

PERSPECTIVA DE GÉNERO Y EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS DE ARTE ESPAÑOLES: INVESTIGACIONES Y DEBATES ACTUALES

Albero Verdú, Sofía
Psicología y Pedagogía
Universidad Pública de Navarra (UPNA)
sofiaav@gmail.com

RESUMEN:

Este texto se inscribe en mi propia investigación de tesis doctoral, que versa sobre el ámbito educativo de los museos de arte españoles desde una perspectiva de género. Se presenta aquí la construcción de un aparato metodológico mediante el cual conocer los focos de interés en las materias de educación, museos y arte en relación al género, así como posibles líneas de investigación. El artículo pretende hacer acopio de los referentes investigadores actuales más destacados para determinar, detectar, recoger, presentar y reflexionar sobre cuáles son las cuestiones que se están abordando en el panorama nacional. Asimismo propone la profundización en los debates sobre hacia dónde se dirige la educación artística en museos de arte, la necesidad y el sentido de incorporar perspectivas críticas de género en estos museos y las formas que adquiere la perspectiva de género en la práctica museológica e investigadora.

PALABRAS CLAVE:

Educación artística, museos de arte, perspectiva de género, investigación, debates

ABSTRACT:

This text is part of my own thesis, which is about the field of art museum education in Spanish museums from a gender perspective. It constitutes a methodological tool to know the focus of interest in matters of education, museums and art related to gender, as well as possible lines of research. The article tries to summon the current highlights and the research models, in order to identify, detect, collect, present and reflect on what issues are being addressed today on the national scene. Moreover, it proposes to go into detail about debates like where is art museum education going, the need and the sense of incorporating critical gender perspectives in museums, and finally, the forms of gender perspective on research and museological practice.

KEYWORDS:

Art Education, Art Museums, Gender Perspective, Research, Debates

PERSPECTIVA DE GÉNERO Y EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS DE ARTE ESPAÑOLES: INVESTIGACIONES Y DEBATES ACTUALES

¿HACIA DÓNDE SE DIRIGE LA EDUCACIÓN EN MUSEOS DE ARTE?

El ámbito educativo en los museos de arte españoles es uno de los más interesantes para la investigación museológica por su continua innovación y experimentación, así como por la reciente introducción de nuevas teorías y perspectivas que permiten abrir los horizontes de los museos a la sociedad. Los denominados DEAC (Departamentos de Educación y Acción Cultural) y sus homónimos ha ido evolucionando y cobrando importancia hasta convertirse en una pieza clave e indispensable en el proceso comunicativo entre estas instituciones y los públicos.

En España se incrementaron el número de departamentos educativos en museos por varias razones. Por un lado, los centros y museos de arte contemporáneo proliferaron en las últimas

décadas (Lorente, 2003) de un modo extraordinario, sumándose al conjunto de instituciones públicas y privadas encargadas de la gestión y difusión del patrimonio artístico. Por otro lado, aunque de manera fragmentaria e irregular, se han puesto en práctica nuevos planteamientos museológicos como la nueva museología y la museología crítica en España, en un contexto de reflexión sobre las estructuras institucionales. Estos planteamientos definen el museo como “un lugar de duda, pregunta, controversia y democracia cultural” (Padró, 2003). Desde esta perspectiva, el museo ya no se considera como la institución que exhibe un saber universal, verdadero, neutro y aséptico, sino que comienza a introducir narración(es) alternativa(s) a la historia moderna (Duncan, 1995). El papel del espectador también cambia, no se concibe como un sujeto pasivo y se empieza a desarrollar la presencia de *otras* voces portadoras de autoridad. Las teorías y perspectivas feministas a las que nos referiremos aquí se enmarcan en estas nuevas concepciones museológicas.

