



## **FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

### **GRADO EN TURISMO**

#### **UNA RUTA ALTERNATIVA EN BRISTOL: EL GRAFITI**

Trabajo Fin de Grado presentado por Elena Ostos Reina, siendo la tutora del mismo la profesora María Ángeles Broca Fernández.

Vº. Bº. de la tutora:

Alumno/a:

D.

D.

Sevilla. Abril de 2016.





**GRADO EN TURISMO  
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
CURSO ACADÉMICO [2015-2016]**

TÍTULO:

**UNA RUTA ALTERNATIVA EN BRISTOL: EL GRAFITI**

AUTOR:

**ELENA OSTOS REINA.**

TUTOR:

**MARÍA ÁNGELES BROCA FERNÁNDEZ**

DEPARTAMENTO:

**FILOLOGÍA INGLESA (LENGUA INGLESA)**

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

**FILOLOGÍA INGLESA.**

RESUMEN:

En los últimos años el arte urbano ha adquirido gran relevancia, se ha convertido en una nueva forma de hacer turismo y en uno de los principales recursos turísticos de muchas ciudades.

El presente trabajo tiene como objeto dar a conocer el grafiti como atractivo turístico, fenómeno social y cultural, informar sobre otras estéticas del arte contemporáneo no exploradas hasta el momento e ir más allá de lo estético.

A sí mismo con Bristol, la capital británica de los grafitis, como ejemplo y principal destino turístico, se intentará fomentar esta nueva forma de expresión y arte dando a conocer una ciudad con una gran oferta cultural, abordando algunas de sus artistas locales e infinidad de estilos, rutas turísticas para llevar a cabo, nuevas iniciativas y eventos gratuitos a los que asistir.

Por último, haremos un recorrido por la vida del famoso artista británico del Street art, Banksy y sus obras más polémicas y representativas, de cómo las mismas han influenciado tanto en la ciudad y han ayudado a la concepción de este nuevo arte a nivel mundial.

PALABRAS CLAVE:

Grafiti; Arte urbano; Escritores; Esténciles; Banksy.



---

## ÍNDICE

---

<b>1. CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.4. Metodología.....	4
<b>2. CAPÍTULO 2. EL GRAFITI</b> .....	<b>5</b>
2.1. Denominación y origen.....	5
2.2. Tipología.....	7
2.2.1. Firma o tags.....	7
2.2.2. Bubbles letters.....	8
2.2.3. Throw ups o vomitados.....	8
2.2.4. Blocks letters o letras bloques.....	8
2.2.5. Wild letters o letras salvajes.....	8
2.2.6. Model pastel o estilo 3D.....	9
2.2.7. Dirty o estilo basura.....	9
2.2.8. Characters o personajes.....	9
2.2.9. Iconos.....	10
2.2.10. Esténciles.....	10
2.3. Funcionalidad.....	11
<b>3. CAPÍTULO 3. INFORMACIÓN GENERAL SOBRE BRISTOL</b> .....	<b>13</b>
3.1. Situación geográfica.....	13
3.2. Demografía.....	13
3.3. Historia.....	14
3.4. Cultura.....	14
<b>4. CAPÍTULO 4. CONCEPCIÓN DEL GRAFITI EN BRISTOL</b> .....	<b>19</b>
4.1. Legislación vigente.....	19
4.1.1. Ley de daños criminales, 1971.....	19
4.1.2. Ley de orden público 1936.....	19
4.1.3. Ley de barrios y medio ambiente limpio, 2005.....	19
4.2. Cambio radical en la concepción del grafiti.....	20
4.3. Eventos pro arte urbano.....	20
4.3.1. Banksy versus Bristol Museum.....	20
4.3.2. See No Evil Festival.....	21
4.3.3. Upfest.....	23
4.3.4. Exposiciones.....	23
<b>5. CAPÍTULO 5. BANKSY COMO MAYOR EXPONENTE</b> .....	<b>25</b>
5.1. Biografía.....	25

5.2. Obras significativas.....	27
5.3. Vandalismo en sus obras.....	29
<b>6. CAPÍTULO 6. DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE GRAFITIS EN BRISTOL.....</b>	<b>31</b>
<b>7. CAPÍTULO 7. RUTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>35</b>
<b>8. CAPÍTULO 8. RUTA DE BANKSY EN BRISTOL.....</b>	<b>41</b>
<b>9. CAPÍTULO 9. CONCLUSION.....</b>	<b>46</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>47</b>

# CAPITULO 1

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. INTRODUCCIÓN.

En este trabajo fin de grado el campo de investigación se centrará en el arte urbano o grafiti como principal atractivo turístico de la ciudad de Bristol (Reino Unido).

El grafiti es algo que ha estado siempre muy presente en nuestra sociedad, ni más ni menos que desde el momento que la escritura pasó a ser una herramienta primordial de comunicación. Desde sus inicios en el Imperio Romano, en ciudades como Roma o Pompeya, o desde su boom y la consecuente guerra de estilos en Nueva York durante los años 70 y 80, cuando éste se convirtió en el principal medio de comunicación de jóvenes marginados de las calles y vagones de la ciudad, hasta convertirse en el fenómeno social y cultural que es en la actualidad.

El grafiti es una expresión popular cuyo concepto varía según la sociedad. Para muchos el grafiti no es más que actos vandálicos hechos con aerosol, que ensucian la imagen urbana de la ciudad; sin embargo, para otros es un movimiento artístico que surge como medio de expresión social, es decir, un medio de comunicación masiva e incluso protesta o disconformidad. Para los autores de este tipo de obras, las paredes son un lienzo de ideas, pensamientos u opiniones, que en ocasiones oprime a una sola persona, barrio o sociedad. También es un símbolo de libertad y una forma de expresar su ideología o mensajes que dejen una huella significativa en la sociedad.

Al cabo de los años y a pesar de su ilegalidad en la mayoría de países, este fenómeno ha visto crecer el número de seguidores.

A pocos kilómetros de Londres y con 500.000 habitantes, Bristol se ha convertido en la segunda opción y principal destino turístico para españoles y personas procedentes de todo el mundo. Desde hace décadas, es conocida internacionalmente como la capital de los grafitis, en gran parte gracias a la influencia artística y económica del famoso escritor con renombre Banksy, de quién se dice que Bristol fue su ciudad natal y testigo de sus obras más tempranas.

Primeramente, para entender mejor su atractivo y la temática en cuestión a desarrollar, se profundizará en el concepto en sí, de una forma generalizada, también me ha parecido interesante la idea de remontarse a sus orígenes y conocer su historia, así como su funcionalidad y tipología, la cual ha ido variando al cabo de los años. Posteriormente, veremos la relación existente entre dos tendencias muy vivas a día de hoy en nuestra sociedad más joven, el hip-hop y el grafiti.

Dada que la intención final es dar a conocer este novedoso recurso turístico en Bristol, se abordarán cuestiones tan interesantes como su localización, historia, cultura, eventos, así como su legislación local que explicarán en buena medida esta aceptación generalizada por parte de la sociedad del arte urbano y contemporáneo. Además su incansable agenda cultural, ambiente joven, bohemio y multicultural la ha convertido en uno de los principales destinos turísticos del suroeste de Inglaterra.

A continuación, nos centraremos en el artista internacionalmente conocido como Banksy, cuya actuación artística ha sido el punto clave para que Bristol se convierta en lo que a día de hoy es, la capital británica del Street art. Por lo tanto, se tratará de cerca su biografía, su estilo, sus obras más significativas así como sus eventos más representativos.

Finalmente y con objeto de animar al visitante a adentrarse en este nuevo tipo de turismo, se aportarán dos rutas para hacer a pie, una cuyo protagonista es el autor anteriormente mencionado, y otra personalmente diseñada y un tanto más actual,

siendo los autores de los mismas, artistas de muy diversa categoría, estilo y procedencia. En ellas se pretende explicar cada obra, autor y significado, que dará sentido a este complejo arte.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN.

La elección de este tema parte de mi propia experiencia viviendo en la ciudad Bristoleña, una ciudad de contrastes y tan llena de historia que enamora en cada uno de sus rincones y donde las calles hablan por sí solas.

Hasta menos de dos años nunca antes me había llamado la atención un grafiti en la pared o el algo referente al arte urbano o contemporáneo, es decir, no entendía su funcionalidad y no conocía el alcance social, cultural y geográfico que este podía tener.

Fue tras emigrar en el año 2014, que encontré algo que llamó realmente mi atención, tal y como se aprecia en la figura 1.1., decía lo siguiente: “Spain has 3.4 million empty houses” seguido de “750.000 families have lost their homes in Spain since the economic crash of 2008”, lo que se traduce en: España tiene 3,4 millones de casas vacías y 750.000 familias han perdido sus casas en España desde la crisis económica en 2008.



Figura 1.1. Bristol, Autor desconocido, 2014. Fuente: Elaboración propia.

Por primera vez entendí que no sólo se trataban de coloridos garabatos en la pared, sino que cada mural tenía su propia alma, es decir, existían muchos tipos y se trataba del grito de aquellas clases marginadas que no eran escuchadas, la expresión de preocupación, frustración de un pueblo hacia problemas tan mundanos como el hambre, pobreza, guerras, racismo o corrupción. En definitiva, cada persona expresaba su disconformidad hacia algo y su propia visión del mundo. Todo ello junto con su estética, su diversidad de estilos y personalidad propia lo que me hizo interesarme por el tema.

Me parecía interesante estudiar un movimiento social y cultural tan arraigado en nuestra sociedad pero al mismo tiempo tan desconocido y reciente, el cual cada vez goza de mayor aceptación y atracción turística en todas las partes del mundo.

El reciente desarrollo y la comercialización turística que ha acogido la ciudad en su última década gracias a eventos de arte urbano y en gran parte, a las polémicas obras de Banksy es otra de las razones. Sus obras no están exentas de críticas, críticas que muestran el descontento social y mundial y verdades universales que muchos no se atreven a aceptar o cambiar. Este inexistente reparo a la hora de expresar la verdad, el descaro y modo de hacerlo explican el aumento de visitantes a la ciudad y su fama alrededor de todo el mundo.

Este gusto por el arte urbano en Bristol queda latente especialmente desde el momento en que eres testigo una y otra vez del disfrute de turistas y/o locales al hacerse fotos con un Banksy o con el nuevo grafiti que ha aparecido en el centro, pagando para hacer una ruta, ahí eres realmente consciente de su alcance turístico.

Por último, la situación de transición en muchos países en la actualidad, está suponiendo un incremento en la sensibilidad y un cambio en la conciencia de muchas personas, lo que al mismo tiempo puede explicar esta mayor apreciación de un Street art.

### **1.3. OBJETIVOS.**

La meta última de este trabajo fin de grado es defender el arte urbano o grafiti en la ciudad británica de Bristol, un recurso turístico que está ganando relevancia internacionalmente, y que a día de hoy puede resultar un tanto desconocido e inapreciable en algunas partes de España.

Inicialmente, su objetivo será partir de su concepto y denominación para situar y centrar el tema tratado, así como profundizar en su origen y funcionalidad, es decir, explicar qué razones mundiales han dado y dan lugar a este tipo de fenómeno cultural y social. Hacer pensar más allá de lo estético, si bien no sólo lo visible es lo importante, el significado y las razones que este trae consigo es muchas veces mayor.

Considerar a través de los grafitis, temas y problemas ajenos a nuestra sociedad pero que están muy vigentes en otros países.

