

# VISIONES DE AMÉRICA: COMUNICACIÓN, MUJER E INTERCULTURALIDAD

SERIE COMUNICACIÓN Y CULTURA



ANTONIO CHECA GODOY  
M<sup>a</sup> DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO  
EDITORES

**netbiblo**

---

## Ciudad Juárez: feminicidios, sociedad y medios

---

*Antonio Checa Godoy*

**E**l diario que leo en el avión que me lleva de Ciudad de México a Ciudad Juárez un sábado de noviembre de 2005 informa de que se han alcanzado los 32 feminicidios en lo que va de año; el año anterior fueron menos, 24. El mismo periódico, cuando el sábado siguiente realizo el recorrido inverso, eleva a 34 las víctimas. En la semana que he estado en la ciudad, de 1,2 millones de habitantes, un jovencísimo padre ha matado a su bebé, una niña, “porque lloraba mucho”, y otro a su joven esposa porque hacía llamadas por teléfono y no le decía a quien. El feminicidio, evidentemente con muchas variantes y no todas crímenes ritual y con mucha violencia de género, es puro presente en esta urbe, pero ¿por qué? o ¿hasta cuándo? y ¿qué papel tienen, ante esa realidad, los medios?

---

### 1. El drama

Descrito sucintamente, el drama de Ciudad Juárez se inicia en 1993, desde ese año en esta urbe se vienen cometiendo crímenes en alto número que se alejan del perfil habitual en ciudades de frontera o grandes aglomeraciones latinoamericanas, al ser, en gran medida, crímenes sobre jóvenes trabajadoras, a veces casi niñas, producirse con rasgos de extrema violencia y sadismo y en situaciones similares, con repetición incluso de escenarios. No son sólo crímenes sexuales.

Sin duda, hay crímenes similares en los años anteriores, pero es a partir de entonces cuando se producen con aterradora frecuencia. Esas fechas

son también las de la muerte del narcotraficante colombiano Pablo Emilio Escobar y la conversión de Amado Carrillo Fuentes, líder del denominado Cártel de Juárez, en el principal narcotraficante de Latinoamérica.

El panorama se complica por la alta impunidad en que se desenvuelven los criminales, el frecuente recurso a chivos expiatorios<sup>1</sup>, la arraigada —y justificada— creencia en altas complicidades, la constatación de la corrupción dominante en el aparato policial de Ciudad Juárez y del Estado de Chihuahua y —en buena parte como resultado de todo ello— la ineficacia de la Justicia y en general de los poderes públicos, con independencia del partido político gobernante, pues desde 1993 se han sucedido un sexenio bajo gobierno del PAN (1993-1998) y otro del PRI (1999-2004) en el estado de Chihuahua y otros tantos, pero en orden inverso, en el gobierno central. Resultado: una sociedad destrozada e impotente ante la violencia.

Para explicar ese drama se vienen barajando múltiples hipótesis. Dada la abundancia, por desgracia, de muertes, que se acercan en 2006 al medio millar, y su prolongación en el tiempo, cabe pensar que no haya una razón o explicación única. Muchas de las explicaciones propuestas resultan insuficientes, la del narcotráfico —con ser tan relevante—, por ejemplo. Hay quien se obstina en no ver otra cosa que crímenes sexuales comunes. Para la antropóloga brasileña Rita Laura Segato, no serían precisamente crímenes comunes, sino crímenes corporativos, propiciados por un Estado paralelo ante el que se carece de categorías y procedimientos jurídicos eficientes para enfrentarlo<sup>2</sup>. Unas mafias que evidentemente buscan perpetuarse en el poder.

Paradójicamente, la ciudad vecina de EEUU, El Paso, tiene fama de ciudad segura, no pasan de una docena los asesinatos anuales, lo que, en términos norteamericanos, es una delincuencia baja para una ciudad de 750.000 habitantes.

<sup>1</sup> Un ejemplo: el 4 de julio de 2006 era liberado en Chihuahua Miguel David Meza Argueta, un joven de 29 años, tras permanecer 35 meses preso, acusado del asesinato de una prima de 17 años. El juez sentenció que las pruebas aportadas por la fiscalía eran inverosímiles y que no había indicio alguno de la implicación del acusado en el crimen. La propia madre de la víctima había declarado reiteradamente que no consideraba culpable al joven. El joven describió con minuciosidad las torturas a las que había sido sometido hasta firmar una declaración de culpabilidad.

<sup>2</sup> Véase SEGATO, Rita Laura (2004), "Los feminicidios de Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado". Disponible en [www.terrelibere.it](http://www.terrelibere.it).

Otra paradoja es la negativa de un sector de la opinión pública local a ver un problema diferente al de la existencia de delincuencia. En el ensayo *Ciudad Juárez*, el periodista Rafael Loret de Mola ofrece el testimonio de un conocido médico local, Salvador Hernández Oñate, empresario también, al que la mafia policial le hunde un negocio, una sala de fiestas, pero que afirma: “Jamás he sido testigo de una balacera. Eso es cosa de los narcos y sus vendettas. Quienes no tenemos que ver con ellos estamos fuera y no tenemos por qué correr peligros. Esta es mi ciudad, en donde vivo. Y se la ha difamado injustamente”<sup>3</sup>.

Puede sorprender, desde luego, que en la ciudad no falten sectores, incluso femeninos, que parecen vivir ajenos al drama; se constata que una parte de la población, y no necesariamente de la clase dirigente, casi lo niega —“asesinatos hay en todos sitios, y en muchos, México incluido, más que en Ciudad Juárez”, se oye—. Es cierto que aquí mueren cada año veinte o treinta mujeres o niñas, pero en todo México no bajan de las 1.200 en los últimos años, aducen<sup>4</sup>. El 5 de junio de 2006, el principal periódico local, el *Diario de Juárez*, ofrecía un informe de 16 páginas, bajo el elocuente título de “Juárez, víctima de una leyenda negra. Los hechos detrás del mito”, firmado por dos de sus redactoras, Gabriela Minjares y Sandra Rodríguez.

