



PROYECTO ARTÍSTICO A LA MEMORIA DE MANZANILLA

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CURSO 2013-14
ISRAEL LÓPEZ MATEOS**

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES –UNIVERSIDAD DE SEVILLA–
CURSO 2013-14

Proyecto Artístico a la Memoria de Manzanilla

Israel López Mateos

Profesor Tutor: Olegario Martín Sánchez

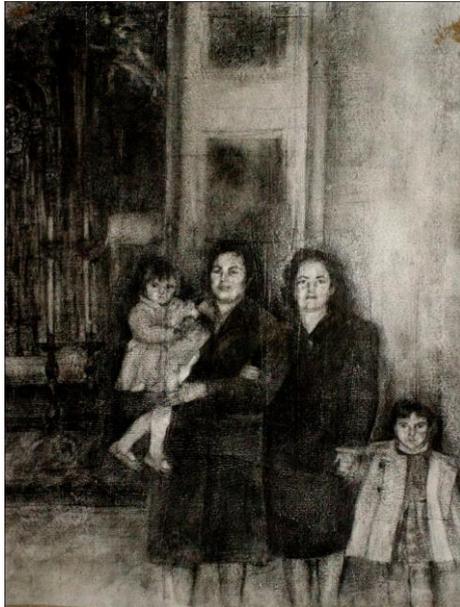
ÍNDICE

DOSSIER ARTÍSTICO	2
TRABAJO TEÓRICO	11
1.INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVOS:	13
Objetivos generales:	13
Objetivos específicos:	13
METODOLOGÍA	13
Metodología documental.....	13
Metodología teórica-práctica artística.....	14
2. MANZANILLA, PATRIMONIO CULTURAL PERDIDO	15
3. AUTORES Y REFERENTES TEÓRICOS	21
4. OBRA ARTÍSTICA PERSONAL	26
4.1. CONCEPTO ARTÍSTICO	26
La reproductividad artística.....	27
4.2. ANÁLISIS PLÁSTICO DE NUESTRA OBRA	30
Introducción	30
5. CONCLUSIÓN	37
6. BIBLIOGRAFÍA	39
PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL	40

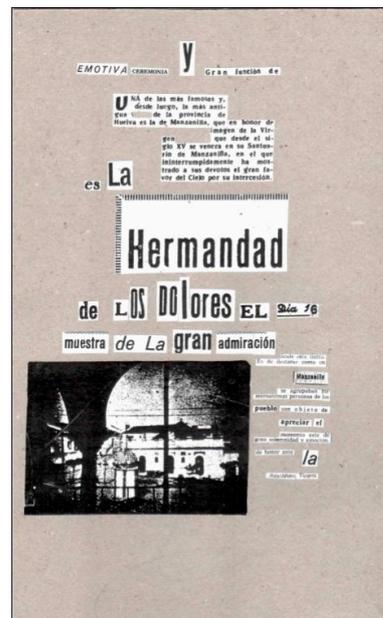
DOSSIER ARTÍSTICO

Archivo 1: En Manzanilla a...

2 de febrero



15 de septiembre



Israel López Mateos

(2014)

220 x 290 mm / 155 x 255mm

Cartón estucado

Grafito y collage

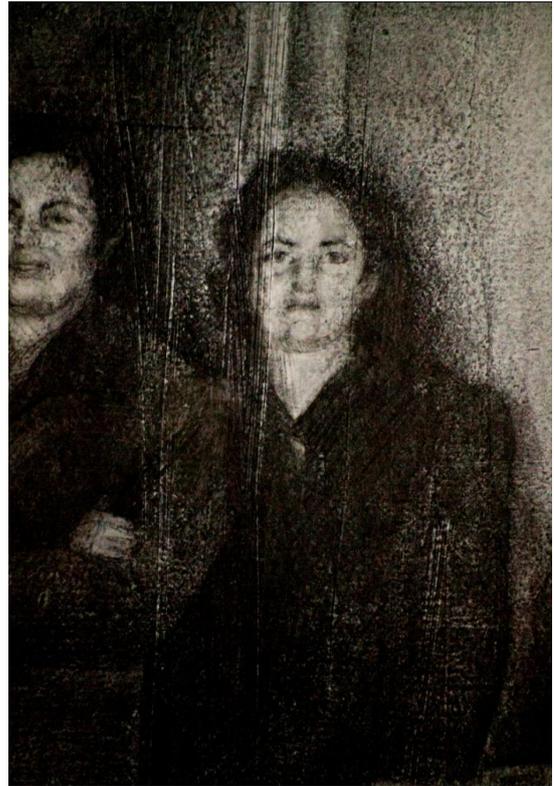
Creación Abierta en el Dibujo

o de la
on de los
del fuego. es motivo para
Huelva de honor y de júbi-
lo. Por ello recibamos con
todo entusiasmo a la llama
que fue luz primera de la
civilización clásica, y que

en Manzanilla

atrae infinidad
de forasteros e imprime aún
más fuertemente en todos los
habitantes de Manzanilla la de-
voción por Nuestra Señora

en cuyo honor son estas
magnificas fiestas.



gran admiración

desde esta tierra.
Es de destacar cómo en

Manzanilla

se agrupaban nu-
merosísimas personas de los

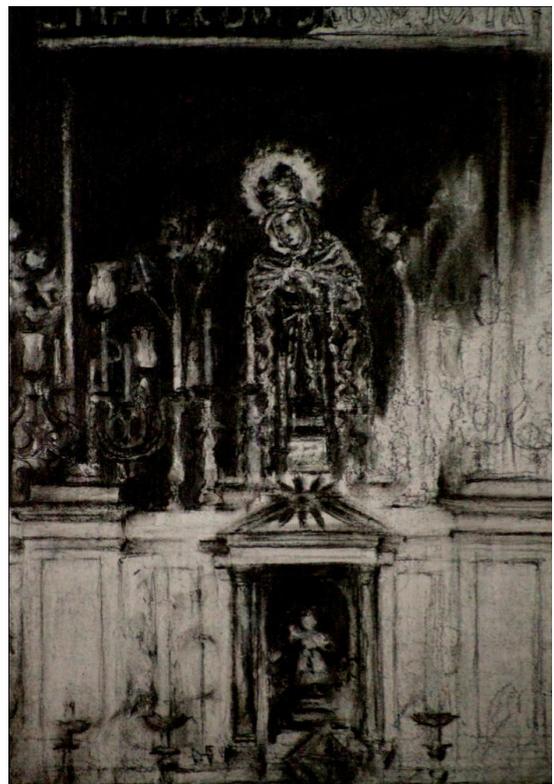
pueblo con objeto de

apreciar el

momento este de
gran solemnidad y emoción.

de honor ante **la**

Sanísima Virgen



Planos detalles

Reproducciones



bienvenida del alcalde

Emotiva y espectacular ceremonia

recibida en La VILLA de Manzanilla

que exaltó el Día 2. las fiestas ofrecidas

con todos los honores a la

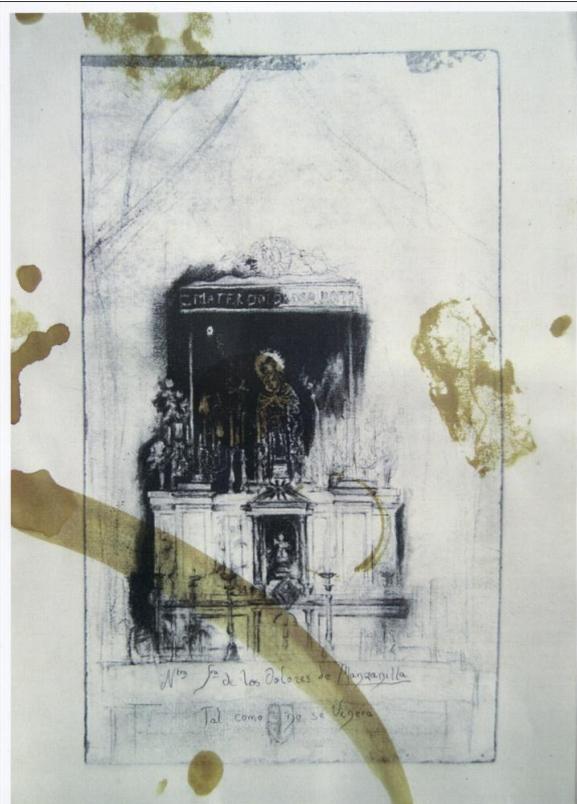
HERMANDAD DE La P U R I F I C A C I O N

entrañable significado de ilusión, amor y paz
el símbolo



en Manzanilla

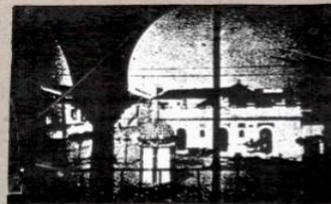
atrae infinidad de fieles y atrae a los más fervorosos en todos los habitantes de Manzanilla la devoción por Nuestra Señora de cuyo honor son estas magníficas fiestas.



EMOTIVA CEREMONIA y Gran función de

UNA de las más famosas y desde luego, la más antigua Villorria de la provincia de Huixtla es la de Manzanilla, que en honor de

es La **HERMANDAD** de LOS DOLORES EL Día 16 muestra de La gran admiración



que desde el siglo XV se venera en su Santuario de Manzanilla, en el que inintermitentemente ha mostrado a sus devotos el gran favor del Cielo por su intercesión.

