

R. 15955

7396:791

ali

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
BIBLIOTECA



Virginia Guarinos (ed)

# Alicia en Andalucía

La mujer andaluza como  
personaje cinematográfico

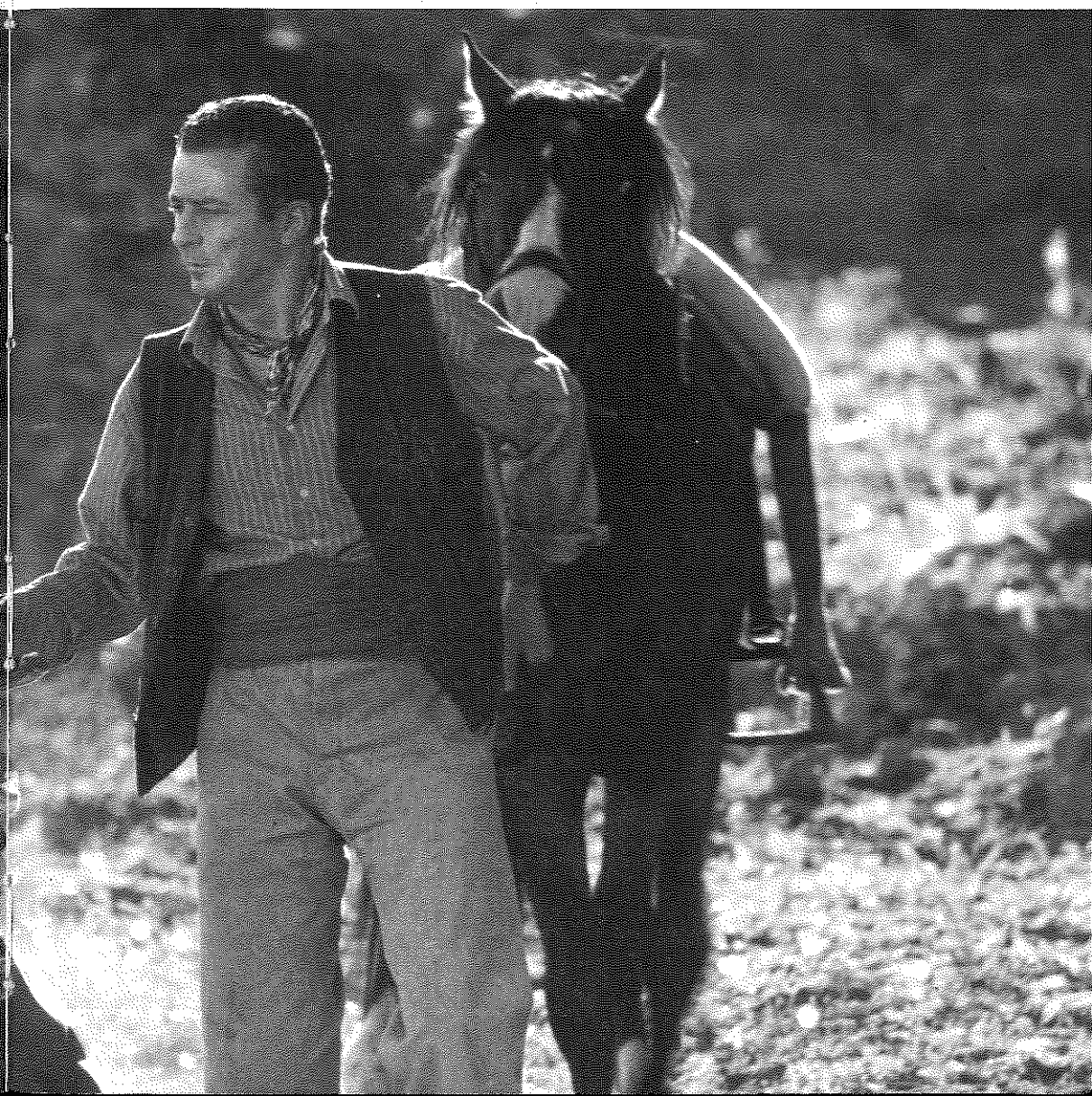
La mujer andaluza  
tras la cámara

1225539

FILMOTECA DE ANDALUCÍA  
publicaciones

PILAR **TÁVORA**  
UNA VISIÓN ATÍPICA DE ANDALUCÍA

Fran Gómez  
Luis Navarrete



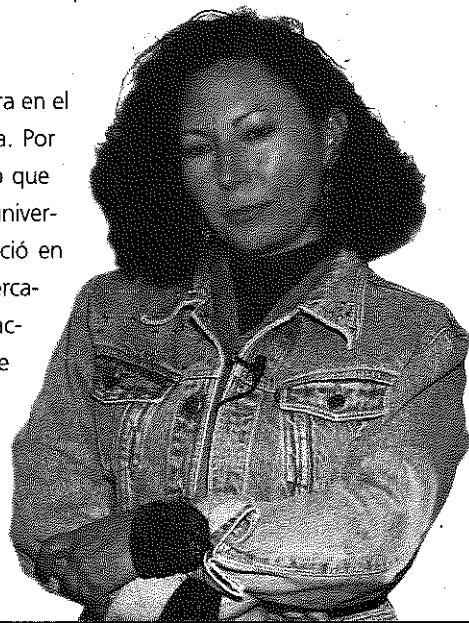
Pilar Távora nace en Sevilla, en pleno Cerro del Águila, uno de los barrios más tradicionales de la capital andaluza. Allí vivirá junto a sus padres, Salvador y María, y su hermana Concha. Además en "la piscina", nombre que recibe esta casa por estar sobre una antigua piscina, también vivían sus abuelos, tíos y primos. Era prácticamente una casa de vecinos. "Un lugar grande, pero sin lujos" (1). El hecho de vivir todos en familia lleva a declarar a Pilar Távora que los recuerdos de infancia son "felices y familiares: dormir todos los primos en el zaguán, los veranos, por ser el sitio más fresquito de la casa".

La figura de su madre es el punto de confluencia de toda la familia, la que les apoya en todos los proyectos que han emprendido su padre, su hermana y ella misma. "Es la que ha permitido ser lo que somos". Esta parte de su vida, la infancia, ha dejado buena huella en su memoria. Fue una etapa feliz, sin traumas. Otro de sus recuerdos es el ritual que se vivía en su hogar cada vez que su padre, abuelo materno y tíos estaban toreando: las mujeres en casa rezaban frente a pequeñas capillitas de santos con la sempiterna iluminación de las mariposas (2) encendidas: "Mundos que para mí no forman parte del tópico, sino de mi cotidianidad: los capotes, el ritual de las capillitas...".

Poco después entrará en contacto con el mundo del flamenco y del teatro. Su padre, Salvador Távora, se dedicó a montar espectáculos folklóricos y siempre la llevaba con él. Esta relación con el mundo y la estética del toreo, llevó a despertar en Pilar unas inquietudes artísticas que su padre tuvo que frenar obligándole a estudiar.

Comenzó sus estudios a los 6 años en el Colegio de las Teresianas, "Santa Teresa de Jesús". En el Instituto era la cabecilla de movimientos reivindicativos. Siempre fue una buena estudiante, lo cual le permitió el lujo de poder darse "unas escapadillas" para seguir los espectáculos montados por el grupo de teatro formado por su