Conviene también no ignorar otro dato, que el número de asesinatos de hombres es muy superior al de mujeres: en 2003 fueron 160 y 26, en 2004 ascendían a 183 y 24, respectivamente, siempre según datos oficiales.

---

## 2. La ciudad

Cualquier recorrido por Ciudad Juárez, revela de inmediato algunas de las raíces del drama. Es una urbe muy extensa, a la americana —supera holgadamente los 18 kilómetros entre sus extremos—, pero sin los recursos de las ciudades de EEUU. Deshumanizada. Anchas avenidas por las que circulan coches grandes, muchos visiblemente con bastantes años, y unos autobuses blancos desvencijados que, cuando subimos a ellos,

<sup>3</sup> LORET DE MOLA, Rafael (2005), *Ciudad Juárez*, Océano, México DF, p. 43.

<sup>4</sup> Según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, INEGI, sólo en Ciudad de México murieron asesinadas entre el 2000 y el 2003 nada menos que 1.288 mujeres o niñas y en cinco años, 2000-2004, en Chiapas, estado de economía agraria, 1.242.

ofrecen un interior destrozado, sin apenas un asiento entero y lleno todo de grafitis. Son, más o menos, los que circulaban medio siglo atrás por muchas ciudades norteamericanas y que hemos visto en tantas de sus películas. Apenas hay pasos de peatones, porque salvo por algunas avenidas comerciales, se anda poco y se pasea menos en esta ciudad. Son escasos los rascacielos, y los barrios anodinos se suceden en el llano. Es fácil perderse, desorientarse en esta ciudad, dispersa en colonias, barrios amplios y mal comunicados entre sí, mucho más cara que el resto de México, pero también con más capacidad de compra, donde los únicos centros de comunicación y relación —y donde se ven familias al completo— son, en sorprendente paradoja, los amplios y múltiples centros comerciales, y sus cantinas o restaurantes. En las colonias hay visible hacinamiento, pero es también una miseria limpia.

A espaldas del hotel donde me alojo hay toda una formidable estructura de hierro, iba a ser un rascacielos y se quedó en proyecto, y ahí queda, desde hace años, a la espera. Se ven muchos edificios abandonados, de negocios fracasados, lo mismo en el centro que en la periferia. Desde la vecina El Paso, ciudad norteamericana que figura entre las diez urbes más pobres de los EEUU, y no es ningún modelo de desarrollo armónico, pero aún así ofrece un violento contraste con Ciudad Juárez, ésta es en la noche un inmenso mar de pequeñas luces amarillentas. Una ciudad donde lo colectivo, el sentido de lo público, tiene escaso arraigo.

Esta ciudad es contradictoria como pocas. Tiene varias universidades, la de la propia ciudad, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (que data de 1973), facultades pertenecientes a la Universidad del Estado de Chihuahua, el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez, unidad de la Universidad Pedagógica Nacional, y no faltan instituciones privadas. Es una de las ciudades más activas —en creación de empresas y empleo— del país, y ofrece una juventud deseosa de aprender y salir a flote. Pero es también una ciudad de ocio y, para muchos, norteamericanos sobre todo, un enorme burdel. Y es, insistamos, la ciudad de las maquiladoras, es decir, las fabricas de montaje que producen para multinacionales de EEUU, a precios sin duda mucho más baratos que en la propia Norteamérica, componentes de todo tipo, en una clásica relación entre el primer y el tercer mundo, aquí sencillamente vecinos.

En esta ciudad esencialmente industrial, con una mano de obra mucho más barata que en los EEUU, la mujer tiene una presencia laboral muy superior a la de casi todo el resto del país. Tiene trabajo —la tasa

de paro local es la más baja de todo México, no llega siquiera al 3%— y una cierta independencia para moverse. Puede ahorrar algo y mandarlo a la familia y reservarse también para divertirse o comprarse ropa. Para la historiadora Eva Sánchez, “El género ha sido usado para disminuir condiciones laborales y producir sujetos controlables (...) la violencia es el mecanismo ideado para controlar esta emancipación femenina”<sup>5</sup>.

¿Qué futuro tiene este modelo? Por el momento, resiste. Se ha afirmado, y se seguirá afirmando, que en algún momento muchas de esas multinacionales aquí sólidamente establecidas —Philips, por ejemplo, tiene cinco plantas en ella de las diez con que cuenta en México; cada tres segundos, nos recuerdan, se fabrica un aparato de televisión en la ciudad—, darán un salto hacia otros países mucho más baratos, una deslocalización como se está sufriendo en la Europa Occidental rumbo a la otra Europa o hacia Asia o África, pero por el momento la diferencia de renta y sueldos a ambos lados del Río Bravo o Río Grande, es suficientemente amplia como para seguir interesando a csas grandes empresas. ¿Por qué buscarla mucho más lejos?

Nada nuevo en apariencia. *Aventurera*, una película de 1949, dirigida por Alberto Gout, narra la historia de una joven llegada a Ciudad Juárez con la ilusión de encontrar un buen trabajo y acaba en un cabaret-tapadera. A través del filme Ciudad Juárez es una ciudad aislada, nido de corrupción y delincuencia<sup>6</sup>. Aislada sigue, a un lado la frontera, el Río Bravo, al otro, más de 350 kilómetros desérticos hasta Chihuahua, la capital del Estado, sin apenas poblaciones intermedias.

