

# REFLEXIONES METODOLÓGICAS EN EL ÁREA DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## METHODOLOGICAL REFLEXIONS ON PREVENTIVE CONSERVATION

**María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos**

FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### RESUMEN

Se presenta una ponencia con unas reflexiones generales sobre los cambios que actualmente se están produciendo en el ámbito de la conservación preventiva, al configurarse como disciplina y el desarrollo de la teoría, la historia y la praxis.

A la par que la Historia de la restauración de obras de arte evoluciona hacia la restauración de bienes culturales, también la conservación cambia y evoluciona.

**Palabras claves:** Cultura, Civilización, Evolución, Conservación, Historia.

### ABSTRACT

This paper aims to present general reflexions about the recent changes in the preventive conservation field, as well to highlight its theoretical and practical development. While the history of restoration of cultural goods evolved towards to the restoration of cultural property, the conservation changed and improved too.

**Keys Words:** Culture, Civilization, Evolution, Conservation, History.

## LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y LOS MUSEOS.

El conocimiento y la investigación en el ámbito de los museos, ha configurado la disciplina de la Museología. Como otras disciplinas, forma un conjunto coherente y estructurado de conocimientos, con objetivos específicos, una evolución a través del tiempo, además de una teoría y praxis (la Museografía).

Conocida la Historia de los museos, bajo el título fascinante “*El tiempo de los Museos*”, de la mano de Bazín (1968) y los conceptos, gracias a conservadores como Rivière (1989) o Benoist (1971), los manuales de docentes e investigadores como Fernández Alonso (Fernández, 1993, 1998) o Hernández (1994), difundieron sus funciones, los tipos de museo y propiamente la conservación preventiva. Es decir, dentro de la propia disciplina se atendía a una parte más teórica, como es el estudio de la evolución de los museos y la museografía, que desarrolla la práctica misma, es decir, el ejercicio profesional en esta institución permanente, abierta al público, entre cuyas funciones se encuentra la investigación, la catalogación, exposición, conservación preventiva y restauración, educación y difusión de sus bienes culturales.

En cuanto al origen de los museos, recordemos que se presentaba en las civilizaciones antiguas, en Grecia, o con registro más reciente en el siglo XVI, con la transformación del colecciones privadas en instituciones museológicas abiertas al público, que poco a poco y a lo largo de los siglos XIX y XX han generando el mapa de los museos europeos, españoles o portugueses.



**Figuras 1 e 2** – Gabinete antiguo de Ciencias Naturales.  
Colección del Instituto San Luis Gonzaga. Puerto de Santa María (Cádiz).

En el ámbito de la museografía, el capítulo dedicado a la práctica de la conservación preventiva comprende propiamente la preservación, es decir, los estudios del clima (temperatura ambiente y humedad relativa), los efectos de la iluminación (natural y artificial) y la eliminación de polvo, humos, bacterias, etc.

En palabras de Fernández Alonso *“En la conservación, se atiende además otros aspectos como la protección y seguridad de las obras y del museo, medidas (aparatos técnicos) de control contra el robo, el incendio, el vandalismo; aparatos electrónicos para detectar el más leve indicio de alteración ambiental, etc.”* (Fernández Alonso, 1993:219). Esta presentación de la museología, debe acompañarse con una referencia a los numerosos estudios y libros editados sobre la conservación preventiva en relación al museo, que centran su temática o contenidos en la exposición, los sistemas de iluminación, vitrinas y climatización, temperatura y humedad, entre otros temas.



**Figuras 3 e 4** – Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.  
Imágenes del almacenaje y de la manipulación de objetos en el museo.

## DE LA HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE A LA HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.

Conviene entrar también a presentar otra de las funciones del museo, la propia restauración y matizar antes de avanzar para comprender porque la historia de la restauración está unida a la historia de la conservación. La Historia de la Restauración comprende el registro histórico de las intervenciones y como puede verse en la amplia bibliografía publicada en estas últimas décadas, la Historia de la Restauración de obras de arte evoluciona hacia la restauración de los bienes culturales.