Estudiar su evolución histórica y artística, es decir, un resumen de como este movimiento ha ido avanzando desde simples tags o firmas hasta las más complejas obras en 3D.

Hacer concienciar sobre la complejidad y dedicación de este tipo de actividad, a muchas de ellas les dedican más de dos días y son expuestas al aire libre sin protección, donde su impoluta permanencia es más que improbable.

Se dará a conocer Bristol como destino turístico y su estrecha relación con el Street art. Es una ciudad pesquera e industrial, la cual tiene mucho que ofrecer al visitante desde el punto de vista urbano, histórico, social y cultural. Cómo a pesar de su ilegalidad, este arte poco a poco se ha ido ganando la aceptación por parte la sociedad y ha adquirido cierto respeto. Mostrar como en ocasiones han acabado fomentándolo de cara al público con eventos nacionales e internacionales, que han desembocado en impactos positivos tanto turísticos como económicos.

Desarrollar un par de rutas con objeto de ofrecerla a todo viajero que la pueda requerir en su visita.

Animar con toda esta información e inspirar a los nuevos emprendedores turísticos a interesarse y centrarse en este tipo de recursos turísticos, pues podría ser un algo interesante con mucho potencial y un punto fuerte a explotar. A mi parecer, es un fenómeno que está inexplorado e infravalorado en gran parte de España, pero que está cobrando un gran interés por parte de los jóvenes y muchos amantes del arte

contemporáneo. Por lo que sería interesante analizar su evolución e historia en España y posteriormente estudiar y evaluar su mercado potencial.

#### **1.4. METODOLOGÍA**

En este apartado del presente Trabajo Fin de Grado atenderemos a los aspectos metodológicos y de diseño de la investigación que se han llevado a cabo para abordar el objeto principal de estudio, así como una pequeña justificación de porqué se han escogidos.

La metodología empleada ha sido de tipo cualitativo, siendo su principal marco teórico páginas web de muy diverso tipo, redes sociales, blogs, libros de la biblioteca y la propia experiencia de vivir en el lugar de estudio.

La profundización y estudio de ciertos temas más específicos sobre la ciudad de Bristol y el grafiti como por ejemplo, su legislación, eventos, exposiciones, grafitis de artistas locales, ha supuesto en ocasiones un problema por la escasez de información en Español, suponiendo un lento proceso de traducción de inglés a español.

La fama internacional del artista británico Banksy ha sido otro pequeño obstáculo a la hora de indagar en otros grafitis y artistas locales menos conocidos. Aparentemente, la mayoría de rutas turísticas, libros, revistas, biografías y páginas web son protagonizados por el artista, sumándole gran dificultad a su estudio en otras vertientes.

Además, el tema elegido presenta un carácter cambiante, es decir, la ilegalidad de la actividad y la competencia entre bandas grafiteras hacen que muy pocos grafitis perduren en el tiempo, lo que significa que la mayoría son tachados o desaparecen en cuestión de una semana o mes. Consecuentemente, esto le resta fiabilidad a la información obtenida, llevando a la contrastación de información en otras páginas web e incluso a su propia experimentación in situ. La escasez de información sobre el tema en la red y la infinita cantidad de grafitis en cada uno de sus rincones, le otorgan un descontrol desmesurado y la consecuente incapacidad de aportar a la misma datos numéricos reales, que nos permitan analizar y profundizar este fenómeno cuantitativamente.

## CAPITULO 2

### EL GRAFITI

#### 2.1. DENOMINACIÓN Y ORIGEN.

Es un término que proviene del italiano, plural de graffito. El diccionario de la Real Academia Española admite como válido las palabras grafiti en singular y grafitis en plural, aunque recomienda el uso de las palabras “grafito” y “grafitos” que son las versiones castellanizadas.

En la página web docente.ucol.mx aparece la palabra grafiti definida por Jane M. Gadsby en 1995, uno de los autores más reconocidos en este campo. El concepto lo define de la siguiente forma: la palabra grafiti es utilizada actualmente para referirse a cualquier escritura mural, imágenes, símbolos o marcas de cualquier clase y en cualquier superficie, sin importar la motivación del escritor.

El Grafiti hace referencia a pinturas libres realizadas en espacios urbanos, las cuales están cargadas de rebeldía y están caracterizadas por su ilegalidad. Para los “escritores” como se les conoce en internet, este término no es usado solamente para denominar a las propias pintadas sino también, para referirse al propio movimiento artístico y cultural.

Dependiendo de la mentalidad del país o ciudad en cuestión, estos pueden ser considerados bellas obras de arte urbano cargados de significado, valor y sentimiento emocional o ser un simple acto vandálico. En las grandes ciudades, existe una serie de medidas legales para combatirlo, mientras que en otras, han sido financiados e incentivados por el poder público para hacer del paisaje urbano un lugar más alegre y acogedor.

Si nos remontamos al pasado, pintar o dejar mensajes en muros ha acompañado a la creatividad humana desde principio de los siglos, desde las pinturas que los prehistóricos dejaban en sus cavernas hasta los textos jeroglíficos en el Antiguo Egipto.

Tiene su origen en el imperio romano, ya entonces el “grafito” hacía referencia a las inscripciones, caricaturas, consignas políticas, insultos o declaraciones de amor que tallaban en sus muros, columnas y cuevas.

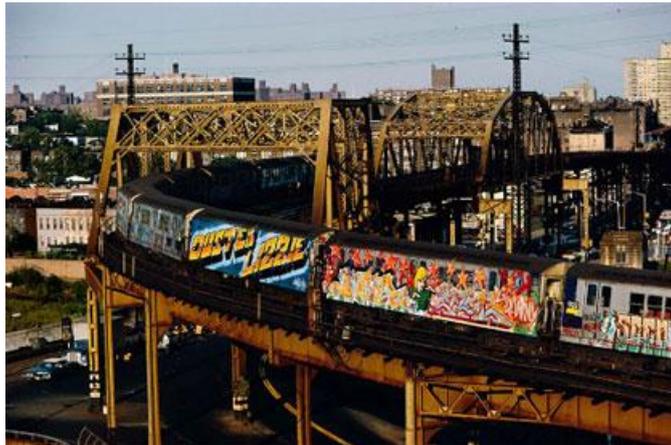
En la época moderna, también existen ejemplos de marineros y piratas, los cuales en sus viajes dejaban sus iniciales marcados sobre las piedras como prueba de su visita.

Sin embargo, el Grafiti actual nació en los años 60 y 70, concretamente en las calles de Filadelfia y en barrios como Brooklyn y el Bronx de Nueva York. Vagones del metro y fachadas de edificios pasaron a ser patio de recreo para jóvenes americanos que querían dejar su marca por la ciudad y expresar inconformidad con la sociedad. En esta década destacan los denominados “tags” que eran simples inscripciones repetidas de nombres, sin los estilos característicos que posteriormente fueron apareciendo.

A finales de los setenta, el Grafiti alcanza su cota más alta al introducir imágenes que procedían de comics, retratos y dibujos animados. Todo ello produjo tal rivalidad que originó la denominada “Guerra de estilos”, en la que los escritores formaban grupos conocidos como “crews” para aumentar el número de firmas por la ciudad.

En los años ochenta, la MTA (Metropolitan Transit Authority) de Nueva York empieza a endurecer las penas contra los escritores de grafiti, instalar nuevas vallas más sofisticadas en las cocheras de los vagones del metro, aumentar la vigilancia y a restringir la venta de pinturas a jóvenes con el objetivo de erradicar este boom del

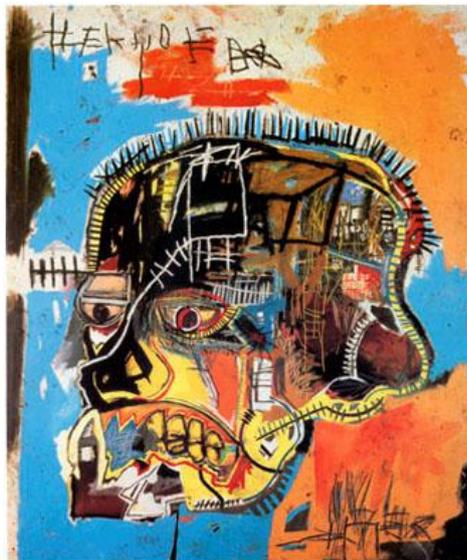
grafiti. Todo ello, conlleva a un periodo de decadencia en el que muchos de ellos viajan a Europa para dar a conocer esta nueva forma de expresión.



**Figura 2.1. Comienzos en vagones de NY. Fuente: Repro-arte.com**

Sin embargo, la aparición del Hip-Hop a mediados de los ochenta desarrolla nuevos estilos y aparece de nuevo la ilusión por revivir los viejos tiempos en el que los jóvenes neoyorquinos pintaban en sus cocheras de Brooklyn y sobre los vagones de metro averiados. Por lo que desde este momento, se empieza a relacionar el hip-hop con grafiti.

Cabe destacar como autor importante de la época a Jean Michel Basquiat, cuyas frases eran de contenido poético, filosófico o de crítica a la sociedad burguesa. A pesar de vivir en barrios marginales de Nueva York y muchas veces como un vagabundo, demostró que un escritor callejero podía llegar a ser un artista.



**Figura 2.2. Cabeza, Jean Michel Basquiat, 1981. Fuente: Repro-arte.com**

Mientras tanto el movimiento del grafiti llega con fuerza a Europa junto con dos elementos del Hip-Hop: el break-dance y el rap. Uno de los artistas callejeros más destacados que surge en Europa es Blek le Rat, cuyas obras se caracteriza por figuras humanas de gran realismo, tanques de guerra, ratas...



Figura 2.3. Hombre atravesando muro, Blek le Rat, 2004-2005. Fuente: Flickr.

Por último, cabe citar el artista Banksy, reconocido mundialmente por la representación de cínicas críticas a la sociedad actual, a las guerras, al militarismo, a la explotación infantil, al cambio climático, la sociedad consumista, etc. Este icono del grafiti británico tendrá una mención especial en los siguientes capítulos, dada su procedencia y su influencia en tantas ciudades.

## 2.2. TIPOLOGÍA

### 2.2.1. Firma o tag.

Es la forma básica del grafiti y en principio eran sencillos y muy legibles. Simplemente se trataba del nombre o apodo del autor y un número o alguna terminación escogida por el mismo y cada uno era plasmado con su propio estilo. Normalmente son de un solo color: blanco, negro o plateado. Cuando en un lugar hay excesivos tags, se le denomina bombing.

Ésta técnica surgió antes de los grafitis modernos y las batallas de estilos. El fin de los escritores era dejar su nombre en el mayor número de superficies posibles. Los primeros tags fueron creados a principios de los 70 en los metros de Nueva York y los principales escritores eran: Lee 163, Super Kool y Phase 2.

Cabe destacar los siguientes estilos:

- Brogway elegant: Era el estilo de Manhattan con letras muy finas y alargadas.
- Brooklyn: Se caracterizaban por letras muy separadas decoradas con corazones, flechas o espirales.
- Bronx: combinación de los dos estilos anteriormente nombrados.



