

El Corpus en los Medios Impresos Gratuitos de la provincia sevillana *

Valme J. Caballero **

Sergio Crespo **

Mario Niebla del Toro Carrión **

Alejandro Ollero **

Sandra Méndez Muros **

El segundo día del Encuentro comenzó con el Panel que tuvo como tema “*El Corpus en los Medios Impresos Gratuitos de la provincia sevillana*”. Contó con la presencia de las siguientes personas: Valme J. Caballero, responsable de “Cultura” de *El Nazareno*, editado en Dos Hermanas; Sergio Crespo, director de “*Andalumedia*” (con doce cabeceras en municipios sevillanos: “*Carmona Información*”, “*Coria Información*”, “*Écija Información*”, “*El Periódico de Aljarafe*”, “*El Viso Información*”, “*La Provincia Información*”, “*La Vega Información*”, “*Los Palacios Información*”, “*Marchena Información*”, “*Osuna Información*”, “*Sierra Norte Información*”, “*Sierra Sur Información*”); Mario Niebla del Toro Carrión, director de *Escaparate*, y Alejandro Ollero, director de *Sevilla nuestra*. Moderó Sandra Méndez Muros, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. He aquí cuanto dijeron...

Sandra Méndez Muros: La Prensa Gratuita viene siendo desde comienzos de los años 2000 el Medio más cercano al público local. Los lectores de Prensa local diaria y no diaria buscan en ella los temas que el resto de Medios generalistas no cubren por razones estratégicas de mercado y por los propios

* Intervenciones tenidas en el Encuentro “*Medios de Comunicación, Corpus y Sevilla Sacramental*”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la moderadora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

parámetros de producción informativa. Los Medios Gratuitos como *Escaparate*, *Bulevar*, *El Nazareno*, *Sevilla nuestra* o las cabeceras locales del grupo “*Andalumedia*” son Medios especializados en las audiencias locales y en la narración de sus vivencias. Todos ellos, con diferentes tratamientos de la información, coinciden en el valor de lo local como entidad propia y como representación del imaginario colectivo que se reproduce en la sociedad.

En torno a esto se mueven distintos elementos que soportan el ritual informativo anual de las celebraciones de las grandes y pequeñas fiestas populares y religiosas de Sevilla capital y de los pueblos de la provincia. La Navidad, las ferias, las cruces de mayo, las verbenas y el Corpus, tema que nos ocupa hoy, aparecen cada año en sus páginas como noticia o comentario de manera primaria como gran acontecimiento o como telón de fondo de otros eventos que igualmente producen informaciones.

En el caso del Corpus, se trata de una fiesta, cuyo origen se remonta a la Edad Media, que continúa interesando a una parte de la sociedad del siglo XXI que un jueves al año es testigo y parte de una procesión religiosa masiva. Esto es, por sí mismo, uno de esos elementos que justifican su acogida en la Prensa.

Por otro lado, encontramos el significado de fiesta y de fiesta excepcional del jueves en la capital con el consiguiente contagio y llamada a la imitación en los pueblos de la provincia, que suelen celebrarlo el domingo siguiente. No podemos olvidar a los protagonistas que asoman a ella: autoridades militares, civiles y religiosas. Tampoco, las consecuencias inmediatas que tiene en cada ciudad o pueblo (concursos, cortes de tráfico, calles engalanadas, etc.) y mediatas en el plano político y de relaciones sociales. No debemos eludir que afecta a un sector muy concreto: las hermandades que, en el contexto sevillano, tienen gran peso en la opinión pública de la ciudad. Todos estos factores influyen de una u otra forma en que el Corpus sea un acontecimiento de obligada referencia noticiosa. De hecho, la noticia sería si el viernes posterior no se recogiera una imagen de la custodia o de uno de los ocho pasos que salen en Sevilla o el Corpus de Utrera o el de La Puebla del Río.

En primer lugar y por un orden meramente aleatorio de colocación de la mesa va a intervenir Sergio Crespo, director del grupo “*Andalumedia*”, con doce cabeceras en municipios de la provincia de Sevilla.

Sergio Crespo: Lo primero y evidente es que el Corpus no sólo se vive en la ciudad de Sevilla, también es una fiesta en la provincia. Para mis periódicos, que son periódicos que se dedican a dar información local en la provincia de Sevilla, el Corpus es una fiesta muy importante porque lo es en numerosos

pueblos de la provincia. Podría poner muchos ejemplos, los más ostentosos son los de Écija, Marchena o Carmona, pero prácticamente en casi todos los pueblos hay una procesión más o menos importante. En esas tres localidades además se genera alrededor de la fiesta otras muchas cosas.