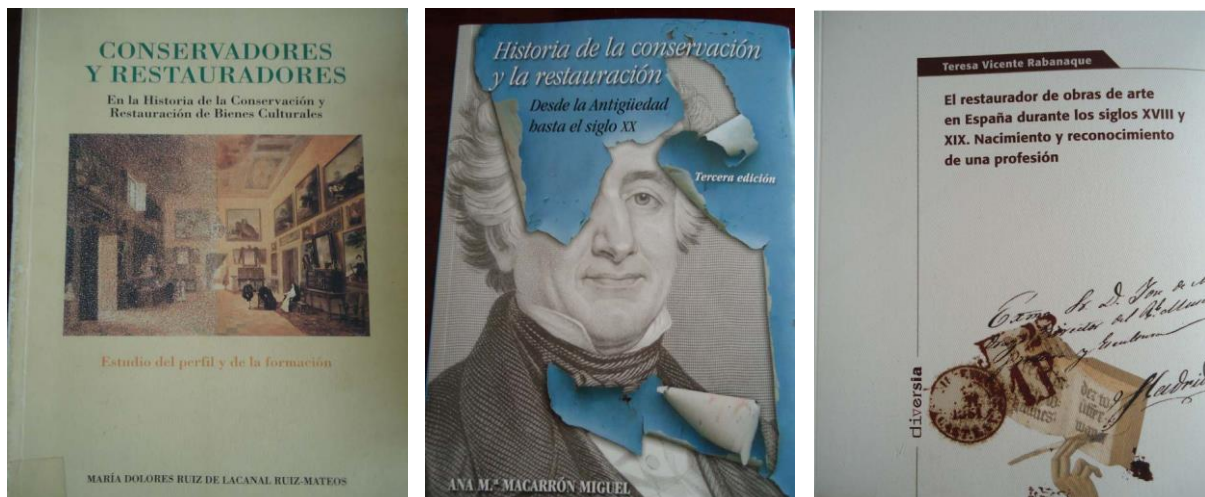


Figura 5, 6 e 7 – Portada de los libros sobre Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La Historia de la Restauración investiga el ámbito de la restauración y los registros de intervenciones.

Recordemos que en Italia los historiadores del arte han documentado la restauración más antigua en una intervención de 1523 hecha por Sollazino sobre una obra de 1371 y conocen los orígenes de esta actividad con la misma precisión que su evolución (Conti, 1988).

Recordemos también que en Francia, los trabajos de Marijnissen (1967), realizados en la década de los sesenta del siglo pasado aportaron elementos interesantes para una historia de la restauración de obras de arte.

En España, primero los estudios primeros de DIAZ MARTOS (1975), se referían tímidamente a la restauración del arte pictórico, y después las aportaciones de los historiadores del arte sacaban a la luz datos sobre restauraciones históricas muy interesantes.

Fue en los años noventa cuando se trabajó mucho en la investigación de la Historia de la Restauración, con trabajos como Conservadores y Restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración (Ruiz de Lacanal, 1994) y La historia del restaurador (Ruiz de Lacanal, 1996).

Con el título Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales se publicaron en España los trabajos de investigación realizados por Ana Macarrón de Miguel (1993, 1998, 2002, 2008) y los trabajos de investigación de María Jesús Justicia (1996), que completaron una bibliografía planteada con rigor, desde diferentes puntos de vista.

Más recientemente esta línea de investigación ha sido continuada por otros estudios fructíferos por lo que hay que añadir a esta amplia bibliografía, las nuevas aportaciones -nombres de profesionales, documentos y referencias históricas- de Teresa Vicente Rabanaque (1996, 2011, 2013).

## LA HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

Para completar nuestra reflexión nos falta concretar que es la Historia de la conservación de los bienes culturales. Para empezar habría que señalar que la Historia de la Conservación no es la Historia de la Restauración, como hemos señalado, ni tampoco la Historia de los

Museos. En este sentido, es más amplia y se encarga de estudiar la conservación en el museo y fuera del museo. Es una disciplina que ha evolucionado de la conservación de obras de arte a la conservación de bienes culturales. Como todas las disciplinas tienen un cuerpo coherente y estructurado de conocimientos, unos objetivos, unos contenidos teóricos y una praxis. En la teoría, comprende el conocimiento de la Historia de los bienes culturales y sus significados (Ruiz de Lacanal, 2012).

