

**MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA.
PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO DE UNA PRÁCTICA PROFESIONAL INCLUSIVA**

Caridad Yáñez, Eduardo Alfonso
Representación y Teoría Arquitectónica
Universidade da Coruña
ecaridad@udc.es

Carreiro Otero, María Concepción
Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo
Universidade da Coruña
mco@udc.es

Fernández-Gago Longueira, Paula
Representación y Teoría Arquitectónica
Universidade da Coruña
pfgago@udc.es

López González, Cándido
Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo
Universidade da Coruña
clopezg@udc.es

Mesejo Conde, Mónica
Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo
Universidade da Coruña
mmesejo@udc.es

Pernas Alonso, María Inés
Representación y Teoría Arquitectónica
Universidade da Coruña
ipa@udc.es

RESUMEN:

En la práctica profesional de la arquitectura la mujer se ve afectada por una problemática particular y específica ajena a los patrones y pautas dominantes en una profesión esencialmente masculina y paternalista. El estudio de las arquitectas en un ámbito concreto, Galicia, debe servir para conocer una realidad y contribuir con nuevas reflexiones e ideas sobre una práctica profesional de la arquitectura con mayor equidad en términos de género. Se presentan aquí dos de las tareas iniciales del proyecto “Las Mujeres Arquitectas de Galicia...”, en concreto la elaboración de una base de datos de las arquitectas gallegas y las conclusiones de una encuesta realizada “en línea” sobre la práctica profesional de estas mujeres. De dichas conclusiones se derivan un conjunto de propuestas germinales que podrían contribuir a mejorar la equidad en la profesión. Por último se reconoce la importancia de los esfuerzos en educación y en la difusión de la imagen de las arquitectas como factores clave de todas las acciones que aquí se proponen.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura, Práctica Profesional, Género, Visibilidad, Galicia.

ABSTRACT:

In the professional practice of architecture women are affected by a particular and specific quandaries unconnected with standard and dominant procedures in an essentially male. The study of female architects specifically in the region of Galicia, should be used to better understand the current situation, and contribute new insights and ideas for the professional practice of architecture in regard to greater gender equality. Two of the initial tasks of the research project "Galician Women Architects" are presented in this paper, in specifically, the development of a database of Galician female architects and the conclusions of an online survey on the professional practice of these women. From these conclusions, a set of new proposals were identified which could contribute to improve equality in the profession. Finally the role of education cannot be underestimated in regard to the awareness and promotion of women in architecture.

KEYWORDS:

Architecture, Professional Practice, Gender, Visibility, Galicia.

INTRODUCCIÓN

En el año 2011 el grupo MAGA concurre a la convocatoria de proyectos de investigación convocada por el Instituto de la Mujer con el proyecto “Las Mujeres Arquitectas de Galicia: su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género)”.

El proyecto presentado se enmarcó dentro del área de la incorporación de la igualdad en los procesos de diseño, producción y gestión de ámbitos científicos y tecnológicos, aspectos que tienen que ver con la presencia de las mujeres en profesiones “tradicionalmente masculinas” y con los procesos de visibilización de la mujer en los ámbitos profesionales y laborales.

En los últimos años el número de arquitectas tituladas en las escuelas de arquitectura españolas ha igualado, e incluso superado, al de hombres. Sin embargo la práctica profesional de la arquitectura sigue revistiendo un marcado carácter paternalista produciéndose frecuentemente un pronunciado efecto “techo de cristal” por el cual las mujeres no alcanzan a ocupar puestos de responsabilidad y de toma de decisiones en casi ningún ámbito de la práctica profesional y/o docente, estando por tanto, la toma de decisiones siempre dirigida hacia intereses puramente masculinos afectando de manera inmediata a las mujeres de las dos maneras antes señaladas.

En primer lugar la profesión mantiene pautas y prácticas masculinas alejadas, por tanto, de la forma de trabajo y necesidades de la mujer arquitecta. Temas que mayoritariamente les afectan a ellas, como son la conciliación de la vida laboral y familiar, el apoyo en la maternidad, la existencia de diferencias salariales y otros prejuicios por el hecho de ser mujeres, son cuestiones que no se replantean desde la profesión.

Por otro lado, la invisibilidad. La inexistencia de reconocimiento a las arquitectas por su trayectoria profesional, por su obra construida o por su contribución de cualquier tipo a la disciplina. Ello deriva en una carencia de referentes para las nuevas generaciones de arquitectas que limita su deseo por forjar su propia trayectoria profesional independiente.

Antes de exponer aquí parte de nuestro estudio, debemos reseñar la existencia de estudios similares en cuanto a métodos, y con mayor o menor alcance que nos han servido de referencia.

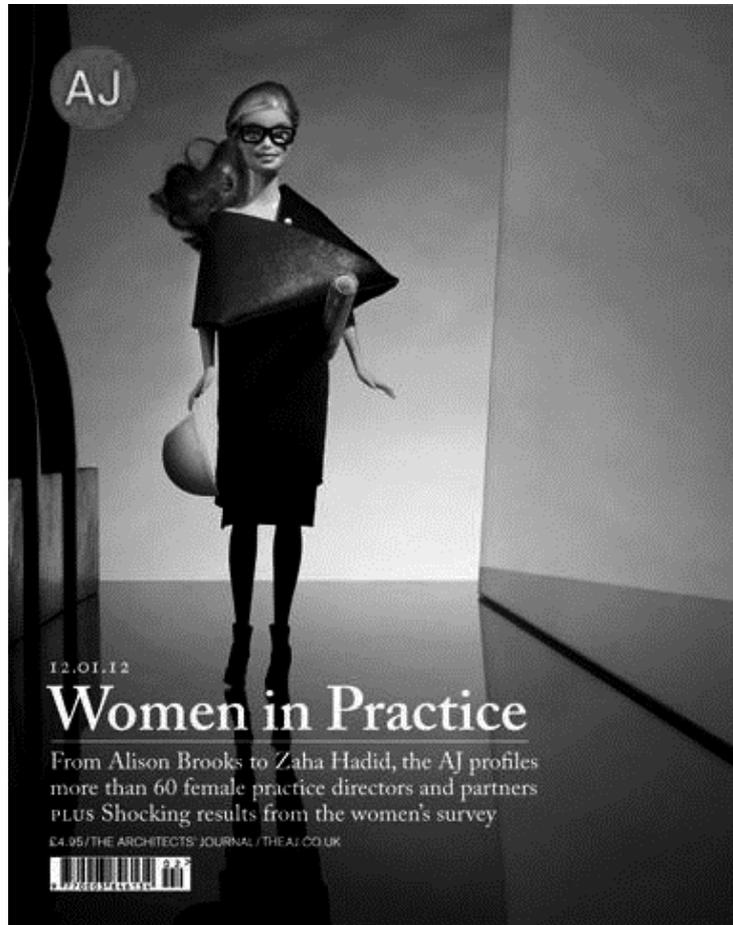
A nivel internacional podemos referirnos a la encuesta on-line “Women in Architecture”, que el pasado enero cumplió su tercera edición, y promovida entre las arquitectas británicas por The Architects Journal, cuyos “impactantes” resultados, según su propio titular de portada, se publicaron en el ejemplar de enero de 2012. Los resultados sobre la encuesta pueden consultarse en un artículo de opinión de Waite y Corbin (2012) de la edición on-line de la revista.

Además nos parece importante significar la portada de la revista [imagen1] que ya nos provoca, aparte de los titulares, con una magnífica foto de Ståle Eriksen de “Architect Barbie” elegantemente vestida para la ocasión.

A nivel nacional podemos referirnos a los estudios de Laquidán y Molina Costa (2009), el de Agudo Arroyo y Sánchez de Madariaga (2011) o el de Muxí (2013).

Ya dentro de nuestro proyecto se plantearon distintos ámbitos de investigación, abordando tanto el campo profesional como el académico, así como los aspectos de representación institucional,

aspectos de referencia profesional, y especialmente, de puesta en valor de las pioneras de la profesión en Galicia. Esto último a través de entrevistas en profundidad y la recopilación gráfica de algunos de sus trabajos seleccionados. Trabajo pensado para su difusión a través de publicaciones y/o exposiciones, empeño en el que en este momento nos encontramos.