padre: La Cuadra de Sevilla, donde entra a los 16 años para hacer el montaje *Quejío*. Su familia nunca quiso que entrara en el mundo del espectáculo sin tener una carrera. Por ello, y a pesar de tener bien claro que ella lo que quería era bailar, accedió a realizar estudios universitarios. En la Universidad de Sevilla se licenció en Psicología. Estos estudios le atraían por el acercamiento al pensamiento y la mente, a las reacciones humanas, a pesar de ser consciente de que nunca va a ejercer la carrera. Se casó muy joven, con tan sólo 17 años. Este fue



un primer matrimonio del que tiene dos hijos, de 21 y 17 años respectivamente. El mayor ha estudiado Derecho y el menor se decanta por la pintura y el dibujo. Ambos han sido educados en los valores estéticos, musicales, humanos, la justicia y el apego a la tierra, a las tradiciones, a la familia, a su propia historia.

En los numerosos viajes que intercalaba con sus estudios, siguiendo a La Cuadra, llegó en 1980 a Lisboa, donde conoció a su actual marido, Carlos Jorge Fraga, comenzando a colaborar laboralmente con él. Con Fraga, realizador, montador y productor, Pilar entra de forma casi casual en el mundo de la imagen, adoptando el cine como modo de expresión artística, abandonando sus aspiraciones de entrar a formar parte de La Cuadra como actriz, bailaora y cantante.

En 1981 dirige *Viernes Santo madrugada*, inicio en el arduo camino del cine en Andalucía: "yo no tenía pensamiento alguno de dedicarme al cine, entre otras cosas ni mi entorno había tenido relación con el cine, ni Andalucía era una Comunidad que tuviera por entonces esas inquietudes".

En estos 17 años desempeñando labores de dirección, producción y guión, numerosos son sus trabajos cinematográficos y televisivos, tanto documentales como de ficción. A ellos nos dedicaremos un poco más adelante cuando reseñemos la ficha técnico-artística de los mismos. En sus películas, Pilar Távora, siempre ha intentado transmitir una visión crítica y antifolklorica de Andalucía.

"Mujer comprometida, Pilar Távora se siente profundamente andaluza y decide trabajar en esta tierra para ayudar desde aquí a que se establezcan las estructuras necesarias para que aquellos que quieren hacer cine o televisión en la comunidad autónoma andaluza puedan hacerlo sin necesidad de salir fuera" (3). Por ello creó su propia productora: Pilar Távora Producciones Cinematográficas, pasando luego a ser Artimagen Producciones, su actual empresa que dirige con Carlos Jorge Fraga, y con la que ha producido su segundo largometraje: *Yerma*.

