

La poesía de autoras británicas
de los ochenta y noventa del Siglo XX:
“Sentimientos y Metapoesía”

Inmaculada Caro Rodríguez

Director: Michael J. Gronow Smith

Agradecimientos

Tras la finalización de mi tesis doctoral, que significa la culminación de muchos años de esfuerzo, trabajo y estudio, quiero resaltar que todo este esfuerzo es muy difícil lograrlo sin el apoyo y estímulo de muchas personas que han sido parte de todo este proceso que se ha ido forjando a través de todos aquellos profesores que han sido parte de mi formación desde el comienzo de mis estudios en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, puesto que siempre me han ofrecido sus valiosos consejos, ánimo y apoyo.

En primer lugar agradecer a mi director de tesis Michael J Gronow por creer en este proyecto, por su incondicional apoyo al mismo, así como su cooperación en todos los trámites administrativos. Sus consejos y directrices han sido una gran ayuda para mí en la ampliación de mis horizontes académicos desde una perspectiva crítica y constructiva resultante en la consecución de una visión más amplia del mundo de la investigación.

Hago extensivos estos agradecimientos a la responsable de administración Ana Luisa Martín Bejarano, por toda la inestimable ayuda que me ha proporcionado a la hora de facilitarme todos los trámites del proceso burocrático no solamente durante el proceso y desarrollo de la tesis, sino durante todos los años de estudio que he pasado en esta facultad, siendo siempre un gran apoyo en todo momento que la he necesitado.

Finalmente, quiero agradecer profundamente a mi a mis hijo Andrés por su tolerancia y paciencia al acceder darme todo el tiempo que necesitaba y así permitirme de esta forma llevar adelante un proyecto que me propuse como objetivo personal desde incluso antes de su nacimiento, esperando que algún día comprenda el gran número de horas que no he podido dedicarle el tiempo que se merece.

Índice

Objetivos generales.....	2
Objetivos específicos.....	3
Metodología.....	4
Justificación.....	6
Capítulo 1. Introducción.....	9
1.1 Visión de la mujer desde la perspectiva androcéntrica.....	9
1.2 Visión de la mujer como ente inspirador.....	14
1.3 Introducción de las perspectivas feministas en la literatura como contribución a la igualdad de género.....	17
1.4 Literatura femenina en relación a la Literatura masculina.....	20
Capítulo 2. Metapoesía.....	25
2.1 Metapoesía como redefinición de literatura.....	28
Capítulo 3. Los sentimientos.....	39
3.1 Distinción entre emoción y sentimiento.....	39
3.2 El cerebro y los sentimientos.....	41
3.3 Clasificación del cerebro en su relación con los sentimientos.....	44
3.4 Consecuencias de la unión cerebro y sentimiento.....	48
3.5 El sentimiento en la literatura: Metapoesía y sentimiento.....	51
Capítulo 4. El sentimiento amoroso.....	58
4.1 Amor romántico.....	58
4.2 Diferencias entre deseo y amor.....	62
4.3 Confusión de amor y cariño.....	65
4.4 Amor y locura.....	69
4.5 Parámetros usados para el estudio del amor.....	71
4.6 Amor Romántico como inhibidor o proyector de realidades.....	74
4.6 Amor sexual.....	88
Capítulo 5. Efectos tras la destrucción del amor.....	94
5.1 Depresión.....	94
5.2 Suicidio.....	104
5.3 Soledad.....	106
5.4 Nostalgia.....	110
5.5 Agresividad.....	117
5.6 Odio.....	125
5.7 Celos.....	135
5.8 Ironía.....	138
5.9 Sarcasmo.....	142
5.10 Egocentrismo: causante de la ironía y el sarcasmo.....	146
Capítulo 6. Influencias culturales en los sentimientos.....	147
6.1 Influencia cultural de los sentimientos y su enfoque socioestructural.....	147
Capítulo 7. Nuevas tecnologías y sentimientos.....	150
Capítulo 8. Sentimientos en el plano onírico.....	153
Capítulo 9. Alexitimia.....	158
Conclusiones.....	161
Bibliografía.....	164
Anexo de poemas.....	212

Objetivos generales

- Observar cómo el desarrollo de los sentimientos es un proceso que va más allá de lo meramente espontáneo, en el se encuentran distintas estructuras cognitivas que intervienen en la producción de los estímulos necesarios para ello.
- Determinar las características diferenciales de la producción de los sentimientos con el fin de establecer asociaciones significativas en lo referente a que es un resultado que va más allá de lo espontáneo y cómo la poesía donde se presentan unos sentimientos determinados, se pueden estudiar, no solamente como objeto literario, sino también objeto científico¹.

¹ “Science is a form of cultural discourse like literature” tal como se trata en *Fact and Feeling: Baconian Science and the Nineteenth-Century Literary Imagination* de Jonathan Smith” (2012, 5).

Objetivos específicos

- Detectar y determinar las características histórico afectivas predominantes en los poemas mediante el análisis del contenido de la producción simbólica del sentimiento envuelta en el ámbito poético.
- Comprobar que en ocasiones un mismo sentimiento puede tener varios matices según las circunstancias.
- Establecer hipótesis alternativas sobre la producción de los sentimientos.
- Contribuir a adecuar técnicas de diagnóstico y tratamiento de los sentimientos de la ciencia en la literatura tomando ámbitos neurobiológicos y psicosociales.
- Contribuir a adecuar técnicas de diagnóstico y tratamiento de los sentimientos de la ciencia a la literatura.

Metodología

La metodología que ha llevado a la elaboración de este estudio se establece desde el punto de vista diacrónico, por el hecho de que se parte de una perspectiva histórica y por el uso en ocasiones de fuentes secundarias anteriores al año dos mil, por la relevancia que conllevan para entender lo aquí presentado pero sin detrimento del uso de una perspectiva sincrónica² que es la que prevalece en la selección de poemas de las obras procedentes de una serie de autoras de los años ochenta y noventa cuyos títulos son los siguientes:

Allnut, Gillian. *Blackthorn* (1994).

_____, Gillian. *Lintel*, (1994).

_____, Gillian. *Nantucket and the Angel* (1997).

Bensley, Connie. *Choosing to Be a Swan* (1994).

_____, Connie. *The Back and the Front of It* (1990).

Clarke, Gillian. *Letting in the Rumour* (1999).

_____, Gillian. *The King of Britain's Daughter* (1993).

_____, Gillian. *Five Fields* (1998).

_____, Gillian. *All-Steer Traveller*, (1990).

Couzyn, Jenny. *In the Skin House* (1993).

² “a synchronic and diachronic approach is fruitful, it is a useful division of labor to clear up the field” (Hempel et al. 2013, 292).

_____, Jenny. *Life by Drowning: Selected Poems*, (1998).

Duffy, Carol Ann. *The Pamphlet* (1988).

_____, Carol Ann. *Rapture* (1988).

Stainer, Pauline. *The Wound-dresser's Dream* (1996).

La selección de los sentimientos de los poemas se realiza de forma sincrónica, porque se irá comprobando que literatura y ciencia llegan a la misma conclusión y tienen intereses similares a pesar de que la forma de estudiarlos sea diferente. Dichos poemas reúnen unas características suficientes para poderlos clasificar aplicando los distintos rasgos que se relacionan con aspectos del sentimiento en una relación de causa y efecto. Para el análisis he utilizado tablas de análisis actuales, las llamadas “feeling charts” (2004 Bowling, 17) de los sentimientos aplicados a los poemas, no solamente para tener una idea más clara y concreta de lo que contiene cada poema, sino también para demostrar que en ocasiones, herramientas de trabajo utilizadas en el mundo científico, se pueden utilizar en el ámbito de las humanidades. El resto de poemas no seleccionados para este estudio, no significa que no sean relevantes; sin embargo, solamente he empleado los que describen aspectos que la ciencia está estudiando en la actualidad. Los sentimientos que se desglosan son: el amor, cambios de amor a falta del mismo, agresividad, cariño, nostalgia, ironía y sarcasmo. Dichas tablas posibilitarán el que se contemple que literatura y ciencia están más unidas de lo que parece: “A feeling chart may help people to put a name to what they are feeling” (Gretchen et al 2010, 267) y para verificar que los sentimientos no son sensaciones espontáneas, sino que son explicables de manera racional, alejados de cualquier tipo de matiz que se relacione con lo mágico, irracional, etc.

Justificación

Los sentimientos han sido clave desde el punto de la poesía lírica y en la actualidad, ocupan un lugar preferente en el estudio científico; en palabras de Angela Esterhammer significan: “A great move to independence and originality” (2012, 138), por lo tanto, la literatura no se ceñiría al campo estricto de las humanidades; es por ello, por lo que un poema se puede explicar empíricamente. El propósito de este trabajo es comprobar que la literatura y la ciencia pueden ser complementarias y estudiarse juntas, sin tener por qué verlas como entes totalmente excluyentes. El vínculo en común lo constituye la selección de poemas, que constituyen un ejemplo, de cómo una serie de textos puede dar lugar a que permanezcan unidas disciplinas, en apariencia dispares, como las ciencias psicosociales, la neurobiología, etc que sin embargo, en este caso, permiten agrupar esas obras de forma correspondiente a las distintas tendencias que actualmente se está estudiando: la relación de los sentimientos desde el punto de vista científico para tener un mayor conocimiento del ser humano.

Tener una visión multidisciplinar de la literatura o sus “alliances with other disciplines” (Bornstein, M.H 2013, 12), ayuda a que las obras puedan contemplarse como metapoemas, donde se acerca al lector a los textos literarios mediante un lenguaje común; un lenguaje con connotaciones tanto positivas como negativas, que puede dar lugar a una poética del sentimiento que va más allá del ámbito de las humanidades³. A la misma vez, esta universalidad intrínseca que posee el sentimiento, tiene como resultado diversas ramificaciones comparables a la teoría del caos donde los resultados son imprevisibles e imposibles de cuantificar en cualquier momento del tiempo porque

³ “Metatextual elements within the lyric genre have a history”, así enfatizaba la gran conexión de elementos metatextuales Angelica Michelis et al en *'Choosing Tough Words': The Poetry of Carol Ann Duffy*.(2003, 193).

en función del individuo, las relaciones causa-efecto serán completamente diferentes. En este sentido, se puede comprender la elección del título de la tesis que pretende ir más allá de una mera cuestión de moda y estética de carácter temporal. El hecho de que no existan estudios en profundidad con respecto a las autoras de estos poemas presentes en esta tesis, junto con el uso de herramientas propias de la ciencia como son las tablas del estudio de los sentimientos⁴, hace que tenga sentido, un trabajo de estas características; más aún teniendo en cuenta que el tema de los sentimientos se ha considerado como un tema trivial, de escaso interés, porque se relacionaba con lo irracional. La razón de esto es por cómo se han ido presentando en el plano literario en especial: “Flawed logic, fantasies of rescue and a kind of self-preservating system created chaos” (Bortolotti 2014, 3), por lo tanto esta mezcla de lo ilógico, lo individual, lo subjetivo, es lo que ha contribuido a la infravaloración de los sentimientos, debido a este caos aparente, hasta el momento actual, que es precisamente cuando se ha considerado que realmente tienen interés porque se ha investigado la relación entre su producción e incidencia: “Feelings do have some intimate, and undoubtedly important connection, with behaviour and action” (Laird 2011, 4). A lo largo de los siguientes capítulos se comprobará como ciencia y poesía están realizando la misma labor y para llegar a esa conclusión, hay que entender todo el proceso de cómo y por qué se producen.

En el capítulo introductorio, se revisará cómo la mujer ha tenido dificultades para llegar a escribir por la misoginia presente en muchos momentos de la historia para hacer un análisis de la situación en la que partían las mujeres, seguidamente se explica el concepto de metapoesía en el contexto de esta tesis y posteriormente en su relación

⁴ "charts tend to make people overly conscious"(Heinz 2013, 253). El uso de las tablas implica un mayor conocimiento de los sentimientos.

con los sentimientos, después se establece la relación del cerebro con los sentimientos para comprender que el sentimiento no es algo ilógico. Por último se explican los principales sentimientos a nivel positivo, negativo y cómo inciden en el individuo y finalmente se utilizan las citadas tablas de estudio científico aplicadas a los poemas para verificar que estas obras van en consonancia con las investigaciones que la ciencia está realizando en la actualidad.

Capítulo 1. Introducción

1.1 Visión de la mujer desde la perspectiva androcéntrica

La visión androcéntrica ha sido un hecho a lo largo de la historia en el ámbito social y literario. Margrit Eichler enfatiza que los distintos estratos sociales, que han estado presente, han contribuido a que la mujer se encontrar an situación de desventaja social y la literatura no se quedaba atrás en este aspecto: “an androcentric vision appears in stratification litarature” (2013, 22). Eavan Boland refleja a la perfección la falta de compatibilidad que estos términos tenían en un principio y cómo finalmente logró el propósito que tanto ansiaba: convertirse en escritora, así lo muestra en su colección de ensayos autobiográfico titulado *Object Lessons: The Life of the Woman Poet in Our Time* (1996), la mujer ha sido presentada de formas que oscila desde la más absoluta discriminación a ser considerada en el plano de igualdad con el hombre

“I began writing in a country where the word woman and the word poet were almost magnetically opposed, It became part of my working life, part of my discourse, to see these lives evade and simplify each other. I became used to the flawed space between them. In a certain sense, I found my poetic voice by shouting across that distance” (39-40).

Dicha idea la presenta Stephanie Marohn en su obra *Goddess Shift: Women Leading for a Change* donde enfatiza esta situación que se ha mantenido durante miles de años siendo muy difícil llegar al liderazo: “For millennia, women have been without a strong leadership voice in human affairs. No more! Women are now in positions of power in every branch of government, business, and social organization” (2012, 300).

Las mujeres han tenido que superar muchos obstáculos para llegar al momento actual y el mundo literario lógicamente no ha sido ninguna excepción; Nuala Ní Dhomhnailli, indicaba cómo la mujer estaba no solamente condicionada socialmente, sino también sujeta a estereotipos: “Woman, as woman, has only been accepted in the literary tradition as either Muse or, if she refuses to play that dreary, boring and unpaid role, then as Bitch” (O’connor 1998, 8) debido a que se enfatizaba la perspectiva androcéntrica como perspectiva dominante. En las sociedades androcéntricas, existía un fuerte dogmatismo por el cual: “se toma el masculino como modelo a imitar en donde los varones son considerados el sujeto de referencia y las mujeres son objetos dependientes subordinados a ellos” (Meana 2002, 11). De dicha perspectiva, se pasó a un estado de confusión por la escasa definición de lo femenino o quizás todo era cuestión del miedo que suscitaba llegar a hablar de igualdad en términos absolutos de hombres con respecto a mujeres:

“As in medicine, the law regards the male as the legal standard for human beings. Therefore, women may be treated like men, in which case, they are equal to them, or not like men, in which case, they are deficient or special. But they are never treated specifically as women. There is no concept in the law about what is normal for women” (Broekman 2009, 106). Sin embargo, esta perspectiva en la que la mujer quedaba relegada en todos los ámbitos subsistía con el peso de la tradición por testimonios de tinte extremistas como el de Aristóteles, (siglo IV a.C.) en el que afirmaba. “Debemos considerar la condición femenina como si fuera una deformidad, si bien se trata de una deformidad natural” (Pallarés 2010, 99) hasta llegar a testimonios como el naturalista Shopenhauer que afirmaba: “todas las mujeres son la mujer, en el fondo la hembra, y ninguna de ellas tiene derecho a un trato que no sea de sexo segundo”, llegando a señalar que “la naturaleza quiere, como estrategia, que las mujeres

busquen constantemente un varón que cargue legalmente con ellas” (Perelman 2014, 140).

Además, para avalar este tipo de teorías, se escribían obras que encasillaban a las mujeres en unas labores determinadas; en *El Emilio o De la Educación* (1762), se hacía hincapié en que la labor de la mujer debía estar centrada en el ámbito exclusivamente doméstico e incluso esa idea se transmitía de generación en generación: “la percepción genérica de hombre y mujer, se inscribe en la idea de la separación hombre-mujer⁵ en la división social del trabajo, donde el hombre aparece como el proveedor de la casa y la mujer es la encargada de las cuestiones del hogar y de la educación de los hijos, quienes asumen la condición sumisa que la sociedad patriarcal les impone, teniendo la obligación de trabajar si se hace necesario un ingreso económico extra al hogar, imponiéndoles limitaciones de tiempo, so pena de ser acusadas de irresponsables” (Osnaya 2003, 215). Para Doris Lessing en *The Golden Notebook* toda esta cuestión tenía mucho que ver con los prejuicios adquiridos y que consecuentemente son extremadamente difíciles de quitar porque perduran de generación en generación:

“What you are being taught here is an amalgam of current prejudice and the choices of this particular culture. The slightest look at history will show how impermanent these must be. You are being taught by people who have been able to accommodate themselves to a regime of thought laid down by their predecessors. It is a self-perpetuating system. Those of you who are more robust and individual than others will be encouraged to leave and find ways of educating yourself — educating your own judgements. Those that stay must remember, always, and all the time, that they are

⁵ Charlotte Perkins afirmaba: keeping women to one range of small range of duties and in most cases housebound, we have inferred with natural selection”, siendo lo androcéntrico contranatura (2011, 11).

being moulded and patterned to fit into the narrow and particular needs of this particular society” (1999, 56).

Este hecho de alguna manera lo sugería Defoe en *Moll Flanders*, mostrando lo que en teoría le sucedía a una mujer que vivía alejada de un entorno familiar y/o conyugal quedando definidas en relación a lo masculino como indica Ryan Krammer (2012): “Women were a half without the other half, the female half existed only in relation to the male half”. Este sentido de la dependencia no es algo que haya surgido sin una base y es la *Biblia*, el libro clave para entender la imagen de la mujer, en especial en lo referente al Antiguo Testamento con respecto a lo que supuso la caída del paraíso debido al atrevimiento por parte de Eva a contradecir los deseos divinos, o quizás por motivos que señalan Kimmel y Ronson en su obra: *Men and Masculinities: A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia*, es decir una cuestión política: “Gender politics” (2008, 551) para que la mujer quedara totalmente aislada de los puestos más importantes. Este hecho hizo que a la mujer se la asociara con el mal y el diablo y probablemente sea una de las causas por la que quedó relegada a un segundo plano. Debbi Bryson (2013) recopila una serie de proverbios en su obra donde no solamente se infravalora a las mujeres, sino también se la asocia con el mal: “Ladies, is there an area of disobedience you just don’t think you have to give up?” (213); es por ello por lo que se convirtió en una necesidad en mantener a la mujer alejada de cualquier ámbito, manteniéndola alejada del ámbito educativo, puesto que el acceso a la cultura era escaso, pasivo o prácticamente nulo.

Es también una realidad que hubo mujeres que adoptaron posturas androcéntricas, quizás por conveniencia o supervivencia. Se pueden citar ejemplos como el de la Reina Victoria, que decía "let women be what God intended, a helpmate

for man, but with totally different duties and vocations" (O'Gorman, 2012, 546). Estudios como el volumen *The Madwoman in the Attic* (1979) de Sandra Gilbert y Susan Gubar, junto con el de Ellen Moers, *Literary Women* (1976) y el de Elaine Showalter, *A Literature of Their Own* (1977)⁶ tuvieron una gran relevancia en su momento para comprender como convivían por una lado la corriente dominante que implicaba la sumisión o en el mejor de los casos la relegación de la mujer a un segundo plano para pasar a una serie de movimientos que comenzaron a subyacer por parte de algunas que cuestionaban el orden establecido. Este proceso es fundamental entenderlo en su totalidad puesto que ha incidido en el estilo de escribir por parte de las mujeres puesto que actualmente se pretende buscar una reconciliación entre el pasado y el presente en todos los ámbitos literarios: "the writers effort to find a meeting point for the past and the present" (Ray 2009, 108) en un intento de estar en épocas donde una gran cantidad de mujeres no pudo estar presente en calidad de escritoras.

⁶ son los estudios clave, que a finales de los setenta constituyen, en palabras de Toril Moi, "*La mayoría de edad de la crítica feminista anglosajona*" (1998, 20).

1.2 Visión de la mujer como ente inspirador

Aparte de la visión negativa de la mujer, asociada al mal, también se la contempló como inspiradoras: las nueve musas son mujeres en la mitología griega, incluida la de la poesía. Sally O' Reilly en su artículo "9 Muses Who Inspired Incredible Literature" (2014) las nombra siguiendo al poeta Hesiodo y a su vez resalta el hecho de que hubo varios poetas, que tenían como musa a una mujer real, no a un ser imaginario perteneciente al Parnaso como solía marcar la tradición: "The love of an artist for his muse might be cerebral, but in recent times it's also likely to be physical." Cita ejemplos que oscilan desde la amada de Dante, Beatrice Portinari hasta Vivienne Eliot, esposa de T.S Eliot. Sin embargo, Stephen Fenton considera que fue muy complicado el hecho de que la mujer se pusiera a escribir poesía al alejarse del papel de musa; la razón la encuentra en que: "The more women adored poetry, the less able they were to write it" (2003, 103). A pesar de esta afirmación la antigua Grecia y Roma fue bastante prolífica en obras poéticas escritas por mujeres: "Sappho", "Corinna", entre otras que menciona Michael Platt en su libro *Women Writers of Ancient Greek and Rome: An Anthology* (2013, 5).

En la obra de Maithree Wickramasinghe se hace hincapié en la importancia de los temas en lo que respecta a asuntos de género en la actualidad y los campos tan amplios que genera: "Gender issues play a part in every aspect of human production and experience, including the production and experience of literature, whether we are consciously aware of these issues or not" (Tysson 2014, 91). Es obvio que no siempre ha habido una presencia femenina en literatura por la presencia de principios morales en la sociedad, los cuales han dejado paso a una evolución de tipo más antropológico; así

lo resaltaban tanto Raymond Williams como Stuart Hall: “They just moved from the literary-moral definition of cultura to an anthropological one” (Radway 1991, 16).

Sin embargo toda esta situación varió hasta llegar la tercera fase del movimiento feminista que supuso un gran cambio sustancial en la perspectiva de género. Karima Merchant resalta lo siguiente: “The third wave of the women’s liberation movement is highly correlated with more women in the labor force, especially in leadership roles. In 2011, women comprised 51.4% of management professional related positions (Bureau of Labor Statistics)” (2012. 44-45). Actualmente las mujeres escritoras realizan una labor que aunque en algunos casos puede ser totalmente equiparada con la del hombre, puede causar controversia en algunos momentos por parte de algunos sectores aunque la situación no sea tan extrema como en épocas pasadas: “Women writers develop, the debates they provoke, and the social programs they advocate” (Duke 2008, 13). Por encima de polémicas, existe la visión de que un escritor, ya sea hombre o mujer, puede adoptar distintas perspectivas a la hora de escribir con independencia de que esa perspectiva se identifique más con la masculina que con la femenina: “Women are often used to seeing the world from a woman’s and a man’s perspective” (Reaser 2010, 50); no obstante, este avance no se está realizando de forma radical debido a que: “Feminist and gender historians frequently ponder the substantial, if imperfect, advance of the past thirty years as reflected in an enormous corpus of writing, an imposing institutional presence, a substantial list of journals, and a foothold in popular consciousness” (Scott 2012, 24), es decir, por parte de ciertos sectores este avance no se considera todavía óptimo.

Más aún, se realza la idea de la experiencia temporal como un factor que realmente marca la idea de las mujeres en la búsqueda de la igualdad: “the historical fact of women’s waiting is one of the strongest experiences women have endured and

still endure” (Schües 2011, 82), por lo tanto, no hay una satisfacción plena en el estado de la situación en lo que respecta a la situación de la mujer en el ámbito literario. Gillian Clarke es todo un ejemplo de poeta que quiere formar parte de ciertos momentos del pasado para reivindicar el papel de la mujer en aquellos momentos a lo largo del tiempo, que la historia le fue negado a las mujeres y es por ello por lo que algunas, como la citada autora, intentan reescribirlo en el presente. *The King of Britain’s Daughter* (1992) es un buen ejemplo de ello: “When I was ten a fool and a king sang/ Rhymes about sorrow, and there I heard/ That nothing is until it has a word” (80). A parte de contener una crítica hacia el hombre, se enfatiza el hecho de que la palabra es lo que le da la existencia y razón de ser y el hecho de retomar épocas del pasado en el caso de Clarke, hace que recupere en sus escritos ese momento del pasado.

1.3 Introducción de las perspectivas feministas en la literatura como contribución a la igualdad de género

Por otra parte, en las últimas décadas se ha llegado a la afirmación más extremista de lo femenino enfatizando el papel de la mujer de forma extremista. “Over the past fifteen years, scholars have noted radical tendencies in a wide range of authors, llegando a afirmaciones como las que cita Alison M Jaggar: “For some radical feminists, the main problem with male biology is simply that it is not female” (1998, 22-23). Sin embargo, es importante resaltar que el feminismo radical contribuyó: “To the restructuring of heterosexual sex” (Buchanan 2011, 93). En el plano literario, antes de llegar a posturas más radicales o más moderadas con respecto al hecho de que una mujer escriba, hay que resaltar cómo la mujer ha tenido que abrirse camino a lo largo de la literatura y que ese camino no ha sido nada fácil, en ocasiones se presentaba camuflada en una identidad masculina, como es el caso de George Elliot, debido a que la hegemonía masculina en todas las escalas sociales, dio lugar al hecho de que la consideración de literatura y en especial la poesía fueran un territorio fundamental y casi exclusivamente masculino, hasta ir avanzando hacia una gradual reafirmación femenina a través de un acercamiento paulatino a la cultura y a las instituciones que tendría como consecuencia el que la mujer pudiera ir avanzando e ir escribiendo utilizando su propio nombre.

En el artículo Silverman (2013) titulado “Women Writers Suffer in Male-Dominated Literary World, Says Novelist”, se aludía al hecho de que las mujeres han tenido siempre grandes dificultades a la hora de escribir porque se encontraban con grandes obstáculos que hacían que el acceso fuera más complicado que para un hombre: “Although Jane Austen was “respectfully received,” at that time, others like George

Eliot had to disguise their female names for “a better chance of being taken seriously”; es por ello que, la visión de la mujer ha ido pasando de estar encasillada en papeles específicos, o a ser ensalzada por su belleza o virtudes, a tener una consideración de igualdad en campos sin necesidad de esconderse por ello. A pesar de que el hecho de ocultar la identidad parece estar superado, pues no hay ni la necesidad ni la imposición de una supervisión masculina, debido a que así lo han propiciado los cambios sociales y culturales producidos en estos últimos años, aún así, parece que existe cierto reparo a la aceptación de la literatura escrita por mujeres por parte de algunos sectores más tradicionalistas.

Este hecho fue destacado por Sor Juana Inés de la Cruz y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Ambas resaltaban la necesidad del derecho a la educación y criticaban las desigualdades sociales en temas de género. Por una parte, en la obra Sor Juana (2000) de Kirk, se cita el poema “Redondillas”, donde se critica la actitud de los hombres que acusan a las mujeres de cosas que ellos mismos llevan a cabo; así lo expresa la primera estrofa: “Hombres necios que acusáis/a la mujer sin razón, /sin ver que sois la ocasión/de lo mismo que culpáis” (1-4). Gertrudis Gómez de Avellaneda en su poema “Romance” habla acerca de la educación y los derechos de las mujeres destacando su dedicación a la poesía como algo natural o innato para ellas, tal y como se refleja en el verso, “premiando nobles esfuerzos, sienes más heroicas ciña; que yo al cantar solo cumplo la condición de mi vida” (Gómez de Avellaneda 2000, 56); en estas líneas hace referencia a lo que la poesía significa para ella; en su caso vida y profesión se encuentran totalmente unidas, simplemente, sigue su don natural libremente porque lo considera parte de su destino y de esta manera reivindica su derecho a escribir; es su destino ser una poeta, y por lo tanto, una mujer culta.

En esta misma línea se define U.A Fanthorpe: "Poetry chose me. And I'd go on choosing poetry; modern and contemporary women poets take popular culture into their work and women must take it into fuller account" (Ward 2003, 98). El hecho de que la mujer forme parte de la cultura ayuda a la deconstrucción de las ideas preconcebidas de género y haya una mayor acercamiento a la igualdad: "Thus women's autonomy may be viewed as a prerequisite for gender's equality" (Anderson 2003, 330). El hecho de llegar a la igualdad, tendría como consecuencia, la ruptura de la sociedad patriarcal como indica Ruth Abbey "the real equality of women with men would dislodge the patriarchal structure necessary to a liberal society" (2011,10). Por otra parte, se intentaron crear y/o imaginar situaciones ideales para la mujer como reivindicación a la hora de desempeñar un papel en la sociedad, llegando a actitudes extremas como en la obra de Charlotte Perkins Gilman con su *Herland* (1998), visión de la utopía femenina con reproducción asexual y sin conflictos bélicos, la cual constituye otra posibilidad para alcanzar la igualdad absoluta en lo que a la mujer respecta, aunque no con respecto a la perspectiva del hombre. Existe otra visión complementaria a esa utopía en, los comics de William Marston *Wonder Woman* comics realizados en "Paradise Island, a matriarchal all-female community of peace, loving submission, bondage, and giant space kangaroos" (LeDoux, 1999). Mientras que en *The Return of Feminist Liberalism*, se hace una propuesta en la que se anula la sexualidad para dar paso a un amor romántico: "Eroticism and intimacy and joy could then suffuse the entire culture, rather than being restricted to the cramped, circumscribed realm of romantic love; all relationships would be based on love alone, uncorrupted by objective dependencies and the resulting class inequalities." (Abbey, 2011). El objetivo de esta posibilidad es intentar evitar conflictos de género para conseguir una igualdad total que aún parece complicada.

1.4 Literatura femenina en relación a la Literatura masculina

Este debate que en apariencia puede parecer superado, subsiste aún en lo que lo que respecta a cómo dirigirse a una mujer que escribe poesía, encontramos los términos “poet” como poeta and “poetess” poetisa en *Women's Studies Encyclopedia* (2002); es cierto que poet actualmente se ha identificado inicialmente con el hombre y posteriormente se le ha ido aplicando a la mujer al igual que ocurre en Español con el término poeta: “The Word poetess has sound for the most part of the twentieth century as unequivocally patronising” (Tierney 2002, 180). En la época victoriana se utilizaba el citado término bastante para definir a la mujer que escribía poesía. Sin embargo la evolución de este término tuvo un giro exclusivista: The term “poetess” was in heavy usage during the Victorian period. While it was originally used simply to describe a poet who happened to be female, “poetess” soon grew to refer to a specific genre of poetry that was written predominantly by women (Amstrong 2014, 9-27). Esta evolución, siguiendo a Francis O’Gorman, sirvió para una clasificación que iba en detrimento de la mujer marginándola en relación con el hombre y acabaron: “Excluded from the Great Tradition of male writers” (2012, 546). Incluso este término acabó siendo sinónimo de mujeres que escribían poesía de baja calidad: “Essentially, poetess poetry was viewed as a less serious poetic endeavour than the more ‘traditional’ male poetry. Due to this sexist view, the dismissive connotation of ‘poetess’ soon caught on and the genre soon withered and died out” (Bernstein 2011, 32).

Finalmente este término ha terminado por desaparecer: “soon died as a style due to the overwhelming sexism displayed by their male counterparts”. Es por ello por lo que existe la preferencia por el término poet, para tener una consideración de igualdad. Ruth Franklin indica en su artículo “Why the Literary Landscape Continues to the

Disadvantage of Women” (2015) que las tendencias de rechazo a las mujeres porque implica redefinir y reestructurar un sistema que está predefinido y predeterminado desde hace siglos: “That type of equality involves remaking the landscape itself, redefining the terms on which value is assessed, rewriting the book of myths”, con lo cual se enfatiza que el peso de la tradición y lo ya establecido es muy difícil de cambiar. En una entrevista realizada a Kate Grenville, Jane Sullivan recoge las palabras de Grenville con respecto a las actitudes sexistas que aún persisten con respecto al hecho de que sea una mujer la que escriba” it's become fashionable to openly dismiss notions of gender inequality and brand complainants as ‘privileged whingers’” (Blain 2012, 55).

La mujer tiene, por lo tanto, que seguir de alguna manera demostrando su validez literaria con más condicionantes que el hombre aunque sin los bloqueos del pasado. ¿Cómo una mujer puede llegar a probar su igualdad con el hombre hoy por hoy?; como indica Tanith Lee en el prólogo de su obra *Women as Demons* (1989), por su talento y la calidad de sus obras y es precisamente este aspecto lo que puede reducir o eliminar las procedencias sobre si la obra pertenece o no a una mujer; en el poema “The Field-Mouse” (2010, 20) perteneciente a *Collected Poems* de Gillian Clarke hay unos versos en los que pueda referirse o interpretarse como aplicable a dicha situación que existe por parte de determinados grupos hacia la mujer en general y que subsistirá con el tiempo: “The wrong that woke/ from a rumour of pain won’t heal” (21-22). Por otra parte, Eva Salzman enfatiza que lo que hay arraigado en la tradición es difícil de quitar, con lo cual, enfatiza perfectamente con los versos citados de su poema “The Literal and the Metaphor” (2014, 9).

“Lover

or not of poetry,

you rehearse an impressive show as a lover

of women,

and you're a natural with your line

in line-

breaks”

A nivel visual se aprecia esta división, que no solamente es representativa de aquellos que valoran o no la poesía, sino que también puede atribuirse al debate de cómo debe o no escribir una mujer si adoptando la perspectiva del hombre, escribir para las mujeres, ambas, etc. Lo cierto es este debate sobre cómo debe escribir una mujer también viene motivado porque hay críticos que aprecian un estilo diferente si el que escribe es una mujer o un hombre; entre aquellos que defienden que existe un estilo diferente se encuentra Pascale Petit, es por ello por lo que considera que sería mejor hablar de poesía masculina frente a femenina, para no suscitar polémica en todas las cuestiones de género admitiendo además que existen diferencias importantes, aunque poco a poco se va innovando en el sentido de que al leer la obra solamente, muchas veces es difícil determinar si procede de un hombre o de una mujer: “There are women who write like men, who engage with the tradition on its own terms, and there are those who are re-inventing that tradition” (2012). En la literatura de otros países, al igual que pasa con la angloamericana, ese debate existe con los términos poeta y poetisa

existiendo cierta polémica al respecto por la preferencia de un término frente a otro por parte de algunos sectores sociales.

Si se compara la Literatura con otras disciplinas como la ciencia, se da una circunstancia que apunta Pedro Cerezo Galán donde la razón actúa para reavivar los sentidos por medio de la “imaginación poética” con el objetivo de darle al entendimiento “más que pensar”. El citado “mito masculino” (López 2010, 111) es el que ha podido dar lugar al uso del término poeta frente al de poetisa en un intento de superar los límites poéticos combinándolos a su vez con un acercamiento hacia la igualdad de género o incluso a la creación de una terminología más acorde con el mundo actual; muchas de las mujeres que escriben poesía prefieran ser llamadas poets frente a poetesses. Para Gustavo Páez Escobar, el llamar a una mujer como el varón, poeta frente a poetisa, es algo que se puso de moda a principios de los años noventa y que actualmente tiene una gran relevancia debido a los movimientos pro igualdad de género. Páez encuentra argumentos a favor y en contra para tal cometido pese a manifestar su preferencia por el término poetisa, pues considerar lo anterior como un caso de “hermafroditismo idiomático” (2015).

Sin embargo, lo que parece prevalecer a la hora de apreciar una obra literaria por encima de todo son cuestiones que trascienden al género y eso es la palabra, así lo enfatiza Eva Salzman en su poema “Air Mail” incluido su obra *The English Earthquake* (1992, 23) que finaliza con “We are just our word”. Una idea similar lo refleja la Biblia, el poder de la palabra es la que realmente ha posibilitado que se acepte la inclusión de obras del Evangelio según San Juan 1, 1-18 “En el principio existía la Palabra y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios. Ella estaba en el principio con Dios. Todo se hizo por ella y sin ella no se hizo nada de cuanto existe”, con lo cual, esta idea del poder de las palabras lo puede todo es lo que ha hecho que la inclusión de una obra

por su calidad sea el criterio que obtenga toda la supremacía que rompa e incluso trascienda barreras. Es la palabra todo lo que queda finalmente y lo que se aprecia como afirma este último verso.

Todo ello tiene su reflejo en la participación social de las mujeres en todos los ámbitos sociales. Con independencia de que quizás la razón subyacente a la hora de escribir sea o no una necesidad de reafirmarse o de no encasillarse en un determinado concepto ya sea de género o no; precisamente en una entrevista con Lidia Vinau, la autora citada anteriormente, enfatizó que estas escritoras presentes en este estudio resurgen tras un aparente estancamiento o aparente desaparición a nivel literario en algunos momentos de la historia de las mujeres como escritoras; esta idea queda reflejada de igual manera en *Life by Drowning* (1998) de Jenny Couzyn, probablemente con vistas a reformular conceptos y/o objetivos internos alejados de lo que Virginia Woolf llamaba “el mito masculino de la mujer” porque ella se definía en relación al hombre y este concepto superado, se requiere una nueva redefinición en el ámbito sociocultural como indica F González Martín en *El Fin del Mito Masculino de la Mujer: La Entrada en el Siglo de la Mujer* (2007, 36). El hecho de encontrar una voz propia tiene relación con la psicología feminista construccionista donde “sex/gender is a socially constructed category that can be deconstructed like any other category” (Rhodes 2012, 22), por eso hay un contraste entre la búsqueda de la igualdad en el plano social y literario, donde en ocasiones, se enfatiza el aspecto global de pertenencia a la literatura como tal, pero en ocasiones el foco se encuentra en que la obra ha sido escrita por una mujer, por eso quizás, debido a esta idea de construcción y deconstrucción de cuestiones de género, la cuestión de la igualdad, es una cuestión complicada por el hecho de que se reafirma y se destruye continuamente.

Capítulo 2. Metapoesía

El uso del término metapoético⁷ tiene que ser entendido en esta obra como un hecho que conduce al texto literario más allá de los límites de las humanidades: “it is critical and much more deeper in nature” (Fakhreddine 2015, 7). Su naturaleza más complicada y profunda ha posibilitado que se pueda entender la poesía en su relación con materias aparentemente opuestas, como las pertenecientes al ámbito científico. Se ha clasificado además este término dentro del postmodernismo pese a que Jørgen Riber Christensen cuestione el que se hable de metapoesía y postmodernidad aplicando estas ideas a la literatura aplicando el término modernismo y dejar la idea del postmodernismo para temas que tengan que ver con lo audiovisual: “All new texts are not postmodern. They may be modern or new”. A lo largo de la obra de Michael Levis, se enfatiza como tanto la función metalingüística como la función poética se necesitan la una a la otra: “the metalinguistic function presupposes the manipulation of a set of formal items whose meaning is to be explicated. Similarly, the poetic function presupposes the manipulation of formal textual items in the utterance itself, as in the case of rhymes” (2013, 20), es por ello por lo que lo metalingüístico y lo poético se necesitan; la necesidad de tener un concepto metapoético estuvo motivada por el hecho de que inicialmente se consideró que lo poético debía de superarse a sí mismo: “the poetic function must overstep the limits of language” (Nöth 2007, 355); sin embargo, esa superación se entendió en el ámbito de las letras, pero actualmente este concepto se ve ampliado por el desarrollo de la neurobiología y las ciencias psicosociales.

⁷ Destacar que este concepto fue tratado por Roman Jakobson que hablaba de la función metalingüística: “metalingual function” como lo siguiente: “what is used to establish mutual agreement on the code in the communication model” (1981, 18-51).

La ampliación del concepto metapoético se estudia en la obra *Social Media in Politics* porque une la elaboración del mensaje con el factor emotivo: “to describe actions and behaviours in a specific space and time”; Tom Genué destacó el hecho de que hay un reflejo del autor en toda aquella obra que tenga una consideración metaliteraria: “There’s self-reference and then there’s Self-reference: metapoetics and autopoetics” (2011,73) para destacar como una experiencia o anécdota, que pueda en apariencia ser corriente, convertirse en una experiencia de mayor índole. En lo que respecta a lo metapoético, si tenemos en cuenta la perspectiva de Gary Saul Morson lo que en principio puede resultar una combinación contraria a lo que se espera; “unnatural combinations” (1996, 103), ayuda a considerar una obra como metaliteraria o metapoética como es el caso de este estudio, más aún contribuye a crear una identidad y una categoría similar a los tratados de poética “treatises of poetics” (Gambarota 2011, 27), por lo tanto lo metapoético se va nutriendo de las diferentes ramas del saber.

Todo ello hace que las obras permanezcan en un continuo análisis permanente; así lo cree Gloria Vergara: “we endlessly interpret and reinterpret metaliterary themes”. (2005, 34) Desde el punto de vista literario, estas obras se pueden clasificar dentro de la metaliteratura, concretamente pueden considerarse metapoéticas, puesto que utilizan los sentimientos como vínculo canalizador en su relación con el ámbito científico haciendo que la poesía supere todas las barreras y fronteras para que estas obras lleguen a todos por igual, mostrando conexiones multidisciplinares; esta idea ya la comentaba Oscar Wilde: “For in art there is no such thing as a universal truth. A Truth in art is that whose contradictory is also true” (Kohl 2011, 107) .U.A Fanthorpe definió el poema como el ente más primitivo entre todas las artes:” poetry is the most primitive form of art” (Vinau 2009, 16); dentro de este concepto de relación de metapoesía con otras artes, Luis Alberto de Cuenca puntualiza otra característica: “Que sea paralelo a la realidad y

esté lleno de “intemporalidad” (1996, 115). produciendo la “autorrealización tanto del poeta como del poema” como decía Carl R Rogers (2000, 45) esto es precisamente lo que ha sucedido en este caso de esta serie de poemas pertenecientes a estudio, puesto que las obras se muestran accesibles debido a que los sentimientos generan un logos que permiten conexiones con las disciplinas más actuales y a la misma vez facilitan el acceso a su llegada a todos los lectores por el hecho tratar aspectos del sentimiento; el hecho de que algunas como Bensley cuenten con página web, facilita la interacción de autor y lector, lo cual contribuye a que estas obras se encuentren en un permanente debate de descubrimiento de facetas y matices.

Esta cantidad de facetas y matices hace que se llegue al debate de qué espacio exactamente ocupa lo metapoético; en este aspecto Josh Robinson, duda de que realmente estas obras puedan permanecer en un sitio de manera permanente decantándose por lo siguiente: “between and beyond poetry and the poem” (2007, 78) Parte del hecho de que las escritoras quieran destacar creando obras que sean mucho más que literarias, podríamos encontrarla en las palabras de Meira Delmar quien afirma que “si la obra de arte cumple su cometido y trasciende su propia materia, palabra, sonido, color y forma para transformarse en ese ‘algo más’ que constituye su real esencia, no será ni más alta porque se le atribuya a un creador, ni menos porque se le asigne a una creadora” (Castro, 2014) Esta esencia creadora la enfatizaba José Luis Borges cuando decía que en su obra *El Aleph*: “Comprendí que el trabajo del poeta no estaba en la poesía; estaba en la invención de razones para que la poesía fuera admirable” y para la adquisición de esta característica, hay que ir más allá y en *Hamlet* de Shakespeare, esta idea está presente: “O God, I could be bounded in a nutshell/and count myself a King of infinite space” (Franco: 378).

2.1 Metapoesía como redefinición de literatura

Este ir más allá de los límites establecidos, es precisamente lo que hace este conjunto de obras que se abre a una gran diversidad de sentimientos a lo que ayudan las nuevas tecnologías con el gran soporte informático existente en la actualidad y que además, las propias autoras promueven como cité anteriormente mediante blogs, web para autopromocionarse eligiendo el poema con sus distintas formas métricas para expresar sus sentimientos más allá de los límites marcados por la aparente rigidez que puede presuponer la forma poética llegando a establecer una metapoesía del sentimiento cuyos textos están en consonancia con los parámetros que maneja actualmente la ciencia para redefinir teorías de los sentimientos de épocas pasadas. Existen teorías de los sentimientos como la de Adam Smith o la de Agnes Heller; sin embargo, se limitan a ser tratados donde se esbozan el inicio de las primeras investigaciones. Teniendo en cuenta que la definición de lo metapoesía es un concepto muy amplio como muestra *Theory into Poetry*, en la que se recogen perspectivas donde se considera al metapoema como una realidad “extra-linguistic or extra-literary” (2004, 132)

En estos poemas, se van enlazando lo científico, divulgativo y literario: más aún, “toda percepción viene acompañada de sentimientos; tanto la necesidad, como la costumbre y el conocimiento, están acompañados por los sentimientos” (Heller 2006, 10). Esta observación de la realidad hace que los poemas se conviertan en aforismos de una serie de sentimientos que estas autoras presentan en sus obras mostrando su visión del mundo bajo el rigor métrico que el aparente armazón que la estructura de un poema puede presuponer. Aunque en metapoesía los límites de lo poético y prosaico no están plenamente definidos: “Metapoetry implies a redefinition of literatura” (Al-Musawi, 2009 273); sin embargo existen autores que cuestionan el la posibilidad de redefinición

de literatura e incluso cuestionan que metapoema y poema sean lo mismo, se encuentra Aníbal Núñez, en su obra *La voz inexpugnable* donde enfatiza el hecho de que el lector necesita tener una preparación especial para llegar a la comprensión de un metapoema por la complejidad subyacente en el mismo (2008, 188-190), quedando relegada al plano muy erudito.