Figura 2.4. Wane en estilo de Brooklyn, Nueva York, 1990. Fuente: Google

### 2.2.2. Bubbles letters.

O letras pompas como se les llama en español, son letras relativamente simples, gruesas y redondeadas, contienen más de un color, es decir, como mínimo tienen uno de relleno y otro de contorno. Se basa en los grafitis de los años 70 de Phase 2, él mismo tiene diferentes subestilos:

- Phasemagotical fantástica: Eran letras pompa rodeadas por estrellas.
- Pompa nublada: Envueltas en una forma a modo de nubes.
- Tablero de ajedrez: Sombreadas.
- Pompa gigante: Letras pompa desproporcionadamente más grandes en su parte superior.
- El chorro exquisito: Letras pompas torcidas y rayadas.



Figura 2.5. Vagones de NY, 1973. Fuente: Escritor del Bronx, Phase 2.

### 2.2.3. Throw ups letters o vomitados.

Son parecidos a las letras pompas, pero con diseños simples, ya que su finalidad no es la calidad, sino la cantidad. Están hechos de la forma más rápida posible, en su relleno se ven las marcas del aerosol dejándolo rayado y semi-invisible.

Uno de los principales impulsores de este estilo fue Cap, en los años 80 en uno de los metros de Nueva York, donde si querías tener un grafiti tenías que ser muy rápido.

### 2.2.4. Blocks letters o letras bloques.

Son letras muy simples, grandes, gruesas y con rellenos sencillos. La finalidad de esta técnica es lograr que el grafiti sea leído con facilidad en corto espacios de tiempos.

### 2.2.5. Wild letters o letras salvajes.

Es una forma compleja y sumamente estilizada que presenta una gran dificultad de lectura para los no expertos. Este estilo se caracteriza por incluir flechas, picos en las curvas y otros elementos en 3D. Se considera como una de las formas más complicadas del grafiti. Dentro del Wild style existen dos categorías:

- Estático: Lo podemos denominar así por su carácter más geométrico, con ángulos más marcados, líneas más rectas y pocas curvas.

- **Dinámico:** En el que las formas de las letras y las conexiones son más redondeadas, estilizadas y suavizadas. Tienen, en conjunto, más movimientos y son más desenfadadas.



**Figura 2.6. Letras salvajes, Autor desconocido, Nueva York. Fuente: 5Pointz.**

#### **2.2.6. Model pastel o estilo 3D.**

Con una enorme complejidad en sus formas y combinaciones de colores, este estilo busca crear un efecto tridimensional en sus letras. Es una técnica en la que el diseño de las letras para a un segundo plano y empieza a cobrar importancia el relleno de las mismas. En lugar del uso del brillo y otros elementos del grafiti convencional, destacan otros recursos como el degradado o planos de color. Generalmente necesita más dedicación y es más artístico que espontáneo.



**Figura 2.7. Estilo 3D, Daim, Suiza. Fuente: Global Corporate Collections.**

#### **2.2.7. Dirty o estilo basura.**

Es un estilo más reciente basado en la estética del grafiti, desdibujándolo, creando formas incorrectas, deformidades, colores repelentes y, en definitiva, generando un estilo sucio.

#### **2.2.8. Characters o personajes.**

En principios los personajes surgieron principalmente para acompañar a las letras, aunque hoy en día son muchos los escritores que basan sus obras solo en la creación de los mismos.

Algunos provienen del grafiti genuino, es decir, empezaron pintando letras en las calles y lo han derivado a personajes. Otros sin embargo, provienen del mundo del arte, personas a las que les gustaba pintar personajes de comics y han acabado plasmándolo en la pared. Hay quien se atreve incluso a practicar ambas disciplinas, las letras y los personajes. Los personajes surgen en el metro de Nueva York, donde los escritores los plasmaban influenciados por dibujos animados o del cómic. De este modo, los personajes daban más riqueza a las obras y permitían expresar mejor la idea, mensaje o estado de ánimo del autor.

### 2.2.9. Iconos.

Podrían considerarse una derivación de los personajes sin embargo, este suele ser más esquemático y de fácil ejecución. Su función es la de llamar la atención y crear una mayor pregnancia en el ojo del espectador. Dado que es más fácil de recordar un icono que un hombre, algunos escritores han llegado casi a sustituirlos por sus firmas.



Figura 2.8. Personajes VS iconos. Fuente: Elaboración propia.

### 2.2.10. Esténciles.

Un esténcil es básicamente una plantilla que se coloca sobre una superficie y se pinta a través de ella con aerosol o brocha. Sus orígenes se remontan a las pinturas rupestres echas dentro de las cavernas 22.000 años atrás, es decir, cuando colocaban sus manos y rociaban la pared con pintura creando una impresión invertida.

A lo largo de la historia y en diversas culturas, el hombre ha usado el esténcil con fines ornamentales y se desconoce el primer momento en que éste fue implementado en conjunción con el grafiti, pero comúnmente se le asocia a los países latinoamericanos y sur de Europa. No obstante, cabe añadir la actuación de Blek le Rat, quién inspiró todo el movimiento de grafiti en París en los años 80 e hizo que los esténciles cobraran gran importancia en el mundo del grafiti.



Figura 2.9. Esténcil en barrio de Saint Paul. Fuente:

### 2.3. FUNCIONALIDAD

Los intereses expresivos de la comunidad de escritores de grafiti es variada y la morfología de las zonas donde se suele situar cambia en función de esas necesidades expresivas y de grupo.

- Dejar su firma en el máximo número de sitios posibles para ganar fama dentro de los círculos de escritores.
- Grafitis unido al hip-hop como forma de expresión.
- Adrenalina y excitación de hacer lo que no se puede hacer.
- Función territorial. Los escritores de Nueva York en sus inicios escribían los nombres de sus gangs (bandas callejeras violentas) para marcar el territorio como suyo.
- Competición: ver quién dibuja más, quién lo hace mejor, quién dibuja en el sitio más alto, etc.
- La idea del anonimato, es decir, todo el mundo vea las pintadas y no sepa quien ha sido.

Según un autor anónimo “el grafiti es la voz de los que no tienen voz”. A continuación se muestran ejemplos de grafitis usados como medio de protesta hacia problemas muy vigentes en la sociedad actual: racismo, corrupción, guerras, pobreza...



Figura 2.10. Grafiti en Zimbabwe, África. Fuente: Autor desconocido.



Figura 2.11. Descontento contra el mundial de Brasil. Fuente: lapatilla.com



Figura 2.12. Racismo en Clacton on Sea, Inglaterra. Fuente: Banksy.co.uk.

Por último, cabe destacar la impactante foto de la figura 2.13, tomada en el muro de Gaza cuyo significado es el siguiente: “Si nos lavamos las manos ante conflictos entre poderosos y los que no tienen poder, nos ponemos del lado de los poderosos. No nos mantenemos neutrales”.



Figura 2.13. Mural en Gaza, Palestina, Banksy. Fuente: Flickr.

## CAPÍTULO 3

### INFORMACIÓN GENERAL SOBRE BRISTOL

#### 3.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.

Situada a orillas del río Avon, Bristol se sitúa al suroeste de Inglaterra a tan sólo, dos horas de la capital Londinense y a media hora de Gales.



**Figura 3.1. Mapa de Reino Unido.**

#### 3.2. DEMOGRAFÍA.

En la actualidad Bristol tiene una población de 437.500 habitantes y durante medio siglo fue la segunda ciudad con mayor población después de Londres, posición que fue perdiendo por el rápido ascenso de Liverpool, Mánchester y Birmingham a finales de 1780. Además, es la sexta ciudad más grande del Reino Unido, tan sólo por detrás de Londres, Birmingham, Glasgow, Liverpool y Edimburgo.

En 2001 la población de la ciudad era de 380.615, lo que supone un aumento considerado de la población local en apenas una década. Tras un período de disminución de la población en los años de la posguerra, la población se estabilizó en los años 1990 y aumentado sustancialmente durante la década de 2000. Si continúan las tendencias recientes, la población de Bristol se prevé que aumente en unas 44.800 personas (10,5%) en los 10 años transcurridos entre 2011 y 2021.

El Censo 2011 muestra que en la última década Bristol se ha vuelto cada vez una ciudad más diversa. La proporción de la población "No blanca Británica" ha aumentado del 12% al 22% de la población total. La proporción de personas que viven en Bristol que no han nacido en el Reino Unido ha aumentado del 8% al 15% de la población total. En Bristol, hay ahora por lo menos 45 religiones, al menos 50 países de nacimiento representados y al menos 91 lenguas habladas por las personas que viven en Bristol.

### 3.3. HISTORIA

Con más de mil años de historia, esta ciudad fue el principal puerto transatlántico de Gran Bretaña, lo que le reportó una enorme riqueza y dio origen al centro de su ciudad.

Fundada como la “Ciudad del Puente”, en el siglo XI, la ciudad creció con prontitud porque fue un enclave fundamental en tiempos antiguos debido a su envidiable situación estratégica: frente a Irlanda y junto a Gales. Cabe citar importantes expediciones como la de John Cabot a Norteamérica en 1497, uno de los primeros europeos en explorar la parte continental de Norteamérica y quien estimaba hacer una ruta más rápida y corta que la recién descubierta por Colón.

Bristol, junto con Liverpool, se convirtió en centro del comercio de esclavos entre los años 1700 y 1807. Más de 2.000 barcos de esclavos partieron del puerto de Bristol, llevando consigo a más de medio millón de esclavos desde África hasta Norteamérica para ser vendidos por cargamentos de azúcar. Este comercio, fue la principal fuente de prosperidad de la ciudad durante más de un siglo, creando grandes fortunas como la de Edward Colston.

La Segunda Guerra mundial y los masivos bombardeos a los que la Luftwaffe, debido a su estatus de importante ciudad industrial, comercial y portuaria, somete a la ciudad, dejan gran parte del casco histórico destrozado. Un ejemplo de esta catástrofe fue la bella iglesia de San Peter junto al río, la cual sigue en la actualidad sin reformar en memoria de lo ocurrido.

Fue un importante nudo constructor del sector de la aviación civil en los años 50 y donde se construyó parte de los componentes del avión supersónico Concorde.

En la actualidad, Bristol sigue siendo un centro importante de industria aeronáutica. También tiene una presencia importante en el sector de los medios de comunicación y el de la industria tecnológica.

### 3.4. CULTURA

La ciudad es famosa por su industria musical y de cine, y fue finalista para ser nombrada Capital Europea de la Cultura en 2008.

Cuenta con el teatro más antiguo de toda Inglaterra que continua operando de forma continuada actualmente, El Teatro Real (Bristol Old Vic). Cabe añadir entre otros el Bristol Hippodrome, el Tobacco Factory, QEH, el Redgrave Theatre y Alma Tavern.



Figura 3.2. Hotwell road. Fuentes: Daniels Andres.

Es una ciudad bohemia caracterizada por su multiculturalidad, debido a que en los años 1950 y 1960 hubo olas de inmigración que hizo Bristol uno de los más racialmente diversas ciudades en el Reino Unido.

Esta mezcla incluye un mayor acceso a nuevas cadenas de la música como el reggae. Además, es un importante foco del conocido como Trip Hop, un género de música electrónica que se generó a principios de 1990 en el Reino Unido, especialmente Bristol. Este según los medios de música y prensa británica “es una variante más experimental de break beat que contiene influencias del soul, funk y jazz”. Destacar en este género a los vanguardistas Massive Attack, Glaxo Babies o The Pop Group.

