

NUEVAS METODOLOGÍAS PARA ABORDAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN GÉNERO

Casado Mejía, Rosa.
Departamento de Enfermería.
Universidad de Sevilla
rcasado@us.es

Matilde Capado Rodríguez
Departamento de Enfermería
Universidad de Sevilla
mcapado@us.es

Carmen Caro García
Departamento de Enfermería
Universidad de Sevilla
carmen.caro.sspa@juntadeandalucia.es

M^a Ángeles García-Carpintero Muñoz
Departamento de Enfermería
Universidad de Sevilla
agcarpin@us.es

Amelia Lerma Soriano
Departamento de Enfermería
Universidad de Sevilla
amele2004@yahoo.es

Juana Macías Seda
Departamento de Enfermería
Universidad de Sevilla
jmseda@us.es

Esperanza Ruiz Arias
Departamento de Enfermería
Universidad de Sevilla.
eruizarias@us.es

RESUMEN

Introducción: El género se construye culturalmente a través de la socialización, aplicar una metodología teórico-vivencial y analítica hará reconocer al alumnado con mayor eficacia los procesos interiorizados **Objetivos:** Introducir una metodología teórico-vivencial en asignaturas del Departamento de Enfermería relacionadas con el Género, Profundizar en una metodología de análisis del discurso social que nos envuelve (cine, publicidad, canciones...), Evaluar el impacto de estas metodologías en la consecución de las competencias por parte del alumnado: conocimientos, habilidades y actitudes. **Metodología:** Cualitativa. Unidad de observación:

Alumnado matriculado en “Género y Salud”. Unidades de análisis: proceso enseñanza-aprendizaje, género, salud. Análisis de las memorias del alumnado de los seminarios teórico-vivenciales. **Resultados:** El alumnado se “da cuenta”, toma conciencia, empieza a prestar atención y mirar de forma diferente, empieza a cambiar actitudes y comportamientos. **Conclusiones:** Trabajar con una metodología vivencial y de análisis de discurso en género, permite la toma de conciencia, la deconstrucción y la posibilidad de cambiar comportamientos y actitudes, lo que supone un primer paso para avanzar en igualdad, por tanto promover salud y cuidados saludables y formar futuros y futuras profesionales más sanos/as e igualitarios/as.

PALABRAS CLAVE

Género, salud, proceso enseñanza-aprendizaje, nuevas metodologías

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años en el Departamento de Enfermería existe una especial sensibilidad en las desigualdades debidas a la construcción cultural del género, al no existir asignaturas regladas que abordaran específicamente esta temática, se introdujeron algunos módulos en asignaturas troncales como “Enfermería Comunitaria II” o “Enfermería Materno-Infantil” de la Diplomatura de Enfermería (Macías 2009) y se puso en marcha la asignatura “Salud y Género: Conocer para avanzar en igualdad”¹ que ya recogía en sus premisas que profundizar en esta “construcción cultural nos lleva a comprender las diferencias entre mujeres y hombres, y cómo se generan distintas identidades y roles de género que convierten las diferencias en desigualdades, destacando las desigualdades en la salud de mujeres y hombres. La violencia de género, máximo exponente de desigualdad generadora de enfermedad, hay que situarla en esta construcción cultural del género” (Programa de la asignatura).

En estos últimos años, la sensibilidad de un grupo de profesoras del Departamento ha hecho que nos vayamos incorporando a asignaturas con contenidos de género en el Máster “Nuevas tendencias asistenciales en Ciencias de la Salud” (con la asignatura “Cuidados, Género y Salud”), y estemos participando en el Máster de Estudios de Género y Desarrollo Profesional (asignaturas: “Nuevas relaciones de género”, “Diseño y evaluación de políticas desde la perspectiva de género”) o en el Máster Universitario en Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, F.P. y Estudios de Idiomas (asignatura: “Género y Salud”).

Asimismo el Departamento cuenta como líneas de investigación “Cuidados, género y salud”, y “Determinantes sociales en salud: Género, clase y políticas públicas”, sin detrimento que en otras líneas (“Adolescencia y Riesgo” por ejemplo) el género sea una categoría transversal que las atraviesa.

La asignatura “Género y Salud” es una asignatura troncal con 6 ECTS, situada en el 2º cuatrimestre de 1º de Grado en Enfermería de la Universidad de Sevilla, adscrita al Departamento de Enfermería².

En el diseño de la asignatura partimos de un concepto de persona integral, sexual, emocional, relacional y social, que se construye como tal a través de la socialización, ese proceso por el cual nos hacemos hombres o mujeres, de una determinada clase social y de una determinada etnia.

