

**Corpus y Sevilla Sacramental
en la red y en la calle ***

Miguel Gallardo Rodríguez **
Daniel Garrido Acevedo **
Manuel Rodríguez Hidalgo **
Santiago Sánchez Traver **
Maritza Sobrados León **

El panel titulado “*Corpus y Sevilla sacramental en la red y en la calle*” fue el segundo desarrollado el tercer día de la actividad. Expusieron: Miguel Gallardo Rodríguez, director de *Sevillapress.com*; Daniel Garrido Acevedo, redactor de *Arte Sacro* y teniente hermano mayor de la Hermandad de *La Lanzada*; Manuel Rodríguez Hidalgo, profesor en el “*Curso de Temas Sevillanos*”, y Santiago Sánchez Traver, periodista, ex director de *Canal Sur TV* y ex delegado territorial de *RTVE* en Andalucía. La moderación/relatoría estuvo a cargo de Maritza Sobrados León, periodista, profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Maritza Sobrados León: Sevilla es una ciudad que vive plenamente sus celebraciones religiosas, unificando lo sagrado y lo profano, el espectáculo y el culto. Este hecho puede venir en parte, de los tiempos medievales en que los dos cabildos se repartían las obligaciones a la hora de preparar las fiestas. Un claro ejemplo es el Corpus desde sus orígenes, los fieles aportaban a la festividad el carácter popular que la Iglesia no podía otorgar por sí misma. La conjunción de ambos factores es la forma de entender la festividad religiosa

* Intervenciones tenidas en el Encuentro “*Medios de Comunicación, Corpus y Sevilla Sacramental*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la moderadora/relatora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

desde sus inicios, cuando destacaban festejos populares, ya desaparecidos, más propios del espectáculo que del fervor religioso.

De origen medieval, el Corpus Christi o festividad de la Eucaristía, es una de las fiestas más importantes de la Iglesia Católica y de gran arraigo en Sevilla¹, por eso tiene una especial repercusión en los medios de comunicación de la ciudad, que realizan una cobertura con páginas especiales, en el caso de los periódicos, o programación especial, en el caso de la radio y la televisión.

Los medios realizan un periodismo de servicio, entendido éste como una información de utilidad para el receptor, o como lo define Diezhandino², una información ofrecida oportunamente que pretende ser de interés personal del lector/ oyente/ espectador, que no se limita a informar sobre, sino para, que se impone la exigencia de ser útil en la vida personal del receptor, psicológica o materialmente, mediata o inmediatamente, cualquiera que sea el grado y alcance de la utilidad.

De esta manera los medios de comunicación no sólo dan cobertura al desarrollo de la celebración religiosa y sus incidencias, sino que ofrecen datos precisos sobre horarios, itinerarios, destinados a los ciudadanos que quieren participar en el gran acto sacramental de la ciudad. Gracias a las ediciones digitales, podemos encontrar estos datos constantemente actualizados.

Por otro lado, la red o internet en estos tiempos brinda grandes posibilidades para comunicar los mensajes más allá de los canales tradicionales. Existen muchos blogs y webs de Asociaciones Religiosas, Cofradías, Hermandades, etcétera que no sólo están dirigidos a sus hermanos, sino a todas las personas que necesiten o estén interesadas en participar en los actos del Corpus Christi. Están, por ejemplo, Canal Romero, Comunicación cofrade, Arte Sacro, Sevilla cofrade, entre tantos otros.

Además de la inmediatez, estas páginas web realizan una labor informativa de proximidad, es decir que dan la información más completa, con todos los pormenores que no ofrecen los medios tradicionales que, a pesar del gran despliegue que realizan, cubren el hecho de manera puntual una vez al año.

¹ Según el escritor Romualdo de Gelo, “ya en el siglo XV la fiesta del Corpus en Sevilla era modelo de fiestas de exaltación y de prestigio que en toda la archidiócesis se trataba de imitar”. Véase el texto de este autor denominado “Corpus Christi en Sevilla” en <<http://www.degelo.com/sevilla/sev6.htm>>. [Consulta: 28-11-2011].

