

**LA MUJER DOCENTE VISTA POR EL CINE. PROFESORAS NO OFICIALES:  
INSTITUTRICES, PRECEPTORAS, EDUCADORAS ESPECIALES...  
UN ESTUDIO EN 11 FILMES**

**Loscertales Abril, Felicidad**  
**Dep. Psicología Social**  
**Universidad de Sevilla**  
**certales@us.es**

**Resumen:**

Estudio de mujeres docentes con un matiz muy especial que se puede definir como “ser una sola persona para la tarea educadora de una sola personita”. Se trata de una forma particular de docencia, fuera del Sistema Educativo reglado. Es la modalidad de “uno-uno”, (un docente, un discente). Aunque hay veces que un discente se encarga del cuidado y la formación de la infancia de una familia. Suele ser una mujer joven a la que se denomina “Nanny”, “Señorita”, “Miss” o mucho más frecuentemente “Institutriz” y en el cine casi siempre se reserva a las mujeres el protagonismo de estos filmes aunque, muy escasamente, aparecen hombres en estos roles. La filmografía sobre esta temática es relativamente abundante y tiene variedades y estilos bastante diversos. Después del análisis de un amplio número de filmes hemos seleccionado once películas que, según sus contenidos y propuestas educativas, cubren un amplio abanico pedagógico: 1) las clásicas institutrices hogareñas; 2) mujeres irreales, que recuerdan a las “hadas” de los cuentos clásicos sin abandonar la intención educativa y 3) docentes excepcionales que, dentro o fuera del sistema educativo, atienden a un solo alumno o alumna también excepcional.

**Palabras clave:**

Mujeres docentes, educación en el hogar, institutrices, enseñanzas no regladas, docentes excepcionales, familias especiales, formación humana.

**Abstract:**

Teaching women study with a special shade that can be defined as “being just one person for the educational task of just one little person”. It is a particular form of teaching, out of the ruled Educational System. It is the “one-one” modality (one teacher, one pupil). Sometimes the pupil is in charge of the care and the training of the childhood of a family. It is often a young woman called “Nanny”, “Miss” or, more frequently, “Governess”, and at the cinematographic industry women are usually the protagonists of these films but, scarcely, men appear at those roles. The filmography of this subject is relatively abundant and has quite diverse varieties and styles. After the analysis of a wide number of films, we have chosen eleven films that, according to their contents and educational suggestions, cover a wide educational variety: 1) classical domestic governesses; 2) unreal women, that remind us of “fairies” of classical stories without leaving the educational intention; and 3) exceptional teachers that, in or out the educational system, look after one pupil, also exceptional.

**Keywords**

Teaching women, home education, governess, non formal education, exceptional teachers, special families, human formation.

## LAS MUJERES DOCENTES EN EL CINE: BASES TEÓRICAS.

El cine actualmente mantiene la extraordinaria vitalidad que lo ha caracterizado a lo largo de sus más que cumplidos cien años de existencia. Maduro y ágil tiene ya una entidad distinta y singular con una dinámica propia y con procedimientos de expresión al mismo tiempo muy vivos y muy consolidados. Y si ha demostrado su capacidad de supervivencia, puesta en duda al aparecer la televisión, o al surgir Internet, es porque sigue intocable su específica respuesta a determinadas peticiones y necesidades de sus públicos.

Recibe de la sociedad la materia prima con la que elaboran sus mensajes, legitima los estereotipos ya presentes y devuelve un producto seleccionado adecuado a las condiciones y expectativas sociales. A sus públicos les devuelve también en sus creaciones las mejores y peores de sus percepciones y les muestra ideales y valores. Toda una expresividad que ha dado lugar al acertado nombre de "fábrica de sueños".

Hemos elegido el fenómeno cinematográfico porque ha creado nuevos espacios de "ocupación" y de "vida social". Ha establecido inmejorables relaciones con la Literatura y además ha ocupado un lugar privilegiado entre los productos de la más alta calidad creativa, por lo que justamente ha sido designado como el "séptimo arte".

El trabajo que presentamos no es una descripción, como aparentemente podría parecer, sino más bien una denuncia razonada: la de un caso más de violencia sobre las mujeres. Porque, reflexionando un poco, podemos darnos cuenta de que el **cine sobre mujeres profesoras** participa de todo ese conocido proceso que consiste en hacerlas invisibles o deformar estereotipadamente la realidad de sus imágenes.

Las mujeres, que son mayoría abrumadora como profesionales de la docencia, no aparecen como protagonistas de películas de temas docentes más que en una exigua minoría y en roles extraordinariamente estereotipados. Los temas relacionados con la profesión docente son prevalentes en el cine y habida cuenta de que la mayoría de las personas que trabajan en la enseñanza son mujeres, ¿cómo las muestra el cine? ¿Dónde, cómo y cuándo enseñan las profesoras? ¿Cuando actúan como profesoras tienen características especiales atribuibles a la profesión? ¿Hay algo que las homogeneíce? ¿Se mantiene su yo individual junto a sus dimensiones profesionales? ¿Cuál es su valoración social y sus cotas de influencia?... y un sinfín más de interrogantes.