Junto a la ciudad que vive de la industria, hay otra que vive del narcotráfico. Amado Carrillo Fuentes, considerado a mediados de los años noventa el principal introductor de cocaína en los EEUU, denominado *El señor de los cielos* por la flota aérea de que disponía para introducir la droga, murió en 1996, pero quedaron sus hermanos Vicente, Blas y Rodolfo. Éste era asesinado en septiembre de 2004, en un episodio de la guerra entre narcotraficantes, el cártel lo encabeza hoy Vicente. Hacia el año 2000 ingresaba los 200 millones de dólares semanales. Hoy el cártel de Juárez domina el narcotráfico mexicano, tiene presencia en

<sup>5</sup> Véase SÁNCHEZ MARTÍN, Eva (2007): “Feminicidio y maquila en Ciudad Juárez”, en *Revista d'estudis de la violència*, nº 2.

<sup>6</sup> Citado en VILLARREAL, Héctor (2002): “El feminicidio en Ciudad Juárez y la impotencia del arte”, en [www.zonar.tv/press/ciudadjuarez.htm](http://www.zonar.tv/press/ciudadjuarez.htm).

al menos 20 estados y ha impulsado, por el momento sin éxito, una federación de cárteles. Su red de sobornos —incluidas varias decenas de funcionarios públicos— absorbe más de una décima parte de los ingresos. Sus “caídas” en los últimos años han afectado a unas 85 personas, entre dirigentes y sicarios. Pero el número de personas que de una u otra forma trabajan para él puede muy bien superar las 4.000<sup>7</sup>. En julio de 2005 era detenido el conocido compositor y cantante Juan Gabriel, crecido en Ciudad Juárez a la que ha dedicado algunas de sus canciones más populares como “El Noa Noa”. Se le acusaba de defraudar a Hacienda. Salía en libertad bajo fianza. No se recuerda en la ciudad una actuación semejante contra algún narcotraficante.

Políticamente, ésta es una ciudad mucho más evolucionada también que el conjunto de México. Ya en julio de 1983 el candidato oficial, del PRI, era llamativamente derrotado en unas elecciones por el candidato de la oposición, Francisco Barrio, luego uno de los líderes nacionales del PAN, tras una campaña intensa, sin precedentes, en la que la oposición, que invirtió en publicidad sumas notables, hizo un uso inteligente de los medios locales. El resultado fue toda una sorpresa para el resto del país, y para los medios nacionales, que pronto adjudicaron esa derrota a una rebelión de las clases medias contra el gobierno o una maniobra, costosa, de los grandes empresarios, pocos vieron sencillamente un pueblo más maduro y un rechazo de la corrupción bien dominante y bien visible<sup>8</sup>.

La sociedad local no es, contra lo que pudiera creerse o deducirse ante la estabilidad del crimen, pura resignación o pasividad. Expresa su protesta de muchas formas. Escribe un periodista: “En Ciudad Juárez, las bibliotecas y escuelas comienzan a tener un nuevo rostro. Ya no llevan nombres de escritores o políticos de dudosa calidad moral, ahora comienzan a llevar los nombres de mujeres asesinadas en esta ciudad. Y ahí están el Salón Airis Estrella, la Biblioteca Alejandra Judith Díaz o el Jardín de Niños María Sagrario González”<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> Pueden consultarse, entre una amplia gama de trabajos, NAJAR, Alberto (2005): “Los cárteles se renuevan. La nueva geografía del narco”, en *La Jornada*, 24 de julio; disponible en [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx) y MARTÍNEZ, Abraham G. (2005): “Quien es quien en el narco de México”, 10 de enero, disponible en [www.lacritica.com.mx](http://www.lacritica.com.mx).

<sup>8</sup> Véase FLORES SIMENTAL, Raúl (2000): “El papel de los medios en la campaña electoral de 1983 en Ciudad Juárez, Chihuahua”, en *Razón y Palabra*, n° 17.

<sup>9</sup> PINEDA JAIMES, Servando (2005), “Homicidios de mujeres: las voces del desierto”, en *Almargen*, 22 noviembre: [www.almargen.com.mx](http://www.almargen.com.mx).

Hay también, justo es decirlo, una bibliografía ya muy amplia sobre Ciudad Juárez, muy dura siempre, pero no siempre ecuánime, y con ribetes sensacionalistas a veces, y no sólo una decena de libros de investigación o un número superior de ficciones narrativas, son películas y vídeos, carteles y murales, colecciones de fotografías, muchos sitios en Internet, incluso obras de teatro—doce, según un recuento realizado a principios de 2006— y poemas sobre ella los que han aparecido sólo en los últimos ocho años<sup>10</sup>. Durante 2006 se realizaron cuatro largometrajes sobre Ciudad Juárez<sup>11</sup>.

Por otro lado, las entidades y asociaciones civiles surgidas en los últimos años —muchas de ellas con presencia en Internet— son numerosas y activas. Abarcan desde un Comité fronterizo de Obreros —[www.cfomaquiladoras.org](http://www.cfomaquiladoras.org)—, con reivindicaciones laborales y éticas, a Nuestras Hijas de Regreso a Casa, asociación fundada en 2001, una de las protagonistas de las protestas colectivas de los últimos años, que ofrece en su web una muy amplia y dura información sobre los feminicidios: [www.mujeresdeJuárez.org](http://www.mujeresdeJuárez.org). En 1999 nació Casa Amiga ([www.casa-amiga.org](http://www.casa-amiga.org)), especializada en asesoría legal y psicológica. Se estima que no menos de unas 25 asociaciones y ONG trabajan en Ciudad Juárez en torno a los feminicidios. Pero no es fácil su trabajo y varias han sufrido campañas de desprestigio, como acusaciones de lucro.

---

### 3. La política y la justicia

Desde que en 1993 asoman los feminicidios en Ciudad Juárez el estado de Chihuahua ha conocido tres gobernadores, el último desde octubre de 2004. Francisco Barrios Terrazas, del PAN, que lo es desde el otoño de 1992 al de 1998, rompió la larga serie de gobernadores priistas, pero a finales del 1998 le sucedió Patricio Martínez García, del PRI, que gobernó un sexenio. Ambos pertenecen claramente a la clase empresarial del Estado y ambos se acusan de prosperar en demasía —con su entorno familiar— en el periodo en que gobernaron. Los Barrios son una gran

---

<sup>10</sup> Una detallada cronología de Ciudad Juárez en el siglo XX, por décadas, en [http://docentes.uacj.mx/rquinter/crónicas/pagina\\_n5.htm](http://docentes.uacj.mx/rquinter/crónicas/pagina_n5.htm).