Estas circunstancias han dado pie a que actualmente se esté investigando sobre la función educativa de los museos. Son numerosos los focos de investigación que actualmente podemos encontrar en la universidad española. Destacaré en este texto algunos de los más relevantes. Es el caso de la Universidad de Valencia, con De la Calle y Huerta que han investigado de forma intensa y coordinado varias publicaciones, como por ejemplo, *La mirada inquieta. Educación artística y museos* (2005), *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (2007), *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos* (2008), y la reciente compilación titulada *Patrimonios migrantes* (2013). También han coordinado diversas publicaciones periódicas. Un primer intento fue la revista *Radiografía de la educación artística* (2003), a la que siguieron las diferentes ediciones de *EARI, revista de investigación* (2011 y 2012).

Desde la Universidad Complutense de Madrid, María Acaso ha coordinado *Perspectivas, situación actual de la educación en los museos de artes visuales* (2011) que presenta una revisión polivocal del calado que lo pedagógico ha alcanzado en los museos, junto con un proyecto de investigación sobre educadoras en museos titulado *De la invisibilidad al giro educativo* (2011). Es también reseñable en este sentido la investigación doctoral realizada por Noelia Antúnez (2008), sobre metodologías didácticas en museos madrileños.

Desde la Universidad de Granada, Ricardo Marín Viadel ha publicado, entre muchos otros textos especializados, una historia de la educación artística en España¹. Una de las últimas publicaciones, *La Investigación en Educación Artística* (2011), revisa de una forma detallada tanto el panorama internacional como el contexto de las universidades españolas en materia de arte y educación. No menos interesantes son las aportaciones sobre discursos en el ámbito educativo del museo, realizadas por EDARTE, grupo de investigación de la Universidad Pública de Navarra, especialmente por Amaia Arriaga, que ha profundizado en las concepciones de arte e interpretación de los discursos y prácticas educativas, mediante la publicación de su tesis y posteriores artículos.

En el contexto barcelonés cabe destacar el amplio trabajo de investigación de Carla Padró. Entre sus líneas de trabajo destacan la educación artística en los estudios de museos, los estudios de museos desde paradigmas críticos, las pedagogías culturales, la investigación narrativa en la docencia y las pedagogías feministas. Investiga en la Universidad de Barcelona, donde presentó su tesis doctoral en 2010 *La función educativa de los museos: un estudio sobre las culturas museísticas*. También desde Barcelona, Eneritz López ha investigado sobre cómo se entiende la formación de educadores en los museos españoles y de qué manera incide esto en su práctica, en su tesis *¿Profesionales de la educación en el museo? Estudio sobre la formación y la profesionalización de los educadores de museos españoles* (2009).

¹ AAVV. Historia de la educación artística en España, temas para la investigación, métodos y resultados, *Revista de educación de la Universidad de Granada*, N° 9, 1996, pp. 269-276

En Valladolid, Olaia Fontal dirige el proyecto de investigación *OEPE (Observatorio de Educación Patrimonial en España)*. Sólo en los últimos cinco años ha publicado, entre otros, siete artículos² que tratan la temática específica de la didáctica en museos de arte y colaborado en múltiples obras colectivas sobre el mismo tema. Ha trabajado junto con la investigadora Roser Calaf Masach, ligada al foco investigador de Oviedo, durante largo tiempo y de forma muy productiva. Juntas han participado en diversos artículos y codirigido la publicación de varios libros, como *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad* (2007) o *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos* (2004).

Teniendo en cuenta una perspectiva de género, al acercarnos a estas investigaciones vemos cómo señalan que son mujeres las que principalmente trabajan como educadoras en los museos, las que realizan y producen las acciones educativas. Y si seguimos acercándonos podemos observar que a menudo sus voces quedan ocultas tras los nombres de los títulos de las investigaciones o de los departamentos educativos, cada vez más menguados debido tanto a la coyuntura socio-económica actual como a varios problemas endémicos del sector, como la distancia entre las nuevas teorías y las prácticas educativas en museos, la disolución del perfil de educador y educadora (López, 2009) y sobre todo, la situación laboral del sector (López y Alcaide, 2011) que está mermando considerablemente la capacidad educativa de muchas instituciones, como han apuntado varios colectivos de educadoras en los últimos años mediante manifiestos de protesta por sus condiciones laborales³. Por lo tanto es necesario rescatar la cuestión que iniciaba el texto, es decir, hacia dónde se dirige la educación en los museos de arte y cómo se desarrollará en un futuro cercano.