[img. 1]. Fuente: <http://www.architectsjournal.co.uk>

Como tareas preliminares, dentro del campo profesional se incluyeron la elaboración de un censo de arquitectas y la realización de una encuesta. Base, ambas, para una posterior profundización en el estudio del desarrollo de la profesión de nuestras colegas mujeres.

En la actualidad, el grupo se encuentra profundizando sobre los resultados obtenidos y recapacitando sobre las perspectivas para el futuro de una práctica profesional de la arquitectura en equidad. En esta fase las entrevistas en profundidad, las mesas de discusión y las reflexiones colectivas son las herramientas utilizadas.

Exponemos a continuación las tareas preliminares desarrolladas.

CONFORMACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE LAS ARQUITECTAS DE GALICIA

El proyecto de investigación sobre las arquitectas de Galicia se inició con la elaboración de una base de datos de las arquitectas vinculadas con este ámbito territorial.

Esta base de datos contiene los siguientes ítems: La identificación nominal de las arquitectas, año colegiación, datos de titulación, datos de contacto, tipo de trabajo (público-privado...).

Para obtener estos datos se ha acudido a diversas fuentes:

- El Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, COAG.
- La Dirección Xeral de la Función Pública de la Xunta de Galicia.
- La Consellería de Educación.
- El servicio de estadística de la Universidad de A Coruña, UDC.
- La Escuela de Arquitectura de A Coruña, ETSAC.
- Las gerencias de universidades gallegas.
- Arquitectas funcionarias conocidas, quienes completaron los datos y el contacto de sus compañeras de trabajo.
- Las relaciones personales, que ayudaron a completar los datos de contacto.
- La colaboración de much@s compañer@s, quienes ejercieron una importante labor de difusión del trabajo en curso.

Con esta base de datos se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

1. Fijar el número de arquitectas de Galicia y establecer las reflexiones cuantitativas oportunas, y su comparación frente al número de colegiados.
2. Determinar la variabilidad en la colegiación: cuántas arquitectas están o han estado colegiadas y ver su evolución a lo largo del período de estudio.
3. Identificar a las pioneras en cuanto a titulación y actividad profesional.
4. Describir la evolución en la incorporación de la mujer a la profesión de arquitectura en Galicia cruzando datos con el número de egresadas de la ETSAC.
5. Desentrañar cómo es esa incorporación: cuántas mujeres se incorporan al mundo laboral sea como profesional liberal, sea como funcionaria, y su permanencia en él.

Análisis de los datos

♀ Registro nominal

La base de datos elaborada inicialmente arroja una cantidad de 1.506 arquitectas obtenidas por suma de la información conseguida de las distintas fuentes señaladas.

Se ha considerado conveniente aplicar un filtro que indique las tituladas con procedencia y/o residencia fuera de Galicia. Considerando la residencia y los vínculos laborales continuos en el tiempo obtenemos 1.399 arquitectas, número sobre el que efectuaremos nuestro análisis.

♀ Datos de titulación

Con los datos facilitados por la UDC y la consulta del registro de títulos de la ETSAC, se han identificado un total de 1.215 tituladas, de las cuales 1.114 permanecen vinculadas a Galicia.

♀ Datos de contacto

Se han recabado los datos de contacto de 741 arquitectas vinculadas a Galicia, lo que representa un 53% del total.

♀ Datos de colegiación

Como se ha indicado, el COAG nos ha facilitado la relación de colegiad@s, así como los datos estadísticos de colegiación relativos al ámbito gallego desde el año 1931.

El análisis de estos datos en sí mismos así como su comparación con la lista general de arquitectas nos permite extrapolar cuantitativamente la situación de las arquitectas en la profesión.

1. Relación entre arquitectas colegiadas y no colegiadas [tabla 1]

Arquitectas colegiadas:

- Que ejercen o están en situación de ejercer la profesión liberal.

Arquitectas no colegiadas:

- Que ejercen un trabajo asalariado sin responsabilidad directa en procesos edificatorios.
- Que ejercen un trabajo asalariado desvinculado de la práctica profesional.
- Que ejercen actividades empresariales ajenas a la práctica arquitectónica directa.
- Que no ejercen actividades laborales remuneradas.

2012 / arquitectas en el COAG	número	porcentaje
colegiadas	872	62%
no colegiadas	527	38%
total	1.399	100%

[tab. 1]. Fuente: Grupo MAGA

2. Relación entre arquitectos y arquitectas colegiados en el COAG [tabla 2]

Estos datos incluyen l@s arquitect@s vinculados ocasionalmente con Galicia, por eso difieren de los datos señalados en el apartado anterior.

2012 / colegiad@s COAG	número	porcentaje
mujeres	904	32%
hombres	1.946	68%
total	2.850	100%

[tab. 2]. Fuente: Grupo MAGA

3. Relación entre las arquitectas tituladas en la ETSAC y el COAG [tabla 3]

	número	total	número	
no tituladas ET SAC	285] = 1399 = [527	no colegiadas
tituladas ET SAC	1.114		872	colegiadas
	641			
	ETSAC + COAG			

[tab. 3]. Fuente: Grupo MAGA

4. Actividad laboral de las arquitectas [tabla.4]

actividad laboral de las arquitectas	número	colegiadas
oficinas técnicas	129] = 102
sector público	26	
universidad	16	
colegiadas	770	770
no colegiadas	458	
total	1.399	872

[tab. 4]. Fuente: Grupo MAGA

5. Participación de las arquitectas en los órganos directivos del COAG.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia se gestiona a través de una junta central y siete juntas delegadas (cuatro juntas de delegación, una por provincia y tres subdelegaciones: una por cada ciudad relevante que no es sede provincial).

En marzo de 2013 ha habido elecciones a los distintos órganos representativos del COAG: eligiéndose la junta central y seis juntas de delegación (la séptima, con candidatura única, no se sometió a plebiscito). De las siete delegaciones tan sólo la de Santiago reunía una directiva formada por mujeres en exclusiva, en tres ninguna mujer forma parte de la junta directiva y en las otras tres las juntas resultaron compuestas por dos hombres y una mujer, estas siempre en funciones de tesorera o secretaria. En la Junta de Gobierno solo participan dos mujeres, una por derecho al ser presidenta de su delegación y la otra por elección.

Los resultados de estas elecciones son analizados en profundidad por María Carreiro¹ en una entrevista publicada on-line.

En resumen, de un total de 29 personas vinculadas a la gestión colegial siete son mujeres y 22 son hombres. Esto arroja una proporción 75%-25% cercana a la existente entre el total de colegiados y colegiadas (ver tabla 2).

6. Evolución de la incorporación femenina al ámbito profesional: afiliaciones al COAG.

Las mujeres se han ido incorporando al COAG muy lentamente hasta pasada la primera mitad de los años 90, en que se comienza a incrementar notablemente su presencia.

Se acompaña a continuación una tabla [tabla 5] que muestra los datos de incorporación de la mujer al COAG desde el año 1961, año en que se colegia una mujer por vez primera en la circunscripción de Galicia.