Manzanilla
se agranda por el momento por ser el pueblo con objeto de apreciar el momento esta de gran solemnidad y emoción de honor ante la

Manzanilla, Huixtla

Archivo 2: El Misterio de la Soledad



Israel López Mateos

(2014)

700 x 520 x 510 mm

Terracota policromada

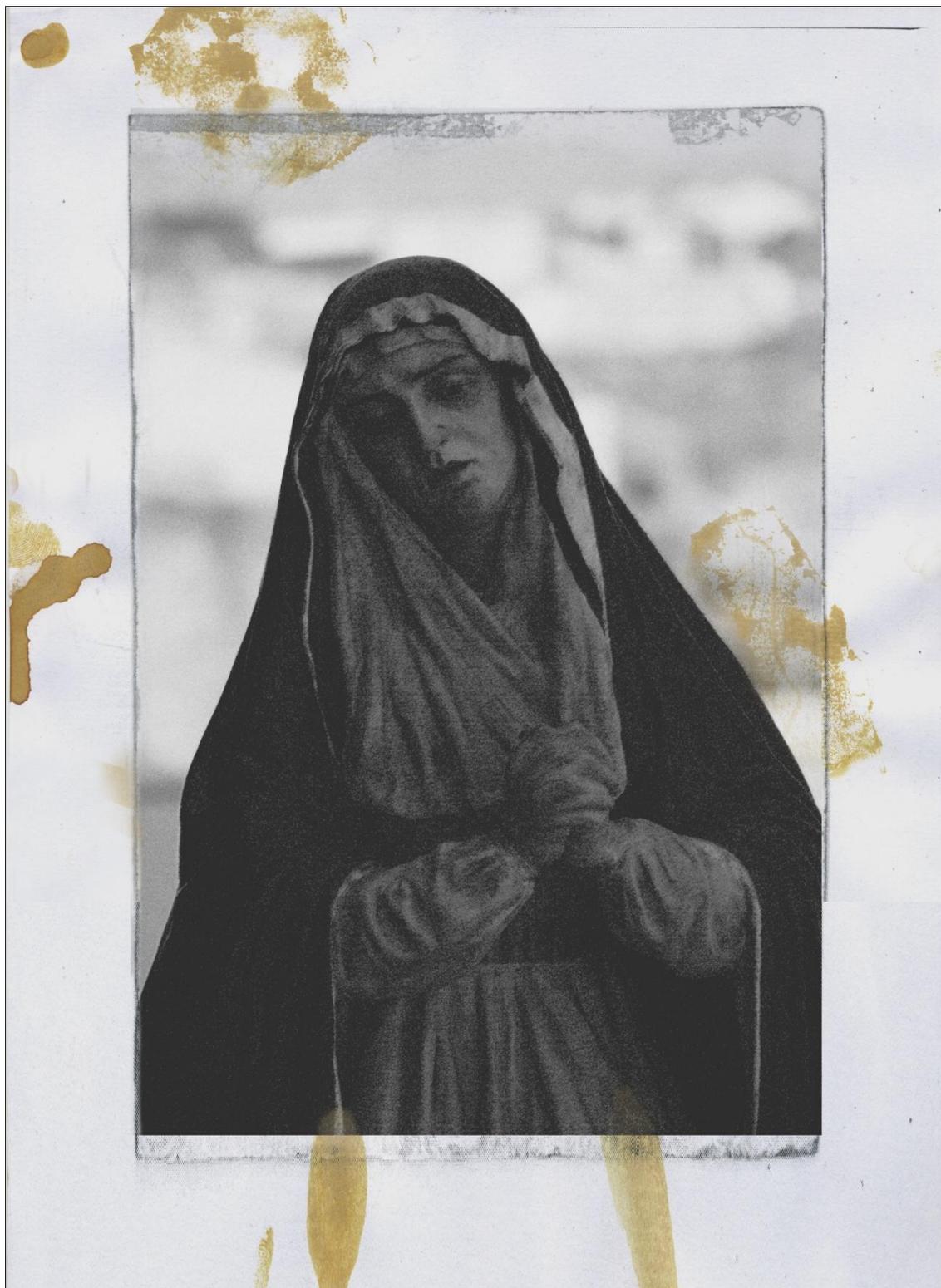
Telas encoladas

Creación Abierta en la Escultura

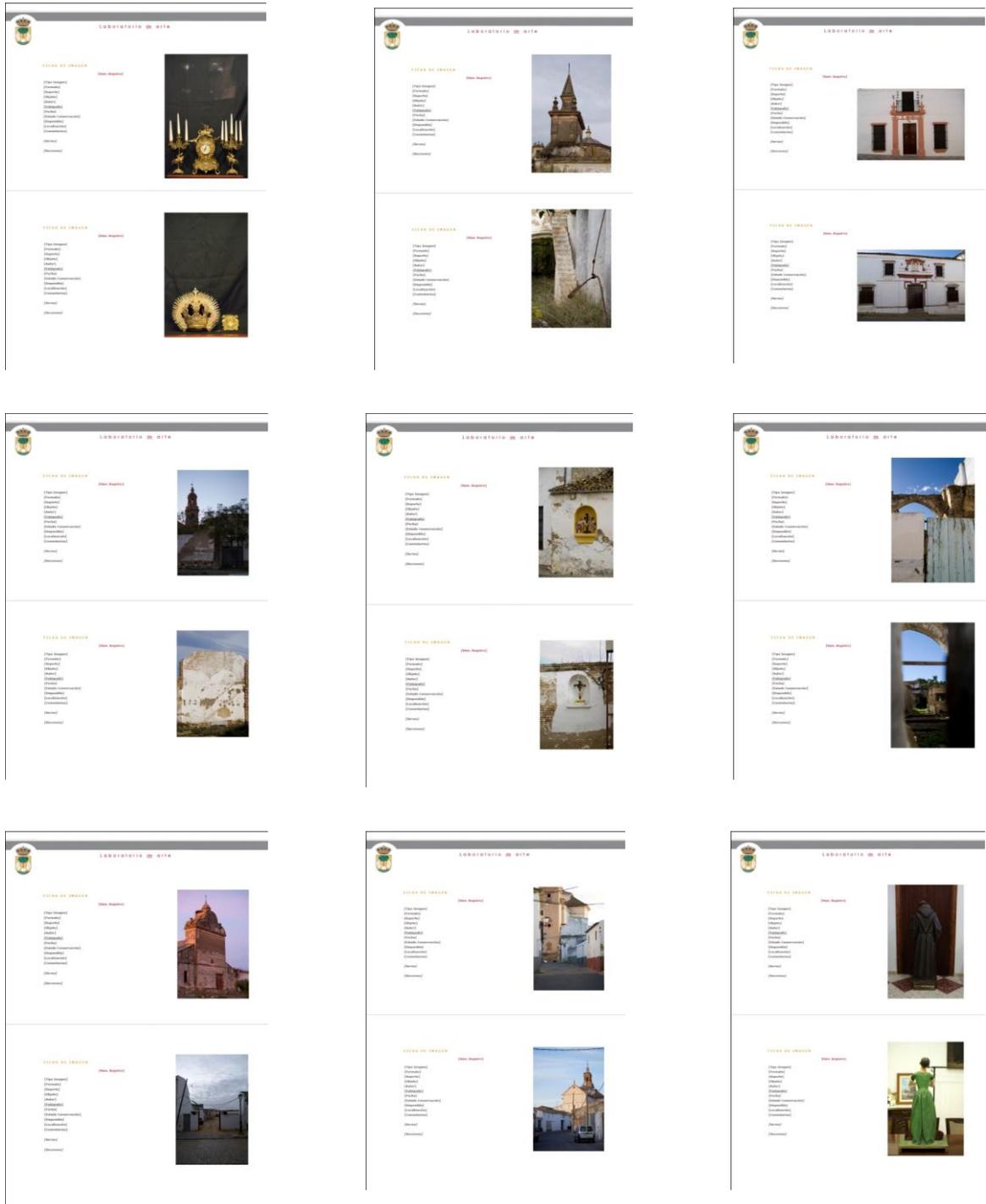


Planos detalles

Reproducciones



Archivo 3: Catálogo Cultural de Manzanilla



Israel López Mateos

(2013)

210 x 297

Fotografía sobre papel

Digital

 Laboratorio de arte

FICHA DE IMAGEN

[Núm. Registro]

[Tipo Imagen]
[Formato]
[Soporte]
[Objeto]
[Autor]
[Fotógrafo]
[Fecha]
[Estado Conservación]
[Disponible]
[Localización]
[Comentarios]

[Series]
[Secciones]



 Laborat

FICHA DE IMAGEN

[Núm. Registro]

[Tipo Imagen]
[Formato]
[Soporte]
[Objeto]
[Autor]
[Fotógrafo]
[Fecha]
[Estado Conservación]
[Disponible]
[Localización]
[Comentarios]

[Series]
[Secciones]

Planos detalles

TRABAJO TEÓRICO

1.INTRODUCCIÓN

El concepto de patrimonio cultural es entendido como algo subjetivo y cambiante, por tanto, no depende en sí de los objetos específicamente, sino del valor que le da una determinada sociedad en un lugar y momento históricos concretos. Dicho valor de los bienes estipulados, detallan cuáles son los reconocidos importantes para ser protegidos y resguardados de un mal uso o desgaste por parte de la sociedad.

Hoy en día se han elaborado documentos de manera internacional para establecer una visión amplia y diversa de lo que es considerado patrimonio cultural. Pero no se establecen límites temporales ni artísticos. Aun así, esto se hace complicado porque actualmente vivimos en una sociedad que carece de valores y que se encuentra cada vez más inmersa en una problemática de incultura. Dicha incultura afecta a la falta de curiosidad por parte de la gente.

Es importante mencionar que hay muchos elementos patrimoniales que se pierden, que no se conservan de manera idónea, y por tanto, no se les puede presentar a la sociedad actual para que disfruten de su belleza.

