

## VEINTE SONETOS DE QUEVEDO CON COMENTARIOS

Esteban Torre (Sevilla, Ediciones Espuela de Plata, 2012)

*Veinte sonetos de Quevedo con comentarios* da título a una recopilación e interpretación muy personal de veinte de los considerados por Esteban Torre «mejores» y «más hermosos» sonetos de Francisco de Quevedo, destacado sonetista de las letras áureas y de toda la historia de la literatura española. La relación de los sonetos la forman los Salmos «I», «XVII» y «XVIII» junto a «Desde la Torre», «A un amigo que retirado de la corte pasó la edad», «Advertencia a España de que así como se ha hecho señora de muchos, así será de tantos enemigos invidiada y perseguida, y necesita de continua prevención por esa causa», «Burla de los que con dones quieren granjear del cielo pretensiones injustas», «Contra los hipócritas y fingida virtud de monjas y beatas, en alegoría del cohete», «Desengaño de la exterior apariencia con el examen interior y verdadero», «Represéntase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió», «Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar, y con padecer, salteada de la muerte», «Arrepentimiento y lágrimas debidas al engaño de la vida», «Conoce la diligencia con que se acerca la muerte, y procura conocer también la conveniencia de su venida, y aprovecharse de ese conocimiento», «En la muerte de Cristo, contra la dureza del corazón del hombre», «Advertencia para los que reciben el Santísimo Sacramento», «Amor constante más allá de la muerte», «Amante desesperado del premio y obstinado en amar», «A Aminta, que teniendo un clavel en la boca, por morderle, se mordió los labios y salió sangre», «Soneto amoroso definiendo el amor» y «A Roma sepultada en sus ruinas».

El Dr. Torre es Catedrático Emérito de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y responsable de una extensa lista de reputadas publicaciones en distintos campos de la Teoría de la Literatura, la Crítica Literaria, la Poesía o la Traducción y el presente libro es fruto de los ánimos recibidos de parte de amigos, compañeros y alumnos para publicar estos sonetos comentados. Aunque desde el prólogo asume la extrema dificultad de interpretación que plantean los poemas del ingenio madrileño, tildado de «oscuro», «enrevesado» o «ininteligible», en parte por la ambigüedad semántica y peculiar estructura sintáctica de sus textos y por los propios escollos ecdóticos del conjunto de su

producción lírica, omite aquellas complejas cuestiones de la crítica textual y manifiesta el único propósito de «contribuir a la exégesis de estos veinte sonetos, facilitando en lo posible la lectura y el disfrute de tan exquisita poesía». Es por lo que para este cuidado corpus poético opta por acompañar de una glosa y de algunas breves notas explicativas cada uno de los poemas para invitar al lector a un mero ejercicio de deleite de la lectura sin entrar en ningún tipo de polémicas interpretativas ni taxonómicas. Todos los sonetos contenidos responden, pues, a unos criterios de preferencia individual y de selección de la «más depurada orfebrería poética» barroca, en mi opinión, compartidos por la mayoría de los lectores de Quevedo; por ello, el autor exhorta a una profunda, detenida y paciente lectura -y relectura- de los poemas en clave estética y libre de prejuicios historicistas y/o anecdóticos que permita captar y retener su «íntima belleza» y establecer un continuo diálogo en tres niveles: uno que capacita al lector para «cotejar sus impresiones iniciales con la paráfrasis o glosa que sigue a cada soneto», otro que le proporciona «una visión más adecuada de la estructura general del poema y de algunos aspectos particulares que anteriormente hubieran quizá pasado por alto» y un último con poder clarificador gracias a las notas explicativas.

En cuanto al contenido de los textos, se ciñen a la tópica barroca del amor, la muerte, la patria, la vida retirada, el *tempus fugit*, la brevedad de la vida o la *vanitas vanitatis*, ágilmente entrelazados por una brillante retórica conceptista y una perfección formal que evidencian los rasgos estilísticos más sobresalientes de don Francisco en una serie de poemas religiosos, de reflexión filosófica o de enseñanza moral. En los versos se respiran el pesimismo, la amargura existencial y ese «dolorido sentir» inherentes a nuestro poeta pero, a la vez, se impregnan de atisbos de un conmovedor «vitalismo». Aun siendo una interpretación personal, sin embargo, se detectan el dilatado magisterio y la solidez filológica del editor, con los que subraya la excelencia del ritmo de los sonetos, el soberbio uso del endecasílabo, la oportuna elección de la rima y del léxico, explicitados por un repertorio de ejemplos comparados con un notable rigor académico, un enfoque didáctico y un asimilado conocimiento de las fuentes.

En conclusión, si bien esta obra está prioritariamente dirigida a los estudiosos de la literatura española, al estar depurada de tecnicismos y de cualquier tipo de erudición e incluir una grafía modernizada de los textos, estimo que se trata de un libro de madurez pero diferente a las ediciones habituales y, por tanto, altamente recomendable y válido para cualquier amante especialista o *amateur* de la buena poesía, quien seguramente

llegue a experimentar un Síndrome de Stendhal por una sensibilidad poética inconmensurable y la finura interpretativa con las que el autor lee estos deliciosos veinte sonetos.

MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO



LA ELECCIÓN POR LA VIRTUD, | *DE TIRSO DE MOLINA*  
Ed. Miguel Galindo Abellán (Vigo, Academia del Hispanismo, 2013)

La edición crítica de nuestro teatro áureo es una labor ardua e ingrata, llena de obstáculos que intentan minar la voluntad del investigador, que debe permanecer firme ante las adversidades y demostrar un rigor y una paciencia, en ocasiones, más allá de todo límite. A pesar de esta circunstancia, afortunadamente existen ediciones como la de Miguel Galindo Abellán de la comedia de Tirso de Molina, *La elección por la virtud*, galardonada con el IV Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española, y publicada recientemente por esta editorial, que es fruto de un laborioso, concienzudo y reposado proceso de investigación.

Se trata de una edición crítica y anotada, con un estudio previo riguroso, de la citada comedia religiosa del mercedario, obra a la que la crítica no ha prestado demasiada atención, cuya causa puede encontrarse en la «supuesta» existencia de obras de superior calidad y en los problemas de transmisión de la comedia, y que Galindo demuestra realizando un repaso de los acercamientos críticos que desde la edición de Ortega (Madrid, 1831) se han realizado y que, o bien son bastante superficiales, o inexistentes, hasta llegar ya al artículo de Guastavino Gallent, quien realiza un estudio de los personajes quejándose de la escasa literatura crítica acerca de la obra, y al único estudio crítico-textual de la misma, que es el de Xavier A. Fernández. Todo ello, como concluye Galindo, ha permitido que las ediciones modernas de la obra ofrezcan el texto «prácticamente al desnudo».