La concepción artística y estética de Pilar Távora deja muy claro desde un principio que ésta no entiende de clasificaciones genéricas o taxonómicas sobre *ficción o documental*, sino que aparece recorrida por los mismos presupuestos y cadencias, más o menos cambiantes, en toda su obra. Estamos por tanto ante una realizadora monolítica, que no monótona ni monotemática, que hizo, y hace, de la relación con su entorno y de sus vivencias su mayor pozo de ideas a la hora de dirigir.

Aparentemente nada tienen que ver *Costaleros* y *Yerma* —exponemos este ejemplo de documental como podríamos haber elegido otro cualquiera— pues su tema y su procedencia difieren en demasía; mas en el universo tavoriano están urdidos, imbricados fuertemente, la figura de Lorca y la Semana Santa.

Es imposible separar la obra de Pilar Távora, escindirla en ficción y documental, si lo que pretendemos es comprender su figura como creadora y como mujer realizadora. Y es que

ambas vienen marcadas por la infancia, que como vimos en el apartado dedicado a su biografía fue bastante peculiar, por la figura de su padre, por su lugar de nacimiento, Andalucía y, finalmente, por su condición de mujer.

Sus dos primeras realizaciones fueron *Sevilla, Viernes Santo Madrugada*, cortometraje sobre la Semana Santa sevillana en su día mayor, que realizó en 1981, y *Andalucía, entre el incienso y el sudor*, que realizará al año siguiente. Estos dos documentales, junto a *Costaleros* que realiza en 1985, posterior, pues, a su primer largometraje, *Nanas de espinas* y *Antonio Divino* de 1986, conforman una tetralogía de documentos étnicos y antropológicos únicos sobre Andalucía (4). No entra Pilar Távora en juicios o disputas sobre nuestra cultura, simplemente muestra lo que somos y como lo sentimos. Para ello prescinde de entrevistas o de locuciones —al menos en los dos primeros— que puedan alterar la esencia de estos documentos, sólo el sonido ambiente, real como la imagen misma, está al servicio de la verdad, de su verdad.

Ciertamente, las claves temáticas de la obra de Pilar Távora podrían resumirse en cinco o seis palabras que sacadas de contexto, como ella misma dice, "suenan a topicazo". Así es, "Lorca", "toros", "Andalucía", "flamenco", "Semana Santa" y "mujer" son las palabras claves que resumen, y reducen injustamente, su obra cinematográfica. A pesar de que ella misma reconozca que su temática está muy condicionada por estos presupuestos. Y es que Pilar Távora no puede utilizar otros elementos que éstos si lo que quiere es ir contra el manido tópico sobre Andalucía. Para luchar hay que hacerlo con las mismas armas, es más, no existe otro camino que hacerlo así. "¿Porqué un director andaluz no puede utilizar en sus películas parte de su cultura?", se pregunta Pilar Távora; "en *Yerma* no podemos negar que nuestros patios son estos, con sus arriates, pues si los ponemos en un contexto adecuado no pasa nada. Lo que no pueden es quitarnos nuestras cosas, no pueden privarnos de lo que nos es propio".

*Cavilaciones*, una serie de catorce capítulos para Canal Sur Televisión realizada en 1993, difería por completo de otros acercamientos al flamenco que, incluso desde esta misma televisión, se habían llevado a cabo en nuestra Comunidad. Como señala Távora "en *Cavilaciones* yo me olvido de que eso no puede tocarse, es una serie de flamenco diferente hasta lo que se ha hecho hasta ahora por andaluces. Yo utilizo los elementos de nuestra cultura como son los sentimientos, el habla, y la plástica...".

El otro gran pilar que sustenta su estética como realizadora es, sin duda alguna, su condición de mujer. Su obra es, una gran estructura superficial —documental y ficcional— donde se dan cita lo divino y lo humano del universo femenino. Pasemos ahora, pues, a analizar esa otra gran influencia a la que nos referíamos antes: su condición de fémica.

*Nosotras, femenino plural*, documental que Pilar Távora realizara en 1986 junto con *Anda muévete*, dentro de la serie *Paso a paso*, que le encarga la Junta de Andalucía no

hace justicia, según palabras de la propia directora andaluza a su concepción de la mujer, ni siquiera le gustó, "fue un trabajo de encargo".

Donde sí aparece la mujer como protagonista es, curiosamente, en su obra de ficción. *Nanas de espinas*, su primer largometraje producido entre 1983 y 1984 después de dos documentales en 16 mm. Inspirada libremente en *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca, y en el referente inmediatamente anterior, y bajo el mismo título, que llevase La Cuadra a los escenarios, la atrapó "porque era una obra para hablar contra la violencia y porque había tres mujeres". Desgraciadamente esta obra no pudo llegar a lo que quiso que fuera, y cuando habla de ella parece hacerlo con cierta melancolía y algo de rechazo: "quería otro tipo de imágenes. Se mezcla esa especie de ficción y documental y un tema universal al mismo tiempo. Deseaba entroncar un problema que partía de un sentimiento local con el momento de violencia que se vivía en el mundo. Me tuve que limitar al tiempo teatral de la obra".

