



RECURSOS INNOVADORES PARA LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS ORALES EN LA LENGUA INGLESA DURANTE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Marta García Corcés

Universidad de Valladolid

marta.garcia.corces@uva.es

Ingrid Mosquera Gende

Universidad Internacional de la Rioja

ingrid.mosquera@unir.net

Bárbara Cinta Marro Roig

Universidad Nacional de Educación a Distancia

barbaramarroi@hotmail.com

Palabras clave:

Recursos, innovación, educación infantil, lengua inglesa, destrezas orales.

Resumen:

El siguiente documento incide en la importancia de desarrollar las destrezas orales de la lengua inglesa desde edades tempranas para asimilar la pronunciación y comprensión de dicha lengua. Con este fin, y a raíz del auge de las nuevas tecnologías, han surgido una serie de recursos digitales que facilitan la adquisición de estas competencias en Educación Infantil. Los relatos digitales son ejemplos de innovación que, a su vez, permiten el desarrollo de otras capacidades, tales como la creatividad. Del mismo modo, los dibujos animados y ciertos programas específicos, se pueden definir como recursos innovadores. Por último, se describe una metodología alternativa, la

estimulación multisensorial, que pretende proporcionar una mayor sensibilidad ante la expresión y comprensión orales de la lengua inglesa. Todo ello, acompañado de opiniones derivadas de la propia experiencia de las autoras.

1. INTRODUCCIÓN

Es un hecho objetivo que, en los últimos años, las destrezas orales han adquirido un valor preferente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua (en este caso, inglés). Esta circunstancia puede verse reflejada en las últimas reformas educativas llevadas a cabo en la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), que da una mayor importancia al componente oral en todas las etapas educativas y que establece las bases de una educación plurilingüe desde el segundo ciclo de Educación Infantil (BOE, 2013).

La Educación Infantil se ha establecido como punto de referencia para el inicio de la educación multilingüe porque se ha demostrado que el cerebro infantil es más receptivo para el aprendizaje de lenguas, ya que cuenta con una mayor *plasticidad* (Martín, 2000). El propio lingüista y neurólogo Eric Lenneberg estipuló que la edad óptima para el aprendizaje de lenguas se sitúa entre los dos y los doce años ya que, a partir de aproximadamente esa edad, las capacidades cognitivas del individuo comienzan a cambiar considerablemente (Lenneberg, 1975).

Por tanto, si se fusionan estos dos aspectos, se puede concluir que el aprendizaje de las destrezas orales del inglés debe comenzar en la etapa de Educación Infantil. A continuación, se van a exponer una serie de recursos y metodologías para desarrollar estas destrezas de un modo innovador y adaptado a la sociedad actual.

2. LAS DESTREZAS ORALES DE LA LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de centrar la atención en las destrezas orales de la lengua inglesa, es necesario aclarar este concepto. Las destrezas orales se pueden explicar como aquellas formas en las que el uso de la lengua se activa de manera productiva y receptiva y se transmite a través del habla (Centro Virtual Cervantes, 2016).

A su vez, se puede diferenciar dos microdestrezas dentro de las destrezas orales. En primer lugar, se hablaría de comprensión oral y, en segundo lugar, de expresión oral. La comprensión oral se ciñe al procesamiento del discurso oral y la expresión oral se trata de la producción del discurso oral. Ambas

cuentan con gran importancia y están estrechamente relacionadas. De hecho, recientemente se ha comenzado a diferenciar otra microdestreza, la interacción oral, que tiene lugar al producirse con éxito una conversación (Centro Virtual Cervantes, 2016). Uno de los objetivos de aprender la lengua inglesa debería ser siempre poder desarrollar esta última microdestreza, la interacción oral, ya que implica el desarrollo simultáneo de las otras dos. Dicho de otra manera, el objetivo del aprendizaje de la lengua inglesa, debería ser la comunicación oral efectiva entre sujetos a usando como medio el idioma inglés.