Las bases teóricas en que se quiere apoyar este trabajo parten de las aportaciones de la Psicología Social sobre la imagen social del profesorado y de la enseñanza, junto a los estudios de género junto con la consideración de la dimensión psicosocial del Cine como espejo de la realidad social teniendo en cuenta fundamentalmente el modelo sociocultural de Vigotski (la obra de Arte, el Cine en nuestro caso) produce unos efectos psicológicos y sociales a partir de la recepción activa del espectador, según el análisis de la estructura semiótica objetivada del estímulo dramático) y la teoría de los indicadores culturales de Gerbner y Gross (las "stories" que acompañan al ser humano le van a dar una posible explicación acerca de "qué o cómo son las cosas" (what), "por qué son de tal modo" (why) y "cuál es la mejor opción" (which); además, constituyen la base de lo que denominamos cultura (Gerbner, G. et als 1996).

La Psicología Social se ha ocupado también del papel de los medios de comunicación en la interacción social contemplando "la mente social" que, en palabras de Turner (1999, págs. 4-

5), se deriva de la creación de “productos colectivos como normas sociales, valores, estereotipos, objetivos, creencias, y así sucesivamente, todos los cuales eran luego internalizados por los individuos, creando estructuras y fuerzas sociopsicológicas en la cognición individual”. De ahí que una buena parte de los saberes y contenidos que una persona integra a lo largo de su vida le llegan con los relatos que recibe y con lo que, a base de sus contenidos construye como realidades o recreaciones.

Por ello, también se podría hacer mención aquí a la teoría de los “mundos posibles” Y, sobre todo considerar que en la sociedad contemporánea los grandes “contadores de cuentos” son los medios de comunicación y, entre ellos, el Cine ocupa un lugar nada despreciable.

Como resumen el cine puede ser entendido (Loscertales, 1999) con dos funciones complementarias:

- a) como “espejo” de la sociedad, reproduciendo los estereotipos al uso. Se emplean para ello “lenguajes” inteligibles, accesibles al público y representativos.
- b) como “generador de modelos” tanto en las claves de valores e ideologías como en las pautas actitudinales (cogniciones, emociones y conductas).

El Cine se ha constituido como un nuevo e importante *agente de conocimiento social* que transmite con nitidez las creencias y los estereotipos más usuales. Tal como afirma Gispert (1998) se pueden estudiar las películas como datos de primera mano:

*... conviene rechazar la creencia de que el filme de ficción está impregnado de características ligadas al sueño y la imaginación, y que es difícil referirse a un documento de este tipo de manera científica y analítica. El francés Marc Ferro en su libro *Analyse de film, analyse de sociétés* (1975) reivindica que el filme es un producto que revela las mentalidades y la estructura de la sociedad que lo genera. Esta condición de testimonio social lo convierte en un documento histórico de gran magnitud (p. 59).*

Podemos afirmar que los mensajes del Cine (una suma cualitativa de imagen y texto), hablan con estereotipos accesibles y fáciles de entender. Así es como filtran suavemente las ideologías al uso. Esta filtración es la que adormece la capacidad crítica de un público indefenso ante el discurso narrativo estereotipado de la película. Porque no es posible desvincular las producciones cinematográficas de una cierta confluencia con la estructura de los géneros literarios. Las películas narran y describen, son un proceso o más bien, un discurso procesual, y así es como se articulan mensajes ricos, complejos y coherentes.

Es también un poderoso medio de comunicación que, a través de las historias que relata, refleja la realidad social como en un espejo, enseña las visiones y versiones tanto de la cultura como de los estereotipos, valores, actitudes e ideologías que se dan en cualquier momento histórico de cualquier grupo humano. Y uno de los fenómenos que se pueden estudiar en él, son los estereotipos y prejuicios sobre los roles que se desempeñan en las distintas profesiones, sobre todo los de aquellas que más presencia social tienen en los tiempos actuales. Se pueden encontrar ejemplos cinematográficos muy significativos de tres profesiones clave: médicos, abogados, y docentes.

### **La filmografía sobre estas “Profesoras no oficiales”**

Hemos elegido este tema porque estimamos que enriquece sobremanera el panorama de las interacciones entre las profesionales docentes y la sociedad en general. Queremos analizar

un caso especial, el que se centra en las preceptoras e institutrices, esa forma tan peculiar de docencia, situada fuera del Sistema Educativo reglado porque, entre otros aspectos, suele desarrollarse en el hogar familiar del alumnado. Es la enseñanza y formación de “*uno frente a uno*”, (docente/discente) un sistema de raíces muy antiguas en la educación de los príncipes y jóvenes de familias nobles, Tanto que se pierde en la noche de los tiempos. También se refiere a atención personalizada a ciertas necesidades especiales tanto por exceso como por defecto.

Se trata de una relación dialógica muy intensa y en ocasiones agotadora y llena de emociones y tensiones... pero siempre fructífera. En el cine se reserva a las mujeres casi siempre el protagonismo de los filmes que tratan esta temática. Así aparecen como institutrices, preceptoras, profesoras a domicilio, profesoras particulares, educadoras especiales... Y aunque a veces, escasamente aparecen hombres, no cambian mucho el estilo ni los objetivos de su acción educativa.

¿Ideal o profesión? Si este interrogante es aplicable a la reflexión sobre cualquier docente que se precie, es de aplicación obligada en estos casos en que la persona que enseña, (generalmente una mujer) ha de mantener sus líneas de trabajo sin el marco estimulante de la institución educativa, llámese colegio, instituto, universidad... Y al faltar el marco de la institución, faltan los compañeros como contraste y la autoridad (de la dirección) como apoyo y referencia.