Cuando se acerca la fecha del Corpus nos planteamos cuáles son los contenidos que vamos a poner en nuestros Medios tanto antes como después de la fiesta. En todas las cabeceras se analiza el tema por separado porque para nosotros es fundamental darle a nuestros lectores información especializada y, evidentemente, al que viva en El Viso del Alcor no le interesa el Corpus de Carmona y al de Carmona no le interesa el Corpus de Lebrija. Cada uno mira el de su pueblo y nosotros intentamos darle información especializada de cada uno de esos sitios.

Antes de la fiesta hacemos un reportaje genérico, que lleva información, formación y entretenimiento, en el que contamos cómo va a ser la procesión, qué cosas hay alrededor, información de interés como si se van a cortar calles, qué calles se van a cortar y a qué hora, etc., es decir, toda la información que a uno le pueda hacer falta para seguir la procesión o para poder evitarla. También damos formación, contamos los orígenes del Corpus, cuántas veces ha salido la procesión y desde dónde ha salido. Luego, intentamos entretener contando cosas que sean curiosas, que la gente no sepa, leyendas, etc.

Durante la fiesta, como somos periódicos nos contamos nada. Eso se lo dejamos a las televisiones locales de cada una de las localidades o a las comarcales. Tras la fiesta, lo más importante que hacemos es un reportaje fotográfico en nuestros periódicos. Más que hacer fotografía nosotros hacemos retratos. La diferencia es muy grande, la gente en nuestros periódicos espera verse es el único periódico en el que se puede ver, entonces intentamos que toda la gente que sale en las procesiones se vea.

Por otro lado, hacemos una crónica que suele ser social porque nuestros periódicos son cabeceras laicas y así se autodefinen, así los define su podio de estilo y de trabajo y a nosotros la parte religiosa del Corpus nos importa, la respetamos, por supuesto, pero nos importa mucho más el hecho social y cultural que pueda tener. Para nosotros, ésa es la parte fundamental: quiénes van, cómo van, saludos, etc. Y hay una tercera pata que la hemos empezado ahora y es colgar videos en la red. Evidentemente, nosotros defendemos el papel en la Prensa Gratuita, pero tenemos una edición digital que intenta responder a la demanda de los lectores en la red. Son dos ediciones complementarias; no son iguales porque van dirigidas a públicos diferentes y el

público en la red nos demanda cada vez más que haya vídeos e intentamos colgarlos.

Otra de las cosas que tenemos es una red social dentro de la empresa que se llama “*Andalucía Internacional*”. Es una red social dirigida fundamentalmente a los andaluces que viven fuera de Andalucía. Una experiencia que empezó hace un par de años y que nos está asombrando el éxito que está teniendo. Ahí también los Corpus de cada pueblo tienen su eco porque resulta que la gente de Écija que vive fuera hace un grupo y mandan fotos y vídeos. También es complementario a la información que podemos dar en los periódicos. Esta red social es un poco diferente a las que podáis conocer y usar habitualmente porque es una red social que, aparte de dejar que los contenidos los ponga el usuario, nosotros también desde la red social le aportamos contenidos. El motivo de hacer eso es que está dedicada básicamente a andaluces que residen fuera de la comunidad. Muchas veces ellos no tienen la habilidad o la capacidad de poder comunicarse con gente de Andalucía y una de las cosas que hacemos son encuentros digitales, le damos la posibilidad a la gente que está en la red social de poder tener un encuentro digital con andaluces que están aquí y que para ellos son famosos. El último que tuvimos fue con María Galiana y casi nos destrozan el servidor a preguntas porque nos llamaba gente mayor desde Australia que ven “*Cuéntame*” y que querían preguntarle a María Galiana por qué no hacía ella de andaluza en lugar de castellana y que ella dijera en la serie que era de Sevilla. En la red social también estamos dando al asunto del Corpus y nosotros fomentamos además creando grupos que esos grupos se dinamicen.

El hecho de que nuestros periódicos sean laicos no significa que estén en contra de las fiestas ni mucho menos, es más nos encantan y las fomentamos. De hecho tenemos una sección en todos los periódicos que se llama “*Fiestas*” en la que está incluida la Semana Santa, el Corpus, la novena, etc. Tenemos un absoluto respeto por las creencias de todo el mundo, sobre todo, de la mayoría de la población que es católica. El Corpus tiene un interés local. Es una fiesta que se viene desarrollando desde la Edad Media, con lo cual desde el punto de vista cultural es importantísimo y tiene un interés social enorme porque se relacionan un montón de personas, lo que hace que a nosotros nos interese porque a nuestros lectores les interesa y ése es el motivo. Creo que no caemos en ninguna contradicción si decimos que defendemos ambas posturas y que somos capaces de contar lo que ocurre durante esas fechas de una manera clara, amena sin faltar a principios deontológicos.