Sin embargo, lo que presentan estas autoras es una representación artística donde no parece haber ni barreras ni fronteras; es un espacio donde lo poético se vuelve prosaico y lo prosaico es a su vez poético siguiendo el camino que Vicente Huidobro señaló en su poema *Arte Poética* como parte de su obra *El Espejo de Agua* (1916) “Que el verso sea como una llave/ Que abra mil puertas” (Hahn 1995, 17) y es que dichas puertas tienen tantas ramificaciones que incluso posibilitan que los sentimientos que estas mujeres quieren expresar en sus poemas constituyan el hilo conductor que pone los pilares para crear una poética del sentimiento no solamente de este siglo, sino probablemente de siglos venideros de lo que puede ser la perfecta base teórica constituida por esta selección de poemas, que tal como decía José Luis Borges resultan en que “el arte debe ser como ese espejo/que nos revela nuestra propia cara” (Xiaru 2013, 99), es decir, no se pretende convertir ni el hecho de escribir ni de interpretar un poema como algo diferente, sino como algo parte de nuestra realidad que siempre ha estado ahí, con independencia de haber sido o no conscientes de ella para pasar en a ser ejemplos de actualidad y futuro.

Mucho se ha hablado de la diferencia poesía y poder; sin embargo, con los sentimientos, la poesía es poder y siguiendo a Jenaro Talens, en *El Sujeto Vacío*, la metapoesía tiene que reflejar el poder que transmite el lenguaje y los sentimientos son el instrumento por el que esa tarea es llevada a cabo; mediante el simbolismo del poema, posibilitan una conexión con la realidad (2000, 267). Talens subraya que la metapoesía

y la poesía son una misma realidad. Es por ello que mediante esta serie de poemas, se pretende conseguir el efecto de que “sienta el pensamiento y piense el sentimiento” (1999, 54) como decía Unamuno. Es destacable que estas obras no pueden ser calificadas de manera unívoca teniendo en cuenta que pese a que el factor lírico se ha asociado inicialmente a los sentimientos, las múltiples las conexiones que ofrecen con otras ramas del saber hacen que sean obras que se puedan analizar extrapolando el plano estrictamente literario; muchas de ellas están inmersas en una historia y dentro de ellas se destacan esta serie de tópicos que se plasman con cierta recurrencia en los sentimientos que se analizan en cada uno de los poemas, creando como diría Rosa Beltrán “*efectos colaterales*” (2012, 45), que son amplios e ilimitados.

Las escritoras hacen que la elaboración poética constituya un ejercicio de creación de un contraste que oscila entre lo armónico y lo disonante, entre lo bello y lo mediocre, entre lo eterno y lo efímero. Incluso tendrán una especial predilección por presentarlos utilizando una gran intensidad y contundencia, para plasmar aspectos sentimentales que en ocasiones la sociedad parece olvidar quedando como eternos en estos metapoemas. Evidentemente, los sentimientos constituyen un valor subjetivo difícilmente comunicable de manera objetiva en verso. Como resultado, todo queda expresado haciendo que experiencias cotidianas tengan la trascendencia inmortal que el poema otorga, uniendo los sentimientos que forman parte del mundo cotidiano divinizándolos metapoéticamente. Este hecho es algo que resalta Louis Dudek en su obra *Paradise. Essays on Myth Art & Reality* donde hace hincapié en la fuerte conexión existente entre la realidad y la literatura por efectos de los sentimiento, a los que pueden considerarse como el verdadero eslabón que conduce al arte: “Our readers will be moved in an emotional way to take sides, to involve ourselves in some mode of action, or imagined action as regards reality” (1992, 57).

Esta serie de poemas, no caen en la sensiblería a la que se refería Oscar Wilde sobre la poesía nacida sobre el sentimiento: “All bad poetry springs from genuine feeling. To be natural is to be obvious, and to be obvious is to be inartistic” (Beckson 2002, 1), sino que se trata de una serie de obras con una elaboración que parte de una experiencia que podría tener una base en la de las propias autoras o bien pueden ser producto o de la experiencia de otros, ya lo decía Muriel Rukeyser: “Breathe-in experience, breathe-out poetry”, por lo tanto la poesía acaba siendo parte de la vida y la experiencia; precisamente estas palabras ilustran el gran propósito que subyace en estos poemas: “Poetry is, above all, an approach to the truth of feeling. A fine poem will seize your imagination intellectually—that is, when you reach it, you will reach it intellectually too— but the way is through emotion, through what we call feeling” (Dickie et al 1996, 279). En lo que respecta a la transmisión de los sentimientos, en el caso de este estudio, son el elemento clave que hace que, lo que a simple vista parezca un poema, acabe convirtiéndose en un metapoema. Estas autoras pueden suscitar en los lectores múltiples reacciones teniendo como resultado que algunas experiencias resulten compartidas, similares, etc o que produzcan reacciones que conlleven un rechazo en los distintos lectores.

El hecho de vincular los sentimientos con la metapoesía, hace que el enfoque sea similar al planteamiento del filósofo Kant en su obra *Las Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime* (*Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* de Kant (Díez 2004, 56) el hecho de experimentar los sentimientos de una forma diferente en función del individuo, es subjetivo lo que es bueno para unos, puede no serlo para otros y así sucesivamente con todas las posibles categorías o subcategorías de los sentimientos que se puedan establecer. Sin embargo, esto lo hacía desde su punto de vista de Observador, a pesar de ello, la filosofía le llegaba a categorizar ciertos

aspectos que para él no había posibilidad de combinación como la belleza con la nobleza, por ejemplo. Es la experiencia de cada lector, la que posibilita que esta serie de obras tengan tintes nihilistas por el hecho de que no se someten a ninguna tendencia en concreto, porque las experiencias en lo que respecta a un sentimiento determinado no pueden ser múltiples; hay tantas posibilidades como lectores haya.

Todo ello queda reflejado en lo que Heidegger decía sobre “das Ungedacht” puesto que en el poema se encuentra lo no pensado en lo pensado; constituyendo el sentimiento, lo no pensado y el poema, lo pensado y que se siente. Es entonces, cuando se puede cuestionar que los sentimientos son o no innatos y de la misma manera, se podría admitir que la lectura de un mismo poema, daría lugar a que no todos sientan lo mismo (Gironella 2005, 98-100); una misma situación puede dar lugar a reacciones diferentes dependiendo de lo que experimente ese lector en la lectura de ese poema, aunque el texto sea exactamente el mismo. Lo cierto es estos textos resultan en emociones que dependiendo de distintos factores tanto individuales, que corresponderían al entorno del individuo, y del colectivo que queda influenciado por las experiencias colectivas, sociales, etc, acaban traducándose en algún tipo de sentimiento. El autor argentino Rodrigo Fresán afirma que "toda literatura es metaliteratura, porque todo lo que se escribe siempre tiene una dosis de lo que te está ocurriendo" y para él la clave reside en que "hay tantas realidades como personas, como profesiones" (Nemrava 2014, 118), por dicho concepto tiene tantas variantes que es prácticamente que se pueda dar una definición unívoca del mismo.

Siguiendo este razonamiento podría considerarse toda poesía como metapoesía, en especial la que trata de los sentimientos por su inmensa variedad. Salvador Elizondo, escritor mexicano, hace hincapié en el proceso metapoético por el que todo escritor pasa; en *La Tía Julia y El Escribidor* (2009, 8), afirmaba:

“Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo” (Zabala 2002,2).

Este tipo de reflexiones en la que un autor es consciente del proceso que conlleva la escritura, ha dado lugar a si el uso del término metapoesía es el más apropiado o no, prefiriendo el término “autopoetics”, así lo expresa Kleppe “against the postmodernist current penchant to consider the relationship between the inner and the outside world of objects and others as dissociative: Outside/inside” (Milton 2001, 9). Los selección de textos de todas estas escritoras, han creado por tanto el llamado efecto mariposa en el que se provoca una sensación, donde lo que en un momento determinado puede parecer insignificante, va alcanzando cambios de forma que estos poemas lleguen a convertirse en eternos; esta circunstancia ha hecho posible que se produzcan cambios profundos, que no solamente abarcan la perspectiva de género, sino al plano literario desde el nivel poético. Por ello, se pueden incluso establecer conexiones con la pragmática como indican Domingo Ródenas de Moya y J Gil González en *Teoría y Crítica* porque se depende en gran medida de la reacción de todo aquel lector que tenga estas obras a su alcance (Gil 2008, 60-100). G. K. Chesterton en *Dickens* menciona el poder de la literatura, recogiendo ese principio filosófico de todo es uno y lo mismo de Parménides, por lo tanto, por encima de las clasificaciones, con independencia de su

procedencia, al final es el sentimiento el que prevalece: “And all over the world, the old literature, the popular literature, is the same. It consists of very dignified sorrow and very undignified fun. Its sad tales are of broken hearts; its happy tales are of broken heads.” (2011, 98), por lo tanto la perspectiva sincrónica no se puede entender de la diacrónica puesto que son tanto complementarias como inseparables.

Consecuentemente pensamiento y sentimiento se unen más allá de la experiencia cognoscitiva propia, intentando “llegar a los lectores mediante un lenguaje sencillo disfrazado de retórica” (Bilbao 2004, 58) con posibles experiencias con las que los lectores se podrían identificar, partiendo de lo personal para llegar hasta una colectividad, provocando una diversidad de sentimientos siguiendo el ideal poético que Wordsworth buscaba para perder el contacto con la cotidianeidad (Blain 2012, 33), aunque con la salvedad de que se elimina la visión profética, o de semidios que se le otorgaba al poeta en aquella época. Incluso el soporte tecnológico en el que se encuentran estas obras lejos de hacerle perder esencia literaria, la refuerza. Hay que recordar que desde siempre, la literatura ha estado relacionada con la tecnología, aunque por supuesto, no como se la conoce hoy por hoy, puesto que cuando no existía la escritura, se necesitaban estructuras como la repetición a través de la voz, acompañamiento musical, etc para que fomentara la difusión; una vez que se produjo la aparición de la escritura, no resultaban tan imprescindibles estructuras como las repeticiones, reglas mnemotécnicas etc, haciendo que el texto tuviera otro formato hasta que se ha llegado más recientemente a los soportes tecnológicos facilitados por la informática, que también han contribuido a la forma de escribir y de concebir la literatura de manera más dinámica frente a lo escrito exclusivamente en papel, que necesitaba permanecer en un espacio determinado, en unas condiciones determinadas:

“The process of unwriting the unwritten” (Young 2000, 149) en una búsqueda de creatividad.

Por lo tanto, la literatura siempre ha ido utilizando el medio más novedoso que contaba según la época y tras surgir los soportes más modernos, existe una dicotomía que abarca desde la literatura que se encuentra creada por medios digitales, frente a la no creada con medios digitales, términos que muchos consideran mucho más apropiados. No obstante, con independencia de cómo haya sido o no creado un poema, ahora cualquier obra puede ser leída en cualquier tipo de soporte. Paul Delany habla del riesgo que suponen las nuevas tecnologías. En su interesante introducción al volumen *Hypermedia and Literary Studies* (1998, 11), Paul Delany habla del riesgo de colapso de las jerarquías textuales y de la disolución de las “statuspheres” en *The Digital World. Text-Based Computing in the Humanities* (2003, 14-55). Es decir, en virtud de la simple dinámica de la totalidad de la pantalla con respecto a la pequeña unidad invocada por el vínculo literario. Se puede apreciar cómo existen una serie de conexiones entre esta nueva estructura textual y conceptos postestructuralista tales como la intertextualidad, el rechazo de la organización narrativa de acuerdo con los principios de secuencia y linealidad, las nociones derrideanas de descentramiento y diferenciación, etc las cuales hayan su reflejo en la era digital como se comenta en la citada obra, es por ello por lo que la poesía se ha visto alterada por la era de las nuevas tecnologías.

Debido a la situación actual, la tecnología no hay que contemplarla como un ámbito desconectado, sino como un complemento. Doménico Chiappe se pregunta si alguna vez habrá o no que temer a la tecnología. Por supuesto, no se trata de dos ámbitos desconectados entre sí, sino que se trata son dos aplicaciones que se complementan la una a la otra y más aún permite incluso la interacción con el lector como aspecto novedoso de forma acrónica y sincrónica. Es por ello por lo que ahora se

la conoce citando a Chiappe como “literatura hipermedia” (2009, 6). La relación autor-lector no es algo actual, salvo por el aspecto que he mencionado anteriormente de la posibilidad de interactuar con el lector sincrónicamente, es decir, el propio Dickens quiso pedir opinión a sus lectores, usando la forma epistolar para decidir el destino de los mismos haciendo de alguna manera al lector partícipe del proceso en *The Old Curiosity Shop* de Dickens con el fin de que evitara la muerte de un personaje y aunque la interacción se produjo por aquel entonces, no se podía conseguir la rapidez que los medios tecnológicos obrecen en la actualidad. Como consecuencia, la literatura no se puede quedar en el ámbito no digital, tiene que combinar las formas tradicionales con las más novedosas. Este ámbito también afecta al soporte en la que el texto en sí se presenta y este aspecto es el elemento que puede dar la sensación de que realmente hay enormes diferencias entre ambas modalidades, aunque en realidad no son tantas en lo que al aspecto de la composición se refiere.

Es posible que no haya que temer tanto a la tecnología siempre y cuando una no sustituya a la otra; hay que resaltar que la literatura no digital no se encuentra al margen de la tecnología digital. Del mismo modo que la poesía oral no se mantuvo al margen de la tecnología que en un momento supuso la escritura, la cual supuso un importante apoyo para una literatura que hasta entonces no había conocido más forma de transmisión que la asociada a la oralidad y a la memoria, la tecnología digital se ha puesto al servicio de la literatura no digital. En la literatura no digital, según trata Tomás Albadejo en su artículo “Literatura Digital Producción, Meditación e Interpretación” de la *Imaginación* (2011) puede incluirse el libro electrónico que en lugar de utilizar el soporte impreso utiliza el digital, si bien el soporte del libro electrónico admite distintas posibilidades de realización, que van desde una mera trasposición a formato digital del

texto impreso, constituyendo un documento complejo con enlaces internos y externos, lo cual ya lo alejaría de la literatura no digital.

La existencia de webs de diversos autores es fundamental para el conocimiento literario, debido a que de alguna manera se recopila y agrupa obras o informaciones sobre las mismas, así como por las cantidad de posibilidades de crear comunicaciones de forma interactiva, las cuales posibilitan la bidireccionalidad que puede resultar muy positiva entre autores, lectores, etc; esta forma de contactar interactivamente entre lectores y autores produce una rapidez que en épocas anteriores no se podido disponer, pero que responde a ese contacto comunicativo que, aunque siempre que ha sido posible, ahora es mucho más accesible. Para Kiene Brillenburg Wurth, en su obra *Between Page and Screen: Remaking Literature Through Cinema and Cyberspace*, la poesía actual tiene que ser considerada en términos metapoéticos por las conexiones que la literatura puede llegar a tener y por el aurea tecnológica de la que está rodeada: “as far as poetic language is concerned, too much preoccupation with the code, with the program, with the sensual, material aspect of language might lead to a total metapoetry” (2012, 156). Es precisamente ésta la finalidad que de estas obras: usando la experiencia de que el hecho de sentir es común a todos los seres, la poesía o para ser más exactos, la metapoésía, pretende ser parte del marco literario común como una experiencia cotidiana; intentando abarcar a su vez diferentes posibilidades⁸; sin embargo: ¿de dónde puede proceder esta experiencia?; Jeni Couzyn en la introducción de *Singing Down the Bones* (1989, 1) afirma que componer es una fuerza que procede de su interior la que le permite crear siendo cuestión de saber cuál es la llave que abre la puerta o las puertas, que en este caso viene marcada por el conjunto de sentimientos, que tanto ella como el

⁸ Antonio Muñoz Molina afirmaba que, “la literatura debe tener un anclaje muy fuerte en la vida del que la hace y del que la lee” (Fine 2010,67) con lo cual no se tiene que contemplar como un fenómeno aislado.

resto de las autoras seleccionadas, presentan creando un efecto metapoético como sugiere dicha autora en la citada obra: “when a poem Works, it transcends both lesson and poet, and takes on a life of its own in the heart of the reader” (6) Avril Loveless destaca en *Literature Review in Creativity, New Technologies and Learning* cómo para llegar a la sociedad actual se requieren parámetros nuevos donde se favorezcan otras realidades: “Societies of the 21st century require active participation in the fast-changing Knowledge Age in which there is an interaction between people, communities, creative processes, knowledge domains and wider social contexts” (2010, 56); esas realidades están presentes en la literatura; los sentimientos lideran el vínculo de toda la evolución creativa en clave racional, es por ello por lo que tienen un origen que está en el propio individuo, por eso es innegable la labor que tiene la neurobiología en todo este proceso.

Capítulo 3. Los sentimientos

3.1 Distinción entre emoción y sentimiento

Los sentimientos se han contemplado como parte de lo irracional dentro del individuo por el hecho de estar ligados a las emociones, las cuales desempeñan un papel importante en el equilibrio, en la salud, es una regulación en la vida emocional, nos predispone a manejar mejor las situaciones, a soportarlas mejor y a alcanzar la madurez que corresponde a la capacidad para enfrentarse a situaciones, dándonos mayor equilibrio, así lo indica Miguel Pallarés en su obra *Emociones y Sentimientos*. Emociones; según este autor, los sentimientos se confunden muchas veces y se utilizan como sinónimos; sin embargo, a nivel científico se ha comprobado que efectivamente, esto no es así: “emotions are stronger than feelings, and stronger than thoughts” (Pettinelli 2008, 47); Jonathan Edwards incluía el concepto de “affections” como “strong inclinations of the soul that are manifested in thinking, feeling and acting” (McDermott 2000, 31) tratando el concepto de affections como lo más elevado que puede sentir un individuo convirtiéndose en forma de vida. Por otra parte está la idea que aporta Sam Storms, el cual afirma como contraposición a este concepto que: “One can experience an emotion or feeling without its properly being an affection, but one can rarely, if ever, experience an affection without it being emotional and involving intense feelings that awaken and move and stir the body”(2002, 45), llegando a ser una parte momentánea del individuo pero sin tener la transcendencia en la forma de actuar o de vivir porque finalmente será pasajera.

Actualmente, la distinción entre sentimientos y emociones son primordiales en el ámbito científico dejando apartada la distinción entre affections; los sentimientos

tienen, en general, menos aspectos irracionales de lo que realmente se pensaba y es por ello por lo que se pueden deconstruir, debido a que intervienen factores tanto biológicos como psicosociales y la ciencia, con vistas a llegar a una comprensión más profunda del ser humano, lo va realizando apoyándose en distintas ramas del saber. Según Giovanni Frazzetti en su obra *Cómo Sentimos* (2014), considera que es muy importante distinguir entre emociones y sentimientos; porque a veces se confunden y ni mucho menos son lo mismo puesto que las emociones tienen que ver con la bioquímica, frente a los sentimientos, que es la parte intelectual de esas emociones, donde el individuo procesa o cree procesar ese conjunto de reacciones que se producen en su cuerpo. Sin embargo, admite que la relación entre cerebro y sentimiento no es la misma ni puede serlo debido a que no todo cerebro es igual y aún queda mucho por estudiar en ese ámbito. Siguiendo al neuropsicólogo Antonio Damasio, “feelings are sparked by emotions, ignited by the thoughts and images that have become paired with a particular emotion” While emotions are usually fleeting, the feelings they provoke may persist or grow over a lifetime” (2010, 100), por lo tanto la cualidad del sentimiento es efímera frente al matiz de permanencia del sentimiento.

3.2 El cerebro y los sentimientos

El cerebro tiene un poder fundamental en el ámbito del sentimiento: “These findings demonstrate that organ-specific physiological responses differentiate emotional feeling states and support the hypothesis that central representations of organism physiological homeostasis constitute a critical aspect of the neural basis of feelings”. así lo incica la revista *The Journal of Neuroscience* en su número del 22 September 2010. Los primeros estudios acerca de este aspecto se encuentran en Hipócrates y posteriormente filósofos como San Agustín llegando incluso hasta el doctor Santiago Ramón y Cajal; todos ellos de alguna manera captaron que los procesos cerebrales están mucho más relacionados con los emocionales que a la inversa. Los sentimientos se encuentran en el llamado “Sistema Límbico” como lo llamó J.W Páez en 1939 o bien “Cerebro Emocional”, término más reciente acuñado por Diane Ackerman en *Historia Natural de los Sentidos* (2014, 245); el hecho de utilizar este término es debido a que hay una relación directa entre los sentimientos y el cerebro en lo que respecta al resto del cuerpo. Incluso la amígdala tiene una importante conexión cerebral y está implicada en todo este campo.

La distribución de las emociones en ambos hemisferios cerebrales, no es homogénea; en el hemisferio derecho, se encuentran los elementos que corresponden a la comprensión junto con la expresión del lenguaje emocional, es el más identificado con los sentimientos, el hemisferio izquierdo sin embargo, se ocupa de la expresión de las emociones de una manera más física, la más relacionada con la parte verbal; sin embargo, la tradición le atribuye al lado derecho de los sentimientos, lo inconsciente, el desenfreno, mientras que el izquierdo estaba asociado con lo bueno, moral y justo y todo ello sucede por el hecho de las conexiones de ambos hemisferios con las mano: el

derecho conecta con la mano izquierda y el izquierdo con la derecha. Al trasladarlo al uso de las manos, el uso de la izquierda se convirtió en debilidad, inmoralidad, etc mientras que el uso de la derecha tenía connotaciones positivas. Lo cierto es que hay una asimetría cerebral, pero ningún lado es más importante que otro aunque en determinados individuos un lado predomine más que el otro pero en ningún caso acaba anulándolo. Siguiendo con el hecho de que el cerebro es la clave para entender el proceso entre emoción y sentimiento, Junichi Chikazoe junto con su equipo llegaron a la siguiente conclusión: “We discovered that fine-grained patterns of neural activity within the orbitofrontal cortex, an area of the brain associated with emotional processing, act as a neural code which captures an individual’s subjective feeling” (2013), con este estudio se demuestra que la ciencia ayuda a entender los sentimientos.

Adam Anderson resaltó la capacidad del cerebro para decodificar:

“It appears that the human brain generates a special code for the entire valence spectrum of pleasant-to-unpleasant, good-to-bad feelings, which can be read like a “neural valence meter” in which the leaning of a population of neurons in one direction equals positive feeling and the leaning in the other direction equals negative feeling” (2003, 98).

A través de resonancias magnéticas, ha comprobado empíricamente que todo el cerebro está implicado en el proceso de los sentimientos así lo demuestra el estudio llevado a cabo por parte de la American Psychological Association. “Using an MRI scanner, they monitor the flow of blood to different regions of the brain as their research subjects respond to a specific stimulus—a sound, an image, even a touch” (2005). En el ser humano, el cociente emocional es tan importante como el intelectual; de hecho, cuanto más elevado sea el cociente emocional (CE), mayor será su capacidad de equilibrio. Como se mencionó anteriormente, al tener los sentimientos menor cantidad

de aspectos irracionales y ser estabilizadores, los agentes que profundizan las emociones, que son intensas y cortas en el tiempo, van haciendo que una vez que los sentimientos se interioricen, se produzca una conexión con la conciencia, a pesar de que este término no está totalmente definido ni delimitado por la ciencia en su totalidad; en palabras de Howard Bloom los sentimientos son “los que nos atan a otros seres humanos” (110).

Emoción y sentimiento no pueden separarse en el conjunto de los procesos cerebrales, puesto que constituyen un conjunto de estímulos, reacciones e ideas como expresa Antonio Damasio (2010, 123-143). La bióloga y antropóloga Helen Fisher es una de las investigadoras que ha hecho más hincapié en dar una explicación racional a algo que siempre se ha considerado como a base de impulsos, como un hecho espontáneo; sin embargo, considera que es necesario conocer todos los mecanismos posibles como una buena forma de autoconocimiento y sus estudios se basan en teorías que tienen que ver con la bioquímica, es decir, cada persona en función de su sistema cerebral tiene una tendencia a decantarse por algo o por alguien; sus teorías se basan en técnicas de neuroimagen donde se muestran gráficamente respuestas cerebrales asociadas a los sentimientos. En una entrevista realizada para Nautilus afirmaba sobre lo siguiente sobre el cerebro: “There are general paths in the brain, no question about it. And the path that we study is the “wanting” path, the reward system in the brain” (2015). Según el fundador de la Psiconeuroinmunología, Robert Ader, “el sistema nervioso *central* y sistema inmunológico se comunican de muchas formas: caminos biológicos que hacen que la mente, las emociones y el cuerpo no están separados sino íntimamente interrelacionados” (Fuentes 2010, 105).

3.3 Clasificación del cerebro en su relación con los sentimientos

El cerebro a su vez tiene una complejidad importante y hay diversas clasificaciones para resaltar dónde se genera el aspecto emotivo y el por qué dando lugar al hecho de que pensamiento y sentimiento no pueden estar desconectados; la teoría de Baron-Cohen's destaca que cada persona tiene su cerebro en particular:

“a person (whether male or female) has a particular brain type. There are three common brain types: the female brain, the male brain and the balanced brain. For some individuals, empathising is stronger than systemising. This is called the female brain, or a brain of type E. For other individuals, systemising is stronger than empathising. This is called the male brain, or a brain of type S. Yet other individuals are equally strong in their systemising and empathising. This is called the 'balanced brain', or a brain of type B” (Bahron-Cohen 2012, 30-32).

Todo ello indica que todos los cerebros no son iguales y eso es un indicador de diferencias. Esta clasificación, aunque en apariencia pueda ser considerada sexista, se trata precisamente de destacar que cada persona puede tener un cerebro diferente con independencia de que el llamado cerebro femenino pueda aplicarse a un hombre, o viceversa que afectan a la hora de enfocar la vida y tener una reacción concreta ante los sentimientos.

Sin embargo, existen otras clasificaciones que se basan en aspectos más fisiológicos como la que hizo Rand Clifford en su artículo “From Reptiles to Humans: A Three Brain Odyssey” (2009) donde une a los animales con los humanos por su

capacidad cerebral, siendo el cerebro humano mucho más completo. Por una parte, se encuentra lo que llama “Brain One” o the “housekeeping brain”; en este caso, la temperatura y necesidades como el hambre y los instintos de defensa hacen que los humanos sean comparados fundamentalmente con los reptiles. Siguiendo con la clasificación, se encuentra “Brain Two” que es el asociado a la emoción y que cuenta con una estructura mucho más compleja que el anterior, es el asociado al sistema límbico, que controla y regula las emociones, es el típico cerebro compartido con mamíferos. Por último, destaca la labor de “Brain Three” que es el asociado al pensamiento. Estos tres cerebros se encuentran en uno y la comunicación entre ellos viene generada entre ondas sonoras que al producir diferentes impulsos estimulan que todas las funciones cerebrales vengán desarrolladas a la vez: “Brainwaves are produced by synchronised electrical pulses from masses of neurons communicating with each other” siguiendo el citado estudio de Clifford; las ondas cerebrales son para el cerebro lo que los sentimientos para la metapoesía, son los responsables de que la poesía sea entendida de forma más amplia combinando lo tradicional con la innovación.

Hay neurólogos como Wise que destacan la acción de las ondas “Gamma, Delta y Theta”, estas ondas forman parte del subconsciente y hacen que continuamente se vayan generando sentimientos y pensamientos. Las ondas Delta, se definen como “slow, loud and functional”. Estas ondas producen la sensación de estar cansados o soñolientos, y se generan en noches de insomnio, mientras que las ondas más activas hacen que permanezca la sensación de alerta. Wise destaca también el papel de las ondas “Theta” las que van más allá de la consciencia: “In theta we are in a dream; vivid imagery, intuition and information beyond our normal conscious awareness. It’s where we hold our “stuff”, our fears, troubled history, and nightmares” (Wise 2002, 55) Estas ondas son las más cercanas al ámbito poético, al ámbito de la creatividad. Otros

estudios como el que ofrece Wurtman, hace hincapié en la labor de otras ondas como las referidas a la actividad del momento presente; por una parte se encontrarían las ondas llamadas “Alpha” las que conectan con el momento presente. Por otra estarían las Beta: “It is a ‘fast’ activity, present when we are alert, attentive, engaged in problem solving, judgment, decision making, and engaged in focused mental activity” (88-90); estas ondas están acompañadas por las ondas más rápidas que son las “Gamma” y que ayudan a procesar la información de las distintas áreas cerebrales. Estas ondas fueron infravaloradas, hasta que los investigadores se dieron cuenta de que tenían una gran importancia en el sentimiento amoroso tal como se demuestra en la obra de Amanda Alders *Improving Memory through Creativity: A Professional's Guide to Culturally Sensitive Cognitive Training with Older Adults*: “Gamma was traditionally dismissed as 'spare brain noise' until researchers discovered it was highly active when in states of universal love, altruism, and the higher virtues” (Aldeas 2014, 52). En dicha obra se estudia su importancia en la percepción y la conciencia; sin embargo es muy consciente de que aún queda mucho por estudiar en lo que respecta a esta onda cerebral.

El hecho de referirme a los sentimientos de una manera científica es por el hecho de resaltar que son complementarios al estudio de la literatura, así lo destacaba Leonid Ponomarev que destacaba cómo ambos podían desempeñar un gran complemento: “Sabemos desde hace mucho que la ciencia no es más que uno de los métodos para estudiar el mundo que nos rodea. Otro método - complementario- es el del arte. La existencia conjunta del arte y la ciencia es en sí misma una buena ilustración del principio de complementación. Uno puede dedicarse completamente a la ciencia o vivir exclusivamente a través del arte. Ambos puntos de vista son igualmente válidos, pero tomados por separado son incompletos”.

Por otra parte, Francisco Rubia en su obra *El Cerebro nos Engaña*, destacó que la unión del ser humano entre cuerpo y mente, razón y sentimiento es total aunque acabemos separándolos por razones metodológicas y aún así “sucumbimos al engaño” por la falta de distinción clara en lo que respecta a la mezcla de las emociones que son confundidas con sentimientos, puesto que tenemos tendencia a ver la realidad como un dualismo en vez de cómo algo múltiple (2008, 120-125). Para Xavier Rubal “Inteligimos sentimentalmente o, si se prefiere, sentimos intelectivamente, en una radical unidad con el sentimiento y la volición” (Zubiri 1993, 145-67) Se han definido también a los sentimientos como un acomodarse a la realidad utilizando el concepto de “atemperamiento” (167); esta idea suscita conjeturas y divergencias porque en función de la realidad, el sentimiento no se mantiene del todo constante en su totalidad y se pueden producir de forma positiva o negativa. Aunque hay diversas clasificaciones de los sentimientos, lo común a todas ellas, es que los sentimientos tienen conexión con la forma de actuar siempre y cuando se sepan apreciar y diferenciar bien sus aspectos tanto positivos como negativos estos últimos fueron denominados “la sombra” según la terminología de Jung (1998, 56); este concepto hace referencia a que no siempre se aprecia al sentimiento en su totalidad porque aplicamos nuestros propios parámetros individuales por eso siempre queda la duda de si se acertará en la definición completa de ese sentimiento, por eso la duda se representa en la imagen nombrada anteriormente.

3.4 Consecuencias de la unión cerebro y sentimiento

El hecho de que cerebro y sentimiento estén estrechamente relacionados permite explicar que existan “los trastornos psicósomáticos” y estos estudios son relativamente recientes, a pesar de que este término fue acuñado en 1818 por Heinroth, las investigaciones en este ámbito siguen estando vigentes, incluso se ha estudiado que el ochenta por ciento de los padecimientos, tienen ese origen; en todo este proceso, los órganos que se encuentran más afectados son el cerebro, el corazón y el intestino, que es considerado como un “segundo cerebro” descubierto en 1921 por John Newport Langley (Leodux 1999 26), pero fue ignorado en ese momento porque su teoría parecía inverosímil, e incluso se está investigando actualmente que contenga tantas neuronas como en la cabeza y que se activarían al recibir órdenes del cerebro y a su vez el intestino ante ciertos estímulos, es un creador de mecanismos de defensas y es finalmente el intestino el que acaba tomando las decisiones; todos estos procesos los estudia la neurogastroenterología, siendo Michael Gershon el que en 1996 destaca que “es el intestino el responsable tanto de la miseria como de la felicidad humana (Gershon 1999, 35-56) Es por ese tipo de cuestiones por las que actualmente los sentimientos tienen un papel relevante en nuestros días puesto que nos encontramos en una época de relativismo ético donde es difícil discernir entre lo totalmente bueno o lo totalmente malo porque no existen los términos desde el punto de vista absoluto, ni a nivel positivo ni a nivel negativo ni en lo que respecta al aspecto moral ni al aspecto religioso.

Lejos quedan las teorías de tipo económico sentimental como la de Adam Smith en su tratado *La Teoría de los Sentimientos Morales* donde hacía hincapié en que a nivel social había que manifestar los sentimientos de una forma moderada; actualmente no existe esa obligación es por ello por lo que se hace más hincapié en el estudio del

sentimiento, más que en la inteligencia; los sentimientos en la actualidad están presentes en un ámbito tan aparentemente complejo y alejado de la literatura como puede ser la medicina, entre otros ámbitos del saber como apuntaban teorías realizadas a principios del siglo XX donde se dieron los primeros estudios entre el sentimiento y pensamiento por parte de “Wittgenstein, Lukacs y Husserl” (Maijkut 2010, 14). Es importante resaltar que aunque tradicionalmente, los sentimientos se han asociado al corazón, cuando realmente tienen una base absolutamente cerebral. En la actualidad se está haciendo hincapié en que los sentimientos son la clave para el bienestar general y se está intentando canalizarlos como una especie de búsqueda de la felicidad eterna que se pretende conseguir mediante un control de todos aquellos sentimientos tanto positivos como negativos.

El hecho de que haya algún trastorno psicosomático implicado y por el hecho de cómo dice el profesor Barton Goldsmith: cuando se refiere a la complejidad de llegar a entender los sentimientos en su totalidad: “Sometimes our emotions are difficult to understand and trust” (2009, 90); daría que pensar el hecho de si los sentimientos son reales o imaginarios; hay un grupo de estudiosos de este aspecto como Marilyn Ferguson que cree que la percepción está detrás de lo que se consideran sentimientos imaginados y/o imaginarios: “Imagined feelings may be accompanied by some perceived feelings”, citando a Einstein como ejemplo “ideas came to him first in the form of vague and diffuse bodily sensations that gradually refined themselves into reproducible feeling tones” (Knet, 2010 124). Por lo tanto teniendo en cuenta las citadas afirmaciones es posible que aquellos sentimientos imaginarios se incorporen a la realidad del individuo, quizás por la influencia o bien de sus sueños o bien de su idea de la realidad. En esta línea, Greg Currie y Ian Ravenscroft argumentaron que hay una base detrás de lo aparentemente imaginario donde se destacan los intereses y deseos

personales: “We take on a belief-like or a desire-like imagining that corresponds to those beliefs and desires” (2012, 159); es tan solo en algunos casos donde sí se podría valorar el concepto de sentimientos imaginarios; Brown considera que sería únicamente en los casos donde entra la compasión pero en lo que respecta a lo demás, los sentimientos tienen más base empírica que imaginativa: “In cases of sympathy we can see a correspondence between real and imagined feelings”. Otra faceta de ese aspecto del sentimiento es cuando existe una anticipación hacia el futuro: “Anticipated emotions are imagined feelings” (2012, 283) porque las emociones interactúan con el sentimiento haciendo que parezca real un posible resultado que puede darse o no.

3.5 El sentimiento en la literatura: Metapoesía y sentimiento

Es esta selección de poemas, se aprecia lo que Daniel Goleman apunta en el inicio de su libro *Inteligencia Emocional* (2004); los sentimientos son los que se encargan de dotar de inteligencia al sentimiento. Es cierto que aún existiendo las teorías acerca de los mismos existen desde la antigüedad; sin embargo, lo interesante es que esta serie de poemas, concentran una teoría más moderna del sentimiento de forma metapoética y sin tener ni matices éticos ni carácter moralista como podían tener las teorías más primitivas, puesto que los sentimientos están presentados y se pueden estudiar desde una perspectiva multidisciplinar alejada de convencionalismos. En este razonamiento metapoético, se vislumbra una transcendencia al movimiento romántico que va más allá de aquello de “powerful feelings” (Mellor 2012, 261-276) como decía William Wordsworth. Los sentimientos están ligados a las emociones, que en literatura, como comentan Rimer y Gessel, vislumbran la grandeza universal, frente a la pequeñez del individuo: “the grandeur of nature and the smallness of ourselves” proporcionando además permanencia en lo que en apariencia puede parecer momentáneo: “the sentiment arising from the recognition of the momentary” (2010, 649-650); es decir, en un instante se interioriza una sensación para pasar a ser convertida en sentimiento.

Por otra parte, el enfoque dado con los sentimientos, hace que a su vez, tenga un enfoque que trasciende al yo, para convertirse en un yo múltiple universal o multiuniversal por la cantidad de universos que pueden existir. La poesía se acaba convirtiendo en el espejo donde las autoras, en una reafirmación de sí mismas, como indica Carmen Yazmín Hidalgo Posada; dichas autoras presentan una serie de sentimientos y del lector depende identificarse o no con ese reflejo que irradia de estos poemas o metapoemas, pero lo que hay que tener en cuenta, es lo que decía Leopoldo

Sánchez Torres, es que por encima de todo la metapoesía no deja de ser poesía. La imagen metapoesía-sentimiento es bastante similar a la que imagen del “telar encantado” de Charles Sherrington lleno de “diseños significativos y nunca permanentes” (Estañol-Vidal 1996,51) en el sentido de que los poemas tienen amplios vínculos a nivel de la variedad sentimental y en lo que respecta a las multiconexiones subyacentes que todos ellos contienen, convirtiendo a los poemas a su vez en “Observadores”, tal como recoge Charles T Tart. Según esta teoría, algunos individuos son conscientes de que tienen, o incluso pueden tener o desarrollar en el ámbito del pensamiento, distinguiendo los distintos estados de la conciencia y el paso de un estado a otro. En este caso, estos metapoemas pueden tener la pretensión de convertir al lector en uno de estos observadores para conocer en mayor medida el mundo de la poesía, mientras que a la misma vez pueden tener una visión más profunda de los sentimientos y de su relación hacia ellos de una manera mucho más completa (Eaglesman 2013, 120-145).

El hecho de que hoy en día el ser humano posea una cosmovisión frente a la antigua sociedad de tipo religiocéntrica, el enfoque dado a los sentimientos, hace que pueda contemplarse como algo novedoso, dejando apartado la visión tradicionalista. El psiquiatra y filósofo Karl Jaspers definía el sentimiento de una forma muy amplia: “Todas las formaciones psíquicas no desarrolladas, oscuras, todo lo impalpable, lo que escapa al análisis, se llama sentimiento” (2014, 90) Incluso en la filosofía inicial, se tenía una consideración que podría ser identificada con lo instintivo e incluso se llegaban a desprestigiar el hecho de que su presencia, se consideraba como una adversidad para el intelecto e incluso destructivo para la vida humana. Es por ello por lo que se hacía una separación en lo que respecta al proceso psicológico del ser humano se distinguían por una parte lo que Berkeley y Condillac denominaban “los procesos

cognitivos, los apetitivos o tendenciales”. Dejando atrás estas visiones en las cuales se consideraba al cuerpo como un conjunto de sensaciones sin causa y negando el idealismo alemán, donde el ser humano se identificaba plenamente con el sentimiento, debido al idealismo social, proponían lo siguiente; “idealism deserves to be unmasked” (McCracken 2000, 235), debido a que buscaban los razonamientos más empíricos posibles. Por otra parte, la visión de Rosmini se centra en oponerse a todo aquel pensador que se centra solamente en el cuerpo o solamente en el intelecto distinguiendo entre el instinto o “sentimientos corpóreos” y el sentimiento fundamental “sentimiento espiritual” (Reale et al 2010, 416); frente a la fugacidad de lo corpóreo, se encuentra lo duradero del aspecto espiritual, que permanece y donde el intelecto hace su acto de presencia. El sentimiento fundamental es el que nos transmite cada uno de los poemas presentes en este estudio donde a través de la palabra se interiorizan las sensaciones convirtiéndolas en sentimientos y es por ello por lo que esta teoría de Rosmini está en consonancia perfecta con la idea de la metapoesía puesto que razón y poesis se encuentran combinadas en planos ilimitados.

Leonardo Polo continuó con reflexiones similares, con la diferencia de que para él, los sentimientos profundos impulsaban además la actividad si son positivos, pero si resultaban negativos, se comportaban como inhibidores y hacía responsables a las posibles circunstancias que rodean al individuo como los causantes de que “del estado de salud, de circunstancias corpóreas o de accidentes de la vida” (Silva Santisteban 1995, 41-44). Es importante destacar, que los sentimientos aquí expuestos entrarían dentro de la clasificación de la “teoría de los metasentimientos” de Bert Hellinger, pues el hecho de llegar a tantos lectores, los sitúan en un plano superior. Por otra parte, el poder adoptarlos a nivel individual, porque constituyan al reflejo de alguna experiencia concreta, estaría dentro de las “emociones sistémicas” de su misma teoría por el hecho

de ser e incluso pretender que los lectores se reintegren en el mundo de los sentimientos de una manera universal. Al estar estos poemas contextualizados en diversos universos dentro de la categoría del sentimiento, entrarían dentro de lo que el propio Hellinger denomina “constelaciones familiares” debido a que los textos pertenecen a situaciones concretas y habituales que hacen posible que se obtengan situaciones positivas como negativas (2012, 58-69). Es importante destacar que la relación entre el lector, poema y el que puedan surgir o no determinados sentimientos, es una relación, como destacaría Xavier Zubiri, de “reiligación” (1993, 90), es decir, no existiría un vínculo obligatorio para conectar con el sentimiento incluido en el metapoema; no existe una obligación a esa identificación plena con el sentimiento en cuestión ni un único método de enlace. En cuanto a los sentimientos pese a sus innumerables clasificaciones, se pueden utilizar dos grandes bloques e ir creando subclasificaciones.

Como bloque más amplio se encuentra el del amor acompañado de las subcategorías de felicidad, motivación, positivismo y por otra parte el odio como su opuesto con sus correspondientes categorías tales como la ira, la avaricia y la venganza están en el otro extremo de la división. Estas divisiones se apoyan en los distintos estímulos que los pueden suscitar. El individuo es el que finalmente decide mostrar abiertamente sus sentimientos, o no, e incluso en poesía esta circunstancia puede darse porque puede que en algunos casos, los sentimientos puedan estar de alguna manera camuflados en la retórica que la estructura poética proporciona, o bien, en el hecho de que pueda darse la circunstancia que se quiera mostrar el estado de un individuo, sea o no reflejo del yo poético, por el hecho de mostrar cómo funcionan los sentimientos que se reprimen ante determinadas circunstancias. Por lo tanto, existen tres fases de manifestación de los sentimientos centrados en el individuo: tomando sus vivencias interiores, exteriores y por último la que se encuentran en su subconsciente con

independencia de que se sea o no consciente de lo que le está ocurriendo y que en el caso de ser consciente, se corresponda o no con la realidad o sea una interpretación debido a sus sueños, sus experiencias, etc, es por ello por lo que los sentimientos pueden ser difíciles de entender, por lo tanto, esta situación podría relacionarse con la idea presentada en *Postmodern Metapoetry* donde se trata de estar en una disyuntiva en la que los sentimientos metapoéticos pueden ser “poetic transgressions and poetic transgressors” (Marr, 2007 32), quedando el debate abierto sobre si es el que crea ese efecto o si lo que suscita el texto es lo que lo crea.

A nivel científico, el individuo es el transgredido si está bajo los efectos originados por un trastorno psicossomático, sin embargo, si es causado por alguna alteración consciente de la realidad que pueda residir en el individuo y que tenga el efecto de una autoterapia, como una forma de autoprotección, el individuo es el transgresor porque se hace de forma consciente, con lo cual, literatura y ciencia están trabajando bajo parámetros prácticamente iguales. De la situación mencionada anteriormente, pueden ocasionarse distintos mecanismos de defensa como una proyección para una liberación, alejamiento del objeto o persona que causa esos sentimientos o en un caso mucho más extremo, puede producirse una regresión, donde se vuelve a una situación de carácter inicial incluso del pasado donde quizás la situación era más estable. A mayor autoconocimiento, mayor será la definición del sentimiento; en el caso de los textos aquí presentados, a nivel científico serían el resultado de un análisis donde las palabras funcionan a modo de electrodos para representar una posible realidad en lo que respecta a un sentimiento concreto como sucede en los análisis electromagnéticos.

