



*ROMANCES DE JUVENTUD* DE LOPE DE VEGA

Ed. Antonio Sánchez Jiménez (Madrid, Cátedra, 2015)

*Romances de juventud* es el título de una magnífica edición que se ocupa de los primeros romances de Lope de Vega, los poemas tempranos que lanzaron a su autor a la fama en el panorama poético del momento, realizada por el doctor Antonio Sánchez Jiménez. Esta obra viene a llenar un vacío en la edición del romancero lopesco, del que solo contamos con antologías y ediciones parciales, siendo algunas de las más destacadas las realizadas por Antonio Carreño, *Poesía selecta* (1984 y posteriores reediciones hasta 2013) y *Rimas humanas y otros versos* (1998).

Antonio Sánchez Jiménez es *professeur ordinaire* de Literatura Española en la Universidad de Neuchâtel en Suiza y ha dedicado gran parte de su investigación a la obra de Félix Lope de Vega. En este campo cuenta, además, con numerosas publicaciones de relevancia, entre las que destaca su monografía *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio* (2011). Antes de realizar la presente edición, ha editado otras obras poéticas de este mismo autor, como las *Rimas sacras* (2006), *La Dragontea* (2009), *Isidro. Poema castellano* (2010) y *Arcadia, prosas y versos* (2012).

Discípulo de Antonio Carreño —a quien dedica esta edición—, el doctor Antonio Sánchez Jiménez hace preceder las composiciones poéticas de un brillante estudio introductorio en el que toca con gran maestría las cuestiones más significativas relacionadas con el romancero lopesco. Se centra fundamentalmente en la relación de Lope con el Romancero Nuevo, señalando la importancia de este último en la carrera poética del Fénix de los Ingenios, así como en las estrategias poéticas de las que Lope se valió para conseguir esta fama. Entre ellas, sobresalen el uso de personajes pastoriles y moriscos para ennoblecer las aventuras amorosas, la defensa de una poesía natural que destacaba su ingenio frente a los demás poetas de su época y, muy especialmente, el cultivo de la ficción autobiográfica. En lugar de reducir esta última cuestión a referencias biográficas del Lope de carne y hueso y de las amantes que inspiraron sus

versos, Sánchez Jiménez explora la relación entre vida y literatura en las composiciones del Fénix, ofreciendo al lector las claves fundamentales para entender la confesionalidad de su poesía, sin perder de vista las máscaras y el propio uso de la escritura con ecos autobiográficos como estrategia para atraer a los lectores y alcanzar la fama y el éxito poéticos. Esta cualidad de la poesía lopesca lleva consigo otro problema, al que el editor también le concede su merecida importancia: el de las atribuciones, problema que no deja al margen en su edición, sino que acomete acertadamente tras fijar los criterios que considera más válidos.

El estudio introductorio se completa con un repaso del papel del romance en las diferentes etapas de la producción del Fénix y sus rasgos estilísticos fundamentales, junto a observaciones concretas de los diferentes romanceros a los que pertenecen las composiciones de juventud de Lope: el morisco, el pastoril, el mitológico y el satírico. En el cuerpo del libro, los romances de Lope se presentan agrupados siguiendo estos romanceros temáticos y ordenados por orden cronológico. Cada composición se encuentra, además, precedida de información sobre los diferentes testimonios utilizados, a la que se añaden unos breves, pero iluminadores, apuntes sobre su autoría, datación, trasfondo y estilo.

Se trata, en conclusión, de una obra altamente recomendable tanto para el profesional de la literatura como para el lector aficionado, pues en el terreno textual moderniza algunas grafías manteniendo el rigor filológico por los rasgos distintivos del romancero (como por ejemplo su cualidad arcaizante), y en el terreno de los paratextos presenta un aparato crítico completo y sólido, pero también accesible y de gran ayuda para un lector no experto.

Por tanto, esta edición del romancero de juventud de Lope de Vega, además de llenar un vacío en la edición de su obra poética, resulta una obra de gran interés tanto para los estudiosos de la literatura como para cualquier otro lector atraído por la obra y figura del Fénix.

LAURA HERNÁNDEZ LORENZO