² Diezhandino, María Pilar: *Periodismo de Servicio*. Editorial Bosch, Barcelona, 1994.

La continuidad es otra característica de estas webs que se van actualizando constantemente y no solo el día de la procesión; en ellas podemos encontrar fotografías de Corpus anteriores, datos sobre la historia, la simbología, etc. Su importancia reside en que cuando ofrecen esta información cercana y constante, las webs están contribuyendo a reforzar los rasgos de identidad de una celebración que forma parte de la tradición y la cultura popular sevillana.

En una festividad como la del Corpus, donde los componentes estéticos son parte muy importante, la televisión tiene especial relevancia por la posibilidad de mostrar con detalle las imágenes, la Custodia, los altares y balcones, y el ambiente en las calles. Las televisiones ofrecen una programación especial donde se retransmite en directo, con la colaboración de comentaristas especializados, el elemento más característico de esta celebración, que es la procesión, con conexiones en varios puntos del recorrido. En el caso de Canal Sur, se ofrecen imágenes de la procesión de varias ciudades andaluzas. En las webs de las emisoras de televisión también se puede seguir el recorrido en directo.

De todo ello nos hablará Santiago Sánchez Traver, periodista, ex director de *Canal Sur* y ex delegado territorial de *TVE* en Andalucía.

Santiago Sánchez Traver: Para empezar yo distingo dos facetas en lo digital, dos facetas en la promoción del Corpus de Sevilla que son distintas. La primera la formarían las webs y blogs de tipo guía que son muy frecuentes, en los que podemos decir que el Corpus forma una parte muy importante en la promoción de la página web o del blog. Éstos son los que conocéis y visitáis frecuentemente. La que está más preparada o hace una mejor promoción del Corpus es *Sevillaclick.com* con la entrada '*Sevilla corpus*'. Además, desde hace meses tiene colgado el programa de 2012 con el itinerario, horarios, la fecha, la orden que va a llevar, etc. Es una página de servicios y tiene esa instrumentación de la fiesta del Corpus, pues le da la importancia que tienen en Sevilla en su calendario festivo. *Galeon.com* está muy bien desde el punto de vista de la imagen. Tiene vídeos de todos los Corpus chicos como el de El Cerro, el de Triana, la Magdalena, El Salvador, Santa Genoveva, Nervión y Torreblanca, incluso. Además tiene colgados dos vídeos, uno en edición más pequeña y otro en formato grande de los seises en la octava del Corpus, que son bastante representativos y muy simbólicos de la fiesta y a nivel internacional es lo que más se conoce. Hay muchas más páginas que son más guías, como *Onsevilla.com*, *Cuandopasa.com* y otras que son más turísticas y oficiales como *Andalmet.com* que tiene tres especiales al año que son Corpus, Semana Santa y feria.

Dentro las páginas cofrades hay varias como *Artesacro.org*, que yo es la que tiene más virtualidad en el tema del Corpus, aunque he visto en las páginas que hay cierto retraso en los años que se van colgando, aunque, generalmente, casi todas las páginas cofrades de Sevilla suelen colgar o tener alguna referencia en la programación al Corpus ya sea el pasado o los que vienen; tienen vídeos de todas las imágenes posibles. Antes era imposible hacer fotografías de las imágenes y, si se hacían vídeos, eran muy pequeños, en plan familiar, con cámaras no digitales que era muy difícil que después tuvieran una calidad mínima para que se pudiera ver en una pantalla. Hoy día con la tecnología digital esto se puede hacer; tenemos mucha facilidad porque cada vez se va incorporando más gente. Hay una web, *Rafaes.com*, que tiene una monografía del Corpus que es bastante interesante, dentro de lo que son aportaciones de personas particulares. Esta monografía incluye vídeos de todas las sacramentales posibles, de los Corpus de la provincia que es un dato interesante y de otros muchísimos apartados relacionados con el Corpus como el Corpus y los seises relacionados con la pintura.