Sin embargo la socialización no es absolutamente determinante, la persona tiene capacidad de autoconocimiento, conciencia, y por tanto de cambio, autonomía y empoderamiento (Sanz 1992).

¹ Como se entendía la responsabilidad importante que tenía lo emocional en el proceso de construcción y deconstrucción del género, nos situamos en el marco de la Terapia de Reencuentro, modelo teórico y metodológico construido por Fina Sanz en 1.975, en cuanto a la interrelación de comportamientos humanos. La Terapia de Reencuentro abre una nueva perspectiva de Salud, entendida como una apertura de conciencia que permita la comprensión personal de los procesos internos y relaciones de paz consigo mismo/a y con el entorno. Este enfoque de trabajo concibe a la persona desde la integración de sus dimensiones: corporal, emocional, mental, sexual, espiritual y social (Sanz 2007): la identidad de cada persona enmarcada en una subcultura masculina o femenina de una sociedad concreta, hija de una tradición cultural determinada, y comenzamos a trabajar el autoconocimiento como recurso para avanzar en la igualdad, la salud y el cuidado.

² Al iniciarse esta asignatura oficial, desaparece la asignatura de Libre Configuración “Salud y Género: conocer para avanzar en igualdad” en 2010.

Por otro lado, en cualquier campo profesional que suponga trabajar con personas, y en particular en el campo de la salud, hay que realizar un trabajo personal de análisis de los propios valores que rigen nuestra vida, para hacer una buena atención profesional que no esté regida por los juicios, prejuicios y valores propios que interfiera negativamente en la relación terapéutica (Casado 2008). En concreto, tanto el género como la enfermería tienen diversas formas de concebirse y ejercitarse en una sociedad plural y con diversidad cultural (Germán 2004).

Éstas serían las premisas que acompañan nuestra propuesta metodológica para la asignatura "Género y Salud" de 1º de Grado en Enfermería: para formar buenos enfermeros y enfermeras, competentes³ y sensibles a las desigualdades, en concreto a las de género y su repercusión en la salud de las personas, hay que empezar por deconstruir los propios valores para que se pueda dar el cambio hacia una vida más autónoma y saludable, que repercuta en una atención profesional de calidad. (Ficha de Verificación de los Estudios de Grado en Enfermería 2009).

Entre los objetivos específicos que figuran en el programa y proyectos docentes de la asignatura se encuentran: Analizar y conocer la construcción cultural del género, conocer los conceptos básicos del sistema sexo-género, conocer el origen de las desigualdades de género y su repercusión en la construcción social, identificar la influencia del género en el proceso salud-enfermedad, analizar la influencia de la categoría género en las desigualdades en salud, conocer e identificar las manifestaciones físicas, psíquicas y emocionales que indican una situación de maltrato a la mujer y, conocer los planes y políticas de igualdad contra la violencia de género.

Para alcanzar estos objetivos diseñamos 3 unidades temáticas:

La Unidad temática I: Análisis del sistema sexo-género, con 7 temas: Conceptos básicos del sistema sexo-género, Historia y evolución del feminismo, Construcción cultural de la desigualdad, Las relaciones afectivas entre hombres y mujeres, El cuerpo generizado, La sexualidad y, El mito de la maternidad.

La Unidad temática II: Género y Salud, con 5 temas: Enfoques en la atención profesional de la salud de las personas de género, La salud de las mujeres, El cuidado como rol de género. Cuidados familiares, La salud de los hombres y, Atención a hombres y mujeres desde el Sistema Sanitario Público.

La Unidad temática III: Violencia de Género, con 3 temas: Bases conceptuales de la Violencia de Género, Violencia de género y salud (I). Detección y prevención y, Violencia de género y salud (II). Actuación.

En relación a las horas presenciales⁴ se utilizan: 20 horas de clase magistral participativa y 10 horas de tutoría en gran grupo (50-100 estudiantes según unidad docente⁵), 25 horas en

³ Competencias transversales / genéricas en las que se entrena de forma moderada: capacidad de crítica y autocrítica, habilidades en las relaciones interpersonales, habilidades para trabajar en grupo, reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad, compromiso ético, comprensión de culturas y costumbres de otros países, capacidad de adaptación a nuevas situaciones, capacidad de generar nuevas ideas, capacidad de aprender, capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

Competencias específicas: demostrará tener conocimiento de las principales teorías y conceptos del sistema sexo-género, identificará la categoría género como determinante de la salud/enfermedad, identificará los problemas psicológicos y físicos derivados de la violencia de género, será capaz de prevenir, detectar precozmente, asistir y rehabilitar a las víctimas de esta forma de violencia.