<sup>11</sup> Fueron: “La ciudad del silencio”, de Gregory Nava, “En el borde”, de Steev Hise, “Una noche en Juárez”, de Alex Flores y Lorena Vassolo, y “Bajo Juárez, la ciudad devora a sus hijas”, de Alejandra Sánchez Orozco y José Antonio Cordero.



familia empresarial, con actividad en distintos sectores, Martínez García es sobre todo terrateniente y en 2002 tenía 137 fincas a su nombre o el de su esposa, aunque también participaba en otras actividades. El PAN, al que se hurta mediante fraude electoral la victoria de 1986, gana claramente en 1992, y obtiene las principales alcaldías, excepto la de Chihuahua capital, que queda en manos, precisamente, de Patricio Martínez, que gana los comicios de 1998, probablemente porque el PAN ha decepcionado a parte de sus votantes de seis años antes y el PRI se emplea a fondo. Desde el otoño de 2004 gobierna José Reyes Baeza, del PRI, catedrático de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua y sobrino de Fernando Baeza Martínez, gobernador de 1986 a 1992, precisamente el político que en 1986 pierde en las urnas y gana en los despachos.

No hay en Chihuahua una clase política surgida de los partidos al margen del poder económico, que es posible aflore en el actual proceso de cambio en el panorama de los partidos políticos mexicanos, por ejemplo si se consolida el PRD. En la alcaldía de Ciudad Juárez, sometida a un frenético cambio de alcalde, se han sucedido asimismo casi sin excepción muchos notables empresarios. Hasta hoy, la cúpula política del Estado de Chihuahua, y de forma muy notable Ciudad Juárez, es esencialmente empresarial. En 1992 llegó a la ciudad fronteriza un alcalde renovador, Francisco Villarreal, del PAN, empresario acaudalado, pero hombre honesto que quiso comenzar a poner orden en el urbanismo —43.000 parcelas ilegales, por ejemplo—y el presupuesto local. Se atrevió a expropiar a empresarios. Llegó a conocer la cárcel, tras enfrentarse al gobierno federal —quería que el dinero obtenido en el transitado puente internacional revirtiese en la ciudad y no fuese a las arcas del gobierno central— e hizo huelga de hambre 22 días. Su propio partido, aun salvando apariencias, no lo siguió en muchos de sus empeños. Dejó la alcaldía en 1995, un año antes de su muerte<sup>12</sup>. El nuevo puente internacional entre Ciudad Juárez y El Paso lleva su nombre.

Pero tras su salida los alcaldes se suceden y apenas dejan huella. A Ramón Galindo Noriega (1995-1998), del PAN, sucede Gustavo Elizondo Aguilar, del mismo partido. En 2001 gana el asimismo panista Jesús Alfredo Delgado Muñoz, recurre el PRI y los tribunales invalidan las

<sup>12</sup> Véase LORETDEMOLA, Rafael (2005): *Ciudad Juárez*, Océano, México, pp. 169-180.

elecciones, por lo que hay comicios extraordinarios en el 2002, que revalidan al candidato del PAN, en 2004, en nuevas elecciones gana el candidato del PRI, Héctor Munguía Lardizábal.

El 2 de junio de 2006 moría, de infarto, Abdel Latif Sharif, *El Egipcio*, procesado por el presunto asesinato de 15 mujeres y condenado a 20 años de prisión, por la muerte de Elisabeth Castro, la única que pudo ser probada. Condenado en principio a 30 años, se le redujo la condena a 20 en 2003. Nunca se reconoció culpable. Hasta hoy es el único condenado por feminicidio en Ciudad Juárez.

¿Cómo puede explicarse que, sean 300, 400 ó 500 las mujeres asesinadas —sin contabilizar desapariciones— no se hayan realizado muchas más detenciones y se hayan alcanzado más sentencias condenatorias? Si complicada es la política, no menos lo es la justicia. En esa docena larga de años transcurridos desde los primeros asesinatos, la historia de la justicia en Ciudad Juárez es una larga relación de cambios y dimisiones, de jueces y fiscales —mujeres incluidas— que llegan con afán de investigar y acaban al cabo de pocos años arrojando la toalla, historias de incomprensiones, cuando no sencillamente de enfrentamientos y zancadillas entre los distintos niveles del aparato judicial, local, estatal y federal, y como consecuencia esa dramática y desmoralizadora sensación de impunidad.

Al concluir el sexenio de Vicente Fox al frente de la República de México el balance distaba de ser lo positivo que se esperaba a su inicio. Una buena iniciativa, la creación de una Fiscalía especial para los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez, dependiente directamente de la Procuraduría General de la República, no tuvo la influencia esperada y la denuncia, por ejemplo, de graves negligencias de muchos funcionarios —más de ochenta— no se tradujo en dimisión o cese alguno. Al poco de su creación, la Fiscal especial María López Urbina, sorprendía reduciendo a 34 los casos de mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez, al afirmar que de 4.454 desapariciones denunciadas entre 1993 y 2003 se habían localizado vivas a 4.313, y alguna más en las primeras semanas de 2004. Para la Fiscalía, solo había 34 desaparecidas. El 8 de marzo de 2007, es decir, el Día internacional de la mujer, la Cámara de diputados mexicana aprobaba la creación de una comisión de seguimiento de las investigaciones sobre feminicidios. Comisiones, no faltan.