¿POR QUÉ ES NECESARIA UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA ARTÍSTICO-EDUCATIVA EN MUSEOS DE ARTE?

La introducción de una perspectiva de género en el ámbito educativo del museo se está realizando desde diversos focos y por tanto es importante abordarla de una manera multidimensional. Los cambios se está produciendo tanto desde dentro de las instituciones como desde la investigación en la universidad o desde diversos colectivos sociales que lanzan y participan en nuevas propuestas educativas.

En primer lugar, con el objetivo de conseguir una acción educativa más inclusiva, igualitaria y socialmente responsable, las propias instituciones como entes educativos están adoptando estrategias para contemplar una perspectiva de género en sus discursos y acciones. En segundo lugar, como este artículo quiere destacar, la investigación sobre educación artística que se está generando en diferentes focos españoles se preocupa cada vez más por la puesta en valor de la perspectiva de género como una herramienta de crítica, analítica y reflexiva que enriquezca la visión de estas instituciones y contribuya a su transformación. Si profundizamos en los temas de investigación más frecuentes es posible observar que el museo se está cuestionando de diferentes maneras. Por un lado a nivel discursivo, es decir, la construcción del género a través de la construcción de narrativas y la introducción de teorías feministas como dispositivos críticos

² FONTAL, O. Educación patrimonial ¿necesaria o imprescindible? *Patrimonio histórico de Castilla y León*, Nº. 49, 2013, págs. 51-58. FONTAL, O. Patrimonio y educación: una relación por consolidar. *Aula de innovación educativa*, Nº 208, 2012, págs. 10-13. FONTAL, O.; PÉREZ, S.; MARÍN. S. Materials didàctics per ensenyar el patrimoni. Entre el paper i el 2.0. *Guix, Elements d'acció educativa*, Nº. 381, 2012, págs. 33-35. FONTAL, O.; MARÍN. S. Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística: revista de investigación. Ejemplar dedicado a: Arte, maestros y museos* Nº. 2, 2011, págs. 91-96. FONTAL, O. Los museos de arte: un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, Vol. 12, Nº. 4, 2009. FONTAL, O. Didáctica en los museos del arte. *Cuadernos de pedagogía*, Nº 394, 2009, págs. 63-66

³ En varios museos se han producido protestas por parte de grupos de educadoras que han redactado sus propios manifiestos, los cuales cuentan con un amplio apoyo del sector cultural. Dos de los más destacados han sido los casos del ARTIUM (<http://nosotrasdenunciamos.wordpress.com/comunicado/>) y del MUSAC (<http://educacionenprecario.com/>)

de análisis de las concepciones en el arte, en la educación y en las acciones artístico-educativas (Fdez Cao, 2002 y 2011; Fdez Cao, Fernández y Bernárdez, 2012; Roberts, 1997). Por otro lado, el museo a nivel estructural, es decir, su funcionamiento interno, la profesionalización y práctica educativa dentro del mismo y otras cuestiones más técnicas como condiciones laborales, funciones y posibilidades de introducir la perspectiva de género en la práctica laboral diaria (Acaso, 2012; López, 2009; Trafí, 2012).

LOS REFERENTES Y LA MEMORIA

La creación y difusión de la memoria colectiva es una cuestión fundamental en las instituciones museológicas. Cuando entramos a un museo como visitantes damos por sentado que las obras que allí se exhiben son dignas de conservarse y los autores o autoras, dignos de recordarse. Los museos son mecanismos muy importantes de creación de referentes e imaginario colectivo, puesto que preservan el patrimonio considerado más significativo de una cultura. Varias autoras coinciden en dar importancia a este aspecto, entre ellas la investigadora Marian López F. Cao (2011), quien afirma que “la construcción de la memoria no sólo es vital desde un punto de vista individual sino social, pues ancla y ofrece legitimación a nuestra existencia presente”. Esto nos lleva a pensar que los museos y sus narrativas forman parte del sustrato en el que nos formamos culturalmente como sociedad y pueden funcionar como una obra de consulta a la que acudir cuando necesitamos conocer cómo hemos llegado hasta donde nos encontramos. En este contexto podemos, pues, adquirir aprendizajes inesperados. Acaso (2012) habla de los procesos mediante los cuales aprendemos de manera no consciente, denominados *pedagogías invisibles*. Arriaga (2011) también hace referencia a procesos de aprendizaje personal muy relevantes en los museos, apuntando que la interpretación de las obras puede entenderse como una oportunidad para la construcción identitaria.