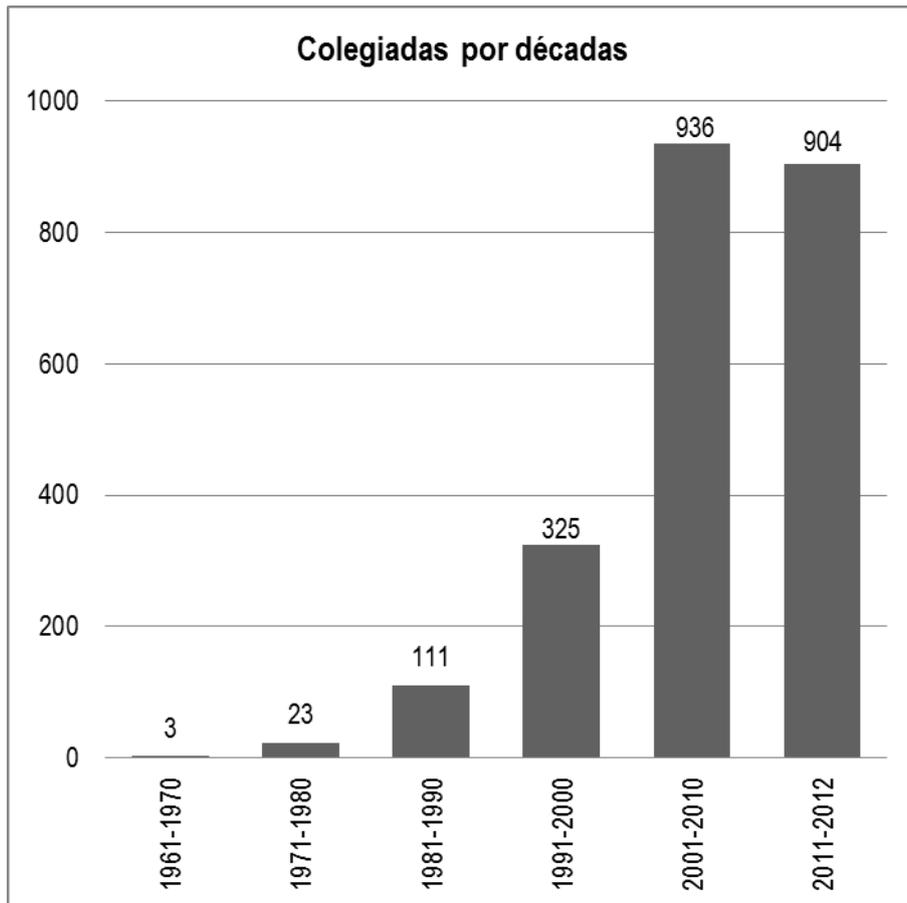
¹ Carreiro, María (2013);, dexeneroconstrucción, <http://www.dexeneroconstrucion.com/2013/04/maga-mulleres-arquitectas-de-galicia.html>; Consultado 15/02/2014

Datos de Colegiación

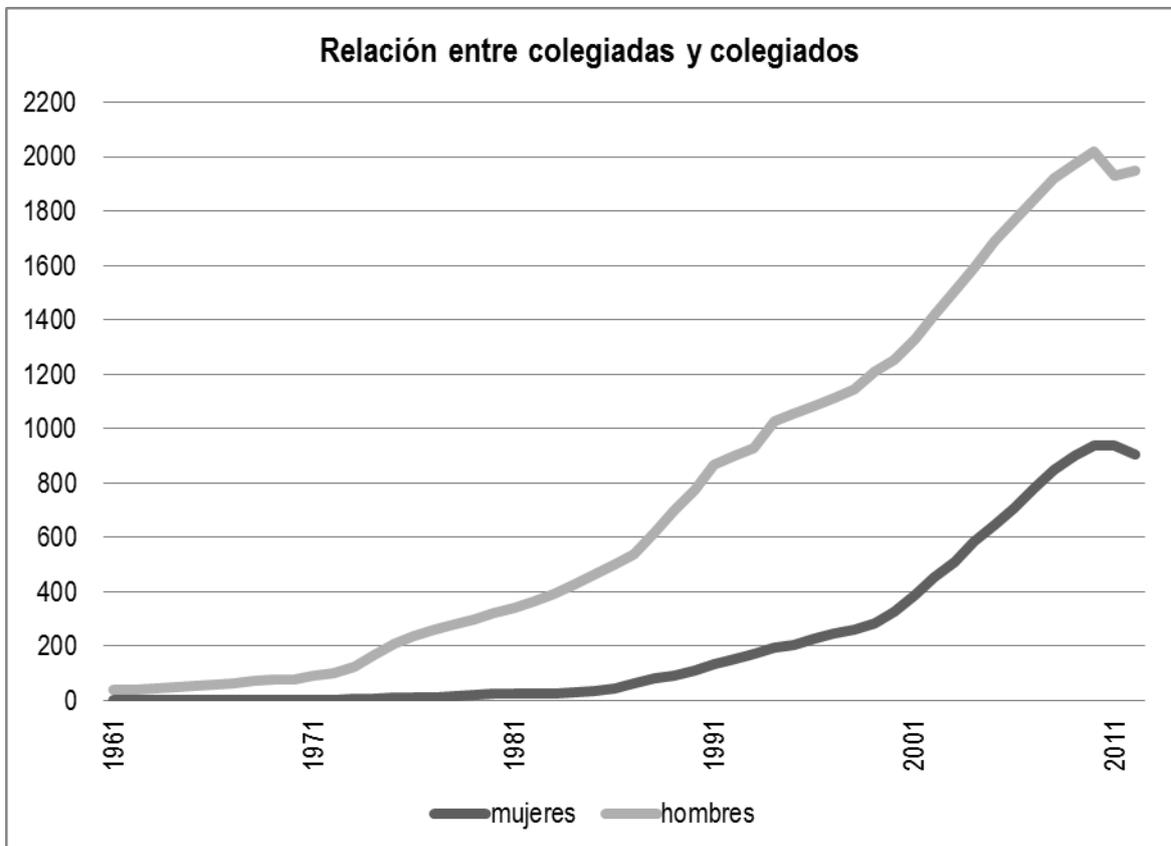
Año	Total	Colegiadas	Colegiados	% Colegiadas	% Colegiados
1961	40	1	39	2,50	97,50
1962	43	2	41	4,65	95,35
1963	48	2	46	4,17	95,83
1964	51	2	49	3,92	96,08
1965	56	2	54	3,57	96,43
1966	62	2	60	3,23	96,77
1967	67	2	65	2,99	97,01
1968	74	3	71	4,05	95,95
1969	80	3	77	3,75	96,25
1970	82	3	79	3,66	96,34
1971	92	3	89	3,26	96,74
1972	105	4	101	3,81	96,19
1973	130	7	123	5,38	94,62
1974	174	8	166	4,60	95,40
1975	217	9	208	4,15	95,85
1976	247	11	236	4,45	95,55
1977	272	13	259	4,78	95,22
1978	296	16	280	5,41	94,59
1979	316	19	297	6,01	93,99
1980	344	23	321	6,69	93,31
1981	363	23	340	6,34	93,66
1982	389	25	364	6,43	93,57
1983	418	27	391	6,46	93,54
1984	458	31	427	6,77	93,23
1985	501	36	465	7,19	92,81
1986	542	44	498	8,12	91,88
1987	599	62	537	10,35	89,65
1988	700	82	618	11,71	88,29
1989	789	92	697	11,66	88,34
1990	886	111	775	12,53	87,47
1991	1003	134	869	13,36	86,64
1992	1048	150	898	14,31	85,69
1993	1099	172	927	15,65	84,35
1994	1221	193	1028	15,81	84,19
1995	1263	206	1057	16,31	83,69
1996	1315	229	1086	17,41	82,59
1997	1354	244	1110	18,02	81,98
1998	1405	259	1146	18,43	81,57
1999	1492	283	1209	18,97	81,03
2000	1579	325	1254	20,58	79,42
2001	1714	387	1327	22,58	77,42
2002	1873	453	1420	24,19	75,81
2003	2017	512	1505	25,38	74,62
2004	2175	585	1590	26,90	73,10
2005	2334	644	1690	27,59	72,41
2006	2475	708	1767	28,61	71,39
2007	2628	781	1847	29,72	70,28
2008	2768	849	1919	30,67	69,33
2009	2875	900	1975	31,30	68,70
2010	2958	936	2022	31,64	68,36
2011	2865	936	1929	32,67	67,33
2012	2850	904	1947	29,83	70,17