Tomando como referencia la hipótesis de Stephen Krashen sobre la diferenciación entre adquisición y aprendizaje de segunda lengua, se determina que la adquisición es un proceso que se desarrolla de forma automática, mientras que el aprendizaje es un proceso plenamente consciente (Meneses, 2007). Si el proceso educativo del inglés comienza en la etapa de Educación Infantil, es probable que se logre con éxito la adquisición de esta lengua y no simplemente su aprendizaje.

Por otra parte, si un estudiante se expone desde la etapa de Educación Infantil a escuchar e interpretar una segunda lengua (inglés) cuando todavía se está forjando la adquisición de su propia lengua materna, se tendrá como resultado, una persona cercana al bilingüismo (Ardila, 2012). Esto supone una serie de ventajas para el niño que cuenta con estas características, ya que se ha demostrado que los sujetos bilingües poseen una flexibilidad mental superior, mayores habilidades comunicativas o mayor capacidad para resolver problemas, entre otras (Ardila, 2012). Para conseguir este objetivo, es favorable que el niño disponga de recursos que faciliten esa adquisición de destrezas orales en una lengua extranjera. Estos recursos deben impulsar su motivación, es decir, deben ser innovadores y dinámicos. Por consiguiente, se han incrementado los recursos digitales o recursos TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como el relato digital, diverso material audio-oral o la producción de programas específicos, así como la creación de metodologías alternativas (Cumbreño, 2003).

2.1. RECURSOS DIGITALES

Los recursos digitales o recursos TIC son aquellas tecnologías que permiten un acceso fácil y rápido a la información en cualquier tipo de formato. Actualmente, estos recursos se encuentran estrechamente vinculados al mundo educativo. Su uso se considera innovador debido a que son de fácil y rápido acceso, cuentan con una extensa variedad de aplicaciones, permiten interactividad y proporcionan un ambiente relajado entre los alumnos (Mela, 2011). Algunos de

estos recursos resultan especialmente novedosos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades orales de la lengua inglesa entre los alumnos de Educación Infantil.

2.1.1. Relatos digitales o *Digital storytelling*

El *Digital storytelling* puede explicarse como una técnica de narración digital que consiste en la recreación de material audiovisual a partir del uso y edición de imágenes, animaciones o música, entre otros (Robin, 2008).

Transmitir historias de forma oral ha estado presente en la Educación Infantil desde hace décadas, pero esta técnica cuenta con una gran carga expresiva que potencia muchas capacidades, tales como la creatividad, comprensión, atención o análisis crítico. Asimismo, además de mejorar las destrezas orales, también sirve como ayuda para que los niños aprendan a leer, aumentar su vocabulario y mejorar su ortografía (Villalustre y Del Moral, 2014).

Al tratarse de una edad muy temprana, los relatos digitales suponen una de las primeras tomas de contacto de los niños con los medios digitales. En esta etapa, existe la posibilidad de que sea el profesor el que cree el relato, o que los alumnos comiencen a realizar sus primeras creaciones de una manera muy sencilla y simplificada (Aller, 2015). Si el profesor es quien crea y edita el relato, el alumno solo trabajaría la microdestreza de la comprensión oral. Sin embargo, si es el alumno quien lo crea y edita, podría trabajar tanto la comprensión como la expresión oral.

Es interesante observar los resultados experimentados en un estudio, realizado en 2004, sobre el efecto del relato de cuentos en niños de Educación Infantil. Se comprobó que los niños lograban una mayor comprensión de un relato escuchado que a través del cuento leído directamente de un libro. Esto es debido a que, cuando se lee una historia, la referencia para su comunicación es el texto, mientras que cuando se utiliza el relato, las palabras no se memorizan, sino que se recrean de forma espontánea a través de la interacción de los participantes (Isbell et al, 2004). Además, con el relato digital, se consigue la integración de las TIC en el mismo.