⁴ Se considera 1 ECTS como 10 horas presenciales y 15 horas de trabajo personal del alumno o alumna.

seminarios y 5 de trabajo de campo en grupos pequeños (10-16 estudiantes según unidad docente⁶).

En cuanto a la Metodología de la asignatura, dado que el género se construye culturalmente y lo aprehendemos las personas a través de la socialización, por un lado a través de lo emocional, de los afectos, a través del cuerpo⁷; y por otro a través de los discursos y las estructuras, nos parecía necesario dar un paso más en la metodología de enseñanza-aprendizaje: si la socialización es fundamentalmente a través de lo emocional, lo más efectivo será una metodología no sólo teórica, sino que contemple lo vivencial (Sanz 1997); si la estructura social está construida desde el androcentrismo imperante (Valcárcel 2008), habrá que hacer un análisis de los discursos sociales. En este contexto planteamos la aplicación de una metodología teórico-vivencial y analítica que haga reconocer al alumnado con mayor eficacia los procesos interiorizados, aplicada en el trabajo de los grupos pequeños.

Tomar conciencia y vivenciar estos procesos de construcción cultural del género supone un primer paso para avanzar en igualdad y por tanto de promover salud.

OBJETIVOS

- * Introducir una metodología teórico-vivencial en asignaturas relacionadas con el Género impartidas por profesorado del Departamento de Enfermería.
- * Profundizar en una metodología de análisis del discurso social que nos envuelve (cine, publicidad, canciones...).
- * Evaluar el impacto de estas metodologías en la consecución de las competencias por parte del alumnado: conocimientos, habilidades y actitudes.

METODOLOGÍA

La unidad de observación ha estado constituida por el alumnado matriculado en la asignatura "Género y Salud" de 1º de Grado en Enfermería de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla: 242 alumnos y alumnas.

Las unidades de análisis han sido: proceso enseñanza-aprendizaje, género, salud.

Cada Unidad del programa tiene 4 seminarios teórico-vivenciales de 2 horas de duración cada uno en 21 pequeños grupos. Al finalizar cada bloque de 4 sesiones, el alumnado entrega a la profesora coordinadora de su pequeño grupo una memoria, donde describe la dinámica de las sesiones, qué ha aprendido desde "el adentro" (emociones, sentimientos despertados) y desde "el afuera" (observación de la realidad, análisis de los discursos), acompañado del comentario reflexivo con opinión personal de uno de los artículos propuestos para su lectura crítica.

⁵ Gran grupo: 50 estudiantes en las Unidades Docentes de Virgen Macarena y Virgen de Valme; 100 estudiantes en la Unidad Docente Virgen del Rocío.

⁶ Pequeños grupos: 10 estudiantes en las Unidades Docentes de Virgen Macarena y Virgen de Valme; 16 estudiantes en la Unidad Docente Virgen del Rocío.

⁷ Son las personas que queremos quienes nos socializan: a través de los sentidos (caricias, voz, olores...), nos transmiten "corporalmente" los afectos.

Dentro de la Unidad I, se han realizado 4 seminarios (Anexo I)

- Sesión 1. Socialización diferencial por géneros
- Sesión 2. Reflexión de los condicionantes de género en la historia personal
- Sesión 3. Trabajo productivo / reproductivo. Reparto de espacios público / privado
- Sesión 4. El amor romántico

El análisis cualitativo de las memorias entregadas es la metodología utilizada en esta investigación.

RESULTADOS

A través de un recorrido desde la infancia a la adolescencia, reviviendo historias, cuentos, canciones..., que han sido muy significativas, reflexionando de forma individual y colectiva sobre textos y en los debates en el aula hemos ido sumergiéndonos en las creencias y valores asumidos y en: cómo influyen y dirigen nuestro modo de pensar, sentir y actuar, cómo determinan nuestras capacidades actuales (escucha, respeto...), cómo condicionan nuestras relaciones.