Situándonos en nuestro ámbito de estudio concreto, es decir, el pueblo de Manzanilla (Huelva), el desinterés, la falta de conocimiento y la falta de valores artísticos por parte de la gran mayoría sus habitantes ha propiciado robos y la desaparición inexplicable de un abundante material, como por ejemplo los bienes y restos históricos que se encuentren en cualquier zona del municipio a los que a priori no se les dé un valor artístico, haciendo uso propio y privado de dichos objetos el individuo que sí los considere interesantes e importantes. Así se daría pie de igual forma al comercio fraudulento del arte.

El estudio sobre el patrimonio cultural y artístico que se presenta en este proyecto de la localidad onubense de Manzanilla, pretende en primer lugar mostrar la extrema situación de abandono propiciado por el desconocimiento y el desarraigo como resultado de esta falta de sensibilidad por parte de sus habitantes. Por otra parte se ha llevado a cabo una aportación y/o reposición artística de unos hechos y objetos a modo de prueba tangible que motive la atención del público; y por último revitalizar el carácter cultural y de patrimonio mediante la creación de un vínculo identitario y sentimental que subsane la problemática que presenta dicha localidad.

OBJETIVOS:

Los objetivos a alcanzar durante el desarrollo del trabajo propuesto y que determinarán la finalidad de éste cumpliendo un determinado propósito son:

Objetivos generales:

Fomentar la importancia que tiene conservar y valorar el patrimonio cultural de un lugar en beneficio de la sociedad.

Difundir el uso del arte como un medio que puede expresarse más allá de los fines decorativos.

Objetivos específicos:

Investigar y conocer el patrimonio cultural de Manzanilla.

Constatar la situación de abandono general y cuáles son las repercusiones que esta situación provoca.

Recuperar aspectos claves perdidos de su historia que fueron característicos de la villa.

Archivar la memoria y los conocimientos obtenidos.

Sensibilizar a sus habitantes y crear una empatía de identidad entre el pueblo y sus raíces.

Evitar la privatización y favorecer el acercamiento entre obra y pueblo, lidiando por una mayor durabilidad patrimonial de la cultura.

Solucionar problemas entredichos de este municipio haciendo uso del arte y otras disciplinas afines.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se divide en dos tipos, metodología documental y metodología artística.

Metodología documental

El procedimiento de indagación de información lo hemos fundamentado en un estudio étnico que nos ha permitido el



Mujeres en la Real Feria del Valle. Imagen donada por un vecino anónimo de Manzanilla, año 1940

conocimiento de su gente, la cultura, aficiones, formas de parentesco, organización, política, etc. El hecho de haber nacido y residir en Manzanilla, nos ha facilitado en gran medida esta labor, con lo cual nos ha resultado mucho más sencillo poder obtener las claves que harán comprender con éxito todas las dimensiones de los problemas que

acaecen en el patrimonio cultural de Manzanilla y de qué manera se debe actuar para la recuperación de éste.

Por lo tanto, se ha llevado a cabo una gran recopilación de información obtenida no solo a partir de archivos de documentos , sino a través de las entrevistas realizadas a los propios habitantes, quienes realmente han vivido, conocido y son muestra verídicas de



Fotografía que refleja la implicación del pueblo de Manzanilla a la celebración de uno de sus actos culturales. Imagen de revista de época. Función de desagravio, 1928.

los acontecimientos, pues son las personas en definitiva las causantes y responsables de la cultura de un pueblo y de su conservación y legado a las generaciones venideras. La ventaja de estar involucrado entre las personas de mi pueblo, ha permitido no tener que realizar una exploración previa en el conjunto de la población, sino que he acudido a aquellas personas que bajo mi conocimiento o por consejos de

otras podían aportar un buen material de trabajo a este proyecto. De igual forma el conocimiento del trato de cada una de éstas nos ha permitido la entrada a lugares privados, realización de fotografías en algunos casos, y la recopilación de reproducciones fotográficas antiguas que fortalecen aún más las declaraciones y testimonios de los entrevistados. Dicho método de trabajo nos ha permitido tener una visión real de los hechos y objetos desafortunados de la memoria, contribuyendo de este modo a la siguiente parte de trabajo basado en la metodología artística (teoría y práctica) con la que hemos desarrollado las obras.

Metodología teórica-práctica artística

Ésta ha consistido fundamentalmente en la búsqueda y exploración de referentes artísticos y diferentes autores que aporten, mediante sus teorías y el estudio de sus obras, ejemplos vinculados a los propósitos que este proyecto. A partir de esta información, y junto con la recopilación documental obtenida en la fase primaria explicada anteriormente, se elabora una teoría sobre la cual se comienza con la práctica de las obras artísticas que se presentan en este trabajo.

Previo a la elaboración de bocetos en dibujo, nos hicimos un planteamiento logístico de qué materias de cuarto curso de Grado debíamos cursar para, a partir de los diferentes

objetivos que marcan cada asignatura, desarrollar nuestros proyectos artísticos con la misma temática y una serie de características artísticas propias y comunes que den sentido unitario a la obra como conjunto artístico y conceptual.

Teniendo en cuenta esto cada obra se realizará con independencia unas de otras, tanto desde el punto de vista temporal como materialmente, y repitiéndose el mismo desarrollo de trabajo en todas ellas: boceto, trabajo de experimentación, desarrollo de la obra final y acabado.

2. MANZANILLA, PATRIMONIO CULTURAL PERDIDO

Por cuestiones de formato y naturaleza de este proyecto, solo vamos a presentar un breve resumen acerca del patrimonio perdido de Manzanilla, pero que sin lugar a dudas será concluyente para refrendar las líneas de trabajo que nos hemos marcado en los objetivos.

Después de recopilar un gran número de datos que se han extraído a partir de aquellos pequeños restos de historia que quedan en cada rincón de Manzanilla, a los que se les atribuye el pasado glorioso de la villa reconocido por toda la vecindad, hemos llevado a cabo una tarea de reconstrucción gracias a la colaboración de todas aquellos manzanilleros que han contribuido a la recuperación de una parte importante de la historia tras numerosas tardes de charlas apasionantes.

Dentro de la bibliografía manejada, hay que destacar el uso de un libro que ha marcado una serie de pautas importantes a seguir en esta investigación y búsqueda de material que es el Manual de Etnografía (Marcel, 2006)

A continuación presentamos la gran pérdida que sufre el pueblo de Manzanilla en su patrimonio, expresada de forma epistolar y escrita en primera persona para declarar o verificar que este humilde trabajo de investigación demuestra un interés sincero transmitiendo el mensaje familiarmente:

“En Manzanilla en una determinada fecha que hoy queda bastante atrás, si bien quiero recordar era entorno al año 2006 e incluso anterior, comenzó a motivarme la idea de conocer el lugar donde vivía, como una necesidad de búsqueda de identidad.

Cursaba por aquel entonces 4º curso de la ESO en un pueblo vecino al mío, Paterna del Campo. Durante este curso los profesores nos propusieron realizar un trabajo sobre nuestro pueblo, dado que el alumnado pertenecía a diferentes localidades del condado

de Huelva. Tan solo habíamos tres manzanilleros en clase y todos coincidimos en mostrar de nuestro pueblo las fiestas patronales actuales de La Real Feria del Valle y San Roque, a lo que también añadimos como monumentos un pozo árabe que corona la plaza del pueblo llamado popularmente como “el Morabito”, el Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial que se encontraba cerrada desde 1993 por su estado ruinoso.

La escasez de nuestro trabajo en comparación con el resto de compañero hizo plantearme si Manzanilla era realmente tan pobre como reflejaba el trabajo o si formaba parte de un gran desconocimiento por nuestra parte. [...] Mi hermano mayor que tenía algo de conocimiento sobre este asunto me mostró una pequeña fotografía de imagen totalmente desconocida para mí, bajo la cual ponía el nombre de Sta. M^a de la Purificación, el mismo nombre que recibía la gran Parroquia cerrada.

Muchas tardes merodeaba alrededor de la Iglesia e intentaba intuir algo tras las maderas rotas de la puerta que dejaban pasar un aire húmedo y frío. Esta incansable obsesión por conocer hizo que pasara tardes enteras en casa de mis abuelos anotando cada cosa que era un misterio para mí. Lo que pareció ser un juego de detectives de niños fue más allá. [...] Llegó a Manzanilla D. Pedro Alberto Jiménez Quintero, un profesor de filosofía que vino a servir de Párroco, pues hacia unos años que ejercía de cura. Su juventud y su gran interés por atraer a los jóvenes a la iglesia, además de impartir clases particulares a una gran mayoría de chavales de mi pueblo, me hizo pensar que quizás él pudiese ayudarme a solucionar las dudas que se encerraban en mi cabeza. Tras plantarle este proyecto personal, que tan solo tenía como fin culturizarme sobre el lugar donde vivía, parece ser que despertó el interés en él también, y junto con su ayuda pude acceder a libros de una antigüedad increíble, conocer a otras muchas personas con la que tomé contacto y pude continuar recopilando datos e incluso conseguí entrar en la Parroquia aún estando prohibido para contemplar todo aquello que me había contado.

Tal fue la repercusión y las charlas compartidas con mi amigo Alberto por el problema que se centraba en el pueblo, propiciado por la dejadez o incultura de los habitantes y los poderes públicos, que consiguió involucrar y unir a todo un pueblo a reconstruir una parte importante de éste, la restauración de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Purificación. Fue una labor muy dura en la que pude formar parte y que con mucho

esfuerzo este gran hombre, al que hay que agradecerle un gran número de cosas, consiguió que todos dieran valor y conocieran un poco más de su patrimonio.

Todo esto me fue enriqueciendo cada vez más, pues pude leer la historia de Manzanilla y conocer de dónde proceden sus orígenes, y el transcurso de su historia hasta la actualidad.

