

Aprender sin ver en el museo

María Dolores Ruiz de Lacanal
Profesora de Museología y Legislación Artística
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla

El alumnado de Museología y Legislación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla ha llevado a cabo un programa educativo en el Museo Arqueológico, orientado especialmente al alumnado del Colegio Luis Braille de Sevilla y a los asociados de la ONCE., con motivo del Año Europeo de las Personas con Discapacidad.

El programa parte de la necesidad de proporcionar a las personas con discapacidad el acercamiento al patrimonio y a las instituciones, tiene en cuenta las dificultades de acceso físico y los inconvenientes para el logro de información y conduce a la

realización de una práctica que trata de eliminar barreras y crear recursos específicos para pequeños y mayores que desean aprender y disfrutar de las instalaciones museísticas a pesar de carecer de visión.

UN PROGRAMA EDUCATIVO EN EL MUSEO

Siguiendo el ejemplo de los numerosos museos que han puesto en marcha actividades orientadas hacia personas con discapacidad, este programa educativo se realizó en el Museo Arqueológico de Sevilla contribuyendo a mejorar la atención que se presta a sus visitantes.

El programa museográfico fue realizado durante los días próximos al Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, aunque contó con una fase previa de preparación de los visitantes en su propio colegio.

La preparación del alumnado del Colegio Luis Braille se realizó en el aula con la colaboración del profesorado. El interés de conectar el museo y la escuela es una manera de reforzar su aprendizaje curricular, tanto de Primaria como de Secundaria y de potenciar el museo como un espacio para el aprendizaje.

Los contenidos desarrollados en el aula giraron en torno al Patrimonio Cultural, a su valor y las necesidades de conservación.

Los alumnos y las alumnas universitarios, mediante diferentes recursos didácticos, pudieron captar la atención del alumnado, transmitirle la idea de la diversidad cultural, y mediante ejemplos, acercarle a las diferentes tipologías de patrimonio.

La preparación de la visita al museo, como institución del patrimonio, también se planteó en el aula donde se explicó a los más pequeños qué es un museo,



a partir de la definición aportada por el ICOM, los tipos de museos que existen además de las funciones más importantes. Unos contenidos que no se desarrollarán en este trabajo, pero que han resultado imprescindibles para preparar la visita, que recordamos no fue una visita turística, sino una parte de un programa con fines educativos.

LA VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y UNA EXPOSICIÓN ESPECIAL

Dentro del Museo Arqueológico se montó en la Sala de Conferencias una exposición especial recreando un pequeño museo, como un espacio a la par real y simbólico, fácil de recorrer, donde quedaron representados los distintos departamentos propios de un museo: La Sala del Inventario y La Sala de Restauración, Sala de Exposiciones, Sala de Audiovisuales, Despacho del Director, Almacén y Biblioteca, etcétera. El recorrido comienza en un pequeño "Yacimiento arqueológico".

Durante el recorrido por esta exposición temporal los pequeños, jóvenes y mayores conocen los distintos departamentos del museo, a qué se dedican y qué se hace en ellos, quiénes trabajan (conservadores, restauradores, educadores, investigadores), mientras que se les plantean diferentes talleres y actividades.

Hemos comentado que la exposición comenzó en el "Yacimiento arqueológico", lugar habitual de donde proceden gran parte de las piezas que se conservan y exponen en el Museo Arqueológico. Es una estrategia para presentar los propios bienes arqueológicos, para hablar sobre su



procedencia, de cómo llegan al museo y cuál es su estado de conservación.

Posteriormente y siguiendo un discurso museológico se ha organizado una pequeña "Sala de Inventario", importante para enseñar la documentación que se realiza en el museo: fichas, inventarios, catálogos. Toda una labor de investigación y estudio que permite conocer mejor las piezas y su significado.

En el espacio siguiente la "Sala de Restauración" los menores y los adultos se encuentran ante una serie de piezas muy dañadas y piezas restauradas que permiten explicar los conceptos de conservación actuales.