Bristol en cuanto a la ciudadanía se refiere, destaca por conceder un gusto irreverente a los estereotipos de la sociedad, es decir, sin prejuicios y sin denotar un ápice de rechazo por parte de la misma. Entre los jóvenes y no tan jóvenes, abundan los pelos de colores, tatuajes, atuendos grunges, vintages y tendencias trendy's, las cuales están en sintonía con una desenfadada arquitectura en la que destacan provocadores murales al lado de sobrias iglesias góticas, etc. Se podría decir que ese contraste entre lo antiguo y lo nuevo es uno de sus mayores atractivos.



Figura 3.3. Música en vivo en Old Duke pub. Fuente: BBC Bristol.

En ella se puede ver y visitar desde iglesias templarias hasta edificios de lo más vanguardistas, pasear a lo largo del río Avon, visitar uno de sus museos o tomar una pinta acompañado de música en directo. Los museos y la mayoría de conciertos son gratis por lo que su agenda cultural va dirigida para todo tipo de bolsillos.

Bristol es desde los noventa la meca de las rave partys en el suroeste de Inglaterra. Autobuses llenos de ravers, procedentes de ciudades cercanas como Bournemouth y Bath, viajan a Bristol en busca de noches de hardcore y desenfreno.

La multiculturalidad, grafiti, música y la universidad explican en buena medida la presencia adolescente que se deja sentir en toda la ciudad.

El diario Independent le otorgó el título del “Mejor ciudad para vivir del Reino Unido” el año pasado.

Por último, gracias a su apuesta por el transporte sostenible, la ecoeficiencia y la sostenibilidad medioambiental, Bristol con sus 450 parques y espacios verdes se convirtió en Capital verde Europea en 2015, superando a sus finalistas: Glasgow, Liubliana y Bruselas. Entre sus actividades destaca la de ser la primera ciudad del mundo que tenga un árbol por cada niño.

Independientemente de la estación del año, en Bristol siempre hay una llamada a un musical, festival, concierto o exposición al que asistir y del que poder disfrutar. Presenta una gran diversidad de eventos para todos los gustos y edades, que incitan al visitante a quedarse por más tiempo.

Entre los más populares se encuentran los siguientes:

- **Balloon Festival.** Es el mayor festival europeo de globos aerostáticos el cual se celebra cada año del 6 al 9 de agosto y en el que más de medio millón de visitantes se concentran en Ashton Court para ver a más de 150 globos ascendiendo al son de la música, comer, beber y disfrutar de los espectáculos locales.



**Figura 3.4. Balloon Festival 2015, Bristol. Fuente: Clifton Observatory, Rachel.**

- **El Bristol Harbour Festival** del 17 al 19 de julio, en el que miles de visitantes disfrutan de conciertos de músicos locales e internacionales, puestos de comida y ropa, actividades de agua, espectáculos de teatro callejero...
- **Carnaval de Saint Paul** se celebra cada julio. Es una ONG que se dedica a promocionar las tradiciones africanas y caribeñas. En este festival hay desfiles de más 1000 participantes disfrazados, decenas de puestos de comida y otros productos locales además de 15 espacios de música al aire libre. A ritmo africano y caribeño, las calles se llenan de bailes, tambores y mucho colorido. Se ha convertido en unas de los carnavales más conocidos de todo el Reino Unido, después del famoso Carnaval en el barrio de Notting Hill que se celebra cada verano en Londres.



**Figura 3.5. Carnaval de Saint Paul, Bristol. Fuente: ITV News.**

- Bristol Upfest es el festival de arte callejero y grafitis más grande de Europa y en el que 250 profesionales del “Street art” procedentes de 25 países pintan cada año sus muros delante de miles de espectadores por los barrios de Bedminster y Southville. Éste famoso evento tiene lugar del 23 al 25 de Julio. A continuación se muestran un par de fotos del evento.



Figura 3.6. Grafiti de Dale Grimshaw, Upfest, 2015. Fuente: BBC Pictures.



Figura 3.7. Grafitis de Dale Grimshaw a la izquierda y Cosmo Sarson a la derecha, Upfest. Fuente: @cosmo\_sarson



**Figura 3.8. Autores Dale Grimshaw y Dan Kitchener, Upfest, 2014. Fuentes: BBC**

- Festival del ciclismo de 6 al 14 de junio, el cual presenta un amplio espectro de eventos, rutas en bicicleta, documentales y charlas, etc.
- Food Connections celebrado del 29 de abril al 7 de mayo, es un gran festival de comida en el que cientos de restaurantes, con el objeto de ser promocionados y enseñar sus habilidades culinarias, sacan los fogones a la calle y cocinan en directo. El programa incluye una ruta por los mejores restaurantes, fiestas, demostraciones de cocina, discusiones y debates alimenticios.
- El Bristol International Kite Festival o festival internacional de cometas es otro de los más populares y se celebra en septiembre cada dos años en el parque de Ashton Court.
- Por último cabe destacar el ya conocido internacionalmente Cooper's Hill Cheese-Rolling and Wake o Festival del queso rodante como se le conoce en español. En el que se lanza un queso de unos cuatro kilos a lo largo de la empinada colina y sus competidores corren a por él bajo el cerro. Según las reglas de esta divertidísima competición, el que llega antes a la meta y alcanza el queso se lo queda y gana la carrera.

Se lleva a cabo en mayo de cada año en la localidad de Brockworth, a tan sólo media hora de Bristol.

## **CAPITULO 4**

### **CONCEPCIÓN DEL GRAFITI EN BRISTOL.**

Bristol es conocida mundialmente por ser la cuna del artista del Street art británico por excelencia, Banksy.

A pesar de que el arte urbano nace en los años 80, Bristol no se hace realmente popular hasta el año 2000, gracias a las obras del famoso artista, las cuales están hoy en día valoradas en más de 12 mil libras.

Pero Bristol no es sólo Banksy, este también acoge a otros artistas como Nick Walker, Cheo, 3dom, Phlegm, Rowdy, Andy Council, Inkie o Hicks, cuyas obras gozan de un extraordinario valor artístico.

Su arte urbano, agenda cultural, multiculturalidad, colorido y su ambiente marinero e industrial, convierte a Bristol en un destino obligado para aquellos amantes del arte y la cultura.

#### **4.1. LEGISLACIÓN VIGENTE:**

Con objeto de controlar la invasión “grafitera” y evitar la destrucción del patrimonio urbano, existen las siguientes leyes en su contra:

##### **4.1.1. Criminal Damage Act 1971 (Ley de daños criminales, 1971)**

Establece que toda persona pillada haciendo un grafiti sin su previo permiso correspondiente puede ser multada con 5000 libras para aquellos daños equivalentes a menos de 5000 y si se considera ser un daño superior, se remitirá al tribunal de la corona que este dará lugar a sentencias más severas como la pena de cárcel.

##### **4.1.2. Ley de Orden Público 1986.**

Toda aquella persona con permiso previo del ayuntamiento y del dueño de la propiedad, podrá llevar a cabo un grafiti, salvo que muestren imágenes o palabras que inciten por ejemplo al odio racial, en este caso podrá ser considerado como ilegal.

##### **4.1.3. The Clean Neighbourhoods and Environment Act 2005 (Ley de barrios y medio ambiente limpios, 2005).**

Esta ley otorga pleno poder a las autoridades locales para mandar una multa a cualquier persona pillada haciendo un grafiti. Mientras que el individuo está sujeto a la notificación de multa fija ningún proceso penal pueden ser llevados en contra de él durante 14 días. Esta ley establece una multa de 75 libras, aunque la autoridad local puede especificar una pena mayor o menor si lo estima sea necesario. El incumplimiento de la notificación de multa fija dará lugar a una sanción penal.

Independientemente de su ilegalidad, en ocasiones esta depende de la opinión del dueño de la superficie a la que se ha aplicado dicho grafiti. A menudo se han dado casos de algún grafiti aplicado sin permiso y el dueño ha decidido mantenerlo e incluso ha tomado medidas para conservarlo.

La ley también establece que es ilegal vender pinturas en aerosol para personas menores de 16. Con el fin de evitar una fuerte multa el minorista tiene que demostrar que se tomaron las medidas razonables para confirmar la edad de la persona al comprarlo.

## 4.2. CAMBIO RADICAL EN LA CONCEPCIÓN DEL GRAFITI

Como en la mayoría de los países siempre ha existido cierta controversia entre su valor y funcionalidad, sin embargo, en tan sólo cinco años, la actitud de políticos y los medios de comunicación ha cambiado completamente, pues ha pasado de considerarse en principio como vandalismo y destrucción del patrimonio, a concebirse como un beneficio económico y cultural para la ciudad.

Este cambio en la mentalidad vino a raíz de la aparición de una de las obras más conocidas de Banksy en una de las calles más concurridas de la ciudad, Park Street, la famosa calle de la universidad. En junio del 2006, Banksy pintó el siguiente grafiti, en el que se muestra a un hombre desnudo colgando de la ventana de la que parece ser su amante y el marido celoso asomado a la ventana buscándolo. Lo que realmente suscitó dicha polémica fue que lo llevó a cabo en un edificio perteneciente al ayuntamiento. Sin embargo, tras una entrevista por la televisión local al demócrata Gary Hopkins en la que admitía que “le parecía divertido y entretenido”, el ayuntamiento decidió someterlo a una encuesta online en la que resultó que el 93% de la población querían dejarlo, por lo que así se hizo.



Figura 4.1. Hombre colgado y mujer infiel, Park Street. Fuente: Banksy, 2006.

## 4.3. EVENTOS PRO ARTE URBANO.

### 4.3.1. Banksy Versus Bristol Museum.

Otra gran influencia en Bristol ha sido la exposición de “Banksy versus Bristol Museum” que tuvo lugar en el Bristol Museum & Art Gallery en junio del 2009. Sin permiso alguno, se dice que Banksy se coló en el museo y lo transformó durante la noche, colocando pinturas, stencils y esculturas al lado de otras históricas. Además, convirtió la entrada en una sala de esculturas en la que demostraba un gran talento e ingenio. Particularmente, llamó la atención una furgoneta de helados quemada que bombeaba una banda sonora retorcida mientras colgaba un helado derretido de su techo.

En pocos días las colas alrededor de la manzana no tardaron en formarse, atrayendo a 300.000 visitantes de todas partes del mundo. Con tan sólo tres meses de duración, la ciudad recaudó unos 10 millones de libras.

Según el Bristol Evening Post, la intervención de Banksy no sólo ha supuesto beneficios económicos para la ciudad sino que también, ha supuesto un pequeño cambio en la cultura y en la concepción del arte urbano y ha hecho de Bristol lo que es hoy, la capital del grafiti de Reino Unido.

La siguiente foto es un ejemplo de sus obras, muestra a un personaje salido del propio cuadro en sí, tomándose un descanso.

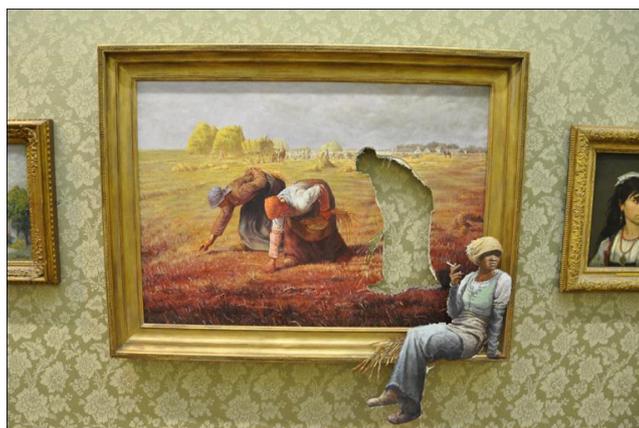


Figura 4.2. Banksy versus Bristol Museum. Fuente: BBC Pictures.