[tab. 5]. Fuente: Grupo MAGA

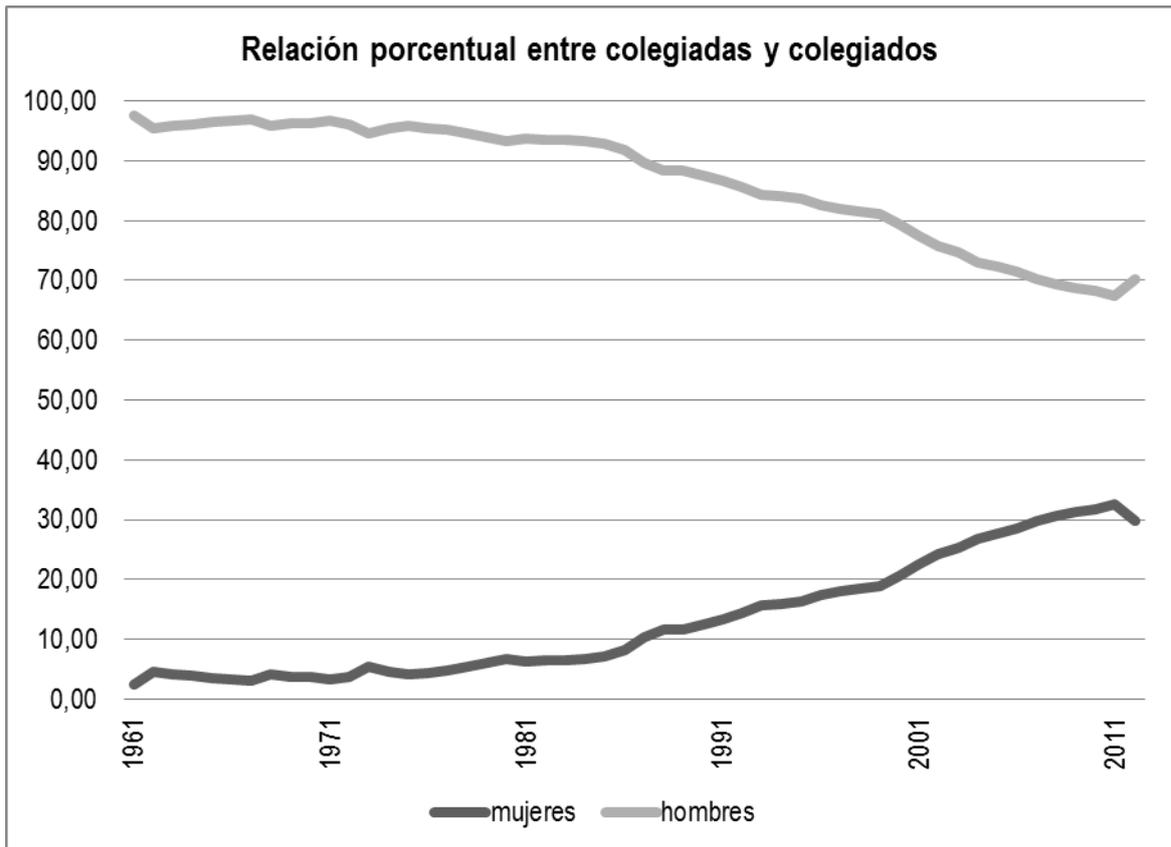
Al agrupar los datos por décadas [figura 1] vemos que la incorporación mayor de arquitectas a la profesión se produce a partir del año 2000, donde se aprecia como el gráfico cambia bruscamente la tendencia. Y poniendo en relación la colegiación de hombres y mujeres desde el año 1961 [figura 2], podemos apreciar como desde mediados de los años noventa, las gráficas discurren de forma prácticamente paralela y equidistante en el tiempo. En porcentaje [figura 3] podemos observar que la brecha existente entre arquitectos y arquitectas es de un 40%.



[fig. 1]. Fuente: Grupo MAGA



[fig. 2]. Fuente: Grupo MAGA



[fig. 3]. Fuente: Grupo MAGA

Sin embargo, y a pesar de lo que sucede en las aulas y en el mundo académico, en el ámbito profesional los gráficos muestran que estamos todavía ante una profesión masculinizada.

La realidad del mundo académico en Galicia (ETSAC) se ve reflejado en los estudios de Fernández-Gago (2013) y Pernas (2013) ambas del grupo MAGA.

LA ENCUESTA MAGA

Una vez establecido el censo de Mujeres Arquitectas de GALICIA, se planeó una segunda acción consistente en la realización de una encuesta, para determinar las principales problemáticas en cuestión de género que se plantean en nuestro ámbito de estudio. La encuesta se diseñó y realizó de acuerdo a los planteamientos habituales de la metodología cuantitativa (Cea D'Ancona, 2004).

El censo anterior delimita el universo o población de estudio de 1.399 arquitectas y manejando los parámetros comunes² para determinar el tamaño de la muestra obtenemos que ésta resultará de 747 arquitectas. Éstas habría que seleccionarlas mediante el método de muestreo apropiado dentro del censo inicial. Para este caso y dada la homogeneidad de la población se consideró como más adecuado un método probabilístico aleatorio simple.

² Los parámetros de cálculo contemplados fueron los siguientes: Nivel de confianza del 95,5%. Varianza poblacional máxima que implicaría unos factores de P y Q de 50, en porcentaje. Y un error muestral máximo admisible de $\pm 2,5\%$.

Dado el considerable esfuerzo que significaría la realización de una encuesta de este calibre que supondría acceder a más del 50% del tamaño de la población objeto de estudio, se decidió realizar una encuesta “en línea”, siendo muy conscientes de las ventajas e inconvenientes que dicho tipo de encuesta conlleva. Los inconvenientes principales de dicho método de encuesta se centran en los siguientes aspectos:

1) La repercusión del error de “no cobertura” que podríamos tener en este caso, derivado de la incapacidad de disponer de todos los correos de la población a la que se pretende llegar. En nuestro estudio la encuesta fue enviada a 654 arquitectas, lo que supone un 46,74% del total. Dicha cantidad vino dada por los correos electrónicos de arquitectas que fue posible recabar a partir de los datos iniciales obtenidos y depurados. Este marco muestral final se considera oportuno, pues a pesar de no cubrir a la mitad del universo de estudio, se estima que no implicaría sesgos de importancia en los resultados dada la homogeneidad de la población.

2) La repercusión del error de “no respuesta”, total y de ítem, que como se preveía dado el tipo de encuesta podrían resultar muy significativos, hecho que finalmente se constató.

No obstante lo anterior se decidió realizar la encuesta “en línea” debido a sus ventajas, facilidad y economía de medios y tiempo. Obviamente considerando, en cualquier caso, que se trata de una aproximación inicial a la problemática que se pretende estudiar, que nos sirve para detectar que tendencias existen y poderlas comparar con los resultados de otros estudios como los citados en la introducción.

La encuesta fue realizada a través del correo electrónico, usando la aplicación para tal efecto de Google Docs y constó de treinta y seis preguntas distribuidas en tres grandes apartados.

En el primer apartado, *<preguntas de carácter general>* se trata de contextualizar genéricamente a la Arquitecta que responde al formulario.

En el segundo apartado, *<el ejercicio de la profesión>* se trata de contextualizar el ejercicio de la profesión de las Mujeres Arquitectas de Galicia. Para ello las preguntas de este apartado se enfocan para saber si las mujeres se colegian o no y a partir de ahí saber cómo desarrollan su actividad de manera principal, y si es el caso secundaria. Para ello las preguntas se centran en tres grandes grupos: el de las mujeres que trabajan como funcionarias o contratadas en una administración pública, el grupo de las que trabajan como profesionales liberales y, por último, el de las que trabajan como contratadas en una empresa privada. En estos tres grandes grupos se pretende averiguar cómo es el desempeño de la profesión por parte de la mujer, las condiciones en que tiene lugar y el grado de satisfacción con el mismo.

En el último apartado *<arquitectura y género>* las preguntas sirven para contextualizar las motivaciones, preferencias y opiniones en cuestión de arquitectura y género.

El cuerpo íntegro de la encuesta, con todas sus preguntas y opciones puede consultarse en la página web del grupo MAGA³. La encuesta comenzó a enviarse el 21/06/2012, y las contestaciones se recibieron entre el 27/06/2012 y el 12/02/2013.

³ MAGA, Grupo: Encuesta Mujeres Arquitectas de Galicia, Enero 30, 2014, http://www.udc.es/export/sites/udc/gausmaga/_galeria_down/03_Documentos_proyecto_de_investigacion/Encuesta_MAGA.pdf, Consultado 15/02/ 2014.