En esta caja de sorpresas que es, en tantos aspectos, Ciudad Juárez, llama la atención que a principios de 2005 fuesen nada menos que siete

las mujeres al frente de distintas instancias relacionadas de una u otra forma con los feminicidios. Las relaciona Loret de Mola: *La Procuraduría estatal está en manos de la abogada Patricia González Rodríguez; la subprocuradora de la zona norte es Flor Mireya Aguilar Casas; la fiscal especial del ámbito estatal, la muy joven Claudia Cony Velarde Carrillo; la encargada del Instituto Nacional de la Mujer, Luisa Camberos Revilla de Cruz, y en el ámbito federal, la fiscal especial, recién nombrada, Mireille Rocatti Velázquez, y la comisionada designada por la Presidencia pero dependiente de la Secretaría de Gobernación, Griselda Morfín Otero. Ninguna de ellas es juarense*<sup>13</sup>.

---

#### 4. Los medios

El panorama mediático de Ciudad Juárez es, comparativamente, de los más modernos de México; el número de diarios se ha ido reduciendo en los últimos años y no es alto, si lo relacionamos con ciudades de similar población, como Puebla, pero se trata de medios mucho más potentes, por número de lectores y por ingresos publicitarios. Y, pese a las apariencias y a muchas contradicciones, más profesionales y más independientes. También los índices de lectura son superiores a los de la mayoría de los estados mexicanos, incluida Ciudad de México.

*Diario de Juárez* aparece en 1976, ha cumplido, pues, los 30 años de existencia, y es hoy el de mayor audiencia de la ciudad y del estado de Chihuahua, y con los 80.000 ejemplares de sus ediciones mexicanas, uno de los cinco o seis más leídos del país. A las ediciones para varias ciudades de Chihuahua, entre ellas la capital del Estado, se unía en mayo de 2005, una edición en español para la vecina El Paso (EEUU), edición creada con capital mixto norteamericano y mexicano. El presidente del Consejo de Administración de Editora Paso del Norte es el empresario Osvaldo Rodríguez Borunda, también su fundador y propietario. Diario liberal, más cercano al PRI que al PAN, tiene algunas páginas oscuras en su historial, como el despido de 11 redactores en 1986 por supuesta falta de experiencia, cuando en realidad cedía a presiones del entonces gobernador del Estado, Fernando Báez<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> LORET DE MOLA, Rafael (2005): *Ciudad Juárez*, Océano, México, p. 202.

<sup>14</sup> Véase IGLESIA, Norma (1989): "La prensa en la frontera norte", en *Revista mexicana de Comunicación*, enero-febrero.

Su principal rival es hoy *Norte*, surgido en 1990, creado por el empresario Oscar Cantú y mucho más próximo al sector empresarial local y al PAN, pero asimismo diario de amplio contenido y buen diseño. Difunde diariamente en torno a los 25.000 ejemplares, más de la mitad suscriptores. Es, como el anterior, diario muy rentable. Se difunde en gran parte del Estado y en El Paso, pero no en Chihuahua capital.

Estos dos diarios han desplazado claramente del mercado local a los viejos títulos, algunos de larga vida, como *El Continental*, aparecido en 1926 y extinguido a principios de los años 90, o *El Fronterizo*, (1934-1989), que eran poco más que portavoces de los gobiernos del momento.

El tercer diario es *El Mexicano*, toda una pervivencia del viejo periodismo en sus aspectos más negativos. Hoy diario secundario en ventas, de mucho menor contenido y orientado a un sensacionalismo y amarillismo que enmascara todo el drama de los feminicidios como la crónica de sucesos cotidiana. Paradójicamente este diario pertenece a la cadena Organización Editorial Mexicana, heredera en 1976 de la vieja cadena García Valseca, en su día la mayor cadena de periódicos en lengua española del mundo. Cadena que cuenta en el país con 57 cabeceras y en la capital del Estado con otro diario de más solidez y contenido, *El Herald de Chihuahua* (32.000 ejemplares). Según el presidente de la cadena, Mario Vázquez Raña, sus periódicos ofrecen “una información depurada, llamativa, profunda y objetiva sobre el diario acontecer”. No parece que sea el caso de este periódico de Ciudad Juárez.

No han faltado en los últimos años semanarios, por lo general de talante más crítico, como *Ahora*, *Semanario* o *El Cincel*, este quincenal, más inestables por lo general por la mayor presión sobre los anunciantes de la clase política. Y es muy amplio el número de diarios en red, aunque por lo general poco incisivos: [www.bieninformado.com](http://www.bieninformado.com), [www.elfronterizo.com.mx](http://www.elfronterizo.com.mx), [www.frontenet.com](http://www.frontenet.com), [www.elestatal.com](http://www.elestatal.com), [www.tiempo.com.mx](http://www.tiempo.com.mx)... Importante papel tienen además diversas revistas de pensamiento, crítica o sobre medios en red, se destaca entre ellas *Almargen*.

La información que se publica sobre feminicidios puede considerarse amplia. *Norte*, por ejemplo, insertaba en el trimestre abril-junio de 2006 no menos de 60 informaciones sobre el tema. Muy diferente es el panorama de esos medios si atendemos a su profundidad, su calidad o sus interpretaciones.

No es nada fácil el trabajo de los medios, hay que subrayarlo. Osvaldo Rodríguez Borunda, editor del *Diario de Juárez*, bajo el título *El difícil*

*arte de hacer periodismo en la frontera*, escribía en 1997, con afirmaciones que siguen siendo válidas una década después: “Hoy, la idea de una muerte por violencia es un asunto doblemente complicado, ya no se trata sólo de desaparecer físicamente, sino de sufrir, encima, las sospechas y el desprestigio de una cultura que puede atribuirlo todo a componendas y corruptelas. Se vive, así, en un estado de indefensión. De acuerdo a lo declarado por la máxima autoridad del Estado (el gobernador de Chihuahua) quien caiga ahora bajo las balas de la barbarie social, automáticamente es sospechoso de tener vínculos con el hampa organizada. A la suspicacia se añade la malicia. Como ese, muchos son los ejemplos del ánimo de descalificación, censura y manipulación que enfrentamos los comunicadores. Y el cambio de regímenes políticos e ideológicos que se ha producido a raíz de la democratización de Chihuahua, no ha sido garantía de mejores tiempos en términos de libertad de expresión. Subsisten las presiones, el acoso y la intolerancia”.