Entendí que el desastre de aquella época arrasara con todo aquello que pilló a su paso dejando una villa de gran vida y riqueza reducida a un lugar vacío, ensombrecido por el miedo, aunque en los siguientes años fueron intentando recuperarse todo aquello que el pueblo, -limitado económicamente-, pudo reponer o recuperar: imágenes devocionales, festividades con la Real Feria, Semana Santa y San Roque. Podemos decir que es a partir de este momento cuando empiezan los problemas, debido al desbarajuste que sufre la sociedad.

La falta de conocimiento acerca del valor artístico y cultural de los objetos, y la búsqueda del interés propio, motivaron los robos y las ventas, así como la apropiación de documentos que cayeron en manos de personas equivocadas que modifican la historia a su antojo con unas determinadas intenciones. [...] Aún continua siendo un



Ayuntamiento de Manzanilla (Antigua Capilla de La Soledad). Fotografía propia, 2013

misterio el extraño caso de dos títulos que fueron primordiales para Manzanilla durante siglos, puesto que en torno a estos se construía todo su folclore: Ntra. Sra. de la Purificación y La Soledad.

A lo largo del año 2013/2014 e profundizado mayormente en estos dos temas que tan desconocidos continúan siendo. La falta de documentos precisos como anteriormente he explicado debido al robo y las ventas de material, además de tratarse de unos hechos que dejaron de tener vida en Manzanilla desde 1936, ha favorecido que ambos títulos no fuesen recuperados. Pero, ¿por qué tan solo estas dos imágenes fueron olvidadas por el pueblo? Parece realmente extraño cuando al parecer dejaron una huella tan imborrable en la villa, sobre todo en los edificios más emblemáticos que son considerados bienes de patrimonio cultural artístico según la

Junta de Andalucía, la gran Parroquia de Sta. M^a de la Purificación y el actual Ayuntamiento, antigua Capilla de la Soledad.

Conocí a otras dos personas que me facilitaron el camino, Antonio Sánchez Mariño y su esposa Manuela Miel Alonso última descendiente de la noble Familia Osorno.

La Familia Osorno fue una familia perteneciente a la nobleza que trajo a Manzanilla un gran prestigio, además de hacerse con gran parte de ésta.

Como suelen ocurrir estas cosas, a través de un conocido me presentaron a estas personas y me facilitaron una cita en su gran casa para que tuviésemos una pequeña entrevista que me sirviera para poder elaborar este proyecto para el TFG [...] En la entrada de la gran casa, un azulejo del siglo XVII, que mostraba una dolorosa arrodillada con siete puñales que le salían del pecho. Más adelante caminando por el interior de esa casa-palacio, me invitaron a pasar al comedor que se accedía por una gran puerta de madera cuyo pomo era un gran corazón de siete puñales que se dividía en dos partes para poder abrir la puerta. Sin duda alguna me encontraba en el lugar apropiado.



Casa Señorial de los Osorno.
Fotografía propia, 2013

Fue su familia quienes, al llegar a Manzanilla, popularizaron la devoción a los dolores de la virgen a través de una imagen que poseían como protectora de la familia, a la cual rendían culto privado.

Según cuenta Manuela Mier, la gran adquisición de patrimonio de sus abuelos y padres les permitió construir una capilla que albergase la sagrada imagen protectora bajo el nombre de la Soledad por la escena que mostraba de la virgen, “entregándosela” a la devoción del pueblo.

Todo esto me lo contaba la señora como si lo hubiese vivido ayer mismo con infinidad de detalles e incluso al hilo de la conversación me contaba anécdotas que le contaba su abuela sobre la virgen y la gran vinculación que tenía con el pueblo. Además

recordaba como preparaban a la imagen, algo que nadie sabía pues se hacía de manera privada.



Desaparecida imagen dolorosa de la Soledad. Fotografía cedida por Manuela Mier, año 1930

En la larga conversación que mantuvimos, le dije que si podía aportarme algo más de información sobre la imagen , y sacó de entre otro muchos libros de la biblioteca, titulado Escultura Mariana Onubense (Juan Miguel González Gómez, 1981), entre las páginas del cual había una que me mostró, en la que aparecía una descripción de la imagen dolorosa que decía que la imagen dolorosa era de escasa altura puesto que se encontraba arrodillada. Sus manos se unían a la altura del corazón y que su cabeza se ladeaba hacia la derecha. Como detalle decía que la imagen era de talla completa con vestiduras pero se mostraba normalmente cubierta con telas bordadas, coronada con corona de plata y un corazón con siete espadas clavadas.

Además extrajo de un pequeño marco metálico una pequeña foto deteriorada que se veía la misteriosa imagen en un altar de culto.

Junto a este cuadro tenían otro en un marco similar que mostraba la fotografía de una imagen sedente con un niño en el regazo y una vela en su mano derecha enmarcada en un gran retablo, era Sta. M^a de la Purificación.

Aprovechando mi visita alargamos la charla algo más, aunque poco pudo contarme de ésta, tan solo que se trataba de la imagen más antigua que poseyó Manzanilla, datada del siglo XVI, la cual nombraron patrona de la localidad.

Para ampliar la información sobre la antigua patrona del municipio tuve que tratar con los vecinos más ancianos de este mi pueblo.

Sin lugar a dudas son en definitiva la verdadera memoria de Manzanilla, ellos si recuerdan un pueblo lleno de riqueza y alegría con sus tradiciones y fiestas populares, y por supuesto a la virgen de la Purificación ante la cual fueron bautizados, recibieron la comunión, se casaron o despidieron a un ser querido.



Desaparecida imagen de Sta. M^a de la Purificación. Fotografía cedida por Manuela Mier, también disponible en la Fototeca de la Universidad de Sevilla, con fecha de 15-05-1933. Tomada por el fotógrafo Antonio Sancho.

La Purificación como la continuán recordando era parte del pueblo, era la piedra angular en el día a día de los manzanilleros. Entre las numerosas hazañas que me contaron cabe mencionar como perpetúan los grandes altares que se realizaban para conmemorarla el día 2 de febrero, día de la Candelaria y el día de todos los manzanilleros.

Coinciden todas estas personas en recordar un gran altar de escalones blancos con un incalculable números de velas rojas que llegaban hasta los pies de la sagrada imagen que coronaba la cabecera de la Parroquia que según cuentan era conocida como

“la pequeña catedral de Huelva”. Tras

ésta, unos grandes cortinajes de terciopelo rojo se extendían hasta cubrir el gran retablo a sus espaldas rematando el conjunto por una gran corona colocada a la altura del techo de la que salían las cortinas. Una maravilla según recuerdan con pasión.

Es memorable mencionar el recuerdo de “Manolito el de las campanas” como es conocido en Manzanilla por ser sacristán desde que tiene uso de la razón, un verdadero documento de carne y hueso que ha vivido numerosos sucesos en esa su segunda casa. Como bien me comentó este vecino, él recuerda muy bien como se colocaba la imagen en ese gran altar de cultos pues su padre le llevaba a verlo. La virgen al ser tan pesada era muy complicada transportarla de este modo y como he podido contemplar tras estas conversaciones, la movían a través de unas carruchas y cuerdas que colocaban en la más alta cornisa del retablo mayor, las cuales aún se conservan en el mismo sitio sin ninguna funcionalidad desde hace ya siglos.



Altar de Cultos a la Inmaculada con estructura similar al de Sta. M^a de la Purificación en la celebración patronal el 2 de febrero. Fotografía cedida por Manuela Mier, año desconocido.

Como bien decía el día 2 de febrero, Manzanilla celebraba el día de la Candelaria imitando el rito que la virgen realizó según la escena bíblica conmemorando el título de su Parroquia y patrona. Este día todos los vecinos de la villa se acercaban hasta la iglesia para realizar la presentación de sus hijos en el Templo y ante la patrona, dando gracias por el fruto y para purificarse de ello. Era un día muy feliz según cuentan, además el mismo día tenía lugar otra acción de gracias y rogativa, pues la fecha coincidía con los preparativos de la tierra para la nueva cosecha de la uva Mantua, de la cual se elaboraba el vino Manzanilla, que adoptó el nombre de la villa y donde tiene su denominación de origen. Tras la presentación de los niños al templo -en sustitución a la patrona- salía en procesión otra imagen la cual portaba la vela como símbolo de la luz del mundo. Si a la entrada de ésta se mantenía encendida el pueblo lo interpretaba como señal de año fructífero. Y así tuvo que ser durante muchos años pues Manzanilla ha disfrutado de las riquezas que le aportaba este producto de calidad durante siglos, gracias según estas personas, siempre a la Purificación”.

Los fragmentos de las anotaciones tomadas en la recopilación de datos muestran dos conclusiones, en primer lugar el error de privatizar un bien cultural. Si un determinado elemento es involucrado en una determinada sociedad para que sea venerado por todos, no debe interponerse entre estos una barrera sea por cuestión de poder o preferencias. Y en segundo lugar si la población es la encargada de hacer llegar el legado que tan importante resulta para la duración de un patrimonio, resulta un error dejarlo en el olvido simplemente por la desaparición de un elemento físico, pues no es el significado total de los hechos.

Las conjeturas alcanzadas tras este primer paso que ha aportado una gran base de datos y conocimientos no solo sobre los objetos que forman el patrimonio, sino también de las personas, permiten continuar con el planteamiento de la parte artística personal sobre la que se fundamenta el trabajo.

3. AUTORES Y REFERENTES TEÓRICOS

Toda la gran cantidad de material recopilado sobre la Villa de Manzanilla, sus habitantes y su patrimonio, recogido en una carta que lo atestigua, construye una base fuerte sobre la que se levanta los siguientes peldaños para continuar avanzando en la elaboración de la práctica artística que cumple con los objetivos marcados.