Mucho se ha especulado y se especula sobre el origen de los sentimientos, sobre si son innatos o si por el contrario, se van adquiriendo cuando se produce un proceso de

sociabilización o incluso mediante un proceso genético. Las teorías que están basadas en un determinismo biológico están en consonancia con el hereditarismo. Actualmente se están tomando como parámetros de estudio tanto el hereditarismo, como el aspecto medioambiental. Este tema sigue generando bastante controversia, puesto que no existe una unanimidad al respecto, sino una serie de teorías donde hoy por hoy no existe una respuesta, puede que la clave esté en la genética molecular que es donde precisamente residen los principales estudios actuales. En la actualidad, se tratan aspectos psicossomáticos como lo hizo en su día la doctrina del “círculo figural” de Weizsäcker indicando que para este proceso se produce la categoría de la “formalización” (2009, 48), indicando la función que permite que las impresiones y los estímulos, llegados del medio interno o externo, se articulen en unidades autónomas frente a las cuales, es clave un comportamiento unitario produciendo que el cuerpo afecte a la mente y la mente al cuerpo de ahí la figura del círculo.

Existen un gran número de clasificaciones de sentimientos y no hay una gran unanimidad en cuanto a la terminología pero sí existe en lo que puede o no resultar perjudicial; estas clasificaciones formarían parte de lo que se conoce como “generation of feelings” (Ishikawa 2004, 94) donde se pretende buscar parámetros muchos más estables en lo que respecta al surgir de los sentimientos. Entre las más destacables, se encuentran las que se asocian a los cinco elementos que contemplaba la filosofía presocrática; entre estos sentimientos, se encuentran: “La alegría, cólera, tristeza, reflexión y miedo” (Marías 2008, 56) e incluso la filosofía china asociaba siete grandes bloques de sentimientos con las enfermedades y cómo el exceso de un sentimiento determinado, podía afectar a un órgano en concreto: los sentimientos serían “la ira (hígado), miedo (riñones), conmoción/susto, alegría (corazón), amargura (bazo), preocupación (bazo y pulmones) y la tristeza (pulmones)” y formarían parte de los

llamados “sentimientos cosmológicos” por su relación con la mente y con espacios donde entrarían la magia y la religión (Martín Gazo 2006). Lo que puede parecer una teoría relacionada con la magia y/o las ciencias ocultas, tiene su razón de ser en la actualidad.

Capítulo 4. El sentimiento amoroso

4.1 Amor romántico

Greenberg enfatizaba la importancia del amor indicando a su vez cómo es el sentimiento que crea más confusiones:

“Love is one of the most important, yet most misunderstood emotions we experience. Human brains are naturally wired for connection with others, and we experience loneliness and rejection as painful threats to survival. For both biological and cultural reasons, many of us believe we need a lasting love relationship to be truly fulfilled. Yet, in reality, love is not necessarily a lasting, unchanging state” (2011).

Por una parte, esta necesidad de socialización de aceptación por parte de los demás, es muy importante y causa efectos positivos comparables con la felicidad y satisfacción, sin embargo, se puede magnificar en exceso y caer en la decepción de que el amor siempre permanecerá estable pese a que está sujeto a cambios que pueden llevar a su desaparición y consecuentemente a su destrucción, ese estado de amor ideal y perfecto queda representado por el amor romántico. En lo que respecta a una posible cuantificación del sentimiento amoroso, Sally Cline recoge cómo Zelda Fitzgerald afirmaba la dificultad de cuantificar el amor: “Nobody has ever measured, not even poets, how much the heart can hold” (2012, 120) Sin embargo la ciencia, la psicología y la literatura, no ha dejado de intentar explicarlo desde muchos enfoques diferentes y sigue en ello. La psicóloga Kendra Cherry sugiere que efectivamente el amor es difícil de entender y explicar: “love was simply something to primal, mysterious, and spiritual for science to ever fully understand” (2010, 289) incluso se le ha relacionado con la

rueda que se utiliza para explicar los colores para intentar entender los posibles cambios en la intensidad del sentimiento amoroso; John Alan Lee realizó su particular análisis del amor tomando como base los colores primarios y secundarios en lo que llamaba “Love Attitude Scales” (1999, 60-65)

“Three primary styles:

1. Eros – Loving an ideal person
2. Ludos – Love as a game
3. Storge – Love as friendship

Three secondary styles:

1. Mania (Eros + Ludos) – Obsessive love
2. Pragma (Ludos + Storge) – Realistic and practical love
3. Agape (Eros + Storge) – Selfless love”

En relación al ámbito poético, Carmen Amoraga afirma que “cuando una mujer escribe de sentimientos, la etiquetan de literatura romántica” (2011,78) esto es aún más común si el sentimiento a tratar es el amor. Para el biólogo y epistemólogo chileno Humberto Maturana el amor es “la emoción más simple de todas y fundamental como fundamento social y de convivencia. Sin embargo, tiene que llegar a producirse una sintonía en otro que de lugar a una “lcoordinación de coordinaciones conductuales que se originan en la relación con los otros”. Es por ello por lo que el sentimiento amoroso sería clave para conectar con el lector y hacer que la poesía forme parte de sus vidas; mediante el amor se genera la posibilidad de que la poesía pueda tener una amplia difusión para “lenguajear y emocionar” (2011,188-190); por lo que se deduce del estudio de Maturana, el amor permite un entrecruzamiento de lenguajes y emociones que puede considerarse como características fundamentales e innatas del individuo. El mismo tema es abordado por el filósofo y sociólogo francés Edgar Morin, pionero del pensamiento complejo, este define el amor como “un (complexus)” lo que esta tejido en

conjunto. Según esta teoría, el amor es un tapiz tejido de hilos extremadamente diversos, proveniente de orígenes diferentes. Por un lado estaría integrado dentro de un “componente biológico que no es solamente sexual, sino que también es el compromiso de ser corporal, y por otro lado el componente mitológico, el componente imaginario” (2009, 145); es por ello por lo que se presenta el mito como una realidad humana profunda; ambos componentes según él, son moldeados por las culturas, es decir, que van a depender mucho de los conceptos culturales que cada sociedad desarrolla

Esto permite señalar que hay culturas que, no desarrollaron el concepto del amor, el amor es en este sentido, una construcción social, los seres humanos procreaban, vivían, se relacionaban sin hablar del amor, Morin, comenta que el amor está arraigado en nuestro ser “físico, biológico, corporal, sexual” (170), siendo esta perspectiva, anterior a la palabra, pero al mismo tiempo el amor, está arraigado en nuestro, “imaginario (185), en nuestros mitos, en nuestro ser mental, lo cual supone evidentemente el lenguaje y, entonces se puede decir que el amor tiene una gran conexión con la palabra; es decir, “el amor precede a la palabra y procede de la palabra” (199). La palabra y todo lo que proviene de la boca es en el amor, un punto importante y aunque también hay otros medios para expresarlo, en el caso de la poesía es el poema el que hace que el amor se exprese en cada una de sus estrofas donde el decir y el sentir se entrelazan. El amor tiene un componente social; en el plano poético se consideraría como la difusión de la poesía amorosa mediante medios impresos tradicionales o informáticos; el hecho de compartir el amor socialmente y concretarlo de esa manera hace que se cruce de forma biológica, mitológica, místico y ritual junto con el componente antropológico, por eso Morin lo llama “complexus” (67-100) porque está lleno de dimensiones muy diversas. Desde lo social, desde las comunidades arcaicas llega hasta nuestros días otro elemento; el ritual, lo sagrado, lo mítico, ritos para la

concreción del amor, etc. Este cruce permanente biológico, mitológico, antropológico es el “complexus” donde se aprecia que el amor tiene un componente social donde realidad e irrealidad están completamente unidas.

4.2 Diferencias entre deseo y amor

Dicha complejidad viene enfatizada porque muchas veces el amor va ligado a la locura mediante el concepto de deseo o pasión; este concepto puede ser darse por la conexión mitológica en la cual por una parte, el amor se va configurando de esta manera y el deseo se nutre. Precisamente esas dos fuentes tienen orígenes distintos, la de poseer se origina de lo sexual, esto sería la primera posesión, mientras que la segunda proviene de lo divino, lo sagrado: “Somos doblemente poseídos y poseemos lo que nos posee, considerándolo física y mímicamente como nuestro propio bien” (Lluz, 2012, 12). La conexión de amor y deseo hace que sea importante diferenciarlos. La obra de Wilhem Hofmann resalta la imposibilidad de definir el concepto de deseo, lo califica de “impossible task” (2013,5) lo primero que se observa es que estos dos no respetan, normas, no están sujetos a las reglas que la sociedad impone, por el contrario el deseo y el amor son por naturaleza eternos transgresores de las reglas, basta con leer *Romeo y Julieta* donde se da la atracción por lo prohibido e imposible.

Existe diferencia entre el deseo y el amor; de hecho la filosofía lo define algo fundamental para distinguir humanos de animales: “the difference might distinguish us from animals” (Bell 2015,199). En relación a lo anteriormente mencionado, se puede decir que el deseo va de un lado al otro, está en nosotros pero a la vez, está en el otro, es presencia en nosotros pero en cuanto hace falta, puede que se haya desvanecido, es decir: “Se proyecta como un ir y venir que va y no viene, porque ya está, y ya es”, así lo indica Noelia Amarillo en su estudio realizado en su libro *El Origen del Deseo* (2013, 148). Algunas de estas cuestiones se las pregunta Jean-Francois Lyotard (considerado el filósofo de la posmodernidad), que afirma que esta relación no se puede buscar en causa – efecto, sino, en movimiento, deseo las cosas, se producen en uno porque no están en

el interior de uno; es decir, es “presencia y ausencia” a su vez (De Filippis 2010,184). El deseo es tan fluctuante que en palabras de Nancy Burke, se puede hablar de una situación que fluctúa entre “absence of absence” “presence of absence” y “presence of presence” (2014,72); siendo clave que exista o no esa ausencia o no para determinar las posibles reacciones individuales.

Siguiendo el estudio de Eugenio Vera para la producción del deseo hay que evitar la “obsolencia” (2013, 77) puesto que es contraria a la idea de posesión que conlleva el deseo. Esta idea de posesión⁹ ha sido reiterada recientemente por Chang en *Law and Economics of Possession* donde se enfatiza que: “the objective of desire is possession” (2015, 56). En este caso de persecución de la posesión como meta, lo que se puede apreciar que existe una perspectiva materialista más que una satisfacción espiritual. El amor confundido o enfocado al deseo se presenta, como una circunstancia perecedera que desaparece cuando se consigue, mientras que el amor es una constante, un hecho atemporal. Esta característica del amor hace que se genere y se autoregenere: “True love is more lasting than time” (McKintosh 2014, 89). Es muy frecuente que el amor verdadero se estudie en torno al deseo como contraposición, como fuerzas que más que complementarse, aparecen muchas veces enfrentadas, puesto que mientras que el amor se presenta de manera continua, imperecedera, como un eterno fluir. K Halil Gibran explica la diferencia entre el amor verdadero frente al deseo puesto que el amor verdadero se basta a sí mismo, “se regenera a si mismo” debido a que “el amor no posee ni busca ser poseído”, el amor no busca más que realizarse a así mismo “el deseo es un tirón... amar es un fluir” (2000, 167). El amor es entonces, algo que sobrevive a todo lo efímero permaneciendo constante de manera indefinida cuando nada lo destruye

⁹ Ortega y Gasset al respecto señala en términos parecidos que “desear algo es en definitiva tendencia a la posesión de ese algo; donde posesión significa, de una u otra manera, que el objeto entre en nuestra órbita y venga como a formar parte de nosotros” (Álvarez 2003, 298).

como la pasión que siguiendo a González Romero sería un “amor de concupiscencia” (2012, 111).

La pasión generada por el deseo, no presenta ni un comienzo ni una culminación del proceso amoroso, sino que se basa en una combinación circunstancial física y/o psicológica que nada tiene que ver con que perdure de forma continua donde incluso el individuo puede ser un esclavo o víctima de esta combinación circunstancial e incluso puede ocurrir es el estar dominados por la pasión sin sentir amor y estar sujeto a una “enorme pasión sin contenido apreciable de amor”; como se recoge en la obra de Peter Singer titulada *Ética Práctica*. Todo esto significa que el fenómeno amoroso está arraigado en el alma, “love in the soul” (Scruton 2015, 98) es un sentimiento superior al deseo, como la justicia y la bondad siendo lo que en psicología se entiende como un constructo cultural y social, para el que se tiene la capacidad de sentir físicamente y para que sea completo debe producirse recíprocamente y sin confundirlo no solamente con el deseo como lo citado anteriormente, sino con el cariño, habría que experimentar “una gravitación sobre lo amado” (Martínez 2007, 15); hay otra característica muy importante que merece ser mencionada y que suele ser considerada como la clave del amor que es la mutualidad, considerada como el aspecto clave del amor romántico, Marx decía que: “Si el amor no es mutuo, entonces es una desgracia” (Wheel 2015, 212); lo decía precisamente porque entonces se desprende de ese idealismo y perfección que conlleva el amor romántico.

4.3 Confusión de amor y cariño

Muchas veces se confunde amor con cariño; al ahondar sobre el origen del amor, se comprueba su asociación con el cuerpo, la biología, la mitología y el lenguaje. El cariño entra en el ámbito más o menos consciente de lo social porque es una búsqueda de aprobación en el ámbito familiar, laboral, en el de la amistad: “this promise is consistent with research that access to social support” (Cohen 2010, 84). San Agustín uno de los filósofos que más lo experimentó, comentaba que “el amor es mi peso; por él voy donde quiera que voy es gravitación sobre lo amado” (Arendt 2009, 88). El amor es algo que está en el interior de cada individuo, permaneciendo según el filósofo, sobre cuerpo y alma, entendiendo como alma una dimensión dentro del individuo cuya ubicación es indeterminada; en palabras de Richard Griffith en “The Location of the Soul” (2012): “it is the existential self that doesn’t have a location”. Es como un “peso” interior, que se amplía para llegar al otro, se proyecta hacia el ser amado, que a pesar de ser otro, esta en nuestro propio ser hasta convertirse en cariño. El cariño, en el caso de las parejas, con el tiempo, es el amor asociado a las relaciones de pareja prolongadas en el tiempo, “es, en el mejor de los casos el amor de los matrimonios” tal como indica Adolfo Arrieta (Zunzunegui 2007, 39). Se está atado al otro, pero ya no fluye la pasión, se mantiene por la amistad, por la confianza, por la costumbre, en estas relaciones matrimoniales de largo tiempo, el deseo, la pasión, la permanente coquetería disminuyen, se deteriora, lo que se mantiene entonces es el cariño que es en lo que se convierte. Kaemanje Thomas indica que hay que saber distinguir una serie de conceptos: “Sex is Sex. Love is Love, people who are in love can have sex and so can people who do not share a deep commitment and deep attachment such as love” (2013,

92). La necesidad de tener estos conceptos claros es muy importante para el equilibrio emocional del individuo.

En las relaciones de largo tiempo, aumenta el lazo social, se conocen mejor, pero acaba con el deseo sexual; según Beatriz G Portalain en su artículo “El sexo de los casados” (2013), “los tres años es una barrera típica” para que la relación continúe o se destruya. El estado ideal del amor no permanece para siempre pues tiene una serie de condicionantes que se van destruyendo si las perspectivas iniciales no son lo que se esperaban y las aspiraciones llegan a chocar con la experiencia, con los hechos que se encuentran y en el mejor de los casos puede existir cariño o se puede dar la destrucción total por mucho desgaste. Rousseau enfatiza que el sentimiento amoroso como el estado de armonía que se encuentra en un estado de co-presencia está en uno por la satisfacción que proporciona pero a la vez está fuera de sí, en el ámbito de la naturaleza: “Yo no medito, no sueño nunca más deliciosamente que cuando me olvido de mi mismo siento éxtasis, encantamiento inexpresable fundiéndome por así decirlo en el sistema de los seres, identificándome con la naturaleza” (Febve 2005, 107).

El hecho de que el sentimiento amoroso tenga tantas ramificaciones entre amor, deseo, cariño, puede provocar reacciones contradictorias o extremas dependiendo si se es o no correspondido y hasta que no se asienten las emociones para convertirse posteriormente en sentimientos, el estado del individuo oscila entre “un estado de goce y dolor, de locura ciega y de claridad superior, de ternura, y agonía, de racionalidad y poesía, de demencia y de sapiencia, ser capaz de desprenderse de si mismo, es desgarrador y llegar a sentir al otro en tal dimensión que lo siente parte de uno mismo es fabuloso” (Bloom 2000, 18). Un ejemplo de un poema que recoge esta dimensión del sentimiento es el poema de Sully Prudhomme titulado “Les Chaînes” que puede encontrarse en *Ouvres de Sully Prudhomme. Poésies 1865 - 1866: Stances et poèmes*:

“J'ai voulu tout aimer, et je suis malheureux,
 Car j'ai de mes tourments multiplié les causes;
 D'innombrables liens frêles et douloureux
 Dans l'univers entier vont de mon âme aux choses.

Tout m'attire à la fois et d'un attrait pareil:
 Le vrai par ses lueurs, l'inconnu par ses voiles;
 Un trait d'or frémissant joint mon cœur au soleil,
 Et de longs fils soyeux l'unissent aux étoiles.

La cadence m'enchaîne à l'air mélodieux,
 La douceur du velours aux roses que je touche;
 D'un sourire j'ai fait la chaîne de mes yeux,
 Et j'ai fait d'un baiser la chaîne de ma bouche.

Ma vie est suspendue à ces fragiles nœuds,
 Et je suis le captif des mille êtres que j'aime:
 Au moindre ébranlement qu'un souffle cause en eux
 Je sens un peu de moi s'arracher de moi-même”.

Cariño

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Gillian, Pamela	<i>All-Steel Traveller</i> (1994, 18)	<p>“Hungry Thirties”</p> <p>“-a bit of love/He would place in my mother’s hand/A dog-eared bit of love “(18-20)</p> <p>En estos versos el amor se convierte en cariño por costumbre.</p>	<p>Paso del amor al cariño:</p> <p>Cuando quedan satisfechas las necesidades amorosas, el amor va cambiando en una primera fase a cariño: “From the moment that love becomes happy, it no longer desires and is no longer love” (Zambrano 2015, 185); ese principio de cambio con respecto a la situación inicial, implica que no hay</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
			vuelta atrás a la situación de perfección inicial.
Gillian, Pamela	<i>All-Steel Traveller</i> (1994, 28)	<p>“Heart or Head”</p> <p>“The aura of success, that powerful aphrodisiac moves me, at least and too late, to fancy him” (19-20).</p> <p>Caso de atracción hacia una persona importante que hace que se generen sentimientos que parecen más movidos por intereses materialistas pero en esa atracción por el interés se puede llegar a creer en que hay amor aunque con el tiempo se descubra que no lo hay.</p>	<p>Dificultad de distinguir cariño de amor o interés.</p> <p>En palabras de Niklas Luhmann, habría un caso de duda entre amor verdadero o fingido por intereses materiales: “true or feigned love”.</p> <p>“A double disguise must be considered a simulation of not experienced and the dissimulation of experienced love” (Luhmann, 2014, 3); el interés bloquea la distinción del sentimiento.</p>
Gillian, Pamela	<i>All-Steel Traveller</i> (1994, 43)	<p>“Yellow Kite”</p> <p>“The father’s intent, absorbed” (9)</p> <p>En este poema un padre se siente fascinado al ver jugar a su hijo con la cometa.</p>	<p>Fascinación ante la contemplación de un hijo.</p> <p>En el amor maternal y paternal existe también una idealización con respecto al amor, pero sería diferente al de la pareja y mucho más duradero: “No one can be you, like you can be you” or “applied power of positive thinking” (Smith 2014, 17).</p>

4.4 Amor y locura

Tanta confusión puede dar lugar a la relación entre el amor y la locura; según un estudio de la revista *The Psychologist* (2011), el psicólogo Frank Tallis hace referencia, a que el hecho de estar enamorado produce un estado mental semejante a la locura: “Neurochemical and brain scanning investigations have shown a considerable overlap between “the brain in love” and “the brain in the throes of mental illness”; posteriormente la obra de Tallis *Love as a Mental Illness: Love Sick* (2006, 258) explica la evolución del amor ahondando mucho *más*:

“It is revealing that most people only experience being madly in love for about two years. This duration corresponds exactly with the time it would have taken our ancestors to produce and wean one child. Thus, love’s madness lasts just long enough to ensure the survival of genes from one generation to the next!”

Es por ello que para intentar controlar este sentimiento se ha intentado medir, cuantificar y si realmente había algo relacionado o no con la enfermedad; es por ello, por lo que se han realizado múltiples pruebas para ello tal y como muestran multitud de estudios científicos que han sido realizados. Zick Rubin intentó medir el amor utilizando una escala conocida como “The Rubin Love Scale” (Kaplan 2012, 150) cuyo propósito y diseño estuvo concebido con el propósito de entender el amor y cuantificarlo: “To measure romantic love” concretamente en un nivel de atracción basándose en los siguientes tres parámetros: ‘Affiliative and dependent need, a predisposition to help, and an orientation to exclusiveness and absorption’ (155). Además, hubo otro estudio realizado por Elaine Hatfield junto con su equipo, donde

hace una distinción del amor distinguiendo por un lado, su aspecto compasivo frente al apasionado y cree que hay una tendencia generalizada a que el tipo de amor ideal sea precisamente una combinación entre ambos pese a que es más probable encontrarlos por separado: “while most people desire relationships that combine the security and stability of compassionate with the rare stability of passionate love...this is rare” (2010, 99), este aspecto define el ideal que muchos buscan en el amor.

Continuando con los estudios realizados para llegar a entender el amor, Robert J Sternberg resalta en su teoría los componentes del amor, concretamente la que es conocida como “Triangular Theory of Love” los siguientes aspectos (Widiger, 2012):

“(a) intimacy, which encompasses the feelings of closeness, connectedness, and bondedness on experiences in loving relationships; (b) passion, which encompasses the drives that lead to romance, physical attraction, and sexual consummation; and (c) decision/commitment, which encompasses, in the short term, the decision that one loves another and in the long term the commitment to maintain that love. The amount of love one experiences depends on the absolute strength of these three components and the kind, of love one experiences depends on their strengths relative to each other. The three components interact with each other and with the actions that they produce and that produce them so as to form a number of different kinds of loving experiences”.

Como resultado debido a todas las variables que se plasmaron en lo citado anteriormente, pese a que no se concretó nada específicamente, logró el objetivo de tener mucho más encaminados las líneas de estudio para llegar a conocer el sentimiento amoroso con mucha más profundidad.

4.5 Parámetros usados para el estudio del amor

Diversos estudios sugieren que no existe una regla exacta para determinar el inicio de que surge el amor, puesto que lo que se decía tradicionalmente de la atracción entre opuestos como punto de partida, no siempre sucede. Los investigadores de la Universidad de Durham que se ha dedicado ha su estudio determinó las siguientes conclusiones:

“Studies suggest that opposites don't usually attract, that most people feel chemistry with strangers from the same sort of family, religious, and economic backgrounds who have a similar amount of physical attractiveness and intelligence and who share core values” (Wise 2002, 256).

Por otra parte, la mayoría de los estudios realizados desde el año 2000 hasta el momento actual, han llegado a la conclusión de que en lo que respecta al físico de que existe una preferencia generalizada por parte de las mujeres hacia rasgos considerados típicamente masculinos como atractivos para relaciones temporales, pero no para relaciones duraderas: “women view men with masculine faces (square jaw, larger nose, smaller eyes) as good for hook-ups, but bad for long-term partners as they're likely to be less faithful and worse parents compared with men with feminine facial features (fuller lips, wide eyes, thinner eyebrows)”. Hombres y mujeres son mucho más compatibles en aspectos relacionados con el humor, para ambos es muy importante.

Este aspecto ha sido estudiado por especialistas como el psicólogo Marvin Zuckerman, especialista en terapia de pajas. “Two high -level sensation seekers are OK for a while, but even though their partner might be exciting, they are looking for variety everywhere” Still, the worst combination is high-low, because they just don't understand each other's interests. “It's when the sex becomes routine that problems occur. Initially

there can be a great attraction between a high level and a low -level. And only later may they realize how fundamentally different they are. Por otra parte (2007, 67)” En el libro de malaca titulado *Falling in Love*, se recoge el testimonio de Rachel Herz, que ha destacado el olor como el segundo criterio más importante: “Women are more interested in scent than in appearance, voice or muscle tone”. While men also rank scent highly, Chaffee and Griffin llevaron a cabo una investigación donde enfatizan que en el subconsciente de cada individuo en lo que respecta a la elección de pareja, es fundamental la influencia de aquellos sujetos que tienen rasgos parecidos a miembros de su familia incluidos los más directos como madre o padre; a todo ello le llaman “sexual imprinting”.

Otro parámetro a tener en cuenta de cara a si se desea mantener una relación duradera es la preferencia por un rostro atractivo más que por el cuerpo donde habría unanimidad en considerarlo atractivo siendo la mujer más exigente que el hombre. Sin embargo, cuando la relación es inestable o se piensa que va a ser pasajera, los parámetros son los contrarios, es decir el cuerpo le gana al rostro. Sin embargo, aparte de lo ya mencionado existen otras características que ayudan a la consecución del sentimiento amoroso como la mirada, a través de la cual, si tiene efecto en el individuo puede producir “phenylethylamine, a chemical that is associated with the body’s fight-or-flight response” (Mosnim 1990, 18). Esta sustancia incluso puede administrarse en un entorno clínico para estudiar cómo un individuo reacciona ante dicho componente, para tener más datos sobre el sentimiento amoroso. Otra sustancia que está implicada en este proceso es la adrenalina, que fue desde un principio infravalorada por la ciencia pero cuya utilidad está siendo considerada en el tratamiento de enfermedades consideradas hoy por hoy como; en el caso del amor, el individuo se da cuenta de su situación cuando el estómago causa lo que se le conoce como “an adrenaline rush” que

tiene propiedades de quedarse o eliminarse si el individuo decide aceptar esa situación o si decide descartarla, por eso se le llama también “the fight-or-flight hormone” (180) y la duración que tiene este proceso es de unos cuatro minutos. Individuals who are in love have chemical similarities in line with people who have OCD.

Por otra parte, la serotonina es otra sustancia importante dentro del proceso amoroso y que esta asociada a las primeras etapas del amor y que también está presente en el estrés. Los niveles de esta sustancia son similares a las de aquellos pacientes que sufren un Desorden Obsesivo Compulsivo (OCD), con lo cual esta sustancia explica la asociación de locura con amor: “it is remarkable how similar the pattern of love is to the pattern of madness” (Rosenthal 2010, 191) utilizando lo que se llama en sociología “Matching Hypothesis” se ha podido observar que tanto muchas semejanzas como muchas diferencias entre parejas puede ser negativo a la hora de que una relación sea duradera. Sin embargo, son las semejanzas por encima de las diferencias, contrario a lo que se pensaba inicialmente las que hacen que la relación tenga más posibilidades de duración: “matching is so pervasive that we expect to date people at our same level of attractiveness” (395) El hecho de estar enamorado, produce como sensación inicial unos niveles de alteración elevadas para llegar finalmente a una tranquilidad que con el deterioro de la relación puede llegar a tener una alteración pero ya no sería equiparable a la alteración de la fase inicial amorosa, sino que ya tendría más que ver con la ira.

4.6 Amor Romántico como inhibidor o proyector de realidades

El amor romántico está controlado por el sistema límbico, es el más predecible en lo que respecta a los distintos matices amorosos y se considera una búsqueda fuera de uno mismo o en palabras de Robert Jonson “a willingness to share ordinary human life” (2012, 27) evitando así la soledad o intentando buscar un complemento. Este amor tiene tintes de irracionalidad aunque por lo comentado anteriormente en los parámetros que rigen la química del amor, se puede comprobar que no es tan espontáneo como parece; los procesos químicos que ocurren en el interior del individuo conducen a una idealización de la persona como ente perfecto, a continuación llega el proceso de infatuación que se aviva además por las prohibiciones o las barreras que puedan existir a nivel social o personal. Siendo este tipo de amor el más contradictorio, se convierte en el más irónico porque el declive hacia su final comienza una vez que se consigue: “romantic idealization appears in societies sharing the relatively rigid and antagonistic social organization” (Van Ende 2012, 44).

El amor romántico es el que permite el paso de la adolescencia a la madurez, es una de las aperturas del amor entendido como una construcción social: “it draws from adolescence into adulthood”, así se destaca en la obra *Romantic Love and Sexual Behavior: Perspectives from the Social Sciences*. En esta misma obra se destaca la necesidad de este tipo de amor para que la sociedad sea aún mucho más humana y porque las relaciones amorosas son cada vez más cortas por eso la idealización es importante. “the romantic love ideology may be seen appropriate, even necessary, in a society where the external pressures on permanent unions through kinship are largely absent” (Munk 18). El amor romántico también ha sido estudiado y Blago Kirov, el cual recoge una cita muy significativa de Platón que define el amor como elemento que

atribuye a todos el don de ser un poeta: “At the touch of love everyone becomes a poet” (Kirov 2014, 44).

Frente a esta perspectiva, idealizada de Platón, estudios recientes apuntan a la condición física del mismo como resalta Zawia que destaca en el papel del cerebro en el amor romántico “fall in love with the brain” (57). Entre las primeras aportaciones a la psicología del amor, se encuentra Abraham Maslow, cuyas teorías aún tienen relevancia en lo que respecta al estudio del amor y cuyas teorías le sirvieron a Mathew Taylor en la realización de su investigación. Maslow consideró que el ser humano actúa con respecto a una serie de necesidades, “People have a need for intimate relationships, love, affection, and belonging and will seek to overcome feelings of aloneness and alienation. Maslow stresses the importance of having a family and a home and being part of identifiable groups” (Taylor 2010, 10). El equipo de Art Aron junto con sus compañeros de la universidad de Stony Brook han analizado lo siguiente: “when thinking about their partners, the brain scans of a minority of people reporting long-term, intense love for their partners look the same as do the scans of individuals who report being newly in love” (2010, 273-283).

Este tipo de amor es el que tiene el componente más profundo y más intenso por su carácter idealizado y su carencia de deterioro; la explicación biológica la realiza Fisher donde lo califica de necesidad: “early-stage romantic love is a developed form of a mammalian drive to pursue preferred mates. (Previous research has) concluded that it was a goal-oriented motivational state (rather than an emotion) that uses subcortical mammalian reward/survival system” (Fisher et al 2004, 51). Tras un examen cerebral de personas que presentaban esta característica del amor en su faceta romántica, se ha podido comprobar cómo había una pérdida de la identidad individual porque quedaba absorbida por el referente amoroso en mayor o menor medida: “we lose our sense of

individuality and over-identify with the other” (Xu et al 2012, 249-257), Si el amor romántico se destruye es por el deseo de novedad y variedad como se expone en la obra *The Psychology of Love* de Nathaniel Branden: “a powerful desire for novelty and variety sought to relieve what we experience as the staleness of our existence” (2008, 220) La idealización que procede de este tipo de amor es la que puede llevar en caso de consolidar la razón al matrimonio; en especial es lo que se le ha intentado potenciar a las mujeres y se ha considerado y de hecho aún se considera en muchos ámbitos sociales como “the local destiny for a woman” (Jarvis 2004, 89). Esto da lugar que se confunda el matrimonio como la forma de adquirir este amor romántico y se producen uniones sin que haya amor incluso en la actualidad.

En la obra *Love & Eroticism* de Featherstone (1999) se hace hincapié en como el amor atrapa a las mujeres fundamentalmente porque tienen unas expectativas que al final no se cumplen y además el instinto de supervivencia hace que en especial la mujer contemple el matrimonio como “the best posible scenario for the survival of the family unit” (100). En la citada obra se hace referencia a ello “romantic love actually traps women in false expectations and psychologically crippling demands” (269). En un principio se pensó que el matrimonio sería el punto culminante que haría prevalecer en el tiempo el amor románticos; sin embargo, estas expectativas idealistas vienen determinadas curiosamente porque al ser el amor romántico una creación fuera del matrimonio “conceived outside the marriage” (Kuper 2013, 237), en ningún momento se analizó ni siquiera se planteó hasta qué punto el resultado sería positivo, a través de diversos estudios sociológicos se ha demostrado que la mayoría de los casos no se cumplen estas expectativas tan absolutamente ideales y perfectas; es por ello por lo que Sally Barnes distingue tres tipos de matrimonio: “successful marriage”, “marriage of failure” y por último “marriage of convenience” (2013, 7).

Con respecto a si el matrimonio es mejor o peor en la actualidad que en épocas pasadas, Eli J Pinkel en su artículo “The All-or-Nothing Marriage” (2014) lo considera un factor relativo depende de las circunstancias: “The average marriage today is weaker than the average marriage of yore, in terms of both satisfaction and divorce rate, but the best marriages today are much stronger, in terms of both satisfaction and personal well-being, than the best marriages of yore”. Las causas más frecuentes para que el matrimonio fracase es la falta de dinero así lo verifican los resultados de la investigación de Marshall and Skogrand en el artículo “Newlywed Debt: The Anti Dowry” (2004), llegaron a la conclusión de que el tema económico es el que actúa con más incidencia en la destrucción de la diferencia por encima de los problemas de otro tipo de diferencias como estilos de vida diferentes u opiniones diferentes: “Marriages are most fragile in the early years with 20 percent of divorces occurring in the first five years of marriage. Money is one of the topics couples fight about most often during these years, and it is also a contributing factor in many divorces” ,con lo cual, no solamente la faceta espiritual, sino la material está presente en el amor.

En los poemas de este estudio, la concepción que se presenta en lo referente al matrimonio es de negatividad y aislamiento social más que como un acto de conveniencia o una búsqueda del amor romántico a través de él. Frente a este factor, el matrimonio de conveniencia es mucho más duradero puesto que las condiciones se establecen desde el principio, o bien por motivos culturales, o por motivos económicos, etc; la falta de alternativas hacen que llegar a ese estatus se convierta en una necesidad y no se contempla otra posibilidad, por lo tanto acaba siendo duradero dando la impresión de que reúne las condiciones del amor verdadero siendo todo un conjunto de apariencias: “The fact that arranged marriages tend to be more stable is not a measure of

success because we know that people are sometimes held in them without any options,” (Burke 2014, 123).

Ante esta situación está el matrimonio que tiene éxito porque se han dado una serie de características que menciona Adam Grant en su obra *Give and Take* donde resalta que el éxito depende del tipo de personas que formen parte de una relación distinguiendo entre: “Givers”. “Matchers” y “Takers” (2013, 140-150), siendo la combinación entre Giver+Giver la que tiene más éxito: “In the most successful relationships, both partners are Givers.” (149), sin embargo en ciertos contextos puede ser la peor y en este caso habría que volver a referirse al terreno económico porque en muchas ocasiones aquellos que pertenecen a este grupo no saben desenvolverse en un ámbito social de una manera racional y eso puede llevar al fracaso de una relación por la contradicción inherente por todas las contradicciones conlleva porque el amor romántico se asocia al noviazgo, al matrimonio o a relaciones fuera de las ciudades; Bryan S. Turner lo enfatiza en su obra: *Religion and Modern Society: Citizenship, Secularisation and the State*: “Romantic love in modern societies is equally contradictory because it requires or at least celebrates erotic, intense, fleeting and contingent relationships, and at the same time values enduring, permanent and faithful relations of love” (2013, 78).

En la línea de utopía pero con bastante escepticismo de que el amor es una utopía difícil de conseguir por el ritmo de vida actual a pesar que es una de las grandes aspiraciones del conjunto de la sociedad; Coral Herrera cree que: “La gente capaz de amar, en el sistema actual, constituye por fuerza la excepción; el amor es inevitablemente un fenómeno marginal en la sociedad actual” (2012). Y lo es, porque el amor requiere grandes dosis de apertura de uno mismo, de entrega, generosidad, sinceridad, comunicación, honestidad, capacidad de altruismo, que chocan con la

realidad de las relaciones entre los hombres y las mujeres posmodernas. A pesar de todo ello aunque se llegue a obtener ese estado idea., por muy exitosa que sea la relación se puede perder por causas tales como la muerte de uno de los miembros de la pareja pudiendo surgir como consecuencia, la soledad, la depresión, el aislamiento.

Amor

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Allnutt, Gillian	<i>Blackthorn.</i> (1994, 8)	<p>“Heart Note”</p> <p>“love was already living in the house my heart” (8). Aparentemente el verso parece bastante tradicional por el hecho de que asocia amor y corazón, como lugar de origen.</p>	<p>Relación amor con el corazón.</p> <p>Lejos de ser una perspectiva tradicional, está en los estudios más actuales sobre el amor: “With a recent focus on the role of the heart in our social psychology. It turns out that the heart is not only critical for survival, but also for how people relate to one another” (Waytz 2010). Actualmente la ciencia está estudiando el significado de los latidos del corazón, lo cual hace que este planteamiento no sea parte exclusiva de la tradición de los estudios filosóficos más primitivos¹⁰.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 11)	<p>“Taking A Taxi To A Wedding”</p> <p>“She is older than me he adds” (12).</p>	<p>Amor entre personas de edades diferentes.</p> <p>Sarah Kershaw (2009) indica que la relación</p>

¹⁰ La idea de que si la procedencia o no viene del corazón procede de la filosofía griega como mínimo como indica el estudio de Klaus R Scherer et al. A Blueprint for Affective Computing: A Sourcebook and Manual “the connection dates back as the Greek Philosophy” (2010, 106).

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		<p>“and she’s mad about me. He elaborates” (14).</p> <p>Se explica el hecho de que un hombre joven se puede ver atraído por una mujer más joven y desde la perspectiva del hombre hay un alarde por haberlo conseguido.</p>	<p>sentimental entre un hombre más joven que una mujer, se debe a un cambio en las convenciones sociales: “the loosening of social conventions”, ya que ahora no hay unas barreras específicas en estos temas.</p>
Bensley, Connie	<p><i>The Back and Front of it</i> (1990, 31)</p>	<p>“Holding Hands in the Movie Show” “Difficult to know/who was more nervous” (2-3).</p> <p>El hecho de que se produzca contacto físico en las primeras etapas del amor produce, una alteración.</p>	<p>Nervios en las primeras etapas del amor. Según Wehrenberg, en su artículo “Self. Stop it” (2008) a esto se le llama: “Circle of support”, es decir, el sentirse nervioso en una primera etapa del amor es muy común, y se puede ir canalizando a través del contacto físico como el dar la mano por el que uno se refleja en el otro.</p>
Bensley, Connie	<p><i>The Back and Front of it</i> (1990, 37)</p>	<p>“Ice Cream” “You might not think it much of an epiphany/ you might think it’s just a hormonal quirk” (13-14).</p> <p>El hecho de en una fase de amor romántico produce alteraciones hormonales que hacen que el individuo piense que su realidad es la idónea y aquí se reconoce el hecho de que no hay idealismo sino una base física.</p>	<p>Cambios hormonales Reconocimiento de las reacciones físicas del amor romántico desde una perspectiva científica. Este proceso se le conoce como: “Alteration of the woman’s hormone balance” (Pigliucci 2012, 159), esa alteración es oscilante entre la euforia en el caso de ser correspondido a la tristeza o la esperanza en el caso de no serlo.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 40)	<p>“In the Palm of His Hand” “I’m in for the full agony”(4). “How do I know it will get that far? Because of his meaningful look” (8-9) En estos ejemplos se aprecia cómo hay una contradicción entre sentirse angustiado y por otra parte sentirse atraído por la mirada.</p>	<p>Cambios de nerviosismo a la esperanza.</p> <p>Se produce un reflejo estándar del amor romántico: “Romantic love has its ups and downs” (Määttä 2013, 1), estas oscilaciones entre sentirse bien o no forma parte de lo habitual en los comienzos de una relación.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 48)	<p>“The Yellow Scarf” “I know I have to follow you. The pain/won’t otherwise be eased” (12-13). En la fase inicial del amor romántico, es habitual que aparezcan conductas basadas en impulsos como es el caso de seguir incondicionalmente a la persona amada y así se mitiga el sufrimiento de no tenerla.</p>	<p>Estas actitudes desmesuradas sobre si una relación puede tener el efecto imaginado, solamente se puede conseguir en lo que Dobransky llama “commitment phase of building solid boundaries first” (2009, 20). Sin tener un conocimiento basado en datos reales, esta reacción aparentemente ideal, al basarse en un impulso, no tiene la suficiente solidez como para ser llamada amor.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 56)	<p>“Wanting Gertie” “exuding goodness and good sense” (6). La visualización de la persona amada, suscita la consideración de la bondad e inteligencia como una características de dicha persona.</p>	<p>Bondad e inteligencia relacionadas con el amor.</p> <p>Cuando se está en el proceso de amor romántico, se idealiza a la persona amada dotándola de cualidades positivas, como son en este caso la inteligencia y la bondad, las cuales se convierten en partes intrínsecas de la personalidad; “part of their identity” (Miller 2012,</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
			250) mientras que se esté en ese estado.
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 14)	<p>“April”</p> <p>“The conviction that life/is coming up with some colossal romantic musical” (7-8).</p> <p>“The dangerous change will soon pass” (17) .</p> <p>Este poema se centra en el amor en su condición de posibilidad de cambio positivo para tener una vida mejor.</p>	<p>Distorsión de la realidad por influencia de las primeras fases del amor:</p> <p>“It can gradually distort the concept of no[m]ancy, which can in turn distort the perception” (Ghosh 2013, 59), con lo cual, según lo citado, el amor romántico eliminaría gran parte de las barreras de la racionalidad.</p>
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 27)	<p>“May”</p> <p>“Dear Sir,...My dearest Sir’ her fingers say/(With carbon copies)’write me today,/And tell me what you look like,who you are,/And if you feel the summer on its way” (5-8).</p> <p>En estos versos hay una idealización de una posible pareja y se establece un juego entre lo real y lo no real.</p>	<p>Aspecto amoroso conocido como “fantasy bond”.</p> <p>Firefone lo define de la siguiente manera: “People who develop this type of destructive bond often deceive themselves and each other “(2009, 55), en este vínculo, se idealiza el amor poniendo unas metas determinadas por lo que se pierde el sentido de la realidad y por el que se puede llegar a una gran frustración de no cumplirse las expectativas.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Duffy, Carol Ann	<i>Rapture</i> (1998, 5)	<p>“River”</p> <p>I have come this far to find, the love of my life” (15).</p> <p>Este poema hace hincapié en la necesidad de encontrar el amor para poder ser feliz.</p>	<p>Amor como necesidad para ser feliz.</p> <p>El amor como necesidad se ha convertido en algo que por su propia exaltación, a la larga, lleva grandes desilusiones: “Love is exalted and often presented as the most powerful emotion” (Grossi 2014, 2), con lo cual si no se cumplen las expectativas acaba convirtiéndose en la causa de grandes problemas en lo referente a la depresión.</p>
Duffy, Carol Ann	<i>Rapture</i> (1998, 7)	<p>“Hour”</p> <p>“Time hates love, wants love poor,/but love spins gold,gold, gold, from the straw” (13-14).</p> <p>Se enfatiza que el tiempo puede ser un factor que contribuya a la destrucción del amor aunque no pueda eliminarlo del todo por ser una aspiración universal.</p>	<p>Desgaste del amor por el paso del tiempo.</p> <p>Pelton hace hincapié en que las relaciones que tienen una base poco sólida, acaban por desaparecer mientras más tiempo transcurre, es lo que llama: “Temporary alliances” (2013, 233), es entonces, cuando el tiempo de permanencia juntos conduce hacia el desgaste de la relación y posiblemente a la destrucción de la misma.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Duffy, Carol Ann	<i>Rapture</i> (1998, 12)	<p>“If I Was Dead”</p> <p>“I swear your love/would raise me /out of my grave,/in my flesh and blood/like Lazarus;/hungry for this,/and this and this,/your living kiss” (21-28).</p> <p>En estos versos se resalta la capacidad inmortal del amor como poder que puede vencer a la muerte.</p>	<p>Falta de madurez en el amor por idealismo.</p> <p>La falta de madurez en el amor se muestra por el hecho de tener una perspectiva donde la imperfección no tiene cabida: “Mature love is what we do when exciting euphoric feelings aren’t there” (Wagner et al 2014, 98); es decir, solamente cuando se es capaz de tener un análisis donde prevalecen virtudes y defectos, es cuando se puede considerar que se ha madurado en el amor y tiene unas características mucho más sólidas.</p>
Duffy, Carol Ann	<i>Rapture</i> (1998, 17)	<p>“Elegy”</p> <p>“I would lie on the grass/above your bones till I mirrored your pose,your infinite grace?” (15-16).</p> <p>En este poema se duda sobre la capacidad de mantener el amor una vez que llegue la muerte.</p>	<p>Dudas sobre la capacidad de mantener el amor tras la muerte.</p> <p>La presencia de la muerte produce lo siguiente: “It opens our imaginations to the meaning of life and what possibly might happen after death” (Morgan 2008, 61), es por ello por lo que al activarse la imaginación surgen posibilidades como el pensar que el amor siempre será eterno, pero es una cualidad impredecible porque depende del individuo que experimenta la pérdida.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994, 44)	<p>“Mabel Winifred Christina”</p> <p>“composed or hurried, excited laughing, Angry; at times in pain, uncertain or afraid” (15-16).</p> <p>En estos versos se da la presencia de cambios de humor con respecto a la posibilidad o no de conseguir el amor que se desea.</p>	<p>Sensaciones aparentemente opuestas por la presencia del amor romántico.</p> <p>El cerebro femenino tiene la siguiente cualidad según la Universidad de Columbia, que lo considera: “More sensitive” (2015) y esta sensibilidad se superior a la masculina, lo que hace que sea susceptible a los distintos cambios a nivel sentimental.</p>
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994, 49)	<p>“My Mother Loved to Flirt”</p> <p>“ I liked his looks”(3). “Money can’t buy better food than that” (10).</p> <p>En este poema se destaca la aparición del amor por la imagen, que es el factor que hace que aparezca y que prevalece sobre cuestiones materiales como el dinero.</p>	<p>Aparición del amor a través del sentido de la vista.</p> <p>Según la obra de Myers, que destaca como la cultura aprecia la belleza y que influye tanto en el amor como en el éxito: “beauty is the eye of the culture” (2012, 490). La actitud que utilice un individuo hacia otro también influye; sin embargo, Jeffrey Hall indica que es difícil, reconocer el aspecto de la actitud puesto que: “People will often do things that look like flirting” (Hall 2013, 6), esto sucede porque puede formar parte de la expresión individual por ello es complicado delimitar durante un tiempo si se está usando alguna técnica de cortejo.</p>
Couzyn, Jeni	<i>Life by Drowning</i> (1998, 95)	<p>“I and Spirit”</p> <p>“Without me your poems are/</p>	<p>Focalización de una persona como imprescindible para el</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		<p>a heap of words” (21-22).</p> <p>En este poema se da la característica egocéntrica de que el individuo se considera como inspirador del trabajo del otro.</p>	<p>desarrollo vital</p> <p>La proceso que se presenta en esta ocasión es de “chemical rush” (Nierniec et al 141, donde un simple hecho o visualización de algo potencia, en este caso, la actividad laboral de alguien. Aquí se complementa la idea con la cualidad egocéntrica de que hay una consideración de que el individuo se considera como la poesía en sí, cuando en palabras de Tymieniecka este hecho no tendría sentido puesto que: “nothing ensures the poetic in life” (2000, 40), con lo cual, el objeto poético no estaría supeditado a nada ni a nadie.</p>
Couzyn, Jeni	<i>Life by Drowning</i> (1998, 103)	<p>“Grace for Love”</p> <p>“It comes singing from its sources I feel it gather in me seep through my veins my dried up fibres. I am nourished, renewed. Everything is turning green and leafy”</p> <p>It comes singing from its sources I feel it gather in me seep through my veins my dried up fibres. I am nourished, renewed. Everything is turning green and leafy” (1-10)</p> <p>En estos versos se muestra un amor idealizado que produce</p>	<p>Amor como origen del bienestar.</p> <p>La ciencia indica que el amor produce beneficios, así lo indica Judith Hortsman y su equipo en su obra <i>The Scientific American Book of Love, Sex and the Brain: The Neuroscience of How, When, Why and Who We Love</i>, (2011, 78) en dicha obra afirman: “Everyone has an idealized love” con lo cual, si se consigue o se cree que se ha conseguido, es una fuente de felicidad, de salud, más aún, comentan que los beneficios no son innatos pero que se desarrollan conforme se está más</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		sensaciones de bienestar.	envuelto en el proceso amoroso: “We aren’t born with them but learn and develop them over time”, el tiempo aunque no sea a muy largo plazo, ayuda al afianzamiento de sensaciones de bienestar.