El número de respuestas obtenidas fue de 97 (96 en castellano y 1 en gallego) lo que supone un 14,83% sobre el total. En consecuencia 557 arquitectas no respondieron la encuesta, lo que supone un 85,17%.

Los resultados que se exponen a continuación son el resultado de un análisis “en crudo” de las respuestas a la encuesta, sin ningún tipo de ajustes (ponderaciones y/o imputaciones) para corregir la “no cobertura” y la “no respuesta” y sin contemplar cálculos de error. Por tanto estos resultados no deben considerarse el producto de una investigación científica ortodoxa, sino como una aproximación inicial cuya validez se concluye por comparación con los resultados de otras encuestas similares conocidas y enunciadas.

Resultados de la encuesta MAGA

♀ Respecto al contexto general

La encuesta fue respondida mayoritariamente (55,67%) por arquitectas nacidas después de 1970, sin embargo ninguna arquitecta joven recién titulada, nacida después de 1981, la contestó, por lo que se plantea la necesidad de realizar una segunda encuesta destinada a este grupo.

Un 62,89% de las arquitectas están casadas o tienen pareja, frente a un 32,99% que esta soltera o sin pareja en el momento de la encuesta, encontrándose el resto en otras circunstancias divorciadas, viudas,...

Casi la mitad (49,18 %) están casadas o tienen una pareja dentro del mundo de la construcción. De estas un porcentaje significativo (39,34%) tienen como pareja o están casadas con un arquitecto.

Más de la mitad (53,13%) de las arquitectas que respondieron la encuesta no tienen hijos. De las cuales el 12,37% están casadas y el 11,34% tienen pareja. Por el contrario un 4,12% están solteras y tienen un hijo. Siete de las arquitectas tienen tres hijos (cuatro funcionarias y tres profesionales liberales) y solo una tiene cuatro o más hijos (profesional liberal). Cruzando este dato con los datos del año de nacimiento se observa la tendencia a no tener hijos o retrasar el momento de tenerlos.

Casi el 80% de las arquitectas que respondieron la encuesta, estudiaron en la ETSA de La Coruña, el resto lo hicieron en otras escuelas, principalmente la de Madrid. Un 2% obtuvo el título fuera de España.

Respecto al año de titulación, algo más de la mitad de las respuestas obtenidas (lo son de arquitectas tituladas a partir del año 2000. Este grupo junto al de arquitectas tituladas entre 1990 y 1999 suponen el 80,42%.

Por último apreciamos que el 30,93% de las arquitectas ha realizado algún estudio de arquitectura en el extranjero.

♀ Respecto al ejercicio de la profesión

Casi la totalidad de las arquitectas, el 96,91%, han estado colegiadas en alguna ocasión. De forma mayoritaria ejerce la profesión de manera principal, bien de forma liberal (61,86%) bien

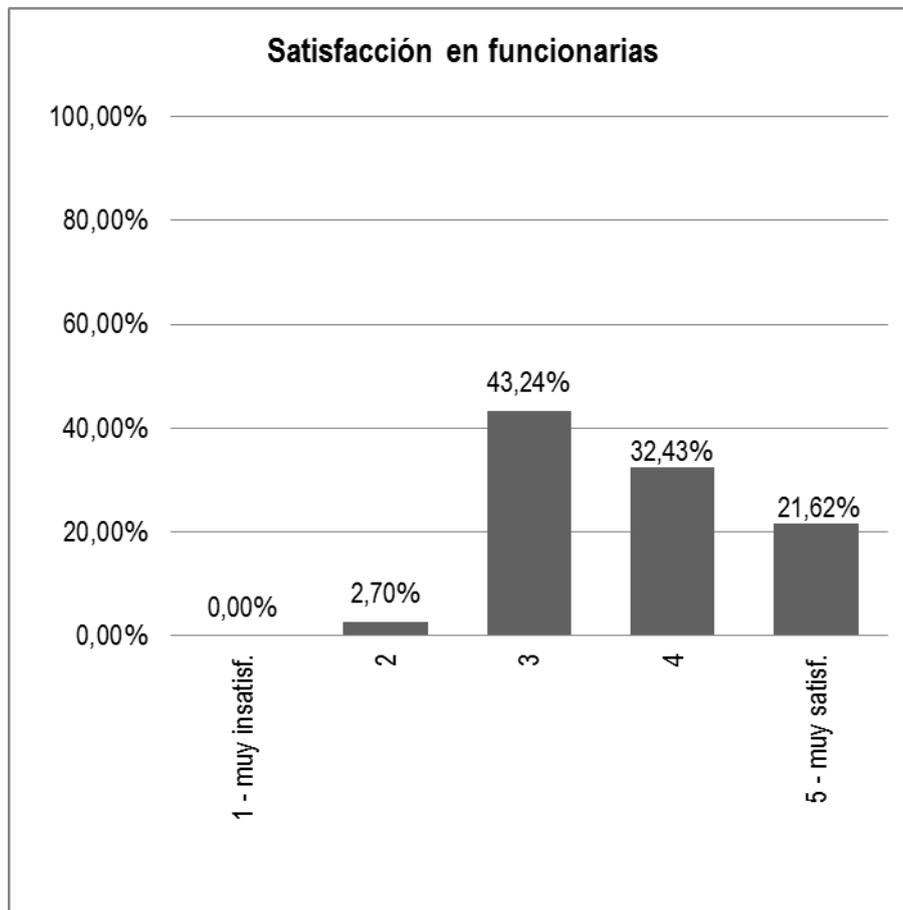
contratada en una administración (28,87%). Un 8,25% trabaja como contratada y un 1,03 % no ejerce la profesión.

El 59,79% de las arquitectas compaginan el ejercicio de la profesión al menos en dos formas de las indicadas en la pregunta y el 39,17% arquitectas ejerce la profesión solo de una manera y el ya citado 1,03% de las arquitectas que no ejerce. En cuanto a resultados globales computando los resultados bien de manera principal bien de forma complementaria tenemos que el 79,38% de las arquitectas trabajan como profesionales liberales, el 41,23% lo hacen como funcionarias o contratadas y el 14,43% trabajan en el sector privado.

♀ Arquitectas funcionarias o que trabajan para una administración

Ciñéndonos en exclusiva a este grupo, tenemos que casi un tercio (31,71%) de las arquitectas trabajan en la Universidad. Algo más de la cuarta parte (26,83%) trabajan en la Xunta y otro tanto para Ayuntamientos. Por último un 12,20% trabajan para la administración central y un 2,44% para empresas públicas. Las funciones desempeñadas por las arquitectas en la administración son mayoritariamente de carácter técnico (58,54%) o docentes (39,02%). Es completamente residual (2,44%) otro tipo de funciones sin relación con la arquitectura.

Respecto al grado de satisfacción con el trabajo en la administración los resultados los podemos comprobar en la gráfica siguiente [figura 4], siendo significativo que la mayoría se encuentran entre satisfechas y muy satisfechas.



[fig. 4]. Fuente: Grupo MAGA

♀ Arquitectas profesionales liberales

Como ya se indicó anteriormente el 79,38% de las arquitectas desarrollan o han desarrollado la profesión liberal. De estas un 36,36% tienen estudio propio, un 28,57% tienen estudio compartido y un 35,06% tienen el estudio en su domicilio particular.

Un 82,52% de las arquitectas que desarrollan la profesión liberal trabajan en edificación, un 9,09% trabajan en urbanismo y un 10,39% trabajan en otros ámbitos. Un 5,15% de las arquitectas no realizan ningún tipo de trabajo de edificación.

Del total de arquitectas que se dedican al ámbito de la edificación el 66,67% se dedican a trabajos de tipo residencial, viviendas unifamiliares o colectivas privadas. Siendo el segundo campo principal (16,67%) de trabajo la rehabilitación. La tipología principal (29,07%) de los trabajos señalados es la de vivienda unifamiliar, seguido de los trabajos de rehabilitación (21,51%) y la obra pública (16,86%). Los trabajos de urbanismo, paisajismo y diseño urbano conjuntamente suponen un 13,95%.