Con frecuencia estas profesoras son jóvenes bien preparadas que suelen ser contratadas para cuidar a los chicos en el seno de un hogar no muy feliz o en el que murió la madre... Con el tiempo, la institutriz se puede enamorar del padre o bien estar por encima de estos temas sentimentales...

En todas estas películas (y más que hay) se encuentra una mujer con grandes capacidades que es la que salva el problema, si lo hay, o que educa a alguien indomable, o que ayuda y apoya al estudiante (o grupo de) que tienen cualidades pero no oportunidades. Y por lo general la actriz que representa estos papeles es una de primera fila...

Por todo ello es importante otro conjunto de dimensiones a analizar en estas mujeres docentes. En concreto, la de las diversas posiciones y actitudes con que se enfrentan a sus tareas educativas:

- si se atribuyen el papel de “salvadoras”, o de “víctimas”... o, por el contrario no se implican en los problemas que se les presentan...
- si para ellas la enseñanza es un alto “ideal” o tan solo un medio “profesional” de sobrevivir que, en ciertos momentos puede llegar a resultar una pesada carga...

Con este punto de partida sobre el rol de las mujeres docentes confirmamos nuestro planteamiento básico: la definición de estas profesionales de la enseñanza como importantes agentes sociales. Su papel es difícil y se juegan el triunfo o el fracaso. Además la sociedad en pleno está pendiente de ellas, para juzgarlas severamente. No olvidemos que se le han confiado los hijos e hijas, la juventud que será el futuro y que, por ello constituyen “las joyas de la corona”.

La filmografía sobre la temática elegida para este trabajo es relativamente abundante y tiene variedades y estilos bastante diversos. Después del análisis de un amplio número de filmes hemos seleccionado once películas que, según sus contenidos y propuestas educativas, cubren un amplio abanico pedagógico con interesantes planteamientos. Así pues, hemos clasificado todo el conjunto de las once películas estudiadas en tres apartados en los que

pueden sintetizarse los “estilos educativos y conductas docentes” que estamos queriendo definir en las protagonistas estudiadas:

1) Las “típicas y tópicas” INSTITUTRICES HOGAREÑAS.

Ellas, en cierto modo, forman parte de la familia que las contrató, aunque siempre quedan marcadas las diferencias. Su éxito no sólo está en la educación sino en ganarse el cariño de los peques (a veces de su papá) pero sobre todo en ayudarles a convertirse en “hombres y mujeres de provecho”.

El tipo más clásico es, en efecto, el de las institutrices y otras educadoras a domicilio. Y también las “nannys”, “misses” o “tatas”.

Y las películas trabajadas son:

Los cuatro hijos de Adán, (*Adam had four sons*, 1941) USA, Dir. Gregory Ratoff

Sonrisas y lágrimas, (*Sounds of music*, 1965) USA. Dir. Robert Wise;

Corina, Corina, (*Corrina, Corrina*, 1994). USA, Dir. Jessie Nelson

La Institutriz (*The Governess*, 1997) UK, Dir. Sandra Goldbacher

2) “HADAS” MARAVILLOSAS

Son como mujeres irreales, fantásticas, que recuerdan a las “hadas” de los cuentos clásicos sin abandonar la intención educativa. Se sirven de trucos originales y hasta de actividades mágicas para cambiar a su pequeña clientela y promover la formación deseada... eso sí, de forma divertida y eficaz.

No son los filmes más abundantes, pero sí los más imaginativos... y la huella que dejan en la infancia perdura hasta la más “madura” madurez de quienes los vieron.

Y las películas trabajadas son:

Mary Poppins (1964) USA, Dir. Robert Stevenson

Nani Mc Phee (2005) USA. Dir. Kirk Jones (*Waking Ned*),

La niñera mágica y el Big Bang (*Nanny McPhee and the Big Bang (AKA Nanny McPhee Returns* 2010) Dir. Susanna White

3) DOCENTES EXCEPCIONALES que, dentro o fuera del sistema educativo, atienden a una sola alumna, o alumno, también excepcional. Bien porque es de una calidad muy positiva y se merece esa ayuda para triunfar, bien por defectos o problemas más o menos graves que no se solventarían sin la ayuda de esa docente excepcional.

En este apartado se han incluido, como no podía ser de otra forma, dos películas que reflejan casos reales. El primero es el plasmado en “El milagro de Anna Sullivan” que narra la educación de Helen Keller, la niña sordomuda y ciega que, gracias a su profesora, Anna Sullivan, dejó de ser un pequeño desastre para convertirse en una persona brillante y eficaz. Y el segundo caso es el de la profesora de “Cielo de Octubre”, película que, basada también en un hecho real, nos muestra como el empeño y la motivación de su profesora hacen que el alumno Homer Hickman, hijo de un humilde minero, llegue a ser un prestigioso científico de la NASA. Y es que una sencilla pero potente profesora puso en su alumno las semillas de un sabio.