### **¿CUAL ES EL ORIGEN DE LOS BIENES CULTURALES?.**

Buscamos el origen, no ya de las especies, sino el origen de los bienes culturales, de la civilización y la cultura. Buscamos en el campo de la cultura, las claves, que Darwin encontró en el campo de la naturaleza. Sin duda, ya hemos avanzado bastante si hemos comprendido que el origen de la Conservación de los bienes Culturales tiene que situarse en el origen mismo de la cultura y la civilización.

Estamos a favor de comenzar la historia remontándonos a los orígenes del hombre.

Cuando se buscan los orígenes de los museos se señala el origen de esta historia en el siglo XVI y en el Renacimiento. La conservación sin embargo, es más antigua y acompaña la propia evolución de las especies, y con ella, abre un camino a la comprensión del origen del hombre y de la cultura.

Los libros, sin embargo, nos muestran insistentemente el origen de la cultura occidental en la civilización griega y romana y el rescate de la Antigüedad como la conservación del legado clásico y antiguo.

Sin embargo, el hombre contemporáneo, inserto en los procesos de globalización maneja la doble dimensión del tiempo, no sólo histórica, sino también geográfica. Encuentra en el origen del hombre un pasado común para toda la Humanidad y en los cientos y millones de años de evolución que ha separado al hombre de otras especies. Si la humanidad lo es evolución, la Historia de la conservación no puede ser sino la disciplina que comprenda de qué manera se produce esa dinámica, es decir, su propia supervivencia, y el papel que ocupan los bienes culturales en su evolución, conservación o destrucción.

Aún así insistimos en que cuando hablamos de museos, se pone el punto de partida en el Coleccionismo y en el siglo XVI, considerando la existencia de personas con capacidad para tener importantes colecciones que las abría a sus contemporáneos. Nosotros, sin quitar trascendencia a la Florencia de los Médicis que generó tanta riqueza y contempló una colosal explosión de talento, dando lugar a un deslumbrante periodo de la historia del arte comprendemos sin embargo que la historia del hombre, está ligada a la cultura en todas sus circunstancias y condiciones, en todos los lugares del planeta y en todas sus civilizaciones y es universal.

En este sentido estaríamos de acuerdo, en situar el origen de la conservación de los bienes culturales en los propios orígenes del hombre (Ruiz de Lacanal, 1994).

Indudablemente los museos son sistemas complejos de conservación, instituciones capaces de generar un orden frente a un caos, un sistema de clasificación, frente a unos bienes culturales desubicados, supervivientes, pero ellos son como islas, a las que hay que sumar el esfuerzo que los hombres de la cultura desarrollan por conservar y transmitir la cultura y los bienes culturales.

Pero como se exponía en el encuentro celebrado en Berlín el año pasado: “On the other hand it goes without saying that most museums are in fact islands of tranquility in a world full of environmental catastrophes, military conflicts, air pollution, and many other risk factors” (V.V.A.A., 2013:18)

La historia de la humanidad, está llena de esfuerzos por transmitir a las generaciones siguientes un legado material e inmaterial, compuesto por elementos físicos y espirituales.

Y los diferentes momentos históricos, con sus propias dinámicas, manifiestan logros y fracasos de la civilización por continuar o por el contrario procesos de disolución y destrucción. Esa es la historia del hombre y su lucha por reconocer como valioso o de interés social, mani-

festaciones culturales capaces de hacer frente a su propia destrucción social y desintegración, para lo cual traza normas y leyes, que posibilitan la convivencia. Esa historia no es lineal y está amalgamada con guerras, destrucciones y rescates, de civilizaciones desaparecidas, expolios y restos salvados de la destrucción.