Siguiendo el discurso museológico la pieza ya está inventariada y restaurada por lo que pueden pasar a la "Sala de Exposición", donde se han detenido para contemplar una exposición de una forma muy particular: a través del tacto.



2003 año europeo de las personas con discapacidad.
+ 18 de Mayo Día Internacional del Museo

UNA SALA DE EXPOSICIONES Y UNA EXPOSICIÓN

En el espacio marcado como sala de exposiciones se ha montado una exposición temporal bajo el título:

CON-TACTO CON EL MUSEO. Cuyo cartel anunciador fue realizado por un grupo colaborador de alumnos y alumnas de la asignatura de Diseño de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

En la Sala de Exposiciones se mostraron una serie de piezas. Su selección realizada por Fernando Fernández, director del museo, Diego Oliva y Juan Carlos Jiménez, conservadores del mismo, se basó en una atenta cronología y en el criterio de representatividad cultural. Recordamos que el Museo Arqueológico celebró una exposición para niños y niñas invidentes en 1981, y que la experiencia contó con una selección parecida.

Las piezas fueron seleccionadas también por sus posibilidades de ser reconocidas a través del tacto: formas, tamaño, texturas, materiales o técnicas.

Aunque no podamos detenemos en el tema, debemos señalar la idoneidad de los bienes arqueológicos para la percepción táctil, dado su carácter tridimensional

El conocimiento que emplea como instrumento fundamental el tacto se obtiene a partir del propio contacto con la pieza original y la lectura de un sistema de cartelas en Braille, colocado próximo a las piezas.

La información de la cartela en Braille se refiere al nombre, tamaño, cronología y observaciones sobre la pieza. Mientras que la información más rica se obtiene del contacto directo con la pieza, que permite conocer y distinguir los materiales oportunamente seleccionados; cerámica, piedra, hueso, marfil, madera. Así como las diferentes técnicas (talla, mosaico, piedra pulimentada, etc.) y sus cualidades formales, además de estéticas.

La exposición se acompañó de un catálogo especial, elaborado con imágenes en relieve y con una descripción sobre los valores culturales y la capacidad de conocer a través del tacto.

Añadimos que la colaboración del alumnado de la asignatura de Vaciado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, ha permitido la obtención de copias, recurso educativo que se añade a las maquetas realizadas para el programa.



EL RECORRIDO POR EL MUSEO: LA ATENCIÓN PERSONALIZADA Y EL TEATRO

Finalmente los visitantes recorrieron el Museo Arqueológico, a través de unas salas previamente seleccionadas con la ayuda personalizada de los alumnos y las alumnas de Museología. La atención personalizada ha resultado ser, sin duda, el medio más adecuado para la transmisión de ideas y la comunicación cuando el visitante carece de visión.

En el recorrido se han visto sorprendidos por una representación teatral organizada por el Taller de Teatro de los colegios Macarena y Luis Braille, dirigidos por sus tutores: Lidia Moreno y Elena Gámiz. En esta representación los niños y niñas, se convierten en piezas que salen de las vitrinas y cuentan su propia historia, animando la explicación.

Este recurso didáctico, el teatro, ha resultado eficaz y atractivo, más cuando son los propios alumnos y alumnas participantes quienes han elaborado el texto.

CONCLUSIÓN

Por un día niños y niñas, jóvenes y no tan jóvenes han conocido el Museo Arqueológico de Sevilla de otra manera, no a través de la visión sino, en contacto con las piezas y ayudados por los diferentes recursos educativos que permiten acercarse al mundo de la Arqueología y los bienes arqueológicos: maquetas, cartelas y textos en Braille, con recorridos y exposiciones especiales, con talleres educativos.

Nuestro agradecimiento al Colegio "Luis Braille", a la ONCE, al CEIP "Macarena", al alumnado de Diseño, de Psicología, Medicina y especialmente al de Museología que han participado en el proyecto, además de al Museo Arqueológico de Sevilla.