Las películas trabajadas muestran, en efecto, a “profesoras muy especiales para casos muy especiales”. Se relacionan a continuación:

El milagro de Ana Sullivan. (*The miracle worker*, 1962) Dir. Arthur Penn  
El trigo está verde. (*The Corn is green*, 1979) Dir. George Cukor. (Hay una versión antigua de 1945 protagonizada por Bette Davis: (*The corn is green*, 1945) Dir. Irvin Rapper).  
Cielo de Octubre (*October Sky*, 1999) USA, Dir. Joe Johnston  
Cuatro minutos (*Vier minuten*, 2006) Alemania. Dir Chris Kraus

También aquí podríamos considerar algunos casos de profesorado (de enseñanzas regladas o no) pero que hacen cosas especiales. Hombres y mujeres con una especial vocación: profesores que suelen hacer frente a una clase entera, aunque presten atención preferente a algún alumno que destaque y la necesite. Otras veces se trata de situaciones y casos muy especiales como el de la profesora de piano en la cárcel en *Vier minuten* (2006 de Chris Kraus). En todas estas películas (y más que hay) se encuentra una mujer con grandes capacidades que es la que soluciona el problema cuando lo hay, porque educa a alguien indomable que puede llegar a valer mucho.

Igualmente hay algunos filmes interesantes dedicados a una profesora excepcional (o profesor, ya que hay películas con protagonistas de ambos sexos) que “tutela” o “educa” especial y exclusivamente a un alumno... o incluso a un aula entera. Y aunque no pertenezca propiamente a este trabajo no queremos dejar de mencionar a “La lengua de las mariposas” (1999 Dir José Luis Cuerda) en la que Fernando Fernán Gómez es un maestro extraordinario, que abre ante los maravillados ojos de su alumno todo un mundo de conocimientos y amor a la ciencia.

Otras películas válidas relacionadas con nuestro tema, pero que tampoco vamos a usar, pueden ser: *El indomable Will Hunting*; *Lecciones inolvidables*; *El club de los poetas muertos*; *Rebelión en las aulas (To Sir with love) (1)*; *Rebellion en las aulas (2)* y *El amor del capitán Brando*. Estimamos que deben, al menos ser mencionadas ya que en todas ellas se puede encontrar la misma constante: la guía hacia la verdad y el saber de la mano de un profesional de la docencia (hombre o mujer) que hace gala de gran entrega y calidad.

Sucede en los análisis de mujeres profesoras en el cine, que, si no se llega a hablar de la persona educadora como una madre, al menos se trasluce... Es una mujer maravillosa como aquella madre que todo nos lo arreglaba aunque también reñía y nos hacía “andar por sendas derechas”... Pero cuando Mamá falta... ¿qué podemos hacer?... así aparecen estas profesoras que son las protagonistas de este capítulo.

Y de ellas se describe en las películas lo mejor, lo bueno, lo idealizado... Son características y “adjetivaciones” conocidas suficientemente, pero, sobre todas ellas, como una especie de tónica general, un color uniforme que las tiñe, creemos poder afirmar que las profesoras en el cine reflejan también muchas veces una mujer fragmentada en sus apariencias y en las actividades que desarrolla; rota en muchas de sus dimensiones emocionales, infravalorada a veces o sometida a fuertes demandas a las que parece que no va a poder responder. Sin embargo, a pesar de las circunstancias hostiles, las mujeres profesoras que estudiamos en este trabajo logran fomentar el interés por aprender y triunfar haciendo que su alumnado triunfe.

Si pensamos en violencia, el sufrimiento de estas esforzadas mujeres mientras luchan es un tipo de violencia simbólica que, al ser expuesto en un medio de tan amplia difusión como el cine, hace cómplices suyos a todos los públicos, entre los que abundan espectadores acrílicos que no son capaces de “leer” ese tipo de mensajes pero que los interiorizan dócilmente.

## Comentarios... a modo de conclusiones

Con esta panorámica sobre el rol de las mujeres docentes confirmamos nuestro punto de apoyo básico: la definición de estas profesionales de la enseñanza como protagonistas. Y más aún, habría que puntualizar: "**prot-agonistas**" para comprender que muchas de ellas hacen de la profesión una *agonía*, una lucha, en la que, evidentemente, pueden vencer o sucumbir.

Y encontramos las dos posibilidades: profesoras que triunfan y encuentran en su vocación profesional amplias satisfacciones (como las esforzadas maestras de Katmandu (2011, de Iciar Bollain) que son capaces de subir al techo del mundo para redimir a las víctimas del analfabetismo o profesoras que se ven desbordadas y maltratadas por circunstancias inesperadas, ajenas y hasta injustas. Películas como *La Calumnia* (1961 de William Wyler), *Violación en las aulas* (1969 de Fernando Di Leo), *Falso testimonio* (1995 de Richard A Colla), *Los puentes de Madison* (1995 de Clint Eastwood) o *La Duda* (2008 de John Patrick Shanley) son claros ejemplos de este sufrimiento, entre otras muchas similares.

La vivencia de serios conflictos internos (persona/profesión) es una circunstancia que sucede igualmente en otros profesionales como los de medicina, abogacía, policía, etc., que tienen dos puntos de confluencia con la profesión docente: en primer lugar su "materia" de trabajo, que son los seres humanos (a veces muy rebeldes a la influencia del profesional) y, en segundo término, su "herramienta" principal de trabajo, básicamente la comunicación (no siempre lograda y eficaz).