Además de la violencia cotidiana contra periodistas, denuncias y querrelas están a la orden del día, a veces entre los propios medios y profesionales. En enero de 2002 el director de *Norte* y siete redactores eran denunciados por presunto delito de difamación por el ex alcalde de la ciudad y luego empresario inmobiliario, Manuel Quevedo Reyes. En el mismo año, el propietario del *Diario de Juárez*, Osvaldo Rodríguez Borunda, denunciaba a la periodista Isabel Arvide, que ingresó en prisión y hubo de pagar fianza, que le había acusado —en un artículo publicado en el diario *Milenio*, de Ciudad de México en 2001— de lavar dinero procedente del narcotráfico. Volvió a ser detenida por la misma cuestión en 2004 y hubo de abonar 18.000 euros de fianza. A principios de 2005, Rodríguez Borunda retiraba sus cargos contra la periodista, días antes de que el juez dictara sentencia condenándola a un año de prisión y el pago de 200.000 pesos (17.000 euros) como reparación del daño moral, por el presunto delito de difamación contra Jesús José Solís Silva, ex procurador de Justicia de Chihuahua: “Procesar penalmente a un periodista por cumplir con su trabajo supone un mensaje amedrentador para todos los periodistas mexicanos, y va contra el consenso en torno a que la difamación no es materia penal sino civil”, subrayaba tras conocer la sentencia el Comité Internacional para la Protección de los Periodistas, con sede en Nueva York.

La denuncia contra el director y siete redactores de *Norte* fue vista como parte de un claro proceso de persecución a un diario que desde

su creación viene denunciando muchas corruptelas en los poderes locales, sobre todo en la esfera del hasta ahora poderoso PRI. La acción promovida por el procurador Jesús José Ortiz Silva a instancias del expresidente del PRI en la ciudad, estaba motivada por el reportaje *Las facturas de Patricio*, en el que se resumían diversas informaciones previas y se mostraban numerosas irregularidades en la expropiación de un terreno de 220 hectáreas —El Mezquital—, ordenada por el gobernador Patricio Martínez, y por la que se pagaron precios muy superiores a los del mercado, favoreciendo así a determinados particulares<sup>15</sup>.

Hay que subrayar además que Ciudad Juárez, como todo el norte mexicano, tiene una estructura de medios muy autóctona, aquí apenas se lee la prensa de Ciudad de México. Los dos mil kilómetros de distancia lo explican en parte, también la idiosincrasia. Son muy generalizadas las quejas en Ciudad Juárez, sobre las informaciones, interpretaciones y actitudes de la prensa capitalina respecto a los feminicidios<sup>16</sup>.

También conviene precisar que pese a esa mayor modernidad de los medios en Ciudad Juárez, la politización y en muchos aspectos un claro partidismo, se mantienen elevados. Un estudio del Observatorio Ciudadano de Medios sobre las elecciones de gobernador del estado de Chihuahua en 2004 mostraba como el candidato del PRI, José Reyes Baeza Terradas, era manifiestamente favorecido por el *Diario de Juárez*, en tanto el *Norte* favorecía, con la misma intensidad al candidato del PAN, Javier Corral Jurado<sup>17</sup>. En este último caso, el candidato había sido además subdirector del diario en sus primeros tiempos. Puede considerarse, no obstante, que, aun con esas y otras limitaciones, el periodismo de investigación no está a mal nivel en Ciudad Juárez —y en general el estado de Chihuahua— y no faltan observadores que lo sitúan entre los más desarrollados de todo México, un periodismo no exento evidentemente de mérito por las especiales circunstancias en que se desenvuelve.

<sup>15</sup> Véanse al respecto diversos artículos publicados en *Almargen* sobre el tema como “La persecución a *Norte*”, “¿Por qué la persecución contra periodistas de *Norte*?” o “Un juez federal admite la solicitud de amparo de *Norte*”, aparecidos en 2004 y disponibles en su web: [www.almargen.com.mx](http://www.almargen.com.mx).

<sup>16</sup> Y no faltan razones, véase por ejemplo PÉREZ ESPINO, José (2004), “La invención de mitos en los medios y la lucrativa teoría de la conspiración”, en la obra colectiva *Violencia sexista. Algunas claves para comprender el feminicidio en Ciudad Juárez*. Disponible en [www.almargen.com.mx](http://www.almargen.com.mx).

<sup>17</sup> Véase [www.etcetera.com.mx/observatorio.asp](http://www.etcetera.com.mx/observatorio.asp).

El panorama radiofónico es bien diferente. El número de emisoras es muy alto. De onda media (AM) se mantiene seis, y el número de las de frecuencia modulada supera la veintena. La mayoría son emisoras musicales, con distintos formatos, y entre las emisoras informativas domina una cierta asepsia, hay pocas estaciones con informaciones críticas, con investigaciones propias. En general el profesional de la radio está muy indefenso —mucho más que en la prensa— si quiere realizar una información incisiva y profundizar en los problemas de la ciudad.

Un ejemplo. En febrero de 2002 los tres locutores de un programa informativo —Calibre 800— de la emisora local Radio Cañón, fueron despedidos, y el programa cancelado, tras realizar una entrevista a un conocido abogado, luego asesinado, que relató por la emisora numerosos irregularidades durante la investigación sobre los asesinatos de 11 mujeres. Antes del despido habían sido amenazados de muerte por teléfono. Dos meses después era asesinado un informador inquieto, José Ramírez Punte, locutor de Radio Net, emisora de importante audiencia. Fue asesinado de 36 puñaladas en su coche.