Casi un 60% de las arquitectas se ha presentado alguna vez a concursos, lo que evidencia a los mismos como una de las maneras principales para tratar de obtener trabajos profesionales (seguramente por su anonimato).

Respecto al grado de satisfacción con el trabajo liberal los resultados los podemos comprobar en la gráfica siguiente [figura 5] y comprobamos que desciende frente a la satisfacción con el trabajo de funcionaria.



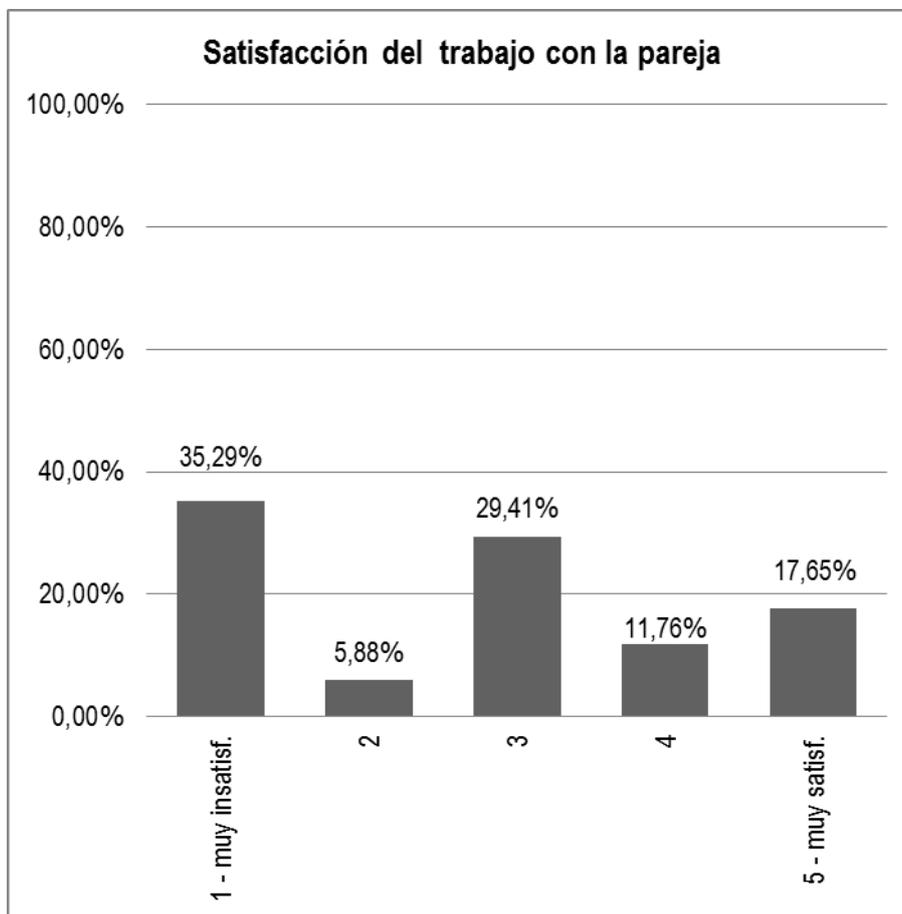
[fig. 5]. Fuente: Grupo MAGA

♀ Arquitectas que desarrollan la actividad liberal con sus parejas

Casi un 30% de las arquitectas cuyo marido o pareja es un arquitecto trabajan conjuntamente con él. Este dato pone de relieve la importancia de esta tipo de asociación personal-laboral.

Respecto a la distribución de roles entre los miembros de la pareja, una amplia mayoría (75,00%) de las arquitectas que trabajan con su marido o pareja arquitecto lo hacen compartiendo los roles y labores. Un 19,44 % realizan labores y roles específicos. Y solo un 5,56% realizan labores indistintas.

En cualquier caso, resulta significativo que un 41,18% de las mujeres que trabajan con su pareja están insatisfechas o muy insatisfechas de su trabajo en conjunto [figura 6]. Hacemos la observación de que esta pregunta no fue contestada por el 31,03% de las arquitectas que trabajan con sus parejas.



[fig. 6]. Fuente: Grupo MAGA

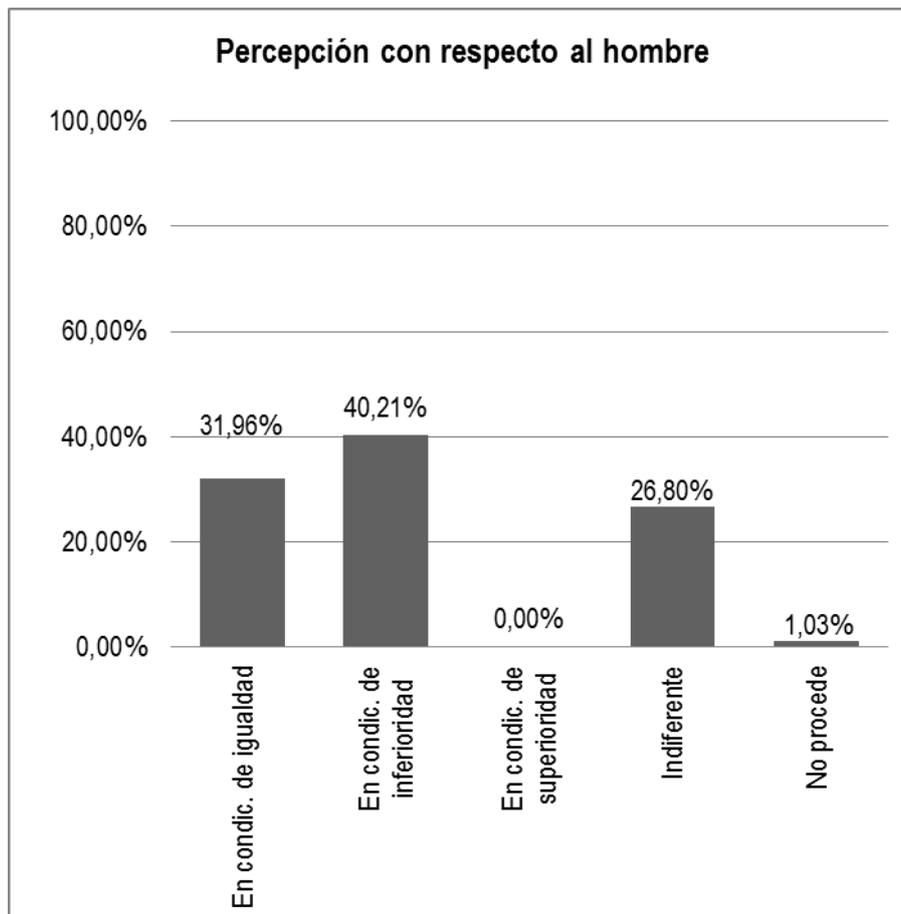
♀ Arquitectas contratadas y Otras cuestiones

Respecto a las arquitectas que trabajan como contratadas, la gran mayoría trabajan en estudios de arquitectura (57,50%) y resulta muy significativo el porcentaje (30,00%) de docentes contratadas.

Respecto a las arquitectas que no ejercen la arquitectura, casi un 90% de las que contestan esta pregunta como procedente, señalan una dedicación completamente ajena a la arquitectura.

Un 29,89% de arquitectas han trabajado en el extranjero.

Por último la percepción de las arquitectas en su relación frente al hombre la podemos comprobar en la gráfica siguiente [figura 7] siendo significativo que un 40% de las arquitectas se perciben en condiciones de inferioridad.