#### 4.3.2. See No Evil.

Ésta aceptación artística no sólo viene a raíz de las obras del famoso artista. En agosto de 2011, muchos artistas procedentes de distintas partes del mundo tomaron por primera vez calles como Nelson Street, Quay Street y Christmas Street para llevar a cabo su proyecto más ambicioso hasta el momento, el llamado "See No Evil". El festival no sólo transformó las calles del centro en obras de arte de muy diferentes estilos y colores, sino que también atrajo a visitantes de todas partes del mundo convirtiéndose en una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad.

Este proyecto fue iniciado por el ayuntamiento, con objeto de promocionar el "Street art" de cara al público y darle cierto atractivo y toque creativo a algunas calles del centro, que no eran más que bloques grises de oficinas.

A continuación se muestran algunas fotos del famoso evento.



Figura 4.3. See No Evil, 2012. Fuente: hookedblog.co.uk.



Figura 4.4. Artista español Arys, See No evil, 2012. Fuente: Global Street art.



Figura 4.5. Nelson Street, See no Evil, 2012. Fuente: Global street art.



Figura 4.6. See no Evil, 2012. Fuente: Shop Dutty.

### 4.3.3. Upfest Bristol.

Ya comentado con anterioridad, es uno de los mayores festivales de grafiti a nivel europeo celebrado en Bristol cada verano. No solo ha supuesto una gran influencia para la consolidación del arte urbano en la ciudad y que esta sea conocida como tal, sino que también se ha traducido en un gran impacto económico para las empresas locales pues el festival ya atrae a quinientos mil visitantes cada año.

El festival se creó por primera vez en 2008 a raíz de la idea de Stephen Hayles, quién pensó en juntar a artistas conocidos de diferentes países en una sola ciudad y hacer una “esión”. Después de ofrecer a sus artistas una calle en la pintar libremente y pedir permiso a varios comercios de la calle North Street, el evento tuvo lugar sin objeción alguna y tuvo un éxito increíble.



Figura 4.7. Mural de Martin Ron y The Jiant, Upfest. Fuente: Street Art Europe.



Figura 4.8. Mural del artista L7M. Fuente: Haiku girl blog.

### 4.3.4. Exposiciones.

Bristol cuenta además con un amplio rango de actividades y visitas para los amantes del arte. En los siguientes párrafos se proponen algunas de ellas.

La más popular es sin duda alguna el centro y galería de arte Arnorfini, situada en las intermediciones del Harbourside o puerto. Es considerado como uno de los

centros más importantes de Europa en cuanto a las artes contemporáneas se refiere y además ofrece eventos de danza, poesía, libros, cine y música.

Otra buena recomendación es la galería Weapon of choice situado en park Street, quien inicialmente empezó con el mensual evento de hip-hop and graffiti night, en el que los mejores artistas de la ciudad eran invitados para pintar delante de un público al son de ese tipo de música. En 2009 abrieron esta galería de arte para mostrar las mejores ilustraciones de artistas locales.



**Figura 4.9. Nikkil, Weapon of choice Estudio. Fuente: [Http://www.weaponofchoicegallery.co.uk/](http://www.weaponofchoicegallery.co.uk/)**

Situada en un viejo almacén de té, Spike Island es otra visita obligada. No es sólo una galería y espacio de exposición, sino también un taller para la producción y desarrollo del arte y el diseño contemporáneo. Además ofrece eventos, actividades, charlas abiertas al público, así como estudios de bajo coste a los artistas en todas las etapas de sus carreras.



**Figura 4.10. Exhibición en Spike Island. Fuente: Geraldine Scott.**

## CAPITULO 5

### BANKSY COMO MÁXIMO EXPONENTE.

#### 5.1. BIOGRAFÍA

Según Tristán Manco, autor de muchos libros de grafiti y arte urbano, Banksy nació en 1974 y creció en Bristol.

Se vio implicado en el grafiti por primera vez durante el boom del aerosol a finales de la década de 1980. Su trabajo, en su gran mayoría son piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con grafiti con el uso de estarcidos con plantilla (conocidos generalmente como stencils, en inglés). Ésta técnica es muy similar a la de Blek le Rat, quien empezó a trabajar con estarcidos ya en 1981 en París.

Un ejemplo de su técnica sería la obra que aparece en la figura 5.1., considerada como una de las más polémicas hasta el momento.

La imagen reproduce la famosa foto de la niña vietnamita corriendo sin ropa y quemada por el Napalm en 1972 cogida de las manos de Mickey Mouse y Ronald McDonald, dos de los símbolos de la cultura estadounidense. Esta obra satírica es un ataque contra el consumismo que ocupa la atención del pueblo americano y que los mantiene ciegos de otras preocupaciones más urgentes como la guerra y el hambre.

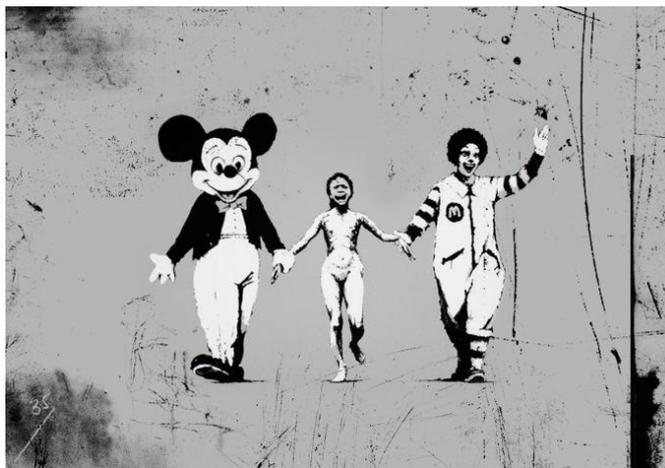


Figura 5.1. Niña de Vietnam, lugar desconocido. Fuente: Banksy, 2004.

En principio, el artista comenzó empleando la técnica del spray aplicado directamente a la pared. Pero una noche decidió cambiar tal y como el autor explica en su libro *Wall and piece* (Muro y pieza): "Estábamos poniendo 'SIEMPRE LLEGA TARDE' en el vagón de pasajeros de un tren. De repente llegó la policía y salimos corriendo. Pero yo me arañé con las espinas de un arbusto y no me dio tiempo a llegar a nuestro coche. Mis amigos se fueron. Yo me escondí debajo de un camión de basura. El motor estaba a la altura de mi cara: un hilillo de aceite se filtraba y me caía en la cabeza. Estuve así durante una hora, mientras oía a los *polis* andando por los raíles, buscándonos. Decidí cambiar de táctica o dejarlo: tenía que tardar menos tiempo en pintar. Entonces vi que el tanque del motor del camión tenía letras pintadas con una plantilla. Yo podía hacer lo mismo con letras mucho más grandes". Banksy (2005).

Desde sus inicios, Banksy oculta su identidad real a la prensa general pero generalmente, se cree que podría tratarse de un hombre blanco de pelo rubio que tiene entre 28 y 35 años. Muchos periódicos han apuntado que su nombre podría ser Robert Banks o Robin Banks.

Banksy es un artista de renombre mundial que utiliza su forma de arte original de la calle para promover aspectos alternativos de la política, promovidas por los grandes medios. Algunos creen que sus graffitis ayudan a dar voz a los que viven en entornos urbanos que otra manera no podrían expresarse, y que su trabajo también es algo que mejora la calidad estética del entorno urbano; otros no están de acuerdo, afirmando que su trabajo no está justificado.

Comenzó su carrera artística en las calles de Bristol, su ciudad natal, entre 1992 y 1994. En el año 2000 organizó una exposición en Londres y después de esto ha plasmado sus pintadas en ciudades de todo el mundo. El artista británico ha producido ya su trabajo en ciudades como: Barcelona, Nueva York, Australia, Londres, San Francisco y Cisjordania.

También trabaja cobrando para organizaciones benéficas como Greenpeace y para empresas como Puma y MTV, y vende cuadros hasta por 25.000 libras en circuitos comerciales o en la galería de su agente, Steve Lazarides. Un juego de obras de Banksy se vendió en la casa de subastas Sotheby's por 50.400 libras. Esto lo ha llevado a ser acusado de vendido por otros artistas y activistas.

Además, el artista ha publicado varios libros con fotografías de sus obras en distintas ciudades, además de sus lienzos de trabajo y sus exposiciones, acompañando las imágenes de sus subversivos y a menudo agudos escritos. Entre ellos, cabe destacar los siguientes:

- Banging your head against a brick wall ("Golpeando tu cabeza contra una pared de ladrillo"), libro publicado en blanco y negro en 2001.
- Existencilism (de existencialism -"existencialismo"- y stencil -"estarcido"-) en 2002.
- Cut it Out (Basta ya) (2004).

En el año 2010, Banksy estrena su primera película como realizador cinematográfico, el documental Exit Through the Gift Shop, en el que el protagonista Thierry Guetta, un aficionado a las grabaciones, conoce a Banksy gracias a la investigación que realizaba sobre el arte urbano y empieza a descubrir lo fascinante de la obra del artista callejero. La película tuvo una excelente acogida por parte de la crítica, y el documental fue nominado al Oscar a la mejor película documental.

También ha diseñado portada de discos de la famosa banda de los noventa, Blur.

El 22 de agosto de 2015, el artista inauguró Dismaland, una instalación temporal a modo de crítica a los parques temáticos erigido en colaboración con 58 artistas elegidos personalmente por el autor.

Dismaland definida por el propio autor como "un parque no apto para niños" o "parque del desconcierto" fue abierto al público en la ciudad costera Weston Super mare durante seis semanas y al igual que la mayoría de sus obras, no estuvo exento de polémica.

El lugar fue una burla directa a Disneylandia y juega con el significado de la palabra inglesa dismal cuyo significado es deprimente.

Un castillo que se cae a pedazos, una cenicienta fotografiada por paparazzi tras un accidente de carroza, una ballena saliendo de un inodoro, un estanque con barcas de

refugiados buscando asilo o un vendedor de carne en un carrusel de caballos fueron algunas de las atracciones del parque quien en su mayoría fueron puras críticas al consumismo, a los bancos, al maltrato animal y a las políticas migratorias entre otras.



Figura 5.2. Dismaland, 2015. Fuentes: Elaboración propia.

El evento tuvo una enorme acogida por parte de personas procedentes de todas las regiones. Esto supuso un aforo completo diario de más de 150.000 visitantes y un impacto económico en la ciudad que han estimado de unos 27 millones de euros.

Tras su éxito, Banksy dona todos los materiales e instalaciones al campo de refugiados jungle en Calais (Francia) para construir refugios a cerca de 3000 personas procedentes de Siria, Libia y Eritrea.

## 5.2. OBRAS SIGNIFICATIVAS.

La siguiente obra localizada en Londres cuestiona los conceptos de arte y belleza. En ella aparece un empleado municipal borrando una pintura rupestre, una crítica a las ordenanzas en contra del arte callejero. No respetar nuestro pasado, no rescatar nuestro presente ante el absurdo de la vida contemporánea es un tema recurrente en Banksy. Refleja además la fragilidad de su propia creación, no sólo por lo natural que es esto al instalarla al aire libre y público sin protección alguna, sino que además puede verse amenazada por otra necesidad que tenga un mayor valor de cambio, como por ejemplo, un afiche publicitario.