4.6 Amor sexual

Hay ocasiones en las que el amor tiene un complemento; éste sería el amor sexual; sin embargo, no siempre está relacionado con el amor romántico, sino que veces es una mera búsqueda de placer que se confunde con el amor. Esto seguiría las teorías de Rousseau donde se refería a “amour de soi” frente a “amour de prope”, que serían equivalentes a “love of self and self love”, es decir, un amor desinteresado frente a otro egoísta que busca la satisfacción (Montgomery 2002, 65). El amor que busca la satisfacción, sería un equivalente al amor sexual, mientras que si va conectado al amor romántico como un complemento en lo que respecta a culminar una relación, Max Scheler lo entiende como parte de la creatividad: “true sexual love is a creative- life force” (2008, 117). El proceso de esta variante de amor, está controlado por el sistema endocrino; con lo cual el proceso es aún más químico, que el amor romántico. Esta idea se refleja en *A Natural History of Love* de Diane Ackerman donde trata el papel de la hormona oxitocina en el momento de experimentar amor: “Oxytocin, also known as the “cuddle chemical”, plays an important role in romantic love, as a hormone that encourages cuddling between lovers and increases pleasure during lovemaking... The hormone stimulates the smooth muscles and sensitizes the nerves, and snowballs during sexual arousal.” (Ackerman 2014, 163). Todo ello se produce por la liberación de dicha hormona como dice Pincott: “through physical touch, including “stroking, cuddling, hugging, kissing, or having sex” (Pincott 2008, 144), Varcarolis y Halter desarrollaron la labor que realizaba la dopamina en el cuerpo en el plano del amor sexual distinguiendo sus diversas funciones: “being involved in fine muscle movement, integration of emotions and thoughts, involved in decision making, and stimulating the hypothalamus to release hormones” (Perese 2012, 52).

Investigadores de Harvard realizaron una comparativa entre el efecto que provoca esta sustancia en relación a las drogas: “All addictive substances (and many pleasurable activities) release the neurotransmitter dopamine in the nucleus accumbens, a cluster of nerve cells lying deep in the brain. Initially researchers thought that dopamine acted as a hedonic signal—one that registers pleasure in the brain—and that this signal prompted people to continue seeking the substance” (Skerret, 2012). Jim Pfaus, hace una comparativa del amor sexual con tomar opio: “This may serve many functions, to relax the body, induce pleasure and satiety, and perhaps induce bonding to the very features that one has just experienced all this with” (Makoto 2008, 240) tanto en lo que se refiere a una relación conectada por el amor romántico, como en lo que respecta a una relación en la que solamente se produce una búsqueda del placer; Ted Huston ha encontrado que hay diferencias en el tema de la sexualidad con respecto a la posibilidad de tener o no un matrimonio feliz:

“some of his studies have shown that women are happier in their marriage if they get to spend ample time with their husband and with friends and family, while men who are happy with their finances tend to be happier in the marriage. Both genders are happier when they feel they have "influence" over their spouse and when they are satisfied with their sex lives, but you probably could have guessed that without Huston's years of research. And there seems to be a clear difference between lasting attachment and early infatuation” (Burgess 1999, 240).

En lo que respecta al concepto de sexualidad, Dorothy Tennov, utilizó el término “limerence” tras la entrevista con un grupo seleccionado de personas con el objetivo de explicar la fase de infatuación en donde se combinan atracción con pensamiento obsesivo. “Limerence is obsessive, intrusive, and consuming. Chest pressure. Mood

swings. Obsessive thinking. Crippling fear of rejection” (Agmo 2011, 172). Según Ethel Peterson, la relación sexual es un acto de gran transcendencia en la vida de los hombres y las mujeres. “For many of us, sexual orgasm, accomplished within a love relationship, is one of the all-time highs. And sex, like love, can be accompanied by a sense of merger and transcendence” (Gehrie 2013, 252). Por otra parte el Dr Fisher incide en las citadas características mencionadas por Peterson salvo que destacó las características de que existe un uso distinto uso en términos cerebrales en lo que respecta a los hombres y a las mujeres puesto que los hombres tienen mayor actividad en la región del lóbulo visual que se encarga de tener una respuesta antes los estímulos visuales, mientras que las mujeres tenían más activada la zona de la memoria: “there was more activity in men in a region of the parietal of the temporal lobe associated with the integration of visual stimuli” (Cacioppo 2012, 262).

Es por ello por lo que se dice que la mujer intenta atraer al hombre con estímulos visuales con vistas a atraer a una pareja que le sirva como protector desde la perspectiva de la conservación de la especie; aunque desde el punto de vista es difícil identificar qué características representan el prototipo ideal en este sentido puesto que depende de cada mujer, pero quizás sea debido a un conjunto de circunstancias que vayan más allá desde la perspectiva visual, memorística, etc, sino la combinación de todas ellas: “From an evolutionary perspective, looks probably weren’t enough to determine if a prospective mate would be a good provider and protector” (Ellis 2010, 27). Un aspecto a destacar del amor sexual, es que en ocasiones cuando se pierde por abandono, se produce una frustración que se la conoce con el nombre de “frustration attraction,” que hace que la atracción se duplique porque se ha perdido a la persona que le parecía imposible perder: “that makes you love and lust after the person who dumped you even more than you did before you broke up” (Arora 2009, 389).

Sin embargo, existe otra faceta que podría estar ligada con el masoquismo por la que se considera satisfactorio el causar dolor físico para como acto de sometimiento; esta faceta se da en mayor medida en hombres en comparación con mujeres: “In men it is possible to trace a tendency to inflict pain, on the women they love, it is easier to trace in women a delight in experiencing physical pain and pain when inflicted by a lover, and an eagerness to accept subjection to his will. Such a tendency is certainly normal” (Peakman 2013, 226). En cuanto a la sumisión en el terreno sexual, existe la considerada por muchas mujeres como positiva por lo que implica de cercanía con la persona de su elección, se podría considerar como parte del amante ideal: “To abandon herself to her lover, to be able to rely on his physical strength and mental resourcefulness, to be swept out of herself and beyond the control of her own will, to drift idly in delicious submission to another and stronger will-this is one of the commonest aspirations in a young woman’s intimate love-dreams” (Robins 2011, 122). En cualquier caso, el amor de tipo sexual también puede terminarse por las mismas que el amor romántico, aunque con la variante de la edad, pero no por falta de deseo sino por causas fisiológicas que imposibilitan que se consume este tipo de amor, es decir según entraríamos en la variante “functional” versus “willing” (Sandberg 2011, 20). En lo que respecta a los efectos en el estado anímico y mental del individuo que los sufre son de la misma magnitud aunque por causas diferentes.

Sexo

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 9)	<p>“Apologia”</p> <p>“My love is too dull to be careful” (1).</p> <p>Estos versos hacen referencia a la inapetencia sexual sin que parezca que la situación vaya a cambiar.</p>	<p>Carencia de deseo por aburrimiento.</p> <p>Este caso puede ser de frustración en el terreno amoroso o sexual y es por ello por lo que puede surgir desgana ante dicha situación. Según indica la obra de O'Donohue: <i>Case Studies in Clinical Psychological Science: Bridging the Gap from Science to Practice</i> lo que sucedería es lo que llama “unwillingness” que produce un bloqueo del deseo sexual: “inhibit strong sexual impulses” (2013, 438), con lo cual los impulsos sexuales no se echan en falta.</p>
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 78)	<p>“Ladies at Lunch”</p> <p>“He was much keener/ on sex than on ear piercing” (17-18).</p> <p>“We were both foolish, Elena, /but at least I didn't let him marry me” (23-24).</p> <p>En este caso, se da la alabanza de la capacidad sexual de un individuo frente a su capacidad profesional.</p>	<p>Pérdida de compromiso personal en el terreno sexual</p> <p>El interés por el sexo también se produce y no solamente puede ser por parte de uno de los dos miembros de la pareja, sino por ambas partes. En palabras de Marshall, se daría una falta de “commitment” (2000, 57) donde ya ni el amor ni el sexo tienen sentido.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Duffy, Carol Ann	<i>Rapture</i> (1998, 34)	<p>“New Year”</p> <p>“Your mouth is snow on my lips, cool, intimate, first kiss/, a vow. Time falls and falls through endless space, to when we are”(14-15).</p> <p>Después de la atracción sexual, hay una vuelta a la realidad donde no hay idealización como puede comprobarse en estos versos donde hay un distanciamiento de la pareja.</p>	<p>Carencia de impulsos sexuales por pérdida del amor.</p> <p>Es un caso de “sex without love” (Soble, Alan, 325). Al perder el amor, las sensaciones físicas no son iguales que si existe el amor y quedaría todo como una mera sensación física que forma parte de la cotidianidad : “At the moment of orgasm, women do not have any emotional feelings,” (Benson, 2013). Por lo tanto hay un énfasis de tipo material más que espiritual en este asunto.</p>
Duffy, Carol Ann	<i>Rapture</i> (1998, 44)	<p>“Venus”</p> <p>“nor I can see/the dark fruit of your nipple/ripe on your breast/nor can I feel the tip of my tongue/burn in the star of your mouth”(3-8).</p> <p>En este caso hay una ausencia de contemplación y de sexo.</p>	<p>Frustración por ausencia de contemplación del objeto del deseo.</p> <p>La ausencia de contemplación y de sexo tiene causas negativas en la persona que se ve implicada en esta situación puesto que: “No sex becomes frustrating because she can never go back to the innocence of speculation, wondering and fascination” (Phillips 2013, 39), por lo tanto esta carencia a la larga puede causar una profunda frustración.</p>

Capítulo 5. Efectos tras la destrucción del amor

Tras la destrucción parcial o total del amor, aparecen una serie de síntomas que tienen incidencia en el individuo; en ocasiones, tras la pérdida del amor, inmediatamente se considera el odio; sin embargo, no siempre ocurre, sino que se producen una serie de características que inciden sobre el individuo en lo que respecta a la personalidad y a su manera de ver la vida.

5.1 Depresión

Los síntomas principales que la definen son la aparición de una tristeza de carácter patológico que puede producir el ver la realidad con un pesimismo excesivo. El psicólogo Joseph M Carver, la define como “the most common of all mental health problems” Parece ser que la causa a nivel biológico se da por una gran cantidad de disminución de serotonina que es determinante para la actividad cerebral; el cuerpo ante un estado depresivo, no es capaz de reponer junto con una falta de dopamina que es la sustancia que controla los movimientos del cuerpo, así lo indica Mary Schlimme en su artículo “The Neurobiological Factors Associated with depression” (2012) donde distingue dos tipos de depresión la unipolar que es la más habitual frente a la de carácter patológico: “Unipolar depression consists of primarily depressive states while bipolar depression involves a fluctuation between states of depression and mania” Como rasgos definitorios de la depresión unipolar y bipolar, se encuentran por un lado la apatía producida por algún acontecimiento que marca el estado de ánimo pero que puede ser

pasajera frente a la distimia que genera una tristeza patológica que podría llevar al suicidio o a tomar alcohol o drogas como refugio o evasión de la realidad.

La distimia puede ser además una característica genética que se puede agudizar por las circunstancias, así lo indica Junky Ishizabi en su artículo “Dysthymia and Apathy: Diagnosis and Treatment”: “Dysthymia or depression may coexist with depressive personality disorder, and persons who have depressive personality disorder are at greater risk of developing dysthymia than healthy persons after followup for 3 years” (2011) A pesar de que la tristeza profunda se asocia con la apatía, hay que destacar que si existe negación de tristeza, se relacionaría con la demencia. En la obra *Depression and Brain Disfunction* de Frank Gillian, se cita ese detalle en concreto con la peculiaridad que se tendrían que reunir varias circunstancias negativas: “These observations argue for requiring a syndrome with many depressive symptoms” (2005, 32). Esta tristeza aguda que hace que influya negativamente repercutiendo incluso en la vida cotidiana hace que incluso llegue a aparecer la culpa, así lo indica Deborah Serani que enfatiza que todas aquellas características asociadas a la depresión hace que se pierda la capacidad de razonar “This is why a person can feel unrealistically negative about himself, feel guilty or responsible for things that he might not truly believe if the depression wasn’t active.” (2012, 28).

Estas sensaciones pueden aparecer sin que exista un motivo específico para hacerlas surgir como indica Therese Borchard en *Beyond Blue: Surviving Depression & Anxiety and Making the Most of Bad Genes* (2010), dicha autora conoce a la perfección los síntomas de primera mano por haber sido víctima de una fuerte depresión tras un acontecimiento impactante o significativo. Hay que resaltar con independencia a que se llegue a una situación patológica o no el hecho de que la anhedonia está presente como una constante en ambas situaciones apareciendo una reducción de células gliales que

son las responsables de la aparición de la citada característica quedando el cerebro privado de sensaciones agradables incluso intentando estimularlo, por lo tanto existe una modificación a nivel cerebral; Faith Brynie indica lo que le sucede al cerebro: “brain's pleasure circuits can be modified” (2009, 30). En la investigación que Heller y el resto del equipo llevaron a cabo llegaron a la conclusión de que había una estimulación ante lo agradable e indicaron los resultados obtenidos en el artículo: "Reduced capacity to sustain positive emotion in major depression reflects diminished maintenance of fronto-striatal brain activation" (2006, 22). Por otra parte, las situaciones de ansiedad son bastante comunes en cualquier tipo de estado depresivo, que se da en todos aquellos que tienden a reprimir las emociones de enfado, nerviosismo y agresividad pero ante una situación que les resulte difícil de sobrellevar quedarían dominados por este exceso de nerviosismo y que puede llegar a patologías graves si están en el plano de la obsesión.

Esta faceta no tiene por qué ser completamente visible por las acciones del individuo, sino que puede ser un proceso que se esté interiorizando y cuando llega a ser muy agudo sí que aparece. En el caso del artículo de Jack D. Maser en su artículo “An Overview of Anxiety Disorders” (2011) afirma que a la ciencia realmente solamente le preocupa la ansiedad solamente en ciertos niveles:

“Fear and anxiety are a normal part of life, Mental health professionals are not concerned with normal anxiety. Rather, they attend to fear and anxiety that has somehow gone awry; that inexplicably reaches overwhelming levels; that dramatically reduces or eliminates productivity and significantly intrudes on an individual's quality of life; and for which friends, family, and even the patient can find no obvious cause.”

Como otras características que afectan a lo que consideramos un comportamiento estándar, se encuentran problemas de sueño, “hipersomnio” e “insomnio” e así lo indica Ramos Platón junto con “alteraciones de pensamiento”, “somáticas”, “alteraciones del comportamiento” siendo lo más llamativo “el pensamiento suicida”, “la pérdida de energía” para lo físico y mental (1996, 200-60).

Depresión

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Allnutt, Gillian	<i>Blackthorn</i> (1994, 15)	<p>“Love”</p> <p>“Loneliness, learning to do up her laces early. Little knows That love is, even now, about to kill her” (1-3).</p> <p>Soledad por falta de amor y dada la falta de aceptación que se presenta, aparece la posibilidad de que la muerte se encargue de resolver dicha situación.</p>	<p>Depresión por soledad crónica que puede conducir a la muerte.</p> <p>La depresión y la soledad no tienen por qué estar relacionadas de por sí, aunque en ocasiones sí pueden estarlo, cuando lo están: “The individual disfunction creates a deficient social environment” (Leary et al 2012, 102), es decir, que el problema de falta de socialización puede encontrarse en el individuo más que en el entorno y cuando la soledad ante la falta de aceptación es muy extrema se puede considerar el suicidio.</p>
Allnutt, Gillian	<i>Blackthorn</i> (1994, 16)	<p>“Like Willow”</p> <p>“As if I stood still by the path at the edge of the wood/and let</p>	<p>Depresión por pérdida del amor</p> <p>Reacción ante el abandono por</p>

		<p>hope hollow my heart's truth/out of me-you go"(1-3).</p> <p>Estos versos reflejan la aparición de la tristeza ante la pérdida del amor.</p>	<p>depresión: "The process of parting we will have to experience feelings that overwhelm us from which we will never be able to recover" (Kingma 2012, 3), con lo cual hay sensaciones que permanecerán de por vida aunque el individuo mantenga la esperanza de un cambio en la situación.</p>
Allnutt, Gillian	<i>Blackthorn</i> (1994, 30)	<p>"Letter to"</p> <p>"There are the hills. There are black holes. There are a hundred miles of solitude(13-14).</p> <p>En esta ocasión se expresa una sensación de soledad en términos ilimitados.</p>	<p>Depresión crónica por ver que no hay otra salida.</p> <p>Este es un caso de lo que se llama "hopelessness depresión" (Buchanan 2014, 248) donde el individuo no es capaz de ver alternativas ante su situación.</p>
Allnutt, Gillian	<i>Blackthorn</i> (1994, 49)	<p>"Oboth"</p> <p>"Utah was my wife. She howled as I left her/She flung herself to the door of the hut"(1-2).</p> <p>Expresión del dolor abiertamente por abandono.</p>	<p>Depresión que encierra agresividad o "emotionality" Según Williams, este caso sería de "emotionality" debido a que implica un desahogo emocional:"crying or shouting out" (2007, 210) "sometimes the emotion lying beneath depression in anger" (Thibodeau 2007, 192); todo ello</p>

			se debe a la impotencia por la imposibilidad de cambiar una situación que está fuera del control del individuo.
Allnutt, Gillian	<i>Blackthorn</i> (1994, 58)	<p>“Mary” “They will say that I kept all these things in my heart/ and pondered them”(1-2) En este poema se produce una interiorización de los sentimientos sin querer expresarlos, lo cual lleva a la depresión.</p>	<p>Depresión por represión de sentimientos</p> <p>Esta causa es la más común en lo que respecta a la depresión: “One of the most fundamental causes of depression is repression. Repression takes place when we bury negative feelings- memories, fears, etc” (Padovani 2000, 55), con lo cual, mientras que no se expresen abiertamente los sentimientos la depresión permanecerá.</p>
Allnut, Gillian	<i>Nantucket and the Angel</i> (1997, 28)	<p>“The Death of Pietro Feldi” “There is a loneliness that one dismisses easily/One tightens the how” (15-16). Descripción sobre un estado de soledad causada por pensamientos negativos continuos.</p>	<p>Depresión crónica por pensamientos negativos.</p> <p>Esto se produce por intentar buscar explicación ante causas muy complicadas o imposibles de explicar, esto se presenta en individuos propensos a la depresión como indica Clak: “depression prone individuals exhibit</p>

			validation seeking characterized by personal strivings (2000, 87). Es por ello por lo que incidir continuamente en lo inexplicable garantiza la permanencia en un estado depresivo.
Allnut, Gillian	<i>Nantucket and the Angel</i> (1997, 45)	<p>“Ennui” “There is her bleak old head bent over the book and the apple bud” (1).</p> <p>El aburrimiento es lo que provoca la sensación de abatimiento y depresión.</p>	<p>Depresión por aburrimiento.</p> <p>La depresión por aburrimiento se produce cuando se carece de una actividad mental necesaria para la satisfacción del individuo: “needs for mental activity are nor being met” (Deal 2005, 40).</p>
Allnut, Gillian	<i>Lintel</i> (1994, 24)	<p>“The Silk Light of Advent”</p> <p>“Mara sighs over the skeins/She is netiher girl nor woman/Her brother is in uniform./There is no one left to walk with in the morning”(8-12).</p> <p>En este poema, se presenta el abandono de Mara que se siente abandonada ante las circunstancias desfavorables en su vida y ante un futuro incierto.</p>	<p>Depresión por soledad.</p> <p>Una situación de depresión débil por soledad en este caso, si llega a convertirse en crónica, se convierte en distimia, siempre y cuando la situación que se de sea: “when mild depression persists” (Thase 2006, 5), entonces sí se convierte en un problema psicológico que requiere su tiempo eliminar.</p>

Allnut, Gillian	<i>Lintel</i> (1994, 33)	<p>“The River, Yenissey” “We are in love with our imagination”(11)</p> <p>Falta de esperanza ante el amor porque no se considera real al tener una visión negativa de la vida.</p>	<p>Depresión por incredulidad ante el amor</p> <p>Se produce por una visión negativa por experiencias personales y ocurre por: “Operating without a belief” (O’Leary 2006, 66), si se recupera la fe en el amor y en lo positivo la depresión puede eliminarse, pero mientras tanto ese pesimismo continuo está asociado a la depresión.</p>
Allnut, Gillian	<i>Lintel</i> (1994, 34)	<p>“Barclays Bank and Lake Baikal”</p> <p>“we live in: cough, cold, cufflink and the ache and pain/ of bone”(14-15).</p> <p>El dolor hace que se contemple la realidad como algo negativo.</p>	<p>Depresión por dolor físico.</p> <p>Una de las causas más comunes es que el dolor físico potencie también la visión de la vida de forma negativa e incluso puede agudizarse si se toma medicación, es por ello porque como el dolor físico puede estar motivado por causas diferentes: “treatment should restore them to healthy individuals” (Clark 2009, 9). Consecuentemente, esta variedad de tratamientos viene adaptada a cada caso en particular.</p>

Bensley,Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 19)	<p>“Twelve Things I Don't Want To Hear”</p> <p>“I'd love to bring a friend, he's so depressed” (9).</p> <p>Intento de sociabilización para sacar de la depresión a un amigo.</p>	<p>Depresión por posible complejo de inferioridad.</p> <p>Según Priest: “Feelings of inferiority” suelen ser bastante común en la sociedad y suele afectar a individuos con problemas de sociabilización; sin embargo es un tipo de depresión que se puede ir eliminando mediante la técnica de “removal of defenses” (2011, 18), es decir, eliminando las barreras ue bloquean al individuo para tener confianza a un amigo. La sociabilización es clave en este proceso, como indica el poema.</p>
Bensley,Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 24)	<p>“Get A Life”</p> <p>“When the child was born/there were long faces and tears/ but after a while, despair was folded away/and planning began” (1-4).</p> <p>Se describe una depresión momentánea tras el parto para después pasar a una situación estable.</p>	<p>Depresión posparto y posterior recuperación</p> <p>La depresión posparto produce tristeza y es una situación tras la que puede encontrarse un origen genético y la causa se debe a cambios hormonales drásticos: “Dramatic hormonal change” (Murray et al 2000, 14), tras la estabilización de las hormonas, se vuelve a la situación inicial en líneas generales.</p>

Duffy ,Carol Ann	<i>The Pamphlet</i> (1994, 24)	<p>“A Disbelief”</p> <p>“Because I knew, I dreamt for years the worst that can possibly happen will and everything good run into a drain This is myself outside in the rain” (24) (17-20).</p>	<p>Se trata la depression de la fase en la que persona se imagina que algo saldrá mal y el resultado es negativo: “Anticipating or obtaining any sense of satisfaction” (Ratcliffe 2015, 156) con lo cual el sufrimiento de la persona es doble por lo que sufre con anterioridad y tras que haya ocurrido ese hecho frustrante</p>
------------------	-----------------------------------	--	---

5.2 Suicidio

Toda esta serie de condiciones psicofisiológicas tienden a producirse como indica Miguel del Hierro porque la intensidad del amor romántico ha sido tan fuerte, que es como si se perdiera una parte de uno mismo con lo cual parte de la existencia del individuo, o parte de su ser queda anulado si no se concibe la vida sin la presencia de una persona en concreto; según afirma el citado psicólogo: “es como si te quitaran una parte de ti mismo”. Cuando la situación llega a ser insostenible, el individuo puede plantearse la posibilidad del suicidio al que la American Psychological Association define: “the act of killing yourself, most often as a result of depression or other mental illness” (2015, 400). Sea el motivo que produzca esa frustración ya sea de carácter amoroso, laboral y social el proceso de abatimiento que se produce es un exceso de depresión mezclada con la ansiedad pero que afecta de forma diferente al hombre que a la mujer; la reacción de la mujer tiende a ser de replegarse en sí misma mientras que en el caso del hombre, la autoestima es la que se ve afectada. Esto no quiere decir que todo aquel afectado por una pérdida va a poder adquirir alguno de estos posibles síntomas, sino que se puede asumir al principio con resignación hasta que los sentimientos se asienten pero para ello no debe existir ningún contratiempo y el proceso de vuelta al estado previo a esa situación que ha roto la rutina suele llevar entre tres meses y un año: “Una pérdida es una reacción que puede asumirse siempre que haya salud mental y que las circunstancias que rodean la pérdida sean asumibles” (Martínez 2007, 28).

En lo que respecta al hecho de no querer seguir existiendo porque no se le encuentra sentido a la existencia, forma parte de la existencia de las enfermedades mentales por un estado depresivo muy grave y ante esta situación, los procesos químicos vuelven a interactuar como indica el artículo de John Dermatini: “When we

are depressed the reverse can occur and cortisol, epinephrine and norepinephrine, dihydrotestosterone, substance P and other neurotransmitters can surge.”; el factor más común que conduce al suicidio es la pérdida, tal como indica Kevin Caruso de un ser querido, ya sea por una separación natural o acordada por ambos, etc pero es debido fundamentalmente en la mayoría de los casos a que en ese momento el individuo en cuestión es víctima de una enfermedad mental: “Over 90 percent of people who die by suicide have a mental illness at the time of their death” (2011). Hay que destacar que si el suicidio se produce por una separación o divorcio, la persona que lo lleva a cabo tiene algún tipo de trastorno afectivo, aunque como característica común la persona que tiene intención de suicidarse no presenta síntomas ni signos previos a esta situación: “Healthy people have no thought of suicide” (2012, 291); así lo indica Michael Miller: “Many people who commit suicide do so without letting on they are thinking about it or planning it”. Sin embargo, si una persona fracasa en su intento de suicidio, tal como se estudia en la obra de Debra Martin, lo que ocurre es que al estar bajo mucha presión, resulta muy difícil que las decisiones sean razonables: “Since these people cannot make rational choices, they often succum to suicide to end their suffering previous to any medical treatment can take place” (Martin 2006, 121).

5.3 Soledad

El concepto de soledad no es siempre negativo; por una parte existe la soledad voluntaria y elegida por el individuo: solitude, soledad elegida o abandono a uno mismo y la que por circunstancias acecha al individuo que es negativa por las sensaciones desagradables por las que va acompañada. En la obra de Mijuskovic, se define el término solitude como: “that state or condition of working or living alone without the pain of loneliness or isolation being an intrinsic component” referente al estado de estar solo sin sentirse solo. Es el entorno perfecto de los escritores y filósofos a la hora de la realización de una actividad intelectual, creativa “solitude has been accepted as a necessary environment for geniuses such as artists and philosophers” (Muir 2012, 73). Rilke en su obra *Briefe auf ein jungen Dichter* recomendaba ese entorno que seguramente también haya favorecido a las escritoras de este estudio:

“Ihre Einsamkeit wird sich erweitern und wird eine dämmernde Wohnung werden, daran der Lärm der anderen fern vorüber geht. Und wenn aus dieser Wendung nach innen, aus dieser Versenkung in die eigene Welt Verse kommen, dann werden Sie nicht daran denken, jemanden zu fragen, ob es gute Verse sind. Sie werden auch nicht den Versuch machen, Zeitschriften für diese Arbeiten zu interessieren: denn Sie werden in ihnen Ihren lieben natürlichen Besitz, ein Stück und eine Stimme Ihres Lebens sehen”.

Donde la soledad no es tal, porque a través del poema acaba convirtiéndose en *La Soledad Sonora*, como bien indica Juan Ramón Jiménez en su obra y en el poema

que da título al libro dice: “Que el lujo y el rumor se queden para otros.../a mí me basta con mi fe en las armonías,/en una estancia plácida, alejada, callada,/llena de libros bellos, con flores, encendida!” (2007, 87). Mary Wollstonecraft en 1792 en su obra *Vindication of the Rights of Women ve la necesidad de este tipo de soledad como un enriquecimiento importante*: “Solitude and reflection are necessary to give to wishes the forces of passions, and to enable the imagination to enlarge the object, and make it the most desirable” (Todd 2014, 89). La obra de Edmund Wilson *The Flaneur, A Stroll through the Paradoxes of Paris* menciona el concepto del prototipo de “flâneur” donde se muestra cómo se puede estar satisfecho con este tipo de sociedad con efectos contemplativos sin más objetivo que el de enriquecerse con los datos que obtenga de esa observación: “that aimless stroller who loses himself in the crowd, who has no of that state or condition” (2012, 64). Esta soledad elegida de sentirse solo es positiva y constructiva porque es un destination and goes wherever caprice or curiosity directs his or her steps.”The flaneur is a wanderer and observer who ambles through a city without apparent purpose but is secretly in search of adventure. In the 19th century, the consummate Parisian flaneur was the poet Baudelaire” (Wilson 2001, 43).

Aunque existen ocasiones donde esta faceta de la soledad, se puede convertir en algo no deseado provocando el paso de solitude a loneliness: “solitude can turn into loneliness” (Kennedy 2014, 90). Esto da lugar a los siguientes tipos de individuos según Ros Taylor: el que está contento con su situación de soledad voluntaria “loner” frente al que se siente solo por circunstancias que le pueden llevar en un caso extremo al aislamiento donde se pasaría de “alone” a “isolated”; el propio Taylor matiza esto mucho más para que la situación de pasar de un tipo de soledad a otra se entienda con mayor profundidad: "Humans need a certain level of interaction because we are basically sociable animals," she says. "If you remove yourself too much from others you

lose communication and social skills and that's when problems start” (2010, 24-25). Sin embargo, este tipo de soledad entendido como un proceso propicio para la erudición no se presenta en las obras de este estudio, sino que se centran en el aspecto de la soledad como el sentirse solo de otras personas, de aislados sociales porque algo o alguien falta; la sensación de ausencia es la que fundamentalmente prima en esta sensación sin que sea un producto de la elección del individuo y lo peor que podría ocurrir es que se combine con la timidez; También se la considera: “the most undesirable consequence of shyness” (Reis 2008, 1492). Todo ello va marcando al individuo desde la infancia por la carencia de amigos e interacción social.

Una tendencia a la soledad podría reflejar una mezcla de tendencias innatas y experiencias, tales como no tener muchos amigos en la infancia o crecer en una familia que valora la privacidad. Elaine N Aron que la soledad venga motivada por un daño que no se puede olvidar y que hace que el individuo se repliegue excesivamente en sí mismo o por la dificultad de apreciación social del individuo en cuestión: “Maybe we are afraid, have been hurt, and can’t forget it. Or we have trouble being known and appreciated for who we really are. Or we have trouble in relationships because of our different needs, so that we always feel “too much” or “overly sensitive” (2001, 45-50) Posteriormente Amanda Guyer corrobora el exceso de sensibilidad mediante los resultados obtenidos en análisis a un personas que afirmaban encontrarse solas, destacan la característica en común de que son más sensibles a todo tipo de interacciones emocionales y estímulos sensoriales en una comparativa de adultos con niños titulado: “Young Children’s Affective Responses to Acceptance and Rejection From Peers: A Computer-based Task Sensitive to Variation in Temperamental Shyness and Gender” (2012).

La psicología moderna considera que la soledad es uno de los mayores problemas que existen en nuestra sociedad: “loneliness is a major problema in modern society” (Gergen 2012,108); es un factor que daña enormemente la autoestima que conduce a una actitud de derrota: “overly defensive and come across to others as detached, aloof, or even hostile which only pushes them further away.” Loneliness can create its own self-defeating behavior llegando a herir la autoestima: “it is always frustrating when a person claims, I am alone in this” (Scout 2002, 136) si no se evita puede tener consecuencias en la salud y no solamente a nivel mental, sino en el sistema inmunológico. Para Paul Stoléé, en su artículo “La Revue Canadienne du Vieillessement” (2015) es muy importante que se pueda llegar a compartir abiertamente los sentimientos con los demás porque se van fomentando los vínculos sociales; todo ello tendrá como resultado que la salud y la integración social sean una realidad en especial para personas mayores:” Les facteurs santé et contacts sociaux sont d' importants prédicteurs de l'isolement social et de la solitude, et qu'on pourrait améliorer la situation” (129). Existe una faceta positiva de la soledad, que puede servir de refugio ante ciertas situaciones o para ayudar a seguir adelante ante situaciones negativas y es la nostalgia.

5.4 Nostalgia

Entre las definiciones que se dan del término nostalgia, se encuentra la variante de ayuda a superar el dolor con una fuerte conexión al pasado: “Nostalgia can be characterized by impregnating people with a sense of past that cannot be reborn” (Girma 2012, 139) teniendo un sentido de evasión positiva como lo muestran Jeff Greenberg y otros autores en la obra *Handbook of Experimental Existential Psychology* “Nostalgia is memory with pain removed” (2004, 204). En lo que respecta a la búsqueda de la identidad, la nostalgia ayuda a hacer frente a los nuevos cambios que puedan surgir a lo largo de la vida de una persona contribuyendo a ser una ayuda para la mente y para el bienestar general: “Nostalgia is part of the way that memory works to manage identity change in the face of shocks to the idea and actuality of home” (Sanlan 2008, 24). Sin embargo la nostalgia no está siempre asociada a algo o alguien que se ha perdido por las circunstancias, sino a alguna sensación, persona o cosa que la persona desearía tener puesto que “Nostalgia can more fruitfully be compared with a number of similar or related concepts including saudade, mono no aware, wabi-sabi, dukkha, and Sehnsucht. Saudade is a Portuguese and Galician word for the love and longing for someone or something that has been lost and may never be regained” (Burton 2012, 46). Frente a aquellas perspectivas donde se contemplaba la nostalgia como una enfermedad mental; de hecho se la conocía como “disease of the imagination” Solamente en el caso de un tipo de neurosis: “traumatic neurosis”, es cuando efectivamente se puede considerar como asociada a la nostalgia tal como encuentra Hofer que enfatiza las concomitancias entre ambas situaciones: “parallel between trauma and nostalgia” (Hemmings 2008, 8).

Estudios recientes han considerado que ayuda a contribuir la confianza y a tener una visión más positiva de la realidad; se ha pasado de “occasional disease to a cultural aesthetic in the way of producing and consuming the past” (Ferguson 2005, 2) esto se considera uno de los logros de la psicología moderna; estas cuestiones se tratan en el estudio de Turner “Combating the Mental Health Stigma with Nostalgia” afirmando que “it increases feelings of trust, perceived similarity, and perceived commonality” (2013, 413-422); por otra parte, la psicóloga, Erica Hepper junto con el resto de su equipo, hicieron un análisis de los distintos niveles en función de la edad y comprobaron la progresión existente desde como se comienza en la adultez temprana con un alto nivel de nostalgia o añoranza, se paraliza en la mediana edad y vuelve a elevarse para llegar a sus niveles más elevados en la vejez; en el caso de la adultez temprana, la nostalgia se produce por posibles cambios en la situación personal y sentimental, mientras que en el caso de la vejez, es cuestión de contemplar la muerte como algo cada vez más cercano: “She and her colleagues have found that nostalgia levels tend to be high among young adults, then dip in middle age and rise again during old age” (2013). Los relatos que tienen tintes nostálgicos, tienen tonos positivos y negativos; lo positivo se encuentra en toda aquella variante que procede de aquel recuerdo que ayuda a seguir adelante frente a la negatividad de que lo que se añora no está presente. Si el recuerdo es recurrente en el individuo se considera como parte de su propia identidad, algo que es prácticamente imborrable, lo que la transformaría en legado: “legacy or inertia” (Todorova 2013, 82). La nostalgia ayuda a la autocomprensión, a descubrir más de uno mismo y se la contempla como “a legacy upon self-understanding” (Clewell 2013, 11). Esta tendencia de nostalgia concebida como un hecho positivo, convive con el hecho de que se considera como un pretexto para estancarse en el pasado y no evolucionar: “we hold on to an idealized vision of the past, thereby ignoring the challenges of the future” (64).

Los detractores del uso de la nostalgia en la actualidad la consideran imperialista: “imperialist nostalgia” (Odih 2007, 85) donde se identifica el término como una situación desde el punto de vista materialista más que espiritual.

Nostalgia

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Allnut, Gillian	<i>Nantucket and the Angel</i> (1997, 20)	<p>“On Reading Walter de la Maze’s Come Hither in 1904”</p> <p>“We all forget. The blasted stars I had to steer by/I was afraid they’d go entirely /Out or turn out/To be nothing but brazil nut” (10-13).</p>	<p>Deseo de prevalencia de nostalgia.</p> <p>Este deseo de prevalencia viene motivada por una búsqueda de un refugio que de una felicidad plena, es lo que Jane Thomas llama: “illusive plenitude” (2013, 14) por la que se produce una búsqueda de un refugio que proporcione la plenitud eterna quizás por miedo a sentir frustración o tristeza.</p>
Allnut, Gillian	<i>Lintel</i> (1994, 16)	<p>”A letter from Marie-Claire to Her Sister”</p> <p>“I wish I were in Dieppe, asleep with her in the low dark room,/still waiting for the boat to come”(7-8)</p> <p>Se expresa el echar de menos a una persona con la que no se pueden volver a repetir ciertos momentos del pasado.</p>	<p>Deseo por un pasado mejor</p> <p>La nostalgia en este caso tiene unas características melancólicas: “nostalgia is melancholic because it involves losses and it alters the self’s history” (Darmousi 2001, 67), con lo cual, si se produce un cambio frente a lo que se pensaba como una situación positiva y estable, la nostalgia es un reactivador de tristeza y frustración cada vez que aparece.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 17)	<p>“Desires”</p> <p>“You remind me of the Head Girl/I used to be in love with” (3-4).</p> <p>La contemplación de una mujer hace que se revivan recuerdos de otra mujer que se le parecía y por la que se sentían sentimientos correspondientes al amor romántico.</p>	<p>Nostalgia por un amor que fue o pudo ser.</p> <p>La contemplación de algo o alguien, puede contribuir a la reactivación de la soledad, incrementando la frustración: “He cannot expect anything from” (Canela 2015, 2), el hecho de que la situación ha pasado, aunque se haya reactivado, no se puede volver a tener una circunstancia completamente igual y es lo que hace que aparezca la nostalgia.</p>
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 65)	<p>“Chance Meeting”</p> <p>“We hardly recognise old partners,/Or remember the music that sent us round/Yearning for the wrong hand” (7-9).</p> <p>Se describe una situación donde existe una pérdida del recuerdo o una falta de identificación del pasado con el presente.</p>	<p>Carencia de nostalgia por alteración.</p> <p>En ocasiones, el olvido hace acto de presencia y el individuo pierde sus recuerdos y en algunos casos se puede desear mantenerlos. Si no existe ningún problema de salud esto puede suceder por: “Objects stripped of solidity to become ephemeral” (Wilson, 75), es decir, por falta de afianzamiento en lo que respecta al recuerdo porque posiblemente no hayan impactado lo suficiente en el individuo.</p>
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 65)	<p>“The Innocent”</p> <p>“If only she would come back’ he said,/Everything would be all right” (1-2).</p> <p>En estos versos se muestra cómo la</p>	<p>Nostalgia como utopía.</p> <p>La búsqueda de una situación ideal hace que la nostalgia se relacione con la utopía:</p> <p>“Utopia and desire intersect with memory, nostalgia and genre” (Moylan et al 2007, 3), la idea de utopía suele</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		<p>posible vuelta de una persona se contempla como una posible consecución de una situación ideal o más llevadera.</p>	<p>estar asociada al futuro pero en ocasiones puede estar asociada al pasado.</p>
Bensley, Connie	<i>Central Reservations</i> (1990, 79)	<p>“Heaven on Earth”</p> <p>“The loveliest times of my life/my mother told me-near the end of it-/were when I used to go to the Caledonian Market” (1-3).</p> <p>“In those days, she sighted,/ anything could be better” (15-16).</p>	<p>Nostalgia por la infancia.</p> <p>A la visión positiva de la infancia sin que exista angustia a la hora de que se reaviven esos recuerdos y sensaciones, es lo que se le ha llamado: “Reflective nostalgia: A creative process in which pleasure rather than despair or anxiety drives the individual” (Lesko et al 2012, 308).</p>
Clarke, Gillian	<i>Five Fields</i> (1998, 50)	<p>“Light”</p> <p>“Then that memory of the hurt town/where every night was black and the sky/broke into something called peace” (10-12).</p> <p>Impacto ante la situación previa en la que estaba una ciudad y que se ve alterada por la destrucción producida por la guerra.</p>	<p>Nostalgia por una situación previa que se ha visto alterada.</p> <p>Una situación traumática ante algo que haya causado impacto puede ocasionar el hecho de que se produzca lo que Teo considera: “a greater engagement with the process of mourning and release” (2014, 120).</p>
Clarke, Gillian	<i>Letting in the Rumour</i> (1999, 65)	<p>“Cofiant”</p> <p>“Houses we’ve lived in/inhabit us/and history’s restless/in the rooms of the</p>	<p>Nostalgia por lugares perdidos.</p> <p>Estos lugares no tienen por qué ser reales, pueden ser imaginarios o el individuo</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		<p>mind” (1-4).</p> <p>Recuerdo ante los lugares que se habitaron en el pasado.</p>	<p>está utilizando su subjetividad para hacer que parezcan ideales: “a physically invested place in the subject” (2012, 129).</p>
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994, 25)	<p>“Big Girl Next Door (for Glendora Baarton, died August 1994, in Tasmania)”</p> <p>“And how alive and lithe she was” (20).</p> <p>Se presenta el recuerdo de una chica que en un momento del pasado estaba viva y se enfatizan sus cualidades.</p>	<p>Nostalgia como forma de idealizar a la persona fallecida.</p> <p>Illbruck considera en su obra: <i>Nostalgia: Origins and Ends of an Unenlightened Disease</i> que la nostalgia es una forma de enfermedad aunque no está totalmente descrita ni tipificada y que existe por ausencia “absence” (2012, 15). Uno de los objetivos científicos actuales se encuentra en conocer más sobre este aspecto para evitar tristezas y frustraciones.</p>
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994,26)	<p>“Then”</p> <p>“who now would call us lovers? We never lay down together except in Hampstead’s summer grass, never embraced in a house or naked or between sheets” (16-20).</p> <p>En los citados versos, se proyectan unos sentimientos sobre una relación que no pude ser.</p>	<p>Nostalgia activada por la imaginación.</p> <p>Es común que a veces se quiera rescatar mediante la imaginación un anhelo o deseo con respecto a algo que pudo suceder y no ocurrió, todo ello puede ocurrir porque se activan ciertas características de la mente: “The power of fantasy, dream, personification and role playing” (Padva 2014, 15).</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994,63-4)	<p>“Daphne Morse”</p> <p>“I’d not thought of her for twenty years except from some time coming across the old snap of us at Scarborough” (1-3).</p> <p>“We were always laughing together,/seeing façades as faces, windows as eyes,/sharing jokes and confidences./And how we admired each other!” (8-12).</p> <p>“It was so long ago her death/ the scar of it healed, faded;/ and yet today unreasonable unprompted/ I’ve grieved with a clear bitterness” (16-18).</p> <p>En este poema se evocan los buenos momentos pasados con una persona que ya está muerta.</p>	<p>Nostalgia motivada por reactivación de recuerdos.</p> <p>Este tipo de nostalgia por incidencia de antiguos recuerdos que se reactivan: “counter-memories” (Zembylas 2015, 220) son aquellos recuerdos que acaban formando parte del individuo pero que quedan en un plano donde aparentemente quedan olvidados o aparentemente suplantados por otros, pero que pueden revivir ante la presencia de un estímulo relacionado con ellos produciendo una sensación de añoranza y/o nostálgica.</p>

5.5 Agresividad

El instinto de autoconservación junto con la sumisión y el dominio, da lugar a la agresividad la cual “no se da igual en todos los individuos” y si no se controla “es una amenaza para la vida social” (Ledesma: 90) Sus niveles de intensidad emocional son muy elevados: “it contains high levels of emotion” (Gannon 2015, 47) David A Hamburg hace una distinción entre “agressiveness y agresión”; mientras esta última se refiere a un ataque al individuo, el término *agressiveness* hace referencia a la intencionalidad de cometer daño a los demás: “Agression is used to refer to behaviour directed to harming others and *agressiveness* referds to the motivation to cause harm to others” (2004, 392). Frente a esta característica, el hecho de no entender una situación en concreto puede llegar a situaciones de agresividad ante la situación de desencanto que puede llegar a materializarse en agresividad. Hay una doble visión de la agresividad porque por una parte, cuenta con rasgos positivos puesto que se ve asociada a la dominancia, al control porque se contemplan como un rasgo de persuasividad que ayuda a conseguir unos objetivos determinados; John W. Traphagan define este concepto de forma positiva como parte de rasgos que son propios a nivel social: “*agressiveness* as a positive feature” (2013, 80). Por otra parte los rasgos negativos de la agresividad y que tienen un gran potencial de tener consecuencias con un alto grado de violencia teniendo en cuenta los datos tomados por Schinka y Greene *Emerging Issues and Methods in Personality Assessment*: “constraint and psycotism” (2013, 144).