[fig. 7]. Fuente: Grupo MAGA

♀ Arquitectura y género

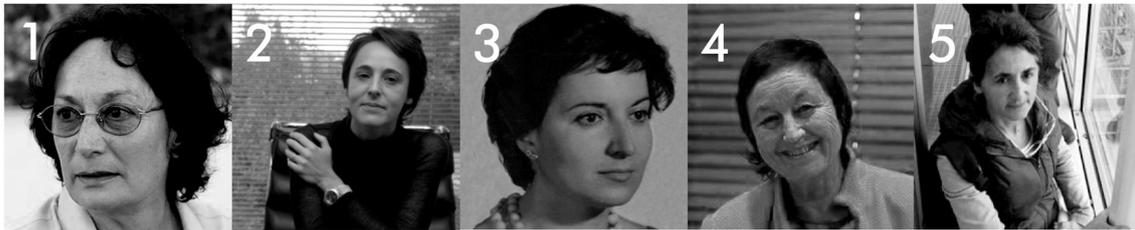
Respecto a la motivación fundamental para la elección de la carrera de arquitectura nos encontramos con que fue la vocación (31,96%) la motivación más recurrente. En segundo aparece la componente artística y de diseño de la carrera (21,65%). En tercer lugar (18,56%) la motivación se centra en la combinación de arte y técnica. En cuarto lugar (10,31%) la influencia familiar. En quinto lugar están las respuestas de aquellas arquitectas que no tuvieron motivación especial 4,12%. Se han dado hasta 8 motivaciones distintas más, todas con un carácter claramente minoritario. Indicar que algunas respuestas a esta pregunta se han referido a la carrera universitaria (estudios), otras a la carrera profesional y otras se han referido a ambos aspectos conjuntamente. Entre las que se refieren a la carrera profesional una gran cantidad de respuestas refieren la actual crisis económica como causa principal del incumplimiento de sus expectativas. En cualquier caso un 42,27% señala que no se han cumplido, frente a un 30,93% que señalan que sí. El resto ha visto cumplirse sus expectativas en mayor o menor medida.

♀ Arquitectas referentes

Respecto a las referentes en Galicia:

El 55,67% de las arquitectas que respondieron la encuesta no citó a ninguna arquitecta gallega como referente. Se citaron a 16 arquitectas (de 44 en total) en más de una ocasión, de las cuales 8 son, o fueron, profesoras de la ETSAC.

Las arquitectas más citadas [imagen 2], son en primera y segunda posición respectivamente Isabel Aguirre y Covadonga Carrasco, en tercer lugar se sitúa Milagros Rey una de las arquitectas pioneras en Galicia al ser la primera en colegiarse y comenzar a ejercer la profesión en A Coruña en 1961. A continuación Pascuala Campos, primera catedrática de Proyectos en España y Guadalupe Piñera, profesora de Proyectos en la ETSAC.



[img.2]. Fuente: imágenes libres de internet

Respecto a las referentes a nivel nacional:

El 40,21% de las arquitectas que respondieron a la encuesta no citaron a ninguna arquitecta como referente. Se citaron a 15 arquitectas (de 50 en total) en más de una ocasión, de las cuales 2 son gallegas Covadonga Carrasco y Pascuala Campos.

La arquitecta más citada (30,58%) con diferencia, en las contestaciones a la encuesta es Carmen Pinós. Este dato es reseñable, pues la siguiente se encuentra a mucha distancia, lo que da a entender su relevancia entre nuestras colegas. Le siguen Carmen Pingem, Beth Galí, Benedetta Tagliabue y Fuensanta Nieto [imagen 3].



[img.3]. Fuente: imágenes libres de internet

En el ámbito internacional:

El 31,96% de las arquitectas que respondieron a la encuesta no citaron a ninguna arquitecta internacional como referente. Se citaron a 12 arquitectas (de 30 en total) en más de una ocasión. Las arquitectas más citadas fueron: Zaha Hadid (26,39%) y Kazuyo Sejima (15,28%).

Este dato pone de relieve la importancia mediática, asiduidad en las publicaciones especializadas y sobre todo la concesión del premio Pritzker, en el reconocimiento de la labor de las dos arquitectas, no sólo en el ámbito profesional, sino en el ámbito público en general. A continuación, se sitúan arquitectas “pioneras”, Alison Smithson, Lina Bo Bardi y Eileen Gray completan el listado [imagen 4] de las cinco más citadas.



[img.4]. Fuente: imágenes libres de internet

Como resumen significativo de la alta abstención en las respuestas a este bloque se extrae, algo ya sabido y enunciado, la falta de referentes profesionales femeninos en nuestro ámbito. Falta de referencia que se hace tanto más significativa cuanto más cerramos el ámbito geográfico de las posibles referencias.

♀ LA PROBLEMÁTICA DE GÉNERO EN LA ARQUITECTURA

Ya por último podemos concluir que los principales temas de interés (o problemáticas) para las Mujeres Arquitectas en GALICIA son los siguientes:

En primer lugar, con el 17,39% de comentarios, se desprende la permanencia del paternalismo en la sociedad y su importantísimo reflejo en el ámbito de la construcción.

En segundo lugar, con el 13,04% de comentarios, se sitúa la problemática de la conciliación entre vida profesional y laboral.

A continuación también con el 13,04% de comentarios, nos encontramos con la necesidad de visibilidad de las arquitectas y la creencia de que la mujer arquitecta debe reivindicarse y salir del anonimato. Con la opinión generalizada entre las arquitectas que de manera individual se trabaja “en la sombra” y en equipos mixtos suelen ser menos valoradas.

En cuarto lugar, con un 11,59% de comentarios, podemos concluir que la problemática de las arquitectas es “universal”, y no es particular, ni de Galicia ni de la arquitectura como profesión. Esto es así pues comparando nuestra muestra con otras conocidas, tanto en España como en otros países, vemos que los resultados y las problemáticas, son claramente similares.

Con menor incidencia en la encuesta se apuntan otros temas de preocupación tales como la precariedad laboral o la necesidad de romper los techos de cristal de la profesión.

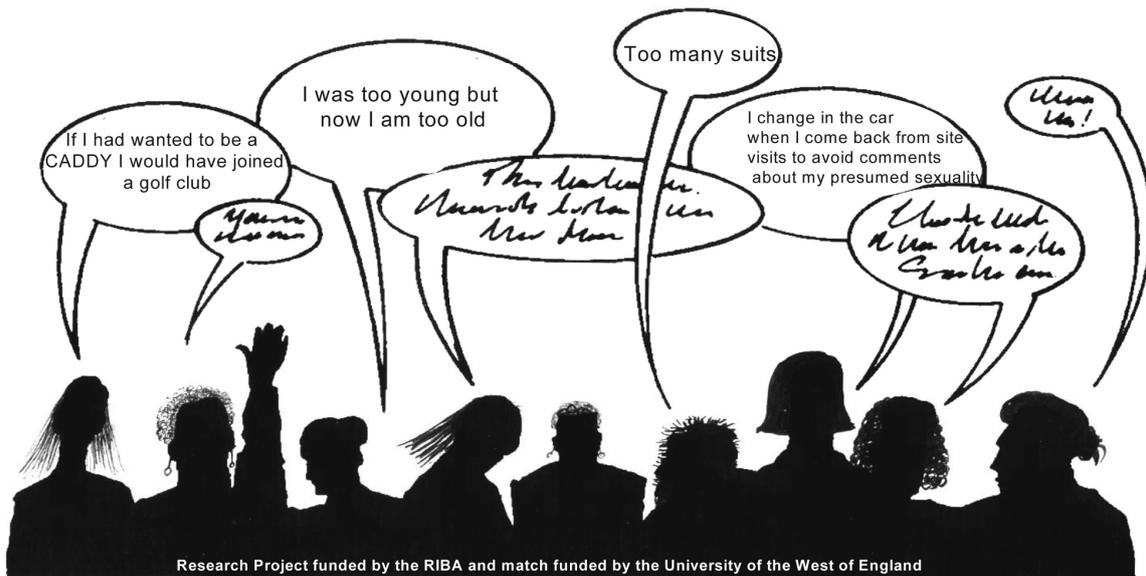
PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO DE UNA PRÁCTICA PROFESIONAL INCLUSIVA

Volviendo sobre la que denominamos “problemática de género genérica”, permítasenos el juego de palabras, y para ayudarnos a sentar unas bases para el futuro de la profesión en clave integradora, queremos citar el estudio de De Graft (2003).

Dicho estudio [imagen 5], realizado en el 2003, concluye con una tabla de recomendaciones, 112 en total, que tratan sobre las cuestiones más problemáticas y preocupantes a las que se enfrentan las mujeres (británicas) en la profesión de la arquitectura. El estudio identifica los ámbitos en los que se debe actuar, así como las acciones que podrían adoptarse para hacer frente a los problemas detectados y conseguir la equidad en la práctica profesional. También identifica qué organismos podrían resultar más apropiados para favorecer su implementación.