Figura 5.3. Pintura rupestre, Banksy, Londres. Fuente: Flickr.

En agosto de 2005, realizó murales sobre el Muro de Cisjordania, construido por Israel en los territorios ocupados de Cisjordania (concretamente en Belén, Ramala y Abu Dis), combinando varias técnicas. El muro de Cisjordania es según el artista la mayor cárcel al aire libre del mundo. Y por ello no se ha resistido a dejar un mensaje tras otro, alguno de los cuales se han convertido en parte de la iconografía mundial.

El grafiti más conocido es el de la niña que sale volando con sus globos y está a punto de superar el muro.



**Figura 5.4. The Wall, Cisjordania, Banksy. Fuente: Banksy.co.uk**



**Figura 5.5. Niña registrando a soldado, Banksy. Fuente: Banksy.co.uk**

Llama la atención el grafiti de la figura 5.5., en la que aparece una niña pequeña revisando a un soldado, partiendo del concepto de vigilar a los que nos vigilan.

Uno de sus últimos trabajos, es el siguiente mural encontrado en la pared de la embajada francesa en Londres, el cual es una crítica al uso de gas lacrimógeno usado en el campo de refugiados de Calais conocido como "La jungla". El estencil muestra la niña pequeña que aparece en el famoso musical "Los Miserables" con lágrimas en sus ojos, mientras al fondo se aprecia una lata del citado gas. Además, el artista dibujo junto a Cosette, la pequeña de los miserables, un código QR que remite a un vídeo en youtube en el que se puede ver a los refugiados de Calais siendo gaseados el pasado

cinco de enero. Esta ha sido la primera vez que Banksy ha creado un mural digital interactivo.

A pesar de su corta vida, la obra no sólo ha despertado una gran expectación e innumerables visitas, sino también muchas incógnitas sobre la manera en la que Europa gestiona la actual crisis de refugiados.



Figura 5.6. Los Refugiados, Londres, 2016. Fuente: Getty images.

### 5.3. VANDALISMO EN SUS OBRAS

A tan solo 24 horas de su creación, la obra Girl with a Pierced Eardrum en Bristol (Chica con un tímpano perforado), obra que se verá más adelante, fue manchada con pintura negra en un acto de vandalismo y crítica hacia el artista.

Aunque no es la primera vez que sucede este tipo de daños en sus obras. Tal y como se aprecia en la figura 5.7., el famoso mural de Mild Mild West en Stokes Croft fue manchado con pintura roja en dos ocasiones y la del hombre colgado de la ventana fue pintado de color azul.

Afortunadamente, el descontento generalizado del pueblo supuso la restauración de uno de ellos semanas después.



Figura 5.7. Grafitis vandalizados. Fuente: elaboración propia.

Por la importancia y posicionamiento que este artista ha logrado a través de los años, ahora sus piezas son protegidas con fibras de vinilo que permiten una restauración ante este tipo de daños.

Una de las principales razones de este tipo de vandalismos es la rivalidad entre bandas y artistas. Conocida es la rivalidad de Banksy con otro grafitero localmente conocido con el nombre de King Robbo.

## CAPITULO 6

### DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE GRAFITIS EN BRISTOL

Aunque los grafitis están distribuidos por toda la ciudad, estos se extienden en mayor medida por el centro de la misma, es decir, desde los alrededores de la universidad, concretamente en su parte suroeste, hasta el alternativo barrio de Saint Paul en el noreste del mapa que a continuación se muestra.

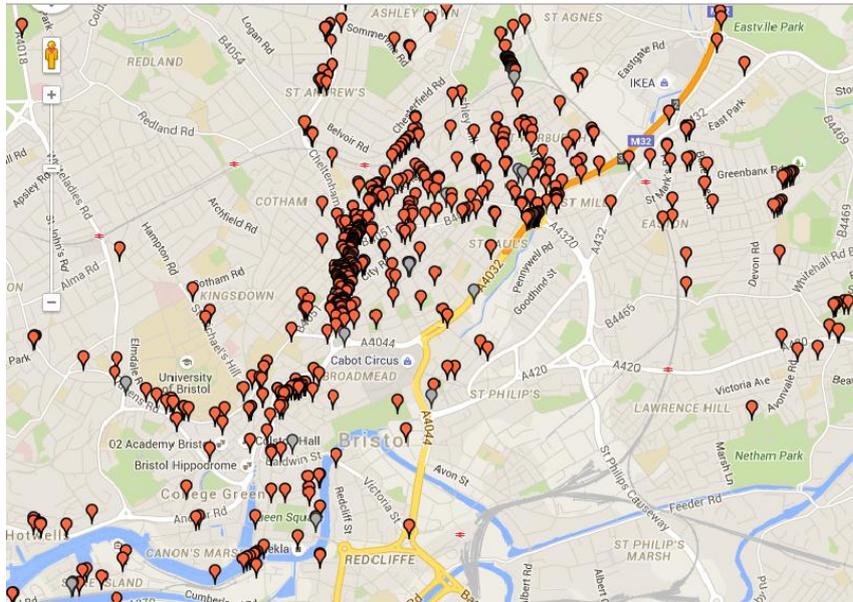


Figura 6.1. Distribución geográfica, centro de Bristol. Fuente: [www.bristol-street-art.co.uk](http://www.bristol-street-art.co.uk)

En cuanto al trabajo de Banksy se refiere, la zona de Easton, en su parte noreste, muestra sus obras más tempranas.

Dentro del barrio de Saint Paul, es inevitable toparse con la calle Stoke Croft, y Gloucester road prácticamente conocidas por estar abierta a este tipo de expresión artística y donde fácilmente se pueden encontrar edificios enteros convertidos en obras de arte.

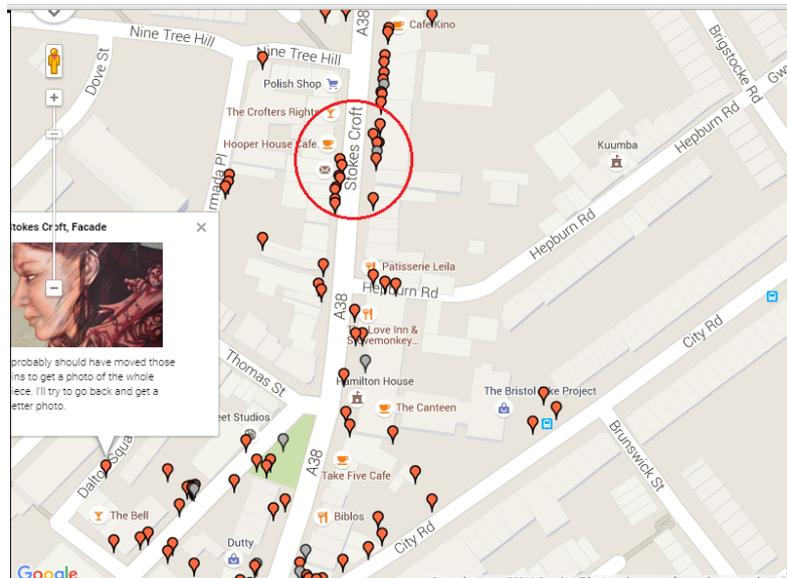


Figura 6.2. Plano, Stoke Croft. Fuente: [www.bristol-street-art.co.uk](http://www.bristol-street-art.co.uk)

Stoke Croft y Gloucester road son sin duda alguna las calles protagonistas del street art en parte debido a su multiculturalidad, carácter protestante y quizás porque han acogido al arte urbano con los brazos abiertos. A medida que avanza llaman la atención tanto colorido y contraste en sus calles, desde estudios y galerías de arte junto a mercados locales de frutas, tiendas de ropa vintage y muebles a pie de calle hasta cafeterías bohemias en las que no faltan los libros, juegos de mesa y decoración vintage o reciclada como parte del ambiente.

Un ejemplo de ello, es este hostel y pub al principio de su calle. Este pequeño universo fue plasmado en su fachada por la famosa artista local Cheba el año pasado.



**Figura 6.3. Fachada de Full moon, Stoke Croft. Fuente: Cheba.**

Para los amantes del arte una visita al the art house café en Stoke Croft es indispensable, un curioso sitio donde relajarse en uno de sus sillones, tomar un café y admirar la galería de arte que dentro alberga a son de música jazz. Anualmente hacen diferentes exhibiciones de cara al público y semanalmente organizan eventos como cine, teatro y storytime.

Otra brillante iniciativa de este peculiar barrio ha sido la de los propietarios de las tiendas locales, los cuales con objeto de incentivar la venta del producto local y darle al barrio más colorido, han permitido que los grafiteros den rienda suelta a su imaginación y plasmen todo su arte en sus fachadas. Su llamativo y divertido colorido hace que el visitante se pregunte qué es lo que en él se vende.

Las siguientes fotos son una muestra de ello.



Figura 6.4. Comercio en Stoke Croft. Fuente: Adam Gray.



Figura 6.5. Stoke Croft. Fuente: Adam Gray.

Otro barrio en el que el arte urbano está muy presente es Bedminster, donde North Street conforma la calle principal más comercial y es conocida por albergar lugares tan interesantes como la Tobacco Factory, una antigua fábrica de tabaco salvada de la demolición y convertida hoy en día en restaurante, cafetería y teatro donde nunca falta la música en vivo y eventos diarios.

Esta larga calle de cafeterías, pubs y tiendas es además conocida desde hace unos cuatro años, por el famoso festival de grafitis Upfest, comentado con anterioridad.

Los coloridos grafitis abundan en cada uno de sus rincones e incitan al visitante a pararse y admirarlo. Concretamente, en West Street encontramos este mural de uno de los artistas locales más conocidos.

Aunque se aprecia con dificultad, el caballo esta echo de pequeñas naves espaciales y aviones si nos fijamos en el morro del caballo, además en él abundan sitios característicos de Bristol como son casas, el famoso Suspension Bridge o el puente colgante y los globos aeroestáticos propios del Balloon Festival al fondo.



**Figura 6.6. Grafiti de Andy Council. Fuente: Paul Green Photography.**

Para ver las principales obras, existen tours disponibles como los Bristol Street Art Tours, cuyo enlace aparece en la primera foto del presente capítulo y que recorren las zonas más impregnadas de arte urbano: M Shed, Gloucester Road y Stoke Croft, Nelson Street, Bedminster y Southville.

Actualmente existen numerosas empresas privadas y públicas dedicadas a hacer rutas de este tipo por diferentes áreas de Bristol. Sin embargo, dada la enorme influencia artística y económica de Banksy en la ciudad, las rutas más conocidas están centradas principalmente en sus obras. Consecuentemente y con objeto de hacer denotar la gran variedad de estilos existentes en la ciudad, se desarrollarán dos rutas en el siguiente capítulo, de las cuales, una estará centrada en los grafitis del famoso artista bristolero y otra mucho más variada, con artistas locales e internacionales como protagonistas.

Por último, cabe mencionar la dificultad en la protección del espacio urbano. La ilegalidad de la actividad y las consecuentes brigadas de limpieza, la fuerte competencia entre las mismas bandas de grafiteros y la voluntad de los propietarios de los inmuebles, le otorgan al arte urbano un carácter muy cambiante.

Además se han dado casos de organismos privados y públicos interesados en su exhibición y comercialización y para ello han pagado su traslado y las medidas oportunas de conservación.

Por todas estas razones, no se garantiza la permanencia de los mismos con el paso del tiempo.