A lo largo de la historia, los museos han hecho acopio de obras realizadas por hombres artistas de una determinada etnia y clase, lo que ha repercutido en la forma de abordar la Historia del Arte a través de los genios y grandes maestros (Fernández Cao, 2011). Si nos detenemos a mirar desde una perspectiva de género, ¿qué referentes artísticos podemos encontrar en los museos? ¿en qué medida las mujeres y los hombres somos reconocidos en estos lugares? Para desvelar estas cuestiones, es de vital importancia el estudio de la construcción del género a través de las narraciones del museo y las propuestas educativas.

Desde los nuevos modelos de educación museística y desde los feminismos se están fomentando formas alternativas de interpretación y experimentación de las colecciones (Roberts, 1997) y ofreciendo tratamientos interpretativos plurales de los objetos (Padró, 2005). Pero en nuestro país, a pesar del amplio elenco de investigadores e investigadoras dedicadas al estudio de la didáctica artística en museos, no existen demasiados ejemplos de investigaciones sobre museos artísticos que incluyan una perspectiva de género como elemento central. Sin embargo, los pocos ejemplos de investigaciones en este sentido son muy potentes, significativos y pioneros en su temática y procesos.

En primer lugar cabe destacar los trabajos de la investigadora Marian López Fernández Cao, directora de un amplio proyecto de investigación, denominado *Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje*, financiado por el MCI (Ministerio de Ciencia e Innovación) al que me referiré más adelante. Este proyecto iniciado en 2010 ha dado lugar, según se indica en la web de la universidad, “al desarrollo de varios itinerarios que permiten recorrer a través de obras emblemáticas de los distintos museos, aplicando una perspectiva

feminista y de género.”⁴ Esta activa investigadora de la Universidad Complutense de Madrid ha editado también, junto con Antonia Fernández Valencia y Asunción Bernárdez Rodal, un libro de referencia en este sentido titulado *El protagonismo de las mujeres en los museos* (2012), que se plantea elucidar “cuál es el protagonismo de las mujeres en los museos españoles y si es que llegan a protagonistas en algo”.

Otro caso interesante es el estudio realizado por María Rodríguez Collado, en el marco del Máster de estudios feministas (UCM), con el título *Investigación desde la perspectiva de género de los fondos audiovisuales del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía (MNCARS)*. En él, la autora señala que “la construcción de una genealogía dentro del arte realizado por mujeres es un hecho necesario que desde los estudios feministas se realiza en pos del empoderamiento y puesta en fin con la clásica y única concepción de la mujer como objeto de representación dentro de la cultura.”⁵

Asimismo existen iniciativas de investigación con perspectiva de género que parten de las instituciones públicas españolas. Es el caso del programa *Patrimonio en femenino*, impulsado por el Ministerio de Cultura en 2011, que analiza “desde una perspectiva de género la presencia y participación activa de las mujeres a lo largo de la historia, tanto en el ámbito público como privado, a través de un recorrido entre las colecciones de treinta museos españoles integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.” El catálogo *Ausencias y silencios* (2012) y un elenco de museos de mujeres del mundo completan el proyecto accesible desde la web institucional.⁶

Existe otro tipo de entidades de referencia como MAV (Mujeres en las Artes Visuales) o Mujeres en red, ambas con gran peso y amplia difusión en el medio cultural digital, que ponen a nuestra disposición infinidad de recursos accesibles vía web y son puntos de encuentro e información sobre investigaciones, formación y proyectos artísticos desde una perspectiva de género en el territorio español. Además recientemente ha tenido lugar el *I Congreso Museos, Educación e Xénero*, realizado en la *Rede Museística Provincial de Lugo* y que ha implicado a más de veinte ponentes presentando comunicaciones de sus investigaciones más recientes, algunas de ellas en perspectiva de género, educación y museos⁷.