Es una maravillosa casualidad del destino que las dos obras de ficción de Pilar Távora hayan tenido a Federico García Lorca como principal valedor. Lo es menos que en ambas obras la mujer sea la protagonista, y por tanto hayan suscitado el interés de esta realizadora que, al parecer, sí encuentra diferencias entre un cine de mujeres y un cine de hombres. *Yerma* es en este sentido su obra cumbre. En primer lugar porque no ha padecido cortapisas alguna, como le sucediera con *Nanas de espinas*, salvo las puramente económicas, y en segundo lugar porque es el drama de una mujer. Pilar Távora afirma que "me interesa *Yerma* desde que es un trauma o una tragedia de mujer". A pesar de estas palabras, Pilar no cree llevar a cabo un cine feminista. Las adhesiones siempre son *a posteriori* y si alguien quiere apologizar su obra desde esa ideología, ese no es asunto suyo: "yo cuando trabajo no hago planteamientos previos y digo voy a hacer un cine feminista. Luego si engroso una lista, pues bueno".

Independientemente de su postura no combativa cuando trabaja, Távora cree que existe un cine femenino, que no feminista, que está marcado porque "a las mujeres nos interesan otras cosas que a los hombres. No nos interesan las grandes batallas, los grandes eventos; nos interesan las cosas más sencillas, más humanas". Debemos aclarar que Pilar Távora no pretende con estas palabras, como así nos dejó constancia, diferenciarse del hombre como realizador, ya que a veces la cuestión radica más en la sensibilidad de la persona en una determinada obra que en su sexo: "pero existe una visión del mundo femenino que está ahí, y esa es la que yo pretendo analizar".

### *Nanas de espinas* (1983-84)

Tras dos cortometrajes documentales, Pilar Távora se enfrenta al reto de una obra de ficción que al mismo tiempo supone su primer largometraje. Como todo director novel, supo rodearse de un equipo y una temática muy cercanos a ella, sirviéndose de La Cuadra de Sevilla, el grupo teatral fundado por su padre, Salvador Távora, y adaptando para la gran pantalla un espectáculo en el que éste versiona la celebre obra de Federico García Lorca, *Bodas de sangre*. Asimismo encontró el apoyo moral y técnico de su maestro cinematográfico Carlos Jorge Fraga, que en esta película desempeña labores de producción y montaje.

Con un presupuesto de 17 millones de pesetas, *Nanas de espinas*, fue rodada íntegramente en escenarios teatrales, exceptuando algunos breves insertos de exteriores rodados que corresponden a Coria del Río y Gines (Sevilla) (6).

A pesar de estar terminada en 1984, habrá que esperar un año para que la película sea estrenada en la gran pantalla, participando como única producción andaluza en la Sección Informativa del Festival de Berlín (Alemania), donde tuvo una gran acogida. Posteriormente será exhibida, con igual éxito, en sucesivos festivales cinematográficos nacionales e internacionales (7). No obstante, esta película no llegó a las salas comerciales.

Los escenarios de *Nanas de espinas* brillan por su ausencia, lo que origina un espacio in-ubicado, con fondos en negro, muy característicos de espacios teatrales. Los diálogos, tal como están recitados, llenan aún más si es posible de teatralidad una obra como ésta. Incluso la iluminación, en puro claroscuro, nos indica que nos encontramos sobre las tablas de un escenario. Otro aspecto que rompe "lo cinematográfico" es la inserción de secuencias musicales y de danza. Precisamente, estas secuencias son las que más juego analítico pueden proporcionarnos. *Nanas de espinas* es una película repleta de simbolología al mostrar la cara oculta de la Semana Santa, del baile, del cante, del toreo..., pero siempre muy lejos de estereotipo decimonónico que tan bien supo explotar el cine español de los años 30, 40 y 50. Así pues, *Nanas de espinas* aparece ante nuestros ojos como una enorme metáfora sobre una Andalucía diferente, donde se explican el cante, el toreo, y las fiestas de nuestra tierra, no por el mero hecho folklórico, sino enraizándolos en nuestros padeceres, en nuestras vivencias, en nuestras creencias, en lo que hemos sido y somos.

Para conseguir generar esta nueva visión, Pilar se ayuda de metáforas narrativas como el toro-segadora, la navaja, las espinas, el cante, la sangre, etc. Acaso, ¿no existe relación

entre un jornalero andaluz y un torero?, ¿no se juegan ambos la vida a diario? La religiosidad del pueblo andaluz también encuentra explicación para Pilar, y lo hace en el padecer y en el sufrir que éste comparte con Jesucristo. Ambos, Cristo y el pueblo andaluz, fueron masacrados, ultrajados y al final coronados con espinas, símbolo de un reinado inexistente. ¿Puede explicarse el fervor del pueblo andaluz hacia su Semana Santa? Asimismo la película nos define el cante flamenco no desde un "tablaó" donde aplauden turistas, sino nacido del dolor de un pueblo. En contraposición a estos momentos, el pueblo andaluz también sabe expresar su alegría, con alegres bailes por sevillanas, pero debemos tener muy en cuenta que tras ello puede esconderse, como de hecho sucede, una tragedia latente, un dolor perpetuo, que hemos asumido, hecho nuestro y que nos acompaña hasta en nuestras horas de diversión.