Hay varias aplicaciones y páginas web que permiten la narración o la creación de relatos de forma digital:

- *Myths and Legends*. Es una página web donde pueden encontrarse gran cantidad de relatos narrados en inglés, muy apropiados para la etapa de Educación Infantil (E2BN Websites, 2006).
- *Someris*. Este portal de Internet ofrece multitud de historias relatadas por

otros niños. Además, son historias inventadas por ellos. Existe la posibilidad de que aparezcan subtítulos para que, de este modo, también se pueda practicar la lectura (Educational Technology and Mobile Learning, 2012)

- *Domo Animate*. Es una aplicación para la creación de relatos digitales basada en el cómic. Se pueden introducir personajes, música, efectos especiales (GoAnimate for Schools, 2016).

Estos serían tres de los ejemplos más destacables de este tipo de páginas web disponibles de forma totalmente gratuita para poder utilizar el recurso del relato digital.

En cuanto a la experiencia real con este recurso, se puede decir que ha sido altamente positiva porque los niños (de entre 4 y 6 años) se han implicado enteramente de una forma muy dinámica en la actividad y su grado de motivación y entusiasmo ha incrementado notablemente. El grupo de ocho infantes ha escuchado atentamente varias historias inventadas por otros niños a través del programa *Someries* y, posteriormente, han sabido explicar los cuentos.

2.1.2. Otros recursos digitales

Además del relato digital, la tecnología brinda otros materiales audio-orales que favorecen el aprendizaje de las habilidades comunicativas de la lengua inglesa en alumnos de Educación Infantil:

- Los dibujos animados:

Pueden resultar útiles en el contexto educativo, ya que los alumnos adquieren, de manera inconsciente, pautas de pronunciación y expresión, así como hábitos de repetición de sonidos en inglés, a la vez que se apoyan en las imágenes. Desarrollan principalmente la comprensión oral (Pimentel, 2014).

Existen diversos dispositivos TIC que pueden usarse en el aula y permiten la visualización de dibujos animados: DVD, televisión, Internet, entre otros. El niño suele mostrar bastante interés ante este recurso, lo asocia a dinamismo y diversión.

Un ejemplo de iniciativa es el canal con sistema dual *Let's Clan*, nacido de la unión de TVE con *British Council* para promover el aprendizaje del inglés entre los niños a través de las series infantiles (RTVE, 2013).

- Programas específicos.

Los programas dirigidos a alumnos de Educación Infantil suelen compartir

muchas semejanzas con los juegos. La idea de que los niños asocien el aprendizaje con la diversión es repetitiva, puesto que se ha comprobado su eficacia (Fonseca y Martín-Pulido, 2015).

Como ejemplo se podría nombrar el programa-juego *ABC...Spelling* o el programa *El Gran Caco. ABC...Spelling* está diseñado para que los niños aprendan a deletrear correctamente. Con *ABC... Spelling* se trabaja la expresión oral. Por otra parte, *El Gran Caco* es un programa en el que un personaje habla en inglés al niño para explicarle diferentes temáticas. Con *El Gran Caco* se puede trabajar la comprensión oral (Softwareeducativos, 2013).

Llevando a la práctica estos últimos recursos, se ha observado nuevamente el alto grado de motivación con la que un grupo de niños de entre 4 y 6 años ha abordado las actividades propuestas. En primer lugar, han practicado su comprensión oral mediante la serie de dibujos *Pepa Pig* del canal *Let's Clan* y no han dudado en repetir las melodías poniendo en práctica una pronunciación notablemente mejorada. En cuanto a los programas específicos, gracias al programa *ABC...Spelling*, se ha trabajado la pronunciación del alfabeto inglés, consiguiendo que los niños se lo aprendieran fácilmente y lo recitarán al ritmo de una divertida entonación para facilitar su memorización.

