico: la gestión del patrimonio en un siglo urbano* (José Miguel Gómez Acosta trad.). Madrid: Abada.

Bourdieu, P. (1990). *La sociología de la cultura* (Martha Pou trad.). México: Editorial Grijalbo, S.A.

Cabrero García, R. (1984). *La Necrópolis medieval de Zahara de la Sierra (Cádiz) y otros hallazgos arqueológicos en su término municipal*. Cádiz: Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

Castellano López, A. M. (2012). *La pérdida de identidad de los pueblos blancos de la Vía Verde de la sierra de Sevilla y Cádiz: trabajo fin de máster* (María Rosario González Rodríguez y Cristina de la Orden Reyes, tutoras.). Sevilla: Universidad de Sevilla.

Canovés, G., Herrera, L., & Blanco, A. (2005). Turismo rural en España: un análisis de la evolución en el contexto europeo. *Cuadernos de Geografía*, nº 77, 41-58.

Castellanos Guerrero, A. & Campo Díaz, C. (coord.) (2012). Turismo y antropología, miradas del Sur y el Norte. México: Universidad Autónoma Metropolitana, División de ciencias sociales y humanidades.

Cobos Rodríguez L.M. & Iglesias García L. (2009). La Villa Medieval de Zahara de la Sierra (Cádiz). Un proyecto Social. *Cataria*, nº 6-7, 317-328.

Cobos Rodríguez, L.M. (2003). *Zahara. Memoria recuperada del patrimonio arqueológico*. Zahara de la Sierra: Ayuntamiento de Zahara de la Sierra.

Comparador WMS Ortofotos, Canal Rediam, Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura (2012). *III Plan General de Bienes Culturales, documento para el debate*. Sevilla: Junta de Andalucía.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Web www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/bbcc/catalogo. Consultado: (3/01/2015).

Consejería de Obras Públicas y Transportes (2006). Decreto 206/2006, de 28 de noviembre de 2006, Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía. Sevilla: Secretaría General de Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). *Estudio diagnóstico del desarrollo cultural del pueblo RAPANUI*. Web www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural. Sección Observatorio Cultural. Publicado: Oct. 2012. Consultado: (25/04/2015).

Cortés Puya, T. (2002). *Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como Recurso Turístico: memoria para optar al grado de doctor* (Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, director.). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Cuevas José & Cuevas Jesús. (1985). *Arcos de la Frontera*. Cádiz: Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

Delgado Silva, R. (coord.) (2004). *Estudio sobre potencialidades turísticas de las comarcas implicadas en la iniciativa comunitaria Equal Vía Verde para emprender*. Campillos (Cádiz).

Feduchi, L.M. (1978). *Itinerarios de arquitectura popular española*. Barcelona: Blume.

Fernández Cacho, S. (2008). *Patrimonio Arqueológico y Planificación Territorial. Estrategias de Gestión Para Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

Fernández Ruiz, R. (1988). *Arcos de la Frontera: informe-diagnóstico del conjunto histórico*. (Informe). Arcos de la Frontera: Dirección General de Urbanismo de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Fernández Tabales A. & Santos Pavón E. (1999). *Turismo y patrimonio histórico en Andalucía: Magnitudes Generales y Estrategias de Planificación*. Boletín de la A.G.E., nº 28, 119-134.

Fernández, G. & Guzmán Ramos, A. (2004). El Patrimonio Histórico-Cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo. Tandil (Argentina): Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Web http://www.naya.org.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm. Consultado: (01/04/2015).

Foronda Robles, C. (2002). *La intervención de los programas de desarrollo rural en el patrimonio natural andaluz*. Ponencia presentada en el Coloquio Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI, Universidad de Almería.

Gallardo Castillo, M. J. (2013). *Gestión y defensa del patrimonio público local*. Granada: CEMCI.

Guerrero Misa L.J., Cobos Rodríguez L.M., Gutiérrez López J.M. & Gener Ballasote J.M. (1998). Informe: Ruta arqueológica de los Pueblos Blancos. *Revista de arqueología*, nº 204, 6-12.

Hernández Ramírez, J. (2008). La imagen de Andalucía en el turismo. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 8, nº 2, 411-417.

Hernández Ramírez, J. (2011). *Naturaleza a la carta. La retórica de la sostenibilidad turística y sus implicaciones en las políticas públicas en Andalucía*, en Prats, Llorenç y Santana, Agustín (coord.) *Turismo y patrimonio, entramados narrativos*. El Sauzal (Tenerife): ACA y PASOS.

Hernández Ramírez, J. (2015). Turismo de Base Local en la globalización [en línea]. *Revista Andaluza de Antropología*, nº 8, 1-18.

Hernández Ramírez, J. (2008). *Hiperespecialización turística y desactivación del patrimonio. La gestión eclesiástica del Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla*, en Hernández Ramírez, J. & Díaz Brenis E. (coord.) *Patrimonio cultural, turismo y religión*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Hernández Ramírez, J., & García Vargas, E. (2013). Compartiendo el patrimonio: paisajes culturales y modelos de gestión en Andalucía y Piura. *Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones*, 254.

Kottak, C. P. (2006). *Antropología cultural* (José C. Lisón Arcal, trad.). Madrid: McGraw-Hill.

Lobo Montero, P. (1998). La comercialización turística de las ciudades históricas españolas. *Ería*, nº 47, 281-298.

Luhmann, N. (1998). *Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general*. Barcelona: Anthropos.

Luhmann, N. (2012). *Theory of society. Volume I*. Stanford, Calif: Stanford University Press.

Marchena, M. (1998). Patrimonio y Ciudad: Nuevos escenarios de promoción y gestión del Turismo Urbano Europeo. *Turismo urbano y patrimonio cultural. Una perspectiva europea*. Sevilla: Patronato Provincial de Turismo de Sevilla.

Marcos Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, vol. 60, nº 3, 925-956.

Martínez Carazo, P.C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, nº 20, 165-193.

Merino Rodríguez, R. & Zamora Acosta, E. (2009). La colaboración entre los actores turísticos en ciudades patrimoniales. Reflexiones para el análisis del desarrollo turístico. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 7, nº 2, 219-238.

Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. Sede Electrónica de Catastro. Web www.sedecatastro.gob.es. Consultado: (15/02/2015).

Moreno Navarro, A. (1983). Olvera, Patrimonio Cultural y Arquitectónico. *Revista Feria y Fiestas de San Agustín*, nº 20, 9-11.

Pérez Juez Gil, A. (2006). *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*. Barcelona: Ariel.

Prats, L. & Santana, A. (coords.) (2011) *Turismo y Patrimonio, entramados narrativos*. El Sauzal (Tenerife): ACA y PASOS.

Querol, M.Á. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal.

Rodríguez Palma, P. (1999). *Olvera, historia fotográfica*. Olvera: Excmo. Ayuntamiento de Olvera.

Siles Guerrero, F. (2003). *La fiesta del Corpus*. Zahara de la Sierra: Ayuntamiento de Zahara de la Sierra.

Siles Guerrero, F. (2003). *La Parroquia de Santa María de la Mesa (Zahara de la Sierra)*. Cádiz: Ed. Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

Troitiño Vinuesa, M.Á. (coord.) (2009). *Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio, turismo y recuperación urbana*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Toscano San Gil, M. (1984). Inventario de los yacimientos arqueológicos y lugares de interés histórico y etnográfico de la Sierra de Grazalema. *Boletín del Museo de Cádiz*, nº 4, 33-46.

Velasco González, M. (2004). *La política turística. Gobierno y Administración Turística en España (1952-2003)*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Velasco González, M. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Universidad de Murcia: Cuadernos de turismo*, nº23, 237-253.

Walker, N.T. (1983). Partnership perspectives in tourism and recreational property development. *Tourism Management*, nº4, 25-34.

Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación. *CEMA Working Papers: Serie Documentos de Trabajo*. 296.

Zahara de la Sierra. (s.f.). Web <http://www.lasierradecadiz.es/pueblos-sierra-de-cadiz/zahara-de-la-sierra>. Consultado: (16/04/2015).

Zamora, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 9, nº 1, 101-113.

11. APÉNDICES

A continuación se recogen en tablas muchos de los datos recabados durante el proceso de investigación documental y bibliográfica. En ellas se especifican aquellas actuaciones llevadas a cabo en ambos municipios en relación al patrimonio cultural y su gestión turística desde el año 1979 tras las primeras elecciones municipales democráticas hasta la actualidad.

Las actuaciones que parten de la administración pública quedan divididas entre las que van dirigidas directamente al ámbito turístico y aquellas que inciden sobre el patrimonio cultural de las localidades, aunque es preciso tener en cuenta que, debido a la naturaleza del tema de este trabajo, muchas de estas medidas atienden a una doble vertiente. Otras intervenciones que parten directamente de organismos o individuos ajenos a las instituciones políticas quedan reflejadas en una tercera columna. Se han estructurado de forma anual las actuaciones para hacer así más sencillo el estudio de la evolución de los discursos que han guiado los hechos.

A continuación se expone una muestra de los cuestionarios utilizados para conocer estos discursos a partir de las palabras de los propios protagonistas de la actividad local. Se expone el caso de Olvera, con preguntas genéricas que fueron realizados de igual forma para los actores zahareños.

En la última página aparece una relación de todas aquellas personas identificadas como actores participantes que han sido entrevistadas y han ayudado a dar forma a este trabajo con sus puntos de vista y aportaciones.

11.1. FICHAS DOCUMENTALES DE OLVERA

LEGISLATURA 1979-1983		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
9 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Antonio Sánchez Trujillo José Medina Cabeza Antonio Hernández Pérez Rafael Gómez Andrades Miguel Otero López Antonio Villalba Márquez Francisco Trujillo Menacho Antonio Robles Álvarez Jerónimo Cruces Sánchez	1979	Todas las calles recuperan sus nombres primitivos (Llana, Calzada, Pico...), así como otros nuevos como el de la plaza del Ayuntamiento.		Obra <i>El hábitat rural en la sierra de Cádiz</i> , el profesor Juan Manuel Suárez Japón.
	1980			
	1981	Se realizan unas obras de saneamiento importantes en el castillo, llevadas a cabo por el Ayuntamiento en verano de 1981, teniéndose que levantar una andamiada de tubos metálicos.		
	1982	La calle Llana es cerrada al tráfico y se pavimenta con solería de colores, manteniéndose el doble acerado en su tercer tramo.		
6 Unión de Centro Democrático (UCD) Diego Aguilera Cabeza Francisco Antonio Palma Palma José María García Palma Jerónimo Villalva Cazarony Francisco Pavón Villalba José Antonio Corrales Castro				
2 Partido Comunista Español (PCE) Ramón Álvarez Paradas Juan García Conejo				

LEGISLATURA 1983-1987		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
<p>7 Grupo Olvera Independiente (GOI) Federico Hernández Pérez Francisco Menacho Villalba Cristóbal Reina Rendón José Gómez Benítez Antonio Hernández Pérez Antonia Curquejo Ortega Rafael Gómez Andrades</p> <p>2 Coalición del Partido Demócrata Liberal- Alianza Popular y Unión Liberal (AP-PDP-UL) Juan Carrasco Hernández José Pérez Pérez</p> <p>2 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Antonio Sánchez Trujillo Andrés Ortega Olid</p> <p>1 Partido Comunista de Andalucía (PCA) Miguel Ángel Pérez Domínguez</p> <p>1 Candidatura Independiente por Olvera (CIO) José Campanario Astete</p>	1983	Apertura al tráfico de nuevo de la Calle Llana. Real Decreto nº 1603/83 La Villa de Olvera declarada Conjunto Histórico-Artístico. Creación Mancomunidad de la Sierra de Cádiz. Premio Juan Colunga de investigación sobre la historia de Olvera promovido por Antonio Álvarez Colunga.	Carretera Olvera-Navalagrulla. Próximo Navalagrulla-La Muela y Navalagrulla-Morón.	Artículo <i>Olvera no puede dejar que se arruine la riqueza de su patrimonio cultural y arquitectónico</i> Alberto Moreno Navarro, Antropólogo y Secretario General de la Asociación Pablo de Olavide para la defensa del patrimonio cultural andaluz. Puesta en funcionamiento Polígono Industrial para facilitar expansión cooperativas e industrias. El autor de la letra del pasodoble Olvera, don Manuel Cubiles Álvarez es homenajeado por el Ayuntamiento. Concurso Navideño de Villancicos, Belenes y Dibujos. Cabalgata de Reyes Magos dedicada a las cooperativas. Actos del Día de Andalucía. Semana ecológica. Recitales de flamenco, Solicitud emisora, Verbena Quasimodo.
	1984	Remodelación de la Glorieta Payaya. Elaboración, aprobación y puesta en práctica de las normas subsidiarias y planes parciales en el plan urbanístico (propuesta de ubicación y tamaño de suelo urbanizable y propuesta de política urbana en el barrio de La Villa delimitación de esta zona y rehabilitación íntegra del patrimonio residencial y urbano, dotación de equipamientos colectivos y previa resolución de la Dirección General de Bellas Artes, restauración del Castillo y murallas que rodean al recinto. Estudio de crecimiento socioeconómico, estudio de desarrollo turístico, programa de recuperación de espacios colectivos y estudio del desarrollo industrial, artesanal y agrícola-ganadero). Plantación de árboles en avenidas. Premio Juan Colunga de investigación sobre la historia de Olvera promovido por Antonio Álvarez Colunga. Entra en funcionamiento el servicio telefónico automático desapareciendo las instalaciones en la calle Llana, derribándose el edificio. Programa de actividades culturales bajo el patrocinio de la Diputación de Cádiz, con actividades entre las cuales figura el vuelo de un globo aerostático. Plan Comarcal de Cultura que se coordina desde el Ayuntamiento de Villamartín para descentralizar la labor de Diputación con apoyo a los 19 municipios.	Apertura del durante el verano, los sábados, domingos y festivos y durante el mes de agosto todas las tardes. Bar de los jardines de la Victoria abierto al público. Se están elaborando unas Ordenanzas Municipales de Limpieza para todos los municipios de la provincia.	II Concurso Comarcal de Carnaval de la Sierra en Olvera. El éxito demuestra el auge del carnaval en Olvera después de un gran letargo. Verbenas Populares.
	1985 Alcalde Francisco Menacho Villalba.	Peñón del Sagrado Corazón dotado de peces y pájaros. Se plantan acacias y palmeras en avenidas. Sierra de Lfjar calificada como espacio sujeto a Protección Especial. Peñón de Zaframagón declarado Paraje Natural de Interés Nacional dentro del nivel de Protección Integral.	Agilización de la obra en carretera nacional 342. El Ayuntamiento firma acuerdo para disponer de una extensión de 16000 metros cuadrados para merendero. El Ayuntamiento se incorpora como miembro de pleno derecho al Patronato Provincial de Turismo, con el que se va a llegar a un acuerdo para hacer unos carteles de Olvera, con el fin de atraer más turismo. Se pretende hacer una campaña de señalización de los monumentos en las carreteras de acceso, con la subvención de este organismo. Puesta en marcha de la línea de autobuses Olvera-Málaga.	
	1986	Polémico proyecto de construcción del muro en Vereda Ancha: recuperar la calle, tener terrenos feriales y urbanizar la zona.	Se plantea la posibilidad de que la residencia que quede vacía sea destinada a hostel si "queremos entrar de lleno en potenciar el turismo con campañas en la Costa del Sol	A la cabeza de los pueblos de Cádiz en cuanto a constitución de cooperativas. El casco antiguo se está despoblando: progresiva