S. Méndez Muros: Mario Niebla del Toro Carrión, director de la revista *Escaparate*, tiene a continuación la palabra.

Mario Niebla del Toro Carrión: La revista *Escaparate* es una revista de vida social, creada en 2006 a la medida de la ciudad, de los sevillanos. *Escaparate* es una revista pensada para contar lo que se cuece en una vida social. Mucha gente la compara con el Corpus. El éxito de la revista es que no hace falta ser un gran pintor o un gran diseñador para salir en sus páginas. En las páginas de la revista puede salir cualquier persona que vaya a los eventos a los que va *Escaparate*. Por un momento tiene su protagonismo en una ciudad tan protagonista y un poco egocéntrica como es Sevilla. No olvidemos que al sevillano le encanta que lo vean los demás.

El Corpus es una fiesta que traspasa lo puramente religioso para convertirse en una fiesta en el sentido popular en el que conocemos la palabra fiesta. En torno al Corpus se organizan muchas casas, reuniones, altares, cócteles en torno a pequeños empresarios, hosteleros, comerciantes, etc., en definitiva, muchos submundos sociales desconocidos para mucha gente y que se recogen en las fotografías de la revista como reflejo de una parte de la sociedad sevillana. También hay muchos sevillanos que no les gusta salir en la foto y merecen mucho respeto. Por otra parte, en la propia procesión están las autoridades, mandos militares, personalidades que puedes fotografiar en un momento dado. Si nos fijamos el mismo afán por salir en la procesión del Corpus se da a la hora de desear aparecer en las páginas de *Abc* o en *Escaparate* como reflejo de la manera de ser de Sevilla de verse a sí misma y ser vista por los demás.

S. Méndez Muros: Seguidamente, tiene la palabra Alejandro Ollero, director de la revista *Sevilla Nuestra*.

Alejandro Ollero: La revista *Sevilla Nuestra* se encarga de las tradiciones de Sevilla. Pretendemos trasladar la única procesión íntima y externa que hay en Sevilla. Es íntima porque la Iglesia cuida de que lo sea lo más posible a pesar de que evidentemente los sevillanos se manifiesten como cada uno como quiera. Yo soy partidario de que hubiera *numerus clausus*, que hubiera menos gente portando cirios en las hermandades y más gente de otro tipo de ámbitos como pueden ser las propias congregaciones religiosas que se ven poco y deberían dar testimonio.

Nuestro Medio Gratuito se sustenta a base de la publicidad. Lo que pretendemos es enviar el mensaje al sevillano de cómo es el Corpus, cuáles son sus tradiciones, cómo va el cortejo, cuál es su orden y, sobre todo, hacerle ver que desde el siglo XVII está existiendo la fiesta del Corpus en Sevilla y por algo será. Evidentemente, si la tendencia va a ser la del que saluda pues posible-

mente no llegamos al 24, pero me temo que Sevilla vuelve y reconduce las cosas a su sitio y seguirá habiendo Corpus por mucho tiempo. El Corpus está lleno de tradiciones y de cosas curiosísimas, por ejemplo, es una procesión que prácticamente en la calle no para nunca, contrario a las de Semana Santa.

Nosotros intentamos trasladarle a nuestro público cómo es la intimidad de esa procesión que es también la única procesión que sale y cuando está entrando todavía no ha salido la custodia, o sea, que la procesión se muere la cola, quizás por la gran cantidad de asistentes que van últimamente acompañando la procesión. Tengo que decir también que estamos hablando de un Corpus, pero que hay muchos Corpus en Sevilla. Existe el Corpus de Triana que es más popular que el de Sevilla, existe el Corpus de la Magdalena, San Bernardo, en El Cerro, en el Tiro de Línea y en casi todas las hermandades sacramentales que fueron creadas por la “*Loca del Sacramento*”.

Desde el siglo XVIII se fueron creando hermandades sacramentales y hasta nuestros días éste es el resultado. Hubo un momento en que pegó su bajonazo y fueron precisamente las hermandades las que levantaron un poco el tema del Corpus. Por eso nosotros nos guiamos también por las hermandades dentro de nuestra publicación gratuita. Las hermandades han puesto muchos más elementos, tanto es así que hoy día los pasos los decoran distintas hermandades cuando antes que las tenía que costear toda la Iglesia. Por ejemplo, Sor Ángela lo costea La Amargura; la custodia pequeña, El Valle; San Isidoro a San Isidoro; San Leandro, La Macarena, etc., exceptuando Santas Justa y Rufina que se las reparte todas las de Triana que son concretamente San Gonzalo, El Cachorro, La Esperanza de Triana y demás; cada año le toca a una.