Why do women leave architecture?

Ann de Graft-Johnson, Sandra Manley and Clara Greed
University of the West of England, Bristol, May 2003



[img.5]. Fuente: portada del trabajo publicado en internet

Relacionando dicho estudio (los ámbitos de actuación y las acciones a adoptar indicadas en el mismo) con el eje conceptual del congreso y con las apreciaciones extraídas de nuestro estudio sobre el contexto gallego (y español) concluimos con una serie de propuestas que contribuirán a mejorar la equidad en la profesión:

Un primer ámbito de actuación es el de la educación de base (de la guardería hasta el bachiller), donde habría que trabajar sobre la percepción que existe de la profesión, tanto en l@s jóvenes como en l@s educadores, y reiterar en que dicha imagen no solo responda a la del varón de raza blanca y mediana edad.

Una de las iniciativas más interesantes en este ámbito es la muy conocida de "Architect Barbie" llevada a cabo por The American Institute of Architects en Estados Unidos e impulsada por Despina Stratigakos⁴. Y que a pesar de las críticas que se puedan hacer sobre el look y los complementos de la famosa muñeca, sirve para afianzar en las niñas, desde pequeñas, la imagen de la mujer como arquitecta.

⁴ <http://www.aia.org/about/initiatives/AIAB090027> y <http://www.abitare.it/en/women-in-housing/despina-stratigakos-on-women-in-architecture/> Consultadas 15/02/2014.

En este ámbito consideramos necesario realizar acciones de difusión de la arquitectura en general y de las arquitectas en particular, a través de exposiciones itinerantes y otras actividades específicas especialmente diseñadas para los distintos grupos de edad.

El segundo ámbito, y fundamental, de actuación es el de la universidad y las escuelas de arquitectura. Aquí es prioritario redefinir los currículos para educar en la sensibilidad hacia las cuestiones de género y diversidad, pero dichas acciones no deben quedarse en meras acciones simbólicas o marginales. Introducir el sesgo del género tanto en las metodologías principales como en la evaluación, así como en metodologías de tipo transversal, parece apropiado para nuestro fin. Y sobre todo fomentar el uso de un lenguaje no sexista y accesible.

En el ámbito de las escuelas de arquitectura hay una acción que nos parece particularmente trascendental: sacar de la oscuridad del olvido el trabajo no solo de las primeras generaciones de arquitectas, las pioneras, sino la cantidad de trabajo de calidad desarrollado por muchas de nuestra colegas femeninas. Trabajo que, como decíamos, queda oscurecido por el anonimato y finalmente olvidado. Es necesario introducir nuevas referencias bibliográficas, y biográficas, en los currículos que contemplen la cuestión de género y amplíen las referencias simbólicas de I@s estudiantes actuales. Dar difusión académica a trabajos sobre las pioneras en la profesión a través de publicaciones como la de Carmen Espejel (2007), o estudios como el de Mercedes del Rio (2013 se presenta como más que oportuno en dicho sentido.

El tercer ámbito de actuación corresponde al del trabajo profesional propiamente dicho. A pesar de la importancia y necesidad de llevar a cabo acciones integrales tendentes a evitar cualquier discriminación por cuestión de género o diversidad, sin duda las acciones destinadas a conciliar la vida familiar y laboral parecen las más necesarias a nuestro juicio. Posibilidad de teletrabajo, horarios flexibles y compatibles con los horarios familiares, facilidades para la reincorporación después de un periodo más o menos largo de inactividad, bien por dedicarse al cuidado de los hijos, o por cualquier otro motivo... Estas y otras cuestiones similares no pueden ser un problema, por lo que es la sociedad quien les debe dar una solución. Estudios que comprendan el análisis de costumbres, la búsqueda de patrones de comportamiento y otras cuestiones del día a día, son trascendentes aquí.

Los colegios profesionales y la administración, se sitúan en un cuarto ámbito de actuación, y aunque son precisamente estos organismos los encargados de implementar y supervisar las distintas acciones en los ámbitos anteriores, a ellos mismos les resulta de aplicación todo lo dicho. Una acción interesante en este ámbito, y económica en los tiempos de crisis que sufrimos, sería la creación de premios, no necesariamente con dotación económica, que reconozcan el trabajo arquitectónico exclusivamente femenino. The Architects Journal lleva a cabo esta acción⁵, que sin duda sirve para proyectar hacia la sociedad la imagen de la mujer arquitecta y ponerla en valor.

Acciones similares podrían llevarse a cabo tanto a nivel territorial por los distintos colegios de arquitectos, como a nivel nacional por el CSCAE o el ministerio correspondiente en cada momento.

CONCLUSIÓN

Finalizamos reconociendo la importancia de los esfuerzos en la educación, tanto en sus etapas iniciales como en la universidad, y en la difusión de la imagen de las arquitectas como factores

⁵ <http://www.architectsjournal.co.uk/home/women-in-architecture/> Consultado 15/02/2014

claves en todas las acciones que aquí se proponen, con la idea de que la mejora en el entorno profesional no solo beneficia a las mujeres, sino a tod@s las personas involucradas en el proceso arquitectónico y a la sociedad en general.

A Coruña, abril 2014

BIBLIOGRAFÍA

Agudo Arroyo, Yolanda y Sánchez de Madariaga, Inés (2011): "Construyendo un lugar en la profesión: Trayectorias de las arquitectas españolas", *Feminismo/s, Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante* Número 17, Gutiérrez Mozo, María Elia (coord.), pp 155-182.

Cea D'Ancona, M^a Ángeles (2004): *Métodos de encuesta. Teoría y práctica, errores y mejora. Síntesis*, Madrid.

De Graft-Johnson, Ann (2003): "Why do women leave architecture?", *proyecto de investigación financiado por la RIBA y realizado por investigadoras de la University of West England, Bristol*, <http://www.architecture.com/files/ribaprofessionalservices/education/discussionpapers/whydowomenleavearchitecture.pdf>, Consultado 15/02/2014.

Del Rio, Mercedes (2013): "Situación de las mujeres en el espacio educativo universitario: el oficio profesional de la sociología en clave mujer", en López González, Cándido (Coord.), *Arquitectas y otras profesionales: perspectivas transdisciplinares*, A Coruña: Ed. Grupo de Investigación MAGA, 2013, pp 27-44.

Espiegel, Carmen (2007): *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*, Nobuko, Buenos Aires.

Fernández-Gago, Paula (2013): "Evolución cuantitativa de la presencia de la mujer en la ETSAC desde el comienzo de la actividad docente", en López González, Cándido (Coord.), *Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, Ed. Grupo de Investigación MAGA, A Coruña, pp 64-71

Laquidáin, Begoña y Molina Costa, Patricia (2009): "Arquitectura y Género", *ARQUITECTOS: información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*, nº 187, 2/2009, pp 30-31.

Murray, Christine (2012): "Why we put Barbie on the cover", *The Architects Journal*, Volumen de Enero, <http://www.architectsjournal.co.uk/news/daily-news/why-we-put-barbie-on-the-cover/8624859.article>; Consultado 15/02/2014.

Muxi, Zaida (2013): "Primera generación de arquitectas catalanas, ETSAB 1964-1975", en López González, Cándido (Coord.), *Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, Ed. Grupo de Investigación MAGA, A Coruña, pp 31-64.

Pernas Alonso, María Inés (2013): "Arquitectas de la ETSAC. Experiencia en investigación", en LÓPEZ GONZÁLEZ, Cándido (Coord.), *Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, Ed. Grupo de Investigación MAGA, A Coruña, pp 72-77

Waite, Richard; Corvin, Ann-Marie (2012): "Shock survey results as the A.J. launches campaign to raise women architects' status", *The Architects Journal*, Volumen de Enero.
<http://www.architectsjournal.co.uk/news/daily-news/shock-survey-results-as-the-aj-launches-campaign-to-raise-women-architects-status/8624748.article>; Consultado 15/02/ 2014.