2.2. METODOLOGÍAS ALTERNATIVAS

Además de las innovaciones tecnológicas, existen novedades relacionadas con aspectos metodológicos. Un proyecto de metodología que podría resultar muy ventajoso para la adquisición de destrezas orales del inglés en alumnos de Educación infantil se basaría en la estimulación multisensorial, que nace en Holanda a finales de los años 70, comenzando a usar los llamados espacios *snoezelen*, con el objetivo de estimular a personas con discapacidad. No obstante, se observó que en infantes también se podrían obtener numerosos resultados positivos (Uriarte, 2008).

El proceso supone la adaptación de una sala en la que se situarían los alumnos y percibirían varios estímulos auditivos y visuales. Estos estímulos estarían basados en lengua inglesa y se podrían presentar en forma de canciones, vídeos, poemas, juegos, carteles o *flashcards*, entre otros. El alumno, posteriormente, tendría no solo que expresarse para describir sus sensaciones, sino también lograr una asociación de palabras con la relación que les uniese a ellas o las emociones vinculadas a las mismas.

Esta metodología es especialmente útil para mejorar la comprensión oral de los niños porque, en los primeros años, se desarrolla la madurez auditiva. Por

tanto, si son expuestos a diferentes frecuencias del idioma inglés, podrán percibirlos y por consiguiente, reconocerlos y reproducirlos. En caso contrario, el cerebro es incapaz de percibir algunas de estas frecuencias en edades posteriores y también incapaz de repetirlos (Relaño, 2008).

Esta metodología, enteramente activa en la que el alumno es el único protagonista de su aprendizaje, es muy novedosa. No obstante, hay algunos ejemplos de centros pioneros que la utilizan con niños de entre tres y cinco años en sesiones muy breves para que no se cansen pero, a su vez, se queden con ganas de repetir. Se están obteniendo resultados altamente positivos logrando que, de forma natural, los niños lleven a cabo el proceso de adquisición de las destrezas orales del inglés (London School Foios, 2016).

3. CONCLUSIONES

Tras este breve estudio teórico, respaldado por la experiencia personal, se pueden extraer una serie de conclusiones:

- La etapa de Educación Infantil es el momento más idóneo para comenzar a desarrollar las destrezas orales de una segunda lengua, en este caso, el inglés, porque el cerebro es altamente maleable durante los primeros años de vida, y capaz de discriminar ciertos sonidos con una mayor facilidad.
- Mediante los recursos digitales, el discente asocia su propio aprendizaje a dinamismo, innovación, diversión y, por consiguiente, su nivel de motivación es mucho mayor, lo cual se ve reflejado en unos resultados más rápidos y satisfactorios.
- Al exponer al niño a estos recursos y metodologías innovadoras desde una edad temprana, el alumno conseguirá la adquisición de destrezas orales en inglés, no un simple aprendizaje de las mismas.
- Todos los recursos y metodologías mencionadas permiten que, paralelamente, el estudiante de Educación Infantil potencie otras aptitudes, tales como la creatividad, reflexión crítica, entendimiento o atención.
- Utilizando las nuevas tecnologías en el aula de inglés, el alumno de Educación Infantil adquiere a su vez otra competencia fundamental: la competencia digital tecnológica.
- El uso de los recursos y metodologías innovadoras descritos conlleva también una serie de limitaciones. Los relatos digitales, dibujos animados y programas específicos dependen de los medios disponibles en el centro educativo. Del mismo modo, la estimulación multisensorial solo puede llevarse

a cabo si el centro cuenta con un aula adaptada.

A pesar de las posibles limitaciones existentes, se puede observar que el número de ventajas que se pueden obtener de estos recursos y metodologías innovadoras es claramente elevado, por lo que se considera recomendable usarlos en el aula y experimentar con ellas, adaptándolas a las circunstancias concretas de enseñanza-aprendizaje.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aller, M. (21 de octubre de 2015). *Digital storytelling: la nueva narrativa* [Mensaje en un blog]. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de <http://www.educacontic.es/blog/digital-storytelling-la-nueva-narrativa>.

Ardila, A. (2012). Ventajas y desventajas del bilingüismo. *Revista Forma y Función*, 25 (2).