La aportación de las profesoras ha sido de guía y facilitadora para intentar despejar, entre todos y todas, esa telaraña de las creencias y valores:

- Recuperando “desde el adentro” (desde las vivencias y experiencias, desde lo emocional), para analizar “el afuera” (la sociedad, desde lo racional)
- Mostrando, creando debate y provocando reflexión sobre la base histórica y cultural del Modelo de estructura y organización social de nuestra sociedad, y como éste se refleja en las creencias, comportamientos y actitudes de hombres y mujeres.
- Analizando el lenguaje
- Relativizando nuestras creencias, comparándolas con las creencias de otras culturas.
- Debatiendo, profundizando y reflexionando en las categorizaciones que realizamos sobre hombres y mujeres y como éstas limitan y condicionan nuestra visión de la “realidad” y por tanto nuestra comunicación.
- Visualizando y reflexionando como los medios de comunicación, la música, los cuentos, intervienen en la construcción de estos estereotipos y categorizaciones.
- Intentar romper los esquemas de “lo normal”, acercándonos a mundos diferentes, valorando la diversidad, la diferencia..., buscando otros prismas.
- Facilitando “darnos cuenta” de las actitudes que generamos en función de esas creencias ¿nuestras o adquiridas?

En el análisis de las memorias, se aprecia cómo las alumnas y alumnos han comenzado a deconstruir creencias y valores muy interiorizados y nada conscientes, captan bien los mitos y estereotipos de género y el mandato social en las distintas etapas vitales, la confianza para

“abrirse” en el grupo va siendo progresiva a lo largo de los seminarios, algunas emociones y sentimientos, fundamentalmente los que han “dañado” en la infancia, cuesta compartirlos.

Como resultados del aprendizaje con esta metodología vivencial, podríamos decir que se repite el siguiente proceso en todas las memorias:



Darse cuenta: Puede constatarse desde el primer día que registran cómo se dan cuenta del mundo exterior, de su mundo interior y de las fantasías creadas en base a lo aprendido e interiorizado. Frases como las que a continuación citamos, lo reflejan:

- * *hoy me he dado cuenta de cómo influye la sociedad en nosotras*
- * *no me había dado cuenta de donde vienen cosas que siento*
- * *no me había dado cuenta de que todo tiene que tener un final feliz*
- * *¿Quién no ha visto alguna película de Disney? No me había dado cuenta cuántos mensajes ocultos, las mujeres siempre subordinadas....*
- * *No me había dado cuenta de lo machista que es mi padre*
- * *Ahí me di cuenta que a pesar de creer en la igualdad entre sexos, inconscientemente si diferenciamos...*
- * *desde muy pequeñas vamos creando valores*
- * *no piensas que un cuento puede ser machista e inculcar valores de desigualdad..., pero cuando lo analizas ves por qué muchas niñas sólo quieren encontrar un príncipe azul*
- * *ahora me doy cuenta que mis padres me han educado en igualdad con mi hermano...*
- * *las diferencias que las discotecas establecen entre chicos y chicas me cobran 30 € por pasar y a las chicas nada y por cada cinco chicas 1 botella de alcohol gratis*

** Me resultó bastante interesante porque nunca me había parado en pensar como desde las películas, empieza la diferencia entre mujeres y hombres, ya que los hombres son los que rescatan, están en las calles, son los fuertes, y sin embargo las mujeres siempre están dependiendo de la vida de los hombres para ser felices y casi en todas las películas están en casa*

** el seminario estuvo muy bien y me gusto ya que a la mayoría nos hizo darnos cuenta de muchas cosas*



Tomar conciencia: El proceso de tomar conciencia, de sus deseos y expectativas en la vida y cómo estas condicionan su trayectoria vital. Pasamos a citar textualmente:

** Siempre he tenido miedo a no encontrar mi hombre ideal, por fin comprendo la trampa ¿Por qué me gusta esa película? Por el amor....me despierta sensaciones y sentimientos espectaculares...por fin veo*

** La verdad que hasta el contacto con esta asignatura no me había percatado de estos aspectos*

** Después del seminario me he puesto a pensar sobre lo que recibimos a través de los sentidos en nuestro día a día, por ejemplo, la música*

** Nunca me había parado a pensar la cantidad de canciones sobre amor que suenan en la radio, como nos condicionan para buscar la media naranja*

** Sin los prototipos... somos iguales*

** la mujer centrada en los demás y el hombre en sí mismo*

** Pienso que la diferencia entre las historias viene de lo que cada uno hemos visto en nuestras casas o en personas de nuestro entorno*

** Ahora veo la influencia de nuestra cultura en la sumisión de la mujer porque aparece en los cuentos tradicionales que todas hemos visto y leído y que las mujeres queremos siempre imitarlos*

** Siento impotencia ante la injusticia que observo en mi casa, mi madre trabaja en la calle y lleva toda la carga de la casa*