	<p>Finalizados expedientes para presentarlos en Bellas Artes para que la Iglesia y el Castillo sean declarados monumentos Histórico-Artísticos.</p> <p>Del antiguo Pilar del Calvario a moderna fuente ornamental, iluminada eléctricamente, reflejo de la evolución del municipio.</p> <p>Normas subsidiarias de planeamiento municipal, una forma de previsión y control del desarrollo urbanístico de Olvera (protección especial de la zona declarada Conjunto Histórico Artístico; previsión de un área de Rehabilitación Integrada, La Villa. Estación de autobuses en el viejo silo del trigo).</p> <p>Arqueología: aparición de piedra con inscripción de gran importancia, se produce excavación.</p>	<p>y a la espera de la culminación de la nueva carretera”. Hotel de carretera a la entrada de Olvera.</p>	<p>expansión hacia abajo.</p> <p>Juan Holgado Marín, artículo sobre el abandono de las casas del casco antiguo porque los vecinos prefieren vivir en los barrios nuevos de la parte baja y “no procurar en cambio la mejora y el adecentamiento de nuestras casas de origen”. “no podemos dejar libre la culpa de las últimas corporaciones municipales que se empeñaron en promocionar a este sector de la ciudad, no reparando en gastos para esta zona, mientras que en aquellos barrios más pobres los servicios y las obras de infraestructura iban por caminos y presupuestos de segundo o tercer orden”.</p> <p>Recuperada la Feria, desaparecida en 1973, recuperación de la caseta municipal, el Carnaval gracias al tesón de las chirigotas y los vecinos, verbenas populares en los barrios y el Lunes de Quasimodo. Amplia colaboración con iniciativas como grupos ecologistas, publicación de la revista Cal Viva, con la emisora del colegio Calasanz. Nacimiento de Peña Cultural Flamenca de Olvera. En nueve meses organiza cuatro veladas flamencas y en feria celebra festival. Andrés Roldán.</p>
--	--	---	--

LEGISLATURA 1987-1991		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
9 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Francisco Menacho Villalba Cristóbal Reina Rendón José Gómez Benítez Rafael Gómez Andrades Antonio Montoro Gómez Francisco Párraga Rodríguez Antoio Olid Valle Antonio Sánchez Trujillo Juan Román Olid	1987	<p>El patrimonio municipal se ha visto incrementado con la adquisición de los siguientes edificios de interés histórico-social: compra junto a la Iglesia de un terreno para ampliar el mirador; adquisición de una casa en la plaza de la Iglesia para hacer una entrada al castillo independiente de las viviendas; adquisición del edificio La Cilla de 1100 metros cuadrados de gran valor histórico para la instalación de una escuela taller; cesión gratuita por parte del Ministerio de Agricultura del antiguo silo del trigo.</p> <p>Aumento del número de plantas y pájaros en el Peñón del Sagrado Corazón.</p> <p>Para buscar solución a la escasez de aparcamientos en el centro urbano se ha instalado un sistema de aparcamiento controlado con máquina expendedora de tickets.</p>	<p>Solicitado a la Dirección General de Transportes de la Junta de Andalucía una subvención para la construcción de una estación de autobuses en el antiguo silo del trigo.</p> <p>Colaboración entre Ayuntamiento y Patronato Provincial de Turismo en la señalización turística del municipio así como en la divulgación fuera de la provincia. Solicitud a la Consejería de Fomento y Turismo de una subvención de 30 millones de pesetas para acondicionar y transformar la Residencia de Ancianos de la Diputación en hostel.</p>	<p>Artículo <i>La simbología histórica de Olvera</i>, de Pedro Rodríguez Palma, sobre el castillo y la Virgen de Los Remedios.</p> <p>Terminada la urbanización del polígono industrial.</p> <p>Terminación de primera fase de caminos rurales.</p> <p>Acuerdo con la Asociación Nuestra Señora del Socorro para formar un patronato municipal de la tercera edad que permita abrir la Residencia de Ancianos del Socorro con capacidad para 17 personas.</p> <p>Verbenas, nueva la de La Villa.</p>
2 Centro Democrático y Social (CDS) Salvador Jiménez Gómez José Campanario Astete				
1 Federación de Partidos de Alianza Popular (FAP) Diego Cabrera Ramírez	1988	<p>Consolidación del edificio La Cilla (sede de la escuela taller) con el PER.</p> <p>Convenio con la Junta de Andalucía para compra y posterior rehabilitación de casas en el conjunto histórico-artístico.</p> <p>Construcción del muro de Vereda Ancha y prolongación del mirador en Plaza de la Iglesia 3ª fase.</p> <p>Acondicionamiento del Jardín de la calle Mercado después de años de abandono con riego automático.</p> <p>Elaboración de proyectos para la restauración de la Iglesia Parroquial y Castillo.</p> <p>Publicación de la primera monografía sobre Olvera.</p> <p>Escuela taller de restauración. El Programa Escuela Taller del instituto Nacional de Empleo se pone en marcha en 1986, hay varias funcionando en la provincia (Arcos, Tarifa y El Puerto), para recuperación de patrimonio monumental. Tres años en La Cilla, casa donde se recogían los granos y frutos procedentes de los diezmos, construida durante el señorío de los duques de Osuna. El uso será de carácter cultural y socio histórico con talleres de artesanía, salas de exposición, museo de arqueología, museo de costumbres populares, oficina de información turística y auditorium al aire libre. Oficinas de la escuela taller (construcción, madera, forja y pintura y vidrio).</p> <p>Aprobación definitiva de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbanístico.</p> <p>Remodelación del mercado central de abastos.</p> <p>Por acuerdo en pleno se nombra a Ntra. Sra. de los Remedios Alcaldesa de Honor y Perpetua de Olvera con motivo del Año Mariano 1987-88. Procesión el 31 de julio.</p>	<p>Futuras fuentes de riqueza del municipio. Campaña de promoción turística, conjuntamente con la diputación.</p> <p>Rehabilitación y accesos al hostel. Apertura del hostel para finales de año con 28 habitaciones dobles, sala de reuniones, comedor, patio, aparcamiento...</p> <p>Construcción de Estación de Autobuses.</p> <p>Tras dos años de la publicación de la ley de incentivos regionales para la corrección de los desequilibrios económicos interterritoriales, Olvera zona calificada de prioritaria. Proyectos de inversión empresarial que puedan acceder a las subvenciones a fondo perdido: industrias extractivas y transformadoras, agroalimentarias, servicios de apoyo industrial y modernización de la oferta hotelera, establecimientos de alojamiento e instalaciones complementarias de ocio y otras ofertas turísticas para el desarrollo de la zona. Es subvencionable: adquisición de terrenos, servicios, urbanización bienes de equipo, planificación y activos fijos materiales.</p>	<p>Puesta en funcionamiento de la Emisora Municipal de Radio.</p> <p>Radio Olvera, artículo de Reme Palma.</p> <p>La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Señora de los Dolores acuerda adquirir una nueva imagen de Ntra. Señora de los Dolores ya que la anterior quedó destruida en un incendio en el altar, nueva imagen de D. Juan Manuel Miñarro López.</p>
1 Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía (IU-CA) Ramón Álvarez Paradas				
	1989	<p>Construcción de un edificio para enseñanza en Plaza de la Concordia (1ª fase) para Centro Municipal de Educación para Adultos.</p> <p>Restauración de un retablo de la Iglesia de la Encarnación por parte de los alumnos de la Escuela-Taller, destruido en un incendio.</p>	<p>Hotel Restaurante Sierra y Cal, inaugurado en mayo de titularidad municipal.</p>	<p>Ntro. Padre Jesús Nazareno procesiona con la titular de la cofradía por primera vez, Ntra. Sra. de los Dolores.</p> <p>Reaparece impulsada por el Párroco Juan Caballero de las Olivas y Buzón la Cofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Ntra. Sra. de la Esperanza en la tarde del viernes Santo, con uno de los</p>

		PER: Murallas y ladera de castillo árabe.		pasos portado por 18 costaleras.
	1990 Cristóbal Reina Rendón Alcalde de Olvera del 18 de diciembre de 1990 al 15 de junio de 1991, ante la renuncia de la alcaldía de Francisco Menacho Villalba	Ampliación de dos nuevos módulos de la Escuela-Taller “La Cilla”: Cerámica y Talla de madera. Curso gestión empresarial. Consolidación de la ladera Este del Castillo, así como los restos de la muralla. Redacción del proyecto de “restauración de la Iglesia Parroquial”. Subvención para restauración del edificio “La Cilla”. Convocatoria del Premio Juan Colunga de investigación sobre la historia de Olvera. Finalización de alumbrado público, con iluminación en todas las calles y sustitución por faroles artísticos tipo fernandino en calle Calzada, Llana, Victoria, Calvario, Plaza de la Concordia (2ª fase). Feria, con la celebración de corridas de toros después de 15 años de ausencia.	Creación de un Centro Colaborador de Hostelería (camarero, cocinero, pastelero, lavandería... con prácticas en hotel Sierra y Cal). Puesta en marcha a principios de julio de la Estación de Autobuses, con andenes para cinco autobuses, bar, facturación... Vuelta Ciclista a España pasa por Olvera con meta en Av. Julián Besteiro. Llamamiento al conocimiento de los alrededores de Olvera, ya que el turista viene atraído solo por esta localidad y Setenil de las Bodegas y no conoce la riqueza natural y patrimonial que la rodea.	Creación de una denominación de origen Sierra Norte de Cádiz, en colaboración con la cooperativa Ntra. Sra. de los Remedios y Junta de Andalucía. <i>Guía naturalista de la Sierra Norte Gaditana</i> , libro publicado por la Diputación Provincial de Cádiz, de Carlos Bel Ortega y Agustín García Lázaro. Creación de Escuela Municipal de Artes Escénicas, bajo la dirección de Ángel Dueñas: con 16 actores y 4 técnicos. Comienza a funcionar la Asociación de Fieles Parroquial, Hermandad de Ntra. Sra. de Los Remedios Coronada y San José, Patronos de Olvera. Se crea la Asociación Mujeres Alba.

LEGISLATURA 1991-1995	POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
7 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) José Medina Cabeza Francisco Párraga Rodríguez Antonio Olid Valle Juan Ortega Villalba Cristóbal Reina Rendón Antonio Sánchez Trujillo Francisco Olid Albarrán	1991 Reorganización del tráfico, aumentando el número de calles con aparcamientos. Nuevamente feria del ganado tras un tiempo sin poder celebrarse por la peste equina. Reformas en la Casa Consistorial. Venida de la virgen a Olvera el 3 de agosto. I Concurso fotográfico Ciudad de Olvera.	Limpieza de los vertederos no controlados que han ido surgiendo en los diferentes accesos a la población. Incluida en el programa Leader de la Comunidad Económica Europea a través del que se busca la promoción del turismo rural.	Premio al tradicional espíritu cooperativo con la concesión del premio Arco Iris, que otorga el Consejo Andaluz del Cooperativismo. La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores pide a Francisco Limón Parra transformar el cuerpo de Ntro. Padre Jesús Nazareno que era de calderero.
3 Partido Andalucista (PA) Antonio Villalba Sánchez Francisco Javier Blanco Díaz Ildelfonso Ortega Villalba	1992 Cristóbal Reina Rendón deja sus funciones Termina la andadura de la Escuela Taller La Cilla. Iniciación de trámites para una nueva con 81 plazas y una duración de 36 meses, a espera de disponibilidades económicas del INEM. Proyecto de renovación del alumbrado público, con instalación de farolas artísticas en Plaza de la Concordia. Plan Parcial 2RB urbanización Entrecaminos, adjudicación a la empresa Pacsa. II Concurso fotográfico Ciudad de Olvera.	Cursos de formación de barman, cocinero, jefe de rango y pastelería	Nuevo Manto de Ntra. Señora de los Dolores donado por 50 hermanas. Verbenas de Coronación y Socorro. Total legalización de Radio Olvera por parte de todos los grupos políticos municipales.
2 Partido Popular (PP) Eduardo Párraga Pérez Jerónimo Villalba Cazarony	1993 Plan Especial de actuación Económica para la Sierra, Explotación forestal de la finca El Navazo, restauración de la Iglesia de la Encarnación, Aprobación de una escuela taller. Rehabilitación del Edificio La Cilla (1ª fase) arquitecta Doña Carmen Navarro. Se rotula calle como Hernando de Luque. III Concurso fotográfico Ciudad de Olvera.	Acondicionamiento y variante de Olvera C.N. 342 P.K.83 al 103, dos tramos. Estudio integral del tráfico agravado por el espectacular aumento de la flota de coches, pintado de pasos de cebra.	Verbenas (calles Jesús, Zorrilla y Cervantes como punto de encuentro, Socorro, San Agustín, Coronación). Radio: la ley regula la organización y control de las emisoras municipales, y Radio Olvera aprueba nuevos estatutos y reglamento interno. Mejoras en equipo y curso de Formación de Producción Radiofónica financiado por el INEM. Televisión: coincidiendo con el Lunes de Quasimodo se pone en marcha experimentalmente televisión local, con 400 familias abonadas al servicio televisivo por cable. Sale por primera vez en procesión el Miércoles Santo Ntro. Padre Jesús de los Remedios, cofradía conocida popularmente por Los Estudiantes, desde la Iglesia de la Victoria. Por primera vez el Jueves Santo a las 12 de la noche sale en medio del silencio de la Iglesia del Socorro la procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo sin nazarenos.
1 Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía (IU-CA) Tomás Rendón Ramos	1994 Adjudicación de las obras de La Cilla a la empresa CYRE. Proyecto ecológico turístico de la Vía Verde del Ferrocarril de la Sierra, pretende recuperar el trazado: restauración del camino para caminantes y ciclistas, rehabilitación de antiguas estaciones como centros de acogida, proyecto pionero en España. La Casa de Oficios Zaframagón con 40 alumnos (albañilería, carpintería, escayola-pintura, fontanería-electricidad) para la restauración de las estaciones del término municipal. Proyecto de restauración de la Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación, arquitecto D. Rafael Aguilar Cazorla por encargo de la Junta de Andalucía, de manera especial en la restauración de cubiertas, así como fachadas, torres e interiores, obras adjudicadas a COBALEDA C Y R,S.A. Se inicia un expediente para la inscripción en el catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Convento de Caños Santos, en el término municipal de Olvera. Escuela Taller Castillo Árabe y Barrio de La Villa, con	Firmado convenio con empresa Publimagen 2000 S.L. para la instalación de señales que faciliten la localización de monumentos, plazas y lugares de interés turístico sin ningún coste para el Ayuntamiento. Inauguración del tramo de 20km de carretera 342 que disminuye el tráfico en la travesía.	Nazarenos blancos acompañan al Cautivo. Por primera vez sale de procesión el Patrón San José el 19 de marzo. Verbenas por primera vez organizadas íntegramente por los vecinos de los barrios. I Concurso Gastronómico Las Recetas de mi Abuela.

		seis fases y objetivos: terminación del edificio La Cilla para utilizarlo como sede en un futuro, y nuevo acceso al Castillo a partir de una vivienda propiedad del Ayuntamiento y que será destinada a tal fin. Cambios en el tráfico con nuevas señales y reorganización de aparcamientos.		
--	--	--	--	--