Se han filmado muchas películas protagonizadas por docentes que se ocupan de alumnado joven y adolescente, eso sí, con una difícil problemática personal y sociocultural. En esta línea describimos películas protagonizadas por profesoras esforzadas y luchadoras que en la ficción ayudan a triunfar a sus alumnado o a algún chico o chica destacados tanto por ser sobresalientes como por tener algún grave problema. *El trigo está verde* (1979 de George Cuckor), *El milagro de Ana Sullivan* (1962, de Arthur Penn), . También son casos vividos con valores reales: *Billy Elliot*, (2000, de Stephen Daldry), *Katmandú* (2011, de Iciar Bollain) o *Diarios de la calle* (2007, Richard LaGravanese)

En general han sido docentes abanderadas del compromiso social y la entrega a una tarea poco menos que imposible pero que cada una de ellas hizo real, en ambientes y situación es difíciles actuando con decisión y valentía *por la equidad y el cambio social*.

Pero también hay películas que hablan de casos en el sistema educativo reglado, donde a veces aparecen docentes normales que se comportan como "profesoras de lujo" que ayudan y promocionan a sus alumnos excepcionales. Así sucede en **Cielo de octubre**, película ya mencionada, donde una sencilla pero potente profesora puso en su alumno las semillas de un sabio (basada en hechos reales). Otras veces se trata de situaciones y casos muy especiales como el de la profesora de piano en la cárcel en **Vier minuten** (2006 de Chris Kraus). En todas estas películas (y más que hay) se encuentra una mujer con grandes capacidades que es la que soluciona el problema cuando lo hay, porque educa a alguien indomable que puede llegar a valer mucho

El cine es a un tiempo medio de expresión y medio de información. Se expresa con gran riqueza de matices para estimular sentimientos y sus expresiones, o al menos su traída a la conciencia; y es información en tanto que ha articulado su particular "lenguaje" cuyos signos están

organizados en un proceso que tiene una lógica, una dimensión de racionalidad que se puede analizar y evaluar. Una tarea apasionante es la de realizar una aproximación psicosocial al lenguaje con que el cine habla al espectador que es el que muestra en sus contenidos esa función de espejo de la realidad que le hemos atribuido.

Por lo que respecta a la expresión de la figura docente se puede afirmar que la tarea de las profesionales de la enseñanza que hemos estudiado se define en el cine entre dos polos conceptuales totalmente contradictorios, el ideal y la realidad, que se revisten, además, de estereotipos. Y ¿cómo "leer" todo esto? Dentro de la concepción del cine como espejo hay que valorar evidentemente la imagen pero sin olvidar la palabra porque en los diálogos se manifiestan muy bien la ideología, los problemas conceptuales, la dinámica social... de manera que es en ellos donde aparece la *figura del docente* y se perciben más los *estereotipos* sobre el profesorado.

En los cuadros siguientes presentamos los grandes rasgos de estas contradicciones y estereotipos sobre la figura de las docentes estudiadas:

1. *Contradicciones*: Lo más destacado y llamativo que se advierte, en una primera aproximación, es una serie de fuertes contrastes, tantos que se puede hablar de contradicciones, entre una idealización muy elevada, poética incluso, y la más dura visión de la realidad, puesta de manifiesto con tintes que a veces parecen de agua-fuerte goyesco o de caricatura agresiva.

<p><b>Ideales elevados</b></p> <p>"Una gran misión social"</p> <p>(con las notas de embellecimiento del ideal)</p>	<p><b>Realidad cotidiana</b></p> <p>"Una simple profesión"</p> <p>(con las dificultades propias de las relaciones humanas)</p>
--	--

2. *Estereotipos*: Son contenidos cognitivos gratuitos y no verificados que, no obstante, se basan siempre en algunos datos reales que dan consistencia a las creencias que desencadenan. Su función primordial es la economía de esfuerzos en la tendencia a la integración con el grupo de referencia.

Por lo general, de la misma forma que se describen dos líneas en el apartado denominado "contradicciones", hay también dos líneas de estereotipos, los positivos y los negativos:

<p><b>Estereotipos positivos que muestran Idealización</b></p>	<p><b>Estereotipos negativos que muestran Depreciación</b></p>
Ella lo da todo de si mismo, trabaja por	Mal conceptuada y mal pagada, trabaja con



vocación	desgana
Es la "salvadora" de la humanidad y de cada miembro de su alumnado	Autoritaria y distante (está subida en la "tarima")
Forma, educa y transmite ideales y valores	Sólo le interesan los conocimientos científicos
Se comunica bien y comprende al alumnado	La docente y el alumnado no se comunican ni se quieren bien
Sabe cuidar de su clase y mantenerla con equilibrio entre la disciplina y la libertad	Cuando hay violencia los estudiantes reciben violencia

Este planteamiento nos lleva a delimitar unas figuras-tipo en el profesorado femenino que hemos visto en el cine:

La *"figura salvadora"*, que representa a la docente que sigue una clara vocación y lucha contra las adversidades, e incluso contra el propio alumnado díscolo y rebelde. Con sus actitudes, su iniciativa y su creatividad innovadora, consigue lo que parecía imposible: rescatar a esos chicos que parecían ya condenados. Cuando son profesores varones, repiten un modelo casi estándar. Por el contrario, cuando las salvadoras son mujeres, recurren a estrategias muy diversas unas de otras.

Es interesante hacer notar cómo Katarine Hepburn es, en ***El Trigo está verde***, una activa y casi agresiva profesora que incita y empuja a su estudiante favorito a superar un duro examen estatal.

La *"figura neutra"* o incluso *"perdedora"*, es el clásico profesor quemado, muchas veces también, profesora. Es una persona que se ve superada por las demandas de su trabajo y asume un papel negativo, que puede ir desde el victimismo más lamentable hasta el recurso a un autoritarismo rígido y no por eso más eficaz, a una rutinización de las tareas, o a una incomunicación profunda...