Centro Virtual Cervantes (2016). *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 30 de enero de 2016 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/.

Cumbreño, A. B. (2003). *Adquisición de componentes y destrezas orales en la red: propuestas metodológicas para desarrollar en el aula*. Recuperado el 18 de febrero de <http://www.santiagoapostol.net/revista03/destrezas.html>.

E2BN Websites,(2006). *Myths and Legends*. Recuperado el 21 de febrero de 2016 de <http://myths.e2bn.org/>.

Educational Technology and Mobile Learning, (2012). *A list of the best free Digital Storytelling tools for teachers*. Recuperado el 29 de febrero de 2016 de <http://www.educatorstechnology.com/2012/06/list-of-best-free-digital-storytelling.html>.

Fonseca, M.C. y Martín-Pulido,S. (2015). Enseñar inglés en Educación Infantil: materiales y recursos. *Revista de Estudios Filológicos Tonos Ddigital*, 29. Recuperado el 12 de febrero de 2016 de <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/1313>.

GoAnimate for Schools, (2016) *Make Animated Videos in the Classroom*. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de

https://goanimate4schools.com/public_index.

Isbell, R., Sobol, J., Lindauer, L., y Lowrance, A. (2004). The effects of storytelling and story reading on the oral language complexity and story comprehension of young children. *Early Childhood Education Journal*, 32(3).

Lenneberg, E. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*, BOE (Boletín Oficial del Estado) (2013).

London School Foios (2016). *Inglés infantil; cursos de inglés para niños de 3, 4 y 5 años*. Recuperado el 4 de marzo de 2016 de <http://www.londonschoolfoios.com/#!ingles-infantil/cjn9>.

Martín, J. M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua*. Sevilla. Universidad de Sevilla Secretariado de publicaciones.

Mela, M. (13 de abril de 2011). ¿Qué son las TIC y para qué sirven? *Iberestudios*. Recuperado el 29 de agosto de 2015 de <http://noticias.iberestudios.com/%C2%BFque-son-las-tic-y-para-que-sirven/>.

Meneses, G. (2007). *Ntic, interacción y aprendizaje en la universidad*. (Tesis inédita de Educación). Universitat Rovira i Virgili.. Recupero el 21 de enero de 2016 de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>.

Pimentel, A. (2014). ¿Cómo fomentar el aprendizaje de idiomas en los niños?. *Revista digital INESEM*, Recuperado el 26 de febrero de 2016 de <http://revistadigital.inesem.es/idiomas/como-fomentar-el-aprendizaje-de-idiomas-en-los-ninos/>.

Relaño, T.M. (2008). Recursos TIC para la docencia del inglés. *Revista Enfoques Educativos*, 16.

Robin, B. (2008). Digital storytelling: a powerful technology tool for the 21 st century classroom. *Theory into practice*, 47 (3).

RTVE, (2013). *TVE lanza 'Let's Clan' para fomentar el aprendizaje del inglés*. Recuperado el 27 de febrero de 2016 de <http://www.rtve.es/rtve/20130620/tve-lanza-lets-clan-para-fomentar-aprendizaje-del-ingles/693781.shtml>.

Segura, M. (2015). Las TIC en la Educación: panorama internacional y situación española. En Polanco, I. (coord.), *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Educación: retos y posibilidades*. Lima (Perú): Fundación Santillana.

Softwareeducativos, (28 de febrero de 2013). *Software Educativo: “Aprende inglés con El Gran Caco”*[Mensaje en un blog]. Recuperado el 1 de marzo de 2016 de <http://blogsoftwareeducativos.blogspot.com.es/2013/02/software-educativo-aprende-ingles-con.html>.

Uriarte, R. (8 de junio de 2008). *Estimulación Temprana. Definición y Objetivos*. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com.es/2008/06/estimulacin-temprana-definicin-y.html>.

Villatruste, L. y Del Moral, M. E.(2014). Digital storytelling: una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros. *Revista Complutense de Educación*, 25 (1).