Todas las investigaciones a las que se ha hecho referencia, demuestran el creciente interés y la efervescencia en las prácticas y la teoría sobre este ámbito de estudio. Más allá de las teorías feministas más popularizadas, surgen también otras cuestiones relacionadas con la perspectiva de género, dentro de corrientes teóricas actuales como los transfeminismos, teorías queer o posporno, que introducen nuevas reflexiones sobre la perspectiva de género expandiendo su radio de influencia más allá de “las mujeres” como *objeto* de estudio a otros focos de atención como las feminidades, masculinidades, diversidad sexual y afectivo-sexual sumamente interesantes. Sin embargo, existe la contrapartida de muchos debates abiertos que estas investigaciones apuntan, sobre todo debido a las deficiencias generalizadas, antes comentadas, en el funcionamiento del sector educativo en museos de arte españoles. La distancia y las numerosas interferencias entre teorizaciones y prácticas educativas nos hacen preguntarnos: ¿es posible formular nuevas preguntas sobre las concepciones de género mientras los problemas técnicos y profesionales sigan siendo tan agudos?

¿QUÉ FORMAS ADQUIERE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUSEO COMO INSTITUCIÓN EDUCATIVA?

⁴ <http://www.instifem.org/Investigacion/Proyectos/tabid/120/agentType/View/id/146/Default.aspx>

⁵ http://eprints.ucm.es/13902/1/TFM_Mar%C3%ADA_R.quez_Collado.pdf

⁶ <http://www.mcu.es/museos/MC/PatrimonioFemenino/PatrimonioFemenino.html>

⁷ Aurora Lema, Colectivo Medusa Mediación: “La relación mujer y museo-espacios patrimoniales”; Alberto Gamoneda, Área de educación de Museo Thyssen “Programas didácticos para educar en igualdad”, Juan García Sandoval “Museos de Mujeres”, Mariola Campero “La precariedad de las educadoras de museos”, Lourdes Prados y Clara López “Relatos de género en distintos museos arqueológicos españoles”. Actas pendientes de publicación.

Algunos museos de arte españoles han producido o apoyado iniciativas de difusión de las colecciones desde una perspectiva de género en los últimos años. Algunas de ellas han contado con la visión y el trabajo de educadoras y educadores mientras que otras no, dando lugar a formas diversas de diálogo con los públicos. Pero más allá de que hayan sido o no concebidas como acciones propiamente educativas, comparten el espacio del museo en el cual presuponemos que los saberes están legitimados y los asumimos como tales. Estas iniciativas son de diversa naturaleza: proyectos expositivos, festivales, producciones museográficas, etc. que han contribuido a cambiar aspectos ligados al discurso tradicional de los museos y abrir puertas a la incorporación de una perspectiva de género por diferentes vías.

Así pues, en los últimos años diferentes museos han promovido actividades para introducir esta perspectiva. Algunas de las más destacadas son: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) con visitas guiadas en clave de género y su itinerario museográfico *Feminismo*, el Museo de Bellas Artes de Murcia con las ediciones en 2012 y 2013 del seminario *A través / al otro lado del espejo*, el Museo Patio Herreriano y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, con las actividades en torno a la exposición *Figuras de la exclusión* en 2012, el proyecto expositivo *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)* en el Ateneo de Madrid a principios de 2013, el Museo Thyssen en el seminario a propósito de la exposición *Heroínas* en 2011, el seminario *La importancia de las mujeres en el patrimonio cultural* realizado por el Museo Nacional del Romanticismo en 2011 y el reciente proyecto *Genealogías Feministas en el arte español: 1960-2010* llevado a cabo en el MUSAC y el MNCARS este mismo año, compuesto por exposiciones, seminario, publicación y web propia⁸.