Este modelo de docente aparece por lo general en el conjunto de profesionales que rodean a quien tiene el protagonismo de la película y por eso el papel de *"salvador"*. Como ejemplo típico podemos citar a la pobre profesora cincuentona que, en ***Masala***, va siempre medio llorando y toma permanentemente ansiolíticos.

A partir de la figura perdedora hay otra variante: la *"víctima"*. Es quien recibe duramente y con daño las agresiones y ataques del alumnado, de otros miembros del profesorado, o incluso de agentes externos como pueden ser familiares del alumnado, delincuentes, etc. Son elementos que, por lo general, no tienen un papel demasiado importante en el argumento de la película aunque completan el panorama de los profesionales de la docencia que actúan en

un Centro, Su presencia en un film puede servir también para aclarar mejor la trama, el juego de los personajes y la comprensión de lo que pasa.

Pero una "figura víctima" puede ser protagonista, o coprotagonista y con ello mostrar una faceta muy real de la profesión. En estos casos y en otros muy semejantes, se puede apreciar que el director de la película se ocupa de que no pierdan su dignidad. Completando el panorama de la "figura víctima" hay que hacer notar un interesante matiz de género: en este caso abundan las mujeres. Porque, dada la imagen social que se tiene prejuiciosamente de las profesoras, es fácil asignarles el victimismo. Así que ellas reciben más agresiones institucionales, violencias verbales e, incluso agresiones físicas que sus compañeros varones. (Loscertales, 2009)

En suma, y para cerrar, pueden considerarse dos actitudes bien diferenciadas en las profesoras que hemos estudiado:

-El de la que está centrada en aspectos académicos o muy directamente relacionados con la vida escolar

-El de la que se ocupa sobre todo de las circunstancias de la vida que les ha tocado vivir y la personalidad de "sus chicos"

En todas estas películas (y más) se encuentra una mujer con grandes capacidades que es la que salva el problema, si lo hay, que educa a alguien indomable, que resuelve dificultades familiares y que, finalmente, decide consagrarse a una personita (o un grupo) que la necesita...

## Bibliografía

AGUILAR, C. y GENOVER, J. (1997): *Las estrellas de nuestro cine*; Madrid: Alianza Ed.

AMOUNT, J. y MARIE (1993). *"Análisis del Film"*. Barcelona: Paidós Comunicación..

AZORIN Y CRESPO. (1986). *Métodos y aplicaciones del muestreo*. Alianza. Universidad Textos.

BARDIN, L. (1977). *L'analyse de contenu*, PUF (traducción española: Akal, 1977).

BEAUVOIR, S. de, *El segundo sexo*, Siglo XX, 1984.

BIAGI, S. (1999) *Impacto de los medios*, Barcelona, Thompson Paraninfo.

BLUMER, J.G. (1979). The role of theory in uses and gratifications studies. *Communications Research*, 6, 9-36.

BOGDAN, R. and BIKLEN, S. (1982). *Qualitative Research for Education; An Introduction to Theory and Methods*. Boston, Allyn and Bacon.

BORDERÍAS, C. Y OTRAS. (1994). *Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales*. Barcelona: Icaria.

BORDWELL, D. (1995). *"El significado del filme"*. Barcelona: Paidós.

BORDWELL, D. y THOMPSON, K. (1995). *"El arte Cinematográfico"*. Barcelona: Paidós.

BUXO, M. J. y MIGUEL, J. M. de, (1999): *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona, Ed. Proyecto A.

CABERO, J. y LOSCERTALES, F. (Edits). (1998). *¿Cómo nos ven los demás?. La imagen del profesorado y la enseñanza en los Medios de Comunicación Social*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad Hispalense.

CANEVACCI, M.; (1990). *Antropología della comunicazione audiovisuale*. Roma, Sapere 2000.

CASSETTI, F. y DI CHIO, F. (1994). *"Como analizar un film"*. Instrumentos Barcelona: Paidós.