LEGISLATURA 1995-1999		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
<p>5 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Francisco Párraga Rodríguez Juan Ortega Villalba Juan Ortega Pérez Francisca Rodríguez Maqueda Francisco Olid Albarrán</p> <p>4 Partido Popular (PP) Eduardo Párraga Pérez José Miguel Serma de la Peña Jerónimo Villalba Sabina Luis Gómez Huertas</p> <p>3 Candidatura Independiente de Progreso (CIP) Cristobal Reina Rendón Salvador Jiménez Gómez Antonio Villalba Sánchez</p> <p>1 Izquierda Unida Los Verdes Convocatoria por Andalucía (IU-LV-CA) Tomás Rendón Ramos Servicios Públicos</p>	1995	<p>Proyecto de restauración de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación. Iluminación artística del castillo y la iglesia con una subvención de la Junta de Andalucía, obras ejecutándose por el módulo de electricidad de la Escuela Taller Castillo Árabe y Barrio de La Villa. Demolición de piedra en entrada al castillo y zonas verdes. Se inicia la Casa de Oficios Zaframagón como parte del Proyecto Vía Verde de la Sierra (una casa de tres, Arcos y Puerto Serrano, y una escuela taller en Villamartín). Casas de Oficios son programas públicos de empleo-formación integrados en el Plan FIP del INEM para menores de 25 desempleados en ocupaciones relacionadas con la recuperación del patrimonio artístico, histórico, cultural o natural y su promoción. Vía Verde como eje de turismo interior, primera fase desde Puerto Serrano a la Colada de Morón y prevista desde Puerto Serrano a Arcos y de la Colada a Olvera. Monumento al cooperativismo, monolito réplica del Premio Arco Iris realizado por los alumnos del módulo de cantería de la Escuela Taller. Acondicionamiento de explanada en fachada de la ermita de Los Remedios. Acondicionamiento de puntos de agua (pilar de Junco, de Conejo y pozo de Zaframagón).</p>	<p>Ampliación y mejora en carretera Olvera-Navalagrulla (1ª fase). Curso de cocina en Hotel Sierra y Cal. Acondicionamiento y mejora del entorno en trasera La Villa.</p>	<p>II Concurso Gastronómico Las Recetas de mi Abuela. Por primera vez hay costaleros debajo de un paso en la Semana Santa, en Los Estudiantes.</p>
	1996	<p>Por razones de modificación del proyecto las obras de restauración de la Iglesia Parroquial quedan temporalmente suspendida el 14/11/95 debido a que se han presentado diversos aspectos que por el deterioro y mal estado de conservación de algunos elementos de la edificación hacían aconsejable su consolidación y reparación ante lo cual ha sido necesario modificar el proyecto primitivo y la habilitación por la Junta de Andalucía de créditos presupuestarios correspondientes para la contratación y ejecución de las obras. Nuevo acceso al castillo, dos plantas. Otras obras previstas: acondicionamiento de albardillas, Plaza de la Iglesia, proyecto de terminación del edificio La Cilla. Acondicionamiento y mejora de Zonas Libres Alcántara y Peñón de Sagrado Corazón (terminación de jaula y arreglos varios). Rehabilitación antigua estación de ferrocarril. Planeamiento urbanístico: modificado de forma sustancial por causas externas e internas por el SAM. Informe sobre la C.O. Zaframagón (rehabilitación estación). Inauguración de la Plaza del Emigrante y Monumento al Emigrante.</p>	<p>Ampliación y mejora de carretera Olvera-Navalagrulla (2ª fase). Urbanización plaza del Socorro. Proyecto de pavimentación de La Cilla para uso cultural y turístico. Oficina de Mancomunidad de Promoción del Empleo. Escuela Taller Castillo Árabe y Barrio de La Villa: Terminación de la entrada al castillo, con materiales que recuerdan a lo árabe, con fuente, planta alta destinada a oficina de turismo.</p>	<p>Reforestación en las Errizas y La Villa. Asociación de Amigos del Peñón Zaframagón reforestan la ribera del Guadalporcún. Juan Antonio del Río Cabrera visita la casa de Don Benito Gómez, antiguo alcalde de Olvera y rescata su vieja biblioteca que se convierte en bien del pueblo de Olvera. I Jornadas Pedagógicas de Educación Ambiental en el Colegio Sierra de Ljar, con Asociación Amigos de Zaframagón, el Ampa, El Ayuntamiento, Asociación Bosques de España...</p>
	1997 Jerónimo Villalba Sabina	<p>Acondicionamiento de albardillas dotándolas de cerrajería artística. En calle Pozuelo, colocación de pilar bebedero y fuente.</p>	<p>La Vía Verde de la Sierra, primera experiencia de turismo rural de esta índole en España. Señalización turística subvencionada por la Consejería de</p>	

	sustituido por Don Antonio Márquez Jiménez	<p>Reparación de muralla en cementerio, subvencionada por la Consejería de Cultura, reconstruido parte que se había caído por las lluvias torrenciales en los últimos años. Restauración de la Iglesia Parroquial, tras la irrupción de algo más de un año por agotamiento del presupuesto y una vez aprobado el proyecto modificado por la Junta de Andalucía, dan comienzo de nuevo ejecutadas por la misma empresa.</p> <p>Proyecto de terminación del edificio de La Cilla, a través del plan LEADER II, con la redacción de un proyecto para un museo etnográfico en el edificio.</p> <p>Nueva Escuela-Taller Muralla Árabe, con 60 jóvenes.</p> <p>Casa de Oficios El Cerretillo, en trámite para cuatro módulos de aprendizaje de pintura, cerámica, turismo rural y jardinería</p> <p>Comienzo de las obras del parque Entrecaminos. Plaza de la Iglesia, proyecto realizado y financiado por la Dirección General de Arquitectura de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, Carmen Navarro Arquitecta.</p>	<p>Turismo y Deporte, en lugares estratégicos.</p> <p>Cursos (los primeros que tienen que ver con el turismo: inglés turístico y turismo accesible).</p>	
	1998 Cristóbal Reina Rendón sustituido por Francisco Javier Blanco Díaz	<p>Inauguración de la Plaza de la Iglesia.</p> <p>Subvención de 15 millones para el arreglo de la Vía Verde, empresa adjudicataria Gómez Crespo la misma que parque Entrecaminos.</p> <p>Inauguración de las obras de restauración de la Iglesia Parroquial el 31 de marzo, con la Consejera de Cultura, la Delegada Provincial, los arquitectos Rafael Aguilar e Ignacio Ayuso... con total subvención de la JA (cubiertas, fachadas, cornisas, azulejería, cúpula, tratamiento de la piedra, colocación de pararrayos y dos actuaciones no previstas: reparación de la solería, conservación del reloj de la torre).</p> <p>Rehabilitación de antigua estación de ferrocarril (2ª fase).</p> <p>Casa de Oficios El Cerretillo, 32 alumnos (cerámica, pintura, jardinería y turismo rural) para recuperación del patrimonio histórico-artístico, cultural o natural (estudios del medio natural, embellecimientos de parques, jardines y edificios públicos, rotulación de calles y decoración de edificios, etc).</p> <p>Escuela Taller Muralla Árabe (albañilería, albañilería-mampostería, jardinería, carpintería metálica, cantería y fontanería electricidad) actuaciones en barrio histórico (sobre la muralla).</p> <p>Denominación de origen “Sierra de Cádiz” para el aceite de la comarca. Olvera integrada en los proyectos europeos de la AEMO (olivo).</p> <p>Mejora de árboles de los espacios públicos (Plaza de la concordia, Plaza de Europa, Parque los Remedios con nueva alambrada).</p> <p>Reparación de escalinata de acceso a Peñón del Sagrado Corazón.</p>	<p>Constitución de la Mesa de Turismo.</p> <p>Apertura de nuevo acceso al Castillo.</p> <p>Adjudicación a un proyecto local de la gestión de información turística de la localidad.</p> <p>Asistencia a diferentes eventos turísticos de carácter regional, nacional e internacional junto a la Mancomunidad, Patronato de Turismo de la Diputación de Cádiz y la empresa pública TUGASA, la puesta en valor de nuestro patrimonio histórico artístico.</p> <p>Adopción de la bandera municipal.</p> <p>Intervención arqueológica en la plaza de la Iglesia con la remodelación de la empresa ARDOSUR SA.</p> <p>Se comienza a crear el museo de La Cilla.</p> <p>Cursos: inglés, cata de vino, aceite, albañil, emprendedor turístico.</p>	<p>Artículo <i>El reto del patrimonio histórico desde la Frontera</i> de Ignacio Pozuelo Meño.</p> <p>Tras 33 años de servicio, se jubila en septiembre de 1997 Don Pedro Rodríguez Palma, secretario del Ayuntamiento.</p>

LEGISLATURA 1999-2003		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
<p>7 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Francisco Párraga Rodríguez Juan Ortega Villalba Juan Ortega Pérez Rosario Serrano Benítez Francisco Palma Torrejón María Remedios Macías Álvarez Rafael Nieto Serrano</p> <p>4 Partido Popular (PP) Luis Gómez Huertas Antonio Guerrero Ramírez * Pendiente de toma de posesión por dimisión de titular * Pendiente de toma de posesión por dimisión de titular</p> <p>1 Partido Andalucista (PA) Juan Márquez Ortega</p> <p>1 Izquierda Unida Los Verdes Convocatoria por Andalucía (IU-LV-CA) José Luis del Río Cabrera</p>	1999	<p>Inauguración del Museo La Frontera y los Castillos: el centro cultural La Cilla. Proyectado y diseñado por la empresa ENTORNO SL.</p> <p>Censo de Viviendas del Casco Antiguo para detectar las viviendas con necesidad y tener argumentos para futuros programas de rehabilitación.</p> <p>Presentación de libros <i>Olvera, Historia Fotográfica</i> y <i>Olvera Historia Ilustrada</i>.</p> <p>Fuente ornamental en la Plaza de la Concordia con cuatro altorrelieves de lugar de interés de Olvera por los alumnos de cantería de la Escuela Taller. Reloj para el edificio de Educación y fuente cascada en el acceso rodado a Plaza de la Iglesia. Alumbrado artístico en Peñón del Sagrado Corazón, por los alumnos del módulo de electricidad de la Escuela Taller.</p> <p>Rotulación de calles con su historia, en colaboración del módulo de cerámica de la Casa de Oficios y Pedro Rodríguez Palma elaborando los textos, bilingüe.</p> <p>También reponiendo nuevos rótulos de calles en los lugares que faltaban o estaban deteriorados.</p> <p>Con Conserjería de Obras Públicas para elaboración de estudio diagnóstico sobre el tráfico y aparcamiento. Con Consejería de Turismo para ejecución de Elaboración de Proyecto de Interpretación y Exposición de los Castillos, Diseños y Producción (2ª fase).</p> <p>Integración de la fortaleza de Olvera en la ruta arqueológica de los pueblos blancos, una apuesta por el futuro basada en el pasado. Trabajos de consolidación, restauración y puesta en valor del castillo. Hasta ahora no se han realizado estudios arqueológicos en el castillo.</p> <p>Luis Javier Guerrero Misa y Luis María Cobos Rodríguez, arqueólogos Mancomunidad de Municipios Sierra de Cádiz.</p>	<p>Cursos (empresedor turístico, guía intérprete...).</p> <p>Finalización de proyecto de Casa de Oficios El Cerretillo (módulo de turismo rural: realización y divulgación de folletos).</p>	<p>Sede de la denominación de origen.</p> <p>Radio Olvera de nuevo puede escucharse. Aparece la asociación cultural El Traspunte, con Alfredo López.</p> <p>Artículo sobre Castillo de Ayamonte.</p>
	2000 Eduardo Párraga y Mª del Carmen Fuentes sustituidos por Pedro A. Hiraldo y José A. Camarena, Antonio Guerrero por Manuel Ortega. Juan Ortega Pérez por José Medina. José Luis del Río Cabrera por Loli Rodríguez.	<p>Jornada de Historia Medieval: con profesores catedráticos de la Universidad de Sevilla, paseo por los monumentos y almuerzo en Orihuela, gentileza de D. Antonio Álvarez Colunga y visita a su museo etnográfico y colección de carruajes.</p> <p>Pavimentación e instalaciones en Calle Llana con arquitecto José Carlos Días López, con adoquinado a un solo nivel y fuente a la entrada de Plaza de Andalucía</p> <p>Embellecimiento de subida a La Villa con fuente en cascada y jardineras e iluminación del lienzo de murallas que ocupa la cara norte del Castillo, por la Escuela Taller.</p> <p>Pavimentación e instalaciones en calles Cilla, Molino, Mirador, Olivo. Urbanización Subida a La Villa.</p> <p>Convento de Caños Santos Bien de Interés Cultural, propiedad del Ayuntamiento de Alcalá del Valle y ubicado en el término municipal de Olvera. Reparaciones en el Altar Mayor de la Iglesia Parroquial, a cargo de la Junta Pro-Restauración de la Iglesia Mayor para que recobre en su interior la imagen del Altar Mayor que</p>	<p>Adaptación de la estación de Olvera al decreto 110/86 sobre ordenación y clasificación de establecimientos hoteleros en Andalucía y Mejoras medioambientales en el entorno de la estación de Olvera. Maceteros en Avda. Julián Besteiro en piedra caliza por el módulo de cantería de la Escuela Taller.</p> <p>Nueva máquina barredora. Cesión gratuita de plantas ornamentales de la Delegación. Proyecto de Olvera Parque Natural de la Junta de Andalucía. Aumento de la dotación de contenedores y papeleras. Fundación Vía Verde de la Sierra.</p> <p>Inauguración de oficina de turismo en el Centro Cultural La Cilla. Visita a Fitur 2000 en el stand de la provincia.</p> <p>Instalación de punto de información turística interactivo en la planta baja del ayuntamiento. Feria de muestras de Villamartín. Publicaciones.</p>	<p>Olvera entra en La Asociación de Emisoras Municipales de Andalucía.</p> <p>2ª edición del libro <i>Olvera Historia Fotográfica</i>.</p> <p>Conferencia Carnaval por Juan Antonio del Río Cabrera de la Fundación Machado.</p> <p>Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos, arqueóloga Balbina Ruiz Acevedo.</p> <p>Artículo Patrimonio, territorio y desarrollo de Ignacio Pozuelo Meño. Apuesta por aprovechamiento y preservación de recursos.</p>

		<p>antaoño tenía.</p> <p>Nuevo tramo de la Vía Verde desde Colada de Morón hasta la estación de Olvera.</p> <p>Taller de empleo “Arte Antiguo”, un año para mayores de 25 para reparación, conservación y reproducción en cerámica y forja de piezas de arte antiguas y prehistóricas y la construcción, restauración y rehabilitación de edificios y construcciones en Olvera, Zahara de la Sierra, Benaocaz y Arcos de la Frontera. Escuela Taller “Foro Arqueológico II” recuperación y puesta en valor de los yacimientos arqueológico de la Sierra de Cádiz en cuatro localidades. Programa de experiencias mixtas de formación y empleo. Finalización del Proyecto de Escuela Taller Muralla Árabe. Se espera la aprobación de una nueva Escuela Taller La Noria, para rehabilitación del Centro Matadero como Centro de Formación.</p>		
	<p>2001</p> <p>Pedro Antonio Hiralgo Palma sustituido por José Miguel Serna de la Peña</p>	<p>II Jornadas de Historia Local: el Santuario de los Remedios en La Cilla.</p> <p>Inauguración del edificio de la antigua estación como lugar de restauración y alojamiento de la Vía Verde de la Sierra. Inauguración de la segunda sala del Museo de La Cilla.</p> <p>Reformas en el Mercado de Abastos (1ª fase), redactándose por los servicios técnicos municipales para mejor aprovechamiento del edificio, infrautilizado por la escasa actividad comercial.</p> <p>Feria del Ganado con cartel anunciador por primera vez.</p> <p>2ª fase del proyecto de Recuperación y Puesta en Valor de la Fortaleza Medieval de Olvera integrado en el programa Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos de Cádiz. Barandas de seguridad para contemplar los restos sin peligro, consolidado estructuras para evitar su deterioro, restauración del torreón de La Cilla como sala de exposiciones arqueológica. Doble tabique en la entrada al Castillo por problemas de humedad.</p>	<p>Día de Olvera en Isla Mágica con rebaja en el precio y promoción en un stand.</p> <p>Nuevo folleto turístico, contactos con el Patronato Provincial de Turismo con información de: monumentos, costumbres, artesanía, rutas turísticas, recursos medioambientales, calendario de fiestas, históricos... Tour mágico por la Vía Verde de la Sierra, en bicicleta desde Puerto Serrano a Olvera con interés por touroperadores europeos. Folleto sobre La Cilla. FITUR 2001, Feria de muestras de Villamartín, Paseo turístico por la Vía Verde. Publicaciones.</p>	<p>Presentación del libro <i>Historias de Olvera</i> de Pedro Rodríguez Palma.</p> <p>Medalla de Plata de la Provincia para la Cooperativa Agrícola Nuestra Señora de los Remedios.</p> <p>Visita a Feria de Muestras del Olivo en Jaén y Córdoba para promocionar el aceite. Actividades realizadas conjuntamente con el Centro de Recursos del Olivo para catas.</p> <p>Realización y colocación del cartel de Municipio del Olivo.</p>
	<p>2002</p>	<p>I Feria de Muestras Agroindustrial, Ganadera y Comercial de forma paralela a la feria del ganado. III Jornada de Historia Local: con tema monográfico centrado en el concepto de frontera.</p> <p>El Convento de Caños Santos es declarado Bien de Interés Cultural.</p> <p>Adquisición de terrenos junto a Torre del Pan.</p> <p>Urbanización del recinto ferial (1º fase) proyecto redactado por las oficinas del SAM.</p> <p>Puesta en valor y mejora del Casco Histórico del Barrio de La Villa, por el arquitecto técnico municipal Juan Rocha, adjudicado a CYRE.</p> <p>Inauguración de las obras realizadas en el Castillo por el Proyecto ARQUEOSIERRA y el torreón de La Cilla.</p> <p>Escuela Taller La Noria: reparación de la iluminación del Castillo, la Iglesia, la calle de subida a la misma, la fuente de la misma calle, y la entrada al Castillo. Cancela del mirador de la Iglesia, cancela del Torreón de la Cilla.</p>	<p>Renovación del firme en carretera A382.</p> <p>Proyecto Equal “Vía Verde para Emprender” contempla la contratación de más de 26 personas y el apoyo a la creación de más de 50 empresas. Fundación Vía Verde de la Sierra: órgano único de gestión con sede en Puerto Serrano, ahora oficina en Olvera con Pepi Álvarez al frente.</p> <p>Entre el consejero de Turismo y Deportes para puesta en valor y mejora del viario histórico del barrio de La Villa.</p> <p>Señalización urbana con convenio empresa PROELITE para sustituir a cambio de la explotación publicitaria hasta el 50% de las mismas.</p> <p>Mejora de acceso a la Estación de la Vía Verde proyecto.</p> <p>Proyecto de acondicionamiento del antiguo ferrocarril (tramo Olvera-Carretera A382) y su transformación en Vía Verde (ampliación de 9,5km en dirección Almargin atravesando 12 túneles y presentado a la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental del Ministerio de Medio Ambiente, empresa Epsilon). Parque</p>	<p>El Convento del Juncal, presentación de un libro en La Cilla.</p> <p>Francisco Panduro Pérez: <i>en pro de turismo de calidad</i>.</p>

			infantil en Estación de la Vía Verde y Entrecaminos. Jornada de promoción turística de la Vía Verde con Óscar Sevilla. Catálogo sobre el centro cultural La Cilla. Folleto sobre Semana Santa. Fitur 2002, Ferias de muestras en Jaén y Villamartín. Publicaciones. Escuela Taller La Noria: Pérgola para sombra vegetal en el hotel del a Vía Verde obras de acondicionamiento	
--	--	--	---	--