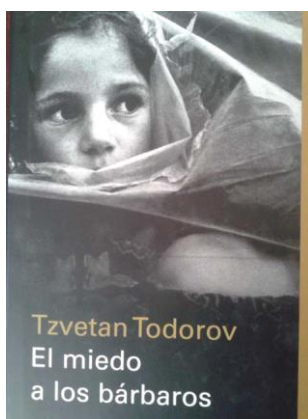
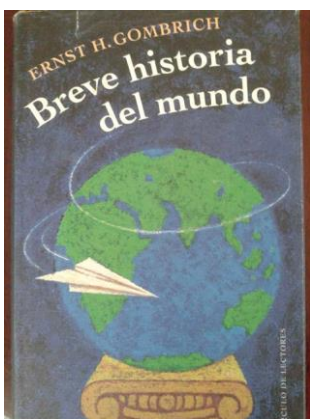
La historia de la Conservación no es por tanto una Historia de los Museos, ni una Historia del Patrimonio, antes bien, es un encuentro con la Historia de la Cultura que nos presenta los bienes culturales como elementos supervivientes (Didi Hubermann, 2009), testigos materiales e inmateriales de la lucha del hombre por la supervivencia, y se centra en comprender la dinámica de la conservación, consciente de la fragilidad de las civilizaciones, capaz de mirar de frente o por lo menos no cerrar los ojos frente a las dinámicas de la destrucción de los bienes culturales, entendiendo que son el legado que los pueblos transmiten a sus herederos, o mejor aún el rescate que los pueblos realizan para construir una memoria social o colectiva, que colocan en el fondo de su convivencia.

### BREVE HISTORIA DEL MUNDO Y PALABRAS CLAVES

Una propuesta para comprender la Historia de la Conservación de los bienes culturales es partir de la Historia de la cultura o la historia del mundo (Gombrich, 2009).

A partir de ella podemos encontrar las palabras claves de la disciplina: cultura, civilización, evolución, destrucción, barbarie, conservación y restauración.

Se señala en el texto una bibliografía actualizada en relación a estos términos.



**Figuras 8, 9 e 10** – Portadas de libros (Gombrich y Todorov ) e imagen del Museo de Pérgamo (Berlín).

### ÁMBITO DE LA DISCIPLINA Y METODOLOGÍA

Es un ámbito muy amplio debido a que por un lado hay una necesidad de establecer referencias históricas a la par que geográficas, lo que establece la disciplina en el marco de la globalización, es decir nos invita a comprender un marco universal, paralelamente a la mejor comprensión o construcción de una Historia de la Conservación de los Bienes Culturales en Europa, capaz de aglutinar referencias de países y estados que comparten unas políticas culturales y que puedan aportar sus hitos y su memoria, que refleje la dinámica y evolución por la cual, hoy existe un legado heredado de nuestros antepasados. Esta misma necesidad nos invita paralelamente a no olvidar la escala de lo local o regional, en donde día a día se resuelve realmente la práctica de la conservación con la rehabilitación de los conjuntos históricos, o el mantenimiento y sostenibilidad de las prácticas tradicionales.

Además, la construcción de esta historia obliga a tener en cuenta la amplitud y diversidad de bienes culturales que merecen ser conservados, a la par que es una reflexión sobre la vulnerabilidad y la fragilidad de aquellos que en evidencia de las crisis económicas, políticas y sociales, se destruyen, se dispersan, se expolian o se pierden (Ruiz de Lacanal, 2012).

La reflexión debe girar en torno a los actuales sistemas de valoración que aplican un interés cultural a determinados eventos, objetos, bienes materiales e inmateriales, dotándoles de un

interés social. Es decir, en torno a la selección y valoración que determina qué conservamos y donde aplicamos la práctica de la conservación preventiva (Ruiz de Lacanal, *et all*, 2012).

Pero también debe ser una reflexión valiente sobre la aplicación de unos criterios de destrucción, de marginación, zonas no protegidas, olvidos y patrimonio en peligro (Ruiz de Lacanal, 2013)

La metodología comprende la investigación y el conocimiento de los bienes culturales, su exposición, su conservación y restauración, además de la difusión y educación (Ruiz de Lacanal, *et all*, 2012), sobre la base del derecho a la educación y a la cultura.

## **LOS CONSERVADORES Y LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Esta Historia conlleva también la referencia a muchas personas, que como Luis Elias Casanovas, al que este congreso dedica un homenaje, deben ser tenidas en cuenta, por la dedicación de sus vidas a la conservación preventiva del patrimonio cultural, ya que trabajaron o trabajan ligados a las instituciones culturales (museos, archivos, bibliotecas, universidades, institutos, etc.). Por tanto, debe tener una referencia a los investigadores, conservadores, restauradores, historiadores, arqueólogos, científicos y profesionales de la conservación preventiva (Ruiz de Lacanal, 2013).