Lo determinante para que la agresividad sea considerada como un rasgo positivo o negativo desde el punto de vista psicológico la determinan las habilidades sociales desde la infancia acompañados incluso con grandes habilidades cognitivas frente a los que mostraban más niveles de agresividad: “children who exhibited more positive social

behaviours with peers scored higher on tests of cognitive ability” según Janette B Benson (2013, 72). El lado negativo de la agresividad viene acompañado de unos rasgos característicos “verbal aggressiveness and its destructive nature” (Mattina 2009, 92). El estudio de Alexander Gelbukh y los demás miembros de su equipo, se destacaron unos rasgos fundamentales que están presente en el lenguaje con tintes agresivos tales como: “the number of words”, number of offensive words (using the noswearing lexicon), frequency of the word you” (2014, 227) como las cuestiones más importantes para la identificación de la agresividad a través del lenguaje. Howard S. Friedman sitúa el alcoholismo como un factor potenciador de la agresividad que además va acompañado por un desajuste de serotonina, en dicho contexto el alcohol se convertiría en lo que llama: “alcohol-related disabilities” (2011, 687). Sin embargo, en términos sociobiológicos, la agresividad hace que un individuo se encuentre mucho más apto y preparado para sobrevivir en el medio natural; en este caso, solamente los que presentan los niveles más elevados a nivel de fuerza física y mental, son los considerados como más aptos poniendo contraposición aquellos que al no utilizar la agresividad acaban destruidos; en estos casos: “la agresividad, se despliega a partir de estímulos internos y externos y tiene básicamente una función adaptativa para la especie. La agresividad y la violencia permite que se adapten los más fuertes y aptos” (141).

La enfermedad también influye en la aparición de la agresividad; en un estudio realizado por Dewart, Deckman, etc en “Sweetened Bood Cools Hot Tempers: Physiological Self-control and Aggression” (2011).se establece una relación directa entre la agresividad con la diabetes; en los estudios llegaron a la conclusión de que a veces se llegaron a cometer crímenes. Como culpables de esta situación, estos investigadores decidieron que era la glucosa, la responsable de la citada situación: “The researchers attribute this finding to decreased self-control, based on the premise that

“glucose is brain food for self-control” and that diabetes interferes with glucose metabolism.” Además de la agresividad, hay que tener en cuenta otro factor importante y es el genético: Lois Magner implica al cromosoma Y como determinante para la consideración de un individuo como agresivo: “studies of XYY males, also considered as supermales, indicate that they are more prone to aggressive behavior than XY males”

En la investigación llevada a cabo por los investigadores de la Universidad Camilo José Cela, el rasgo de impulsividad se tomado como característica para la agresividad siendo más acusada en los adolescentes; los factores usados para controlar la agresividad fueron los siguientes: “Escala de Autoestima de Rosenberg, Escala de Impulsividad de Plutchik; Estrategias de Control Cognitivo (TCQ) -y la Prueba A.Q (Agression Questionnaire).” (2014). La agresividad puede llegar a derivar en un odio o se puede canalizar a través de él de forma inconsciente sin que el individuo que tiene este tipo de sensaciones sea consciente de qué es lo que ha podido ocasionar dicha situación: “this led to the theory of unconscious hatred which states that people can be motivated by feelings of hatred or of the nature of their act” (Durban 2013, 74).

Agresividad

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 18)	<p>“Cut”</p> <p>“I don’t like the company you’re keeping/fringe musicians, boom operators,/best boys. Why can’t you be like your father/and polish up a descent game of golf?/That’s where he found me, you know,/at the nineteenth hole” (1-6)</p> <p>Conflicto generacional entre madre e hijo por las compañías que éste frecuenta</p>	<p>Agresividad por diferencia de perspectivas.</p> <p>En este caso se aprecia lo que decía Doyle Paul Johnson en su obra <i>Contemporary Sociological Theory: An Integrated Multi-Level Approach</i> llama “spontaneous venting of hostile or aggressive emotional feelings” (2008, 529), todo ello se produce de manera irracional con el objetivo de que a través de esta agresividad se logre la consecución del objetivo perseguido, es decir cambiar las compañías que el hijo frecuenta así como tener una actitud más responsable.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 52)	<p>“I AM Not Myself Today...”</p> <p>“something has gone awry overnight/Some maladaptation of hormones, or a shift/in the mineral balance of the blood” (1-3).</p> <p>Se produce un autoanálisis de la conducta sobre cuál es la causa de la agresividad</p>	<p>Agresividad por reducción de estrógenos.</p> <p>Los cambios hormonales causan agresividad en las mujeres: “Hormonal changes such as reduced estrogen cause behavioural disturbances including anxiety, depression, irritability, aggressiveness and mood swings for some</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		experimentada.	women” (Vito 2009, 99) tanto en la juventud como en edades más avanzadas, no siempre se es consciente de esta situación pero aquí hay una descripción en la que se muestra que sí se es consciente.
Clarke, Gillian	<i>Letting in the Rumour</i> (1999, 14)	<p>“Ichthyosaur At the exhibition of Dinosaurs from China”</p> <p>“Small obstetric tragedy, like the death of a lamb at a field-edge/ the wrong way up or strangled at birth/ by the mothering cord” (13-16).</p> <p>Exhibición de la muerte de un ictiosario con sufrimiento natal por asfixia mediante el cordón umbilical.</p>	<p>Descripción de la agresividad ante la muerte prematura.</p> <p>El término “obstetric tragedy” se utiliza para definir la muerte inesperada de un bebé porque en teoría hay muy pocas probabilidades de que esto ocurra y según Charlotte Howell et al, esta afirmación genera: “Common assumption” (2014, 16) creando un un exceso de confianza en la medicina que puede generar una catástrofe, siguiendo con dicho estudio se llega a la conclusión de que se llega a negligencias: “when vigilance is relaxed” (14), es por ello por lo que esta situación causa impacto.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Gillian, Pamela	<i>All-Steel Traveller</i> (1994, 56)	<p>“Arm in Arm”</p> <p>“I felt her softness within the loose/ lopsided dressing-gown, the light bone/ in the sleeve against my side. Her smile/ was not whole nor her eyes steady-/ she so wanted the un aged girl in her/ to live, however cruelly the years/ had stripped her, breast and womb/ worn her with decades of coughing” (1-8).</p> <p>El paso de la juventud a la edad y el camino hacia la muerte se presenta con una actitud de amargura y agresividad en este poema.</p>	<p>Amargura combinada con agresividad.</p> <p>La crítica al paso del tiempo encierra una agresividad llena de amargura por los efectos devastadores del mismo a nivel de cuerpo y mente, es por ello por lo que el ser humano al ser consciente de ello toma una actitud diferente que va desde la agresividad hasta la resignación. La obra de Danielle Quinodox titulada <i>Growing Old: A Journey of Self-Discovery</i> (2014) así lo refleja; el tiempo es: “A small second of eternity” (9) y esa brevedad no todo el mundo la acepta y todo ello puede provocar una reacción llamada: “Anxiety provoking” (15), por la que una serie de situaciones, se convierten en amargura y agresividad. porque depende de experiencias, vivencias, etc.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Gillian, Pamela	<i>All-Steel Traveller</i> (1994, 85)	<p>“Nil Desperandum”</p> <p>“I guess he thought me strong enough/ to deal with what would come./ stand up to any bastard”</p> <p>El poema se refiere a hacerse fuerte ante situaciones negativas.</p>	<p>Agresividad ante situaciones adversas</p> <p>El aspecto tratado en este poema, está en consonancia con la llamada “psychology of strength” (Tod 2014) por la que es necesaria la preparación frente a las adversidades mostrando una agresividad a nivel interior, sin implicar violencia física, para la que se necesitan las cualidades como “mental skills training” y “behaviour change” (2) que proporcionarán las herramientas para que ciertas situaciones negativas resulten llevaderas.</p>
Gillian, Pamela	<i>All-Steel Traveller</i> (1994, 92)	<p>“Five Years”</p> <p>“The summit of grief is passed. How/ do I learn to live with the helpless rage./ begin to accept death’s barren truth?/ Hand in hand go disbelief and the fear/ of my own moment to come, ranking/ like the fear of the first /act of love rankling/ like the fear of the first/ act of love/ the first parturition” (12-19).</p>	<p>Depresión convertida en miedo y agresividad.</p> <p>Esta depresión convertida en miedo y después en agresividad es una de las características comunes relacionadas con el miedo: “There is no single brain structure for processing fear” y esto hace que haya varios grupos neuronales implicados y no solamente un área específica cerebral o un solo canal por eso surge esta mezcla de sensaciones: “diferente</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		<p>Aquí se observa la inclusión de sentimientos que van unidos, tras la depresión causada por la muerte, aparece el miedo a la misma junto con la agresividad por la rebeldía ante esta situación.</p>	<p>emocional behaviours ranging from defense to aggression” (Adolphs 2013) y todo ello viene motivado por la ausencia que puede llegar a ser “gigantic and multiple” (Viorst 2010, 33) por ello se presentan esta multiplicidad de sentimientos a la vez y todo ello conllevará la posibilidad de que: “Loss can dwell with us all our lives” (33), esa será la consecuencia si no se acepta la ausencia irrevocable por la muerte.</p>

5.6 Odio

La agresividad permanece en el odio y el amor en ocasiones se transforma en él es una circunstancia que a veces ocurre por el hecho de que existe inicialmente elementos o bien de distorsión de la realidad del propio individuo o situaciones inherentes a él que inicialmente se minimizaban o toleraban haciendo que o bien la agresividad se intensifique o bien que si partimos de una situación donde existe amor se convierta en un odio profundo y/o irracional, lo cual llevaría a una situación de peligrosidad tanto a nivel individual como colectivo mientras más consciente sea el individuo en cuestión de ese sentimiento: “if through thinking and anticipation, you perpetuate aggression and turn it into anger and hate, it becomes very destructive” (Hoffman 2012, 61). Cuando el odio se focaliza para uno mismo, puede ocurrir casos de depresión severa o de suicio incluso: “this kind of self-hate can end in the complete destruction of the self in the form of suicide” (Wellburn 2000, 172). Manfred Clyne destaca que no siempre tiene que estar implicada la dicotomía agresividad-odio, sino que puede existir una progresión como la siguiente: “love, the highest mean, next came joy, then sex and grief, anger, reverence and hate lowest” (2011, 139). Freud hablaba de que se puede pasar del amor al odio por la condición de naturaleza paradójica y ambigüedad: “the ambiguity of love and hate” (Honkasalo 2014, 11). Especialistas en la materia como Eugenio Gaddin, lo considera la escasa separación del amor y el odio como parte del egocentrismo humano: “love and hate are not properly instincts but affects and attitudes of the ego as a whole” (2005, 52).

Sin embargo el odio puede ser igual en intensidad al amor e incluso superarlo; desde la Biblia, el sentimiento de odio está presente; sin embargo la solución a este odio, era el recurrir a Dios, puesto que de otra manera el odio iría ganando terreno: “Y

como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna” (Jn. 3:14-15). Proverbios 14:30 testifica diciendo: “El corazón apacible es vida de la carne; mas la envidia es carcoma de los huesos.” De hecho, la ciencia, desde hace algún tiempo, informa que el odio, por ejemplo, y todos sus derivados como la envidia, amargura, celos e intransigencia pueden producir trastornos tanto psicosomáticos como bioquímicos que pueden causar que se enferme. El profesor Gates, ha comprobado que el odio no causa solamente daños emocionales, sino que también produce un peligrosa base para contraer enfermedades diversas puesto que para él las personas llenas de ira y de odio, activan una secreción glandular que se filtra en la respiración y en la transpiración del cuerpo conduciendo a una situación de locura patológica: “hate causes insanity” (Atkinson 2011, 91). El historiador Isaiah Berlin hablaba del odio focalizándolo en un grupo; en este caso refiriéndose a la xenofobia. Según Berlin “el origen del odio se debe a un sentimiento de humillación que experimenta un grupo de gente por causa de otro grupo” (Herzog Márquez 2010, 229-30).

La filosofía también ha hecho aportaciones al respecto; Descartes sitúa al odio entre “la conciencia de que algo anda mal combinado con el deseo de apartarse de esa situación”, mientras que Spinoza califica el odio como “una clase de dolor que obedece a una causa externa”. David Hume observa el sentimiento de odio como “una emoción irreductible e imposible de definir, mientras que Aristóteles ve el odio como un deseo de aniquilación” (Díez 2004, 45-125); visión parecida a la de Sigmund Freud, quien definía el odio como “un estado del yo que desea destruir la fuente de su infelicidad” (Díaz 2008, 145); aparte de las aportaciones de la filosofía, las nuevas tecnologías aportan una nueva faceta puesto que son un nuevo cauce de manifestación de sentimientos y en lo que respecta al odio parece hacerse más fuerte por las dimensiones

a las que puede llegar ya que al poder llegar a más lugares y más personas: “it also seems to be changing how people manage and negotiate self-hate” (Aboujaoude 2011, 111); el odio que tiene como resultado la destrucción del individuo es una de las facetas más extremas del odio para muchos investigadores, sociólogos, etc; para Catherine Craft-Fairchild, la peor forma de odio es la que transformada en agresión se dirige contra uno mismo: “the last step in human destructiveness is aggression turned against the self” (Craft-Fairchild 2004, 151). El hecho de que se pueda pasar tan rápido del amor al odio genera que la clasificación de una persona o de una sociedad como buena o mala no sea tan fácil de definir por la conexión tan fuerte que existe entre el amor y el odio: “forces that make it harder to divide the world into good and bad” (Yamamoto 1998, 422).

En el artículo de Steve Connor “Scientists Prove it Really is a Thin Line Between Love and Hate” describe la proximidad de los circuitos cerebrales que dan lugar al amor y al odio con la diferencia de que una mínima parte de los circuitos queda anulada en el odio y gran parte de ellos en el amor y que afecta a las áreas relacionadas con la capacidad de razonamiento, con lo cual se puede decir que el odio tiene unos componentes más reflexivos que el amor carece: “One major difference between love and hate appears to be in the fact that large parts of the cerebral cortex – associated with judgement and reasoning – become de-activated during love, whereas only a small area is deactivated in hate” (2008). Esta capacidad se debe, según este artículo que recoge las conclusiones al respecto del profesor Zek y recoge que la capacidad de razonamiento no se anula tanto en lo que respecta al odio porque el individuo busca una salida al daño que se le ha hecho y piensa en métodos para llevar a cabo una venganza: “This may seem surprising since hate can also be an all-consuming passion like love. But whereas in romantic love, the lover is often less critical and judgemental regarding the loved

person, it is more likely that in the context of hate the hater may want to exercise judgement in calculating moves to harm, injure or otherwise exact revenge,” (Sukel 2012, 223).

Es posible que el amor y el odio lleguen incluso a coexistir en momentos en los que hay una discusión o un malentendido con una persona por la que se siente amor o cariño: Joseph Burgo lo afirma en su artículo: “Mixed Emotions: Loving and Hating the Same Person” (2010). Each of us has a mixture of feelings toward those people we’re intimate with, and learning how to tolerate ambivalence is a part of growing up”; esta simultaneidad de sentimientos que suceden a la vez se le conoce en palabras de Sebastián León como “posición depresiva” por la ambivalencia que se suscita (León 2013, 35), al igual que el desequilibrio físico y emocional que puede producir la monotonía junto con un complejo o sentimiento de inferioridad o en palabras de Diana Selig: “oppression, psicosis” (2008, 188), son causas que se encuentran presentes en el odio junto con el conflicto o desencanto extremo en las relaciones personales, sociales general dando lugar a los llamados derivados del odio como “el rencor, la venganza y en caso extremo la violencia” (Elias 2001, 147) como consecuencia del mismo es que ha habido una razón de base y la base de que pueda surgir el odio, viene motivada por un estímulo.

Según las teorías de Darwin, la raíz del odio se encuentran tanto en la venganza como en la defensa de los propios intereses de su idea de “the survival of the fittest” (Kleg 2001, 89). Sin embargo, un ambiente donde prima el odio y la agresión va a tener más tarde o más temprano un resultado de la destrucción total si se dan lo que James J Reid llama “genuine acts of brutal intensity” (2000, 451) el odiar no implica solamente daño a los demás en un daño a sí mismo por el desequilibrio tanto físico como emocional que esto ocasiona; se basa generalmente en algo que se ha querido expresar y

que por circunstancias no se ha llegado a realizar o porque se habían formado falsas esperanzas o expectativas con respecto a algo. Karl Jung, resaltaba que el odio hacia los demás o hacia algo puede ser una proyección de nuestro interior reflejado en la persona o en el objeto concreto: “Estas tendencias forman una sombra permanente y destructiva en potencia, en nuestra mente consciente. Incluso las tendencias que, en ciertas circunstancias, serían capaces de ejercer una influencia beneficiosa, se transforman en demonios cuando se las reprime” (1998, 23). El odio, entonces, consiste en una proyección o bien hacia el interior o hacia el exterior debido a queo que se odia en los demás –y que es visible– es lo mismo que odiamos en nosotros mismos, pero que mantenemos invisible y reprimido en nuestro interior.

En cierto modo podría decirse que aquello que se odia en los demás es aquello que uno es inconscientemente, según lo citado anteriormente. En esta línea, Judith Genan Gardiner enfatiza que para recomponer y estabilizar la identidad, se tienen que dar una serie de cuestiones tales como la intensidad del trauma causado por ese sentimiento y se cuestiona si en la relación con los demás, el resto de los individuos se verán envueltos en una situación negativa para ambos “Various issues are involved: is identity able to be reconstructed in an integrated way that does not involve rigid boundaries and projective splitting off of hated aspects of self into collective others” (Tatlock 2000, 250-51) Finalmente es el individuo el que tiene que hacer un esfuerzo, en función de la autoestima que posea, por decidir si se queda en la línea donde prevalezca el amor o bien el odio; así lo afirmaba Eric Fromm que relacionaba la presencia amor odio con el concepto de construcción y destrucción: “Thus, the ultimate chance for a man inasmuch as he is driven to transcend himself is to create or to destroy, to love or to hate” (Burston 1991, 69). Lo que se odia en los demás –y que es visible– es lo mismo que odiamos en nosotros mismos, pero que “mantenemos invisible

y reprimido en nuestro interior. En cierto modo podría decirse que aquello que se odia en los demás es aquello que uno es inconscientemente” (Tute 2014, 19-20).

Amor y pérdida de amor

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 12)	<p>“In Passing” “I gave him everything” (1).</p> <p>“He gave me a red-beaked bird A stone with a golden vein“ (5-6).</p> <p>La ausencia de amor, hace que se produzca un descompesación entre lo que se espera y lo que se tiene y ante esa situación, cualquier detalle se malinterpreta.</p>	<p>Paso del todo a la nada por falta de entendimiento</p> <p>Dichos malentendidos dan como resultado el que los individuos se encuentren: “Unable to understand the why and the how” (Kristeva, 2013) y esta falta de conciliación entre perspectivas, lleva al odio.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 13)	<p>“The Go-between” “My fiancé, bitchy to the last, gave me as a parting gift a parrot” (1-2).</p> <p>Desaparición del amor con un regalo de despedida.</p>	<p>Pérdida del amor y disolución de la relación.</p> <p>La pérdida del amor viene caracterizada por la aparición de la destrucción del mismo, ante lo cual se produce: “Discomfort of the moment when she receives it”. Si este sentimiento de molestia es muy extremo, acaba convirtiéndose en: “A declaration of war” (Moran 2014, 17), por lo tanto no prevalece ni siquiera una amistad.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 18)	<p>“Natural Selection”</p> <p>“Get rid of that Dog/ he frowned-but died himself. She /and Dog exchanged smiles” (1-3).</p> <p>Reacción de alegría extrema ante la muerte de alguien que puede ser un familiar, un miembro de la pareja.</p>	<p>Felicidad ante la muerte de una persona a la que no se ama como liberación.</p> <p>El desear que un miembro de la pareja, o un familiar, se muera es como una manera de tener el camino libre para comenzar una nueva vida después de un estado de opresión y/o represión, todo ello está caracterizado por lo que Ugazo llama: “forbidden instincts” (2013, 140). Es decir, se produce por instintos antinatura que se suscitan ante una situación de desencanto.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 42)	<p>“What Went Wrong?”</p> <p>“He did his best to love her, it is true,/ although his hopes were tenuous and slender/ He summoned up politeness, kindness too./But lust? Bad luck. She wasn’t the right gender” (1-4).</p> <p>Diferentes estilos de amar dan como resultado la desaparición del amor porque uno no se encuentra identificado con lo que el otro le ofrece; el problema de las diferencias, puede</p>	<p>Imposibilidad del amor por razones de tipo social, por dificultades a la hora de interactuar o por cuestiones de género.</p> <p>Este tipo de cuestiones formarían parte de la psicología multicultural: “multiple ways of knowing or multiple cultural views” (Nagayama 2015, 2). Lo cultural es un factor que puede causar separación si no se llega a una conciliación de los mismos: “Factors at the biological, social-interpersonal, and the cultural levels interact to result in the differing</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		<p>ser que el que sufre el rechazo necesite a una persona diferente o a una persona de su mismo sexo.</p>	<p>reactions of men and women” (Mio 2011, 25), con lo cual si las diferencias son muy extremas, el amor acaba desapareciendo.</p>
Bensley, Connie	<p><i>Central Reservations</i> (1990, 25)</p>	<p>“Kiss” “She drew away from him/As he turned, he seemed to be himself,/But in his head he bayed, like a dog/When he kept it chained it, outside” (9-12). Distanciamiento en la pareja por falta de atención mutua.</p>	<p>Falta de atención recíproca como causa de la pérdida del amor. Esta carencia de: “Nurture the love in the beloved” (Brake 2012, 36) es lo que hace que el amor desaparezca puesto que no existen detalles de mantener ese amor.</p>
Bensley, Connie	<p><i>Central Reservations</i> (1990, 119)</p>	<p>“Mutual Assured Destruction” “It was always Tea for Two in those days,/but slowly the taste turned bitter;/the songs slurred into silence” “Now he sleeps in the basement/and her bed is locked upstairs,the sheets/stiff, right angled, unyielding” (4-9). Paso de una situación ideal en pareja a una separación donde no hay interés en reactivar los</p>	<p>Carencia de compromiso Si se pierde la ilusión el sentido de lucha por la relación, se produce la falta de compromiso: “lack of commitment ensures vacillation and often ends in ruined life and divorce” (Cutler 2012, 23), resultando en la aniquilación absoluta del amor.</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
		sentimientos del pasado.	
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994,46)	<p>“Grandparents” “Had she loved him? Had he ever been tender towards her- ever so generous?” (17-18).</p> <p>Estas series de preguntas son propias de intentar dar una explicación a unos sentimientos de odio que han surgido</p>	<p>Búsqueda de causas por la aparición de un odio que no tenía por qué aparecer.</p> <p>En este caso es la emoción o un conjunto de ellas lo que está actuando, en palabras de Mann, se define como actos que se producen: “Impulsively” y esta serie de impulsos descontrolados es lo que provoca el siguiente efecto: “Love and hate thrive on ignorance” (Mann 2013, 22), con lo cual a menos certeza, mayor es la duda y consecuentemente se aumenta la aparición del odio.</p>
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994, 51)	<p>“The Mistress” “my mother would sometimes shrug away/ my father’s hand, would flinch/ from a compliment as from a sting” (24-26).</p> <p>Rechazo ante muestras de amor por parte de una mujer a su marido.</p>	<p>Pérdida del amor y rechazo ante muestras del mismo.</p> <p>El desgaste de una relación y el rechazo ante las muestras del mismo puede verse motivada por falta de resolución de conflicto o por sentimientos reprimidos en algunas ocasiones: “this deenergizes and blocks loving feelings toward the other person” (Max et al 2014, 90).</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Couzyn, Jeni	<i>Life by Drowning</i> (1998, 43)	<p>“Wolf” “Savage things asleep/ look gentle/ and is this softly breathing the/ enemy, who stole your sheep?” (1-4).</p> <p>Estos versos se refieren a la apariencia de la inocencia que encierra odio.</p>	<p>Inocencia encubierta Mediante: “Appearances” (Lewis 2013, 128).</p> <p>La apariencia de inocencia genera confianza y en el que la contempla genera: “Absolute understanding” (Till-Mobley et al 2011, 19) con lo cual este tipo de confianza la generan individuos manipuladores que si lo desean pueden causar un gran daño y una gran decepción por pasar desapercibidos en una primera instancia.</p>

5.7 Celos

Los celos se consideran como uno de los enemigos del amor y pueden contribuir a que éste se convierta en odio. Es cierto que en ocasiones se han tomado como muestras de amor pero de manera desmesurada se pueden convertir en una patología tanto para hombres como para mujeres. Es un producto de individuos de inseguridad excesiva que cae en el victimismo, deseo de manipulación o un temor ante la pérdida de un ser querido. Aunque no son del ámbito del terreno amoroso en exclusividad, sino que pueden encontrarse en el entorno familiar, laboral, etc. Aunque en ocasiones puedan tener un cierto fundamento por una experiencia previa negativa, y con independencia de su origen, lo cierto es que puede implicar una distorsión desmesurada de la realidad que traiga como consecuencia la destrucción total de la relación. En *Maximes de l' Amour*, Molière decía:

“Puisqu’ à moins d’ un arrêt je ne m’ en puis défaire,

Toutes deux à la fois je vous veux satisfaire;

Et pour ne point blâmer ce qui plaît à vos yeux,

Le jaloux aime plus, et l’ autre aime bien mieux.”

Les Fâcheux, II, 4 (v. 463-466)

Haciendo hincapié en que el celoso ama más, sin embargo el que no lo es, ama mejor. El sufrimiento del celoso lo indicaba Jacinto Benavente “El que es celoso no es nunca celoso por lo que ve; con lo que se imagina basta” (Bosh 2009, 186). Sin embargo en ocasiones se utiliza para probar la intensidad o la validez de una relación

sin que por ello implique haya una condición patológica en ello. El problema viene dado cuando existen unas conductas derivadas de los celos como sería la muerte de un individuo; lo que el que lo lleva a cabo definiría como “matar por amor”. En el polo opuesto se encuentran aquellas personas a las que la ruptura les provoca una conducta agresiva hacia la pareja o hacia terceros. Esto puede producirse, aunque, de nuevo, depende de las personas. Cuando nos sentimos atacados, una de las respuestas más naturales es “defendernos atacando” (Cantelmi et al 2011, 49).

Si la ruptura es percibida como un ataque, una traición, con frecuencia respondemos de manera agresiva. Ahora bien, las conductas agresivas son muchas. Es decir, insultar o descalificar a la persona que nos abandona es una respuesta agresiva relacionada con la ruptura. Igualmente Oldham indica que si relacionamos la ruptura con la intromisión o presencia de terceras personas, podemos responder “con actos agresivos (no necesariamente físicos, pueden ser verbales, amenazas...) hacia esa persona” (2008, 89). En lo que respecta a la agresión hay diferencias entre la agresión verbal la cual, no es igual que la física. “La persona sana tiene un nivel de agresividad, digamos, razonable y ha de disminuir. Por el contrario, el enfermo puede atacar a su pareja, golpearle o incluso hacerle daño a los niños”. El agresor por que dice que lo hace por amor, agrede como forma de responder al dolor. Existe un perfil determinado y tiene que ver con la relación hombre-mujer. El agresor es más habitual que sea hombre y actúa por una sensación de posesión: “yo puedo agredirte porque eres mía y porque si te portas mal te hago portar bien”. La posibilidad de matar por “amor” también existe. “Es el último paso de la relación de pareja agresiva” (Leashey 2005, 10-5). El que mata, probablemente, lo hace después de situaciones de maltrato mantenido, por lo que hay que delatar la primera bofetada porque son comportamientos de control agresivo. Se trata de personas con mal manejo de la frustración y de la posesión: “o estas conmigo o

no estas con nadie” lo cual implica el uso de miedo como estrategia de control y tener asegurada la permanencia de la persona, aunque sea bajo los efectos del miedo (De la Fuente, 2010).

Los celos conllevan peligro en la destrucción del amor; es por ello que hay que tener presente que están dominados por una aceptación de que el amor eterno no existe y hay que focalizarse en aceptar lo que no depende del individuo. Los celos son conocidos por el término “the green-eye monster” (Orgel et al 2000, 45). El tener la libertad y el espacio a nivel común sin la realización de juicios de valor es lo que posibilita que haya una conexión al menos durante un tiempo sin que se establezcan juicios de valor. La confianza es un factor que puede erradicar esta sensación de obsesión y posesión ante cualquier posible dificultad. La capacidad de descocentrarse e intentar evitar cualquier momento en el que se pueda producir una sensación de inseguridad es algo que puede ayudar a establecer la seguridad; la sensación de seguridad viene determinada por la autoestima que ayudaría a erradicar del todo los celos.

5.8 Ironía

La ironía, junto con el sarcasmo constituye una forma de escaparse o de hacer la realidad más llevadera, es empleada por todos nosotros en el día a día y frecuentemente, se considera un rasgo de inteligencia. David Ludden la define como un proceso de contrarios en términos semánticos: “when we produce an utterance that is the opposite of its literal meaning” (2015, 4), se observa que se requieren unas mínimas habilidades cognitivas para emplear este recurso. Pretendo con esta entrada, informar acerca de algunos tipos de ironía y complementarlos con ejemplos y frases famosas. Rod A. Martin en su obra *The Psychology of Humor: An Integrative Approach*, se hace un análisis en el que se aprecia que la capacidad de la ironía no comienza hasta los ocho o nueve años porque requiere unas habilidades cognitivas que no son capaces de ser comprendidas a edades muy tempranas haciendo hincapié en que las formas más sutiles de ironía son las que más enfadan con independencia de la edad que se tenga: “at all ages, more subtle forms of indirect irony are considered more insulting than more obvious and direct forms” (2010, 246). La ironía, se puede emplear para quitar hierro a una situación tensa, donde la conversación comienza a ser tirante. Otro tipo de ironía donde también se observa la relación que guarda con la inteligencia, es aquella que sirve para evitar enfrentamientos o no responder a una provocación. Estas conductas son a su vez muy adaptativas al medio) La ironía, es contrariamente utilizada en otras ocasiones para en vez de quitar, poner hierro. Sírvese como ejemplo la famosa frase de la madre de Boabdill: “llora como mujer lo que no supiste defender como un hombre”, o la frase utilizada por Bonaparte: “Las batallas contra las mujeres son las únicas que se ganan huyendo”, que sirve para reforzar un prejuicio y una opinión personal y cuyo objetivo es el de enfrentar y ridiculizar un colectivo, en este caso: el de mujeres. En general, la

ironía se utiliza para decir todo aquello que no nos atreveríamos a decir sin recurrir a ella o para decir en serio algo arbitral y para bromear con algo serio. Esta idea puede verse reflejada en una frase de Kierkegaard (filósofo y teólogo Danés del siglo XIX): “La ironía no se toma la seriedad en serio” (Díaz 2008, 56).

La ironía y su uso, sirve tanto para resolver conflictos interpersonales, así como para crearlos. Utiliza un lenguaje rebuscado que no puede entenderse de forma literal, pero que busca tener sentido, complicidad y ser comprendido por todos aquellos terceros que poseen la habilidad cognitiva necesaria. El uso continuado de la ironía, lejos de ser un rasgo de elegante ingenio, puede llegar a ser en realidad un arma de doble filo con la que minar la autoestima. Bien es cierto que en ocasiones, este recurso puede parecer muy original, y que quienes lo utilizan, pueden a veces dar una falsa imagen de sutil atractivo y sentido del humor. El creador de la “ironía mala” (Solalinde 2010, 9) suele lanzar comentarios que buscan en realidad, poner en evidencia algo en concreto. Dichos creadores, no dudan en usar el sarcasmo para atacar del modo más sutil y particular posible, pero aún así, sigue siendo una ofensa que según el momento en el que se use puede resultar o no ingeniosa.

Ironía

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Allnut, Gillian	<i>Nantucket and the Angel</i> (1997, 23)	<p>“On Being the littlest Russian Nest Egg Doll”</p> <p>“We are immortal. We are wood” (2).</p> <p>Aquí se indica cómo realmente no somos tan humanos como parece.</p>	<p>Contraste entre la realidad que existe y la que se desea provocando inquietud que se disfraza de ironía.</p> <p>En palabras de Plant “the tensión as a clash between two truths neither or which he dismisses or he ascribes” (2008, 11), con lo cual el uso de la ironía hace que lo que realmente sea inmortal es la muerte pero no se dice de forma explícita.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 12)	<p>“Rewards”</p> <p>“To those who have shall be given:/ the prize to the winners/ lovers to the beautiful,/ tributes to the rich,/ empires to the bold/ Settle the meek/ into the corners/ for the interminable wait”(1-9).</p> <p>En estos versos se indica cómo se favorece al que ya tiene con lo cual no hay una justicia a nivel social, moral, etc.</p>	<p>Desencanto ante la situación de los desfavorecidos, que se hace utilizando lo irónico para expresar malestar, como indica Akler: “Is a sense of humour which protects the absolute in our inadequacy” (2014, 151).</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 16)	<p>“Politesse”</p> <p>“Across the table he watches his ex-wife./She is laughing and murmuring with her new husband” (1-2).</p> <p>“He felt obliged to smile, though the smile itself/was stiff and dry as purple-mâché” (10-11).</p> <p>Aquí se describe el tener que <i>finger</i> por cuestiones sociales, un acto que debido a la situación tiene ciertos rasgos de hipocresía.</p>	<p>Reacción para evitar el fracaso del llamado “happily ever after promise” (Willett 2008, 101).</p> <p>Es decir, es una simulación que encierra desengaño, malestar por el hecho de no haber conseguido esa premisa que está de alguna manera presente en lo que respecta al matrimonio, al encontrarse de cara ante el fracaso, utiliza las normas de cortesía sociales para camuflarlo.</p>
Clarke, Gillian	<i>Letting in the Rumour</i> (1998, 27)	<p>“Overheard in County Sligo”</p> <p>“I ought to feel I’m a happy woman/for I lie in the lap of the land,/and I married a man from County Roscommon/and I live at the back of beyond” (17-20).</p> <p>Hay una crítica al matrimonio que aunque aparentemente pueda resultar algo que proporcione felicidad, produce todo lo contrario.</p>	<p>Forma de ocultar el desencanto con la realidad</p> <p>Ese desencanto con matrimonio que no ha resultado ser lo que se esperaba motiva el que se produzca este tipo de comentarios para evitar lo que Baer llama “stigmatization”, es decir que la situación se convierta en dolorosa y cicatrice causando males mayores. (Baer 2013, 2).</p>

5.9 Sarcasmo

Actualmente, el sarcasmo es imprescindible para entender la actitud hacia la sociedad, esta característica, también se presenta en los poemas seleccionados, a pesar que se considera un rasgo que lo utilizan mucho más los hombres que las mujeres y fundamentalmente en un entorno familiar más que con extraños: “Speakers tend to produce more sarcasm when speaking with friends than with strangers; emotion of contempt and disgust may elicit sarcasm” (Clark 2005, 110), El doctor Shamay-Tsoory lo define de la siguiente forma “Sarcasm is related to our ability to understand other people's mental state. It's not just a linguistic form, it's also related to social cognition” (Douglas 2011, 73). En la actualidad se considera un factor característico que está totalmente presente y que es necesario conocer como parte del proceso de adaptación social, así lo indica el artículo de Dan Hurley “The Science of Sarcasm (Not That You Care)” (2008), que recoge las palabras de Katherine Rankin: “Our culture in particular is permeated with sarcasm; people who don't understand sarcasm are immediately noticed. They're not getting it. They're not socially adept”.

El hecho de que el sarcasmo no llegue a entenderse se debe a problemas de ansiedad del individuo con dificultades para concentrarse en otros problemas distintos a los suyos: “highly apprehensive individuals will be less able to recognize a sarcastic comment than will less apprehensive individuals because they will be more focused on their own anxiety and less on the sarcastic message” (Columbus 2009, 188). El sarcasmo es una crítica que en la mayoría de las veces resulta evidente, por lo tanto requiere de complejas operaciones del pensamiento acompañadas de sutileza y elegancia. se sustenta del humor para enfrentar al individuo con su mundo, a partir de

este humor es donde el sarcasmo encuentra mayor éxito, por usar las debilidades de los demás como elogio de si mismo. Hay discrepancias sobre si es una forma elevada de humor o si por el contrario es vulgar. En la obra de Osthatius se menciona el a Robert Dowson que indicaba que el sarcasmo era una forma de creatividad: “The lowest form of wit which actually makes people brighter and more creative” (2015, 157). Al igual que la discrepancia de qué consideración debe tener el sarcasmo; existe disparidad en la atribución así se trata en el artículo titulado “The Highest form of Intelligence: Sarcasm increases Creativity for Both Expressers and Recipients” donde se cita a Oscar Wilde que consideraba al sarcasmo “the lowest form of Will” (Huang, 2015).

Otros, sin embargo, lo consideran como la forma más común de ironía, sin hacer distinciones entre ironía y sarcasmo porque encuentran un fin común en estas características. Vinnicombe resalta cómo el sarcasmo está siendo altamente valorado en la actualidad y cómo los individuos que lo utilizan con frecuencia son considerados como personas de gran inteligencia y capacidad, no tiene por qué ser necesariamente ofensivo si se utiliza de forma picaresca mezclándolo incluso con el humor. Es a veces fácil de detectar por el contexto, las palabras empleadas, etc aunque los rasgos que se consideran más comunes son “intonation, facial expression and body language” (2013, 249) como formas de acompañamiento de este rasgo. Aunque se haga un comentario de dichas características dirigido hacia otra persona es cierto que de alguna manera, va dirigido a uno mismo, puede ser un rasgo de egocentrismo y en ese aspecto “Egocentricity may manifest as a tendency to want to talk about certain topics” (France 2001, 263) puesto que de alguna manera se quiere demostrar la inteligencia que procede del individuo camuflándola en una proyección hacia otra persona o circunstancia.

Analizando las características de aquellos que utilizan el sarcasmo, comprobaron que no se fija la mirada, sino que se deja en blanco o se mira hacia arriba; las “teoría de

la mente (TOM)” o “cognición social”¹¹ (Shunk 2008, 103) estudian los tonos de voz y su impacto, para ello se necesita un conocimiento profundo de pensamiento, emociones y sentimientos. En dicho análisis se ha podido deducir las características que son parte del uso del sarcasmo debido a que para que sea efectiva se necesita tanto conocimiento por parte del que quiera llevarlo a cabo como una audiencia capaz de captarlo: “Exaggeration, pragmatic insensibility, presence of a privileged audience and social knowledge and conventions” (Hersen 2009, 232). La American Psychological Association en la revista *Neuropsychology* del mes de mayo del presente año, menciona que se requiere una estructura cerebral bastante complicada para el entendimiento de todo el proceso: “The ability to comprehend sarcasm depends upon a carefully orchestrated sequence of complex cognitive skills based in specific parts of the brain”; por ello, es un potenciador de la creatividad

En ocasiones es una forma de ocultar una melancolía muy profunda, como una forma de privacidad aunque a la larga sea negativa para el individuo porque tenga que recurrir a algún tipo de terapia: “Melancholy is linked to the flashes of mordant humor” (Booker 2004, 426) Sin embargo, el hecho de que una mujer escriba una comedia en ocasiones conlleva el hecho de que quiera buscarle la apariencia lúdica a su entorno llevando también una vida de apariencia que puede esconder una realidad más dramática: “Comedy writing, most people in the business will say, comes out of anguish, of being misfit in school or abused at home” (Plott 2000, 549). Por encima de las posibles causas subyacentes, John Haiman en su libro *Talk is Cheap: Sarcasm, Alienation and the Evolution of Language*, sitúa el sarcasmo como “It’s practically the primary language in modern society” (1998, 10).

¹¹ Estudios sobre este tipo de teorías y su impacto social se reflejan en la obra *Teorías Cognitivas del Aprendizaje* (2006) de Juan Ignacio Pozo.

Sarcasmo

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento tratado
Bensley, Connie	<i>Chossing to be a Swan</i> (1994)	<p>“Chemistry” “The doctor told him:/the tablets may have side-effects” (24, 1-2). “scenarios more bizarre and erotic/than anything invented in his youth” (24, 9-10).</p> <p>“Soothsayer” “Who is rude enough to challenge the clairvoyant,/the diagnostician,the prognosticator” (28, 4-5)</p> <p>En estos poemas se da una crítica a los médicos que prescriben medicinas que lejos de curar producen otros males y a los adivinos como estafadores.</p>	<p>Sarcasmo con uso del humor como forma de escape ante una situación negativa.</p> <p>La fórmula utilizada para llevar a cabo esta crítica es el sarcasmo con tintes humorísticos e implica, que se rebaje la tensión ante una situación que se critica “a release from tension” (Krahé 2013, 125) con lo cual el tono de la crítica se rebaja.</p>
Duffy, Carol Ann	<i>The Pamphlet</i> (1998, 32)	<p>“Mrs Faust” “C’est la vie When I got ill, It hurt like hell. “I bought a kidney With my credit card, Then I got well. I keep Faust’s secret still- the clever, cunning, callous bastard didn’t have a soul to sell” (138-146) .</p> <p>La crítica que se hace a la compra venta de órganos se hace usando palabras con contenido agresivo.</p>	<p>Sarcasmo como canalizador de agresividad.</p> <p>Esta forma de canalizar la agresividad, se usa para fomentar la tensión “buildup of tension” (Cahn 2013, 30) fomentando la negatividad ante la situación descrita.</p>

5.10 Egocentrismo: causante de la ironía y el sarcasmo

Es una cualidad referente al amor propio pero llevada al extremo y necesita la constante superditiación del individuo a las necesidades que le agradan. Mientras más independiente se sea de la alabanza y el reconocimiento de los demás, mejor serán las relaciones a nivel individual como colectivo. El tener dependencia emocional puede ser un factor que genere bastante ansiedad. La dependencia emocional no es positiva para ninguna de las partes. Si hay una estabilidad emocional interior, el egocentrismo no aparece. El poema anteriormente citado, llamado “Mrs Faust” es un buen ejemplo de esa crítica al egocentrismo. En otras ocasiones, surgiría como resultado de un afán de superación con respecto a un trauma o un hecho desagradable, que en vez de tener el efecto de deprimirlo, lo engradece en apariencia de forma encubrimiento de una situación de marginalidad social, familiar, etc supliendo la carencia de realidades afectivas por otra más centrada en su entorno más directo, pero que a nivel poético es un motivo importante para suscitar el uso de la ironía y sarcasmo que se utilizan para una canalización del sentimiento de la agresividad de tal manera que las sutilezas y los recursos agregados, hace que se suavice la situación. Para la consecución del equilibrio perfecto en no negar totalmente ciertas cualidades que reafirman al individuo, se debería alcanzar lo que indica Wang en su estudio *The Autobiographical Self in Time and Culture* (2013) donde se realiza la cualidad de “egocentriciy versus sociocentricity” (83), que en la mayoría de los casos, se encuentran separados, siendo sociocentriciy una cualidad semejante a una empatía social, con lo cual la situación ideal desde el punto de vista emocional es una combinación entre ambas cualidades.