A partir de una serie de palabras claves extraídas de los planteamientos adquiridos hasta este momento, nos proporcionan mayor facilidad y seguridad para buscar autores que hayan trabajado o trabajen teóricamente con estas cuestiones: memoria, archivo, sociedad, huella, patrimonio e identidad.

Entre la infinidad de autores hallados en dicha exploración, son varios los que junto con sus libros aportaron las ideas necesarias que cubrían las lagunas vacías que presentaba la idea del proyecto aún en su preparación.

Las referencias tomadas proceden en primer lugar de Anna María Guasch y su publicación, “Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar”, a raíz del cual surgieron otros como Aby Warburg con su Atlas Mnemosyne, Michel Foucault o Christian Boltanski.

En su libro Anna María Guasch, expone como el arte y los artistas actuales vuelcan un interés por la memoria, bien sea de manera individual y personal o general que afecta a la cultura a la que pertenecemos. A continuación pondremos algunos de ejemplos a través de una serie de artistas cuyo discurso se desarrolla mediante distintos medios y creando nuevos métodos, expresan esa preocupación que no queda muy lejos de la que ya se ha transmitido a lo largo de este proyecto personal:

“Tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte «en tanto que archivo» pueden ser o bien encontrados (imágenes, objetos y textos) o bien contruidos, públicos y a la vez privados, reales y también ficticios o virtuales [...] Al archivo se le pueden asociar dos principios

rectores básicos: la mneme o anamesis (la propia memoria, memoria viva o espontánea) y la hypomnema (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de



Anna María Guasch. Imagen obtenida en Wikipedia, 2011.

salvar historia (cosas salvadas como información)...” (Guasch, 2005, págs. 157-158)

“En la génesis de la obra de arte «en tanto que archivo» se halla efectivamente la necesidad de vencer al olvido...” (Guasch, 2005, pág. 167)

Por otro lado, Estética Relacional de Nicolás Bourriaud aporta la sabiduría sobre la estética común que buscan la mayor parte de prácticas artísticas contemporáneas a pesar de su diversidad, basándose en la introducción del arte en las relaciones sociales para que cobren un sentido:



Nicolás Bourriaud. Imagen publicada en 3 questions à...Nicolas Bourriaud, Le Magazine du Monde, 2013

“el arte es la organización de presencia compartida entre objetos, imágenes y gente”[...] La posibilidad de un arte relacional- un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las intervenciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico, autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno [...] una forma de arte donde la intersubjetividad forma el sustrato y que toma por tema central el estar-juntos, el 'encuentro' entre espectador y obra, la elaboración colectiva del sentido[...]Ya no se puede considerar la obra contemporánea como un espacio a recorrer. La obra se presenta ahora más bien como una 'duración' que debe ser vivida, como una apertura a la discusión ilimitada.[...]El arte es un estado de encuentro.” (Bourriaud, 2006, págs. 13-17)

Por último, comprender que el arte no tiene que estar emplazado tan solo en lugares como los museos o las galerías e incluso tampoco como objeto destinado a la mera contemplación. El arte podemos instalarlo en cualquier ámbito que se proponga, puesto que el artista también es un ser que está definido y afectado por cualquier cambio que se produzca en la sociedad a la que pertenece. Hal Foster en su libro “El Artista como Etnógrafo”, permite definir este trabajo, como un proyecto etnográfico en el que al actuar como tal, empapándose de la cultura donde quiera instalarse el arte, permite colaborar en las posibles soluciones de cualquier problema:



Hal Foster in Princeton, New Jersey, 2004. Imagen publicada en *Big Ideas: Hal Foster: The Catastrophe of Minimalism*, Whitechapel Gallery, 2009.

“ La institución del arte pronto dejó de poderse describir únicamente en términos espaciales (estudios, galerías, museos, etc) [...] Ni tampoco pudo el observador del arte ser delimitado únicamente en términos fenomenológicos; era también un sujeto definido en el lenguaje y marcado por la diferencia (económica, étnica, sexual, etc.)[...] El arte, pues, pasó al campo ampliado de

la cultura del que la antropología se pensaba que había de ocuparse [...] el mapeado en el arte reciente ha tendido hacia lo sociológico y antropológico, hasta el punto de que un mapeado etnográfico de una institución o comunidad es una forma específica del arte específico para un sitio de hoy en día.” (Foste, 2001, pág. 189)

La lectura de éstos libros y el estudio de la obra de estos autores anteriormente mencionados, además de la cantidad de ejemplos que proyectan de otros artistas, se conectan bajo las palabras claves que fundamentan la labor artística de este trabajo a través de las enseñanzas prácticas y teóricas de los mismos.

El patrimonio cultural lo forman los bienes materiales e inmateriales. Estos bienes que adquirimos heredados que conforman nuestro pasado determinan nuestro presente. Cuando la falta de elementos patrimoniales (fotos, esculturas, etc.) catalogados con un valor, determinan los inmateriales, topamos con el error de dejar que caiga en el olvido. Esta situación desfavorece la cultura de una sociedad y la empobrece.

Ante esta circunstancia que perjudica de manera individual y colectiva a nuestra identidad, puede ser solventada acudiendo a la reconstrucción del material a partir de nuevos archivos, que en realidad nada más son un diálogo entre el pasado y el presente. Para ello es necesario participar de la memoria y el recuerdo de los individuos quienes poseen la información que hace posible vencer el olvido o la muerte total del patrimonio, y éste a su vez de nosotros mismos, ordenando nuestras mentes y reconociendo nuestra identidad creada por el compendio de hechos, situaciones,

elementos e incluso personas que nos han dado a nuestro ser la diferencia con el resto, individualmente y colectivamente como pueblo de una determinada localidad.

Estos archivos se plantean como elementos que, para solucionar en este caso la pérdida del patrimonio cultural por abandono y falta de valores educativos, narren unos acontecimientos concretos a través de objetos que imitan a las pertenencias familiares, formando parte sin duda de una memoria íntima y a su vez colectiva. Al modo que actúa Boltanski, regalando la vida de nuevo, no al objeto en sí, sino a nuestras memorias muertas y al patrimonio.



"lo trato de hacer con mi trabajo es plantear preguntas, hablar de cosas filosóficas, no por historias a través de palabras sino por historias a través de imágenes visuales. Hablo efectivamente de cosas muy simples, comunes a todos. No hablo de cosas complicadas. Lo que quiero hacer es que la gente se olvide que es arte y que piense que es vida. Para dar esta impresión de vida me sirvo de medios artificiales, del arte; trato de que el espectador ese momento se olvide que está en un museo". (Christian Boltanski).

Montaje fotográfico propio a partir de fotografías obtenidas de *Instalación en Es Baluard, Palma de Mallorca*, Arte y coleccionismo, 2011 (Imagen izquierda) y el blog KUAMORI todo arte, 2012 (Imagen derecha)

Usar esos objetos (archivos o contenedores de memorias reales) que se alejan de ser piezas Museológicas, como refleja Hal Foster en su teoría, permite acentuar el acercamiento del individuo a la obra, y al patrimonio en este caso indirectamente, incitando al sentimiento identificativo. Así cohesionan con el pensamiento de otro autor que influye en esta teoría, N. Bourriaud, pues realmente en todo este enredo, impera la necesidad de enmendar los lazos sociales, ya que actualmente nuestra sociedad la forma un gran individualismo dado solo al avance tecnológico y al consumismo.

Esta práctica artística en la que es imprescindible la actuación de las personas que forman parte indudable de esta actual sociedad y en particular del pueblo de Manzanilla permite, reuniendo todo lo anteriormente dicho, que al estar las obras en un ambiente

cotidiano en el que las personas mantienen una relación directa con el entorno en torno a la obra mantendrá vivo el recuerdo de ese patrimonio que dejaron olvidado, encontrando en esta situación un sentido de identificación comunitario que los completa y los hace únicos y a la vez hijos de la historia y de la cultura de un mismo lugar. La esencia que busca este proyecto, fuera parte de la recuperación total de este patrimonio de manera “real”, es la recuperación de éste en la memoria de todos y cada uno de sus habitantes, quienes dan un sentido real a la obra y quienes le dan la posibilidad de que persista en el tiempo, dándole durabilidad solo con su participación a través de su memoria y a ser posible de su transmisión en el tiempo.

4. OBRA ARTÍSTICA PERSONAL

4.1. CONCEPTO ARTÍSTICO

Las obras son una parte fundamental en el proyecto pues de estas depende, junto con la actividad del público, que quede reflejado la esencia teórica anteriormente expuesta.

Para el Trabajo Fin de Grado hemos presentado tres piezas como bien puede verse en el dossier realizadas todas en este año 2014, las cuales han adquirido la denominación de archivo en su concepción y están dotados de una gran carga como contenedores de memorias y recuerdos reales que formaron parte de un olvido.

La elaboración de dichos archivos a modo de objetos personales, en cuanto a posesión individual o familiar se refiere, es una representación que alude al patrimonio cultural del que hablamos (La Purificación y la Soledad de Manzanilla) tomado desde un punto de vista más cercano. Son elementos o archivos que contienen historias que se desenvuelven en ese entorno perdido, culturalmente hablando, protegidas como un tesoro heredado que muestra nuestros recuerdos pasados con los que nos identificamos en el presente.

Es en definitiva una insinuación directa al patrimonio cultural que Manzanilla dejó morir por su poca implicación. Este patrimonio nos pertenece a todos de la misma manera que demuestra esta exhibición de objetos “patrimoniales” personales pues describen un mismo espacio y tiempo que es común a nuestra historia y que por lo tanto nos identifica a todos. Para hacer aun más comprensible esto, la actuación de la gente es imprescindible. Para ello la práctica artística seguirá dos métodos, los sentidos y la reproductibilidad.