** en todos los seminarios se ve reflejada la desigualdad de género de nuestra sociedad. Me parece muy curioso, porque cuando racionalizamos no estamos de acuerdo con esta desigualdad, pero inconscientemente en todos estos ejercicios han salido ejemplos de que en nuestro entorno sí existe*



Atención y Mirar de forma diferente: Reflejan en sus memorias cómo miran a su alrededor de manera distinta todo lo que sucede: las películas, como actúan su familia, amigos y amigas, los roles que desempeñan las mujeres y los hombres en su entorno. Se preguntan, dudan, se cuestionan. Las frases siguientes lo reflejan:

** Estoy abriendo los ojos*

** Hoy me ha sorprendido un anuncio*

** Observo a mi familia y veo cosas que no había visto antes*

** Me planteo si mi novio es lo mejor para mí, o si he buscado a otra persona que me proteja como lo hace mi padre*

** Me cabrea mucho la canción de Ella baila sola: mujer florero, porque las mujeres somos unas tontas que nos dejamos..., que se crean que somos objetos*

** En la canción del Payo Manue me sorprendí y cabré al escuchar la letra eso de donde está bien la mujer es en la cocina y con los niños... y luego encima le pega... muy fuerte*

** me hizo reflexionar sobre mí y mi familia: mi madre trabaja dentro y fuera de casa y mi padre se dedica a trabajar fuera y sus hobbies*

**Bajo mi punto de vista los sentidos si están relacionados con el género". Hay colores, sabores, sensaciones...que atribuimos a los hombres y otros distintos a las mujeres.*



Cambios en actitudes y comportamientos: Aplican lo aprendido en su día a día. Proponen cambios y realizan cambios en sus comportamientos:

** Siempre me ponía lo que le gusta a mi novio, hoy me he vestido como me gusta a mí. Creo que las cosas van a cambiar*

** Soy consciente que mi madre está sobrecargada y desde hoy pienso colaborar más en casa*

** antes me sonaba como normal cuando escuchaba: que bueno es mi marido que me ayuda en casa y encima nos sentimos orgullosas de tener un hombre así a nuestro lado. Ahora desde luego no*

** En mi casa han cambiado las cosas, no soy la misma*

** Puse en práctica lo aprendido en el seminario el pasado fin de semana en una barbacoa donde los niños no colaboran, decidimos las niñas que nosotras tampoco hasta que ellos se levantaran*

** Yo he hablado con mi novio y le he planteado lo que hemos visto en el seminario del amor romántico*

Entendemos los resultados como parte de un proceso que acaba de comenzar. Un proceso continuo de atención, reflexión, toma de conciencia y cambios.

DISCUSIÓN / CONCLUSIONES

La comprensión y toma de conciencia de nuestras alumnas y alumnos coincide con la afirmación de Fina Sanz (1997) de que la percepción de la propia identidad está estrechamente relacionada con las expectativas sociales volcadas en hombres y mujeres, lo que influye en la salud de todos y todas (Valls-Llobet 2008). *“He comprendido y reflexionado sobre comportamientos que tenemos como mujeres...y todo esto me ha hecho reflexionar sobre el machismo que tenemos inducido, que permitimos e incluso inculcábamos sin darnos cuenta”*.

Estos resultados tienen que ver con el valor diferente que tiene el cuerpo social: los hombres han sido socializados para la fuerza y el dominio, las mujeres para gustar a otros, para ser en función de (Lagarde 2003), para la debilidad y la sumisión. *“Ayer estábamos en el campo y solo preparábamos la comida las niñas, yo me di cuenta y lo hable con mis amigas, no estoy dispuesta a hacer las cosas automáticamente ahora que me doy cuenta”*.

Todo esto queda de manifiesto, como ya se ha referido en todos los grupos; ha de llevarnos a reflexionar sobre la importancia de indagar en nuestras propias percepciones, prejuicios, vivencias personales... ya que están íntima y profundamente asumidas, e influye poderosamente en nuestra atención profesional. El género se hace y negocia en la vida cotidiana, profundizar en la memoria autobiográfica, utilizar una metodología vivencial, como afirma M^a Jesús Cala (2010) hace reconocer con mayor eficacia los procesos interiorizados y puede ayudarnos a entender mejor los procesos complejos por los que llegamos a ser hombres y mujeres.

Por otro lado, en el mundo actual la presencia constante de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana contribuye de forma importante en la creación y mantenimiento de la estructura social, reproduciendo y produciendo una forma de ver el mundo y de identidad de mujeres y hombres (González 2004).