Pueden discutirse cada uno de los argumentos que esgrime Távora en *Nanas de espinas*, puede considerarse que está equivocada, o que lo que hace es, exclusivamente, explotar otra Andalucía también tónica, la trágica, la de pobres campesinos explotados, pero lo que es indiscutible es la novedad de estos planteamientos, que por ello merecen una atención y una revisión continua.

No nos parece lógico terminar este primer acercamiento a esta película sin hacer constar una primera impresión que sólo el estudio profundo puede hacer que lo podamos afirmar. Nos referimos a la patente, al menos a primera instancia, influencia del universo sauriano en el cine de la cineasta sevillana. Si tenemos en cuenta que Carlos Saura estrena en estos primeros años de la década de los noventa *Bodas de Sangre*, *Carmen* y *El amor brujo*, parece lógico que parte de su estética haya hecho mella en la novel directora. Así, es Saura el primero en hacer una adaptación seudo-musical de esta obra de Lorca, toda esa concepción del cine como medio de expresión simbólica de nuestras concepciones, a través del canto, del baile, de la composición casi pictórica de los encuadres cinematográficos. También comparte Távora con Saura su interés por la imbricación casi total entre la representación teatral y la cinematográfica, creando espacios alegóricos, simbólicos, que comunican mucho más que lo puramente referencial.

### *Yerma* (1998)

En el mes de abril de 1998 comenzó Távora el rodaje de su segundo largometraje, *Yerma*. Según sus propias declaraciones es su primera obra personal, ya que *Nanas de espinas* fue un proyecto que se le escapó un poco de las manos.

Artimagen Producciones, la productora de Pilar Távora y Carlos Jorge Fraga, se ha enfrentado a la difícil e inusual tarea de producir una película íntegramente en Anda-



lucía con un presupuesto de 251 millones, con pequeñas participaciones de TVE (75 millones por Derechos de Antena), una precompra por 2 pases por parte de CSTV, aportaciones de la Junta de Andalucía (la Consejería de Cultura a través del CAD —Centro Andaluz de Danza—, y la Consejería de Turismo). El gran montante económico ha estado constituido por las aportaciones propias de Artimagen Producciones, y un crédito del BEX avalado por el Ministerio de Cultura. Asimismo, y para terminar con estas breves notas sobre la producción de la película hay que señalar que el proyecto ha sido asumido, desde el principio, por la Comisión, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, encargada de organizar el Centenario de Federico García Lorca (1998), lo que puede augurar una mejor distribución.

Rodada en seis semanas en las provincias de Sevilla (Finca "El Triguero", en Carmoña), Huelva (diferentes puntos de la serranía onubense: Peña de Arias Montano, la Gruta de las Maravillas...), y Málaga (el Torcal de Antequera), la película cuenta con actores de lujo para los papeles protagonistas: Aitana Sánchez Gijón (Yerma), Juan Diego (Juan), Irene Papas (Vieja Pagana), María Galiana y Ana Fernández (8), entre otros. Este hecho puede avalar, en cierta medida, un esperado éxito de taquilla. La elección de Aitana para el papel de Yerma no fue fácil, primero porque Pilar Távora tuvo que convencer a la propia actriz para que confiara en el proyecto, cosa que consiguió con la simple lectura del guión por parte de la actriz; y segundo, porque ha sido muy cuestionado si una joven, sensual y no andaluza podía desentrañar un papel tan arraigado en la cultura andaluza como es la Yerma de Lorca. Parece ser que Pilar Távora estaba muy convencida de la elección, pues "la imagen de Aitana es para mí la imagen de Yerma".

Por primera vez en la historia del cine español se adapta este texto de Lorca. Más de seis meses de negociación ha necesitado la directora sevillana para conseguir de los herederos de García Lorca los derechos, en exclusiva y con carácter mundial.

Esta obra es para Távora "demasiado poética y teatral para el lenguaje cinematográfico", pero pese a ello declara que no le ha costado su conversión en guión cinematográfico, ya que tiene "una visión muy cinematográfica de las cosas". La adaptación pretende ser lo más literal posible al texto lorquiano, pero puesto que el lenguaje cinematográfico es muy diferente al teatral ha necesitado de la inserción de varias secuencias que no aparecen en la obra de teatro, que ayudan a dar continuidad narrativa y credibilidad fílmica a la historia fílmica. Así pues de las 32 secuencias (de 3 o 4 minutos de duración cada una) con las que cuenta la película sólo 13 han surgido íntegras de la obra de Lorca; 5 de las nuevas secuencias son coreografías musicales.