Capítulo 6. Influencias culturales en los sentimientos

6.1 Influencia cultural de los sentimientos y su enfoque socioestructural

Desde una perspectiva cultural, los sentimientos proporcionan información acerca de lo que ocurre en el mundo exterior pero a la misma vez la cultura de un país determinado, contribuye a la regulación de ese sentimiento en concreto¹² puesto que las sensaciones que se presentan a través de los medios de comunicación modulan o contribuyen a incidir en que se contemple un determinado objeto o persona de una manera determinada. Se entraría por lo tanto en el ámbito de los llamados “ad-evoked feelings” (Christiansen 2013, 69) intentando crear el efecto que se produce en el amor romántico donde la idealización), así se puede apreciar en la obra de Pamela Gillian *All-Steer Traveller* (1994, 18), concretamente en el poema “House of Marvels”: “Mrs Brown follows my gaze. “Vicky?, she says./ ‘Special water...from a spring in France’/ Another marvel, surely, I), así se puede apreciar en la obra de Pamela Gillian *All-Steer Traveller* (1994, 18), I think of the blue/ stoneware mug my father takes upstairs/ filled from the ordinary tap” (24-28) prima mucho más dejando el plano del razonamiento en un segundo plano y llegando a la consumación en la adquisición de ese objeto: “Impact on satisfaction” (Ashton 2013, 205); sin embargo, existe otra fuerza que intenta apelar al raciocinio humano y es la ciencia que es la que ha cambiado concepciones del amor en profundidad. Por una parte, la publicidad incide en un amor material “objectifying subjective perceptions and impressions” (Walter van Lack 2014, 57) para conseguir una satisfacción, aunque sea temporal quedando la idea del amor eterno en un plano idealizado que estaría en consonancia con la ilusión más que con un enfoque real: “It is

¹² En el artículo de Tara Parker Pope “Love on the Global Brain” (2010) afirma que “country and culture influence how we love < http://well.blogs.nytimes.com/2010/05/24/love-on-the-global-brain/?_r=0 >.”

being touted as the one thing that will make you happy forever think of the blue/stoneware mug my father takes upstairs/ filled from the ordinary tap” (24-28) (Wright 2012, 78); entonces esto tendría unas consecuencias dentro del plano socio estructural dando lugar a una estratificación entre aquellos que se piensan que son poseedores del amor verdadero frente a los que no lo tienen.

Este hecho genera factores socio estructurales que contribuyen a la búsqueda de la identidad personal por el hecho de que se tiene que contemplar si el individuo se identifica totalmente con lo que la sociedad quiere o no exponerle¹³: “Each perspective accounts for important paths in the identity development” (Sanders 2012, 89), esta búsqueda de identificación con el sentimiento hace que el individuo llegue a sentirse o no con poder: “empowered or disempowered” (Calnan 2008, 303), con lo cual, si se obtiene lo deseado, el individuo se sentirá poderoso y se conseguirá el efecto contrario si no se consigue. Desde esta visión socio-estructural las diferencias de creencias sobre el amor entre naciones y entre géneros depende de los recursos sociales, demografía y distribución de poder y status entre los roles de género, con lo cual el desarrollo socio-económico reforzará directamente la importancia del amor pasional como criterio y requisito para elegir pareja, ya que permite al sujeto valorar aspectos subjetivos más que prácticos. Además, en la actualidad, el desarrollo social y económico, asociado a una menor diferencia de status y poder en los roles de género, provocará que haya más semejanzas en las respuestas de hombres y mujeres sobre el amor; por lo tanto el sentido de pertenencia a un grupo y otro es determinante, es lo que se conoce como “group membership” (Parkinson et al 2009, 230). Dicha característica social, se refleja en la literatura moderna donde se presenta una unión profunda del amor: “The vision of

¹³ Elektra Paschalli en *Maculinities in Politics* (2014, 36-40), menciona rasgos como la raza y el género a la hora de encontrar una identificación con respecto al sentimiento.

Self and Soul offer contending claims of love, power and Eros” (Collins 2011, 303), esta unión del individuo que sería “Self” junto con “Soul” conducen al hecho de que esta selección, está en consonancia con lo que se está escribiendo; por lo tanto, que la poesía está contribuyendo a un mayor conocimiento del individuo y de sus circunstancias puesto que “poetry is nearer to nature” entendiéndola idea de “nature” como los sentimientos y un mayor conocimiento del individuo (George 2009, 104).

Capítulo 7. Nuevas tecnologías y sentimientos

Actualmente debido al ritmo de vida que se tiene en la actividad, las relaciones han cambiado y nos adentramos en el concepto de amor y amistad con el uso de las nuevas tecnologías; en palabras de Kolozsvari se le llamaría “social constructionism” (2012, 21). La psicología cognitiva es la que se encarga de estudiar todo este tipo de procesos en los que interviene el uso de las nuevas tecnologías: “the treatment of information leads to responses” (McLeod, 2015), con lo cual, en función de cómo se trate la información, puede darse la posibilidad de que uno se pueda enamorar de alguien que ni siquiera ha tenido oportunidad de ver en realidad; el individuo es el que va creando su propia realidad en relación a esta persona desplazando los sentimientos a velocidades antes insospechadas debido al entorno virtual, sin fronteras, sin barreras, sin contacto físico porque parece existir una atracción hacia el medio tecnológico el amor también puede surgir por el uso de la palabra, es importante tener en cuenta el poder de la palabra, e igualmente el amor procede de la palabra, pues, esta es la mejor demostración, la palabra amorosa, poética, el piropo, la imagen, se ha multiplicado a velocidades impensables pudiendo venir acompañada por el deseo. Consecuentemente, la poesía se encuentra en soportes tecnológicos que podrían tener el efecto de crear sentimientos en múltiples lectores puesto que muchas de las autoras de este estudio cuentan con blogs y páginas webs, donde publican sus poemas¹⁴.

Todo ello hace que las distancias espacio temporales se hagan lejanas y cercanas a la vez desdibujando los límites y se forma un amplio espacio, lo que Richard Coyne llama “the gap between virtual and real world” (2014); este efecto paradójico de

¹⁴ Está el ejemplo de Gillian Clarke con < www.gillianclarke.co.uk/home.htm> que es el mejor ejemplo porque con el resto de las autoras existen web pero de carácter más genérico.

cercanía en la lejanía y al contrario, satisface a muchos individuos a nivel mundial; es lo que se le ha llamado “shrinking world” (Hassan 2008, 245), es decir, las tecnologías acercan todo lo que parece inaccesible; por ejemplo, en lo que respecta a los sentimientos amorosos, existen casos de personas que prefieren tener “un contacto sexual por teléfono o por ordenador antes que estar con su pareja y hasta en cierta medida pueden ser “fieles” a una mujer (Díaz 2008, 67); sin embargo, las nuevas tecnologías pueden ser contraproducentes porque generan más incertidumbre en cuestión de si realmente los datos que se proporcionan son los auténticos, si proceden de quien dicen proceder y en ese sentido pueden constituir en una amenaza para la sociedad, ante todo para las futuras generaciones: “new technologies create ser uncertainty” (Rosenthal et al 2010, 345) así se proyecta en ocasiones en los medios de comunicación; actualmente se utilizan conceptos como el amor virtual, el sexo virtual donde entramos en el mundo de la imaginación si todo permanece en el plano virtual en la falta de límites en el plano de los sentimientos, debido a esto, los sentimientos van surgiendo y desvaneciéndose continuamente. “people’s fleeting feelings and experiences in the living lifeworld are constantly posted and easily passing away” (Macgregor et al 2013, 7).

Sin embargo, todo ello podría suponer un problema a la larga cuando se salga de ese mundo donde todo parece ser perfecto, se puede desarrollar una adicción o una dependencia donde haya un repliegue ante uno mismo por la preferencia a vivir en ese mundo virtual porque en apariencia pueda ser mucho más atractivo que el mundo que existe fuera del ámbito tecnológico. Sin embargo todo ello da como resultado el tener una utopía digital: “digital utopia”¹⁵ (Graeber 2015, 177) donde cada individuo elabora

¹⁵ Paolo Magagnoli afirma que si el individuo está muy absorbido en el mundo de las nuevas tecnologías, puede llegar a lo que llama “selfish individualism” (2015, 133) en Documents of Utopia: The Politics of Experimental Documentary.

su mundo tal como le gustaría aplicando sus perspectivas, valores, deseos, etc. Todo ello puede tener como consecuencia el aislamiento del individuo o bien por querer permanecer en ese mundo ideal que de alguna manera ha ideado con la ayuda de las nuevas tecnologías o bien una vez que esa realidad no le parezca suficiente se encontrará con el drama de su aislamiento: “The social glue that once stick our society together has been withering more and more people have become increasingly associated because of new technology use” (Lever 2007, 18) y lo que en apariencia pueda parecer como un logro en lo mejora de las relaciones, puede convertirse en una herramienta fuera de control. En lo que respecta a la poesía, ella puede contribuir a su difusión y acercamiento si hay un enfoque profesional superando un posible rechazo inicial por las dificultades que se pueden encontrar en los textos poéticos: “Overcoming an initial distaste for poetry” (Miller et al 2013, 21); esta superación de la dificultad del texto poético viene además acompañada por una forma diferente de escribir, es lo que se le ha llamado “electronic writing” porque los escritores (Williams 2013, 2011) cuentan con recursos electrónicos que facilitan su tarea en mayor medida sin que por ello el texto poético tenga que ser diferente. Sin embargo para investigadores como Culyer o Horisberger, el que se escriba con un mayor o menor índice de sentimentalismo, depende de la economía: “a poor person with intense feelings may have less demand than a wealthier person with more moderate feelings about new technologies” (2012, 189); en cualquier caso, por encima de que se acepte o no esta perspectiva, no se puede negar que la tecnología está presente en todos los ámbitos de la vida.

Capítulo 8. Sentimientos en el plano onírico

En ocasiones el sentimiento puede fortalecerse o no por el procesamiento de los mismos a la hora del sueño. Para entenderlo, hay que destacar, que el cerebro no duerme nunca mientras el cuerpo sí lo hace. Sólo que el cuerpo descansa si el cerebro se lo permite. Un sueño agradable relaja los músculos y permite que las horas de descanso sean reparadoras, mientras que un sueño angustioso pone el cuerpo en tensión, con la posibilidad de producir incluso despertares bruscos donde el corazón puede hacer que se interrumpa el sueño haciendo que volver a dormir sea una tarea difícil, así lo demuestran los estudios de Ader. Hay una causa/efecto muy directa entre el cuerpo y la mente que cambia a medida que se pasa a la etapa de desarrollo en la adolescencia. En la mente se desarrolla la historia y el cuerpo responde a ese estímulo entrando en el proceso muchos factores, si hay algo que preocupa de verdad, es fácil que se sueñe con ello. Ocurre igualmente que si es algo muy grave, no se puede dormir pensando en como resolverlo, pudiéndose resolver mientras se duerme.

En este caso se entraría dentro de lo que se conoce popularmente como los “déja-vu” o “precognitive dreams” (Kahn 2012, 50-60) donde en un sueño determinado, se produce una anticipación a lo que va a ocurrir con respecto al suceso que se sueña; esta característica, es muy típica de la obra de Jeni Couzyn en su obra *In the Skinhouse* (1993) donde enfatiza la incertidumbre acerca de si los sentimientos soñados pertenecen al plano real, o el de los sueños, y en la de Carol Ann Duffy en *The Pamphlet* (1998): “Because I knew, I dreamt for years/ the worst that can possibly happen will/ and everything good run into a drain/ This is myself outside in the rain” (17-20)¹⁶. En

¹⁶ Savage recoge los planteamientos de las teorías de base en *Scientific Theories, Volumen 14* de lo que se conocía previamente como “dynamic unconscious” (2000, 41-81).

ocasiones, como en el poema citado, se puede percibir que el individuo realmente ha estado soñando y puede llegar a distinguir sueño de realidad, pero las teorías freudianas de los sueños han aportado lo premonitorio; frente a las teorías jungianas que no lo interpretan de esta manera.

En la actualidad, en trastornos del sueño como la narcolepsia, se pueden apreciar cómo la influencia de los sentimientos, puede llegar a causar una parálisis momentánea sin experimentar una pérdida de consciencia en respuesta a reacciones emocionales bruscas tanto positivas como negativas llegando hasta el extremo de sufrir alucinaciones. En el ser humano, el cociente emocional es tan importante como el intelectual; de hecho, cuanto más elevado sea el cociente emocional (CE), mayor será su capacidad de equilibrio. Al encontrarse los sentimientos en el llamado “sistema límbico” como lo llamó J.W Páez en 1939 o bien “cerebro emocional”, término más reciente acuñado por Diane Ackerman en *Historia Natural de los Sentidos* (2014, 78-90) se destaca que el hecho de utilizar este término, es debido a que hay una relación directa entre los sentimientos y el cerebro en lo que respecta al resto del cuerpo, resaltando que la influencia del subconsciente es fundamental a la hora de que las estructuras cerebrales tengan una funcionalidad de carácter positivo o negativo, por ello los sueños inciden en “neurological structure” (Mainstead 2013, 275), puesto que tienen conexión con la forma de actuar siempre y cuando se sepan apreciar y diferenciar bien sus aspectos.

En la actualidad se está haciendo hincapié que los sentimientos son la clave para el bienestar general, se está intentando canalizarlos como una especie de búsqueda de la felicidad eterna que se pretende conseguir, mediante un control de todos aquellos sentimientos tanto positivos como negativos. Edmund S. Higgins es uno de los investigadores que ha hecho más hincapié en dar una explicación racional a algo que

siempre se ha considerado como parte del carácter impulsivo del ser humano, es decir, como un hecho espontáneo, pero considera que es necesario conocer todos los mecanismos posibles como una buena forma de autoconocimiento y sus estudios se basan en teorías que tienen que ver con la bioquímica, es decir, cada persona, en función de su sistema cerebral, tiene una tendencia a reaccionar de una manera determinada; es por ello que, mediante técnicas en las que se utilizan tanto el estudio de los sueños a través de la neuroimagen, se puede llegar a la “contextualization of feelings” (2013, 208-60), es decir, a tener un mayor conocimiento del individuo.

Sentimientos soñados

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento
Couzyn, Jeni	<i>Life by Drowning</i> (1998, 39)	<p>“Do Androids dream”</p> <p>“Do Androids dream of electric sheep in their pastures/ grazing electric grass?”(1-2)</p> <p>En este poema se trata la posibilidad de si las máquinas tienen la capacidad de comportarse como humanos con la característica de estar envueltos en el mundo onírico.</p>	<p>La capacidad de soñar en máquinas y si pueden experimentar sentimientos en ellos.</p> <p>Esta capacidad está por estudiar, puesto que lo que se conoce en la actualidad es que algunos animales puedan tener lo que Pagel llama “theory of mind” (2014, 67) puesto que se detectan reacciones en animales pero en lo que respecta a las máquinas. Sin embargo Sasha lo considera una posibilidad: “if you can see it in your mind you can do it in real life” (2010, 36), que en un futuro pueda producirse ya que se está trabajando en ello.</p>
Couzyn, Jeni	<i>In the Skinhouse</i> (1993, 10)	<p>“Then, in the dream I perceived that being awake was part of the dream” (6-7).</p> <p>En el mismo sueño, el yo poético está refelexionando sobre sueño y realidad, no dejando claro sus límites.</p>	<p>Confusión respecto a la reflexión dentro del sueño como imagen de actividad mental. Se trata de un proceso de “mind wandering” según Windt (2015, 620) donde aunque en él: “We confuse dream with reason”</p>

Autora	Obra	Poema	Aspecto del sentimiento
			(Wilson, 32), Es una eflexión que puede formar parte del proceso cognitivo que se produce al soñar.
Steiner, Pauline	<i>The Wound-dresser's Dream</i> (1996, 40)	<p>"The Sleep Laboratory" "precision instruments for dreaming our temples wired"(5-7).</p> <p>"But nothing registers the waking dream" En este poema se hace referencia a la medicina del sueño y cómo pese a que se registra la actividad onírica a nivel de laboratorio, es muy complicado que se registre el momento en el que una persona sueña despierta.</p>	<p>Soñar despierto.</p> <p>Regis considera que entender el soñar despierto puede ser una variante que reduzca ciertos problemas: "As a means of reducing conflicts and anxiety" (2013, 97), con lo cual la poesía está anticipándose a la necesidad de profundizar más en este aspecto.</p>
Bensley, Connie	<i>The Back and Front of it</i> (1990, 25)	<p>"Insomnia"</p> <p>"It's like waiting for someone to leave/someone tedious, garrulous/and worryingly manic/Someone full of reminiscences/which you don't want to hear about" (1-4).</p> <p>Referencia a la falta de sueño y lo compara con recibir sueños desagradables de l pasado.</p>	<p>El efecto de la falta de sueño como productor de un efecto irónico.</p> <p>El subconsciente es el que hace que se exprese una situación contraria a la que se desea:"the unconscious finds itself, strictly speaking on the opposite side" (Szenberg 2014, 22), con lo cual se produce este efecto irónico pero por carencia de sueño.</p>

Capítulo 9. Alextimia

En casos extremos puede presentarse la ausencia de sentimiento, esto puede darse por circunstancias traumáticas fuera del control del individuo, o por circunstancias que tienen que ver con la psicopatía; en cualquier caso, es un trastorno preocupante y que necesita de intervención de los especialistas. En el caso de que la falta de sentimiento sea debido a un trauma, los especialistas tendrían que trabajar estrechamente con el individuo para romper las barreras que lo acechan continuamente y que no le permite sentir nada en concreto ya sea positivo o negativo. Por otra parte, si la procedencia de esta carencia tiene un origen psicopático, entonces es más complicado que efectivamente se llegue a una recuperación, debido a que en la mayoría de los casos patológicos no existe ningún tipo de cura en especial.

Sea el caso que sea, dentro de la selección de poemas presentados, se observan rasgos en los que existe esta ausencia de sentimiento, pero en los citados casos, se producen por bloqueos tras un periodo de sufrimiento¹⁷. Este rasgo no solamente afecta al reconocimiento de los sentimientos a nivel individual, sino que aquellos que la padecen, tampoco son capaces ni de observar ni se apreciar el más mínimo rasgo en referencia al aspecto sentimental en otras personas; Jason Thompson en su artículo “Poetry Blindness: Alexithymia and Metaphor”, la define como: “Inability to understand emotions in the self and others (2014), además de esta imposibilidad de distinguir el sentimiento provenga de donde provenga, es importante destacar que además, la capacidad imaginativa es incluso prácticamente nula tal como indica

¹⁷ Thomas Widiger en *The Oxford Handbook of Personality Disorders* destacó que la alextimia tenía unos parámetros muy inseguros y que había que estudiar al detalle, él los denominó “insecure patterns of attachment” (2012, 661).

Michelle Morand en su artículo “Alexithymia: The Inability to Really Feel Feelings”: “restricted imaginative processes few positive dreams or fantasies”, con lo cual no experimentan ni en su vida diaria ni en el plano onírico ningún tipo de sensación, donde el individuo queda totalmente anulado.

Alextimia

Autora	Obra	Poema	Análisis del sentimiento
Couzyn, Jeni	<i>In the Skinhouse</i> (1993, 11)	<p>“His crime abusing his daughter his grime. She in the white skirts and frail cage of bone” (1-5). Aquí se recoge una relación incestuosa por parte de un padre hacia su hija y cómo este hecho marca la vida de la hija.</p>	<p>En este caso, se produce la aparición de alextimia por incesto que hace que la víctima se bloquee emocionalmente. En el estudio de Tasman, se recoge esta característica como productora de alextimia junto a las siguientes: “physical abuse, emotional abuse, physical neglect and emotional neglect” (2015, 1722).</p>
Gillian, Pamela	<i>All- Steer Traveller</i> (1994, 12)	<p>“All-Steer Traveller” “Journey” “There is no sound in this memory”(5). En este verso, la persona describe una situación en la que no encuentra sentido a un recuerdo, en una ausencia de sensación.</p>	<p>La característica existente es la carencia del sentimiento: “They do not seem to be able to understand their feelings”. La falta de entendimiento con respecto a las sensaciones que se experimentan es lo que en este caso</p>

Autora	Obra	Poema	Análisis del sentimiento
			lleva a la alexitimia. (Aydin, Aydan, 2014, 720).
Allnut, Gillian	<i>Nantucket and the Angel</i> (1997, 21)	“After Elinor’s Death August 1937” “She sits, not sewing not there” (2). Ausencia de ningún tipo sensación por la proximidad de la muerte.	Ausencia de sentimiento por la cercanía de la muerte. Ante la cercanía de la muerte, se produce un bloqueo de los sentidos que afecta al plano cognitivo que junto con el miedo y la incertidumbre, producen la alexitimia, Decety lo llama: “absence of normally accompanying conditions” (2011, 919).

Conclusiones

Llegados al final de este trabajo de investigación, que ha supuesto una reflexión combinando lo metapoético y multidisciplinar, en lo que respecta a un conjunto específico de poemas para la apertura de un tipo diferente de lectura, donde los sentimientos se han expuestos en dos grandes categorías: el amor por un lado como eje de los sentimientos positivos y por otro el odio para la negatividad. El objetivo último de la tesis, ha sido por tanto el realizar una clasificación comparable a los estudios actuales que realiza la ciencia tomando como base al individuo, aunque en este caso, existe la particularidad de que el medio por el que se estudia al individuo es sobre los datos proporcionados por los poemas. A través de ellos, es posible comprobar que la razón no se puede desligar del sentimiento ni al contrario. De esta forma, se pretende complementar la categorización tradicional donde el sentimiento queda asociado con el factor lírico sin contemplar la intervención de la lógica, la razón, el pensamiento, etc. Consecuentemente, debido a la relación multidisciplinar que he citado con anterioridad, los poemas pueden ser considerados como metapoemas debido a que se relacionan con otras disciplinas que van mucho más allá del ámbito literario, puesto que aluden a un modelo donde confluyen literatura, ciencia, filosofía, psicología, etc.

Esta tesis estimula la autocrítica y la reflexión continua por su relación con la ciencia, con lo cual favorece que cada una de estas obras de alguna manera se renueven continuamente e incidan en abrir distintas perspectivas además sobre el hecho de que la literatura escrita por mujeres no tiene por qué estar dirigida a un público femenino; es una metapoésía que pretende llegar a todos por igual rompiendo cualquier barrera de género bajo el denominador común de los sentimiento. A través de los textos

seleccionados de las obras de estas autoras se aprecia que la clasificación de los sentimientos supone una inspección basada en el procesamiento de una serie de datos procedentes de disciplinas aparentemente contrarias e incompatibles, haciendo que este estudio no sea algo cerrado, sino que continuamente constituya un proceso de reflexión, acompañado de las disciplinas científicas, psicológicas y filosóficas sobre los sentimiento en los determinados contextos que proporcionan los poemas, con independencia de que el lector puede verse o no como parte de la realidad que se menciona en un texto determinado.

Es indudable la universalización de los sentimientos, que aunque aún no se haya dado alguno de sus rasgos en alguien, quizás en algún momento, un individuo pueda verse identificado porque las circunstancias así lo hagan posible, convirtiéndose en parte de la realidad del individuo, dando lugar a clasificar al sentimiento dentro del proceso científico de “incertidumbre o indeterminación” (González de la Fe 2011, 252) o lo que se conoce como “uncertainty principle” en términos de Miles Fariburn¹⁸ debido al carácter imprevisible que es intrínseco a él, puesto que todo depende del mismo y sus circunstancias. La idea de esta tesis se basa en contribuir a la unión de las ciencias con las humanidades, como se recoge en la obra de Norbert Bilbeny *Humanidades e investigación científica. Una propuesta necesaria* (2015), donde se hace hincapié en la necesidad de la elaboración continua y en profundidad de estudios donde se relacionen disciplinas en apariencia incompatibles.

Es por ello, por lo que este componente subjetivo permite llegar a equiparar el proceso de la comprensión de un sentimiento, como un proceso semejante a las teorías rigurosamente científicas donde se puntualiza el carácter limitado de cualquier

¹⁸ Jim Al-Khalili trata en su obra *Quantum: A Guide For the Perflexed* cómo la naturaleza de los sentimientos encierra dificultades por lo que llama “nature conjuring trick”, debido a que se puede tener tantos resultados en el tema de los sentimientos como individuos (2011, 50-51).

aproximación, por el hecho de que debe estar sujeta a la reflexión con respecto a la funcionalidad circunstancial del momento, sin excluir ni aislar perspectivas sino de complementarlas; por lo tanto esta tesis contribuye a dicho proceso que puede ser el comienzo de otros estudios de carácter multidisciplinar.

Bibliografía

- Abbey, Ruth. *The Return of Feminist Liberalism*. Durham, GBR: Acumen, 2014.
- Aboujaoude, Elias. *Virtually You: The Dangerous Powers of the E-Personality*. New York: Norton & Company, 2011.
- Ackerman, Dione. *A Natural History of Love*. New York, NY: Random House, 2014.
- Adolphs, Ralph. "The Biology of Fear". *Current Biology*. Volume 23, Issue 2, 2013
- Agmo, Anders. *Functional and Dysfunctional Sexual Behavior: A Synthesis of Neuroscience and Comparative Psychology*. Great Britain: Academic Press, 2011.
- Akhter, Rukhsana. *Existentialism and Its Relevance to the Contemporary System of Education in India: Existentialism and Present Educational Scenario*. Anchor, 2014
- Albadejo, Tomás. "Literatura Digital Producción, Meditación e Interpretación", 2011.
<<http://www.biblioteca.org.ar/libros/134824.pdf>>
- Alders Pike, Amanda. *Improving Memory through Creativity: A Professional's Guide to Culturally Sensitive Cognitive Training with Older Adults*. Philadelphia: London: Kingsley Publishers, 2014.
- Al-Musawi, Muhsin. *Arabic Literary Thresholds: Sites of Rhetorical Turn in Contemporary Scholarship*. Netherlands: Brill, 2009.
- Al-Khalili, Jim. *Quantum. A Guide For The Perplexed*. UK: Hachette, 2012.
- Allnut, Gillian, *Blackthorn*. Scotland: Bloodaxe Books, 1994.
- _____, Gillian. *Lintel*. Scotland: Bloodaxe Bloodaxe Books, 1994.

- _____, Gillian. *Nantucket and the Angel*. Scotland: Bloodaxe Bloodaxe Books, 1997.
- Alters, Sandra et al, *Essential Concepts for Healthy Living Update*. UK: Jones & Bartlett Learning, 2011.
- Álvarez, Lluís Xabel et al. *La última filosofía de Ortega y Gasset: en torno a "La idea de principio en Leibniz"*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2003.
- Amarillo, Noelia. *El Origen del Deseo*. Barcelona: Roca Editorial, 2013.
- American Psychological Association. "The Anatomy of Sarcasm: Researchers Reveal How the Brain Handles This Complex Communication". *American Psychological Association*, May 22, 2005.
- < <http://www.apa.org/news/press/releases/2005/05/sarcasm.aspx>>
- American Psychological Association, *Functional Magnetic Resonance Imaging: A New Research Tool*. USA; American Psychological Association, 2015.
- Amoraga, Carmen, *Algo Tan Parecido al Amor*. Barcelona: Destino, 2011.
- Armstrong, Isobel. "The Victorian Poetry Party" *Victorian Poetry* 42.1, 2004.
- Anderson, Kay et al. *Cultural Geography* London: Sage, 2003.
- Arendt, Hannah. *El Concepto del Amor en San Agustín*. Barcelona: Encuentro, 2009.
- Arnqvist, Göran. *Sexual Conflict*. Princeton: Princeton University Press, 2013.
- Aron, A, Norman et al. "Participation in Novel and Arousing Activities and Experienced Relationship Quality". *Journal of Personality and Social Psychology*, 78, 2010.
- Aron, Elaine N. *The Highly Sensitive Person in Love: Understanding and Managing Relationships When the World Overwhelms You*. Great Britain: Penguin, 2001.
- Arora, Ram. *How to Fix Exploding Brains?* USA: Ram, 2009.

Ashton Acton Q. *Issues in Culture, Rights, and Governance Research*. USA: ScholarlyEditions, 2013.

Association of Psychological Science, “A Sniff of Happiness: Chemicals in Sweat May Convey Positive Emotion” APPS, 2015.

<<http://www.psychologicalscience.org/index.php/news/releases/a-sniff-of-happiness-chemicals-in-sweat-may-convey-positive-emotion.html>>

Atkinson, William. Walker. *Practical New Thought: Several Things That Have Helped People*. New York: Cosimo, 2011.

Aydin, Aydan. “A Comparison of the alexithymia, Self-Comparison and Humour Characteristics of the Parents with Mentally Disabled and Autistic Children”. *Procedia. Social and Behavioural Science*. Volume 174 (2014): 720-729. Print

Baer, Judith A. *Ironic Freedom: Personal Choice, Public Policy, and the Paradox of Reform*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.

Bahron-Cohen, Simon. *The Essential Difference: Men Women and the Essential Extreme Male Brain*. New York: Penguin, 2012.

Barnes, Sally. *Dancing Women: Female Bodies Onstage Great Britain*: Routledge, 2013.

Barrio, Gutiérrez, J, 1991. “Pesimismo”. Gran Enciclopedia Rialp. Editorial Rialp <<http://www.mercaba.org/Rialp/P/pesimismo.htm>>

Barthes, Roland. *El Grado Cero de la Escritura*. Siglo XXI, 1997.

Barzun, Jacques. *Del Amanecer a la Decadencia. De 1500 a Nuestros Días*. Madrid: Santillana, 2008.

Baumeister, Roy F et al. *Social Psychology and Human Nature*. Comprehensive Edition. USA: Cengage Learning, 2010.

Beck, Charlotte. "Robert Penn Warren and the Poetics of (Im)Purity". *Style* 36.2 <http://findarticles.com/p/articles/mi_m2342/is_2_36/ai_93085725/>

Beckson, Kart. Oscar Wilde. Uk: Routledge, 2002.

Beere, Carole A. *Sex and Gender Issues: A Handbook of Tests and Measures*. Greenwood Publishing Book. USA, 2008.

Bell, Jeremy et al. *Plato's Animals, Gadflies, Horses, Swans, and Other Philosophical Beasts*. Indiana: Indiana Press University, 2015.

Beltrán, Rosa. *Efectos Secundarios*. Argentina: Random House, 2012.

Bensley, Connie. *Choosing To Be a Swan*. Great Britain: Bloodaxe Books, 1994.

_____, Connie. *Central Reservations*. Bloodaxe Books, 1990.

_____, Connie. *The Back and Front of it*. Bloodaxe Books, 1990.

Benson, Janette B. et al. *Social and Emotional Development in Infancy and Early Childhood*. California: Academic Press, 2013.

Berger, Dieter. *Towards a Poetics of Becoming*. Great Britain: Penguin, 2004.

Bernstein, Douglas et al. *Psychology*. USA: Cengage Learning, 2011.

Bertlasky, Noah. *Wonder Woman: Bondage and Feminism in the Marston/Peter Comics*. Great Britain: Rutgers, 2015.

Bertlasky, Noah. *Wonder Woman: Bondage and Feminism in the Marston/Peter Comics*. Great Britain: Rutgers, 2015.

Biblia Católica Online

<http://www.bibliacatolica.com.br/>

Bilbao, Óscar et al. *Estimado lector*. Madrid: ESIC, 2004.

Bilbeny, Norbert et al. *Humanidades e Investigación Científica. Una Propuesta Necesaria*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2015.

Blain Virginia. "Letitia Elizabeth Landon, Eliza Mary Hamilton, and the Genealogy of the Victorian Poetess." *Victorian Poetry* 33, 2012.

Bloom, Harold. *Cómo Leer y Por Qué*. Norma, 2000.

Bloom, Allan. *Amor y Amistad*. Chile: Andrés Bello, 2000.

Boland, Eavan. *Object Lessons: The Life of the Woman Poet in Our Time*. New York: Norton, 1996.

Bolmont, Mylene et al. "Love Is in the Gaze: An Eye-Tracking Study of Love and Sexual Desire", *Psychological Science*, 2014.

<http://news.uchicago.edu/>

Booker, Christopher. *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*. New York: A&C Black, 2004.

Borchard, Therese J. *Beyond Blue: Surviving Depression & Anxiety and Making the Most of Bad Genes*. Uk: Hachette, 2010.

Borda Pérez, Mariela et alii. "Los Médicos y la Literatura". *Revista Gen Altruista* 29 de abril de 2002.

<http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v23n1/v23n1a06.pdf>

Borges, José Luis. *El Aleph*. Argentina: Penguin, 2010.

Born, Jan *Revista. Nature Noviembre de 2006.*

http://www.redaccionmedica.com/revista_prensa/index.php?id=437

Bornstein, M.H. *Psychology and Its Allied Disciplines: Volume 3: Psychology and the Natural Sciences.* UK: Psychology Press, 2013.

Bortolotti, Lisa. *Irrationality.* UK: John & Wiley Sons, 2014.

Bosh, M^a José. *La Danza de las Emociones.* Madrid. Edaf, 2009.

Bosteels, Bruno. *Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror.* London; Verso Books, 2012.

Bowling, Ann. *Measuring Health.* UK: McGraw-Hill Education, 2004.

Branden, Nathaniel.. *The Pshychology of Romantic Love.* USA: Penguin, 2008.

Brake, Elizabeth. *Minimizing Marriage: Marriage, Morality, and the Law.* Oxford: OUP, 2012.

Bristow, Joseph. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry.* Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Broekman, Jan M. *Intertwinements of Law and Medicine.* Belgium: Leuven University Press, 2009.

Brown Vivienne. *Essays on the Philosophy of Adam Smith: The Adam Smith Review, Volume 5: Essays Commemorating the 250th Anniversary of the Theory of Moral Sentiments* US: Routledge, 2012.

Brynie, Faith. "Coconut Crazy," *Chapter 12 in Brain Sense.* USA: Amacom Books, 2009.

Bryson, Debbi. *The One Year Wisdom for Women Devotional: 365 Devotions through the Proverbs.* UK: Tyndale House Publishers, 2013.

Buchanan, Paul. D. *Radical Feminist. A Guide to an American Subculture*. ABC: CLIO. California, 2011.

Buchanan, Gregory McClell. *Explanatory Style*. New York: Routledge, 2014.

Bullfinch, Thomas. *The Age of Fable or Stories of Gods or Heroes*. New York: Bartleby, 1991

Burger, Jerry. *Personality*. USA: Cengage Learning, 2014.

Burgess, Robert Lee et al. *Social Exchange in Developing Relationships*. Great Britain: Academic Press, 1999.

Burgo, Joseph: "Mixed Emotions: Loving and Hating the Same Person", 2010
<<http://www.afterpsychotherapy.com/love-and-hatred/>>

Burke, Nancy. *Gender and Envy*. USA: Routledge, 2014.

Burton, Neel Hide and Seek. *The Psychology of Self-Deception*. Great Britain: Acheron Press, 2012.

Burston, Daniel. *The Legacy of Erich Fromm*. Harvard: Harvard University Press, 1991.

Cacioppo, John T. et al. *Handbook of Psychophysiology*. New York. Routledge, 2012.

Cahn, Dudley D. *Managing Conflict Through Communication*. New York: Routledge, 2013.

Cahill, Thomas. *Los Misterios de la Edad Media*. Belacqua: Barcelona, 2005.

Calderón de la Barca, Pedro. *La Vida es Sueño*. Madrid: Castalia Didáctica, 1993.

Calnan, Michael et al. *Health. Medicine and Society: Key Theories, Future Agendas*. New York: Routledge, 2008.

Caneva, Jacopo. *Magnets and miracles. Loneliness and nNostalgia in Pink Floyd's Lyrics*. Florence: GoWare, 2015.

Cano-Lozano, M. C. "Implicaciones Forenses de Algunas Alteraciones del Sueño"

II International Congress of Neuropsychology

<<http://www.serviciodc.com/congreso/congress/pass/communications/>

Cano.html>

Cantelmi, Tonino et al. *Amores Difíciles. La Crisis de la Relación Interpersonal y el Triunfo de la Ambigüedad*. Bogotá: San Pablo, 2011.

Carcicoppo, John T et al. *Loneliness. Human Nature and the Need for Social Connection*. USA: Indie Bound, 2009.

Caruso, Kevin. "Suicide Causes", 2011

< <http://www.suicide.org/suicide-causes.html> >

Carver, Joseph M. "Depresión", 2010

<<http://www.drjoecarver.com/clients/49355/File/DEPRESSION%20-%20Causes,%20Symptoms,%20and%20Treatment.html>>

Cassirer, Ernst. "Philosophica", 2015.

<<http://www.philosophica.info/voces/cassirer/Cassirer.html>>

Castro Castelblanco, Germán Diego. "Meira Delmar: Poética de la Memoria.

Bogotá: Universidad Pontificia Jeveriana. *Cuadernos de Literatura. Vol 10, No. 20*, 2014.

Chamarette, Jenny. *Phenomenology and the Future of Film: Rethinking Subjectivity Beyond French Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Chang, Yung. *Law and Economics of Possession*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Cherry, Kendra. *The Everything Psychology Book: Explore the Human Psyche and Understanding Why*. USA: Everything, 2010.

Chesterton, G K. *Dickens*. USA: Halcyon Press, 2011.

Clewell, Tammy. *Modernism and Nostalgia: Bodies, Locations, Aesthetics*. Canada: Palgrave Macmillan, 2013.

Chiappe, Doménico. *La Huella del Cosmos. Narrativa Colectiva*. Hipermedia. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009.

< <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-huella-de-cosmos/>>

Chikazoe, Junichi et al Nature. “Population coding of affect across stimuli, modalities and individuals” , 2013.

< <https://cornell.box.com/Emotion>>

Christiansen, Bryan. *Cultural and Technological Influences on Global Business*. UK: IGI Global, 2013.

Chrisler, Joan C et al. *Handbook of Gender Research in Psychology: Volume 1: Gender Research in General and Experimental Psychology*. London: Springer Science & Business Media, 2010.

“Citas. Parerga y Paralimpómena” Arthur Shopenhauer Web, 1997.

<<http://www.schopenhauer-web.org/citas.html>>

Clak, David A et al. *Scientific Foundations of Cognitive Theory and Therapy of Depression*. Canada: John Wiley & Sons, 2000.

Clark, Anita W. *Psychology of Moods*. New York: Nova Publishers, 2005.

Clarke, Gillian. *All-Steer Traveller*.

_____, Gillian. *Collected Poems*. London: Cascanet Press, 2010.

_____, Gillian. *Five Fields*. London: Carcanet, 1998

_____, Gillian. *Letting in the Rumour*. UK: Carcanet, 1999.

_____, Gillian. *The King of Britain's Daughter*. UK: Carcanet, 1993.

Clifford, Rand. *From Reptiles to Humans: A Three Brain Odyssey Sci Tech 1/9/2009*.
USA: Science and Technology, 2009.

Cline, Sally. *Zelda Fitzgerald. The Tragic, Meticulously Researched Biography of the
Jazz Age's High Priestess*. New York: Arcade Books, 2012.

Clynes, Manfred. *Emotions and Psychopathology*. New York: Springer Science &
Business Media 2011.

Cohen LS, et al. "Treatment of Mood Disorders During Pregnancy and Postpartum,"
Psychiatric Clinics of North America (June 2010): Vol. 33, No. 2 USA:
Psychiatric Clinics Publications, 2010.

Columbus, Alexandra *M.Advances in Psychology Research, Volumen 49*. New York:
Nova Publishers, 2009.

Collins, Lucy et al. *Aberration in Modern Poetry: Essays on Atypical Works by Yeats,
Auden, Moore, Heaney and Others*. North Carolina: McFarland, 2011.

Columbia University. "Male vs Female" The Brain Differences.

< <http://www.columbia.edu/itc/anthropology/v1007/jakabovics/mf2.html> >

Connor, Stephen. "Scientists Prove it Really is a Thin Line Between Love and Hate", 2008.

<<http://www.independent.co.uk/news/science/scientists-prove-it-really-is-a-thin-line-between-love-and-hate-976901.html>>

Coonz, Stephanie. *Marriage, a History: From Obedience to Intimacy, Or how Love Conquered Marriage*. USA: Viking, 2008.

Couzyn, Jeni. *In the Skinhouse*. Scotland: Bloodaxe Books, 1993.

_____, Jeni. *Life by Drowning. Selected Poems*. Great Britain: Bloodaxe Books, 1990.

_____, Jeni. *Singing Down the Bones*. Great Britain: Liuswire, 1989.

Coyne, Richard. "Digital Utopias", 2014

<<https://digital.eca.ed.ac.uk/mediaculture/2014/11/27/digital-utopias/>>

Craft-Fairchild, Catherine. *Masquerade and Gender: Disguise and Female Identity in Eighteenth-Century Fictions by Women*. Pennsylvania: Penn State Press, 2004.

Crooks, Robert et al. *Our Sexuality*. USA: Cengage Learning, 2010.

Culyer, Anthony J et al. *Economic and Medical Evaluation of Health Care Technologies*. England: Springer Science & Business Media, 2012.

Currie, G, & Ravenscroft, I. *Recreative Minds: Imagination in Philosophy and Psychology*. Oxford: Oxford: Clarendon Press, 2012.

Cutler, Ann F. R. *Controversials*. UK: Tidbit, 2012.

Dalton, Chaffe et al. "Sexual imprinting: what strategies should we expect to see in nature?" *Evolution; International Journal of Organic Evolution* 67.

Darmousi, Joy. *Living with the Aftermath: Trauma, Nostalgia and Grief in Post-War Australia*. Cambridge: CUP, 2001.

<http://bioxa.com/sexual-imprinting-strategies-expect-nature-3JpSL_rc.htm>

Darwin, Charles. 'Diario de un Naturalista Alrededor del Mundo (en el Navío de S.M Beagle)'. *Librodot*.

<http://www.librodot.com/searchresult_author.php?authorName=D>

Damasio, Antonio. *The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness*. New York: Mariner, 2010.

Deal, Linda. *The Boredom Solution: Understanding and Dealing with Boredom*. USA: Prufrock Press, 2005.

Decety, John et al. *The Oxford Handbook of Social Neuroscience*. Oxford: OUP, 2011.

De Filippis, Gustavo Francisco. *Construcción del Amor Acerca de Relaciones Duraderas*. Uk: Discover Books, 2010.

Delany, Paul. *The Digital World. Text-Based Computing in the Humanities*. UK: MIT Press, 2003.

_____, Paul et al. *Hypermedia and Literary Studies*. USA: MIT Press, 1998.

De Botton, Alain. *Essays in Love*. Australia: Picador, 2006.

De Cuenca, Luis. *Album de Lecturas*. Murcia: Huerga Y Fierro, 1996.

Dermatini, John. "What Drives a Person to Suicide?"

<<http://psychcentral.com/blog/archives/2014/10/18/what-drives-a-person-to-suicide/>>

De la Fuente, Inmaculada “La Atracción No Es Ciega”, 2010.

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2010/01/08/actualidad/1262905201_850215.html>

De Unamuno, Miguel. *El Sentimiento. Trágico de la Vida*. Biblioteca Nueva, 1999.

Dewal, CN et al. “Sweetened Bood Cools Hot Tempers: *Physiological Self-control and Aggression*”. *The Journal of Aggressive Behaviour*, 2011.

< <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21064166> >

Díaz Díaz, Gonzalo. *Bibliografía Filosófica Hispánica (1901-1970)*. Madrid: Instituto de Filosofía Luis Vives, 2008.

Dickens, Charles. *The Old Curiosity Shop*. Great Britain: Penguin, 1998.

Dickie, Margaret et al. *Gendered Modernisms: American Women Poets and Their Readers*. Pennsylvania: University of Pennsylvania, 1996.

Díez, Victor et al. *Textos Órficos y Filosofía Presocrática*. Madrid: Trotta, 2004.

_____, Carol Ann. *Time’s Tidings*. London: Anvil Press Poetry, 1988.

_____, Carol Ann. *The Pamphlet*. Anvril Press Poetry, 1998.

Dobransky, Paul et al. *The Secret Psychology of How We Fall in Love*. UK: Penguin, 2009.