S. Méndez Muros: Valme Caballero, responsable de Cultura en semanario *El Nazareno*, con sede redaccional en Dos Hermanas, tiene la palabra.

Valme Caballero: Para nosotros, el Corpus es una de las festividades grandes de Dos Hermanas. Distinguimos en el Corpus a la hermandad sacramental, la más antigua y otra serie de hermandades de penitencia que también son sacramentales y sacan a la calle sus procesiones de Corpus. Nosotros lo celebramos el domingo. Antes el domingo del Corpus sólo salía la procesión de la hermandad sacramental más antigua, pero desde hace unos años podían salir también otras procesiones de otras parroquias el mismo domingo y hubo algunas que lo hicieron. A la hora de dar información, ese año nos centramos en la más antigua porque era la más veterana y a la sacramental se le dio más prioridad ya que salía nueva ese año. Ahí entramos en un conflicto sobre cómo tratar esa información que se resolvió casi a partes iguales para que

nadie se sintiese mal; por ser la más antigua o por la novedad cada una tenía su punto informativo importante.

El jueves previo al Corpus se anuncia todas las novedades y como va a ser el cortejo y demás. Este año precisamente fue portada antes porque vino el Arzobispo de Sevilla. El hecho de que el Arzobispo presida una procesión del Corpus en la provincia tampoco es muy habitual. En este caso vino a Dos Hermanas, lo cual para nosotros era bastante importante. En el interior tuvo una página de información y las novedades del Corpus. Lo más importante eran el Arzobispo y un paso nuevo. La procesión más antigua ha incorporado un paso y ya son tres los que tiene: la custodia, la Divina Pastora de las Almas y el Niño Jesús que ha salido este año por primera vez. Le acompañan todas las hermandades, una representación no tan nutrida como la que va aquí en Sevilla, pero el resto de hermandades sí que la acompañan. Antes teníamos dos procesiones a la vez con diferencia de una hora. Ahora también tenemos Corpus los sábados por la tarde. En algunas procesiones, la custodia sale bajo palio. Hay otras hermandades que tienen tres pasos, con lo cual tenemos una variedad bastante amplia. En cuanto a la cobertura informativa, somos pocos cubriendo la información. Es un poco caótico porque el sábado por la tarde suelen salir tres y al día siguiente la otra. Nuestra fuente de información son las hermandades; ellas mandan la información y nosotros recabamos otro tipo de datos haciéndole entrevistas al hermano mayor o al prioste dependiendo de la novedad de ese año o ese momento.

La cobertura informativa a la semana siguiente suele ser gráfica, con fotografías; más que texto son páginas gráficas. También tenemos una sección que se llama “*Historia y tradición*” y un colaborador que es historiador y el a la semana siguiente hace una crónica un poco social del Corpus. La hace social y la hace con datos históricos; entonces, para no repetir nos dedicamos a informar. Ésa es la parte del periódico *El Nazareno*, que se llama así no por las hermandades, sino por el gentilicio. Tengo que decir que el Corpus, al igual que la Semana Santa, la romería de Valme, El Rocío y todas las fiestas religiosas tienen una amplia cobertura en nuestro periódico y eso le gusta mucho a nuestros lectores.

S. Méndez Muros: ¿Habéis tenido alguna anécdota u ocasión de disputa sobre matices de carácter político en alguna información sobre el Corpus en la Prensa o, en cuestión de relaciones sociales, alguien que se ha visto ofendido por el tratamiento que se le ha dado a la fiesta religiosa?

M. Niebla del Toro Carrión: En la revista *Escaparate* no porque no hacemos crónica social del Corpus, pero sí en *Abc*. La ironía como no esté muy

cerrada, concreta, precisa, muy bien hecha no se entiende en Prensa. En el tema católico, o te posicionas claramente como la revista *Escaparate*, una revista de sociedad en la que no tenemos una intención de hacer una crónica del evento en sí del Corpus que es una fiesta mayor y en la que vemos la parte ociosa, o corres riesgos porque es un tema bastante delicado para tratarlo como algo social en clave de humor; la ironía no se suele entender en Prensa.

S. Méndez Muros: Alejandro, como experto en Semana Santa, ¿duele lo mismo si alguien no se siente bien representado en una información sobre el Corpus que en una sobre Semana Santa?, ¿tienen las hermandades la misma reacción o suele ser una reacción más atenuada?