LEGISLATURA 2003-2007		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
<p>7 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Francisco Párraga Rodríguez Juan Ortega Villalba Rosario Serrano Benítez Remedios Palma Zambrana Antonia Curquejo Ortega Francisco Menacho Villalba Francisco Palma Torrejón</p> <p>2 Partido Popular (PP) José Miguel Serna de la Peña Luis Gómez Huertas</p> <p>2 Grupo con Iniciativa para Renovar Olvera (GIRO) Juan Ortega Pérez Cristóbal Reina Rendón</p> <p>2 Izquierda Unida Los Verdes Convocatoria por Andalucía (IU-LV-CA) Tomás Rendón Ramos Dolores Rodríguez Maqueda</p>	2003	<p>III Feria de Muestras Agroindustrial Ganadera y Comercial. IV Jornada de historia de Olvera, de nuevo comida en Orihuela (sobre el convento de El Juncal), entrega al final del acto del monolito. Intervenciones en 2003 sobre el patrimonio olvereño desde el proyecto "ruta arqueológica de los pueblos blancos": intervención en Torre del Pan y del Olivillo por la arqueóloga Marisa García, en la torre del Homenaje una pasarela de trames. Atendiendo a la solicitud cursada por el Cronista Oficial de Olvera, Pedro Rodríguez Palma, el Ayuntamiento aprueba en noviembre la denominación de Real Feria de San Agustín de la Ciudad de Olvera: Real Feria de San Agustín de la Ciudad de Olvera.</p>	<p>Reapertura del hotel Sierra y Cal (más habitaciones, sala de reuniones y piscina). Mejora y embellecimiento de la subida a La Villa, por Juan Rocha. Renovación firme en A-382. Dotación de mobiliario urbano en calle Llana farolas de hierro fundido y maceteros. Se termina paseo Vereda de Pino (2ª fase), puesta en valor y mejora del barrio de La Villa y recuperación paisajística de entornos urbanos en polígono industrial y junto a barriada Acinipo. Diputación para organización del archivo municipal. Consejería de Turismo y Deportes sobre señalización de la ruta turística de los almorávides y almohades. Entre Consejería de Turismo y Deporte y Fundación Vía Verde y Consorcio Vía Verde para puesta en marcha de un plan turístico (estudio y diseño de políticas de promoción, puesta en valor y uso de recursos turísticos, desarrollo de una oferta turística y creación de nuevos productos). Inclusión de Olvera en la Ruta de los Almorávides del Legado Andaluz, ruta de los Almorávides. Filmación de dos anuncios de ropa infantil de una marca francesa. Participación en el programa Mira la vida de Canal Sur. Feria de Turismo de interior en Jaén, conjuntamente con Fundación Vía Verde. Elaboración del proyecto y construcción de un stand de promoción turística. Empresarios chilenos en la Vía Verde. Elaboración de material turístico de la Sierra de Cádiz, por mancomunidad. Proyecto de dinamización turística, impulsado por el consorcio Vía Verde (formación hostelería, turismo, plan de recuperación y embellecimiento del paisaje, señalización turística comarcal, red comarcal de rutas...), en Olvera se llevarán a cabo obras en Plaza de Andalucía. Fitur 2003. Publicaciones. Presentación de la Ley de Turismo Rural en Casa de la Cultura (regulación de servicios, tramitación sencilla...). Participación en la Feria de Muestras de Villamartín.</p>	<p>Dehesa Vieja, primer aceite con denominación de origen Sierra de Cádiz de la Cooperativa Ntra. Sra. de los Remedios. Pedro Rodríguez Palma, Cronista Oficial de la ciudad de Olvera. Presentación del disco compacto <i>Olvera y sus campos</i>, del poema del mismo nombre de Francisco Martínez Moreno (poeta local). II Jornadas Multiculturales. <i>Artículo 25 Años de Cambios en Olvera (1978-2003)</i> de Juan Antonio del Río Cabrera, estereotipo de chauvinistas y emprendedores. A finales de los setenta dos oficinas bancarias, en 2003 ocho, y en el polígono industrial se han asentado también empresas de localidades vecinas. Olvera no comienza a ver reflejado su índice turístico en el anuario estadístico más conocido en España durante la Década, el de Banesto, hasta 1991 a pesar de estar incluida en la turística Ruta de los Pueblos Blancos desde los sesenta y aparecer en campañas publicitarias nacionales. Pero la falta de costumbre, la escasa infraestructura turística, y la desidia en cuidar y hacer atractivos los sobrados recursos disponibles, hace que el peso del turismo continúe siendo bastante menor de los que podría llegar a ser en el conjunto de la economía olvereña. Nivel de desempleados alto, nivel de rentas entre los más altos de la zona. Problema de dualidad de dos zonas urbanas. Estudiar mucho mejor nuestro patrimonio. Se compra y hacen las obras de la nueva Casa Hermandad de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno.</p>
	2004 Loli Rodríguez Maqueda por José Luis del Río Cabrera	<p>Presentado proyecto de parking subterráneo en los jardines de la Victoria, en régimen de cooperativa en suelo municipal. La Consejería de Cultura a partir del proyecto de Hilario de Francisco Ramírez lleva a cabo obras de restauración del castillo, pretende recuperar los niveles originales, limpiar y consolidar la estructura y sus elementos integrantes, realizar tratamiento de interiores y de acceso general al edificio (una limpieza que garantice la visita turística segura). Programa de Acción por el empleo dentro del proyecto de Puesta en Valor del Patrimonio Rural de la Sierra de Cádiz adecentamiento del Peñón del Cerretillo durante seis meses. V Jornada de Historia Local centrada en fortificaciones</p>	<p>Mejoras de acceso por Avenida Manuel de Falla realizado por el técnico Juan Rocha conveniado con la Concejalía de Turismo y Deporte. Acondicionamiento de mirador en Plaza de la Concordia también por el técnico y conveniado. Nuevo mobiliario urbano en Avda. Julián Besteiro y Vereda Ancha. Cursos de Formación EQUAL Vía Verde para Emprender (entre ellos dos destinados al turismo de 5 horas). Día de Olvera en Isla Mágica. Nuevo stand de turismo diseñado por Jesús González Eusebio. Día Internacional del turismo con jornada de puertas abiertas. Feria de muestras de Villamartín, Feria de Turismo Tierra Adentro en Jaén. Plan de dinamización</p>	<p>Nueva identidad visual para el Ayuntamiento por Ildefonso Troya, logotipo y escudo. III Jornadas Multiculturales. Tres verbenas. <i>Artículo Siempre me gustaron los alfareros</i> de Reme Palma criticando la moda de construir casas que aprovechan cada metro construible. Fundación Vía Verde tiene previsto el trabajo en tres campos: nuevas infraestructuras y equipamientos (entre ellos acondicionamiento de acceso desde Olvera y construcción de casas rurales con piscina, o iluminación y rehabilitación de casas en Zaframagón), campaña de promoción en colaboración con Consejería, y concienciación ciudadana.</p>

		de la frontera castellana en la Edad Media con M ^a Dolores Bocanegra y José María Miura, el arquitecto Hilario de Francisco. Incendio en septiembre en la Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación que calcina el retablo de la Hermandad del santo Entierro y la imagen del Cristo.	Turística del Consorcio Vía Verde de la Sierra (construcción de gran fuente con forma de cascada en Plaza de Andalucía. FITUR con el Patronato Provincial de Turismo de Cádiz. Instalación de nueva cartelería para promoción turística y de señalización para la Vía Verde por el casco urbano. Publicaciones en medios de comunicación.	
2005		El castillo reabre sus puertas el 21 de julio, con una inversión de 343.800€ (albañilería, cantería, electricidad, carpintería, cerrajería y vidrieras). Nuevo Plan de Tráfico con objetivo de descongestión de tráfico rodado en conjunto histórico. Se inaugura un monumento a los personajes de Don Quijote y Sancho Panza. Nueva Plaza de la Concordia. Reordenación urbanística del Conjunto Histórico-Artístico en acuerdo de financiación con Consejería de Obras Públicas. VI Jornadas de Historia Local VI sobre la emigración. Acondicionamiento del salón de actos de la Casa de la Cultura. Semana Santa declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Presentado el proyecto del nuevo Centro Cultural con nuevo teatro municipal con capacidad para 288 espectadores, una biblioteca de dos plantas por el arquitecto Manuel José Luna por encargo de Diputación. Conclusiones de la I Jornadas de Urbanismo: habitabilidad del casco histórico y conexión con la nueva zona de crecimiento, creación de transporte urbano, la necesidad de comulgar con el pasado, necesidad de nuevas infraestructuras como jardines.	Fuente monumental en la Plaza de Andalucía. Visita a Trujillo para actos de constitución del Grupo de los Trece de la Fama que organiza la Asociación alcaldes del V Centenario, distinguido el pueblo de Olvera por Nicolás de Ribera. Instalación de contenedores soterrados en calle Pico (los primeros). Jornadas de legislación turística en el medio rural organizada por Fundación Vía Verde en la UNED con Francisco Menacho, presidente con treinta empresarios. I Curso de Valoración de Yacimientos Arqueológicos en La Cilla, dirigido a especialistas dentro del proyecto europeo de cooperación con el Reino de Marruecos Ma'arifá, se contratará personal para trabajar en tareas relacionadas con turismo. X Feria de Muestras y Promoción Turística Sierra de Cádiz en Villamartín. Adecuación de espacio libre de acceso a Olvera por Avd. Manuel de Falla (2ª fase). Olvera en la Red de Oficinas de Turismo de Andalucía. Fitur 2005 con la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz y Patronato Provincial de Turismo, se presenta la nueva imagen turística para la sierra de Cádiz. Día de Olvera en Isla Mágica. Andalucía Film Comissipn promociona Olvera para posibles producciones cinematográficas, organismo de RTVA. Mancomunidad edita una guía de los pueblos blancos con Olvera en portada. Programas Cultur-CAD dos proyectos: rehabilitación y mejora del entorno urbano del castillo (iluminación y aparcamientos) y creación del Centro de interpretación Turística La Noria.	XIV Jornadas con M de Mujer. Incendio en la Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación que calcina al Cristo Yacente de la Hermandad de El Santo Entierro y el altar, no procesionan ni Ntro. Padre Jesús de los Remedios ni la Borriquita ni Jesús Resucitado. Tres verbenas. IV Jornadas Multiculturales.
2006		Plan de Reordenación Urbana del Casco Histórico con inversión total de 987.065€. 121 plazas de aparcamiento en los jardines de la Victoria ejecutados por Cooperativa Aparcamientos Olvera, creada para tal fin. Dos nuevas escuelas taller: El Cortinal y Vía Verde de la Sierra promovidas por Ayuntamiento y Fundación respectivamente (jardinería, desarrollo turístico, albañilería, pintura, ferralla y encofrado para puesta en valor del nuevo acceso del peñón El Cerretillo). IV Feria Agroindustrial, Ganadera y Comercial con nuevo stand expositivo del ayuntamiento con apoyo de Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Diputación, Caja san Fernando, Asociación Local de Empresarios,	Olvera participa en la Vuelta a Andalucía. Nueva señalización para el turismo encuadrado en el Plan de Dinamización Turística del municipio y financiada por la Consejería y el Consorcio Vía Verde, siete en total diseñadas por Hega Cuatro Señalética en hierro forjado. El programa CULTUR-CAD realiza zonas verdes, puntos de agua, iluminación, accesos y aparcamientos cerca del castillo, así como obras de reparación en el Centro Cultural la Cilla. Olvera en Mira la Vida de Canal Sur. Creación de área de descanso para la Vía Verde de la Sierra, financiado por los fondos FEDER europeos. Encauzamiento y acondicionamiento y mejora ambiental del arroyo y camino de acceso a la Estación de Olvera	II Jornadas de Urbanismo Espacios Jóvenes. I aniversario de la Asociación Local de Empresarios con presidente Juan Izquierdo Escalona. V Jornadas Multiculturales. Cuatro verbenas.