"Pilar Távora ha concebido *Yerma* como una película de ficción dramático-musical, por lo que cuenta la historia utilizando distintas expresiones artísticas: la dramatizada o de

ficción en paralelo con la musical, que se expresa a través de la danza y la música, que adquirirá un gran protagonismo". Así se presenta la película en la página 2 de su dossier de prensa, dejando claro como el mestizaje narrativo es una característica predominante en el cine de esta realizadora hispalense: teatro expresado en lenguaje cinematográfico, al que se unen momentos musicales que se imbrican en la trama elevando su significado por encima de lo puramente referencial. Parece lógico que una mujer como Pilar se sienta atraída por los problemas y tribulaciones de otra mujer, que a pesar de haber sido creada, como personaje, por un hombre "ha sabido plasmar ese sentimiento de frustración femenino de no poder tener descendencia". Según palabras de la propia cineasta, la protagonista es una mujer físicamente "sensual, muy atractiva, que está hecha para la maternidad, para el amor, para la ternura, para sentir la vida..." (...) "Yerma es una mujer que no acepta ni se resigna a su destino y prefiere ser protagonista del mismo a una víctima pasiva de él. Yerma refleja una situación injusta y desigual de la mujer respecto al hombre que se ha venido arrastrando a través de los siglos. La sublimación de la maternidad, su terrible deseo de crear, de dar vida, es sólo un pretexto, porque a través de este personaje se expresan los sentimientos, las frustraciones, los gritos internos, la desesperación y también la capacidad para el amor de miles y miles de mujeres" (9).

Esta Yerma mucho recuerda a la propia figura de la directora andaluza: el inconformismo, el sentir que se está en este mundo para cambiar lo establecido, aspectos que vemos en su obra y en sus declaraciones, cuando se autorretrata como mujer.

## FICHAS TÉCNICO-ARTÍSTICAS

### *Sevilla, Viernes Santo Madrugada* (1981)

Cortometraje Documental. 16 mm.

Color / Normal.

Pilar Távora P. C. (España)

Dirección, producción y montaje:

Pilar Távora / Carlos Jorge Fraga.

Argumento y guión: Pilar Távora.

Dirección de fotografía:

José Enrique Izquierdo / Víctor Esteveao.

Música: Marchas de Semana Santa.

Rodada íntegramente en Sevilla

Duración: 18 min.

Exhibida en: Semana de Cine de Autor

(Benalmádena), II Certamen de Cine Andaluz

(Sevilla), I Jornadas de Cine de Mujer (Sevilla).

Semana de Cultura Andaluza (Valencia).

Semana de Cultura Andaluza (Burdeos-Francia).

Muestra de Cultura Andaluza (Lussas-Francia).

Premios: Primer premio en el Festival Internacional de Cine de Sevilla.

### *Andalucía entre el incienso y el sudor* (1982)

Cortometraje Documental. 16 mm.

Eastmancolor / Normal.

Pilar Távora P. C. (España).

Dirección, argumento y guión: Pilar Távora.

Producción y montaje: Carlos Jorge Fraga.

Director de Fotografía: Víctor Esteveao.

Música: Letras de Salvador y Pilar Távora.

Cantantes: Pepe Morillo y José Suero.

Guitarra: Manolo Sanlúcar.

Duración: 15 min.

Exhibida en: Secciones Oficiales de los Festivales

Internacionales de Cortometraje de Bilbao,

Oberhausen (Alemania) y Leipzig (Alemania).

Sección informativa de los Festivales de Huesca y

Tenerife. Muestra de Cine Andaluz (Valencia).

Semana de Cine Andaluz (Valencia y

Burdeos-Francia).

### *Nanas de espinas* (1983-1984)

Largometraje de ficción (Drama). 35 mm.

Eastmancolor / Panorámico.

Carlos Jorge Fraga (España).

Dirección y adaptación del guión: Pilar Távora.

Argumento: Espectáculo del mismo título, original

de Salvador Távora, inspirado en la obra teatral *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.

Producción y montaje: Carlos Jorge Fraga.

Director de Fotografía: Víctor Esteveao.

Música: G. Zarzuela, Serrano, Pantión, Farfán,

Pascual y Salvador Távora. Arreglos musicales:

Vicente Sanchís. Letras: Federico García Lorca y Salvador Távora.

Sonido: Carlos Faruolo.

Intérpretes: Grupo de teatro "La Cuadra" de

Sevilla: Ana Malaber, Luisa Muñoz, Concha

Távora, Manuel Alcántara, Francisco Carrillo.

Juan Romero, Salvador Távora, José Rodríguez.

Rafael Fernández, Jesús Jiménez.

Duración: 87 min.

Exhibida en: Única película andaluza que

representa a España en la Sección Informativa del

Festival de Berlín (Alemania). Sección Oficial del

Festival de Cine Iberoamericano (Huelva). Sección

de Apertura del ciclo de Mujeres Realizadoras

(Sevilla). Sección Operas Primas de la Semana de

Cine Español (Murcia). Panorama de Cine

Hispano-Marroquí (Tetuán). Festival de Lussas

(Francia). Homenaje a Federico García Lorca en el

Ateneo de Madrid y en Nîmes (Francia). Semana

de Directoras Españolas (Madrid). Jornadas de la

Mujer (Barcelona). Semana de Nuevos Directores

(Dinamarca). Semana de Cultura Andaluza

(Burdeos-Francia). No llega a las salas

comerciales.