Cuando se hace referencia a los sentidos, nos referimos al encuentro mediante nuestro mecanismo fisiológico de la percepción. Los sentidos sabemos que nos transmiten emociones y nos hacen tomar “contacto”, es decir, nos proporciona un sentimiento hacia aquello que percibimos y comprendemos dentro de una estructura social. Por lo tanto cada individuo podrá participar interactuar con las obras, pudiendo percibir con sus manos, sin ningún tipo de barrera, el tacto de la misma forma que lo hacemos entre nosotros mismos. A su vez esto lleva a otro asunto, la huella. La huella es la impresión física tanto del paso del tiempo como de nuestro paso en un momento dado. Con lo cual es el resultado de un momento vivido que pasa a la historia, formando parte de la memoria y nuestro recuerdo, es una señal que nos identifica física y psicológicamente en esa relación momentánea.

Definitivamente las piezas, que ya en su elaboración física imitan esta realidad de “paso de tiempo” pueden formar parte incluso real -físicamente hablando- pues conceptualmente sin duda lo son, del patrimonio cultural de la villa y de todos su habitantes.

Finalmente la reproducción de la obra original (a través de fotocopias y fotos que se proporcionan) hace que se llegue a todos y posean un trozo de historia que la harán propia con la huella que individualmente cada uno le confiera, y no refiriéndose a la física en sí. Este hecho consiste en transmitir de unos a otros esa riqueza patrimonial cultural de Manzanilla, cada cual con su historia particular pero todos formando parte de un mismo archivo original que debemos mantener vivo y transmitirlo como herencia de nuestro pasado y presente a las generaciones venideras.

La reproductividad artística.

El interés por recuperar a través de la memoria y de la acción humana el patrimonio nos llevó a seguir el método recurrente de la fotografía, la postal o algún tipo de documento que aunque no sean únicos u originales, nos habla de historias, personas u situaciones que tan solo con mirarlo lo saquemos de nuestra memoria, reviviéndolo y sintiendo emociones de modo que no lo dejemos morir. Este método es la reproductividad.

La reproductividad ha estado siempre muy presente tanto en la vida diaria como en el mundo del arte. El hecho de no poder adquirir todo el mundo llamemos un “objeto original” marcó dos caminos, uno favorable pues cedió la posibilidad de que todo el mundo pudiese llegar a poseer dicho “objeto” con las mismas características

aportándoles además otras propias que las distinguía de los demás y los hacían igualmente únicos para cada persona, y por otro perjudicó a su lugar de origen, que queda en un segundo plano sin necesidad de tener que acceder nunca más a él para contemplarlo, pues puede que sean considerados objetos vacíos para ellos, lo cual es un error, dado que aunque exista una reproducción exacta, es a partir del original donde se inicia todo el sentimiento identificativo que tenemos y es nuestra cara pública por lo que debe ser conservado para que siga reclamando reproducciones.

Dichos objetos originales, catalogados como propios de un lugar, son “la ópera prima” de nuestra existencia en una comunidad o localidad, debido a las cuales vivimos esas historias y situaciones que quizás por la identificación de haber estado en compañía de personas del entorno familiar o seres queridos hagan que se cree un fuerte vínculo entre ser humano y objeto de deseo.

La prohibición o la privatización de determinadas instituciones o personal con un determinado poder sobre estos bienes, que forman parte de la memoria de todos y crea su



Reproducción fotográfica del Archivo 1

cultura, bien sea por protección o en otros casos por una apropiación injustificada es lo que hace que se desarraigue ese vínculo con el pueblo y que quede en el olvido.

Cuando cae en el olvido, si la reproducción no está presente, no transmitimos o incluso no reclamamos la vuelta de ese objeto en torno al cual se ha originado toda la historia cultural nuestro pueblo y de cada uno de nosotros, las generaciones venideras no tendrán conocimiento en su educación sobre el entorno que les rodea llevándolo a crear la situación de dejadez cultural en la que se encuentra el pueblo de Manzanilla. La poca sensibilidad hacia el patrimonio por parte de sus habitantes y poderes políticos, y la poca iniciativa por recuperar y mantener lo que queda, se debe en parte a la falta de relación y diálogo entre sus habitantes quienes, además de estar encargados de transmitir ese sentimiento emotivo por su pueblo, deben de mantener un lazo de unión para fortalecer nuestra identidad.

Por todo ello, el método personal empleado para el desarrollo de este proyecto que como bien se ha visto sigue una línea etnográfica y artística, que no es otra que la reproductividad artística, usando por lo tanto, como base fundamental las relaciones sociales.

Estos conceptos, se han aplicado de forma intrínseca en cada uno de los trabajos artísticos elaborados. En todos ellos encontramos, en primer lugar, los hechos verídicos de la historia que motivó a dicho pueblo a convertirlos en parte de su historia y de sus vidas, basado en la documentación original encontrada; en segundo lugar posee una doble visión, es decir, podrían tratarse de reproducciones puesto que han sido extraído de algo ya existente, pero al no existir hoy en día adquieren el nivel de obras originales, de ahí que se hayan denominado “Archivo”.



Reproducción fotográfica del Archivo 3 y reproducción fotográfica del Archivo 1.

Finalmente para que no haya confusión alguna sobre este hecho, se ofrecerá al público reproducciones de éstas, bien sea por fotocopias o impresiones fotográficas, para que puedan conmemorar y recordar siempre el acontecimiento allí vivido junto a las personas que les acompañan con las que compartirán ese momento, el diálogo producido entre obra o archivo y el espectador , en el que se establece la revisitación entre la memoria y el objeto real a través el tacto y la huella fortaleciendo así el sentimiento de identidad personal.

4.2. ANÁLISIS PLÁSTICO DE NUESTRA OBRA

Introducción

Las piezas que conforman este trabajo están íntimamente relacionadas con la propuesta teórica, lógicamente, y por supuesto mantienen un lazo de conexión entre ellas pues narra una parte de la historia de Manzanilla actualmente olvidada.

Por un lado, en cuanto a la idea formal se refiere, tienen en común que pertenecen al un archivo de una memoria pasada, olvidada e incluso perdida, y que alcanzan como finalidad la recuperación de esta memoria, usando la huella como signo físico que nos unirá a un sentimiento de identidad con ésta y que formarán parte de su patrimonio histórico cultural y artístico tal como aparece en los objetivos propuestos en este proyecto artístico.

La relación se fundamenta en paralelismos metafóricos entre el significado histórico de éstas y su representación física, contando a través de una imagen (escultura, dibujo, etc.) hechos y situaciones que formaron parte de la tradición más representativa de la villa de Manzanilla, como son Sta. M^a. de la Purificación y Virgen de la Soledad. De esta forma históricamente la relación está estrechamente ligada por fechas, personajes destacados, etc.

Misterio de la Soledad, *En Manzanilla a...*, y *Catálogo Cultural de Manzanilla* son obras que describen la historia en un mismo tiempo y espacio comprendido en los inicios del desarrollo del pueblo. Estas tres representan una realidad muy próxima, en la cual la población de la villa estaba centrada en dos ámbitos: la religión y el cultivo.

Durante los meses de febrero y septiembre podemos decir que se rendía culto tanto a la religión como al cultivo de la uva Mantua que le dio nombre al pueblo y al vino, Manzanilla. Concretamente el día 2 de febrero las tierras se comenzaban a labrar para la próxima cosecha, coincidiendo con el día de la candelaria, celebrándose en este pueblo con la ceremonia en honor a la antigua patrona de la localidad, Sta. M^a de la Purificación. De la misma forma el 15 de septiembre comenzaba la vendimia y eso era motivo de agradecimiento no solo a la patrona sino a la virgen de la Soledad a la que se le festejaba en éste su día.

Se han trabajado con distintos medios en función del discurso que se pretende expresar. No obstante, tienen un tratamiento similar desde el punto de vista de su terminación y

presentación: el paso del tiempo y el uso de lo vivido para simbolizar un valor, haciendo así, alusión a un desenterramiento de los recuerdos y una crítica al estado de abandono y pérdida. Así se ha recurrido al envejecimiento de las piezas con el uso de pátinas, e incluso se le ha dotado de imperfecciones para acentuar más este reflejo que imita la realidad, a veces provocando que los materiales reaccionen a partir del uso de químicos, o dejando que la propia naturaleza de éste se rebele por el paso del tiempo.

Archivo 1

En Manzanilla a...



Detalle de la obra 2 de febrero y 15 de septiembre

Tras preparar el soporte, y conociendo la imagen y su encuadre a partir de un boceto previo, se inicia el dibujo. Las imágenes representadas, que juegan lógicamente con la gama de blancos y negros hasta llegar a los más puros, deben ser fieles a la realidad, es decir, deben reproducir tanto la figuración cómo la luz producida y la oscuridad propias de las antiguas cámaras fotográficas.

El dibujo hace un seguimiento y contiene fragmentos de fotografías de personas y espacios de Manzanilla obtenidas en nuestro estudio de campo a través de las cuales se crea una imagen “real” de un suceso, un espacio y un tiempo reales que pertenecen a la memoria histórica del patrimonio de la villa recreada de esta manera con “ingredientes” del propio pueblo. Podría hablarse incluso de “collage”.

La obra está concebida con un modo y un tono serio, real, con solemnidad. Son imágenes que susurran por su delicadeza, directas en su mensaje, nostálgicas y que transmiten emoción

La composición de ambas imágenes es equilibrada, pues no hay una carga mayor que haga que la imagen se caiga a un lado u otro, siempre queda compensado el equilibrio aun quedando el punto central de una de las dos imágenes a un lado. Ambas utilizan espacios cerrados, pero el uso de una línea delicada, abierta y suelta permite que los espacios no sean agobiantes sino -todo lo contrario liberan la visión de una gran carga que comprendería una imagen totalmente realizada y llena de líneas. De la misma forma los planos amplios y poco cargados dan frescura y hace que podamos estar más tiempo frente a esta.