	<p>cooperativa agrícola Ntra. Sra. de los Remedios, CYRE y consorcio UTEDLT. Reforma de la Plaza de Andalucía. VII Jornada de historia local, sobre la Vía Verde de la Sierra en la Casa de la Cultura por primera vez, con Emilio Carrillo economista y teniente alcalde de Sevilla y Francisco Menacho. Jornadas Europeas de Patrimonio junto a otras localidades gaditanas, organizadas por el Instituto del Patrimonio Histórico Español para acercar el patrimonio a la ciudadanía. Difusión y musealización del patrimonio histórico, a través de las II jornadas interregionales inauguradas por el presidente de Mancomunidad Alfonso Moscoso, el arqueólogo de esta institución Luis Javier Guerrero para comparar la materia en la sierra con la localidad portuguesa de Mértola a través del marco INTERREG III. Lunes de Quasimodo declarado de Interés Turístico de Andalucía.</p>	<p>para facilitar el tráfico rodado y peatonal. Asfalto en carretera CA413 por Conserjería de Obras Públicas y Transportes. Instalación de contenedores soterrados en Plaza de la Concordia y Alfarería. Roma Ingenieros Consultores la redacción del proyecto de la variante este de Olvera A363 incluida en el Plan de Mejora de la Accesibilidad, Seguridad Vial y Conservación en la Red de Carreteras de Andalucía. Proyecto Ma'arifa ha contratado los servicios de un técnico especializado en turismo y un administrativo para trabajar en la promoción del municipio y en la búsqueda de recursos turísticos relacionados con el pasado árabe de la ciudad. Cursos de jardinería. Mancomunidad presenta nuevo material de promoción para lanzar la imagen común de los 19 pueblos con nuevos folletos en español e inglés. I Jornada Andaluza de Vías Verdes en la UNED organizada por la Fundación Vía Verde de la Sierra con el patrocinio de la Consejería de Turismo. Plan de Creación de productos turísticos encargado por la Fundación a los responsables del Observatorio Turístico de la Provincia Antonio Arca y Manolo Gómez. Premio de la Asociación Europea de Vías Verdes. Día de Olvera en Isla Mágica. Nuevos folletos para el turismo local dentro de la segunda fase del programa de Dinamización Turística de la localidad del Consocio Vía Verde por la empresa Hega Cuatro. Promoción turística en Canal 4 de Castilla y León. Dos obras por el programa CULTUR-CAD: el entorno del castillo y Centro de Interpretación La Noria. Participación en muestras turísticas de la comarca (Sierraoliva en Setenil de las Bodegas con stand propio también de la Cooperativa Ntra. Sra. de los Remedios, y en Villamartín). Paseo público Vereda de Pino y mirador Puerto de la Copá en zona cercana al IES Zaframagón. Señalización turística Ruta de los Almorávides.</p>	
--	---	--	--

LEGISLATURA 2007-2011		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
4 Izquierda Unida Los Verdes Convocatoria por Andalucía (IU-LV-CA) Fernando Fernández Rodríguez José Luis del Río Cabrera Dolores Rodríguez Maqueda José Holgado	2007			Semana Santa (bendición nuevo Cristo yacente Hermandad del Santo Entierro, que procesiona, de Francisco Limón Parra). VI Jornadas Multiculturales.
3 Partido Popular (PP) José Miguel Serna de la Peña Luis Gómez Huertas *	2008	Taller de Empleo Taraje: para 36 mayores de 25 años en especialidades de jardinería, instalaciones y pintura (pintura del hall y fachada de Casa de la Cultura y fachadas de muchos edificios públicos y albarradillas; reparación de aseos en colegios y edificios públicos y farolas en los jardines de la Victoria; poda de árboles en vías urbanas y plantación de temporada así como reparación de vivero municipal). V Cursos de verano de la UNED (Nuevas Fronteras de Globalización, Religiosidad Popular, Pioneros de la Sierra de Cádiz, por Fernando Sígler, Juan Antonio del Río Cabrera, y catedráticos de Antropología Social y Cultural Honorio Velasco Maíllo y Salvador Rodríguez Becerra).	La consejería de Obras Públicas y Transportes anuncia en abril en el BOJA la apertura del expediente de información pública del anteproyecto y correspondiente estudio de impacto ambiental de la variante este de Olvera en la A363.	Subvención de la Junta de Andalucía para la investigación sobre memoria histórica en la que trabajan Juan Antonio del Río Cabrera, Fernando Sigler Silvera y Jesús Román Román. II Plan Turístico Naturaleza y Tradición del Consorcio Vía Verde: creación y consolidación de nuevos productos turísticos en el territorio, mejora de la infraestructura turística y cooperación transnacional: Ruta de los Castillos testigos de la Reconquista; Gastronómica, cocina de siempre; del Flamenco, senderos del arte; de los Senderos, latidos intensos; de los Miradores, balcones a la naturaleza; de los museos, espacios para descubrir. Cupón de la ONCE del 28 de abril de 2008 dedicado a Olvera. Ruta de los Castillos, testigos de la Reconquista (El Coronil, Montellano, Olvera, Pruna y Morón de la Frontera). VII Jornadas Multiculturales. Tres verbenas.
6 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Francisco Párraga Rodríguez Juan Ortega Villalba Rosario Serrano Benítez Remedios Palma Zambrana Antonia Curquejo Ortega Francisco Menacho Villalba	2009	Nuevo recinto ferial financiado por superávit del ayuntamiento al liquidar las cuentas de 2008. En marcha las reparaciones en la Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación, a principios de mayo. Enmarcado dentro del Plan de Acción 2008 de la Iniciativa de Turismo Sostenible (ITS) de la Sierra de Cádiz, impulsada por la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte en colaboración con la Mancomunidad de Municipios, sumando 11 proyectos en la sierra. Obras adjudicadas a la empresa MB de Obras y Construcciones SLU, con 56,4% financiado por JA y 43,6% por Mancomunidad. Levantado de solería con objeto de renovarla completamente, y restauración y pintura en todos los parámetros del interior afectador por el incendio, y en el exterior todas las fachadas con enfoscado y pintado.	El programa Viaje al Sur de Canal Sur, y Mira la Vida. Mejora de parques y jardines con el Plan Provincial de Mejora y embellecimiento de Entornos Urbanos con una remodelación total del Parque SAU Centro, mejoras en el Parque Entrecaminos y Parque Félix Rodríguez de la Fuente. Taller de empleo Navalagrulla: 24 personas promovido por la Fundación Vía Verde de la Sierra con especialidades de camarero, cocina y animación turística.	I Certamen de teatro Villa de Olvera organizado por Ayuntamiento, Asociación Cultural La Jornada y grupo de teatro El Traspunte, de teatro aficionado, clausura coincide con VIII Jornadas Multiculturales. Semana Santa: por primera vez procesiona Ntra. Sra. del Socorro; nuevo Cristo Hermandad de la Vera Cruz, de Francisco Limón Parra.

		Trabajos de adecuación del acceso al peñón del Cerretillo, ejecución de caminos, explanadas para miradores, muros y dotación de mobiliario, financiado por Consejería de Turismo y Ayuntamiento. Ana Belén Cruces Escot encargada de la Primera Fase de la organización del archivo Municipal.		
	2010	300 años de la Feria de San Agustín, concedida a La Villa por el Rey Felipe V de Borbón. Fondo Estatal para el empleo y la sostenibilidad local: 10 proyectos (mirador Vereda Ancha, instalación eléctrica Casa de la Cultura, iluminación parque de ocio, eliminación de barreras arquitectónicas en edificio del Ayuntamiento, reparación peana Cristo del Sagrado Corazón CYRE). Peñón del Cerretillo, obras por la empresa Juan Lobato Atienza.	Nuevo Plano Callejero elaborado por el Instituto de Cartografía de Andalucía dentro de la Serie de Mapas Callejeros de Ciudades Medias de Andalucía. Vía Verde de la Sierra amplía su oferta con nuevos alojamientos y servicios, declarada primera ruta andaluza de interés turístico, una ITS financiada en 1,8 mill por JA y 1,2 mill por Fundación, (cuatro nuevos apartamentos en Olvera, servicio de autocarabana,...). Adjudicación de la oficina municipal de turismo a Francisca Carreño Villalba por un periodo de cuatro años. Mirador paisajístico en plaza de Europa con la subvención de Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Cursos del Proyecto Emplea Verde en la Vía de la Sierra (organización de eventos sostenibles en Vías Verdes en Puerto Serrano y Turismo sostenible especializado en Vías Verdes). Promoción en los medios: Portal Web Específico de turismo.	II Certamen de Teatro Villa de Olvera. Presentación del libro <i>Crónicas Históricas de Olvera</i> de Pedro Rodríguez Palma. <i>Reconocido oficialmente el Grupo de Investigación Sierra de Cádiz: Historia, Patrimonio, Cultura</i> del Aula de la UNED, Fernando Sígler Silvera, Juan Antonio del Río Cabrera, Antonio Morales Benítez, Alejandro Pérez Ordóñez, Jesús Román Román, Luis Javier Guerrero Misa y Manuel Castro Rodríguez. Artículo Calidad de vida y topografía: estudio sobre la población adulta de Olvera, de Encarnación Gerena Salas. IX Jornadas Multiculturales.

LEGISLATURA 2011-2015		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
<p>6 Izquierda Unida Los Verdes Convocatoria por Andalucía (IU-LV-CA) Fernando Fernández Rodríguez Dolores Rodríguez Maqueda José Luis del Río Cabrera José Holgado Ramírez Belén Martínez Rodríguez Jacobo Jesús Camarero Castellano</p> <p>5 PSOE (Partido Socialista Obrero Español) Remedios Palma Zambrana Juan Medina Juana María Verdugo Ramón Núñez Ana María López</p> <p>2 Partido Popular (PP) Eduardo José Párraga María Remedios Mulero</p>	2011	<p>La Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Encarnación abre en diciembre de 2010 después de seis años, con obras de reparación "Puesta en valor: Reparaciones en la Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación" enmarcado en Plan de Acción 2008 de la ITS Sierra de Cádiz, y ya no solo se abre al culto sino también al visitante (importe de 185269,28€ cofinanciado por Consejería de Turismo, Comercio y Deporte y Ayuntamiento de Olvera, aportación de la Parroquia de Olvera y Diputación de Cádiz), renovación se solería restauración y pintado de todos los parámetros del interior afectador por el incendio de septiembre de 2004, restauración de todas las fachadas. Se han llevado a cabo actuaciones paralelas por la Parroquia de Olvera, la feligresía, el pueblo y la Diócesis de Asidonia Jerez con 200000€ de inversión para arreglo y pintado de once altares, el pórtico, la sacristía y el despacho, 18 nuevas vidrieras, megafonía, restauración de numerosas imágenes que estaban deterioradas, dotación de nueva iluminación (20000€ aportados por el Ayuntamiento). Queda pendiente hacer el altar quemado en el incendio (40000€) y la creación de servicios (35000€).</p>	<p>Nuevo mapa de la provincia de Cádiz publicado por el patronato provincial de turismo. Se graba en Olvera para el programa Destino Andalucía de Canal Sur. La cadena japonesa NHK graba un reportaje denominado <i>La fuerza de un viaje</i>. Plan de mejora y embellecimiento de los Entornos Urbanos: dos obras ejecutadas por Diputación a través del Área de Medio Ambiente: acondicionamiento del paseo turístico de la Ermita de los Remedios y la adecuación de un espacio en las proximidades de la Avenida de Iberoamérica. Olvera representa el paisaje andaluz en Japón, portada de la película de acción japonesa Andalucía, rodada en Ronda, Jerez y Sevilla.</p>	<p>III Certamen de Teatro Villa de Olvera, organizado por Ayuntamiento, La Jornada y El Traspunte. El Traspunte Teatro organiza 15,16,17 y 18 de julio Las Mil noches y una Noche basado en la adaptación de Vargas Llosa en el Castillo. Menacho consejero de Gobernación y Justicia. X Jornada Multicultural.</p>
	2012 Loli Rodríguez sustituida por Pepe Mulero	<p>Obras de remodelación de la Plaza del Ayuntamiento. Remodelación de escaleras en Plaza de Andalucía. El subdelegado del gobierno comprueba el estado de ruina de la casa cuartel de la Guardia Civil de Olvera, el Ayuntamiento pide la declaración de estado de ruina. Feria del ganado acogiendo un mercado de época típico con stands.</p>	<p>Centro de Inmersión Lingüística "Vive Quijotes" de Begoña Fernández, situado en el Edificio de La Cilla. Inaugurado el nuevo Centro de Interpretación Vía Verde de la Sierra. Olvera en la Red de Patrimonio Artístico de Andalucía, plataforma Visibilia. Ayuntamiento y hosteleros apuestan por el turismo slow (junio I mes gastronómico con tapas slow). I Certamen de pintura al aire libre. El autor Daud Akhriev residente en Olvera expone en Londres durante los JJOO. Clausurado el Curso de Horticultura y Floricultura en Olvera.</p>	<p>Presentado el libro La Historia recobrada, República, sublevación y represión en Olvera, por la Asociación Papeles de Historia y el Grupo de Investigación Sierra de Cádiz del Aula de la UNED de Olvera. XI Jornada Multicultural. IV Certamen de Teatro Villa de Olvera. Semana Santa (primera vez que Cristo del Amor sale en procesión después de dos años de víacrucis). Debate sobre las fechas de la Feria de San Agustín.</p>
	2013 Renuncia de Fernando Fernández al cargo de Alcalde- Presidente y concejal por motivos personales	<p>El barrio de La Villa cuenta con un espacio dedicado al personaje histórico Nicolás de Ribera y Laredo con un mosaico conmemorativo enviado desde la Fundación de Alcaldes del Quinto Centenario al Ayuntamiento</p>	<p>Plan de Formación para mejorar la calidad de los servicios turísticos: diputación, JA y Confederación de Empresarios de Cádiz, iniciativa comprendida en el Plan Turístico Museo Territorio de las Migraciones compartido entre Diputación y Junta, asistencia técnica acordada entre IEDT de diputación y la confederación, con un curso denominado "Comercialización del Turismo de Ocio" de 75 horas y otro "Emprender en el Sector Turístico" de 100 horas y otro "Marketing y Comercialización del Turismo Rural" de 100 horas dirigido a profesionales del sector.</p>	<p>I Feria de Oportunidades en el Pabellón del Recinto Ferial. Constituido el Consejo Territorial de Participación Ciudadana de la Sierra de Cádiz en Arcos. Taller de creación y gestión de Asociaciones. V Certamen de Teatro Villa de Olvera. XII Jornada Multicultural</p>

			<p>El delegado territorial de Fomento, Vivienda, Truismo y Comercio visita Olvera para analizar proyectos que se pretenden llevar a cabo como reconversión del edificio y entorno del silo a centro de atención y recepción al visitante.</p> <p>Olvera sede durante dos jornadas de los encuentros del proyecto Greenways Product: iniciativa con 14 socios europeos, análisis de distintas vías verdes europeas.</p> <p>El pleno aprueba por unanimidad la propuesta de ubicar dos quioscos-terrazas turísticas (plaza de la Iglesia y Vereda Ancha) y la imagen del mobiliario urbano y quioscos para su homogeneización, con diseños de Juan Rocha.</p> <p>Un equipo de un canal de televisión privada japonés graba en Olvera coincidiendo con el Corpus Christi, en el programa “Las vistas más maravillosas del mundo”.</p> <p>El Ayuntamiento apuesta por consolidar la marca de Olvera como destino turístico de interior con el turismo slow, 2º mes gastronómico en junio y plazas hoteleras a 30€, con concurso de tapa, y actividades en junio (concierto, multiaventura, mercado medieval, II Certamen de Pintura).</p> <p>Aprobada la inclusión del proyecto “Boulevard Gastronómico” en el programa de fomento del empleo agrario PROFEA 2013 (demolición del Mercado de Abastos ubicado en avenida Diputación e implantación de un Boulevard Gastronómico con patio escénico interior) dentro de PROFEA.</p>	
	2014	<p>Se constituye la Junta del III Centenario Lunes de Quasimodo.</p> <p>I Concurso de Balcones, Rejas y Fachadas Típicas Andaluzas.</p> <p>Asociación Juvenil Wubira organiza Noche Wubira para difundir el patrimonio monumental entre los vecinos durante una noche de verano.</p>	<p>Creación de Olvera Temática para la promoción del turismo a partir de los empresarios del sector en Olvera.</p> <p>Mes gastronómico Slow.</p>	<p>Vía Verde de la Sierra recibe un nuevo premio europeo a la excelencia.</p> <p>VI Certamen de Teatro Villa de Olvera.</p> <p>XIII Jornada Multicultural.</p> <p>II Feria de Oportunidades.</p>

11.2. FICHAS DOCUMENTALES DE ZAHARA DE LA SIERRA

LEGISLATURA 1979-1983		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
6 Unión Centro Democrático (UCD) José Benítez Moreno Antonio Pineda Sierra Rafael Pérez Galindo Pedro Chacón Campanario José Toro Gómez Francisco García Luna 5 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Antonio Jiménez García Plácido Rodríguez Hornillo Antonio Elena Bernal Joaquín Luna García Manuel Pino García	1979		Subvención del Ministerio de Comercio y Turismo para la promoción de las Fiestas del Corpus de 120000ptas. Petición al Ministerio de declaración del Corpus Christi fiesta de interés turístico.	Pedro Chacón Campanario transporta las juncias para la festividad del Corpus.
	1980	Obras ampliación del cementerio. Pavimentación del camino de acceso al castillo (1er tramo) y refuerzo de piedras que puedan caerse. Plan Provincial de Obras y Servicios para depósito de agua en la Fuente de la Higuera.	Festividad del Corpus Christi declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, el 24 de abril por su singular protagonismo de las fiestas de Andalucía.	
	1981	Proyecto Presa de Zahara de la Sierra. En Pleno se aprueba el traslado del puente romano a Arroyomolinos.	Parque infantil del Plan de Actuación Turística Provincial.	
	1982		Campaña de prensa, radio y televisión de la Comisión Permanente de Alcaldes de la Sierra con motivo de variante de CA339 y construcción de la presa.	