Y también, debe tener en cuenta a los ciudadanos, que actúan como agentes de la conservación, poniendo en marcha, las medidas de sostenibilidad y mantenimiento. (Ruiz de Lacanal, 2013)

## **UN NOMBRE PARA UNA DISCIPLINA: ¿PATRIMONIOLOGÍA Y PATRIMONIOGRAFÍA?**

Al finalizar la reflexión, parece necesario ajustar una terminología que pueda resolver los problemas de conceptos y de indefinición que se han planteado. Podemos presentar los términos “patrimoniología” y “patrimoniografía” por primera vez a debate. Pero la nueva terminología “Museología de los bienes culturales” y “Museografía de los bienes culturales” ya ocupa un lugar en el ámbito bibliográfico.

Así lo plantean ya los nuevos manuales sobre Conservación preventiva de bienes culturales (García Fernández, 2013).

## **CONCLUSIONES**

Lógicamente la Historia de la Conservación de los bienes culturales no es la Historia de los museos, aunque los museos son núcleos importantes de aquella. De igual manera la conservación de objetos en el museo, no se corresponde con la conservación de los bienes culturales en general.

Se trata como se ha dicho un cambio de mentalidad y en el plano académico y docente una nueva disciplina, cuyos contenidos, comprende un conjunto coherente de conocimientos teóricos y prácticos, desde la historia de los bienes culturales, pasando por sus tipologías, hasta la atención del patrimonio cultural en el ámbito en que vivimos.

## **REFERENCIAS**

- ARDEMAGNI, M. *Youth and the Safeguard of Heritage*, ICCROM, 2000, Roma.
- ARDEMAGNI, M. “La conservación preventiva y el gran público” en A.A.V.V. *Actas del Coloquio Internacional sobre Conservación Preventiva de Bienes Culturales*, Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1997, PP. 89-104.
- BAZÍN, Germain. *El Tiempo de los Museos*. Ed. Daimon. París. BENOIST, L. *Musées et Museologie*. Presses Universitaires de France. París, 1971.
- CHOAY, FRANCOISE: *Alegoría del Patrimonio*. Gustavo Gili. 2007.
- CONTI, A. *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Ed. Electa, Milán, 1988