El panorama televisivo aparece dominado por las dos grandes cadenas de ámbito nacional, Televisa, con cuatro canales, uno puramente local, y TV Azteca, con dos. Entre los locales destaca Canal 44, surgido en 1980, propiedad del empresario Adolfo Cabada, cercano al PAN y a los núcleos de poder económico de la ciudad. Pero en Ciudad Juárez alcanzan asimismo notable audiencia los canales en español de los EEUU, Telemundo, el canal de la NBC/Universal, y Univisión, ésta a través de su canal propio y de la asociada Telefutura.

La televisión es, ciertamente, muy discreta en su información sobre los feminicidios. Y algunas experiencias han resultado disuasorias. En el verano de 2004 la cadena TV Azteca ofreció un serial, *Tan infinito como el desierto*, que originó numerosas protestas en Ciudad Juárez y amenazas de núcleos empresariales de retirar su publicidad de la potente cadena de televisión. Desde Ciudad de México —siempre la diferencia— las perspectivas eran muy otras y en general, con matices, se defendió la serie<sup>18</sup>, así en el diario *Milenio* podía leerse:

---

<sup>18</sup> Véase una recapitulación de reacciones en el dossier “Tan infinito como el desierto ¿daño a la imagen de Ciudad Juárez?”, en Observatec. Disponible en [www.proyec-tointernet.org/observatorio/2004/023/infinito.htm](http://www.proyec-tointernet.org/observatorio/2004/023/infinito.htm).

¿Pues qué esperaban? ¿Un premio? De veras que se necesita ser muy descarado para afirmar que *Tan infinito como el desierto* es denigrante cuando las cifras de tantas mujeres asesinadas y desaparecidas son más denigrantes que lo que se pudiera decir en 25 telenovelas seguidas. ¿A qué estamos jugando? ¿Cómo es posible que esas personas se sientan más ofendidas con una inocente dramatización que con tantos casos tan pavorosos? (...) Los empresarios se quejan amargamente de que la serie está sustentada en investigaciones poco profesionales que desvirtúan la verdad y que se comete un 'agravio en contra de Juárez'. Y amenazan también a Ricardo Salinas Pliego, el polémico presidente de TV Azteca, con suspender la publicidad de sus productos y servicios. Qué lástima que los empresarios se sientan tan molestos con esta serie y no se den cuenta que el verdadero agravio son las mujeres muertas en Juárez, en condiciones de extrema violencia, muchas de ellas empleadas de estos mismos empresarios. Lo que deberían hacer, ya que tanto se preocupan por el desarrollo de Ciudad Juárez, es brindar mayor protección a sus propias trabajadoras y exigir a las autoridades el esclarecimiento de estos aberrantes crímenes (12 de julio de 2004).

El semanario *Proceso*, de la misma fecha, opinaba:

Le falta al relato investigación y también debería ser más directo, no dejarle al público que adivine la corrupción de las autoridades; en fin, lo bueno es que ya se dio un paso para hablar del problema que, al parecer, no importa a las autoridades gubernamentales; para éstas pasa desapercibido que 18 mujeres entre los 12 y 25 años de edad, la mayoría emigrantes y de escasos recursos económicos, desaparezcan por mes..."

*Reforma*, por su parte, contextualizaba la serie en el variado repertorio de llamadas de atención sobre los feminicidios:

...el tema del feminicidio en Ciudad Juárez aparece a los ojos de la audiencia como una mercancía más de la industria cultural. Canciones, películas, programas televisivos, libros testimoniales, obras de teatro, fotografías, narraciones, indican la respuesta de diversos creadores ante la gravedad de un problema que las autoridades mexicanas

*Continúa*



han soslayado enfrentar a fondo. Entre los usos y calidades divergentes que aquellos productos generan, los más alarmantes son los que colaboran a la falsedad, hipocresía y manipulaciones en un sentido: la reafirmación legal-ilegal de los grupos de poder empresariales, la corrupción policiaca, la ineptitud de los políticos, la impunidad del crimen organizado y la delincuencia común. En Ciudad Juárez, estos actores aparecen en escena con la connivencia del Gobierno federal desde más de una década atrás (...) Contra tal activismo y expectativa mediática está la reacción de la clase dominante en Ciudad Juárez, que a lo largo de los últimos años se ha beneficiado del clima de excepcional tolerancia del Gobierno federal ante la paralegalidad en la que ella convive con el crimen organizado y mediante industrias delincuenciales como el contrabando a gran escala, o el lavado de dinero. Hay una responsabilidad directa de aquella clase en la erosión institucional que se vive en Ciudad Juárez, que ahora trata de encubrirse mediante el expediente de culpar a otros sobre la 'leyenda negra' que ha crecido en dicha frontera (17 de julio de 2004).

El Instituto Chihuahuense de la Mujer inició a las pocas semanas acciones legales contra TV Azteca por el uso de nombres y fotografías de víctimas, sin autorización de sus familiares. La medida fue acordada por 50 madres o parientes de mujeres asesinadas. Poco efecto tuvo. En el otoño de 2005 se rodó en Nogales (Sonora), otra ciudad fronteriza, un largometraje norteamericano *Bordertown*, protagonizado de Jennifer López y Antonio Banderas, sobre los feminicidios en Ciudad Juárez. El alcalde de esta ciudad negó permiso para rodarla en ella, alegando que contribuiría a denigrar la imagen de la ciudad. La cofundadora de la activa asociación Nuestras Hijas de Regreso a Casa lamentó que no se hubiera contactado con familiares de las víctimas antes del rodaje.