LEGISLATURA 1983-1987		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	OTROS AGENTES
<p>6 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Juan Ortega Rabanillo Santiago Palmero Galván Diego Mesa Ruiz Dolores Álvarez Marín Cristóbal David Pino José Orellana Elena</p> <p>5 Coalición del Partido Demócrata Liberal- Alianza Popular y Unión Liberal (AP-PDP- UL) María José Pico Ruiz Calderón Florencio Barrera González Francisco Luis Rodríguez López Basilio Palacios Pineda Francisco Elena Atienza</p>	<p>1983 Cristóbal David Pino sustituido por Dolores Palma Castro, y ésta por Juan Benítez Gallego</p>	<p>Declarado Conjunto Histórico-Artístico por Real Decreto de 7/Septiembre/1983. Creación Mancomunidad de la Sierra de Cádiz. José Orellana Elena designado representante de la comisión creada por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir para el desmontaje y traslado del puente romano. Cesión del Centro de Higiene Rural a Diputación para su adecuación. Algunas calles recuperan sus antiguos nombres (Ronda, antigua Calvo Sotelo; Alta, Queipo de Llanos...).</p> <p>Creación de Patronato para Mejora de Vivienda Rural Planes Provinciales de Obras y Servicios dar prioridad al agua y pavimentación de calles empedradas.</p>	<p>Prohibido el aparcamiento de vehículos durante el mes de agosto en el tramo de la ermita a la iglesia parroquial.</p>	<p>Club Lastigi de Cultura gestiona centro cultural hasta que Ayuntamiento lo reivindica.</p>
	<p>1984 José Orellana Elena sustituido por Alfredo Amaya Jiménez</p>	<p>Término Municipal declarado Parque Natural por la Junta de Andalucía, y las dos Gargantas y el pinsapar Reserva Natural. Se pide a Diputación estudio del estado de conservación del castillo y financiación para consolidación. Se aprueba ubicar el Puente Romano junto al Arroyo del Tiempo, en el camino de la Fuente de la Higuera. Ayuntamiento de Villamartín para descentralizar la labor de Diputación con apoyo a los 19 municipios.</p>	<p>PER: camino de acceso al Castillo, arreglo del Tajo y arreglo y embellecimiento del camino que conduce por el Tajo desde la Iglesia Mayor a la Alameda, arreglo Fuente de Calera, parques y jardines, calle que va a la piscina Se están elaborando unas Ordenanzas Municipales de Limpieza para todos los municipios de la provincia.</p>	
	<p>1985 Varias renuncias a los cargos y muchos que renuncian después de forma consecutiva</p>	<p>Se restaura la Torre del Homenaje por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Se desmonta el puente romano piedra a piedra por la construcción de la presa con la promesa de volver a ser construido. Demolición del puente sobre el Guadalete de principios del siglo XX. Reparación de Iglesia Parroquial. Confederación Hidrográfica propone que el mejor lugar para el puente romano es junto a la Trepá de Zahara: futuro turístico. Creación comisión de fiestas. Planes Provinciales: Pavimentación calle San Juan, Plaza Zahara y Mirador con losas de piedra.</p>	<p>Junto a esta restauración se facilita el acceso construyendo un camino de piedra, un elemento de vital importancia para ir adaptando una peña rocosa casi inaccesible en una zona con posibilidades de adecuación como yacimiento visitable. Declaración ruina piscina y trámites para construcción de otra. Fuente artística en el centro de la plaza principal, ampliación del mirador y embellecimiento placita antigua escuela. Manuel Tardío León construye hostel en calle Fuente 3.</p>	
	<p>1986 Varias renuncias a los cargos y muchos que renuncian después de forma consecutiva</p>		<p>Centro de interpretación y oficinas del Parque Natural instaladas en el antiguo colegio Público Fernando Hue.</p>	

LEGISLATURA 1987-1991		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
4 Unión Independiente de Zahara (UNIZA) Francisco García Luna Gabriel Guerrero Contreras Antonio David Pineda Antonio Fornell Valle 4 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) José Márquez Luna Juan María Nieto Sánchez José Mariscal Atienza Francisco Millán Jarillo	1987	Proyecto de reforma del ayuntamiento redactado por el arquitecto Pedro Ledo Márquez. Segunda Fase del Muro de contención del colegio. Petición de licencia urbanística a la confederación hidrográfica por las obras de la presa. Petición a la Consejería de Obras Públicas y Transportes de ayudas para la reparación del patrimonio municipal de interés arquitectónico. Obra en PER denominada "Preparación Corpus Christi". 2ª Fase reforma y mejora de la Plaza y Calle San Juan. Solicitud de subvención a Diputación para eliminación del centro eléctrico de la Torre del Reloj.	Adquisición de terrenos para la construcción de una piscina.	
	1 Alianza Popular (AP) Santiago Tardío Moreno	1988	Redacción de normas subsidiarias de Zahara. Solicitud del Ayuntamiento de designación como municipio de actuación preferente de rehabilitación. Viaje del pleno del Ayuntamiento a Sevilla para tratar con los responsables de la Junta de Andalucía la caída de piedras del castillo.	Programa Provincial de Equipamientos Locales, arquitecto municipal Pedro Ledo Márquez: conversión de la antigua escuela de la calle Manchega, reforma del edificio del antiguo matadero para su conversión en centro de recepción y albergue de montañas y construcción y mejora de zonas ajardinadas. PER: Continuación Paseo Avenida Andalucía (2ª fase), Preparación Corpus, aparcamiento La Bodega y varias calles. Cortijo Cabeza Real cedido al Ayuntamiento para albergue. Futuras fuentes de riqueza del municipio. Campaña de promoción turística, conjuntamente con la diputación. Tras dos años de la publicación de la ley de incentivos regionales para la corrección de los desequilibrios económicos interterritoriales, Zahara zona calificada de prioritaria. Proyectos de inversión empresarial que puedan acceder a las subvenciones a fondo perdido: industrias extractivas y transformadoras, agroalimentarias, servicios de apoyo industrial y modernización de la oferta hotelera, establecimientos de alojamiento e instalaciones complementarias de ocio y otras ofertas turísticas para el desarrollo de la zona. Es subvencionable: adquisición de terrenos, servicios, urbanización bienes de equipo, planificación y activos fijos materiales.
	1989	El concejal de Alianza Popular pide que se evite la colocación de puertas metálicas en zonas con línea estética urbanística. Traída de agua del Pinsapar y actuación en unidad de bombeo. Venta de parcelas en propiedad del Ayuntamiento.	Participación en el Patronato de Turismo aprobado por unanimidad en pleno. PER: Preparación Corpus, 3ª fase Avenida Andalucía y aparcamiento La Bodega. Plan Provincial: construcción piscina municipal.	Imagen de una virgen en la zona de la Cruz de los Caídos previa solicitud del Párroco.
	1990 José Márquez Luna sustituido por Miguel Ángel Millán Fuentes. José Mariscal Atienza por Blas D.	Edificio municipal de la antigua escuela destinado a Escuela Taller. Cursos FOR/1989 de iniciación a la marroquinería, repostería y carpintería. Cesión de planta baja del inmueble situado en calle Lagunetas s/n a la Consejería de Cultura para fines culturales. Plan Plurianual Municipal de Inversiones para los próximos cuatro años.	Construcción parada de autobuses en la C339. Adquisición de terrenos para nueva piscina municipal en la Fuente de la Higuera, aprobación de proyecto y solicitud de subvención a la Consejería de Cultura. Solicitud a la AMA para instalación de centro de visitantes del Parque Natural en la localidad debido a la afluencia de visitantes, al igual que en el lado sur Cortes, El Bosque, Benamahoma y Grazalema. PER: adecentamiento y limpieza de edificios públicos y	<i>Guía naturalista de la Sierra Norte Gaditana</i> , libro publicado por la Diputación Provincial de Cádiz, de Carlos Bel Ortega y Agustín García Lázaro. Juan Galval Galindo amplía el edificio destinado a hostel-restaurante situado en Camino de la Fuente.

	<p>Villalba Márquez. José Manuel Herraiz Rodríguez por Diego Amaya Astete.</p>	<p>Designación como municipio de actuación preferente de rehabilitación.</p>	<p>zonas turísticas. Formación de parados de larga duración en limpieza de jardines y mantenimiento de la red general de aguas. 2ª fase aparcamiento de la Bodega. 1ª fase construcción aparcamiento acceso zona este.</p>	
--	--	--	--	--

LEGISLATURA 1991-1995		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
<p>5 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Juan María Nieto Sánchez Blas D. Villalba Márquez Juan Ortega Rabanillo Josefa Barrera Pino Francisco Millán Jarillo</p> <p>4 Partido Andalucista (PA) Antonio Pérez Morales Antonio David Pineda Francisca David Barrera Montserrat Villalba Márquez</p>	1991	<p>Petición a la Confederación Hidrográfica de tejas de edificios que sean demolidos para uso en los de nueva construcción.</p> <p>Cesión a la Consejería de Obras Públicas terrenos urbanizados en la Haza de la Caridad para viviendas sociales de promoción pública.</p> <p>Petición al IARA de arreglo urgente de caminos. [negación continuada desde hace 2 años a venta de jardines a vecinos para ampliación de sus casas]</p>	<p>PER: adecentamiento y limpieza de edificios públicos y zonas turísticas.</p> <p>PER: urbanización de los terrenos de la antigua piscina.</p> <p>Modificación del uso del Edificio de la obra</p> <p>Aparcamiento en el Arco de La Villa, por su superficie excesiva a un doble uso de aparcamiento y hostel-restaurante.</p> <p>Mejora del acceso por el Camino de la Higuera.</p> <p>.</p>	<p>Cesión a la agrupación musical Ntra. Sra. de los Dolores de la planta alta del edificio municipal de la calle Manchega a cambio de tres actuaciones al año.</p> <p>Cesión planta baja Casa de la Caridad a Coop. Darm.</p> <p>Cesión planta baja Casa de la Caridad al Grupo musical Imagen.</p> <p>Cesión vestuarios polideportivo a Grupo musical La Gripe.</p> <p>Cesión de vivienda anexa a la antigua escuela de Arroyomolinos a Diego Fuentes Fernández para conservación de antigua escuela.</p>
	1992 Josefa Barrera Pino sustituida por Alberto Ortega Alvarez	<p>Terminadas las obras de construcción de la presa.</p> <p>Se inician trámites para Escuela Taller Arroyomolinos (módulos de Turismo Rural, Explotaciones Forestales, Construcción y Restauración, Carpintería, Agricultura Biológica), para adecuar los terrenos circundantes a la presa y Arroyomolinos.</p> <p>Programa de autoconstrucción de viviendas.</p> <p>Adquisición de terrenos y PER para urbanización de éstos y garantizar crecimiento ordenado de Zahara.</p> <p>Petición del Ayuntamiento a Caja de Ahorros de Jerez para que adecúe la fachada de su edificio al entorno.</p> <p>Petición por parte del alcalde a la Consejería de Cultura de redacción de un informe sobre estado de deterioro de poblado nazari y torre de la iglesia.</p> <p>Legalización de chalets en Las Películas, y se destina remanente del PER a esta zona con acceso al colegio.</p> <p>Regulación del exorno de La Villa para el Corpus.</p> <p>Inclusión del Castillo de Zahara en el inventario de bienes del Ayuntamiento.</p> <p>Confederación Hidrográfica cede tres inmuebles por cinco años al Ayuntamiento.</p> <p>Cesión a la Junta de Andalucía de parcelas para promoción pública.</p> <p>Adopción de bandera municipal.</p>	<p>Se otorga licencia de obra a Juan Galván Galindo, para ampliar hostel Los Tadeos, con dos cuerpos de dos plantas adosados a ambos lados.</p> <p>Merenderos del pantano para mayor esparcimiento de los habitantes y visitantes.</p> <p>Adjudicación de la Piscina Municipal Juan Ruiz Gil.</p> <p>Proyecto para la conversión del vertedero municipal clausurado en un mirador al embalse.</p> <p>Cesión a la AMA por treinta años el uso de los terrenos de El Canapé para construcción de un mirador público.</p> <p>Se anula la cesión del edificio de Arroyomolinos a la Cooperativa de Turismo Rural con intención de ubicar un camping.</p>	<p>Iniciativa vecinal para impedir el progresivo aislamiento de la localidad, Asociación Amigos de Zahara por la construcción de la presa. Se propone construcción de un enlace por Cortijo del Alamillo.</p> <p>Cesión a la Cooperativa de Turismo Rural el uso de la habitación alta del edificio de la Biblioteca y la habitación baja para que se preste el servicio de Oficina pública de Información y Turismo.</p>
	1993 Partido Andalucista pasa a ser Grupo Mixto por la Refundación Andalucista	<p>Se inician por primera vez unas excavaciones arqueológicas en el interior de la fortificación, en la Torre Hexagonal (Torre-ábside de la antigua iglesia de Santa María de Mesa (englobada en proyecto general denominado Intervenciones en áreas de interés turístico-cultural de la Sierra de Cádiz). Uno de los primeros intentos de recuperar patrimonio de la sierra, promovido por INEM, Diputación y Consejería de Cultura.</p> <p>Segunda fase del proyecto.</p> <p>Peticiones a distintas administraciones para actuaciones que tienen que ver con patrimonio y turismo:</p> <p>Confederación Hidrográfica restauración de terrenos, Tugasa iluminación del castillo, terminación del hotel, carretera...</p> <p>Programa de rehabilitación de viviendas (10 proyectos).</p> <p>Subasta de edificio patrimonial en plaza del V Centenario permitiendo la construcción en la totalidad de su planta superior.</p>	<p>PER: pavimentación del camino de la Higuera y 2ª fase de Arco y Torre del castillo.</p> <p>Petición de subvención y gestión a Tugasa.</p>	<p>Concesión de autorización para una escuela de escalada en el Tajo a la Cooperativa de Turismo Rural Bocaleones.</p>

		<p>Aprobación inicial de las normas subsidiarias del planeamiento de Zahara, por el técnico Juan José Jiménez Mata.</p> <p>Escuela Taller Bocaleones II (37 alumnos en construcción, carpintería y turismo rural).</p> <p>Aprobada por unanimidad en pleno la ubicación del Puente Romano en Arroyomolinos.</p>		
	1994	<p>Dadas por finalizadas la segunda y tercera fase arqueológica en la antigua Iglesia Mayor (Torre Hexagonal), con aparición de cinco ánforas fragmentadas, una moneda del s. I y dos aljibes excavados en la roca.</p> <p>Gestiones para adquirir el inmueble tradicional Molino de Ana.</p> <p>Pavimentación y ajardinado en varias calles.</p> <p>Campaña de concienciación a vecinos y constructores de la necesidad de respetar la tipología tradicional de las construcciones (zócalos exteriores que deben ser prohibidos, canalones que no deben verter a la calle, y palillería de las ventanas que debe respetar sus dimensiones tradicionales).</p> <p>Aprobación inicial del Plan Parcial de Ordenación de Peñón de la Horca.</p> <p>Adquisición de un edificio en Plaza Zahara para su posterior demolición y ampliación de ésta.</p> <p>Programa de rehabilitación de viviendas.</p>	<p>Creación de una Comisión de Estudio para el ejercicio por el Ayuntamiento de la actividad económica de fomento del turismo, creación de empresa municipal con personalidad jurídica y patrimonio propio, con el alcalde como presidente.</p> <p>PER: adaptación del hotel.</p> <p>Solicitud a la Consejería de Economía y Hacienda de subvención para convertir biblioteca en museo etnológico y para el hotel de dos estrellas.</p> <p>Señalización del patrimonio histórico y etnográfico.</p>	<p>Censo del buitre leonado que cifra en seiscientos ejemplares.</p> <p>Cesión de planta baja de Casa de la Caridad a grupo musical Los Desahuciados.</p>