Estamos de acuerdo con Laura Viñuela (2004) cuando afirma que la relevancia social de la música es una idea básica para investigar su función como constructora de identidades, la asociación de la música con espacios y personas se produce inconscientemente, lo que hace que los atributos de género que se adscriben a esas personas y lugares estén basados en estereotipos conservadores profundamente arraigados en nuestra cultura, poniéndose de manifiesto hasta qué punto están interiorizados en nuestra sociedad los valores patriarcales.

A través del análisis de las canciones y determinados programas y anuncios en los medios de comunicación, nuestro alumnado se ha dado cuenta y han tomado conciencia de su importancia: *“Voy a estar atenta a lo que canto”, “Ya no puedo ver la tele sin cuestionarme todo”*.

Concluimos con las palabras de los alumnos y alumnas sobre la utilidad de la asignatura:

** Bueno pues empezamos un seminario de una asignatura que en ese momento me parecía un tanto extraña y no me atraía mucho pero a día de hoy que escribo el diario tengo que decir que mi pensamiento ha cambiado y pienso que tiene su interés.*

** Los seminarios de género y salud me están pareciendo muy originales y diferentes a los de otras asignaturas, los conceptos me están quedando bastante claros y asimilados*

** me está ayudando a crecer como persona y observar más allá de los tópicos, a cuestionarme las cosas que nos han inculcado*

El trabajo de grupo con esta metodología es una herramienta importante para el análisis de la construcción cultural del género, que permite la toma de conciencia, la deconstrucción y la posibilidad de cambiar comportamientos y actitudes, lo que supone un primer paso para avanzar en igualdad, por tanto promover salud y cuidados saludables y formar futuros y futuras profesionales más sanos/as e igualitarios/as.

BIBLIOGRAFÍA

Cala, María-Jesús y De la Mata, Manuel L. (2010). "Género, identidad y memoria autobiográfica", *Estudios de Psicología*, Vol nº 31 1 (3-20)

Casado-Mejía, Rosa, Ruiz-Arias, Esperanza, Solano Parés, Ana (2008). "El cuidado informal a la dependencia desde una perspectiva de género". *Enfermería Comunitaria*, 4 (10-17)

Germán Bés Concha (2004): "Género y Enfermería", *Index de Enfermería [Index Enferm]* (edición digital) 46. Disponible en <http://www.index-f.com/index-enfermeria/46revista/46_articulo_7-8.php> Consultado 1/abril/2011

González Hernández, Eva María (2004): "El poder de los medios de comunicación en la educación para la igualdad", en Rebollo, M^a Ángeles y Mercado, Inmaculada editores: *Mujer y Desarrollo en el siglo XXI: Voces para la igualdad*, McGraw-Hill, Madrid (323-336)

Lagarde y de los Ríos, Marcela (2003): *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

Macías Seda, Juana; Gil García, Eugenia; González M^a del Mar; García-Carpintero, M^a Ángeles; Vázquez Santiago, Soledad; Casado Mejía, Rosa, León Larios, Fátima (2009): "Actitud frente a la violencia de género del alumnado de Enfermería y su relación con la formación universitaria recibida", Vázquez, Isabel (coord): *Investigación y Género Avances en las distintas áreas de conocimiento*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

Ruiz Arias, Esperanza; Casado Mejía, Rosa; Cortés Gallego, Juana; Soler Pelegrín, Soledad; Torres Enamorado, Dolores; Pardo Yule, Benjamín 2007. "Programa de formación de Jóvenes Investigadores e Investigadoras en investigación cualitativa y con perspectiva de género". *Rev Paraninfo Digital*, 2. Disponible en: <<http://www.index-f.com/para/n2/062.php>> Consultado 1/abril/2011

Sanz, Fina (1992): *Psicoerotismo femenino y masculino*, Kairós, Barcelona.

Sanz, Fina (1997): *Los vínculos amorosos*, Kairós, Barcelona

Sanz, Fina (2007): "Del maltrato al buentrato". En Ruiz-Jarabo, Consue; Blanco Prieto, Pilar, Díaz de Santos: *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección*, Díaz de Santos, Madrid.

Valcárcel, Amelia (2008): *Feminismo en el mundo global*, Ediciones Cátedra, Madrid.

Valls-Llobet, Carme (2008): *Mujeres, salud y poder*, Cátedra, Madrid.