En la realización de esta primera pieza se utiliza cartón gris, gesso acrílico, grafito blando, goma y una barra blanca Conte semidura. Con el uso de estos materiales se pretende simular la calidad y la apariencia de una fotografía antigua.

Hice uso del cartón estucado como soporte con unas medidas estándar propias de los cuadros que cuelgan en algunas casas.

En su realización, en primer lugar y tras cortar el cartón, con el gesso de color blanco y una espátula arrastre por la superficie la pasta acrílica, aplicándola de una manera heterogénea para crear ciertas “calvas” que dejaban ver el tono gris del cartón, otras en cambio fueron más saturadas y de manera alternativa se crearon ciertas texturas rugosas y algunos desperfectos.

En su proceso los tonos más blancos se obtienen respetando el color base del estuco o usando la barra de Conte y los tonos más oscuros se consiguen con el frote de una goma grasa que lo sature, pareciendo de esta manera la emulsión del papel fotográfico con el brillo mateado que toma la imagen con el uso de estos elementos y la goma que pulimenta. Los medios tonos se obtienen por la menos o mayor presión del grafito.

Este tratamiento y el uso del grafito con los tonos blancos y negros puros y tonos intermedios, las texturas, y el inacabado tan solo tiene una explicación, la clara imitación a la realidad física y conceptual. Esto quiere decir que tanto la imitación de una foto original de archivo que contiene historia real y está deteriorada dado al transcurso del tiempo que le da vida, como la construcción o deconstrucción del dibujo

habla precisamente de una posible recuperación de esta parte de la historia fundamental para los manzanilleros o bien de su estado de desaparición en la memoria.

Por último, destacar la poca definición de la imagen y su incompleto acabado que le da frescura.

Archivo 2

El misterio de la Soledad



Detalle de la Dolorosa

Con los datos obtenidos, descripciones y algunas fotografías obtenidas, un cuadro y un par de retablos cerámicos comienza a esbozarse una idea de cómo fue la imagen dolorosa. Una vez elaborado el boceto y planteadas la distribución de las masas y las medida proporcionadas y cuál sería el soporte donde descargaría el peso del conjunto se comienza el proceso de realización de ésta.

Los materiales usados en la realización de esta talla escultórica fueron barro rojo, madera de pino, y telas encoladas.

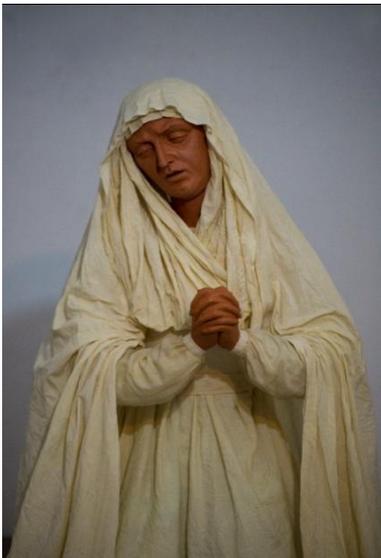
En primer lugar se realiza la parte de modelado de manos y busto. Como bien sabemos tras el modelado de las formas se procede al siguiente paso, el ahuecado. Para ahuecar la parte superior del tronco se disecciona por la parte superior del cráneo describiendo

una forma escalonada de modo que cuando volvamos a colocar “la tapa” no pueda deformarse ni caerse.

Con la ayuda de ahuecadores con distintas formas vamos extrayendo barro intentando no dejar las paredes con un grosor inferior a un centímetro para que no se deforme la pieza. Es importante perforar la pared para quitar las cámaras de aire que pueda haber en el interior y evitar así una posible rotura durante la cocción.

Cuando la pieza esté completamente seca (se aprecia por el cambio de color del material y el tacto, es decir cuando el barro está zapatón) está listas para cocerse en el horno cerámico.

Mientras tanto, se realiza la estructura interna o candelero y el tronco en madera de pino. Para el tronco ensamblamos varios costeros usando una plantilla tomada del busto de la imagen para que encajen bien ambas piezas. A continuación desbastamos este tronco en forma de cono invertido estrechando hasta llegar a lo que sería la cintura, bajo la cual se colocaría el candelero, que tan solo son dos circunferencias que se sostienen a una determinada altura por medio de unas maderas o listones que se distribuyen equivalentemente a ambas mitades del círculo superior, de una dimensión menor al círculo inferior con idea de crear una forma cónica que sintetiza la figura de una mujer.



Colocación de las telas encoladas

Por último, con madera igualmente se tallan los brazos y antebrazos. Con todas las piezas realizadas se procede al montaje de éstas con ayuda de cola fuerte o algún adhesivo resistente puesto que todo debe quedar bien fijado sin movilidad.

Siguiendo el prototipo de una técnica empleada en el siglo XVIII, la imagen quedará revestida con telas encoladas. El tejido empleado por su calidad es la muselina. Cuando cortemos la tela en tantas partes como tengamos que colocar y amoldar según la forma que queramos darle, se sumergen en cola de conejo previamente calentada al baño maría.

Cuando seca la cola quedará la tela tan endurecida como la propia madera dando lugar a continuar con el siguiente paso, el estucado. El estuco es una base que se le aplica en

varias capas disminuyendo su espesor, para que el material quede unificado bajo una misma base antes de dorar y policromar, consistente en la colocación del pan de oro, en este caso al mixtión, y dar color a las vestiduras y encarnaduras de la piel usando el óleo como técnica.

Ha de destacarse que a pesar de realizar una encarnadura más cercana a la realidad (con el uso de colores y tonos poco frecuentes) que nacararlas como se tiene por costumbre, queda visiblemente más parecida a las imágenes Roldanescas tras la aplicación final de la pátina que le da un acabado que la traslada a siglos pasados, con lo cual se vuelve a reafirmar la teoría en la que en nuestro pasado encontramos nuestro presente curiosamente.



Comparación de la policromía aplicada a la escultura actual con otra imagen realizada por Pedro Roldán, autor de la desaparecida imagen dolorosa de Manzanilla, del siglo XVII. Montaje fotográfico a partir de una fotografía propia (imagen izquierda) y una imagen obtenida del Foro cofrade ISLA PASIÓN, año 2011 (imagen derecha).

El misterio de la Soledad lo caracteriza un tono precisamente enigmático, pero a la vez la representación de una madre desconsolada lo hace emotivo. El modo con el que lo expresa no solo es la física con llanto y una expresión encorajada, sino el rostro que tenemos olvidado y que nunca parece que hayamos conocido. Es la sensación que se produce cuando sabemos que alguien o algo nos suena pero no logramos reconocer. Es una pérdida de la memoria.

Un dato importante, que no se ha mencionado, es el documento que contiene en su interior la imagen. Este documento es un escrito que aclara cosas sobre la imagen, tal

como hacían los escultores antiguamente, con el cual se procura reforzar nuevamente la idea de “contenedor de memorias reales”, archivos originales de patrimonio. A esto debe su título la obra y a eso su tono y su modo.

Archivo 3

Catálogo Cultural de Manzanilla.



Estado actual de la Bodega del Diezmo. Imagen perteneciente al catálogo

Las fotografías se tomaron en Manzanilla a lo largo de dos meses con cámara réflex con y sin trípode. Fue un proceso lento pues no consistía en realizar meras fotografías del lugar que mostrasen lo más bello o monumental, debía exponer el patrimonio y su estado, tanto lo que es registrado, como lo que no y por supuesto lo que la propia gente sí considera como “su patrimonio”. De esta forma se fotografió tantas cosas como requería dicho trabajo, el cual no estaba lejos de ser un archivo físico, una carpeta que cataloga la villa con sus lugares históricos, la dedicación de sus habitantes, sus elementos conmemorativos, etc. Debido a la gran variedad temática dentro del catálogo de Manzanilla, se distribuyeron por subcarpetas o álbumes con distintos nombres dependiendo de su contenido.

De esta forma la intención es archivar tanto el contenido artístico e histórico que comprende ese lugar, como asuntos que deben ser catalogados como “importantes” culturalmente para la sociedad, tal como hemos hecho en otros lugares y en este mismo año a nivel nacional.

La diferencia radica en el contenido, el archivo de Manzanilla destaca por el contraste de las imágenes que alberga en su interior: lugares vacíos y cubiertos de escombros, edificios y monumentos ruinosos, y una serie de elementos en su peor estado de descuido que pertenecen a la comunidad, y que fueron conocidos y catalogados anteriormente con un aspecto muy diferente al que poseen ahora. Apreciamos una gran diferencia entre estas imágenes de bienes públicos con los privados, los cuales pese a su antigüedad se conservan en un buen estado.

Mostramos públicamente las imágenes de nuestro archivo con la admiración e interés como si fuesen nuestros objetos más privados porque de ellos depende nuestra imagen identificativa de cara al exterior.

Las imágenes seleccionadas están impresas sobre cartulina, con un formato la mayoría de las veces de 13x18 cm. Por último destacar que las imágenes no han sufrido ningún tipo de tratamiento digital, en cuanto a color, o filtros pues se pretende enseñar tal y como se encuentra Manzanilla actualmente, del aspecto que provoca el paso del tiempo.

La pieza transmite desconcierto y tristeza pues son imágenes que sacan la realidad que se vive, pero al mostrarlo desde fuera, despiertan un asombro negativo que hace que la gente se concencie del estado de sus bienes, debido en una gran parte a ellos mismos. En su totalidad están tratadas con seriedad, no son una mofa.