LEGISLATURA 1995-1999		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
<p>5 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Juan María Nieto Sánchez Blas D. Villalba Márquez Gaspar Pino Gómez Teresa Benitez Torres Juan Ortega Rabanillo</p> <p>3 Partido Andaluz de Progreso (PAP) Joaquín Mesa Mateos Antonio Palma Contreras Francisco Javier García Palmero</p> <p>1 Partido Popular (PP) Manuel Jesús Aguilar García</p>	1995	Contratación de un archivero. Cesión de terrenos a la Consejería de Medio Ambiente para actuaciones (área recreativa de Arroyomolinos, adecentamiento y paseo-mirador en antiguo vertedero y cerramiento de escombrera). Solicitud de deslinde de vía pecuaria en Peñón de la Horca. Constitución de Comisión de Urbanismo. Solicitud a la Consejería de Cultura para el arreglo de la Torre de la iglesia. Proyecto de adecentamiento, iluminación y mobiliario urbano a través del SAM. Construcción de punto de información del Parque Natural por Consejería de Medio Ambiente, en edificio que cede el Ayuntamiento en Plaza Zahara nº3, que finalmente gestionará el ayuntamiento. Solicitud al CEDER para apertura de un museo de costumbres. Programa de rehabilitación de viviendas.	Cesión del hotel del Arco de La Villa a la Junta de Andalucía para que ésta pueda concluir las obras. Subvención para elaboración de guías turísticas. Subvención de la Consejería de Industria, Comercio y Turismo para construcción de una Oficina de Información Turística, otra de Conserjería de Gobernación para reparación edificio en plaza Zahara y adquisición de edificio para ampliación de ayuntamiento. Arrendamiento de bar-restaurante en Arroyomolinos a José Luis Palacio Acinas.	
	1996	Primera fase del proyecto de recuperación arqueológica subvencionado gracias al convenio de colaboración INEM-Corporaciones locales, a través de las obras de AEPSA-SIPE (limpieza de los restos arquitectónicos con la intención de documentar para posterior explotación turística; consolidación de las estructuras; creación de una infraestructura inicial necesaria para la puesta en funcionamiento de visitas; documentación para divulgación). Derrumbe del restaurante municipal junto a carretera Zahara-Grazalema. Mantenimiento de la almazara y preservación de su tipología arquitectónica peculiar. Se levanta prohibición de poner zócalo pero se regula el material solo a piedra y su altura máxima y mínima. Adhesión a la Federación de Municipios con Embalses. Programa de rehabilitación de viviendas.	Creación de información in situ por medio de tipología de carteles y señalizaciones que ayudan a comprender el yacimiento. Solicitud a la Consejería de Trabajo e Industria la declaración de zona de gran afluencia turística. Subvención para acceso y entorno del hotel del Arco de La Villa.	
	1997 Gaspar Pino Gómez sustituido por José Millán Contreras. Francisco Javier García Palmero por José María Tardío Pico	Se reinician las intervenciones, incluidas en el proyecto denominado Recuperación y Puesta en valor de yacimientos arqueológicos de la Sierra de Cádiz (Mancomunidad, tomando la denominación de Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos), a través de un programa para desempleados mayores de 40 años, financiación europea FEDER, Consejería de Trabajo e Industria, Diputación y Ayuntamiento: cursos de formación encaminados a la creación de empresas y divulgación del patrimonio. Se pretende que yacimiento funcione tanto a nivel de empresa turística como centro didáctico cultural. Tercera fase en noviembre a través de AEPSA-SIPE (continuación de labores de limpieza, consolidación y señalización y construcción de centros de acogida al visitante). Escuela Taller Foro Arqueológico: consolidación de la	Corpus Christi declarado de Interés Turístico Nacional de Andalucía por la consejería de Turismo y Deporte mediante orden de 20 de mayo de 1997. PER: Avenida de Andalucía. Adjudicación de contrato de arrendamiento de instalaciones de piscina municipal para SCA Forestal Sierra del Pinar. Contrato explotación complejo Arroyomolinos empresa Aventerra Parque Natural de Aventura S.L. Finalmente Tugasa gestiona hotel.	Asociación de Vecinos Juncia envía una carta a la Conferencia Episcopal contra el traslado de la fiesta del Corpus al domingo, por Diego Galván Naranjo.

		<p>Ruta Arqueológica como atrayente turístico, promotora de empleo y salvaguarda del patrimonio.</p> <p>Escuela Taller Foro Arqueológico: se incorpora arqueólogo Manuel Montañés. Excavaciones en Puerta de La Villa e intervención en la muralla Este.</p> <p>Documentación de restos.</p> <p>Convenio con Consejería de Medio Ambiente para la ubicación de un jardín de pinsapos, que gestionará el propio Ayuntamiento.</p> <p>Estabilización de ladera del cerro el castillo de Gabinete de Ingenieros Euroestudios SA.</p> <p>AEPSA: construcción de edificios de locales comerciales en Urbanización El Peñón.</p> <p>Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Zahara para Centro de Recepción e Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Villa Medieval, de Julio Barreno Gutiérrez)</p> <p>Programa de rehabilitación de viviendas.</p>		
	1998	<p>Emprendido por Mancomunidad el proyecto Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos.</p> <p>Aprobación de proyecto de Construcción Jardín de Pinsapos.</p> <p>Proyecto en plaza del Rey tras construcción de salón subterráneo.</p> <p>Visita de Javier Arenas, Ministro de Trabajo.</p> <p>Cambio de nombre de Plaza Zahara a Plaza del Rey.</p> <p>Programa de rehabilitación de viviendas.</p>	<p>Inauguración del Hotel Arco de La Villa sobre el lienzo norte de la muralla.</p> <p>AEPSA: Mejoras, restauración y mobiliario urbano de las calles y espacios libres del Conjunto Histórico y de la urbanización del Peñón.</p> <p>Construcción aparcamiento Alameda de Lepanto 1ª fase con permuta de dos edificios.</p>	<p>Javier Duarte Manso y José Luis Palacios Acinas presentan memoria para proyecto de un Campamento con el fin de obtener declaración de interés social.</p>

LEGISLATURA 1999-2003		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
7 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Juan María Nieto Sánchez Joaquín Mesa Mateos María Mercedes Colunga Valle Francisco Manuel Pineda Benítez María José Campanario Escorza Teresa Benítez Torres Blas Damián Villalba Márquez 2 Partido Popular (PP) Juan Ortega Rabanillo José María Tardío Pico	1999	En noviembre, Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz inicia el proyecto Arqueosierra I, en el marco de un reparto extraordinario de fondos AEPSA (Acuerdo para el Empleo y la Protección Social Agraria), del convenio INEM-Corporaciones Locales. Cesión de terrenos para Jardín de Pinsapos. Taller de Empleo Santa María de la Mesa, con subvención INEM. Declaración de estado de ruina de inmueble situado junto a iglesia y demolición en diez días. Programa de rehabilitación de viviendas.	Subvención Turismo '99 para acondicionar entorno de Hotel Arco de La Villa. Arrendamiento Piscina Municipal y de Arroyomolinos. AEPSA: recuperación y restauración de la calle Olvera. Construcción aparcamiento en Alameda de Lepanto 3ª fase.	Surge la asociación cultural con 17 socias Zaharilla para fomentar la participación sociocultural de las mujeres y difusión del conocimiento, Mercedes Colunga presidenta. Emisora local gestionada por la corporación.
	2000 Francisco Manuel Pineda Benítez sustituido por Santiago Rodríguez Villalba	Taller de empleo "Arte Antiguo", un año para mayores de 25 para reparación, conservación y reproducción en cerámica y forja de piezas de arte antiguas y prehistóricas y la construcción, restauración y rehabilitación de edificios y construcciones en Olvera, Zahara de la Sierra, Benaocaz y Arcos de la Frontera. Escuela Taller "Foro Arqueológico II" recuperación y puesta en valor de los yacimientos arqueológico de la Sierra de Cádiz en cuatro localidades. Programa de experiencias mixtas de formación y empleo. Acciones de conservación en la Antigua Iglesia de santa María de la Mesa y las murallas del tramo sur y este. Subvención para instalación de biblioteca municipal en Casa de la Caridad restaurada. Convenio de colaboración entre la Consejería de medio Ambiente y el Ayuntamiento de Zahara para la restauración paisajística del entorno del municipio, para la creación del jardín de pinsapos. Adquisición del inmueble Molino de la Cuesta. Programa de rehabilitación de viviendas. Proyecto de Casa de Oficios Lastigi, por la Mancomunidad de Municipios (módulo de construcción y módulo de jardinería).	Cesión del uso del antiguo camping a escuela de piragüismo al Club Deportivo Kayak Guadalevín. Proyectos subvencionados por Diputación: Embellecimiento del Paseo del Embalse y adecuación y mejora de los accesos entrada norte. Primer premio Pintura Villa de Zahara.	
	2001 José María Tardío Pico por sustituido por María José Pico Ruiz-Calderón	Se incorpora el arqueólogo Luis Iglesias, que bajo la dirección de Luis Cobos finaliza la excavación de la Puerta de La Villa y obras de acometida de luz y agua al yacimiento y Centro de Interpretación construido sobre la iglesia. Arqueosierra II, subvencionado con fondos europeos y cuyo promotor fue la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz. Sala usos múltiples en Plaza del Rey.	Adjudicación concurso Piscina Municipal.	
	2002 Manuel Jesús Aguilar García sustituido por María José Tardío Pico		Obra entrada Sur 2ª fase. Plan Provincial: adecuación y embellecimiento del acceso sur.	Zaharilla se hace cargo de la gestión de la piscina municipal en la que trabajan 15 mujeres. Francisco Giles Guerrero escribe monográfico editado por Mancomunidad sobre El Carmelo de El Juncal: un desierto carmelita entre las villas de Zahara y Olvera (1606-1835).

LEGISLATURA 2003-2007		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
<p>4 Partido Andalucista (PA) Antonio Olid Troya María Monserrat Villalba Márquez Francisca Pineda Moreno Antonio David Pineda</p> <p>1 Partido Popular (PP) Guillermo Aparicio García</p> <p>4 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Juan María Nieto Sánchez Josefa Inmaculada Calle Gómez Joaquín Mesa Mateos Manuel David Pino</p>	<p>2003 Guillermo Aparicio García sustituido por María José Pico Ruiz Calderón</p>	<p>Reparación cubierta Iglesia Santa María de Mesa por subvención de la Junta de Andalucía. Subvención para eliminación del cableado exterior y antenas en el Conjunto Histórico Artístico de Zahara.</p>	<p>Aprobación del proyecto Carretera Zahara-Prado (Programa Operativo Local 2003), Plan de mejora de accesos y carreteras. Adecuación de accesos 4ª fase Paseo Embalse y muro Camino de El Vínculo. Adecuación y embellecimiento entrada sur 2ª fase. Rally Sierra de Cádiz 2003. Proyecto construcción centro de deportes náuticos. Diputación para organización del archivo municipal.</p>	<p>Acuerdo Zaharilla con Ayuntamiento para explotar 4 años el restaurante y servicio de catering del área recreativa Arroyo molinos, solicitando ayuda LEADER al Grupo de Acción Local de la Sierra de Cádiz, recursos económicos destinados al acondicionamiento y mejoras de equipamiento del restaurante autoservicio y construcción de kiosco de madera y cañas, cercado de la zona de baño. Diputación edita La Parroquia de Santa María de la Mesa (Zahara de la Sierra), de Francisco Siles Guerrero y Salvador Hernández González. Ayuntamiento de Zahara edita Memoria Recuperada del Patrimonio Arqueológico de Luis Mª Cobos Rodríguez. Ayuntamiento edita Las Ordenanzas de La Villa de Zahara, Transcripción y aproximación a su estudio, de Antonio Bru Madroñal.</p>
	<p>2004</p>	<p>Subvención de la Junta de Andalucía para embellecimiento Av. Andalucía, Paseo Peñón de la Horca e iluminación ornamental del casco histórico. Regulación del nuevo Mercado de abastos. Dotación y equipamiento al centro de interpretación de Antigua Iglesia de Santa María de la Mesa y puesta a disposición de Mancomunidad los inmuebles objetos de la actuación Cultur-CAD. Adhesión a la asociación de Municipios del Olivo.</p>	<p>AEPSA: 2ª fase Centro de Deportes Náuticos y Pavimentación y servicios en calle José María Peman y calle Ronda. Plan Provincial: construcción de paseo en calle tras calle Olvera y acondicionamiento de la Alameda de la Constitución. Mejora y acondicionamiento del área recreativa del Higuerón y reforestación de margen izquierda del embalse 3ª fase.</p>	<p>Constitución agrupación Protección Civil.</p>
	<p>2005 Mª Jose Rico Ruiz-Calderón sustituida por Manuel Jesús Aguilar García</p>	<p>Taller de Empleo Nazarí comienza los trabajos de consolidación de la Puerta de La Villa y de los lienzos occidentales de la cerca externa de la muralla (8 alumnos). Proyecto de iluminación ornamental exterior de la Iglesia Santa María de Mesa y Ermita, entre arquitecto municipal y empresa externa, Diego Cabrera. Solicitud de declaración de Municipio de Rehabilitación Autonómica. Programa de rehabilitación de viviendas. Redacción del PGOU. Creación centro Guadalinfo con convenio con Consejería de Innovación Ciencia y Empresa y Diputación.</p>	<p>Cesión instalaciones Arroyomolinos excepto restaurante a Zaharacatur S.L. Cesión instalaciones de la Oficina y Centro de Interpretación del P.N. Sierra de Grazalema a Zaharacatur S.L. Obra embellecimiento del Paseo del Peñón de la Horca 1ª fase. Sierra de Cádiz y Patronato Provincial de Turismo, se presenta la nueva imagen turística para la sierra de Cádiz.</p>	
	<p>2006</p>	<p>Programa de inserción laboral a través de la Consolidación de la Ruina de la Puerta de La Villa. Programa de rehabilitación de viviendas. Proyecto de adecuación, regeneración y sellado de escombreras en Zahara. AEPSA: urbanización de suelo industrial para iniciativa de empresas 2ª fase.</p>	<p>Proyecto de actuación para restaurante en área recreativa Entreolivos. Proyecto de pavimentación del camino de acceso a La Villa Medieval desde la Plaza Lepanto. Mejora de acceso a Zahara por Avenida de Andalucía (POL). Mancomunidad presenta nuevo material de promoción para lanzar la imagen común de los 19 pueblos con nuevos folletos en español e inglés. Plan de Creación de productos turísticos encargado por la Fundación a los responsables del Observatorio Turístico de la Provincia Antonio Arca y Manolo Gómez.</p>	

LEGISLATURA 2007-2011		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
<p>5 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Josefa Inmaculada Calle Gómez Manuel David Pino Rosa Moreno Gil José Alberto Ortega Álvarez Manuel Villalba Palma</p> <p>4 Partido Andalucista (PA) Antonio David Pineda Antonio Olid Troya Francisca Pineda Moreno Monserrat Villalba Márquez</p>	2007	<p>Taller de Empleo Sajrat' Abbad cuyo objetivo es la puesta en valor de los Tramos C y D de la cerca externa oriental, intervenciones menores en el atrio de la antigua iglesia y excavación de la Casa de Fuentes (Cisterna romana). Módulo auxiliar de Arqueología profunda investigación de fuentes medievales y modernas (Ordenanzas Municipales, Crónicas de Reconquista, grabados del siglo XVI...).</p> <p>Programa Rehabilitación de viviendas. Solicitud de Escuela Taller Altabacar para embellecimiento de edificios públicos y entornos urbanos.</p>	<p>Intervenciones completadas con la apertura de nuevos itinerarios de visita, colocación de cartelería interpretativa y de orientación, dotación y apertura del Centro de Interpretación para el uso y disfrute de La Villa Medieval.</p> <p>Subvención en materia de turismo para mejora del alumbrado público de la calle Barrero y acondicionamiento del camino de interés turístico de Cabeza Real en Zahara de la Sierra.</p> <p>AEPSA: pavimentación y servicios calle Alta y otras. Plan Complementario PPCOSCM07 embellecimiento muro calle Boquete San Juan.</p>	<p>Una enmienda presentada por el grupo parlamentario de IU al Proyecto de Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2008, solicita una partida para la “Colocación del antiguo puente romano de Zahara de la Sierra, Cádiz”, sin que la misma llegue a prosperar.</p>
	2008	<p>Se inicia la Escuela Taller El Aljibe (especialidades: instalación de equipos de energía renovables y fontanería, 20 alumnos).</p> <p>Aprobación proyecto de Obra de intervención arquitectónica en la Muralla Islámica de La Villa Medieval (Tramo Este y Norte-Sector Este, redactado por los servicios técnicos municipales).</p> <p>Programa Rehabilitación de viviendas. Reforma y ampliación del cementerio Municipal de Zahara de la Sierra.</p>	<p>AEPSA: pavimentación y servicios en la calle Camino de Algodonales y otras. Mejora de acceso a Zahara por Avda. Andalucía 2ª fase.</p>	
	2009	<p>Estabilización de ruina en la Torre de El Caracol, financiada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y la puesta en valor de la Alcazaba, enmarcado en el Programa de Transición al Empleo de la Junta.</p> <p>La Junta renueva la Carta Arqueológica. Programa Rehabilitación de viviendas. PROTEJA: demolición del Edificio en Paseo de la Fuente s/n, puesta en valor de la Alcazaba, refuerzo y consolidación del muro de cerramiento del campo de fútbol. Construcción de edificio municipal para oficinas y garajes.</p>	<p>Proyecto de Obra embellecimiento de la plaza Peñón de la Horca y su entorno 2ª fase.</p>	
	2010 Alberto Ortega Álvarez sustituido por María Asunción Benítez Caballero	<p>Ayuntamiento y la Universidad de Cádiz llevan a cabo un programa de prácticas sobre arqueología medieval con alumnos del seminario Agustín Orozco de la institución académica. La idea es preparar a los futuros especialistas en la materia para que se enfrenten a las intervenciones arqueológicas de manera real. Participa, también, la empresa ARQ S.L., encargada de prestar los servicios de un arqueólogo y cubrir los seguros de los participantes.</p> <p>Talleres de Empleo Arte Antigua y Nazarí, que se encargan de la limpieza y desbroce de la vegetación existente en los muros.</p>	<p>Proyecto de actuación camping área recreativa Entreolivos presentado a iniciativa particular de la empresa Área Recreativa Entreolivos. Creación de senderos para el uso público. Nuevo Plano Callejero elaborado por el Instituto de Cartografía de Andalucía dentro de la Serie de Mapas Callejeros de Ciudades Medias de Andalucía.</p>	