Va a ser muy difícil evitar que los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez sigan imantando y que afloren nuevas obras de todo tipo, buenas o malas, honestas u oportunistas, documentadas o irresponsables o, en algún caso, manifiestamente sesgadas. La magnitud del drama, su continuidad, la necesidad también de no favorecer silencios ni fomentar el olvido o la minusvaloración de los hechos lleva a esa proliferación. Cumple, eso sí, a los medios ayudar —aun conscientes de toda su

dificultad— al esclarecimiento de los hechos, si no ello al menos contribuir a no crear confusión, a no desorientar y perder al ciudadano en el bosque de interpretaciones, afirmaciones no documentadas, acusaciones temerarias o intencionadas exculpaciones.

¿Pura utopía?

---

## 5. El futuro

“Una década de impunidad y misoginia se ha cumplido, y las heridas producto de la violencia de género y del feminicidio no cicatrizan, al contrario, la mayoría se infectan y pudren el tejido social. Aquí, en zonas de contagio, bullen a la más alta temperatura el poder político y económico, el narcotráfico, la violencia de género, la codicia y la incompetencia absoluta en las investigaciones criminales. No obstante, aquí también, se encuentra la firme intención de encontrar a los responsables, se concentran infinidad de esfuerzos serios y organizados con tal de construir la anhelada equidad y la tolerancia”, se puede leer en el portal de Casa Amiga.

No se ve que el problema esté en vías de solución, si siquiera que remita. Al contrario, los casos han aumentado en los primeros años del siglo XXI en relación a los últimos del XX, 19 feminicidios, por ejemplo, en los cinco primeros meses de 2007. Sin duda, si no hay mejoras apreciables en el tejido social y las condiciones de vida, si no se restaura el concepto de la familia y el respeto a la mujer, si la ciudad sigue soportando un tránsito continuo de personas camino de los EEUU y la falta de raíces de un porcentaje apreciable de sus habitantes, si el sistema económico no gana solidaridad y pierde individualismo, si no se pone decidido coto al narcotráfico y tantos negocios ilegales de frontera, si se gana eficacia en la investigación y en los tribunales, el drama difícilmente se resolverá, incluso no disminuirá. Y los medios tienen desde luego una responsabilidad añadida en Ciudad Juárez, primero la de no hacer amarillismo, y si no es su tarea la de sustituir ni a la policía ni a la justicia, sí puede contribuir a mejorar muchas investigaciones y, en especial, a denunciar negligencias y corrupciones. No es pequeña responsabilidad en el panorama presente.

## 6. Referencias bibliográficas

- CARRERA, MAURICIO (2006): "La noche de Ciudad Juárez", en *Almargen*. Disponible en [www.almargen.com.mx](http://www.almargen.com.mx).
- DELGADO WISE, RAÚL, y FAVELA, MARGARITA (coord.) (2004): *Nuevas tendencias y desafíos de la migración internacional: México-Estados Unidos*. Universidad Autónoma de Zacatecas/Cámara de Diputados, México DF.
- Diario de Juárez* (2006): "Juárez, víctima de una leyenda negra. Los hechos detrás del mito", dossier, edición del 5 de junio.
- FLORES MARTÍNEZ, BALBINA, y HERVIEU, BENOIT (2005): "México: autoridad, impunidad y autocensura. Las duras condiciones de los periodistas fronterizos", *Reporteros sin fronteras*, París. Disponible en [www.rsf.org](http://www.rsf.org).
- FLORES SIMENTAL, RAÚL (2000): "El papel de los medios en la campaña electoral de 1983 en Ciudad Juárez, Chihuahua", en *Razón y Palabra*, n° 17. Disponible en [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx).
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, SERGIO (2000): *Huesos en el desierto*. Anagrama, Barcelona.
- GUTIÉRREZ CASTAÑEDA, GRISELDA (coord.) (2004): *Violencia sexista. Algunas claves para comprender el feminicidio en Ciudad Juárez*. Universidad Autónoma de México, México DF. (Incluye "La invención de mitos en los medios y la lucrativa teoría de la conspiración", de José Pérez Espino).
- IGLESIA, NORMA (1989): "La prensa en la frontera norte", en *Revista mexicana de Comunicación*, enero-febrero.
- LORET DE MOLA, RAFAEL (2005), *Ciudad Juárez*, Océano, México.
- RODRÍGUEZ, TERESA; MONTANE, DIANA y PULITZER, LISA (2007): *Las hijas de Juárez*. Atria books, Nueva York.
- RONQUILLO, VÍCTOR (1999): *Las muertas de Ciudad Juárez*, Planeta, México DF.
- SÁNCHEZ MARTÍN, EVA (2007): "Feminicidio y maquila en Ciudad Juárez", en *Revista d'estudis de la violència*, n° 2. Disponible en [www.icet.es/maquila\\_feminicidio.pdf](http://www.icet.es/maquila_feminicidio.pdf).
- VALLE, EDUARDO (1995): *El segundo disparo. La narcodemocracia mexicana*. Océano, México DF.

- VERICAT, ISABEL (2004): *Ciudad Juárez, de este lado del puente*. Epiqueia/Instituto Nacional de las Mujeres, México DF.
- VILLARREAL, HÉCTOR (2002): "El feminicidio en Ciudad Juárez y la impotencia del arte". Disponible en [www.zonar.tv/press/ciudad-juarez.htm](http://www.zonar.tv/press/ciudad-juarez.htm)
- VV.AA. (1999): *El silencio que la voz de todas quiebra*. Ediciones del Azar, Chihuahua. Disponible en Internet: [www.almargen.com.mx](http://www.almargen.com.mx).
- WASHINGTON, DIANA (2005): *Cosecha de mujeres*, Editorial Océano, México DF.

**Páginas web**

- [www.almargen.com.mx](http://www.almargen.com.mx)  
[www.casa-amiga.org](http://www.casa-amiga.org)  
[www.cimacnoticias.com](http://www.cimacnoticias.com)  
[www.geocities.com/pornuestrashijas2/elsilencioque.html](http://www.geocities.com/pornuestrashijas2/elsilencioque.html)  
[www.mujeresdejuarez.org](http://www.mujeresdejuarez.org)