- CLEMENTE, M (COORD.) (1992), *Psicología Social. Métodos y técnicas en investigación* (p. 186-207). Madrid: Eudema.
- COLÁS, P. (2001). *La investigación sobre género en educación. El estado de la cuestión. En Pozo Llorente, T. y Otros (Coords.). Investigación educativa: Diversidad y escuela..* pp.15- 33. Grupo Editorial Universitario., Granada
- CRUCERA RAMÍREZ, P., LOSCERTALES ABRIL, F., MARÍN SÁNCHEZ, M. "Las mujeres profesoras vistas por el Cine. Análisis comparativo (años 50 versus años 90)." Universidad de Sevilla. Departamento de Psicología Social. En [www.es/bibemp/ulises/ulises.html](http://www.es/bibemp/ulises/ulises.html).
- DEL RÍO, P. (1996). *Psicología de los medios de comunicación*. Madrid: Síntesis.
- ESTEVE, JM y otros (1995). *Los profesores ante el cambio social. Repercusiones sobre la evolución de la salud de los profesores* Barcelona, Antrophos.
- GERBNER, G., GROSS, L., MORGAN, M. Y SIGNORIELLI, N. (1996). "Crecer con la televisión: perspectiva de aculturación". En J. Bryant y D. Zillmann (Comps.), *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías* (p. 35-66). Barcelona: Paidós.
- GERBNER, G.; GROSS, L.; MORGAN, M. Y SIGNORIELLI, N. (1980): "The Mainstreaming of America: Violence Profile nº 11". *Journal of Communication*. 30, 10-29.
- GIMENO, M<sup>a</sup> J. Y ROCABERT, E. (1998). *¿Poseen las mujeres que escogen opciones no tradicionales para su género unas características en común?..* Revista de Psicología de la Educación, 23, 69-90
- GISPERT E. (1998): "François Truffaut, un cineasta doblemente comprometido con la educación", en *Secuencias, Revista de Historia del Cine*, nº 8, Abril, 1998, pág. 51-59
- GISPERT E. (1998): "François Truffaut, un cineasta doblemente comprometido con la educación", en *Secuencias, Revista de Historia del Cine*, nº 8, Abril, 1998, pág. 51-59
- GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M.D., (1988). *Etnografía y Diseño Cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, E. Y GARCÍA PÉREZ, M<sup>a</sup> R. (2001). *Estudio de itinerarios y valores profesionales en educación desde la perspectiva de género..* En Actas de las XI Jornadas Logse. Diversidad y Escuela. Granada, 65-71.
- GUBERN, R. (1983): *Cien años de cine*, Barcelona: Bruguera.
- IGARTUA, J. Y PÁEZ, D. (1997). "Art and remembering traumatic collective events: The case of the Spanish Civil War". En J. Pennebaker, D. Páez y B. Rimé (Eds.), *Collective memory of political events: social psychological perspectives* (pp. 79-101). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- KOZULIN, A. (1990). *Vygotski's psychology. A biography of ideas*. Londres: Allyn and Bacon.
- KRIPPENDORFF, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- LAGARDE, M. (1996). *Una investigación sobre cultura del trabajo femenino: Apuntes sobre el concepto de cultura de la pluriactividad. En Ramos, D. y Vera, M<sup>a</sup> T. (Eds.). El trabajo de las mujeres. Pasado y presente..* pp.117-124.. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga., Málaga
- LAZARFELD, P., BERELSON, B., Y GAUDET, G. (1948). *The people's choice*. New York: Columbia University Press
- LILLO REDONET, F., (1997). *El Cine de tema griego y su aplicación didáctica*, Ed. Clásica, Madrid.
- LOSCERTALES, F. (1991). "Guía didáctica. Los profesores, los niños y el colegio... (Un estudio de "La Piel dura" de F. Truffaut)" en PEIRÓ, J.M. y otros, *El estrés de enseñar*, Sevilla, Alfar.
- LOSCERTALES, F. Y MARTÍNEZ-PÁIS, F.; (1997): El cine como espejo de la realidad social (una aproximación interdisciplinaria), en Bernal, M. y otros, *Realidad y Ficción en el discurso periodístico*, Sevilla, Padilla libros. Págs. 13-39.

- LOSCERTALES, F. (1999a). Estereotipos y valores de los profesores en el cine, en *Comunicar: Estereotipos en los medios. Educar para el sentido crítico*. 12, año IV; época II; marzo, 1999; pp. 37-45.
- LOSCERTALES, F. (1999b): "Mitos, estereotipos y arquetipos de la educación en los medios". En *Comunicar, revista de educación en Medios de Comunicación*. Nº 12, año, VI; Epoca II. Pp. 15-18.
- LOSCERTALES, F. y NUÑEZ, T. (1998): "El discurso periodístico sobre el rol docente". En Ruiz Castellano, A. y otros, *Retórica y texto*. Cádiz, Serv. de Pub. De la Univ. de Cádiz. Pp. 407-411.
- LOSCERTALES, F. y otros (1996). *Los estereotipos en el Cine: La imagen social del rol docente*, en M. Marín y F. Medina (comp.): *Psicología del desarrollo y de la educación. La intervención psicoeducativa*, Sevilla, Eudema, pp. 501-508.
- LOSCERTALES, F. y otros (1996). *Los estereotipos en el Cine: La imagen social del rol docente*, en M. Marín y F. Medina (comp.): *Psicología del desarrollo y de la educación. La intervención psicoeducativa*, Sevilla, Eudema, pp. 501-508.
- LOSCERTALES, F., CABERO, J. Y OTROS; (1995): *La imagen social del profesor y de la enseñanza a través de los ojos del cine*, En Salinas, J., Cabero, J. y otros, *Redes de comunicación, redes de aprendizaje*, Palma de Mallorca, Servei de Publ. Univ. de les Illes Balears.
- LOSCERTALES, F., NÚÑEZ, T., CRUCERA RAMÍREZ, P.,(2000 a): "El Cine, la enseñanza y los profesores (la imagen social del profesor y de la enseñanza)", en Actas VII Congreso Nacional de Psicología social, Oviedo 2000: *Aplicaciones en Psicología Social* (p.237-243)
- LOSCERTALES, F., NÚÑEZ, T., CRUCERA RAMÍREZ, P. (2000b), "Violencia y prejuicio en las aulas: la visión del Cine como espejo social", en Actas VII Congreso Nacional de Psicología Social, Oviedo 2000: *Aplicaciones en Psicología Social* (p.169-175)
- LOSCERTALES, F.; GUIL, A., NUÑEZ, T. y MARTINEZ-PAIS, F.; (1998): *Los diálogos en el cine como manifestación de estereotipos. La figura del docente*. En Ruiz Castellano, A. y otros, *Retórica y texto*. Cádiz, Serv. de Pub. de la Univ. de Cádiz. Pp. 353-357.
- MARTINEZ SALANOVA, E. (1999); "La relación entre profesores y alumnos tal y como se trata en los medios". En *Comunicar, revista de educación en Medios de Comunicación*. Nº 12, año, VI; Epoca II. Pp.15-18.
- MARTY, G., (1999). *Psicología del Arte*. Madrid: Pirámide Psicología.
- Mc. QUAIL, D. (1983). *Introducción a la Teoría de la Comunicación de Masas*. Buenos A: Paidós.
- MCCOMBS, M. (1996). "Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo". En J. Bryant y D. Zillmann (Comps.), *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías* (p. 13-34). Barcelona: Paidós.
- MCLEOD, J.M., KOSICKI, G.M. Y MCLEOD, D.M. (1996). "Expansión de los efectos de comunicación política". En J. Bryant y D. Zillmann (Comps.), *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías* (p. 169-222). Barcelona: Paidós.
- MORGAN, M. Y SIGNORIELLI, N. (1990). "Cultivation analysis: conceptualization and methodology". En N. Signorielli y M. Morgan (Eds.), *Cultivation analysis. New directions in media effects research* (pp. 13-34). Newbury Park, CA: Sag
- NICHOLSON, P. (1997). *Poder, género y organizaciones*. Narcea, Madrid
- NORQUAY, N. (1999). *Who rebels? Genders and class in stories of irreverence and resistance*. Qualitative Studies in Education, 12 (4), 417-431.
- NÚÑEZ, T. y LOSCERTALES, F. (1994a). "Teachers professional identity", en AL. Comunian y U. Gielen: *Advancing psychology and its applications. International perspectives*, Milano, Franco Agneli, p. 240-249.
- PAEZ, D. (1997). "Investigación sobre la recepción y los efectos de las obras narrativas. Notas metodológicas a partir del modelo sociocultural y de la investigación