LEGISLATURA 2011-2015		POLÍTICAS PATRIMONIO	POLÍTICAS TURISMO	AGENTES SOCIALES
5 Partido Socialista Obrero Español (PSOE) Juan María Nieto Sánchez Diego Tardío Sánchez María Asunción Benítez Caballero Virginia David Ramírez Olga Galván Atienza 3 Partido Andalucista (PA) Antonio Olid Troya Montserrat Villalba Márquez Daniel Luna Guerrero 1 Partido Popular (PP) Pedro Ramírez Aguilar	2011	Inventario de pinturas de la pinacoteca municipal de premiados desde 1999. Se fotografían y muestran en la red las Ordenanzas Municipales de La Villa Medieval de 1575. Solicitud Ayuda para Taller Empleo Santa María de la Mesa a INEM. Solicitud ayuda a la Consejería de Cultura para limpieza de torre y tejado de la Iglesia de Sta. Mª de la Mesa, a Diputación y a la Diócesis.	XV Rally y VII Triatlón Titán Sierra de Cádiz, en octubre con colaboración ciudadana para sufragar gastos.	Omar Castilla, nadador de élite, en feria, cruza el embalse a nado pionero. Establecimientos Diego Doña Y Kasandra "Kasi De Todo Ryc", Zahara-Catur, Gonzalo Ruiz Gil, Bar "Los Niños", Panadería "Juan Caballero", Bar Sofia, Ferretería Zahara y Hostal Los Tadeos colaboran económicamente con la Feria 2011. Bar nuevo, AM Zaharilla, Sociedad de Cazadores la Cabaña Alto Guadalete, Casa Rural Cuesta el Cao, Bar los Niños, Bar Mirador, Gestoría y Asesoría Laboral.
	2012	Modificación de la Ordenanza especial reguladora de la limpieza y exorno de La Villa en la festividad de Corpus Christi. Jornada sobre Conservación del Patrimonio Natural y Cultural de la Reserva de la Biosfera (50 personas), por Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, UNESCO, RRBE y Ayuntamiento. Actos en conmemoración del 528 Aniversario de la Toma de La Villa de Zahara (Exposición, Conferencia, Jornadas europeas del patrimonio, presentación libro, mercado medieval, procesión,...).	VIII Triatlón Titán Sierra de Cádiz. AEPSA: Aprobación del proyecto de obra denominado Adecuación y Mejora del Área Recreativa Arroyomolinos.	Presentación del libro " <i>La historia de Zahara a través de los documentos y la historiografía</i> ", de Francisco Siles Guerrero
	2013	Curso empleabilidad Conocimiento de tu realidad: Socioeconómica, Natural y Cultural. El Ayuntamiento Pleno APRUEBA, por unanimidad de sus miembros presentes la propuesta referente a la modificación puntual nº: 1 del Texto Refundido del Plan General de Ordenación Urbanística de Zahara de la Sierra, referente a las tipologías edificatorias permitidas en el ámbito de la ordenanza 2.3 del suelo urbano (plurifamiliar).	Aprobación de un plan urgente de embellecimiento urbano en el casco histórico y petición de ayuda económica a Diputación para su financiación. Aprobación del proyecto de acondicionamiento del área recreativa El Higuero para escuela provincial de vela en aguas de interior (solicitud FEDER y PROFEA). Programa reactiva, convenio de Ayuntamiento y Diputación para financiar obras de adecuamiento urbano.	
	2014	Se aprueba propuesta de Proyecto de ejecución de las obras de mejora del acceso al conjunto histórico de Zahara de la Sierra, redactado por el Sr. Arquitecto Técnico Municipal, y su inclusión en el Plan Provincial de Cooperación a las Obras y Servicios de Competencia Municipal y de Carreteras correspondiente a la anualidad 2014. Digitalización de documentos del archivo municipal (Libro del Becerro) (Actas capitulares desde 1811). El museo parroquial de Sta. María de la Mesa, el Centro de Visitantes de La Villa Medieval, La Villa Medieval en sí misma, la Torre del Homenaje, el Centro de Interpretación del Pinsapar, la Torre del Reloj y el Área Recreativa El Higuero son equipamientos de uso público que durante navidades están accesibles totalmente de forma gratuita. Plan Reactiva 2014: cambio a luminarias LED en Iluminación Exterior en el Castillo y en La Villa Medieval (50.000€) y eliminación de barreras urbanísticas en infraestructuras municipales: Mejora de la Acceso al Conjunto Histórico-Artístico a través del	I Trail Las Palomas con Ayuntamiento, Diputación e Instituto para el fomento del Deporte y varios comercios. I Travesía a nado proyecto "Amore" en el embalse (300 nadadores). Programa Emplea Joven para: Revalorización de espacios públicos urbanos y Promoción del Turismo. II Trail Las Palomas.	En Gran Turismo 6 para Play Station aparecen imágenes de Zahara. Convocado el primer consejo vecinal de La Villa de Zahara para fomentar, favorecer e impulsar de forma pro-activa la participación de los/as vecinos/as de Zahara en los asuntos públicos del municipio. Recreación Histórica Medieval por Zaharilla, Asociación Zahareña de caza y Los mayores activos de Zahara y Ayuntamiento.

		Jardín de los Pinsapos y mejora de acceso de varias calles del conjunto histórico artístico (50.000€). Taller Empleo Pinsapar (16 alumnos) en trabajos forestales en áreas recreativas del Higuero y Arroyomolinos, Villa Medieval y el Bosquete de Pinsapos.		
--	--	--	--	--

11.3. CUESTIONARIOS

11.3.1. Gobierno

Pasado:

1. Usted ha sido durante varios años parte del poder político olvereño. Durante ese tiempo ha tenido que tomar decisiones y llevar a cabo actuaciones que tienen que ver con muchas áreas de intervención. ¿Qué opinión le merece el patrimonio cultural olvereño?
2. ¿Considera necesario poner en valor el patrimonio cultural de la localidad? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir poner en valor el patrimonio para usted?
3. En las normas subsidiarias de planeamiento municipal, se declara una protección especial de la zona declarada Conjunto Histórico Artístico, ¿Cómo valora este hecho? ¿Qué repercusiones cree que ha tenido en materia patrimonial y turística?
4. Ya que usted ha estado ligado a la política olvereña. En materia de patrimonio ¿qué actuaciones le merecen más interés de todas las que se han llevado a cabo en estos 36 años de democracia? ¿Qué repercusión han tenido sobre la sociedad local?
5. ¿Qué valoración le merecen las actuaciones que buscan dar un impulso a la recuperación del patrimonio que se han llevado a cabo desde su equipo de gobierno y desde los otros? ¿Qué cree que se debería haber hecho?
6. Desde hace décadas aparecen artículos y voces que critican la pérdida de patrimonio cultural en el municipio, con un progresivo desplazamiento de los habitantes hacia las zonas de ensanche, el derribo de inmuebles tradicionales y el levantamiento de bloques de pisos que viene dándose desde antes de la transición. ¿Qué puede decirme de este fenómeno y la respuesta de su equipo de gobierno?
7. En materia de turismo ¿Qué actuaciones le merecen más interés de todas las que se han llevado a cabo en estos 36 años de democracia?

8. Cuando usted pertenecía al equipo de gobierno olvereño, ¿cómo veía el turismo, qué se hizo y qué cree que se debería haber hecho y debe hacer?
9. En este sentido, ¿qué valoración tiene sobre las políticas de los otros partidos políticos en materia de patrimonio y de turismo?

Presente:

10. ¿Conoce la Iniciativa de Turismo Sostenible promovida por la Mancomunidad de Municipios Sierra de Cádiz? ¿Qué opinión le merece la política de la Junta de Andalucía y en concreto esta iniciativa en la comarca?
11. ¿Cómo valora el grado de colaboración/conflicto institucional en política patrimonial y turística con otras instituciones? (Junta, Diputación, Mancomunidad, etc.)

Futuro:

12. ¿Cuál cree que debería ser la dirección de la política municipal en relación con el patrimonio y el turismo?

11.3.2. Oposición

Pasado:

1. Usted ha sido durante varios años parte del poder político olvereño. Durante ese tiempo ha tenido que tomar decisiones y oponerse a actuaciones que tienen que ver con muchas áreas de intervención. ¿Qué opinión le merece el patrimonio cultural olvereño?
2. ¿Considera necesario poner en valor el patrimonio cultural de la localidad? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir poner en valor el patrimonio para usted?
3. En las normas subsidiarias de planeamiento municipal, se declara una protección especial de la zona declarada Conjunto Histórico Artístico, ¿Cómo valora este hecho? ¿Qué repercusiones cree que ha tenido en materia patrimonial y turística?
4. Ya que usted ha estado ligado a la política olvereña. En materia de patrimonio ¿qué actuaciones le merecen más interés de todas las que se han llevado a cabo en

estos 36 años de democracia? ¿Qué repercusión han tenido sobre la sociedad local?

5. ¿Qué valoración le merecen las actuaciones que buscan dar un impulso a la recuperación del patrimonio que se han llevado a cabo desde los distintos equipos de gobierno? ¿Qué cree que se debería haber hecho?
6. Desde hace décadas aparecen artículos y voces que critican la pérdida de patrimonio cultural en el municipio, con un progresivo desplazamiento de los habitantes hacia las zonas de ensanche, el derribo de inmuebles tradicionales y el levantamiento de bloques de pisos que viene dándose desde antes de la transición. ¿Qué puede decirme de este fenómeno y la respuesta de su partido?
7. En materia de turismo ¿Qué actuaciones le merecen más interés de todas las que se han llevado a cabo en estos 36 años de democracia?
8. Cuando usted formaba parte de la oposición en el pleno del Ayuntamiento, ¿cómo veía el turismo, qué se hizo y qué cree que se debería haber hecho y debe hacer?
9. En este sentido, ¿qué valoración tiene sobre las políticas de los otros partidos políticos en materia de patrimonio y de turismo?

Presente:

10. ¿Conoce la Iniciativa de Turismo Sostenible promovida por la Mancomunidad de Municipios Sierra de Cádiz? ¿Qué opinión le merece la política de la Junta de Andalucía y en concreto esta iniciativa en la comarca?
11. ¿Cómo valora el grado de colaboración/conflicto institucional en política patrimonial y turística con otras instituciones? (Junta, Diputación, Mancomunidad, etc.)

Futuro:

12. ¿Cuál cree que debería ser la dirección de la política municipal en relación con el patrimonio y el turismo?

11.3.3. Agentes No Políticos

Pasado:

1. Usted es parte del poder social olverense. Ha sido pieza clave en el desarrollo de la comunidad local en el que ha intervenido desde su posición como agente social de un modo u otro por su relación directa con el patrimonio. ¿Qué opinión le merece el patrimonio cultural olverense?
2. ¿Considera necesario poner en valor el patrimonio cultural de la localidad? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir poner en valor el patrimonio para usted?
3. En las normas subsidiarias de planeamiento municipal, se declara una protección especial de la zona declarada Conjunto Histórico Artístico, ¿Cómo valora este hecho? ¿Qué repercusiones cree que ha tenido en materia patrimonial y turística?
4. En materia de patrimonio ¿qué actuaciones le merecen más interés de todas las que se han llevado a cabo durante la democracia, a nivel político y social? ¿Qué repercusión han tenido sobre la sociedad local?
5. ¿Qué valoración le da a las actuaciones que desde su posición social usted ha desarrollado para impulsar este patrimonio? ¿Qué cree que se debería haber hecho?
6. Desde hace décadas aparecen artículos y voces que critican la pérdida de patrimonio cultural en el municipio, con un progresivo desplazamiento de los habitantes hacia las zonas de ensanche, el derribo de inmuebles tradicionales y el levantamiento de bloques de pisos que viene dándose desde antes de la transición. ¿Qué puede decirme de este fenómeno y de cómo usted y otros agentes sociales han procurado darle respuesta?
7. En materia de turismo ¿Qué actuaciones le merecen más interés de todas las que se han llevado a cabo en estos 36 años de democracia?
8. ¿Cómo ve el turismo y qué cree que se debería haber hecho y debe hacer?
9. En este sentido, ¿qué valoración tiene sobre las políticas que se han desarrollado en Olvera en materia de patrimonio y de turismo?

Presente:

10. ¿Cómo valora la actual situación del patrimonio histórico, artístico, medioambiental, etnográfico... para la sociedad local?

11. ¿Cómo valora el grado de colaboración/conflicto entre los grupos políticos, las asociaciones y demás agentes independientes en relación al patrimonio y al turismo?

Futuro:

12. ¿Cuál cree que debería ser la dirección de la sociedad municipal en relación con el patrimonio y el turismo?

11.4. RELACIÓN DE AGENTES IDENTIFICADOS

Antonio Álvarez Colunga	Olvera	Empresario local
Antonio David Pineda	Zahara	Concejal UNIZA y PA
Cristóbal Reina Rendón	Olvera	Concejal y alcalde GOI, PSOE y GIRO
Diego Tardío Sánchez	Zahara	Concejal PSOE
Dolores Rodríguez Maqueda	Olvera	Concejal IU-LV-CA
Francisca Rodríguez Maqueda	Olvera	Concejal PSOE
Francisco Menacho Villalba	Olvera	Concejal y alcalde GOI y PSOE
Francisco Párraga Rodríguez	Olvera	Concejal y alcalde PSOE
Joaquín Mesa Mateos	Zahara	Concejal PAP y PSOE
José Luis del Río Cabrera	Olvera	Concejal y alcalde IU-LV-CA
José Miguel Serna de la Peña	Olvera	Concejal PP
Josefa Inmaculada Calle Gómez	Zahara	Concejal y alcaldesa PSOE
Juan Antonio del Río Cabrera	Olvera	Antropólogo y profesor
Juan Caballero de las Olivas y Buzón	Olvera	Párroco
Juan García Conejo	Olvera	Concejal PC
Juan María Nieto Sánchez	Zahara	Concejal y alcalde PSOE
Juan Ortega Rabanillo	Zahara	Concejal y alcalde PSOE
Luis Álvarez Cabrera	Olvera	Delegado Hotel Sierra y Cal
Manuel Jesús Aguilar García	Zahara	Concejal PP
María José Pico Ruiz Calderón	Zahara	Concejal PP
María Mercedes Colunga Valle	Zahara	Concejal PSOE
María Monserrat Villalba Márquez	Zahara	Concejal PA
Pedro Ramírez Aguilar	Zahara	Concejal PP
Pedro Rodríguez Palma	Olvera	Cronista oficial y secretario
Remedios Palma Zambrana	Olvera	Concejal PSOE

Mis más sinceros agradecimientos a mi Tutor Dr. D. Javier Hernández Ramírez, y a todas y cada una de las personas que han participado voluntariamente en esta investigación.