Haciendo un poco de referencia al Corpus en la calle, ¿qué es la calle hoy día? La calle ha evolucionado tanto que las costumbres y nuestras fiestas también han evolucionado. En el Corpus se manifiesta muy concretamente esos usos de la calle. Hoy día los que estamos en la calle estamos también en las redes sociales. Sin embargo, no he encontrado bastante gente haga tweets del Corpus, salvo en los momentos puntuales del año. En Facebook no hay ningún perfil del Corpus, en Twitter sí hay un par de ellos, concretamente, *Pasionensevilla.tv* y *Cínguloyesparto*, pero son las programaciones digitales de *Punto Radio*.

Antiguamente, la fiesta del Corpus en Sevilla era un día especial del año que se salvó de pasar al domingo por milagro, por una decisión personal del papado de Roma. El Corpus era una fecha en la que Sevilla se echaba a la calle a las nueve de la mañana para coger sitio; la calle olía a juncia y a romero y después se paseaba por el centro durante toda la mañana y mediodía y se iba a los toros por la tarde. Hoy en día han evolucionado las cosas tanto que yo veo muchísima más gente en la víspera -el miércoles por la tarde las calles están llenas- que el propio jueves por la mañana. La gente se ha acostumbrado a otros horarios y ha bajado muchísimo en la procesión -la bajada de diez años para acá en la calle ha sido enorme-, pero ha cogido más fuerza la víspera con el paseo por los altares.

El impulso de los medios digitales existe. A veces en *Abc* de Sevilla, en el *Correoweb.es* y *Diario de Sevilla* hay páginas especiales del Corpus. En Televisión, lo mejor que se ha hecho en imágenes es lo que han hecho los últimos

años *Giralda Televisión*, con unas retransmisiones tremendas que están colgadas por ahí y que esperemos que se siga en ese camino.

En definitiva, se ha ido perdiendo la fiesta del día completo de Sevilla. La corrida del Corpus es una corrida minoritaria, está abandonada a su suerte. Durante casi cien años la denominamos “*la corrida de la Prensa*”. Es una corrida especial de los periodistas que tenemos especial afición y gusto y, a veces, ha sido presidida por miembros de la Casa Real. Para los periodistas es un día bastante especial. Desde 1909 que se creó la Asociación de la Prensa casi todos los años financiaba la corrida. Desde la avenida y más tarde desde la plaza de San Francisco los periodistas veíamos por la mañana en la sede pasar la procesión.

Para hacer un poco de historia y saber lo que era la calle en la fiesta, lo refiero a uno de mis libros que habla de toros y de Prensa taurina. En él me refiero a un Corpus muy especial, el de 1930. Fue curioso porque fue tardío, el 19 de junio, ya casi entrando en verano, en y en el que coincide la fiesta de Sevilla y la clausura de la Exposición Iberoamericana de 1929. No la clausura el rey, sino su primogénito, el infante Alfonso, que tenía entonces 23 años. Era el príncipe de Asturias y fue el encargado de presidir todas las fiestas del año 1930, incluida la procesión del Corpus. El infante don Carlos llega a Sevilla el 19 de junio, preside la procesión del Corpus de ese año 1930 y por la tarde preside la corrida de la Prensa que, por cierto, sale bastante mal y la crónica de la procesión y de la corrida la hace *Abc*, que había nacido un año antes. Concretamente, Juan María Vázquez, que fue director del periódico al acabar la guerra, hace una crónica preciosa de aquella jornada de Sevilla, pero no hubo nada que destacar.

M. Sobrados León: Tiene la palabra Miguel Gallardo Rodríguez, director del periódico cibernético y agencia de noticias *Sevilla Press*.