### *Granada, Rock Entre Rocas* (1984)

Mediometraje Documental. Video U-matic.

Realización de la Segunda Unidad: Pilar Távora.

### *Costaleros* (1985)

Mediometraje Documental. 16 mm.

Eastmancolor / Normal.

Ayuntamiento de Sevilla / Pilar Távora P. C.

(España).

Dirección y guión: Pilar Távora.

Productor ejecutivo: Carlos Jorge Fraga.

Director de Fotografía: Víctor Esteveao.

Montaje: Carlos Jorge Fraga / Pilar Távora.

Sonido: Carlos Jorge Fraga / Enrique Rosas.

Locución: Idillio Cardoso / José L. Ortiz.

Rodada íntegramente en Sevilla

Duración: 30 min.

Premios: Colón de Oro del Jurado del Festival de

Cine Iberoamericano de Huelva.

***Piel de Toro*** (1985)

Vídeo U-matic.

Realización: Pilar Távora.

Espectáculo del grupo de teatro "La Cuadra" de Sevilla.

***Úbeda*** (1985)

Mediometraje Documental. 16 mm.

Eastmancolor / Normal.

Ayuntamiento de Úbeda.

Dirección, argumento y guión: Pilar Távora.

Productor ejecutivo: Carlos Jorge Fraga.

Director de fotografía: Víctor Esteveao.

Montaje: Carlos Jorge Fraga / Pilar Távora.

Locución: Pedro Álvarez-Ossorio.

Rodada íntegramente en Úbeda (Jaén).

Duración: 30 min.

***Antonio Divino*** (1986)

Mediometraje Documental. 16 mm.

Eastmancolor / Normal

Pilar Távora P. C. (España).

Dirección y guión: Pilar Távora.

Director de fotografía: Víctor Esteveao.

Montaje y sonido: Carlos Jorge Fraga.

Locución: José Luis Ortiz.

Subvencionada por la Diputación de Huelva.

Duración: 30 min.

Exhibida en: Representación de España en el Centro Georges Pompidou (París-Francia).

Sección Oficial del Festival de Cine

Iberoamericano (Huelva), del Festival de Cine

Etnológico (Huesca), y del Festival de Cine de

Cortometrajes de Alcalá de Henares (Madrid).

Festival de Cine de Tetuán.

Premios: Colón de Oro del público del Festival de

Cine Iberoamericano de Huelva. Segundo Premio

del Jurado en el Festival de Cine de Huesca.

Premiado en el Concurso de Guiones de la

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

***Nosotras, Femenino Plural*** (1986)

Mediometraje Documental. Vídeo 1. Color.

Consejería de Educación de la

Junta de Andalucía.

Realización y guión: Pilar Távora.

Producción: Agencia EFE.

Capítulo de la serie *Paso a paso*.

Duración: 30 min.

***Anda, muévete*** (1986)

Mediometraje Documental. Vídeo 1. Color.

Consejería de Educación de la

Junta de Andalucía.

Realización y guión: Pilar Távora.

Producción: Agencia EFE.

Capítulo de la serie *Paso a paso*.

Duración: 30 min.

***De año en año*** (1988-89)

Serie documental para televisión (TVE-1).

16 mm. Color.

Realización, guión y montaje: Pilar Távora.

Duración: 13 capítulos de 25 min.

***Alhucema*** (1988)

Vídeo Betacam SP.

Canal Sur Televisión.

Realización y Producción: Pilar Távora.

Espectáculo de Salvador Távora interpretado por

La Cuadra de Sevilla.

Duración: 90 min.

***Sevillanas de El Mani*** (1990)

Vídeo clip de lanzamiento.

Realización: Pilar Távora.

***Sevillanas de Los Romeros de la Puebla*** (1990)

Vídeo clip de lanzamiento.

Realización: Pilar Távora.

***A world to discover*** (1991)

Serie sobre el flamenco en lengua inglesa para la televisión británica.

***Cavilaciones*** (1993)

Serie de Televisión. Docudrama.

Artimagen Producciones / Canal Sur Televisión.

Realización, producción y guión: Pilar Távora.

Duración: 14 Capítulos.

*Picasso andaluz o la muerte del minotauro* (1993)

Vídeo Betacam SP.

Realización y producción: Pilar Távora.

Espectáculo de Salvador Távora interpretado por La Cuadra de Sevilla.

Duración: 90 min.

*Identidades* (1995)

Vídeo Betacam SP.

Realización y producción: Pilar Távora.

Espectáculo de Salvador Távora interpretado por La Cuadra de Sevilla.

Duración: 90 min.

*La Cuadra de Sevilla, 25 Años de Historia* (1996)

Documental. Vídeo Betacam SP.

Realización y guión: Pilar Távora.

Duración: 90 min.

Emitido por: Canal Sur Televisión.

*Flamencos* (1996)

Documental-musical. Vídeo Betacam SP.

Realización, producción y guión: Pilar Távora.

Duración: 55 min.

*Cafés cantantes* (1996)

Documental-musical. Vídeo Betacam SP.

Realización, producción y guión: Pilar Távora.