Viñuela Suárez, Laura, 2005: "La construcción de las identidades de género en la música popular", en Arriaga Flórez, Mercedes y cols: *Las mujeres en la cultura y los medios de comunicación*, ArCiBel Editores, Sevilla (69-84).

ANEXO I: GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD I

PRIMERA Sesión. Socialización diferencial por género en las distintas etapas

Estrategia metodológica: Grupos de Discusión

Objetivo:

Facilitar la toma de conciencia acerca de los condicionantes sociales y culturales, que actúan desde la infancia en la socialización desigual de niños y niñas, y que al sernos habituales están invisibilizados.



Procedimiento

- 1.- Se distribuirá al alumnado en dos grupos.
- 2.- A cada grupo se le entrega una foto del bebé (Andrés y Andrea).
- 3.- En la primera hora de la sesión cada grupo creará de forma libre una historia de vida desde la infancia a la madurez de Andrés o Andrea.
 - En la infancia: juguetes y juegos, con quien los comparte, cómo lo visten...
 - En la adolescencia: amistades, qué va a estudiar, qué recomienda la familia que estudie, cuáles son sus gustos...
 - En la madurez: en qué trabaja, qué tipo de pareja o de familia ha creado...

4.- En la segunda hora cada grupo la expondrá al resto.

Se debatirá y se hará el análisis de las diferencias y de los estereotipos adjudicados a cada historia de vida, partiendo de la misma foto de un bebé, al que se le ha determinado por el nombre (es la misma foto para ambos subgrupos).

Al final de la sesión el alumnado:

- Reconocerá estereotipos sociales de la socialización diferencial desde las primeras etapas de la vida.

Material necesario para la sesión

Foto del bebé Andrés y Andrea. (Colgada en evirtual)

Para el próximo día:

Traerán letras y canciones que escuchan habitualmente para analizar los estereotipos de género (Este análisis se hará en la sesión 2ª o en la 4ª según se vaya de tiempo en el grupo)

SEGUNDA Sesión. Ejercicio vivencial de Fina Sanz "Mi historia favorita" Reflexión de los condicionantes de género en la historia personal

Estrategia metodológica: Ejercicio Vivencial

Objetivo:

Facilitar la toma de conciencia acerca de los condicionantes sociales y culturales, que han influido en nuestra historia personal desde la infancia. Analizar los estereotipos de género y su influencia sobre nuestro proceso personal, a partir de una historia significativa de nuestra infancia.

Procedimiento

1.- Vivenciar la historia favorita de la infancia

Relajación guiada mediante la respiración: Cierras los ojos, te pones cómoda, conectas con tu respiración, siente cómo el aire entra y sale de tu cuerpo, inspiras profundamente, el aire entra por tu nariz, tráquea, llega a los pulmones... y lo sueltas suavemente por la boca como si fueras a apagar una vela...

Ahora piensa en una historia, un cuento o una imagen de tu infancia (cuando tenías 6-7 años) que te haya hecho especialmente feliz, o que haya sido significativa en tu infancia, detente en ese momento, respira profundamente y siéntete identificado o identificada con ese personaje que te gustaba. Piensa por qué te gustaba tanto, cuáles eran sus valores, qué hacía, qué sentía. Piensa en qué se parecía a ti.

Vuelves a respirar profundamente, vuelve a sentir el aire que entra y sale de tu cuerpo, mueves poco a poco los dedos de las manos, de los pies, vas volviendo a la sala y abres los ojos.

2.- En un folio en blanco, escribid la historia tal como la habéis recordado, contádsela a alguien en el papel como si no la conociera (no vale decir "el cuento de Blancanieves"... hay que narrarlo)

3.- Voluntariamente, quien quiere narra al grupo su historia, la cuenta con todos los detalles que recuerde y dice cuál era su personaje preferido, con quien se identifica y por qué. En este momento no se analiza, sólo se cuenta la historia, todas las historias son perfectas porque en las vivencias no hay "cosas mal hechas", no debe haber juicio.

4.- Reflexionar sobre los estereotipos de género que han influido en la socialización en la infancia de las personas que lo han contado: diferencia de los personajes masculinos (héroes solitarios, aventureros, activos, salvadores...) y femeninos (cuidadores, amor romántico, pasivos, generosos...)

5. - "Qué me estás cantando". Detectar los estereotipos sexistas en el estribillo o texto de canciones que le son significativas a los alumnos y alumnas (han traído algunas letras de canciones). Exponer estereotipos en 2-3 canciones. (Si no da tiempo, este ejercicio se hará en la Sesión 4ª).