Dudek, Louis. *Paradise. Essays on Myth Art & Reality*. Montréal: Véhicule Press, 1992.

Duffy, Carol Ann. *Rapture*. UK: Bloodaxe, 1998.

Duke, Dawn. *Literary Passion. Literary. Towards a Legacy of Afro-Cuban and Afro-Brazoñoam Woman Writers*. USA: Library of Congress, 2008.

Durbin, E.F.M et al. *Personal Agressiveness and War*. New York: Routledge, 2013.

Eagleman, David. *Incógnito. Las Vidas Secretas del Cerebro*. Barcelona: Anagrama, 2013.

Durham University. "Macho Men Are Seen As Bad Choice For Long-term Love." ScienceDaily. ScienceDaily, 9 August 2007.

<www.sciencedaily.com/releases/2007/08/070808082047.htm>.

Elias, José Llune. *La Educación Emocional: de tu Hijo en tus Manos*. Mallorca: SCP, 2001.

Ellis, Havelock. *New Cork. Studies in the Psychology of Sex. Volume III*. New York: Routledge, 2010

Elizondo, Salvador. *La Escritura Obsesiva*. Mexico: Verlag, 2009.

Escarpanter, José A: "Ensayos". *El Ateje. Revista de Literatura Cubana*, 2010.

<<http://www.elateje.com/0307/ensayos030703.htm>>

Estañol-Vidal, Bruno. *La Invención del Método Anatomoclínico*. México: UNAM, 1996.

Esterhammer, Angela. *Romantic Poetry. Volume 7*. Amsterdam: John Benjamins Company, 2012.

Europa Press Publications. International. *Who's Who of Authors and Writers England*: Europa Press, 2004.

Febve, Lucien et al. *La Aparición del Libro*. Mexico: Librería, 2005.

Ferguson Marilyn. *Aquarius Now: Radical Common Sense And Reclaiming Our Personal Sovereignty* Boston: Weiser Books, 2005.

Fine, Cordelia. *Cuestión de sexos*. Barcelona: Roca Editorial, 2010.

Fisher, Helen. *Por Qué Amamos*. Madrid: Taurus, 2004.

_____, Helen “Ingenious. Talking sex, brains, and commitment with the best-selling scientist of love. Nautilus”, 2015.

<<http://nautil.us/issue/22/slow/ingenious-helen-fisher>>

_____, Helen et al. Reward, “Addiction, and Emotion Regulation Systems Associated With Rejection in Love”. *Journal of Neuropsychology*, Vol. 104 no. 1, 2010.

Franklin, Ruth. “Why the Literary Landscape Continues to the Disadvantage of Women”, 2015.

<<http://www.newrepublic.com/article/the-read/102334/adrienne-rich-womens-literature>>

France, Jenny et al. *Communication and Mental Illness: Theoretical and Practical Approaches*. Great Britain: Jessica Kingsley Publishers, 2001.

Franco Bagnouls, María de Lourdes. *Literatura Hispanoamericana*. Mexico: Limusa, 1989.

Franco Bagnouls, María de Lourdes. *Literatura Hispanoamericana*. Mexico: Limusa, 1989.

Frazzetti, Giovanni. *Cómo Sentimos*. Barcelona: Anagrama, 2014.

Featherstone, Mike. *Love & Eroticism*. London: SAGE, 1999.

Fenton, Stephen. *The Strength of Poetry*. Oxford: OUP, 2003.

Firestone, Robert W et al. *Conquer Your Critical Inner Voice: A Revolutionary Program to Counter Negative Thoughts and Live Free from Imagined Limitations* USA: Harbinger, 2009.

- Friedman, Howard S. *The Oxford Handbook of Health Psychology*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Fuentes, Ivette. José Lezama Lima. *Hacia una Mística Poética: Algunas Confluencias del Pensamiento Poético Español en la Obra de José Lezama Lima*. Madrid. Verbum Editorial, 2013
- Gaddini, Eugenio et al *A Psychoanalytic Theory of Infantile Experience: Conceptual and Clinical Reflections*. New York: Routledge, 2005.
- Gannon, Martin J et al. *Understanding Global Cultures: Metaphorical Journeys Through 34 Nations, Clusters of Nations, Continents, and Diversity*. Great Britain: SAGE, 2015.
- García De Mendoza, Dr Adalbert. *Estética Libro I: La Dialéctica En El Campo De La Estética Trilogías y Antitéticos*. Mexico: Palibrio, 2013.
- Gambadota, Paula. *Irresistible Signs: The Genius of Language and Italian National Identity*. Toronto: University of Toronto Press, 2011.
- García Mas. Alexander y Assumpta. *La Mente del Viajero: Características Psicológicas de Viajeros y Turistas*. Madrid: Thomson Paraninfo S. A, 2002.
- García Sierra, Pelayo: *Diccionario Filosófico*. Oviedo: Biblioteca Filosofía en español, 1999.
- <<http://www.filosofia.org/filomat/>>
- Gehrie, Mark J. *Progress in Self Psychology, V. 19: 2013. Explorations in Self Psychology*. New York: Routledge, 2013.
- Gelbukh, Alexander et al. *Human-Inspired Computing and its Applications*. Mexico: Springer 2014.

Genue, Tom. *Social Media in Politics*. USA: Penguin, 2011.

George, P.A. *East Asian Literatures: Japanese, Chinese and Korean: an Interface with India*. Delhi: Northern Book Centre, 2009.

George Whalley Biography. Dictionary of Literary Biography on George Whalley. Carleton University. 2005-2006.

<<http://www.bookrags.com/biography/george-whalley-dlb/>>

Gergen, K.J. *Social Psychology Pennsylvania*. Springer Science & Business Media, 2012.

Gershon, Michael. *The Second Brain*. USA: Harper Perennial 1999.

Gibran, Khail. *El Amado: Reflexiones sobre el Camino del Amor*. Málaga: Sirio, 2000

Gillian, Frank et al. *Depression and Brain Disjunction*. Great Britain. CRC Press, 2005.

Gillian, Pamela. *All-Steer Traveller. New & Selected Poems*. Wiltshire: Bloodaxe Books, 1994.

Girma, Mohammed. *Understanding Religion and Social Change in Ethiopia: Towards a Hermeneutic of Covenant*. New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Gironella, Juan Roig. "Haeckel, Hegel y Ortega y Gasset: Tres Interpretaciones" *Filosóficas de la Historia. Proyecto Filosofía en Español, de: Madrid*, 2005

<<http://www.filosofia.org/hem/dep/cnc/1945314.htm>>

Gleitman, Henry. *E-Study Guide for: Psychology: Psychology, Psychology*. USA: Cram101, 2012.

Goldsmith, Barton. *Emotional Fitness at Work: 6 Strategic Steps to Success Using the Power of Emotion Career*, USA: Guilford Publications, 2009.

- Goleman, Daniel. *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós, 2004.
- Golightly, Jennifer. *The Family, Marriage and Radicalism in British Women's Novels of the 1790s. Public Affection and Private Affliction*. UK: Lexington books, 2012.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Poemas*. Madrid: Linkgua, 2007
- González de la Fe, Teresa et al. *Innovación, Conocimiento Científico y Cambio Social: Ensayos de Sociología Ibérica de la Ciencia y la Tecnología*. Madrid: CIS, 2011.
- Ghosh, Jay. *The Science of Happiness: When We Understand the Science of Happiness, We Can Make our Mind More Efficient in Deriving Happiness in Life*. USA: iUniverse, 2013.
- Graeber, David. *The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity and the Secret Joys of Bureaucracy*. UK; Melville House, 2015.
- Grant, Adam. *Give and Take: A Revolutionary Approach to Success*. Great Britain: Penguin, 2013.
- Hall, Jeffrey. *The Five Flirting Styles: Use the Science of Flirting to Attract the Love You Really Want*. USA: Harlequin, 2013.
- Kahn, David L. *A Dream Come True: Simple Techniques for Dream Interpretation and Precognitive Dream Recognition*. UK: Cosimo, 2012.
- Hamburg, David. *A Learning to Live Together. Preventing Hatred and Violence in Child and Adolescent Development*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Havelock, Ellis et al. *Masculinity Studies and Feminist Theory: New Directions*. Columbia: Columbia University Press, 2013.

- Hahn, Oscar. *Vicente Huidobro o El Atentado Celeste*. Santiago de Chile, Lom Ediciones, 1995.
- Haiman, John. *Talk is Cheap: Sarcasm, Alienation and the Evolution of Language*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Hassan, Robert et al. *The New Media Theory Reader*. UK: McGraw-Hill Education, 2008.
- Hatfield, Eleine. *Emotional Contagion (Studies in Emotion and Social Interaction)*. Cambridge: CUP, 2010.
- Greenberg, Melanie. "10 Research-Based Truths About People in Love. The Mindful Self-Express" , 2011
<<https://www.psychologytoday.com/blog/the-mindful-self-express/201311/10-research-based-truths-about-people-in-love>>
- Greenberg, Jeff et al. *Handbook of Experimental Existential Psychology*. USA: Press, 2004.
- Gibbs, Raymond W. et al. *Irony in Language and Thought: A Cognitive Science Reader*. New York: Psychology Press, 2007.
- Gil González, Antonio J. *Metalingüística y Metaficción*. Santiago de Chile: Anthropos, 2008.
- Goldsmith, Barton. *Emotional Fitness for Couples*. USA: Readhowyouwant, 2011.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Poemas*. USA: Linkgua Digital, 2010.
- González Martín, F. *El Fin del Mito Masculino de la Mujer: La Entrada en el Siglo de la Mujer*. Madrid: Erasmus Ediciones, 2007.

González Romero, Félix. *Pasiones, amor y compasión en la construcción del sujeto moderno: Los predecesores de Descartes. Siglos XVI y XVII*. Comillas: Universidad Pontificia de Comillas, 2012.

Griffith, Richard "The Location of the Soul", 2012.

< <http://sqi.co/the-location-of-the-soul/> >

Ghosh, Jay. *The Science of Happiness. When we understand the Science of Happiness, we can make our mind more efficient in deriving happiness in life*. USA: iUniverse, 2013.

Grossi, Renate .*Looking for Love in the Legal Discourse of Marriage*. USA: ANU Press, 2014.

Guyer, Amanda E et al "Young Children's Affective Responses to Acceptance and Rejection From Peers: A Computer-based Task Sensitive to Temperamental Shyness and Gender. *PMC*, 2013

< <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3756598/> >

Heller, Agnes. *Teoría de los Sentimientos*. Barcelona: Fontmara 29, 2006

Hellinger, Bert, Ten Hövel, Gabriele: *Un Largo Camino*. Alma Lepik, 2012

Heller, Aaron S. et al. "Reduced capacity to sustain positive emotion in major depression reflects diminished maintenance of fronto-striatal brain activation" *PNAS Early Edition*, 2009.

Hellinger, Bert. "Bert Hellinger", 2012

<<http://www2.hellinger.com/es/home/bert-hellinger/bert-hellinger/>>

Hemmings, Robert. *Modern Nostalgia: Siegfried Sassoon, Trauma and the Second World War*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.

Herrera Gómez, Coral, “El Amor Romántico como Utopía Emocional de la Posmodernidad”, 2012

<<http://www.entretantomagazine.com/2012/10/21/el-amor-romantico-como-utopia-emocional-de-la-posmodernidad/>>

Herzog Márquez, Silvia et al. *La Idiotez de lo Perfecto*. México: Fondo de Cultura Económica. 2010.

Hidalgo Posada, Carmen Yazmín.” Metapoesía: necesidad del poeta por persistir”. *Primer Congreso de Metaficción e Intertextualidad*. Mexico: CONEFI, 2014.

Hofmann, Wilhem et al *The Psychology of Desire*. USA: Guilford Publications, 2013.

Hempel, Carl G et al. “Methodology, Epistemology, and Philosophy of Science: Essays in Honour of Wolfgang Stegmüller on the Occasion of his 60th Birth day, June 3rd, 1983”. *Reprinted from the Journal Erkenntnis, Vol. 19, Nos. 1, 2 and 3*. USA: Springer Science & Business Media.

Hepper, Erica. “What Is Nostalgia Good For? Quite a Bit, Research Shows” 2013.

<http://www.nytimes.com/2013/07/09/science/what-is-nostalgia-good-for-quite-a-bit-research-shows.html?pagewanted=all&_r=0 >

Ibáñez Gracia, Tomás. *Introducción a la Psicología Social* Barcelona: UOC, 2012.

Hersen, Michel. *Encyclopedia of Behavior Modification and Cognitive Behavior Therapy: Volume I: Adult Clinical Applications Volume II: Child Clinical Applications Volume III: Educational Applications*. USA: SAGE, 2009.

Honkasalo, Marja-Liisa et al. *Culture, Suicide, and the Human Condition*. USA: Berghahn Books, 2014.

Huang, Li et al. "The Highest form of Intelligence: Sarcasm increases Creativity for Both Expressers and Recipients" *Organizational Behavior and Human Decision Processes*, 2015.

<<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S074959781500076X>>

Isaac, Mark "A Philosophical Premise of Naturalism", 2002

<<http://www.talkdesign.org/faqs/naturalism.html>>

Ishikawa, Shin'ichiro. *An Exploration of a New Poetic Expression Beyond Dichotomy*. Florida: Universal Publishers. 2004. .

Ishizabi, Junky "Dysthymia and Apathy: Diagnosis and Treatment", 2011 *Depression Research and Treatment Volume 2011*.

<<http://dx.doi.org/10.1155/2011/893905>>

Jørgen Riber Christensen. "Postmodernism", 2010

< www.people.hum.aau.dk/~riber/UniVic/Postmodernism>

Johnson, Robert. *We: Understanding the Psychology of Romantic Love*. USA: Harper&Row, 1983.

Jonson, Rick. *The Marriage of Your Dreams: A Woman's Guide to Understanding Her Man*. Wahington: Baker Books, 2012.

Hierro, Miguel "El Suicidio por Amor Existe pero se da en Personas con Graves Problemas de Nervios"

<<http://www.abc.es/sociedad/20150408/abci-suicidio-amor-existe-pero-201504062215.html>>

Higgins, Edmund S et al. *Neuroscience of Clinical Psychiatry: The Pathophysiology of Behavior and Mental Illness*. USA: Lippincott Williams & Wilkins, 2013.

Hilton, Warren. *Applied Psychology: Making Your Own World*. Great Britain: Kinkaid, 2001.

Hoffman, Eric. *New Brain, New World: How the Evolution of a New Human Brain Can Transform Consciousness and Create a New World*. UK: Hay House, 2012.

Hurley, Dan. "The Science of Sarcasm (Not That You Care)", 2008.

<http://www.nytimes.com/2008/06/03/health/research/03sarc.html?_r=0>

Hortsman, Judith. *The Scientific American Book of Love, Sex and the Brain: The Neuroscience of How, When, Why and Who We Love*. USA: John Wiley & Sons, 2011.

Huda J. Fakhreddine *Metapoesis in the Arabic Tradition: From Modernists to Muhdathūn*. India:BRILL, 2015.

Illbruck, Helmut. *Nostalgia: Origins and Ends of an Unenlightened Disease*. USA: Northwestern University Press, 2012.

Jacobson, Roman. *Linguistics and Poetics in Stephen Rudy. Selected Writings. vol. 3, Poetry of Grammar and Grammar of Poetry*. The Hague: Mouton, 1981.

Jaggar, Alison M. *Feminist Politics and Human Nature (Philosophy and Society)*.UK: Rowman & Littlefield Publishers, 1998.

Jarvis, Robin. *The Romantic Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1789-1830*. Great Britain: Longman, 2004.

Jiménez, Juan Ramón. *La Soledad Sonora*. Visor, 2007.

Jaspers, Karl. *Psicopatología General*. Madrid: Fondo de Cultura Económica en España S. L, 2014.

- Jung, Carl. *Sobre la Psicología y Psicopatología de los Llamados Fenómenos Ocultos. Resumen de la Tesis Doctoral de Carl G Jung. Cuadernos del Pensamiento Jungiano Número 14*. Argentina, 1998.
- Kaplan, Robert et al. *Psychological Testing: Principles, Applications, and Issues*. Cengage Learning: USA, 2012.
- Kazdin, Alan E. *Encyclopedia of Psychology*. USA: American Psychological Association, 2000.
- Kleg, Milton. *Hate Prejudice and Racism*. New York: SUNY Press, 2001.
- Knet, Ariana. *A Pathway to Union: The Marriage of the Feminine (Heart) and Masculine (Mind) in the Twenty-first Century*. USA: iUniverse, 2010..
- Krahé, Barbara. *The Social Psychology of Aggression: 2nd Edition*. USA: Psychology Press, 2013.
- Kuper, Adam. *The Social Anthropology of Radcliffe-Brown*. Great Britain: Routledge, 2013.
- LeDoux, Joseph. *El Cerebro Emocional*. Barcelona: Planeta, 1999.
- Lesko, Nancy et al. *Keywords in Youth Studies: Tracing Affects, Movements, Knowledges*. London: Routledge, 2012.
- Lessing, Doris. *The Golden Notebook*. USA: Harrperennial Modern Classics, 1999.
- Levison, Michael et al. *The Semantic Representation of Natural Language*. London: Bloomsbury, 2013.
- Lolas Stepke, Fernando. *La Perspectiva Psicosomática en Medicina. Ensayos de Aproximación*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A, 1995.

- Llinás, Roberto R. *El Cerebro y el Mito del Yo*. Bogotá: Norma, 2008.
- Kennedy, Roger. *The Psychic Home: Psychoanalysis, Consciousness and the Human Soul*. New York, 2014.
- Kershaw, Sarah. "Rethinking the Older Woman-Younger Man Relationship", 2009
<http://www.nytimes.com/2009/10/15/fashion/15women.html?_r=0>
- Kimmel, Michael S et al. *Men and Masculinities: A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia*. USA: ABC-CLIO, 2008.
- Kirk, G.S. *El Mito y su Significado y Funciones en la Antigüedad y Otras Culturas*. Barcelona: Paidós Iberica, 1998.
- Kirov, Blago. *The Famous. Book 5*. USA: Osmora Books Incorporated, 2014.
- Klayman, Sharon. *Hungry for Ecstasy: Trauma, the Brain, and the Influence of the Sixties*. Plymouth: Rowman & Littlefield, 2013.
- Kleppe, Dr Sandra Lee. *The Poetry of Raymond Carver: Against the Current*. England: Ashgate Publishing, 2014.
- Kimmel, Michael S et al. *Handbook on Men and Masculinities*. UK: SAGE, 2009.
- Kingma, Daphne Rose. *Coming Apart: Why Relationships End and How to Live Through the Ending of Yours (new ed)*. Conari Press: USA, 2012.
- Kirk, Pamela. *Sor Juana Inés de la Cruz: Religion, Art and Feminism*. UK: Beat Books, 2000.
- Kolozsvari, Orsolya. "Constructing Time and Space and Transcending Boundaries in Long-distance Relationships." Dissertation, Georgia State University, 2012.
<http://scholarworks.gsu.edu/sociology_diss/69>

- Krammer, Ryan "A look at Daniel's Defoe Moll Flanders; Turn the Page and Celebrate the New Role of Women in Eighteenth Century England", 2012
<http://fisherpub.sjfc.edu/english_seniorseminar/3/>
- Kohl, Norbert et al. *Oscar Wilde: The Works of a Conformist Rebel*. Cambridge: CUP, 2011.
- Krijn J. Poppe. *Transitions Towards Sustainable Agriculture and Food Chains in Peri-urban Areas*. Netherlands: Wageningen Academia, 2009.
- Laird Chair, James D. *Feelings: The Perception of Self: The Perception of Self*. Oxford: OUP, 2011.
- Leary, Mark R et al. *Social Psychology and Dysfunctional Behavior: Origins, Diagnosis, and Treatment*. USA: Springer Science & Business Media, 2012.
- Leashey, Thomas H. *Historia de la Psicología*. Uk: Pearson, 2005.
- Ledesma, José G de la Mora. *Psicología Educativa*. Guadalajara: Progreso, 2008.
- LeDoux, Josep. *El Cerebro Emocional*. Barcelona: Editorial Planeta S.A, 1999.
- Lee, Tanith. *Women as Demons*. London. Penguin, 1999
- Leopore, Jill. *The Secret History of Wonder Woman*. New York Penguin, 2015
- Lessing, Doris. *The Golden Notebook*. London: Harper Perennial Modern Classics, 2013.
- Lee, John Alan. *Colours of Love*. England: New Press, 2009.
- Lever, Katie Marie. *Mobile Music Technology, Communication Isolation and Community Building: An Analysis of College Students' Use of Digital Entertainment*. New Jersey: UMI, 2007.

Livingston, Ira. *Between Science and Literature An Introduction to Autopoetics*. Illinois: University of Illinois Press, 2008.

León, Sebastián. *Problemas actuales en psicoanálisis infanto-juvenil*. Santiago de Chile: RIL Editores, 2013.

López, M^a del Carmen et al. *Impulsividad y Factores Cognitivos en la Agresividad del Adolescente*. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2008

López Manzanedo, Francisco Manuel. *La Imaginación en la Crítica del Fin de Siglo: (Aproximación a las Ideas Estéticas del Modernismo)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.

Loveless, Avril. *Literature Review in Creativity, New Technologies and Learning* Great Britain: Randomhouse, 2010.

Loyola University Health System. "What falling in love does to your heart and brain." *ScienceDaily*, 6 February 2014.

<www.sciencedaily.com/releases/2014/02/140206155244.htm>.

Luchesse, Fernando. *Conductas en Cardiología*. Sao Paulo: Artmed, 2006.

Ludden, David. *The Psychology of Language: An Integrated Approach*. Singapore, 2015.

Luhmann, Niklas. *Love as Passion: The Codification of Intimacy*. USA: John Wiley & Sons, 2014.

Lluz, Eva. *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*. Argentina: Katz, 2012.

Maccoby, Eleanor E et al. *The Development of Sex Differences*. Stanford: Stanford University Press, 1998.

Machleidt, Wielant. *Psiquiatría, Trastornos Psicossomáticos y Psicoterapia*. Argentina: Masson. 2012.

Max D. et al. *Deepening Your Personal Relationships: Developing Emotional Intimacy and Good Communication*. UK: Demand Global, 2014.

McCracken, C. J. et al. *Berkeley's Principles and Dialogues: Background Source Materials*. Cambridge: CUP, 2000.

Macgregor, Professor J et al. *New Visualities, New Technologies: The New Ecstasy of Communication*. UK: Ashgate Publishing, Ltd, 2013.

Magagnoli, Paolo. *Documents of Utopia: The Politics of Experimental Documentary*. Columbia: Columbia University Press, 2015.

Magner, Lois. "Are XYY males more prone to aggressive behavior than XY males?", 2015.

<<http://www.scienceclarified.com/dispute/Vol-1/Are-XYY-males-more-prone-to-aggressive-behavior-than-XY-males.htm>

Mainstead, Antony S. R. *Feelings and Emotions: The Amsterdam Symposium*. Cambridge: CUP, 2013.

Magner, Lois. "Are XYY males more prone to aggressive behavior than XY males?", 2015.

<<http://www.scienceclarified.com/dispute/Vol-1/Are-XYY-males-more-prone-to-aggressive-behavior-than-XY-males.html>>

Mainstead, Antony S. R. *Feelings and Emotions: The Amsterdam Symposium*. Cambridge: CUP, 2013.

Malach, Ayala. *Falling in Love: Why We Choose the Lovers We Choose*. New York: Routledge, 2012.

Malach, Ayala. *Falling in Love: Why We Choose the Lovers We Choose*. New York: Routledge, 2012.

Martin, Rod A. *The Psychology of Humor: An Integrative Approach*. San Diego: Academic Press, 2010.

Majkut, Paul, Carrillo, L. Canán, Alberto J. *Phenomenology and Media: An Anthology of Essays from Glimpse*, Publication of the Society for Phenomenology and Media. Bucharest: Zeta Books, 2010.

Manstead, Anthony S.R et al. *Feelings and Emotions: The Amsterdam Symposium*. Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, 2004.

Maquet, Pierre. *Sleep and Brain Plasticity*. Oxford: OUP, 2003.

Marías, Julián. *Historia de la Filosofía* Madrid: Alianza Editorial, 2008.

Marié, Eric. *Compendio de Medicina China*. Madrid: Edaf, 2006.

Marohn, Stephanie. *Goddess Shift. Women Leading for a Change*. California: Elite Books, 2012.

Marr, Matthew. *Postmodern Metapoetry and the Replenishment of the Spanish Lyrical Genre, 1980-2000*. Great Britain: La Sirena, 2007.

Marshall, John. *What Women Want--what Men Want: Why the Sexes Still See Love and Commitment So Differently*. Oxford: OUP, 2000.

Marshall, J.P., and L. Skogrand. "Newlywed Debt: The Anti Dowry". *The Forum for Family and Consumer Issues* 9, 2004.

Martin, Debra. *Believe Beyond Seeing: Just Because We Can't See Them Doesn't Meant They Don't Exist*. Indiana: Author House, 2006.

Martín Gazo, Gustavo. “El Amor por Encima del Tiempo”. *Diario de Córdoba*. 18 Septiembre, 2006.

<<http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=271579>>

Maser, Jack D. “An Overview of Anxiety Disorders” , 2011.

<<http://www.freedomfromfear.org/AboutAnxietyandDepression.en.html> >

Martínez Góngora, Mar. *Autocontrol, Disciplina y Maculinidad en Textos Españoles de la Temprana Modernidad*. Nueva York: Peter Lang, 2007.

Martínez Zarracina, Pablo, 2007. “Simpatía por el Diablo”. *La Voz*. Cádiz: 12 Agosto 2007.

<http://www.lavozdigital.es/cadiz/prensa/20070812/cultura/simpatia-diablo_20070812.html>

Martínez Herrera. *Horacio. Amor y libertad: el Espíritu de la Responsabilidad Social*. Pontificia Universidad Javeriana, 2011.

Martínez Gallego, Eva M et al. *Código de Género*. Madrid: LA LEY, 2007.

Marylin, Linda et al. *Nostalgia in Transition, 1780-1917*. Virginia: University of Virginia Press, 2007.

Määttä, Kaarina. *Many Faces of Love*. Springer Science & Business Media, Wipf and Stock Publishers, 2013.

Mattina, Jane Anne. *The Influence of Verbal Aggressiveness and Verbal Argumentativeness on College Student Leadership Styles*. USA: UMI, 2009.

Maturana, Humberto. *Desde la Biología a la Psicología*. Chile: Lumen Humanitas, 2011.

Maturana, Humberto. *El Sentido de lo Humano*. Santiago de Chile: JC Sáez Editio, 2003.

Matson, Wallace. *Grand Theories and Everyday Beliefs: Science, Philosophy, and their Histories*. Oxford: OUP, 2012.

Meana Suárez, Teresa. *Porque las Palabras No se las Lleva el Viento. Por un Uso no Sexista del Lenguaje*. Valencia: Ayunt. Quart de Poblet, 2002.

Mellor, Anne K. "The Female Poet and the Poetess: Two Traditions of British Women's Poetry, 1780-1830" *Studies in Romanticism*. Vol 36. No. 2. Boston: Boston University, 2012. Print.

McDermott, Gerald. *Seeing God: Jonathan Edwards and Spiritual Discernment*. USA: Regent College, 2000.

McGann, Jerome J. *Critical Readings in Romantic History*. Oxford: Blackwell, 1989.

McKintosh, Robert K. *Choosing Your Eternal Companion: Decoding the Dating Game Using the Family Proclamation*. Cedar Fort, 2014.

McLeod, S. A. "Cognitive Psychology", 2015.

<www.simplypsychology.org/cognitive.html>

Merchant, Karima. "How Men and Women Differ: Gender Differences in Communication Styles". *Influence Tactics, and Leadership 2* USA: Claremont Colleges Digital Diary, 2012.

Michelis, Angelica et al. "Choosing Tough Words": *The Poetry of Carol Ann Duffy*. Manchester: Manchester University Press, 2003.

Mijuskovic, Ben Lazare, *Loneliness in Philosophy, Psychology, and Literature*. USA: iUniverse, 2012.

Miller, Scott A. *Theory of Mind. Beyond the Preschool Years*. New York: Psychology Press, 2012.

Miller, Suzanne, et al. *Multimodal Composing in Classrooms: Learning and Teaching for the Digital World*. New York: Routledge, 2013.

Mio, Jeffrey et al. *Multicultural Psychology: Understanding Our Diverse Communities*. Oxford: OUP, 2011.

Moi, Toril. *Teoría. Literaria Feminista*. Madrid: Cátedra, 1998.

Molière et al. *L'avare. Don Juan. Les Fâcheux*. Paris: Nabu Press, 2013.

Montgomery, Fiona et al. *The European Women's History Reader*. New York. Psychology Press, 2002.

Moon, Sidney M. *Social/Emotional Issues, Underachievement, and Counseling of Gifted and Talented Students*. USA: Corwin Press, 2004

Morand, Michelle. "Alexithymia: The Inability to Really Feel Feelings". *SelfGrowth*, 2014.

<<http://www.selfgrowth.com/articles/alexithymia-the-inability-to-really-feel-feelings>>

Morell, Virginia. "Love hormone Turns Mothers into Moms" , 2015.

<<http://news.sciencemag.org/biology/2015/04/love-hormone-turns-mothers-moms>>

Morgan, John. *Psychology of Death and Dying*. USA: Wipf and Stock, 2008.

Morin, Edgar. *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa, 2009.

- Morson, Gary Saul. *Narrative and Freedom: The Shadows of Time*. Yale University Press, 1996.
- Mosnaim, Aron D. *Phenylethylamine: Biological Mechanisms and Clinical Aspects*. USA: Dekker, 1990.
- Moylan, Tom et al. *Utopia Method Vision: The Use Value of Social Dreaming*. Germany: Peter Lang, 2007.
- Muir, Alice. *Overcoming Loneliness*. London: SPCK, 2012.
- Müller-Zetzelmann Eva et al. *Theory Into Poetry: New Approaches to the Lyric*. USA: Rodopi, 2005.
- Munk, Victor. *Romantic Love and Sexual Behavior: Perspectives from the Social Sciences*. Great Britain. Routledge, 1998.
- Murray, Lynne et al. *Postpartum Depression and Child Development*. New York: Guilford Press, 2000.
- Myers, David. *Exploring Psychology 9th Edition*. New York: e-textbooks, 2012
- Nagayama Hall, Gordon. *Multicultural Psychology*. New York: Routledge, 2015.
- Neiman, Susan. *Evil in Modern Thought: An Alternative History of Philosophy*. Princeton University Press: New Jersey, 2002.
- Nemrava, Daniel et al. *Entre la experiencia y la narración: Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. República Checa: Verbum Editorial, 2014.
- Nierniec, Ryan M et al. *Positive Psychology at the Movies: Using Films to Build Virtues and Character Strengths*. Canada: Hogrefe, 2014.
- Nöth, Winfried. *Handbook of Semiotics*. Indiana: Indiana University Press, 2007.
- Núñez, Aníbal. *La Voz Inexpugnable*. Alicante: Universidad de Alicante, 2008.

- O'Connor, Theresa. *The Comic Tradition in Irish Women Writers*. Florida: University of Florida, 1998.
- Odi, Pamela. *Advertising in Modern and Postmodern Times*. London: SAGE, 2007.
- O'Donohue, William et al. *Case Studies in Clinical Psychological Science: Bridging the Gap from Science to Practice*. Oxford: OUP, 2013.
- O'Gorman, Francis. Review of "Women's Poetry, Late Romantic to Late Victorian: Gender and Genre, 1830-1900, Ed. Isobel Armstrong and Virginia Blain." *The Review of English Studies*, 2012.
- Oldham, John et al. *Auto retrato de la personalidad*. Madrid: Tikal Susaeta, 2008.
- O'Leary, Karen. *Do Your Tears Belong to Me?*. USA: Xulon Press, 2006.
- Olivero, Federico. *Estudios de Literarura Inglesas e Italiana: Dante y Coleride; Dante y Shelley; Wordsworth, Browning; Keats, Shelley y Pretarca*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles. Madrid, 1988.
- Open University. *What is Poetry*. London: The Open University, 2014.
- Orgel, Stephen. *Political Shakespeare*. UK. Taylor & Francis, 2000.
- O' Reilly Sally "9 Muses Who Inspired Incredible Literature", 2014
- <https://www.google.es/search?q=9+muses+o+reiley&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=MP_5VZC6F4Wxa7CdhbgP>
- Osnaya Alarcón, Fernando. *Las Representaciones Sociales de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular*. Barcelona: Bellaterra, 2003.
- Osthaus, Carl R. *Partisans of the Southern Press: Editorial Spokesmen of the Nineteenth Century*. Kentucky: University Press of Kentucky, 2015.
- Pacheco, José Emilio. *No Me Preguntes Cómo Pasa el Tiempo*. Barcelona: Era, 2012.

Padovan, Gilad. *Queer Nostalgia in Cinema and Pop Culture*. New York: Palgrave Macmillan, 2014.

Páez, Gustavo. "Poeta o Poetisa"

<<http://www.elespectador.com/opinion/gustavo-paez-escobar>>

Pagel J. F. *Dream Science: Exploring the Forms of Consciousness*. USA: Academic Press, 2014.

Pallarés, Miguel. *Emociones y Sentimientos*. Marge Books, 2010.

_____, Miguel. *Violencia de género. Reflexiones sobre la relación de pareja y la violencia contra las mujeres*. Valencia: Marge Books, 2012.

Paludi, Michael A. *The Psychology of Love*. California: ABC-CLIO, 2012.

Parker Pope, Tara. "Love on the Global Brain", 2009.

<http://well.blogs.nytimes.com/2010/05/24/love-on-the-global-brain/?_r=0>

Parkinson, Brian et al. *Emotion in Social Relations: Cultural, Group, and Interpersonal Processes*. New York: Psychology Press, 2009.

Parramon, José María. *Teoría y Práctica del Color*. Barcelona: Parramon ediciones, 1988.

Pascale, Petit. "Do Women Write Differently From Men?" 2012.

<<http://poetrysociety.org.uk.gridhosted.co.uk>>

Paschalli, Elektra. *Maculinities in Politics*. Berlin: LIT Verlag Münster, 2014.

Pastorino, Ellen. *What is Psychology? Essentials*. USA: Cengage Learning, 2012.

Pătruț, Bogdan. *Social Media in Politics: Case Studies on the Political Power of Social Media*. Romania: Springer, 2012.

Peakman, Julie. *The Pleasure's All Mine: A History of Perverse Sex*. UK: Reaktion Books, 2013.

Pelton, Leroy H. *The Psychology of Nonviolence: Pergamon General Psychology Series*. Canada: Elsevier, 2013.

Perelman, Chaim. *Olbretchts Tyteca, Lucie: Tratado de La Argumentación - La Nueva Retórica*. Madrid: Gredos, 2014.

Perese, Eris F. *Psychiatric Advanced Practice Nursing: A Biopsychosocial Foundation for Practice*. Philadelphia: F.A. Davis, 2012.

Perkins, Charlotte. *Herland*. UK: Dover Thrift Editions, 1998.

Perkins Gilman, Charlotte. *The Man-Made World; or, Our Androcentric Culture*. USA: Hyweb Technology Co. Ltd, 2011.

Pettinelli, Mark. *The Psychology of Emotions, Feelings and Thoughts*. Lulu.co, 2008.

Phillips, Charles. *Women Coping with the Frustration of Extended Singleness*. USA: Xulon Press, 2013.

Pigliucci, Massimo. *Answers for Aristotle: How Science and Philosophy Can Lead Us to a More Meaningful Life*. New York. Basic Book. 2012.

Pincott, J. "Do gentlemen really prefer blondes? Bodies, behavior and brains- The science behind sex, love & attraction. New York, NY: Random House, 2008.

Pinkel Eli "The All-or-Nothing Marriage". New York Times, 2014..

<http://www.nytimes.com/2014/02/15/opinion/sunday/the-all-or-nothing-marriage.html?_r=0>

Platt, Michael E. *Adrenaline Dominance: A Revolutionary Approach to Wellness*. California: Clancychancepublishing, 2013.

Plott, Michelle et al. *Making Sense of Women's Lives: An Introduction to Women's Studies*. New York: Rowman & Littlefield, 2000.

Polo, Leonardo. *Discurso del Dr. Leonardo Polo. Discursos Pronunciados en la Investidura del Grado de Doctor Honoris Causa (9.IX.1994)*. Piura: Universidad de Piura, 1994.

Ponomarev, Leonid. *The Quantum Dice*. IOP Publishing, 1993.

Portalatain, Beatriz G. "El Sexo de los Casados", 2013.

<<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/05/16/noticias/1368731465.html>>

Pozo, Juan Ignacio. *Teorías del Aprendizaje*. Madrid: Morata, 2006.

Priest, Robert G. *Anxiety & Depression: A Practical Guide to Recovery*. UK: Random House, 2011.

Prudhomme, Sully. *Ouvres de Sully Prudhomme. Poésies 1865 – 1866*. Paris: Stances et poèmes, 2001.

Quinodoz, Danielle. *Growing Old: A Journey of Self-Discovery*. London: Routledge, 2014.

Radway, Janice A. *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. North Carolina: University of Carolina, 1991.

Ratcliffe, Matthew. *Experiences of Depression: A Study in Phenomenology*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

Ramos Platón, MJ. *Sueños y Procesos Cognitivos*. Madrid: Síntesis Psicología, 1996.

Ray, Mohit K. et al. *Studies in Women Writers in English, Volumen 6*

Delhi: Atlantic Publishers & Dist, 2009

Reale, Giovanni et al. *Historia de la Filosofía: del Romanticismo al Empirocriticismo*. San Pablo, 2010.

Reaser, Tom W. *Masculinities in Theories: An Introduction*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

Redolar Ripoll, Diego. *Fundamentos de Psicobiología*. UOC: Barcelona, 2011.

Reevy, Gretchen M, et al. *Encyclopedia of Emotion*. UK: ABC-CLIO, 2010.

Reid, James J. *Crisis of the Ottoman Empire: Prelude to Collapse 1839-1878*. Berlin: Franz Steiner Verlag, 2000.

Reis, Harry T. *Encyclopedia of Human Relationships*. California: SAGE, 2008

Regis, Meta. *Daydreams and the Function of Fantasy*. UK: Palgrave Macmillan, 2013

Rhodes, Jacqueline. *Radical Feminism. Writing, and Critical Agency; From Manifesto to Modem*. New York: Sunny Press, 2012.

Rilke, Rainer Maria. "Briefe".

<<http://www.rilke.de/briefe/170203.htm>>

Rimer, Thomas J et al. *The Columbia Anthology of Modern Japanese Literature: From Restoration to Occupation, 1868-1945*. Columbia: Columbia University Press, 2010.

Robins, Jane. *The Magnificent Spilsbury and the Case of the Brides in the Bath*. UK: Hachette, 2010.

Robinson, Josh. *Gateway to the Soul: Stories That Delve Into the Dark Side of the Human Mind* USA: Publish America, 2007.

Rogers Carl R. *El Camino del Ser*. Madrid: Kairós, 2000.

Rosenthal, Uriel et al. *MANAGING CRISES: Threats, Dilemmas, Opportunities*. USA: Charles C Thomas Publisher, 2010.

Rubia, Francisco. *El Cerebro nos Engaña*. Madrid: Tanto por saber, 2008.

Rubio, Gabriel et al. *Trastornos Psiquiátricos y Abuso de Sustancias*. Valladolid: Panamericana, 2001.

Sahakian, Varoozh. *Neuroeconomics: the Odyssey: Female Brain Unearths the Neoclassical Economics "Macho" Biases and Anomalies*. UK: Xlibris Corporation, 2012.

Saito, Makoto. *Silencing Identity Through Communication: Situated Enactments of Sexual Identity and Emotion in Japan*. Great Britain. UMI, 2008.

Sagan, Carl. *El Mundo y Sus Demonios*. Barcelona: Planeta, 1995.

Salzman, Eva. *The English Earthquake*. Newcastle: Bloodaxebook, 1992.

Salin-Pascual, Rafael. "Narrar Viene del Soñar", 2008.

<<http://lacomunidad.elpais.com/psiquiatricon-salin-pascual/2008/6/19/la-pesadilla>>

Sanders, David. *The Europeanization of National Polities?: Citizenship and Support in a Post-Enlargement Union*. Oxford: OUP, 2012.

Sandberg, Linn. *Getting Intimate. A Feminist Analysis of Old Age, Masculinity and Sexuality*. Linköping: Linköping University Electronic Press, 2011.

Sang Ho, Lok. *The Psychology and Economics of Happiness: Love, Life and Positive Living*. Routledge. New York: 2013.

Sánchez Torres, Leopoldo. *La poesía en el espejo del poema. La práctica metapoética en la poesía española del siglo XX*. Universidad de Oviedo: Oviedo, 1993.

- Sanlan, Sean. *Narrating Nostalgia. Modern Literary Homesickness in New York Narratives, 1809-1925*. New York. ProQuest, 2008.
- Savage, Wade C. *Scientific Theories, Volumen 14*. Minnesota:University of Minnesota, 2000.
- Selig, Diana. *Americans All: The Cultural Gifts Movement*. Harvard: Harvard University Press, 2008.
- Semple, David. *Oxford Handbook of Psychiatry*. Oxford: OUP, 2013.
- Serani, Deborah. *Living with Depression. Why Biology and Biography Matter along the Path to Hope and Healing*. Great Britain: Rowman & Littlefield, 2012.
- Shasha, Dennis E. *Natural Computing: DNA, Quantum Bits, and the Future of Smart Machines*. London: Norton, 2010.
- Sheldon et al. *Designing Positive Psychology: Taking Stock and Moving Forward*. Oxford: OUP 2011.
- Scheler, Max. *The Nature of Sympathy*. USA: Transaction Publishers, 2008.
- Scherer, Klaus R et al. *A Blueprint for Affective Computing: A Sourcebook and Manual*. Oxford: OUP, 2010.
- Sherwood, L. *Fundamentals of Pphysiology: A Human Perspective*. Belmont, CA: Thomson Brooks/Cole, 2006.
- Schinka, John A. et al. *Emerging Issues and Methods in Personality Assessment*. New York: Routledge, 2013.
- ScholarlyEditions (Ed). *Issues in Clinical Psychology, Psychiatry, and Counseling*. Atlanta: ScholarlyEditions, 2011.

Schlimme Mary. "The Neurobiological Factors Associated with Depression", 2012.

<<http://serendip.brynmawr.edu/bb/neuro/neuro02/web1/mschlimme.html>>

Schües, Christina et al. *Time in Feminist Phenomenology*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2015.

Scruton, Roger. *Sexual Desire. A Philosophical Investigation*. Great Britain: Bloomsbury Publishing, 2015.

Silva-Santisteban, Ricardo. *La Música de la Humanidad. Antología Poética del Romanticismo Inglés*. Madrid: Agapea, 1995.

Silverman, Rosa. "Women Writers Suffer in Male-Dominated Literary World, Says Novelist", 2013.

<<http://www.telegraph.co.uk/culture/books/9977417/Women-writers-suffer-in-male-dominated-literary-world-says-novelist.html>>

Singer, Peter. *Ética Práctica*. Madrid: Akal, 2009.

Skerret, Patrick J. "Suicide not Often Preceded by Warnings", 2012

<<http://www.health.harvard.edu/blog/suicide-often-not-preceded-by-warnings-201209245331>>

Smith, Adam. *La Teoría de los Sentimientos Morales*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Smith, Curtis E. *The Applied Power of Positive Thinking. Inspiring Voices*. USA: Inspiring Voices, 2014.

Smith, Jonathan. *Fact and Feeling: Baconian Science and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. USA: Univ of Wisconsin Press, 2012.

Soble, Alan. *The Philosophy of Sex: Contemporary Readings*. UK: Rowman & Littlefield, 2008.

Solalinde, Antonio G et al. *Calila e Dimna*. Madrid: Linkgua digital, 2010.

Sontag, Susan. *El Poder de la Palabra*. Madrid: Nobel, 2004.

<<http://www.netlibrary.net/eBooks/WorldeBookLibrary.com/messdeathstagg.htm>>

Stegman, J.G “El Suicidio por Amor Existe pero se Da en Personas con Graves Problemas Serios” 2015.

<<http://www.abc.es/sociedad/20150408/abci-suicidio-amor-existe-pero-201504062215.html>>

Steiner, Pauline. *The Honeycomb*. Scotland: Bloodaxe Books, 1989.

_____, *Sighting the Slave Ship*. Newcastle Bloodaxe Books, 1992.

_____, *The Ice-Pilot Speaks*. Scotland, 1994.

_____, *The Wound-dresser's Dream*. Newcastle: Bloodaxe Books, 1996.

Sternberg, Robert J. *Psychological Review*, Vol 93(2).UK: Psychological publications, 1989.

Stolee, Paul. “La Revue Canadienne du Vieillissement”. *Canadian Journal on Aging / Volume 23*,2015.

<<http://jnls.cup.org/journal.do?jid=CJG#.VfN6wH2znh4>>

Storms, Sam. *Signs of the Spirit: An Interpretation of Jonathan Edwards's "Religious Affections"*. Great Britain: Crossway, 2007.