Duración: 55 min.

*La danza de los dioses* (1996)

Mini serie Documental-musical. Vídeo Betacam SP.

Realización y producción: Pilar Távora.

Rodada en la India (danzas sagradas hindúes).

Duración: 4 capítulos de 55 min.

*Flamenco: paso a seis* (1997)

Documental. CD-ROM.

Realización y co-producción: Pilar Távora.

Duración: 55 min.

*Carmen* (1997)

Realización y producción: Pilar Távora.

Espectáculo teatral-musical de Salvador Távora.

Representado y realizado en la Plaza de Toros de Ronda.

Emitido por Canal Sur Televisión.

*Yerma* (1998)

Largometraje de ficción. 35 mm.

Artimagen Producciones S.L.

Dirección, adaptación y guión: Pilar Távora.

Argumento: Obra teatral de mismo título de Federico García Lorca.

Productor ejecutivo: Carlos Jorge Fraga.

Jefe de producción: Miguel de Casas.

Colaboración en la producción: Francisco Molero.

Director de fotografía: Acacio D'Almeida

Interpretes: Aitana Sánchez Gijón (Yerma),

Juan Diego (Juan), Jesús Cabrero (Victor),

Irene Papas (Vieja pagana), Mercedes Bernal

(María), María Galiana (Dolores). Ballet del

Centro Andaluz de Danza.

Música: Pilar Távora / Vicente Sanchís.

Arreglos musicales: Vicente Sanchís.

Cantaora: Macarena Giráldez.

Coreografía: José Antonio.

Sonido: Jorge Marín.

Diseño de vestuario: Víctorio & Lucchino

Maquillaje: Paca Almenara.

Peluquería: Kaikeyto.

Rodada en las provincias de Sevilla (Finca "El

Triguero", en Carmona), Huelva (diferentes

puntos de la serranía onubense), y Málaga.

Duración: 90 min. Aprox. (Aún en fase de rodaje).

Proyecto asumido por la Comisión del Ministerio de Educación y Cultura encargada de organizar el Centenario de Federico García Lorca.

1. En entrevista personal realizada el 16 de abril de 1998 en la Finca "Los trigueros", en Carmona (Sevilla), en pleno rodaje de *Yerma*. Desde este momento siempre que entrecorramos frases corresponderán a citas literales de palabras de Pilar Távora en dicha entrevista. En caso contrario así se indicará.

2. "Mariposas" son unas mechas colocadas en el centro de un fino corcho, que se colocan sobre un recipiente con aceite, originando así una forma de iluminación muy similar a las velas de cera. Son muy usadas en las luminarias religiosas.

3. Dossier de Prensa del rodaje de la película *Yerma*. (Pág. 1).

4. La única fuente que recoge un comentario sobre *Nanas de espina* de todas las consultadas es el libro de Rafael Utrera dedicado a la figura de Federico García Lorca en el cine, *Federico García Lorca / Cine. El cine en su obra, su obra en el cine*. Asecam. 1987. Sevilla. (pág. 134-138)

5. Puesto que en este artículo solo trataremos la obra ficcional, justo es resumir su filmografía y videografía:

- Obra de ficción (largometrajes): *Nanas de espinas* (1983-84) y *Yerma* (1998).

Obras documentales:

- Cortometrajes: *Sevilla, Viernes Santo Madrugada* (1981),

*Andaluza: entre el incienso y el sudor* (1982)

- Mediometrajes: *Granada, Rock Entre Rocas* (1984), *Costaleros* (1985), *Úbeda* (1985), *Antonio Divino* (1986), *Nosotras, femenino plural* (1986), *Anda, muévete* (1986), *A world to discover* (1991), *Flamencos* (1996), *Cafés cantantes* (1996), *Flamenco: paso a seis* (1997)

- Largometraje: *La Cuadra de Sevilla, 25 años de historia* (1996)

- Series documentales de televisión: *De año en año* (1988), *Cavilaciones* (1993), *La danza de los dioses* (1996)

- Realizaciones de espectáculos de *La Cuadra: Piel de Toro* (1985),

*Alhucema* (1988), *Picasso andaluz o la muerte del minotauro* (1993), *Identities* (1995), *Carmen* (1997)

- Producción de cortometrajes de ficción: *Odisea en la escalera* (1987), *Cienchirlos* (1988), de Manuel Raya, *Cuando el oeste baja al sur* (1988), *El canasto* (1988), de Carmen Pérez, *El fantasma expresivo* (1988), de Manuel Raya. - Otras producciones: Videoclips de lanzamiento de las sevillanas de: El Mani y Los Romeros de la Puebla. Realización en directo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (110 horas)

6. Datos recogidos del libro de Rafael Utrera. Op. Cit.

7. Véase ficha técnico-artística.

8. María Galiana y Ana Fernández acaban de obtener, al finalizar estas líneas, un gran éxito como protagonistas de la película *Solas* (Premio del Público en el Festival de Berlín), del director andaluz Benito Zambrano.

9. Declaración recogida en el Dossier de Prensa de la película *Yerma*, pág. 3.