Por otro lado, el festival *Miradas de Mujeres*, impulsado por MAV⁹, ha aglutinado un conjunto de acciones artísticas en museos, centros culturales y galerías de diferentes ciudades españolas durante tres ediciones con un éxito de participación y repercusión social progresivo. Se ha posicionado como uno de los grandes eventos artísticos coordinado a nivel nacional para “cubrir la programación de arte durante todo el mes de marzo con exposiciones, eventos y actividades teóricas protagonizadas por artistas, críticas de arte, comisarias e investigadoras.”¹⁰

Por último cabe señalar el trabajo realizado en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, que bajo la dirección de Xabier Arakistain durante el quinquenio 2007-2011, se convirtió en un centro pionero en el desarrollo y la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos¹¹ más en la parte expositiva y curatorial.

Afortunadamente contamos también con iniciativas producidas desde el ámbito educativo de los museos que se han materializado en algunos puntos de nuestra geografía. Investigadores e investigadoras, profesionales y otros colectivos han llevado a cabo experiencias educativas desde lo artístico y desde lo pedagógico contribuyendo así a la introducción de la perspectiva de género en los museos.

En este sentido, Laura Trafi (2012) en su artículo titulado *De la cultura feminista en la institución arte* publicado en *Desacuerdos 7*, hace una minuciosa y completa descripción de multitud de seminarios, talleres y congresos, así como de proyectos expositivos o acciones paralelas, proyecciones y actividades educativas, realizadas por instituciones del ámbito nacional en las últimas décadas, como Arteleku, MACBA, el programa *arteypensamiento* de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), el Centro Cultural Montehermoso, MNCARS y MUSAC. Según la autora, constituyen una “red de debate y producción de un feminismo desde lo *queer*”.

Asimismo, contamos con proyectos educativos con perspectiva de género muy recientes. Uno de los más interesantes es *Didáctica 2.0 Museos en Femenino*, parte del proyecto de investigación dirigido por Marian López F. Cao, anteriormente mencionado, sobre el estudio de fondos

⁸ <http://genealogiasfeministas.net/>

⁹ <http://www.mav.org.es/>

¹⁰ <http://festivalmiradasdemujeres.com/festival/>

¹¹ <http://www.arakis.info/>

museográficos. Se trata del resultado de un trabajo conjunto del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto: Museo del Prado, MNCARS y Museo Nacional de Cerámica González Martí. En la web del proyecto¹² es posible acceder a los recursos didácticos elaboradas desde una perspectiva de género para cada museo.

En este sentido, es igualmente imprescindible señalar la importancia de las iniciativas de colectivos de educadoras que en los últimos años han realizado acciones pioneras desde una perspectiva de género en museos de nuestro país, con una amplia difusión en el sector y excelente acogida. Es el caso del colectivo Medusa Mediación de Murcia. Su proyecto llevado a cabo en 2012 *¿Quién da la vuelta a la tortilla?* (2011)¹³, “plantea una serie de actividades vinculadas a una estrategia educativa en museos, que revisa los discursos de género contenidos en las obras expuestas” ha sido llevada a tres museos provinciales, Museo de Bellas Artes de Murcia, el Museo de León y el Museo Provincial de Lugo. Asimismo, el proyecto colectivo *Contenedor de feminismos* (2009)¹⁴ actuó a caballo entre lo artístico y lo educativo. Fue instalado en diferentes localizaciones del espacio público gallego, dando a conocer a los viandantes documentación referente a la trayectoria de los feminismos en las últimas décadas y participó en la exposición, anteriormente mencionada, *Genealogías Feministas en el arte español: 1960-2010*.

Pese a la importancia que la perspectiva de género está adquiriendo y el gran volumen de iniciativas, algunas autoras reflexionan sobre la repercusión de estas acciones en la institución museo. La propia Trafí comenta al respecto: “*podría parecer que los museos y centros de arte contemporáneo españoles son lugares de producción radical de la cultura, la subjetividad y el agenciamiento colectivo... (pero) una cuestión es abordar, investigar, experimentar en talleres específicos con cuestiones feministas y otra es operar desde problematizaciones feministas que cuestionan y alteran la autoridad del museo y llevan a la institución a operar desde estructuras horizontales de producción del saber, toma de decisiones y participación*” (Trafí, 2012). Cabe preguntarse por tanto cuál es el sentido de la introducción de una perspectiva de género en los museos y si ésta transforma o no la propia institución y a quienes trabajan en ella. También de qué manera influye la introducción de una perspectiva de género en nuestra visión del patrimonio artístico y de nosotros y nosotras mismas en nuestra sociedad.