Al final de la sesión el alumnado:

- Reconocerá estereotipos sociales de la socialización diferencial en la propia vida y la de los compañeros y compañeras.
- Reconocerá la importancia de los afectos y emociones en la socialización

TERCERA Sesión. Trabajo productivo / reproductivo. Reparto de espacios Público / Privado

Estrategia metodológica: Videoforum y Grupos de Discusión

Objetivo:

Facilitar el conocimiento de la influencia de los estereotipos de género en el reparto del espacio público y privado en nuestra sociedad, la forma de revertir esa situación y los condicionantes actuales para que no se produzcan, la doble jornada laboral y los techos de cristal.

Analizar el lenguaje sexista.

Procedimiento

1.- En la primera hora de la sesión, se proyectará el corto de "Sorkunde"

<http://www.youtube.com/watch?v=iLjZgz7tlzs&feature=related>

2.- Posteriormente se distribuirá al alumnado en subgrupos de 3 ó 4 personas y se le entregará el plano de una casa a cada subgrupo, y se les pedirá que informen de las actividades que se desarrollan en cada espacio de la casa, el número de horas aproximadas y quien ocupa cada lugar de la misma, en su propia familia o una familia simulada de su entorno.

Situar a una persona dependiente en la casa (niño/a o anciano/a) y las tareas derivadas del cuidado de esa persona (guarderías, horarios de colegio y actividades extraescolares según la edad, asistencia a una unidad de estancia diurna en caso de anciano...).

Se pone precio a las horas y se hace un registro del valor de las tareas domésticas.

3.- Puesta en común de lo debatido por los subgrupos. En la segunda hora cada subgrupo expondrá su caso y se analizará y debatirá si los espacio y las actividades se reparten de forma equitativa, quien ocupa las zonas estratégicas o preferentes (el sillón del salón, el mando de la tele...), y quien desarrolla las tareas y funciones de servicio y mantenimiento de la casa (limpieza, compra, plancha, cocina alimentos... y qué coste tiene).

Al final de la sesión el alumnado:

- Reconocerá las distintas funciones domésticas, el trabajo que implica cada una y el horario que se emplea.
- Debatirán sobre el uso de espacios, muebles e instrumentos
- Identificarán si el reparto de dicho trabajo es equitativo entre los miembros que componen el grupo de habitantes de la casa.
- Identificarán el horario que se necesita para las tareas de mantenimiento, comida y limpieza.
- Discutirán la doble jornada laboral, si recae la mayor parte del trabajo sobre la misma persona y la posibilidad o no de compatibilizarlo con la jornada profesional.
- Identificarán los hándicaps que supone la dedicación doméstica con la carrera y la promoción profesional de las mujeres.
- Argumentará las consecuencias del problema

Para el próximo día:

- Realizarán una lectura crítica del artículo de M^a Luz Esteban "El amor romántico", colgado en evirtual

CUARTA Sesión. El amor Romántico

Estrategia metodológica: Videoforum y Grupos de Discusión

Objetivo:

Facilitar el conocimiento de la influencia del amor romántico en la subordinación de las mujeres.

Procedimiento

En la sesión anterior se les proporcionará a los alumnos y alumnas el artículo de Mari Luz Esteban, y deberán hacer una lectura crítica del mismo, para basar los argumentos de esta sesión sobre los conocimientos adquiridos con dicho artículo.

1.- Discusión sobre el amor romántico, basándose en el artículo de M^o Luz Esteban que han de traer leído y subrayado.

2.- Presentar la diapositiva con frases estereotipadas del amor romántico y comentarlas.

3.- "Qué me estás cantando". Detectar los estereotipos sexistas en el estribillo o texto de canciones que le son significativas a los alumnos y alumnas (han traído algunas letras de canciones). Exponer estereotipos en 2-3 canciones. (Si no se realizó en la Sesión 2^a)

4.- Cuento "La Cenicienta que no quería comer perdices". Está colgado en enseñanza virtual. Proyectarlo y comentario entre todo el grupo.

Al final de la sesión el alumnado:

- Reconocerá los distintos elementos que caracterizan el amor romántico
- Identificará esos elementos en distintos tipos de parejas actuales
- Identificará alguno de esos elementos en experiencias cercanas de pareja (la suya propia, la de amigos o la de familiares) y las consecuencias que ha tenido
- Identificará cómo se perpetúa actualmente la subordinación de la mujer a través de los mensajes subliminales del amor romántico
- Identificará el origen de la problemática
- Argumentará las consecuencias del problema