- DE GÜICHEN, G. "Introduction. Project our heritage: it is fragile!" in *Youth and the Safeguard of Heritage*, ICCROM, Roma, ICCROM, 2000, pp. 13-23.
- DE GÜICHEN, G. "The causes of the deterioration of heritage" en V.V.A.A.: *Presse et sauvegarde du patrimoine*, ICCROM, Roma, 2000, pp. 29-37.
- DE GÜICHEN, G. Conservación preventiva ¿En qué punto nos encontramos en 2013?, en *Revista Patrimonio cultural de España*, nº7,
- IPCE. En número especial "Conservación Preventiva: revisión de una disciplina", 2013, pp. 15-23. [www.jcyl.es/web/jcyl](http://www.jcyl.es/web/jcyl) (consulta 3/11/2013).
- DE TAPOL, B. La necesaria adaptación de la conservación preventiva al concepto de sostenibilidad, con especial atención a las herramientas de gestión, en *Revista: Patrimonio Cultural de España*, nº7, IPCE. En número especial "Conservación Preventiva: revisión de una disciplina", 2013, pp. 81-89. [www.jcyl.es/web/jcyl](http://www.jcyl.es/web/jcyl) (consulta 3/11/2013). V.V.A.A.: *Internacional Scientific Wokshop Heritage Science and Sustainable Development for the Preservation of Art and Cultural Assets, On the way to de Green Museum, Staaliche Museum of Berlín*, 2013.
- DÍAZ MARTOS, A. *Restauración y Conservación del Arte Pictórico*, Ed. Arte Restauo, S.A. Madrid, 1975, 183-193.
- DIDI HUBERMAN, G. *La imagen superviviente, Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Ady Warburg*, Madrid, 2009. TODOROV, Tzvetan: *El miedo a los bárbaros*, Galaxia Gutemberg, 2008.
- FERNÁNDEZ, Alonso. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Ed. Istmo. Madrid, 1993.
- FERNÁNDEZ Alonso. *Museos y Museología. Dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*. 2 Vol. Universidad Complutense, Madrid, 1988.
- FRIEDRICH NIECKEL, Gaspar. *Museographía, 1727* Ed. Facsímil por Routledge Press, Londres, 1999.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, *La conservación preventiva de los bienes culturales*, Editorial Alianza, 2013.
- GOMBRICH, Ernst Hans Josef, *Breve historia del mundo*, Ed. Península, 1999.
- GÓMEZ, M., DE TAPOL, B. de "Medio siglo de Conservación Preventiva. Entrevista a Gäel de Güichen" *Ge-conservation*, 0: 2009, pp.35-44. DE GÜICHEN, G. "La Conservación preventiva: ¿simple moda pasajera o cambio trascendental?", en *Museum International*, Nº201, 1999.
- HENRI RIVIÈRE, Georges. *La muséologie*. Dunod. Francia, 1989.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología*. Ed. Síntesis. Madrid, 1994.
- HOLLIS, Edward: *La vida secreta de los edificios. Del Partenón a las Vegas en trece historias*, El Ojo del Tiempo, Siruela, 2012.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>. *Historia de la conservación y restauración*, Ed. Técnos, Madrid, 1993.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup> y GONZÁLEZ MOZO, Ana., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Editorial Técnos, Madrid, 1998.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>. *Historia de la conservación y restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Ed. Tecnos, Madrid, 2002. 2013 (3<sup>o</sup> Edición).
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas. (Patrimonio Cultural)*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana: *Historia de la conservación y restauración. Desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Tercera edición, Madrid, 2013.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>. *Historia de la conservación y restauración*, Ed. Técnos, Madrid, 1993.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup> y GONZÁLEZ MOZO, Ana. *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Editorial Tecnos, Madrid, 1998.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>. *Historia de la conservación y restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Ed. Tecnos, Madrid, 2002. 2013 (3<sup>o</sup> Edición).

- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana M<sup>a</sup>. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas. (Patrimonio Cultural)*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.
- MACARRÓN DE MIGUEL, Ana: *Historia de la conservación y restauración. Desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Tercera edición, Madrid, 2013.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M<sup>a</sup> José. *Antología de textos sobre restauración: selección, traducción y estudio crítico*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, Jaén, 1996.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Tecnos. Madrid, 2000.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M<sup>a</sup> José. *Antología de textos sobre restauración: selección, traducción y estudio crítico*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, Jaén, 1996.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Tecnos. Madrid, 2000.
- MARIJNISSEN, R. H.: *Degradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art*. Tomo I, Ed. Arcade, Bruselas, 1967.
- MORÁN Y CHECA: *El Coleccionismo en España*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1985.
- SCHLOSSER, Julius von. *Las Cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Madrid, Ed. Akal, 1988.
- VICENTE RABANAQUE María Teresa.; ROIG PICAZO. P; SANTAMARIA CAMPOS. V y SANTA-MARIA CAMPOS.B: *Historia de la restauración del clásico estudio del objeto al sujeto como objeto de estudi*, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Conservación y Restauración de bienes culturales, 1996.
- VICENTE RABANAQUE, María Teresa. *El restaurador de obras de arte en España durante los siglos XVIII y XIX. Nacimiento y reconocimiento de una profesión*, Universidad Politécnica de Valencia, 2011.
- VICENTE RABANAQUE, María Teresa. *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. La consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España (siglos XX-XXI)*, Universidad Politécnica de Valencia, Editorial UPV, 2012.

## CURRÍCULUM DE LA AUTORA

### María Dolores Ruiz de Lacanal

Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla donde imparte la asignatura Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el programa de doctorado Arte y Patrimonio. Doctora en Bellas Artes e Historia del Arte y Master en Arquitectura y Patrimonio, es una persona de referencia en el ámbito de la Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los bienes culturales en España, cuyos estudios han quedado difundidos en numerosas publicaciones. Es directora del Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico, S.O.S. Patrimonio (HUM 673) y miembro de la Junta Directiva del Grupo Español IIC.

**Contacto:** mdrmus@us.es