LA NECESIDAD DE SEGUIR ADELANTE

Las propuestas pedagógicas ligadas a estudios de género y feminismos, tienen su reflejo fuera de los muros de las instituciones que las acogen, en las realidades fuera de la academia y el museo. Ese vínculo con el resto de ámbitos sociales es lo que las enriquece y complejiza, dotándolas de sentido y utilidad para su incorporación en los aprendizajes de todas las personas, sean o no usuarias de los museos.

Tanto las acciones educativas como la investigación en este ámbito tienen como finalidad última la transformación social a través de la implicación de los museos, la relectura de nuestro arte y patrimonio. Al realizar un estudio o construir un discurso desde una perspectiva de género, estamos contribuyendo no sólo al crecimiento del conocimiento en general sino también a la consecución de la igualdad de oportunidades entre grupos de población dominantes y minorizados. Es por ello de vital importancia profundizar en los debates aquí descritos, que actualmente nos están permitiendo avanzar en los estudios de género en el arte.

¹² <http://www.museosenfemenino.es/aula20>

¹³ <http://medusamediacion.com/proyectos/quien-da-la-vuelta-a-la-tortilla/>

¹⁴ <http://www.contenedordefeminismos.org/es>

Las áreas educativas de los museos tienen un gran potencial de transformación en este sentido, suponen una oportunidad de innovación y de creación de nuevas narraciones, con nuevas derivas y con nuevos retos. Pero no están exentos de obstáculos que desafortunadamente impiden esta evolución. “En este contexto no quiero dejar de mencionar el trabajo externalizado y feminizado de la educación en los museos, basado en concursos a empresas independientes que se renuevan por bienios o anualmente. Los educadores que trabajan en esta situación son también los que producen y colaboran en algunos de los interesantísimos proyectos que hemos descrito en las páginas anteriores, operando desde la precariedad y ocupando un lugar absolutamente subalterno en la estructura de la institución, mientras directores de museos, responsables de programas públicos, ideólogos de las programaciones continúan repitiendo en los textos que publican en revistas especializadas e introducciones de catálogos que la educación y la intervención cultural son los ejes que definen el museo del siglo XXI. En definitiva, la pregunta que queda pendiente es de agenda, ¿hay que continuar monumentalizando el discurso feminista o lo que toca es transformar más profundamente la institución arte? Posiblemente entre todos la estamos respondiendo de maneras diferentes, pero lo que está claro es que el trabajo no ha terminado.” (Trafí, 2012)

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, María (coord.) (2011) *Perspectivas, situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Ariel, Fundación Telefónica, Barcelona.
- Acaso, María (coord.) (2012) *Pedagogías invisibles*, Catarata, Madrid.
- Antúnez, Noelia (2008) *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense, Madrid.
- Arriaga, Amaia (2009) *Conceptions of art and interpretation in educational discourses and practises at Tate Britain in London*. Tesis doctoral, Universidad Pública de Navarra, Pamplona
- Arriaga, Amaia (2011) “Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas”, *Revista Digital do LAV*, Vol. 7. No.4, pp. 1-23.
- Calaf Masachs, Roser; Fontal Merillas, Olaia (2004) *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Trea, Gijón.
- Calaf Masachs, Roser; Fontal Merillas, Olaia (et al) (2007) *Museos de arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Trea, Gijón.
- Duncan, Carol (1995) *Civilizing Rituals inside public art museums*, Routledge, New York
- Fontal, Olaia (2012) “Educación patrimonial ¿necesaria o imprescindible?”, *Patrimonio histórico de Castilla y León*, N° 49, pp. 51-58.
- Fontal, Olaia (2012) “Patrimonio y educación: una relación por consolidar”, *Aula de innovación educativa*, N° 208, pp. 10-13.
- Fontal, Olaia.; Pérez, Sara; Marín, Sofía (2012) “Materials didàctics per ensenyar el patrimoni. Entre el paper i el 2.0” *Guix, Elements d'acció educativa*, N° 381, pp. 33-35.
- Fontal, Olaia.; Marín, Sofía (2011) “Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE” *Educación artística: revista de investigación. Ejemplar dedicado a: Arte, maestros y museos* N° 2, pp. 91-96.
- Fontal, Olaia (2009) “Los museos de arte: un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte” *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, Vol. 12, N° 4, pp. 20-27.
- Fontal, Olaia (2009) “Didáctica en los museos del arte” *Cuadernos de pedagogía*, N° 394, pp. 63-66.