Miguel Gallardo Rodríguez: De entre todas las páginas mencionadas, cabe destacar una, *Artesacro.com*, de la que Antonio Burgos decía que era la *CNN* de las cofradías sevillanas. Dan noticias continuadas las 24 horas del día, sábados, domingos, festivos; hasta en pleno mes de agosto la página web no deja de ofrecer noticias. Desde mi punto de vista, más que páginas webs son diarios digitales porque abarcan el concepto de actualidad, de titularidad, de noticias, de fotos, es un auténtico periódico. Lo es en el caso de *Artesacro* y es la mentalidad periodística de *Sevillapress*. La idea es que se diferencie de otras páginas webs, blogs o simplemente páginas de promoción de alguna actividad, fiesta, pueblo o entidad que no tienen ese concepto de Periodismo, de actualidad constante y de renovación y de ser portador de noticias.

El Corpus es una festividad religiosa, pero como muchas otras religiosas (Navidad o Semana Santa) tiene una gran transcendencia civil y política. En la medida en la que se convierte en fiesta religiosa y laboral influye a toda una ciudad, a todo un pueblo. Por lo tanto, no sólo afecta a los creyentes o a los que siguen la tradición religiosa, sino que influye en todos los ciudadanos que ven que todo está cerrado, no hay colegios y nadie trabaja. Por su parte, las hermandades sacramentales son unas hermandades que, a diferencia de las de penitencia y las de gloria, son las que dan culto al Santísimo Sacramento. Hay hermandades que son de penitencia, es decir, que salen en Semana Santa, y son también sacramentales.

¿Qué importancia tiene esto en el Periodismo y en el caso concreto en la red? La importancia es mayor de la que los propios periodistas creen. En principio los periodistas podemos ver el tema del Corpus como algo muy parcial, pero cuando se empieza a profundizar hay bastante más cosas de lo que se cree a primera vista. Es cierto que no hay especialistas en el tema, pero cada año es tratado puntualmente por los periódicos. En lo que se refiere a periódicos digitales, la gente cuando quiere salir el día antes del Corpus lo primero que hacen es consultar el tiempo en una de estas páginas para ir o no ir. Esa información no la puede dar el periódico que está hecho 36 horas antes del Corpus, la da la página web. También ofrece los actos de la noche anterior a la procesión y los datos de la procesión en el momento a través de las redes sociales. Además de la inmediatez, está la universalidad. Si eres estudiante y estás en otro país, puedes seguir la procesión de tu ciudad a través de la red. Y, por supuesto, la gratuidad. No tienes que comprarte todos los periódicos para saber cuál de ellos te informará sobre el Corpus.

M. Sobrados León: Daniel García Acevedo, redactor de *Artesacro* y teniente hermano mayor de la conocida Hermandad de *La Lanzada*, tiene la palabra.

Daniel García Acevedo: El tratamiento que damos al Corpus y a las hermandades sacramentales en *Artesacro* no se restringe sólo al día de la procesión del Corpus porque se vende sola. Lo que nosotros trabajamos es lo que en la Prensa, Radio y Televisión no sale porque no hay espacio ni tiempo para dedicar a la procesión eucarística y al Corpus de los barrios, que son muy numerosos, muy ricos y, sin embargo, en otros Medios despierta menos interés. Para nosotros, el primer Corpus que sale es el domingo después de Resurrección, que organiza la Hermandad Sacramental del Sagrario y terminamos con el del 14 de septiembre con la procesión eucarística de la Hermandad de San Bernardo, con lo cual tocamos todo el Corpus. El que quiere

estar informado de estas hermandades y asociaciones recurre a los Medios de Internet porque en otros Medios no les van a dedicar ese tiempo. Nosotros sacamos esas noticias, fotos y todo lo concerniente a lo que ellos quieren que se publique porque tenemos esa ventaja en la red.

Por otra parte, el Corpus en la calle puede ser una fiesta muy minoritaria. Aunque existen en Sevilla muchas procesiones, es una fiesta que atrae muy poco a las personas. En Sevilla nos gusta más otro tipo de fiestas con pasos. A los cultos de las hermandades sacramentales son los que asiste menos hermanos, salvo en Cuaresma. En la Hermandad de La Lanzada se ha cambiado de fecha un par de veces el culto sacramental, intentando ver cuál era la más adecuada para que asistieran las más personas posibles, pero no tiene tirón.