## CAPITULO 7

### RUTA ALTERNATIVA.

Es escribir “grafitis en Bristol” e internet te bombardea con millones de fotos de todo tipo, por lo que los grafitis de esta ruta han sido previamente seleccionados entre otras razones por su popularidad, valor, diseño y tamaño. Estos murales como a muchos les gusta llamarlos, son sólo un pequeño resumen del gran arte urbano que Bristol esconde en su interior. Algunos conllevan un significado y otros son una fuga de arte y creatividad.

La primera parada se sitúa en Colston Street junto al hospital de niños, se encuentra este estencil conocido como Still sane (todavía cuerdo). En él aparece la reina Isabel II al estilo del cantante recientemente fallecido, David Bowie. Se trata de una foto de la reina en el año 1960 con la misma pose que el cantante en la portada de su disco Aladdin Sane.

En el año 2012, la reina Isabel II cumplió sesenta años en el poder, por lo que en principio pensaron que se trataba de una crítica de Banksy al consumismo de la celebración del Jubileo de Diamante de la reina celebrado con fiestas por todo el país.

Sin embargo, este ha sido pintado sobre otro grafiti de Banksy, el cual ya había sido tachado por uno de sus rivales, por lo que muchos piensan que el verdadero autor de la obra podría ser el artista Incwell.



Figura 7.1. Still Sane, Colston Street. Fuente: Incwell, 2012.

La segunda parada la protagoniza Nelson Street, una de las famosas calles donde se celebró el proyecto ya mencionado See No Evil.

A principio de la calle y encima de una cafetería, podemos encontrar entre otras tres pintadas y una iglesia gótica la siguiente, la cual muestra un enorme mural de una madre sosteniendo a su bebé.

La obra fue pintada por el artista americano El Mac durante el festival See No Evil en el año 2012. El artista, cuyos murales ya son reconocidos en ciudades de todo el mundo, tiene un estilo muy personal, sus piezas suelen ser representaciones realistas de gente común, retratos y mujeres etéreas. El Mac utiliza pinceladas distintivas y patrones de sombreado que se centran en el rostro humano y su forma. Su estilo está

influenciado por la cultura indígenas de México y la imaginería religiosa está muy presente en todas sus obras.



**Figura 7.2. Mujer sosteniendo a bebé, Nelson Street. Fuente: El Mac 2012.**

En la calle paralela y detrás de la iglesia gótica de San Juan, justo en Broad Street, encontramos la obra del artista irlandés Conor Harrington llevada a cabo para el proyecto anteriormente citado en 2012.

La obra conocida como The Duel of Bristol (duelo de Bristol), está inspirado en la pieza del mismo nombre que fue exhibida por primera vez en la exposición de Lazarides en 2012. Ésta hace referencia el ascenso de China al estatus de superpotencia y los empujones indecoroso entre la comunidad internacional que ha seguido inevitablemente.

Como se puede ver cada autor tiene su propio estilo y técnica. Concretamente, Conor es reconocido mundialmente por sus obras dramáticas y realistas a gran escala. El éxito de sus murales y lienzos se basa en la mezcla del arte contemporáneo y lo histórico, es decir, combina elementos vanguardistas de la época con elementos importantes del presente.

Aunque en la foto no se aprecia dado su tamaño, la imagen de la muerte aparece entre las piernas del caballero de la derecha.



**Figura 7.3. The Duel of Bristol, Conor Harrington, 2012. Fuente: Elaboración propia.**

En la misma calle en un edificio a mano derecha se encuentra otro de los murales llevados a cabo para el famoso See No Evil Festival. Este mural creado por el artista italiano Pixel Pancho en 2012 y es llamado popularmente “Mechanical Bird” o pájaro mecánico en español.

Pixel está especializado en grandes murales y suele usar colores terrosos para transmitir una sensación de antigüedad en sus obras. Además sus obras suele ser criaturas robóticas sacadas del universo de la ciencia ficción, por lo que normalmente se suele apreciar cierto contraste entre el futuro y el pasado.



Figura 7.4. Mechanical Bird, Pixel Pancho, 2012. Fuente: Justin Staple.

La siguiente parada de la ruta nos translada al corazón de Stoke Croft, la calle jamaicana en la que se celebra el famoso Saint Paul Carnival mencionado con anterioridad.

Este mural fue realizado por el artista colombiano Stinkfish, quien ha estado viajando por todo el mundo pintando enormes murales como este. Su estilo destaca por el uso de grandes estenciles, los cuales suelen ser retratos combinados con algún elemento abstracto y mucho colorido. En cuanto a la elección de los estenciles, el artista normalmente toma como candidato/a la foto de extraños que encuentra al azar.



Figura 7.5. Stoke croft Street. Fuente: Stinkfish, 2012.

Cabe mencionar, a pesar de no estar incluido en esta ruta, éste otro mural del artista colombiano situado en el parque Werburghs, a unos veinte minutos caminando desde la situación actual y donde se puede apreciar su estilo y técnica.



**Figura 7.6. No título. Fuente: Stinkfish, 2014.**

A escasos metros y en la pared del famoso bar The Canteen, se encuentra la siguiente parada de la ruta. En ella aparece este mural de Jesús bailando break dance pintado en el verano del 2013 por el londinense Cosmo Sarson. Esta obra de unos ocho metros y medio de altitud, fue la ganadora de un concurso llevado a cabo por el propio pub.

Según afirma el autor: “La pieza está inspirada en un evento realizado en el Vaticano en el año 2004, cuando un grupo de bailarines de break dance presentó su talento al Papa Juan Pablo II y a los cardenales, quienes aplaudieron mucho y a continuación este les bendijo”.



**Figura 7.7. Breakdancing Jesus, The Canteen. Fuente: Cosmo Sarson, 2013.**

En la calle paralela a Stoke Croft y en la esquina de las calles Jamaica y Hillgrove, aparece esta grandísima ola de un color rojo intenso y de tres pisos de altitud. Está inspirada en el grabado japonés conocido como “La Ola de Kanagawa”, realizada en 1830 por el pintor Katsushika Hokusai.

Inicialmente y tal y como se aprecia en la esquina derecha de la foto, sólo había un pequeño esténcil de un panda comiendo bambú del autor Phlegm, pero con el tiempo

la gran ola lo cubrió dándole un toque muy japonés. Tres meses más tarde, Phlegm volvió y le añadió las dos figuras de la izquierda.



Figura 7.8. Ola de Kanagawa. Fuente: Phlegm, 2010.

A pocos pasos, en la calle Jamaica encontramos este colorido mural de lo que parece ser el esqueleto de un dinosaurio, pintado a manos del famoso artista local Andy Council en julio del año 2011.

Aunque no se aprecia en este mural en concreto, el autor britoleño, es conocido internacionalmente por la mezcla en sus diseños de animales primitivos y máquinas actuales. La principal intención del artista en sus pintadas, es unir épocas pasadas y futuras, y para ello opta por dibujar dinosaurios formados por coches, tanques o ciudades enteras. Aunque el mensaje del artista británico es divertido, siempre tiene un significado y trata de ir más allá de la mera imagen.



Figura 7.9. Dinosaurio de Andy Council, Jamaica Street. Fuente: Wester Eye.

Otro ejemplo de su estilo es la siguiente imagen, que aunque no forme parte de nuestra ruta explica mucho mejor su técnica.



Figura 7.10. Andy Council, Weapon of Choice studio. Fuente: Weapon of Choice

Para terminar, nos dirigiremos a Saint Werburgh, situado a quince minutos andando desde Stoke Croft, encontramos esta pintoresca granja reconvertida en pub en su parte delantera. El mural cubre el edificio en su totalidad y aunque se desconoce su autor, ya es bien conocida en toda la ciudad.

Siendo este el punto y final de la ruta, sería interesante pasearse por sus jardines, probar la sidra local y el famoso Sunday 's roast. Para los que visiten Reino Unido por primera vez, este es el famoso lunch o almuerzo que se sirve todos los domingos en la mayoría de pubs o restaurantes de Inglaterra y el cual consiste en un asado de carne acompañada de su respectiva guarnición.



Figura 7.11. St. Werburghs Farm mural. Fuente: [www.stwerburghs.org](http://www.stwerburghs.org)

## CAPÍTULO 8

### RUTA DE LAS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE BANKSY EN BRISTOL.

Aunque la mayoría de sus obras se concentran en Londres, Bristol cuenta además, con algunas de sus obras más tempranas en las que se puede apreciar cómo ha ido evolucionando su estilo. Otras ciudades como Nueva York, Los Ángeles, Nueva Orleans, San Francisco, Chicago o Jerusalén también han sido testigos de sus obras.

Ésta ruta se puede realizar a pie en aproximadamente una hora y media con ayuda de un plano del centro de la ciudad.

Para comenzar la ruta nos dirigiremos inicialmente hacia el estudio de grabación Hanover Place situado en el centro portuario del Harbourside, donde encontramos la primera parada de la ruta.

Conocida como La chica de la oreja perforada o Girl with a Pierced Eardrum, como la llaman en inglés, hace referencia a una parodia del famoso cuadro del pintor holandés Johannes Vermeer llamado la joven de la perla, cambiando la valiosa joya por una alarma de seguridad. El mural atrajo gran atención ya que es exhibido en la ciudad donde creció el artista y apareció después de un gran rumor de su arresto en 2014.

A tan sólo 24 horas de su aparición, la obra fue vandalizada con pintura negra.



**Figura 8.1. Girl with a pierced eardrum, Hanover Place. Fuente: Banksy, 2014.**

Ubicado en la famosa cuesta de la universidad, fue pintado en 2006 y ya ha sido mencionado anteriormente por lo que no se profundizará en ella de nuevo.



**Figura 8.2. Hombre colgado y mujer infiel, Park st. Fuente: Banksy, 2006.**

La siguiente obra es posiblemente la más conocida y está situada en la terraza del bar The Canteen en la calle Stoke Croft, justo enfrente de Jesus bailando breakdance nombrado en la anterior ruta. Siendo uno de los primeros grafitis en esta calle, es uno de los principales atractivos de esta calle jamaicana y como se ha dicho en un apartado anterior, ha sido dañada y consecuentemente restaurada por el ayuntamiento en dos ocasiones.



**Figura 8.3. The Mild Mild West, Stoke Croft. Fuente: Banksy, 2006-2007.**

La siguiente para nos sitúa en Saint Andrew Street. Conocida como Take the money and run (Coge el dinero y corre) es quizás el mural más antiguo que se le conoce al artista en Bristol y considerando la corta vida de sus obras en Bristol, es uno de los pocos que permanece hoy en día intacto.

Se trata de una antigua colaboración del artista con Inky y Mobz, otros artistas locales.



Figura 8.4. Take the money and run, Saint George St. Fuente: Banksy.

La última parada de esta ruta es este grafiti en el que aparecen dos perros y un gato. Es otro de los trabajos que muestra sus inicios y un estilo muy diferente al que hoy en día se le conoce. Como bien se aprecia, el mural plasma a lo que parece ser un gato haciendo un grafiti mientras varios perros policías patrullan.

Está situado en el barrio de Easton y fue pintado en los años 90.



Figura 8.5. Gatos y perros, Foster street. Fuente: Banksy

Su ilegalidad, vandalismo o incluso la competencia entre escritores, proporciona al arte urbano un estado cambiante, es decir, muy pocos son los murales que perduran en el tiempo. Otras con mejor suerte, son subastadas o trasladadas a museos para perdurar en el tiempo y ser conservadas. A continuación se mostrarán algunas de sus obras que por diversas razones ya no están en su lugar de origen.