- contemporánea en estética experimental*”. En Revista: Comunicación y Cultura. Universidad de Salamanca.
- PEREZ SERRANO, G. (1980). “*Metodología Cualitativa en los MCM*”. Madrid. UNED.
- PROSS, H.; (1998): *La violencia de los símbolos sociales*. Barcelona, Anthropos.
- SÁNCHEZ-APELLÁNIZ, M. (1999). *Tendencias de las mujeres en el desarrollo profesional*. Reis, 85, 67-83.
- SORLIN, P.; (1996): *Cines europeos, sociedades europeas*. Barcelona, Paidós.
- STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S.; (1999): *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.
- TAN, E.S. (1996). *Emotion and the structure of narrative film. Film as an emotion machine*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- TURNER, J. C. (1999) Introducción, en Morales, J.F. *Psicología Social*, Madrid. McGraw Hill,
- TRUFFAUT, F.; (1975): *Les films de ma vie*, París: Flammarion.
- WIMMER, R. D. Y DOMINICK, J.R. (2001). *Introducción a la investigación de los medios masivos de comunicación*. Barcelona: Thompson Paraninfo.
- VIGOTSKI, L.S. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Baral. (Org.1925)
- ZUNZUNEGUI, S. (1999). *El extraño viaje. El celuloide atrapado por la cola, o la crítica norteamericana ante el Cine español*. Valencia: Episteme.

#### **Filmografía (Por orden cronológico)**

- Los cuatro hijos de Adán, (*Adam had four sons*, 1941) USA, Dir. Gregory Ratoff
- El milagro de Ana Sullivan. (*The miracle worker*, 1962) USA, Dir. Arthur Penn
- Mary Poppins (1964) USA, Dir. Robert Stevenson
- Sonrisas y lágrimas, (*Sounds of music*, 1965) USA. Dir. Robert Wise;
- El amor del capitán Brando, (1974), Dir Jaime de Armiñan
- El trigo está verde. (*The Corn is green*, 1979) USA, Dir. George Cukor. (Hay una versión antigua de 1945 protagonizada por Bette Davis: (*The corn is green*, 1945) Dir. Irvin Rapper).
- Lecciones inolvidables; (*Stand and deliver*, 1988) USA Dir. Ramon Menéndez
- El club de los poetas muertos; (*Dead poets society*, 1989) USA, Dir. Peter Weir
- Corina, Corina, (*Corrina, Corrina*, 1994). USA, Dir. Jessie Nelson
- La Institutriz (*The Governess*, 1997) UK, Dir. Sandra Goldbacher
- El indomable Will Hunting; (*Good Will Hunting*, 1997) USA. Dir. Gus Van Sant
- La lengua de las mariposas (1999) ESPAÑA, Dir José Luis Cuerda
- Cielo de Octubre (*October Sky*, 1999) USA, Dir. Joe Johnston
- Billy Elliot, (2000) USA, Dir. Stephen Daldry.
- Nani Mc Phee (2005) USA. Dir. Kirk Jones (Waking Ned),
- Cuatro minutos (*Vier minuten*, 2006) Alemania. Dir Chris Kraus
- Diarios de la calle (*Freedoms Writers*, 2007), Dir Richard LaGravenese)
- La niñera mágica y el Big Bang (*Nanny McPhee and the Big Bang (AKA Nanny McPhee Returns* 2010) USA. Dir. Susanna White
- Katmandú (2011) ESPAÑA, Dir. Iciar Bollain)