Por lo general son imágenes equilibradas, directas, tipo documental pero dentro de ese campo, y el contenido de la imagen, busca encuadres, luces y colores que muestren que se trata de un trabajo artístico que muestra la huella del paso del tiempo, lo festivo y popular que se mantiene, la crítica y la denuncia en algunos casos, y el sentimiento de abandono y soledad en el que se encuentra una parte del patrimonio cultural y artístico de Manzanilla.

5. CONCLUSIÓN

Si interpretamos todo lo anteriormente descrito llegamos a la conclusión que si la sociedad se despreocupa de su memoria y de conocer su lugar de procedencia, la cultura en la que vive día a día, y no lo toma como parte integral de su propia vida y existencia, no continuará con la transmisión de la herencia que hemos construido a lo largo del tiempo y que nos construye y nos identifica como ciudadanos de un determinado lugar. Por tanto, los acontecimientos sociales y los objetos que los

constituyen, son los que debemos de cuidar y proteger como señal de riqueza patrimonial que nos pertenece a todos, pues son la cara pública de nuestra persona, una representación de nuestra comunidad ante el resto de ciudadanos. De ahí la verdadera importancia que tiene conservar estos bienes estipulados que hemos heredado.

Tras elaborar este proyecto destinado a la recuperación de todos aquellos agentes que son necesarios para que el patrimonio cultural, en este caso, de Manzanilla vuelva a resurgir poco a poco de las cenizas se ha llegado a una serie de conclusiones:

El mal estado en que se encuentra el patrimonio de artístico y cultural de Manzanilla es un buen ejemplo de cómo dicha situación está afectando a nivel general a los niveles de turismo con respecto al pasado, y a nivel individual constituye una pérdida de tradición y de sensibilización artística.

Tras observar de cerca esta problemática se determina que todo ello es debido, en gran parte, a una gran falta de valores y de educación por parte de la gente y de los poderes políticos, sumándole otros factores que pueden venir de un tiempo pasado, pero al fin y al cabo es una cadena que ha llevado a esta realidad lamentable.

Para que un objeto u hecho cobre un sentido real y existencial necesita ser cercano a la persona, afectando negativamente la privatización o prohibición (excesiva) de los bienes comunes. Dichos hechos u objetos, son el único acicate que nos permite dejar aflorar el sentimiento y el deseo de transmitir su mensaje, llevando por bandera con orgullo nuestra historia y recordando cuanto tenemos o hayamos tenido, para mantener viva la memoria de nuestro nombre, manzanilleros de Manzanilla.

Por último, he de considerar la gran satisfacción que siento al haber conseguido plasmar a través de estas obras, la interacción y comunicación que requiere la sociedad con el arte más cercano, capaz de “adaptarse” a cualquiera de nuestras necesidades o estados. Una preocupación por las relaciones humanas y problemas existentes en la vida diaria, con la intención de denunciar e incluso solventar un problema, como en el caso de este proyecto destinado al lugar donde vivo.

De igual forma quiero expresar mi satisfacción tras ver el resultado obtenido en la obra artística que he elaborado durante este año con total libertad, las cuales considero que han conseguido una aceptable calidad, debido a la constante dedicación y reflexión que me han ocupado, hasta conseguir los resultados esperados. Por tanto, de esta experiencia

materializada a través de una búsqueda incansable en un largo proceso de trabajo, me llevo grandes nociones artísticas y plásticas que son de gran utilidad para mi inminente vida laboral profesional.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bourriaud, N. (2006). La obra de arte como intersticio social. En N. Bourriaud, *Estética Relacional* (págs. 13-17). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Foste, H. (2001). La ubicación del arte contemporáneo. En H. Foste, *"El Artista como Etnógrafo"* en *El Retorno de lo Real* (págs. 188-203). Madrid: Akal.

Guasch, A. M. (2005). Los Lugares de la Memoria: el Arte de Archivar y Recordar. *Revista de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona* , 167.

Guasch, A. M. (2005). Los Lugares de la Memoria: El arte de Archivar y Recordar. *Revista de arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona* , 157.

Guasch, A. M. (2005). Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar. *Revista de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona* , 157-158.

Guasch, A. M. (2005). Los Lugares de la Memoria: El Arte de Archivar y Recordar. *Revista de arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona* , 157-158.

Juan Miguel González Gómez, M. J. (1981). *Escultura Mariana Onubense*. Huelva: Huelva: Instituto de Estudios Onubenses "Padre Marchena".

Marcel, M. (2006). *Manual de Etnografía* . Sevilla: S.L.FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

Mi integración al mundo laboral, profesionalmente hablando, se basa en la creación de un estudio a poder ser instalado en Sevilla o alrededores, donde se trabajarán distintas disciplinas de las artes plásticas.

Esta decisión de no dedicar mi futuro lugar de trabajo tan solo a una materia ha sido en parte gracias al nuevo plan de estudio en BB.AA de Grado, donde la múltiple adquisición de conocimientos nos permite abarcar grandes campos en el terreno del arte. Con lo cual, bajo mi punto de vista, sería una pena desaprovechar cualquier propuesta de trabajo relacionado con el arte simplemente porque estemos acostumbrados a ver a nuestro alrededor cómo normalmente las personas se forman solo para ejercer un perfil profesional único y monótono, pero éste no tiene por qué ser mi caso, pues he estudiado Bellas Artes con la intención de dedicar mi vida profesional al amplio mundo de las artes.

Como es lógico, para abarcar todas las disciplinas artísticas el estudio estaría ocupado por un buen equipo de trabajo. La idea de trabajar en equipo es realmente grata si pensamos no solo en los beneficios que puede llegar a adquirir la empresa, sino en el enriquecimiento grupal que eso conlleva. Todos los componentes de este grupo de profesionales ya tendrían, como mínimo, conocimientos básicos de cualquier materia, aunque por supuesto cada uno de estos habrá desarrollado y experimentado mayor interés por una disciplina e incluso haberse especializado en alguna parte de las mismas.

En mi caso concretamente, siento debilidad por el mundo de la escultura, sea contemporánea, académica, figurativa, abstracta o religiosa, siendo quizás esta última en la cual me sienta más cómodo. Mi gusto por la escultura sacra o religiosa se despierta hace ya bastante tiempo atrás. Pienso que es un mundo rico en cuanto a iconografía y representaciones.

Es además un mundo que en la actualidad parece aceptar poco a poco nuevos cambios en la manera de representar las escenas, las figuras e incluso pudiera darse una evolución en el tipo de materiales y soportes a utilizar .ser en la evolución de materiales a utilizar. Todo esto es debido a la amplitud y la apertura de la mente de aquellos nuevos que intentamos abrirnos paso en ese difícil campo de la religión y que cada día el público, que a fin de cuentas es a quien va destinado, lo acepta en su nueva forma y en la renovada visión de ésta. Un claro ejemplo de un esto es Juan Manuel Parra ex alumno de ésta casa, que se retiró para experimentar y poner en práctica nuevos

cambios en la imaginería tradicional y que hoy podemos decir que es maestro en ese terreno.

En cuanto al espacio de trabajo debe a ser posible en una nave donde poder trabajar con gran amplitud y quede todo el proceso a la vista, ya que permitiría conocer a aquellas personas interesadas todas las instalaciones de las que disponemos, además de facilitar movilidad y colaboración entre los miembros del equipo a la hora de trabajar. Trabajar en equipo no solo permite la adquisición y la complementariedad de los conocimientos de la labor en grupo, sino que ayuda a que el trabajo sea menos pesado y pueda ser acabado en un plazo de tiempo inferior. Con lo cual, debe de existir entre los trabajadores un trato cordial y una metodología de trabajo previamente planificada en el reparto de tareas según la pieza u obra a realizar tras un encargo. Este trabajo en cadena resulta bastante efectivo, además de no ser un método novedoso, sino que se ha llevado a la práctica desde hace siglos en talleres de pintores, escultores, etc.

También debe destacarse la necesidad de una persona que supervise el trabajo y que sepa llevar las riendas de la “empresa” cuando haya que tomar decisiones, volviendo a repetir, siempre teniendo en cuenta que se trata de una labor en equipo.

Actualmente dispongo de un espacio que continuo habilitando donde puedo desarrollar mis obras y los distintos encargos que poco a poco van surgiendo. En este lugar situado en mi ciudad natal, Manzanilla (Huelva) trabajo junto con el orfebre José López, quién me cedió parte de este espacio. Juntos aprendemos cosas nuevas y podemos echarnos una mano en todo aquello que podemos.

No obstante ya existe un primer contacto con una serie de personas a las cuales le interesa la propuesta de formar este equipo de trabajo que he expuesto anteriormente. Con lo cual existiría la posibilidad de agrupar personas con dedicación a la restauración, pintura, escultura, orfebrería y joyería, aunque hasta el momento solo se ha llegado al acuerdo de crear una página de Blog en internet que permita llegar a hacerse cumplir éste proyecto.

Para concluir, y aunque por ahora trabajo de manera individual y poseo una página personal con los trabajos que voy desarrollando, esta propuesta de integración profesional tiene como objetivo abarcar todo aquello que es arte, no solo elaborando nuevo arte, sino también, manteniendo. Se trata en definitiva de trabajar desde un

ámbito multidisciplinar que podamos abarcar y que éste en nuestra mano, por eso considero fundamental no cerrarse en unos saberes únicos y básicos sobre un tema determinado, partimos del hecho de que lo importante es estar preocupados tan solo por trabajar, pues nos enriquece tanto nuestro saber cómo nuestro trabajar.



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CURSO 2013-14
ISRAEL LÓPEZ MATEOS