A. Ollero: El Corpus tiene la suerte de que sale muy temprano y entra muy temprano. La gente que protesta normalmente se levanta tarde con lo cual rara vez partidos políticos que dan bastante caña a la Semana Santa se han metido con el Corpus. Así como en Semana Santa está el tema de la ocupación de la vía pública, el dinero que se saca de las sillas, etc., en el Corpus la gente le tiene un respeto a los que realmente creen y los que no creen pasan solemnemente.

S. Crespo: Sí es verdad que cuando se tratan asuntos religiosos el grado de responsabilidad y exigencia por parte de la sociedad que implique sube muchísimo. Cometer un fallo en una apreciación en el Corpus sí que es un problema porque la ciudadanía exige que no lo cometes y si son doscientos o 236 los que han salido, son éstos y no puedes dejar a seis fuera. El pueblo exige a su periódico que dé los datos correctamente. A nosotros se nos exige un plus de rigurosidad en ese sentido, sobre todo, porque son hechos comprobables.

Desde el público: ¿No creen que hay casos de pueblos donde los “capillitas” quieren sacar todos los pasos que tienen y el resto del pueblo pierde el interés en la fiesta?

S. Crespo: Mi Medio no se dedica desde luego a decir si son muchos o son pocos pasos los que salen; eso lo tiene que decir la propia gente. Mi opinión es la procesión del Corpus no es sólo una procesión íntima con un alto contenido religioso, que eso es evidente, sino que trasciende a lo social y surge la idea de superar a otras hermandades.

V. Caballero: Conozco casos en que la gente quiere que la procesión más antigua sea la más grande. Creo que lo que quieren es que se asemeje un poco a Sevilla. La Hermandad de Valme tiene una imagen de San Fernando y hay

mucha gente que desea que salga en el Corpus de Dos Hermanas. De momento, en Dos Hermanas no sale San Fernando.

S. Méndez Muros: Me gustaría que reflexionáramos sobre si pensáis que el tratamiento que se da en los Medios de Comunicación Gratuitos se corresponde con la realidad del Corpus. ¿Se retroalimenta esa imagen muchas veces elitista de personas que desfilan con chaqué o se da la imagen de una procesión llena de gente que asiste como espectadores, como una muchedumbre sin rostro?

A. Ollero: Creo que tanto en los Medios Gratuitos como en los que no lo son, exceptuando honrosas excepciones, lo que hacen es publicar una guía con la cual el sevillano va siguiendo más o menos la procesión íntima. Raro es que haya reflexiones profundas sobre ese tema porque es muy complicado. Lo más que pueden hacer es publicar una página de pastoral del Arzobispo.

Desde el público: Me gustaría saber si en los retratos que aparecen en los Medios aparecen más los hombres con chaqueta o el evento religioso.

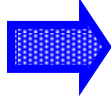
M. Niebla del Toro Carrión: No considero que el Corpus sea una procesión elitista ni en los Medios de Comunicación Locales, ni Gratuitos ni de Pago. El hecho de llevar un traje no representa una posición social. Hoy todo el mundo tiene un traje en su casa; el que va con traje es porque tiene esa apetencia de salir con su Hermandad, pero el hecho de que el periódico refleje a ese señor con corbata no quiere decir que el que no va con corbata es menos. Por ejemplo, en el caso de *Abc*, que hace una guía muy exhaustiva del Corpus, hace retratos no sólo de las caras más conocidas, como puede ser la del alcalde entrando en la plaza San Francisco, sino que también retrata a las señoras mayores arrodilladas. Creo que no se da una imagen ni en revistas ni periódicos elitista en ese sentido.

A. Ollero: A mí me parece haber visto un personaje conocido en Sevilla con una camiseta del Betis en las filas del Corpus. Normalmente la gente se pone traje, pero también hay gente que no va con traje y no pasa nada. Puede ser que el diputado mayor de una Hermandad le diga a un hermano que se ponga una corbata. Lo que ocurre es que una fiesta y la gente tiene una forma de vestir de fiesta, pero no creo que a nadie le digan nada porque vaya con ropa humilde.

S. Crespo: Yo creo que no hay intencionalidad en mostrar una imagen determinada del Corpus. Sacamos la realidad de lo que hay, que es básicamente que la gente va muy bien vestida, sobre todo, unos porque creen que es así

como tienen que ir y otros por respeto al acto al que van. Que eso al final da una imagen elitista, pues depende de la imagen que tengas de lo que es elitista y lo que no es, pero realmente lo que sale en las fotos es lo que hay. Lo que no podemos es sacar a uno que vaya en chanclas si ésa no es la mayoría.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)