M. Sobrados León: El siguiente interviniente es Manuel Rodríguez Hidalgo, profesor en el *Curso de Temas Sevillanos*.

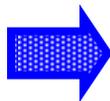
Manuel Rodríguez Hidalgo: Me voy a centrar en la calle. Me voy a remontar al día 22 de diciembre de 1248, cuando por primera vez procesionó una custodia en Sevilla, una custodia fabricada por los franceses de Córdoba y de Toledo, acompañada de una virgen de marfil pequeñita que se puede ver en la sacristía mayor de la Catedral, la Virgen de las Batallas, y una cruz parroquial, camino de lo que fue la antigua mezquita, ya cristianizada como Catedral de Sevilla. En esa primera procesión del Corpus había sillas vacías; no había nadie, no había un solo sevillano, había castellanos que habían venido a apoyar a Fernando III. ¿Cristo paseó sólo por Sevilla? Sí. ¿No se quedó solo cuando dejó su imagen?

No se ha hablado todavía de simbología. ¿Sabemos lo que significa sacramental? El único significado que tiene ‘sacramento’ es ‘signo, señal e imagen’. Jesús no fundó en cristianismo. Jesús fue judío. Y, ¿qué imagen dejó Jesús a sus amigos? La imagen de un trozo de pan. ¿Cuándo me conoceréis? Cuando partáis el pan, mejor dicho, cuando compartáis el pan, cuando yo comparta con mi amigo o enemigo el pan, entonces estoy sacramentando la figura de Jesucristo. Él no quiso la imagen tallada porque como judío no permitía la imaginería. La imagen viene después, la imagen surge prácticamente con la Reconquista. Empiezan a aparecer por tierra y por agua imágenes por todos sitios para cristianizar, pero la imagen más importante, la que veneraba de verdad el pueblo cristiano era el cuerpo de Cristo, es decir, el trozo de pan es su palabra. Él hizo una cena normal, cogió el pan, lo partió e hizo la bendición normal que hacía cualquier judío. Una cosa es la liturgia, otra cosa es lo que viene después de Cristo con la fe.

Realmente, ¿qué nos gusta más: un paso de Cristo llevado con los pies racheados, en una buena “*chicotá*” o una custodia llevada a la ligera, pero con juncia, romero, con colgaduras, con música, con todo lo que trae? Nos gusta más el paso y, si es un paso de palio, mejor. ¿Sabéis por qué lleva la Virgen el palio, qué simboliza el palio en una virgen si el palio es para Jesús Sacramentado, Jesús imagen hecha pan? Precisamente, ese pan, esa figura, se encarnó en un sagrario que fue el vientre de María. Por tal privilegio a María se le concede ir bajo palio. Es la Virgen reconocida como madre de Jesucristo, hijo de Dios.

El pan significa compartir. Hay que recordar el milagro de la multiplicación de los panes y los peces para comprender la esencia, no la superficialidad. Los Medios de Comunicación tratan el Corpus con delicadeza porque no es una procesión multitudinaria, es una procesión folclórica. El folclore significa mostrar los sentimientos, sacar del interior lo que se siente. A nosotros nos gustan las noticias que se acercan a la realidad. He querido ser el hombre de la calle, el que está sentado en la silla viendo la procesión del Corpus y ahora os hago una pregunta: ¿afectaría a la fe o a la ciudad el pasar del jueves al domingo? ¿Le afectarían algo a la procesión? ¿Le afectarían algo al comercio? No, porque si yo no fuera del mundo de las hermandades, cogía el coche y me iba a Rota y me pasaba el puente en Rota como hacen muchos sevillanos. Posiblemente, al no haber puente y pasar al domingo, ganaríamos en todo, vendría gente de la provincia. Nos encanta la víspera porque nos gusta más el espectáculo que el culto.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)