Uno de los más populares es el conocido como Grim Reaper, el cual hace menos de un año se situaba justo en el centro portuario y en uno de los barcos más antiguos de la ciudad, hoy convertido en pub muy popular. Justo en su línea de flotación, se podía apreciar este mural que simbolizaba la muerte, el cual se dice que representaba el brote de la peste negra a manos de un barco que provenía de Casconia en 1348.

Fue pintado por Banksy hace doce años y en junio del año pasado fue enviado al museo V-Shed para exponerlo al público y de esta manera evitar el deterioro que el agua estaba ocasionando.



**Figura 8.6. Grim reaper, Banksy. Fuente: Flickr.**

Una crítica a la sociedad de hoy en día es el siguiente mural del artista callejero de dos amantes abrazándose mientras ojean sus teléfonos móviles. Tras su descubrimiento en la fachada del centro juvenil Plan Boys Club, el mismo club se apropió del mural y lo introdujo dentro de él exhibiéndolo a cambio de donaciones. Esta circunstancia armó mucho revuelo con el ayuntamiento, quien acabó retirándolo, hasta que el propio artista reconoció ser el autor y lo donó al centro alegando: “por lo que a mí respecta os lo podéis quedar hoy mismo”. El centro con 120 años de antigüedad y en riesgo de cierre, ha logrado venderlo por 506.000 libras, cantidad que se destinará a mantener el centro.



**Figura 8.7. Amantes, Banksy. Fuente: Banksy.co.uk**

Otro caso no exento de polémica es el famoso mural del gorila con máscara rosa, el cual se podía localizar en el barrio de Eastville.

Éste perduró en el por más de diez años hasta que según explican fuentes como el periódico de la BBC, el nuevo propietario del actual centro cultural musulmán lo tapó con pintura en el año 2010. Tratándose de una obra que alegraba el día a los transeúntes del barrio, estos no tardaron en alzar la voz al cielo al percatarse de que la misma había sido destruida. Ante el gran número de protestas e indignados pidiendo una explicación, el propietario del centro musulmán rogó encarecidamente que le disculpasen, afirmando no conocer a Banksy y pensando que la misma no tenía ningún valor.

Por suerte, a día de hoy se conservan imágenes como la que se muestra a continuación.



Figura 8.8. Gorila con máscara rosa, Banksy. Fuente: Flickr.

Por último, cabe destacar éste mural situado inicialmente en Colston Street justo dónde ahora se encuentra el grafiti, nombrado con anterioridad Still sane o graffiti de la 'reina Isabel II. Tachado a manos de uno de los principales rivales de Banksy. Dicho "stencil" reflejaba, tal y como se aprecia en la siguiente foto, la inocencia de un niño jugando e inconscientemente intentando asustar con una bolsa de aire a un soldado de guerra que ésta a punto de disparar.



Figura 8.9. Francotirador y niño. Fuente: Elaboración propia.

## CAPITULO 9

### CONCLUSIONES

A los ojos de la sociedad contemporánea, el grafiti es en ocasiones mal visto e incluso perseguido por la ley, pero hoy en día se ha convertido en una expresión artística con valor cultural, digna de ser conservada. El debate que se genera en torno a la conservación o no de estos murales parte del valor artístico que se reconozca a estas intervenciones de arte urbano.

Además, esta intervención estética está generando un valor añadido a las ciudades, generando un creciente interés social, cultural y artístico. Es interesante observar cómo se generan centros de atracción artística y cultural en zonas degradadas. Tal es el caso de Banksy, que comenzó a intervenir artísticamente en el barrio londinense de Hackney, un barrio de origen humilde, que ha generado un proceso de transformación urbana y ha atraído a artistas y jóvenes creativos de la alta élite.

Como muestra de la capacidad de este movimiento artístico, encontramos que no solo es capaz de atraer a gente joven, sino que muestra cierta irreverencia atrayendo a un público no tan joven como ha sido el caso de algunos vecinos de Bristol, los cuales al encontrarse un grafiti en la fachada de su casa, en vez demostrarse irritado por el acto presuntamente vandálico y denunciarlo han decidido conservarlo y presumir de ello ante sus vecinos.

Por otra parte, el valor que adquieren estas manifestaciones artísticas ayuda a que muchos artistas callejeros den el salto al mercado del arte, dándose a conocer, alcanzando prestigio y reconocimiento social, cotizando sus obras sobre lienzo en museos y galerías.

Para la conservación, protección y comercialización de este tipo de arte, sería necesario que en primer lugar el reconocimiento artístico abriera la puerta a la protección legal de estas obras ante el expolio y su desaparición. Es interesante mencionar uno de los grafitis de Juan Carlos Argüello, uno de los pioneros en España, conocido bajo el pseudónimo del "Muelle", ha sido declarado Bien de interés cultural, y por lo tanto está protegido por la ley por su valor histórico dentro de la época de los ochenta en la capital española.

Personalmente, creo que la sociedad actual está empezando a valorar este arte como tal, que el grafiti está empezando a concebirse como arte contemporáneo y que consecuente podría tener una cabida dentro del turismo cultural en cualquier ciudad. El grafiti es, a mi parecer, una demanda de mercado que podría estar insatisfecha en ciertas ciudades y que al mismo tiempo sería una oportunidad para enriquecer algunas zonas deprimidas.

## Bibliografía

---

- Ana Bort (2014): "Los diez grafitis más salvajes de Banksy", *elmundoenmimaleta.com*, 14 de enero, <http://www.elmundoenmimaleta.com/los-diez-graffitis-mas-salvajes-de-banksy/5521/> (Consultado: 20/02/2016).
- Bárbara Padilla (2014): "Vuelve otro año más carnaval de Saint Paul", *Bristoleños.com*, 26 de Junio, <http://bristolenos.com/tag/festival-bristol/> (Consultado: 18/01/2016).
- Bárbara Padilla (2015): "150 Globos pintarán de colores el cielo de Bristol", *Bristoleños.com*, 1 de julio, <http://bristolenos.com/2015/07/01/150-globos-pintaran-de-colores-el-cielo-de-bristol/> (Consultado: 18/01/2016).
- Banksy (2006): *Wall and piece*, Century, Bristol.
- Bbc.co.uk (2011): "Banksy pink gorilla graffiti mistakenly painted over", 14 de julio, <http://www.bbc.co.uk/news/uk-england-bristol-14145286>, (Consultado: 18/03/2016).
- Carlota Santabárbara (2015): "La conservación y restauración del grafiti: un nuevo reto para la cultura contemporánea", *carlotasantabarbara.wordpress.com*, 7 de marzo, <https://carlotasantabarbara.wordpress.com/2015/03/07/la-conservacion-y-restauracion-del-graffiti-un-nuevo-reto-para-la-cultura-contemporanea/>, (Consultado: 16/03/2016).
- Caroline Davies (2009): "Bristol public given the right to decide whether graffiti is art or eyesore", *theguardian.com*, 31 de Agosto, <http://www.theguardian.com/artanddesign/2009/aug/31/graffiti-art-bristol-public-vote> (Consultado: 28/01/2016).
- Diff Graff (2012): "Graffiti, Stinkfish in Bristol", *djleekee.wordpress.com*, 15 de septiembre, <https://djleekee.wordpress.com/2012/09/15/graffiti-stinkfish-in-bristol/> (Consultado: 18/03/2016).
- Escuelapedia.com: "Grafiti contemporáneo" [www.escuelapedia.com/grafiti-contemporaneo/](http://www.escuelapedia.com/grafiti-contemporaneo/) (Consultado: 10/01/2016).
- Flores J.P., (2004): "El grafiti esténcil como expresión posmoderna", Tesis de licenciatura, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/flores\\_v\\_jp/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/flores_v_jp/capitulo1.pdf) (pp13-22).
- Graffitibase.jimdo.com: "Estilos Graffiti", <http://graffitibase.jimdo.com/historia/estilos-graffiti/> (Consultado: 03/03/2016).
- Gough, P. (2012): *Banksy: The Bristol Legacy*, Sansom and Company, Bristol.  
<http://banksy.co.uk/in.asp>. Sólo fotos.
- <http://www.bristol-street-art.co.uk/map-of-bristol-street-art>. Sólo fotos y plano de grafitis.
- Inbrief.co.uk (2014), "I am a graffiti artist. Is there any law I need to be aware of?", <http://www.inbrief.co.uk/offences/graffiti.htm#> (Consultado: 15/02/2016).
- Javier Vázquez (2014): "Ciudades con ritmo, Bristol", *undiaenelpolo.com* <http://www.undiaenelpolo.com/2014/12/ciudades-con-ritmo-bristol.html> (Consultado: 18/01/2016).
- José Antonio Penas (2011): "La evolución paralela de Andy Council", 15 de julio, <http://koprolitos.blogspot.co.uk/2011/07/la-evolucion-paralela-de-andy-council.html>, (Consultado: 19/03/2016).
- Noelia Ferrero (2012): "Bristol encanto desaliñado", Portal de viajes El Mundo, 12 de diciembre, <http://www.ocholeguas.com/2012/11/21/europa/1353502090.html> (Consultado: 24/01/2016)
- Pablo Guimón (2016): "Banksy refuerza su lucha por los refugiados", 25 de enero, [http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/25/actualidad/1453714164\\_325373.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/25/actualidad/1453714164_325373.html) (Consultado: 18/03/2016).
- Repro-arte.com (2015): "Arte en el grafiti", 16 de enero, <https://www.repro-arte.com/historia-arte/graffiti-arte.php>, (Consultado: 12/01/2016).

Rtve.es (2014): "Pagan medio millón de euros por el grafiti de los amantes del móvil de Banksy", 27 de agosto, <http://www.rtve.es/noticias/20140827/pagan-medio-millon-euros-grafitti-amantes-del-movil-banksy/1000563.shtml>, (Consultado: 13/03/2016).

Thebristolmag.co.uk (2013): "Behind Upfest, Steve Hayles, the founder", <http://thebristolmag.co.uk/behind-upfest-steve-hayles-the-founder/>, (Consultado: 13/03/2016).

Thecrimepreventionwebsite.com (2015): "Graffiti and the law in England and Wales", <http://thecrimepreventionwebsite.com/garden-boundaries-fences-and-defensive-plants/681/graffiti/> (Consultado: 15/02/2016).

Valladolidwebmusical.org: "Filología del grafiti", <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/08filosofia.html>, (Consultado: 13/01/2016).

Vicent Wood (2015): "Bristol's 10 Contemporary Art Galleries You Should Visit", [theculturetrip.com, http://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/england/articles/bristol-s-10-contemporary-art-galleries-you-should-visit/](http://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/england/articles/bristol-s-10-contemporary-art-galleries-you-should-visit/) (Consultado: 15/03/2016).

Wikipedia (2014): "Origen y variantes del término grafiti", <https://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti>. (Consultado: 10/01/2016).

Wikipedia: "Historia, cultura y demografía de Bristol" <https://es.wikipedia.org/wiki/Br%C3%ADstol> (Consultado: 15/01/2016).

Wikipedia: "Festival del queso rodante" [https://es.wikipedia.org/wiki/Festival\\_del\\_queso\\_rodante](https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_del_queso_rodante) (Consultado: 12/04/2016).

## **Anexos**

---