- Huerta, Ricard; De la Calle, Ramón., (eds) (2005) *La mirada inquieta: Educación artística y museos*, Universitat de Valencia, Valencia.
- Huerta, Ricard; De la Calle, Ramón., (eds) (2007) *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*, Universitat de València, Valencia.
- Huerta, Ricard; De la Calle, Ramón., (eds) (2008) *Mentes sensibles. Investigar en Educación y Museos*, Universitat de Valencia, Valencia.
- Huerta, Ricard; Domínguez, Ricardo (2013) *Revista EARI Educación Artística Patrimonios Migrantes, Nº 4*, Ed. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, Universitat de Valencia, Valencia.
- López, Eneritz y Kivatinetz, Magali (2006) "Mirada crítica sobre la formación de los educadores de museos", *Zona Pública*, N.4, pp.1-17.
- López, Eneritz y Kivatinetz, Magali (2006) "Estrategias de pensamiento visual: ¿Método educativo innovador o efecto placebo para nuestros museos?", *Arte, Individuo y Sociedad*, N. 18 pp. 209-239.
- López, Eneritz (2009) *¿Profesionales de la educación en el museo? Estudio sobre la formación y la profesionalización de los educadores de museos españoles*, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, Barcelona
- López, Eneritz; Alcaide, Eva (2011) "A solas con una educadora de museos: Una conversación sobre su trabajo, situación y visión de la educación artística contemporánea" *Revista Digital do LAV, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil*, vol. 4, núm. 6, marzo, 2011, pp. 1-12
- López F. Cao, Marian (2002) "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente", *Arte, Individuo y Sociedad, Anejo I* pp. 145-171
- López F. Cao, Marian. (2011) *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación*, Horas y Horas, Madrid
- López F. Cao, Marian; Fernández Valencia, Antonia; Bernárdez Rodal, Asunción (2012) *El protagonismo de las mujeres en los museos*, Fundamentos, Madrid
- Lorente, Jesús Pedro (director) Almazán, David (coord.) (2003) *Museología crítica y Arte contemporáneo*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza
- Marín Viadel, Ricardo (coord.) (2005) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, Universidad de Granada
- Marín Viadel, Ricardo (2011) "La Investigación en Educación Artística". *Educatio Siglo XXI*, 29(1), pp. 211-230
- Padró, Carla (1999) *La funció educativa dels museus: un estudi sobre les cultures museístiques*, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, Barcelona
- Padró, Carla (2003) "La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como formas de conflictos e intercambios" en Lorente, J.P.; Almazán, D. (2003) *Museología crítica y arte contemporáneo*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza
- Padró, Carla (2005) "Educación artística en museos y centros de arte", en Huerta, R. de La Calle, R. (2005) *La mirada inquieta: Educación artística y museos*, Universidad de Valencia, Valencia
- Revista EARI, números completos: <http://issuu.com/eari> fecha consulta 10/05/14
- Roberts, Lisa. (1997) *From knowledge to narrative. Educators and the changing museum*, Smithsonian Institution Press, Washington, London
- Trafí, Laura (2012) "De la cultura feminista en la institución arte" en *Desacuerdos 7 Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Feminismos*, MACBA, Barcelona