Stout, Chris E. *The Psychology of Terrorism: A Public Understanding, Volume I*. Great Britain: Greenwood, 2002.

Sullivan, Jane "A Women's Place", 2012.

<<http://www.smh.com.au/entertainment/books/a-womans-place-20120113-1pyoa.html>>

Sukel, Kayt. *Dirty Minds. How Our Brains Influence Love, Sex, and Relationships*. USA: Simon and Schuster, 2012.

Szenberg, Michael et al. *Economic Ironies Throughout History: Applied Philosophical Insights for Modern Life* Hamburg: Palgrave Macmillan, 2014

Talens, Jenaro. *El Sujeto Vacío: Cultura y Poesía en Territorio Babel*. Valencia: Universidad de Valencia, 2000.

Tallis, Frank. *Love as a Mental Illness: Love Sick*. Uk: Da Capo Press, 2006.

Tarin, Santiago. *Viajes por las Mentiras de la Historia Universal*. Barcelona: Belacqua, 2007.

Tart, Charles T. *Psicologías Transpersonales*. Barcelona: Paidós, 2014.

Tasman, Alan et al. *Psychiatry, 2 Volume Set*. USA: Blackwell, 2015.

Tatlock, Lynne. *The Graph of Sex and the German Text*. Amsterdam: Rodopi, 2000.

Tavris, Carol. *Mismeasure of Woman: Why Women are Not the Better Sex, the Inferior Sex, or the Opposite Sex*. New York: Touchstone, 1998.

Taylor, Mathew. *Twenty Century Enlightenment*. London: RSA, 2010.

Taylor, Ros, "What's the difference between being lonely and a loner?", 2010.

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/8703173.stm>

- Teo, Yugin. *Kazuo Ishiguro and Memory*. New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- Thase, Michael E et al. *Beating the Blues: New Approaches to Overcoming Dysthymia and Chronic Mild Depression*. Oxford: OUP, 2006.
- Thibodeau, Jeff. *Be Your Best! a Roadmap to Living a Healthy, Balanced and Fulfilling Life*. USA: Dog Ear Publishing, 2007.
- Thomas, Jane. *Thomas Hardy and Desire: Conceptions of the Self*. UK: Palgrave Macmillan, 2013.
- Thomas, Kaemanje. *Reflections on Higher Love*. USA: Authorhouse, 2013.
- Thompson, Jason. "Poetry Blindness: Alexithymia and Metaphor", 2014
< http://www.mythopoetry.com/dialogs/thompson_poetry_blindness.html>
- Tymieniecka, Anna-Teresa. *The Poetry of Life in Literature, Volumen 69*. The Netherlands: Springer Science & Business Media, 2000.
- Tierney, Helen. *Poetess. Women's Studies Encyclopedia*. Greenwood Press, 2002.
- Tod, David et al. *The Psychology of Strength and Conditioning*. New York: Routledge, 2013.
- Todorova, Maria et al. *Post-communist Nostalgia*. Germany: Berghahn Books, 2013.
- Tood, Janet. *Mary Wollstonecraft. A Revolutionary Life*. Cambridge: Bloomsbury, 2014.
- Traphagan, John W. *Rethinking Autonomy: A Critique of Principlism in Biomedical Ethics*. New York: SUNY Press, 2013.
- Turner, Bryan S. *Religion and Modern Society: Citizenship, Secularisation and the State*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Turner, R. N et al. "European Journal of Social Psychology. "Combating the Mental Health Stigma with Nostalgia". *European Journal of Social Psychology*, 43. Great Britain, 2013.

Tute, Desmond, et al. *El Libro del Perdón.: El Camino de Danación para Nosotros y Nuestro Mundo*. Madrid: Océano, 2014.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. London: Routledge, 2014.

Ugazio, Valeria. *Semantic Polarities and Psychopathologies in the Family: Permitted and Forbidden Stories*. New York: Routledge, 2013.

Vallejo, César. "Los Dados Eternos". *Antología de la Poesía Iberoamericana*, 2008.

<http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_poema1.php&pid=341>

Van Ede, Yolanda. *Romantic Love*. USA: LIT Verlag Münste, 2012.

Varcarolis, E.M., Halter, M.J. *Foundations of psychiatric mental health nursing: A clinical approach*. St. Louis: Elsevier, Inc, 2010.

Vera, Eurgenio. *Tiempos modernos, Tiempos difíciles: El diseño en la consolidación de la sociedad de consumo*. UK: AuthorHouse, 2013.

Vergara, Gloria. "Metapoetics of Water in Raúl Renán's Work" 72 *AGATHOS: An International Review of the Humanities and Social Sciences* Mexico: Ediciones S.T, 2005.

Vinau, Linda. *Desperado Essay Interviews*. Bucharest: Contemporary Literature Press, 2009.

Vinnicombe, Susan et al. *Handbook of Research on Promoting Women's Careers*. UK: Edward Elgar Publishing, 2013.

Von Weizsäcker, Víctor. *Escritos de Antropología Médica*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2009.

Wagner, Phillip et al. *Love Works: Develop Healthy Relationships in a "Love Broken" World*. USA: Revell, 2014.

Walter van Lack, Alexander. *Measurement of Sensory and Cultural Influences on Haptic Quality Perception of Vehicle Interiors*. Germany: BOD, 2014.

Wang, Qi. *The Autobiographical Self in Time and Culture*. Oxford: OUP, 2013.

Ward, Hannah et al. *Resources for Preaching and Worship-Year C: Quotations, Meditations, Poetry, and Prayers*. Kentucky: Westminster John Knox Press, 2003.

Waytz, Adam. "Psychology beyond the Brain", 2010.

< <http://www.scientificamerican.com/article/the-neuroscience-of-heart/> >

Wehrich, Heinz et al. *Management: A Global, Innovative, and Entrepreneurial Perspective*. India: Tata McGraw-Hill Education, 2013.

Welbern, Vivienne. *Postnatal Depression*. Manchester: Manchester University, 2000.

Wehrenberg, M. *The 10 Best-Ever Anxiety Management Techniques* NY: Norton, 2008.

When, Francis. *Karl Marx*. Madrid: Debate, 2015.

Widiger, Thomas. *The Oxford Handbook of Personality Disorders*. Oxford: OUP, 2012.

Willet, Cynthia. *Irony in the Age of Empire: Comic Perspectives on Democracy and Freedom*. Indiana: Indiana University Press, 2008.

Williams, Nerys. *Contemporary Poetry*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

Williams, Terrie M. *Black Pain. It Just Looks Like We're Not Hurting*. US: Simon and Schuster, 2009.

Wilde, Oscar. *The Truth of Masks*. London: Goodreads, 2014.

Wilson, Edmund. *The Flaneur, A Stroll through the Paradoxes of Paris*. New York: Bloomsbury, 2001.

Wilson, Elizabeth. *Cultural Passions: Fans, Aesthetes and Tarot Readers*. New York: I.B.Tauris, 2013.

Wilson, Robert Charles. *Blind Lake*. UK: Hachette, 2013.

Winch, Guy. *Emotional First Aid*. USA: Indie Bound, 2013.

Windt, Jennifer M. *Dreaming: A Conceptual Framework for Philosophy of Mind and Empirical Research*. USA: MIT Press, 2015.

Wise, Ana. *The High Performance Mind*. Tharcher, 2002.

Wright, Robyn. *Spience-Bridging Science and Spirit*. USA: Balboa Press, 2012.

Wurth, Kiene Brillenburg. *Between Page and Screen: Remaking Literature Through Cinema and Cyberspace*. Fordham: Fordham Univ Press, 2012.

Wurtman, Ritter-Walke. *Dietary Phenylalanine and Brain Function*. USA: Springer Science & Business, 2012.

Xiaru, Ramón. *Entre la poesía y el conocimiento: Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Xu, Xiaomeng. "Reward and Motivation Systems: A Brain Mapping Study of Early-Stage Intense Romantic Love in Chinese Participants". *Human Brain Mapping*, 2012.

< <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/hbm.21017/full> >

Yamamoto, Tetsuj. *Philosophical Designs for a Socio-cultural Transformation. Beyond Violence and the Modern Era*. Japan: Rowman & Littlefield, 1998.

Young, Robert et al. *The Silent Word: Textual Meaning and the Unwritten*. Singapore: World Scientific, 2000.

Zabala, Lauro. *La Minificción en México: 50 Textos Breves*. México: Pedagógica Nacional, 2002.

Zambrano, María et al. *Two Confessions*. New York: SUNY Press, 2015.

Zastrow, Charles. *Introduction to Social Work and Social Welfare: Empowering People*. USA: Cengage Learning, 2009.

Zembylas, Michalinos. *Emotion and Traumatic Conflict: Reclaiming Healing in Education*. Oxford: OUP, 2015.

Zubiri, Xavier. *El Problema Filosófico de la Historia de las Religiones*. Alianza Editorial: Madrid, 1993.

Zuckerman, Martin. *Sensation Seeking and Risky Behavior*. USA: APA, 2007.

Zunzuntegui, Santos. *Los Felices Sesenta*. Madrid: Liceus, 2007.

Anexo de poemas

Cariño

Gillian, Pamela

All-Steer Traveller
(1996, 18)

“Hungry Thirties”

Under the streetlamp he'd shake off rain
from his stiff eye, blow on mittened hands.
In summer, the suburbs in bloom like villages,
he'd arrive hatless, thumb on the rasping bell,
shoe toeing the curb, cycle-clipped leg
taut as he stretched from the high saddle
His old green machine, unskillfully repainted
cast-off from a Stop-me-and-buy-one fleet,
was loaded with books instead of snofrutes.

Our parents would stand in narrow hall,
or on the tiled path warm-evening free together.
His stock of forgotten novels, each re-recovered
in brown wrapping- paper must be considered
and discussed. His was a persuasive voice,
low laced with a sloshy lisp.

‘Mrs Johnson’ (offering a non-recent whodunnit)
‘likes a good murder...’ Mrs Johnson likes’-
here a sly glance- ‘a bit of love.’
He would place it in my mother’s hand
a dog-eared bit of love.

A character, my father would say.
We knew his tone, part mockery, part respect;
knew that the weekly sub, small sop to fortune,
was tribute to that stringy, brave, old man
who could expect no Friday paydy;
who, pedalling, talking, toting shabby books,
kept himself above on tuppence.

Gillian, Pamela

All-Steer Traveller

(1996, 28)

“Heart or Head”

Once in a suburban street he pulled sprays
of lilac from someone else’s hedge
and decked me with it, bunched it round
like a sumptuous boa, becoming
as the silver fox tje flimstars wore.

That was broad daylight a lustrous evening.
Next winter he proposed romantically
on Waterloo Bridge, as we leaned on the parapet
in a secret interval between the high lamps
that bled flower-yellow light into the fog.

Meeting now after many years, we don’t
speak of lilacs or the November river.
Our lives have moved diametrically apart
(as he, young Marxist, primed with the formulae,
might have said). Much as we used to do

we share easy conversation, laughter.
He’s well-married, published, travelled,
citizen of a university and of the world.
The aura of success, that powerful aphrodisiac,
moves me, at last and too late, so fancy him.

Gillian, Pamela

All-Steel Traveller

(1994, 43)

“Yellow Kite”

(Walherswick)

Fine white strings run taut
across October’s Sunday blue,
barely visible stays
from hand to kite.

A man teases the wind,
standing on tussocky grass,
eyes fixed on the shining shape
he draws across the sky.

He dances it, loop upon loop,
wide circles, figures of eight.
Captive, it bobs and tugs, red tail
Coils and uncoils in its wake.

The father’s intent, absorbed.
The child looks down,
makes patterns in the sand
with shells, with pebbles.

Amor

Allnutt, Gillian

Blackthorn.

(1994, 8)

“Heart Note”

Because we for a while had been living there my heart

thought it was a house with cupboards and an open fire
and a door giving onto
an impossible steep twisted stair my heart

thought it could have small uncurtained windows it could go on
being there under its tiles for the swallows
every year

love was already living in the house my heart

thought when we had put there but before us it was

apple willow and a wilderness of
rose thorn thick and dark
and light with its daylong delicate flowers my heart

thought it had roots it thought it could cover its roots
with straw it thought it could carry on
lighting its every morning fire

because we as love for a while had been living there

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990,11)

“Taking A Taxi To A Wedding”

My mirror is on his second marriage:
It's a gamble isn't it he says?
The first one was a long disappointment
But now he is happy-delirious almost.
They holiday in France: red wine
and camping come into the story
repeatedly. The new wife loves both.
She also makes tea for his cricket team.
I imagine her blonde hair swinging
over the bread and butter her short skirts
riding up over tanned thighs. But
'She is older than me', he adds,
slipping eel-like, though an amber light,
'and she is mad about me' He elaborates;
touches in frank details of their love...
All this between Putney and Landbroke Grove.

Bensley, Connie

The Back and Front of it (1990,31)

“Holding Hands in the Movie Show”

That first time; I was sixteen
and so was he, Difficult to know
who was more nervous. His hand
creeping over the armrest,
infinitesimally slow,
his shoulder touching mine, my heart
in a frenzy, the film a vague blur.

It was that sort of era-
or I was that sort of innocent.
But once the virginity of my palm was breached-
what delicious, eloquent hand-holdings:
passionate, squeezes, delicate tracings
and strokings-furtive and illicit, perhaps,
of familiar, comforting.

Cut to half a century later,
to a grandchild, frightened
by a monster on the giant screen.
A head burrows into my shoulder,
A hand clutches mine, hangin on for dear life.
‘Come on, be brave,’ I murmur,
‘it’ll all be over soon.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 37)

“Ice Cream”

It can't be the cornet I've just bought
from NICO'S ICE CREAM PARLOUR

and it isn't the unseasonable weather-
warm sun confounding the Christmas shoppers.

What is it? I rest my carrier bags
on a low wall outside Laura Ashley

and gaze at the market-customers hefting
melons; pigeons lined up on the roof of GAP,

stalls shining with aubergines, oranges, peppers,
vans unloading in organised chaos

I take another mouthful of sweetness;
and euphoria turns to ecstasy, real and sharp.

You might not think it much of an epiphany
You might think it's just a hormonal quirk.

I reach the bottom of the cornet
And even the last mouthful is succulent.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990,40)

“In the Palm of His Hand”

I'm in love, I'm in love!
I know-I've cried Wolf before
But this time it's true.
I'm in for the full agony:
the contrived encounters;
the heart-shock of the doorbell;
the new meaning to life; the new lingerie.

How do I know it will get that far?
Because of his meaningful look
when he weighs my mange-tout, my pink fir appeles.
Because he slips an extra nectarine into my basket.
Because on Tuesday he offered to deliver
to me personally, and he wrote my address
in the palm on his hand.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990,48)

“The Yellow Scarf”

You left yur yellow scarf beside the pool.
I wind it round my wrist in bed at night.
Will you come back? Nobody but a fool
Would take you back. And yes, of course, you're right,
I would.

Each day I walk down to the quay,
under the sky's inert and mocking blue.
I haunt the beach and listen to the sea
Trying to make its mind up what to do.

And now, while shaving, seeing myself plain
the tic, the hollow cheek, the anxious stare-
I know I have to lollow you. The pain
won't otherwise be easeed, that much is clear.
I pack my bag, feeling a surge of hope.
I put your scarf in last, twisted into a rope.

Bensley, Connie

The Back and Front of it

(1990, 56)

“Wanting Gertie”

Substantial in her white overall,
freckled as a trout,
Gertie bicycles through my dream
smelling of Mansion Polish and toast.

She pedals past me in her sturdy shoes
exuding goodness and good sense,
dwindling as I awake, calling her
to come back, come back.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990,14)

“April”

Here comes Spring.
Season (stirring dull blood of spots)
And suicides.
Better, those of us who are at risk
To skip April, May.
Miss the worst of the disorientation,
The conviction that life
Is coming up with some colossal romantic musical
For which the casting director has, yet again,
Overlooked you.

The hard light, the sudden knife like breeze,
The grey pallow of those strips of skin
So tentatively bared.
The tender vulnerability of the pale buds in the hedge.

Dig up the garden
And stop your mind with your translator.
This dangerous change will soon pass.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990,27)

“May”

They are cutting grass below in Lincoln’s Inn,
And by her desk, soft air is drifting in
With hints of lilac. Seven hours to go
Between these walls. ‘Dear Sir’, the hours begin.

Dear Sir,...My dearest Sir’ her fingers say
(With carbon copies)”write me today,
And tell me what you look like,who you are,
And if you feel the summer on its way.

Duffy, Carol Ann

Rapture

(1998, 5)

“River”

Down by the river, under the trees, love waits for me
to walk from the journeying years of my time and arrive.
I part the leaves and they toss me a blessing of rain.

The river stirs and turns, consoling and fondling itself
with watery hands, its clear limbs parting and closing.
Grey as a secret, the heron bows its head on the bank.

I drop my past on the grass and open my arms, which ache
as though they held up this heavy sky, or had pressed
against window glass all night as my eyes sieved the stars;

open my mouth, worldless at last meeting love at last, dry
from travelling so long, shy or a prayer. You step from shade,
and I feel love come to my arms and cover my mouth, feel

my soul swoop and case itself into my skin, like a bird
threading a river. Then I can look love full in the face, see
who you are I have come his far to find, the love of my life.

Duffy, Carol Ann

Rapture
(1998, 7)

“Hour”

Love’s time’s beggar, but even a single hour,
bright as a dropped coin, makes love rich.
We find an hour together, spend it not on flowers
or wine, but the whole of the summer sky as a grass ditch.

For thousands of seconds we kiss, you hair
like treasure on the ground; the Midas light
turning your limbs to gold. Time slows, for here
we are millionaires, backhanding the night

so nothing dark will end our shining hour,
no jewel hold a candle to the cuckoo spit
hung from the blade of grass at your eat,
no chandelier or spotlight see you better lit

than here. Now. Time hates love, wants love poor
but love spins gold, gold, gold from straw.

Duffy, Carol Ann

Rapture
(1998, 12)

“If I Was Dead”

If I was dead,
and my bones adrift
like dropped aors
in the deep, turning earths;

or drowned,
and my skull
a listening shell
on the dark ocean bed;

if I was dead,
and my heart
soft mulch
for a red, red rose;

or burned,
and my body
a fistful or grit thrown
in the face of the wind;

if I was dead,
and my eyes, blind at the roots of flowers;
wept into nothing.

I swear your love
would raise me out of my grave,
in my flesh and blood,

like Lazarus;
hungry for this,
and this, and this,
your living kiss.

Duffy, Carol Ann

Rapture
(1998, 17)

“Elegy”

Who'll know then, when they walk by the grave
where your bones will be brittle things-this bone here
that swoops away from your throat, and this,
which perfectly fits this scoop of my palm, and these
which I count with my lips, and your skull,
which blooms on the pillow now, and your fingers,
beautiful in their little rings-that love, which wanders history,
singled you out in your time?

Love loved you best lit you
with a flame, like talent, under your skin; let you
move through your days and nights, blessed in your flesh,
blood, hair as though they were lovely garments
you wore to pleasure the air. Who'll guess, if they read
your stone, or press their thumbs to the scars
of your dates, that were I alive, I would lie on the grass
above your bones till I mirrored your pose, your infinite grace?

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller
(1994,44)

“Mabel Winifred Christina”

She gave birth to me on feather bed
with its high mahogany head and foot, figured
and finished. Between pitchpine struts
the chain-mail spring sagged like a sailor’s hammock.

The bedroom was lilac and mimosa-
favoured colours then. On the dressing table
a flowered china trinket-set not for touching
held sings, brooches, a lidded gold watch
enamelled with geisha girls.
The ottoman had its mauve loose cover,
the window nets their brass rods.

Within the welter of walls, floors, furniture,
comforts and satisfactions, she was the central
presence-composed or hurried, excited, laughing,
angry; at times in pain, uncertain or afraid.
I’d find myself contented or perplexed,
the womb still a subliminal encirclement.

In early years the mother’s too close a being
for the child to see. My glimpses of her are few
and nebulous. Definition came, I think,
with my puberty-and then she seemed past youth.

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller

(1994,49)

“My Mother Loved to Flirt”

There was the master-butcher, Charles, who brought
gifts of his special sausages, prime pork.
I liked his looks; he had a widow’s peak,
his strong black hair was Berylcreemed to a gloss.
He’d stay an hour or so; they’d laugh and talk.

And then, how good the tea-time fry-up tasted!
My father, always one to relish fat,
would clean his plate, exclaiming
‘Good old Charlie’, and ‘Money can’t
buy better food than that”

Couzyn, Jeni

Life by Drowning
(1998, 95)

“I and Spirit”

Always elusive
you evade me, coming and going
as you please, unreliable, teasing,
unscaring. Well I shall let you go
I shall do without you-
be off-fly in your wide spaces.

*You are nothing without me.
You await my brief visits
like a supplicant-pathetic,
opaqye and greasy and passive
always whining and whimpering
always nagging and complaining,*

Go go let me go.
Your crow and warble in your clear air
like a curlew, I hunched here
wanting you.
I could learn to dance without you.
I could sing, I could walk, across moors
I could make love and hear children,
You are water and glass-go then.

*Without me your poems are
a heap of words. I breathe
life into the heap. I make fire
I am light and the flame makeer
and without me your eyes see
lumps of matter.
I sort them into dear ones and plants
and planets, I call them to life
I make them meaningful.*

Couzyn, Jeni

Life by Drowning
(1998, 103)

“Grace for Love”

It comes singing from its sources.
I feel it gather in me
seep through my veins
my dried up fibres.
I am nourished, renewed.
Everything is turning green and leafy.

When my darling lay sleeping beside me
he smelled of new-ironed linen
and in the mirror my face softened
as a love thing will sweeten.
All the mad people telling lies and suffering,
on the television screen
were silenced by his moors. His mists and his bracken
and the hills that open beyond him
silenced them.

Master of waiters
This clear juice, blood and sap of thy body
quenches my thirst. Drinking it
something unclenches in me, immersed in it
I embody thee.

Sexo

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 9)

“Apologia”

My love is too dull and too careful-
even I can see that:
the orderly bedside table,
the spoilt cat.

Surely I should have been bolder.
What could biographers say?
She got up, ate toast and went shopping
day after day?

Whisky and gin are alarming,
Ecstasy makes you drop dead.
Toy boys make inroads on cash
and your half of the bed.

Emily Dickinson, help me.
Stevie, look up for your Aunt.
Some people can stand excitement,
and some people can't.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990, 78)

“Ladies at Lunch”

Do you remember his hand was shaking
like this? Mine too, Elena,
but you were always brave.

‘You first Maria’, he said to me,
and I held the needle over the flame.
I don’t think we tried to sterilise the cork

What innocents we were. How deliciously
he shocked us: ‘Of course this is only a metaphor
for sexual penetration’.

He kept stroking the cat absent-mindedly
and having to wash his hands all over again.
I thought we’d be there all night.

‘Let’s get on with it’, I said
‘or my parents will be back’
I lay back in the chair and clamped my eyes shut.

When I bled all over two linen napkins
he went very white. He was much keener
on sex than on ear piercing

but he hoped that one thing would lead
to the other. Which in time I did,
in that bed-sit of his-so bohemian,

all lino and frayed edges.
We were both foolish, Elena,
but at least I didn’t let him marry me.

Duffy, Carol Ann

Rapture
(1998, 34)

“New Year”

I drop the dying year behind me like a shawl
and let it fall. The urgent fireworks fling themselves
against the night, flowers of desire, love's fervency.
Out of the space around me, standing here, I shape
your absent body against mine. You touch me at the giving air.

Most fat, more near, your arms are darkness, holding me,
so I lean back, lip-red the heavens talking on in light,
syllabic stars. I see, at last, the pray at us. Your breath
is midnight's living on my skin, across the miles between us,
fields and motorways and towns the million lit-up little homes.

This love we have, grief in reverse, full rhyme, wrong place,
wrong time, sweet work for hands, the heart's vocation flares
to guide the new year in, the days and nights far out upon the sky's
dark sea- your mouth is snow now on my lips, cool intimate, first kiss,
a vow. Time falls and falls through endless space, to where we are.

Duffy ,Carol Ann

Rapture
(1998, 44)

“Venus”
(6.15 p.m, 8th June 2004)

The jet of your pupil
set in the gold of your eye-

nor can I see

the dark fruit of your nipple
ripe on your bresast-

nor can I feel

the tip of my tongue
burn in the star of your mouth-

nor can I hold

the small pulse at your wrist
under my thumb-

but I can watch

the transit of Venus
over the face of the sun.

Depresión

Allnutt, Gillian
Blackthorn
(1994, 15)

“Love”

Loneliness, learning to do up herlaces aerly, little knows
that love is, even now, about
to kill her.

Love plucks chickens.
Love plaits with skill its black rope of hair.
Like a Chinese grandmother. Look.

Love is a bound foot. How can it learn to walk
in a landscape without hope
like the Gobi Desrt?

Love is arthritic and looks as if it would like
to strangle her. Love says:
‘I would like to strangle you.

It is only a joke.’
Loneliness does up her shoes with a neat double knot.
Love is a wishbone, stuck, in her throat.

Allnutt, Gillian

Blackthorn (1994, 16)

“Like Willow”

As if I stood still by the path at the edge of the wood/and let hope hollow my heart’s
truth/out of me-you go

My root hurt. They are groping.

Was it your word, or mine, that, like the wid, commanded?

Perhaps it was love, that lonely god, willed the earth away.

For all I know, love took you tenderly, I live
in my own quiet country, touching the water,
letting it grieve me.

Allnutt, Gillian

Blackthorn (1994, 30)

“Letter to”

Lend me four pieces of yellow paper for my delight.

Beautifully are your feet with shoes and they shall enrol
themselves in my most intimate thought.

of the metaphysical waters of Tyne and of the hills
I shall think,

of my elliptical heart, of the moonlight
speaking with tongues.

Let me have pale yellow paper.

Let the soles of your feet leap up from it quickly.

Let there be something of bird and Bible
about your feet

and of their unbelonging. What shall I write?

‘There are the hills. There are black holes. There are a hundred
miles of solitude.

The waters of Tyne shall listen
to the moon-tongue

in my heart also. Let Solomon speak of festivals
of yellow paper

and of your feet, without dress, for my delight.

Allnutt, Gillian

Blackthorn

(1994, 42)

“Oboth“

Utah was my wife. She howled as I left her
 She flung herself to the door of the hut.
 Packed earth it was and ashes.
 I saw two little ridges of earth where she'd
 dug her wooden boots in. Writhed and howled, she did.
 No one was there, though they are with her now.
 They are combing her hair down her back

I am sad I had to leave my boots behind.
 They'd cut them from me moths before I left
 because I could no longer walk but lay on the shelf
 of the bed cut into the white wall by the stove.
 I would not let my split boots out of my sight.
 They sat side by side on the stool
 and Utha did not sit on it.

I did not know my feet. I think they were white
 But I felt nothing. And they did not know themselves
 Utha wrapped tgen ub brown cloth.
 She said it was on old chemise.
 What is chemise? Chemise came with her
 from the small town where she'd been a girl.
 Chemise was before I knew her.

Forest was what we knew together. What was ours.
 Edge of forest. That at our backs and before us
 Taiga, scrub, the coarse yellow flowers.
 Carts coming over the rutted plain.
 Carts that stumbled, stayed one night
 Then left at dawn loaded with logs of pine.
 That was in summer. The short light months.

In winter snow. Moon light of snow my boots loved.
 How they let themselves in for it and were glad.
 The shaped themselves to snow and me,
 and hard ground that they knew.
 Irish had to split them from me
 with his heart-axe. Little axe
 he had, tucked in his belt.

We'd sawn together and our lives were long.
 It is quite hard to explain how, with each pine,,
 we'd come to it and known.
 The first and last and inner ring.

How Irish axe in hand had quickly cut the tree
And how, because he was a kind man,
Irish came to cut my boots from me that day.

Allnutt, Gillian

Blackthorn
(1994, 58)

“Mary”

They will say that I kept all these things in my heart
and pondered them.

They will write it down.
I'll forget

How I fought imagination. Was it my own
indisputable angel?

Shortly they'll say that God sent Gabriel. That's what
They'll write. And what

is Gabriel but the word for morning? Light
of the orange-blossom.

I'll remember the road to Bethlehem. How we said nothing.
I shall return

To be one who will gather the stars like volcanic stones
In her apron.

Allnut, Gillian

Nantucket and the Angel

(1997, 28)

“The Death of Pietro Feldi”

Pietro taught me to listen. Sometimes he stood on his head
but the lesson was always the same. It was old
as the earth by then. His learned ahead and shoulder listened to
The violin, the still leaping bow.
He didn't always hear me when I spoke to him.
He touched my wrists lightly to loosen them.
And then the boy brought me the loosened bow.
There were no more lessons.

My erect head listens secretly.
My brothers and sisters sit upright at table.
We all do. There are no differences between us.
The cutlery shines on the polished mahogany board.
We wait for my father to come from the library.
Water shines in the finger-bowls.

There is a loneliness that one dismisses easily
One tightens the how. One tunes.
One turns the pegs-it is always awkward.
Suddenly the shoulders want to fly away.

Princesse de la Maison d'Este

(after the 15th century portrait by Pisanello)

Allnut, Gillian

Nantucket and the Angel
(1997,45)

“Ennui”

There is her bleak old head bent over the book and the apple bud.
There is the woolly aphid.
There is the mud.

There is the angel bedraggled by the springing briar.
There are the secateurs.
There are thickets of air.

There is the big yellow bucket of weed and weddingg.
There on the hill are the wet stars wading.
There is the Rembandt's mother reading.

Allnut, Gillian

Lintel

(1994, 24)

“The Silk Light of Advent”

“Mara sighs over the silks laid out on the rosewood windowsill.
She would rather look into the fire.

It is terribly hard to decide when the garden is dead.

In December the lake is dumb.

There are no leaves left and no wind left to stir them.

Later in life she will say that the light on the Somme was like

That then.

Mars sighs over the skeins.

She is neither girl nor woman.

Her brother is in uniform.

There is no one left to walk with in the morning.

Her mother has always left her alone.

The newspaper’s forbidden.

The angel will be embroidered, soon, by evensong.

After that there’ll be no more sewing.

In the beginning needles were made of bone.

The angel will come in the afternoon.

Later in life she will know the value of precision.

At two o’clock in the afternoon she will say again and again.

Her brother will not be missing then.

He writes he is learning to smoke and polish buttons.

She will get up from the five.

She’ll walk slowly back to the windowsill.

She’ll know then that the angel’s hands are dumb.

The eyes are gone.

There are sockets of silk she will never embroider for him.

The lake is dry, like bone.

The angel is terribly beautiful.

She won’t be able to cry.”

Allnut, Gillian

Lintel

(1994, 33)

“The river, Yenisey”

“We do not make the journey any more.
Most of us work. That is a way of forgetting.
We do not speak of the nameless river.
It was an autumnal river, fast, rising.
It was full of the rain that had wetted our heads
and shoulders.

It waited for the empty cradle we set upon the water.
Our cradles are full now. Our cupboards are full.
Our speech is meaningful, like money.
We are mute, literate.
We are in love with our own imagination, the name
Of the river Yenisey

We know nothing of namelessness, nothing.
Nothing, in due course, comes to us.
We came to the river, as I remember the cradle
Scrubbed and serviceable.

Sorrow caught up with us, sorrow in its shawl.
We set it afloat.
Now we are lost among satisfactions.
Now we are literate.”

Allnut, Gillian

Lintel

(1994, 34)

“Barclays Bank and Lake Baikal”

The bank walks in at half past seven, dressed and unembarked
by its sponsorship of Beethoven, the best

of music, *Hammerklavier*, here in its own town
Darlington.

Demidenko, Nikolai, in concert, self-exiled,
Walks out of another world

like one who’s wondered, handkerchief in hand, into the town
to watch the hammer of the auctioneer come down

and then, instead, plays Beethoven
as if he were alone.

He looks like Silas Marner so intent upon his two thick leather
 Bags of gold
he lost the world

we live in: cough, cold, cufflink and the ache and pain
of bome.

It looks as if the light, Siberian, is beraking slowly over Lake Baikal,
ss if our ship of fools

and bankers, borne upon the waters
of a bare

adagio, may founder in a quite uncalled for and unaponsored
sea of solitude.

But not tonight, dour Demidenko, dealer in another world’s
dear gold-

for Darlington’s recalled. At ten to ten
the bank picks up its leather bag, walks out again.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 19)

“Twelve Things I Don't Want To Hear”

Assemble this ineight straightforward steps.
Star with a fish stock, made the day before.
The driver has arrived but, sadly, drunk.
We'll need some disinfectant for the floor.

Ensure all the surfaces are clean and dry.
There's been a problem, Madam, I'm afraid!
We'd better have the manhole cover up.
Apologies, the doctor's beeb dekated.

I'd love to bring a friend, he's so depressed.
They've put you on the camp bed in the hall.
There's just one table left, perhaps you'd share?
I know it's midnight, but I had to call...

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 24)

“Get A Life”

When the child was born
there were long faces and tears
but after a while, despair was folded away
and planning began.

The baby's feet
flexed and grasped, practised
their stand-in role.
The baby smiled on cue, generously.

Later, she rolled, bounced,
sang, drew a house with her feet
and put herself in the garden.
She gave herself arms

and ordinary hands. Stopped.
Rubbied them out
using her special long rubber
and sat silent till tea time.

Onward and upward: a stony path,
asunny nature, a profession.
People bring their troubles to her desk.
Her light burns on into the night.

Duffy ,Carol Ann

The Pamphlet

(1994, 23-24)

“A Disbelief”

This is myself outside in the rain.
I can't speak our language. The locks
have been changed. The worst
that can possibly happen will.

The worst that can possibly happen
will. The flowers I planted
drown in weeds. You pull the curtains
against the night. But this is myself

circling the house, counting the lights
in precious rooms. What do you say
behind the glass? A lamp goes out.
Despair. A damp and heavy coat.

Love is a form of prayer; love lost
a disbelief. No words from the faithless dark
can mean. I had the key once,
opened the front door, calling your name.

Nostalgia

Allnut, Gillian

Nantucket and the Angel
(1997, 20)

“On Reading Walter de la Maze’s *Come Hither* in 1904”

When I was a swanlake girl, with oars, my grandmother was with
 Me in the boat
And she, before her final stroke, was fat,
Being full of bread and butter and brazil nuts.

There was, I found out, a hole in her heart-
In the fuselage of her heart-that one dark night
In the war the fire had gone out.

Both weight and measure was my grandmother, my dear dour ballast,
With her *Lest*
We all forget. The blasted stars I had to steer by-

I was afraid they’d go entirely
Out or turn out
To be nothing but brazil nut

Shells. I wonder over Walter de la Mare’s
Come Hither. Forty years.
Too late, I understand.

How we were driven by the night wind
In her heart, how it
Made dry land of our dreams, a veritable desert,

How it brought our little boat about, about
And roundabout.

O brave new world, that was, that had such girlhood in it.

Allnut, Gillian

Lintel

(1994, 16)

"A letter from Marie-Claire to Her Sister"

Paris, February 1910

Now I can see the unevenness of the wall and the place
where the icon was.

She called it *La Vieille*.

Mary's dress, a greenish blue, was like the sea.

I wish I were in Dieppe, still walking on the grey sea-wall.

I wish I were in Dieppe, still counting the cobbles.

I wish I were in Dieppe, asleep with her in the low dark room,
still waiting for the boat to come.

I hear her now: *Claire, Marie-Claire,*
bring me my pearl. They buried it with her.

They buried her in the sea with its great grey swell.

When I got back here I was ill.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990, 17)

"Desires"

Newly shaven, your eyes only slightly bloodshot,
Your rat-trap mouth smiling up at the corners,
You remind me of the Head Girl
I used to be in love with.

It's something about your sporty build,
The way you seem to be counting the people in the café
With a view to lining them up in teams.

It's quite set me in the mood for the evening,
And I follow you alertly through the door,
Hoping you'll turn and snap at me
To pick my feet up, and not to slouch.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990, 65)

“Chance Meeting”

Are we the same people-
All that love and rancour
Dried up and crumbled away?

Now we smile, ask after the children,
Pour cups of tea where once we threw them.
The antic hay has danced us all apart.

We hardly recognise old partners,
Or remember the music that sent us round
Yearning for the wrong hand.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990, 65)

The Innocent”

“If only she would come back’ he said,
Everything would be all right’.

What the innocent can’t see
are the ‘if onlys’ just over the horizon,
sprawning and feeding
and forming into sub-groups
of want and desire.

For a moment he thinks he’s made it-
But ‘Look behind you’ we cry
‘Look behind you’.

Bensley, Connie

Central Reservations

(1990, 79)

“Heaven on Earth”

The loveliest times of my life
my mother told me-near the end of it-
were *when I used to go to the Caledonian Market*
on Tuesdday mornings. I remembered her
coming home on those Tuesdays,
ruffled, animated, as from an assignation
or triumph. Once she brought back
a clockwork canary in a wise cage
which sang on two notes and gyrated
like a tiny feather duster.
When it dropped off its perch
she took it back to the stall
Quievering with delicious indignation
and had it put miraculously right.
In those days, she sighted,
anything could be made better.

Clarke, Gillian

Five Fields

(1998, 50)

“Light”

Lit windows in the dark,
the intimacy of rooms,
sofas, photographs,
the flicker of television.

Sometimes a twinkling city
beyond the windows of a train,
or camp-fires of desert nomads
seen from a plane
and mountain villages winking in the passes.

Then that baby memory of the hurt town
where every night was black and the sky
broke into something called peace,
a hundred war-planes with their glad-rags on
strafing the town with light.

My father opened blackout curtains,
switched all the lights on,
and house after house across Europe
set fire to the dark.

Tonight, just a scatter of farm-lights,
and the wandering torch of a plane
like a watchman’s lamp
Between the crackling stars.

Clarke, Gillian

Letting in the Rumour
(1999, 65)

“Confiant”

Houses we’ve lived in
inhabit us
and history’s restless
in the rooms of the mind

We took a flat in the family house.
Years later the old neighbour opposite
owned that, watching our arrival, she had said
‘Children have come to live at Number One’.

The rooms were tall and hollow. Sun
printed the boards with parallelograms.
between stained borders floors showed ghosts
of carpets that belonged to someone else.

Nothing had changed since 1929.
‘First house on the meadow’, a neighbour said.
‘Pheasants used to pench there on your gate’.
My widowed grandmother and her daughters

refugees who’d happened to escape
the hungry farms they’d left. Her son
had gone to sea, the desolation
of the coal-fields missed by chance.

We came in March and month by moth eight windows
that began with rain filled up with aspen leaves
as April became May and nothing was
but bluebells filling rooms with scent of blue.

How can you leave a house?
Do they know, who live there,
how I tread the loose tile in the hall,
feel for the light the wrong side of the door,
add my prints to their prints to my old prints
on the finger-plate?

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller
(1994, 25-26)

“Big Girl Next Door
(for Glendora Baarton, died August 1994 in Tasmania)”

She’s veiled and in satin,
I’m in ice-blue ring velvet-
slight then, and shivering
bare-armed on the steps
of All Saints’ porch.

Oatmeal face-packs the evening before,
fighting down laughter. My hair
twisted up with curling tongs
falling limp and straight within an hour.

She walked with such a swing
Her clothes seemed fluid.
I remember a white dress,
square neck banded with red and blue
for the old king’s jubilee.

Another, slinky brown satin, cowled
with coral at the neck. Clothes
enjoyed, and paid for week by week,
A tithe to the club man.
And how alive and lithe she was

In the bias-cut guinea gowns
I couldn’t wait to achieve,
lumping around in serge gymslip,
a blazer that allowed for growth.
My swimsuit was regulation black-

She wore one of many colours,
back bare between the wings
of an entire butterfly handknitted
in three-ply wool-a work of art
that water would have ruined.

In her going-away suit of cossack cut,
her hat of mock astrakhan-brown,
like those velvet-brown eyes-she stays
secure in memory. I’ve no photographs
to age her, slow her stride.

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller

(1994,26)

“Then”

The earth was dark and soft,
thinly grassed through a spattering
of sharp gravel. We stood in the arm
of a buttress, against All Saints’

Fuzzed and diffused
as if by all Finchley’s breath,
the streetlamps’ yellow touched
faint highlights along the restless
bare limbs of pathside shrubs;

but neither light nor wind
reached where we shelterd.
Pressed close in thick coats
we’d kiss each other into a daze.
Restrained by risk as we were.

who now would call us lovers?
We never lay down together
except in Hampstead’s summer grass,
never embraced in a house
or naked or between sheets.

Yet our concord held
through a year’s heat and cold.
Our long walks-to Muswell Hill
or down the Great Norht Road
were one untiring conversation.

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller

(1994, 63-4)

“Daphne Morse”

I'd not thought of her for twenty years
except from some time coming across
the old snap of us at Scarborough,
its yellowed monochrome
showing us both laughing on the beach,
my springing red hair printing as dark
as her lustrous black.

Daphne Morse. We were always laughing together,
seeing façades as faces, windows as eyes,
sharing jokes and confidences.
And how we admired each other! And sought
adventure, making aimless journeys,
lodging in attics and cottages, discovering
high moors in the short summer.

It was so long ago, her death,
The scar of it healed, faded;
and yet today unreasonably, unprompted,
I've grieved with a clear bitterness
For her shortlived
And lovely Daphne Morse.
Thought how her cheeks bloomed
and her throat was smooth
and so were mine, bloomy, smooth.

The looking-glass
is half my present grief.

Agresividad

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 18)

“Cut”

I don't like the company you're keeping:
fringe musicians, boom operators,
best boys. Why can't you be like your father
and polish up a descent game of golf?
That's where he found me, you know, /at the nineteenth hole

Things to do?
But you've only just come.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 52)

“I Am Not Myself Today... “

Something has gone awry overnight –
some maladaptation of hormones, or a shift
in the mineral balance of the blood.

Scruples have invaded me
and something paingul called tenderness.

I reach out to people I know;
But they wince away, wide-eyed.

How I repent yesterday's bitchiness,
Its infidelities, its insobriety.

Look at my hand, steady as a rock
and holding out flowers;

but where has everyone gone?

Clarke, Gillian

Letting in the Rumour

(1999, 14)

“Ichthyosaur”

at the exhibition of Dinosaurs from China

Jurassic travellers

Trailing a wake of ammonites.

Vertebrae swirl in stone's currents,

The broken flotilla of a pilgrimage.

Bone-pods open their secret marrow.

Behind the glass she dies, birth-giving.

millions of years too late it can still move us,

the dolphin-flip of her spine

and the frozen baby turning its head

to the world at the last moment

as all our babies do, facing the storm

of drowning as it learned to live.

Small obstetric tragedy,

like the death of a lamb at a field-edge

the wrong way up or strangled at birth

by the mothering cord.

Perhaps earth heaved, slapped a burning hand

on both of them as he ducked under her lintel,

leaving only a grace of bones

eloquent as a word in stone.

Gillian, Pamela

All-Steel Traveller

(1994, 56)

“Arm in Arm”

I felt her softness
 within the loose
 lopsided dressing-gown, the light bone
 in the sleeve against my side. Her smile
 was not whole nor her eyes steady-
 she so wanted the un aged girl in her
 to live, however cruelly the years
 had stripped her, breast and womb
 worn her with decades of coughing.

Peopled with friends, the hospital was for her
 like colleague where more than sixty years before
 she'd been the popular one, not least because
 my father had once dared to come courting,
 his arrival watched incredulously
 from dormitory windows, while female dragons
 got up steam for reprimand-righteousness
 perhaps tinged with envy.

When she died I found their portraits:
 His in artist's smock beside an easel,
 Hers summer-dressed, composed in studio sepia-
 A young woman I never could have known,
 Whose life I was to change.
 Remembering, I regret a moment of impatience.

We were pacing the long passage arm in arm
 when she stopped, reached out a hand to waylay
 a hurrying nurse, proudly presented me-
 ‘My little daughter, come to visit’
 Appraising my size, my middle-age,
 the nurse managed a forbearing smile
 and rustled away with scarcely a pause.
 We strolled on down the heartless corridor.

Gillian, Pamela

All-Steel Traveller

(1994, 85)

“Nil Desperandum”

The tide was already ebbing,
to lay bare the truth I shrank from
and he chose to disregard.
How should he have used time,
dealt a death sentence,
no term set on the interim?

We lived it out as he wanted,
our text one of his mottoes-
take no notice. Long-used,
like fuck the neighbours;
and the unspoken one-
never apologise. Make a will,
the doctor said. Get your affairs
in order. I knew he wouldn't.

His way was not to protect
but always to test my mettle.
I guess he thought me strong enough
to deal with what would come,
stand up to any bastard.

Gillian, Pamela

All-Steel Traveller

(1994, 92)

“Five years”

These are not desired or indulged tears;
acid, insistent, they have harassed my eyelids
all day, and now in the room where he died
they fall like leaves falling
without volition or noise.

Recall after recall comes, single moments
Free from the motives, the confusions
Of circumstance that forced us
to waste ourselves and our
time; they pour through my memory,
still do not make a pattern.

The summit of grief is passed. How
do I learn to live with the helpless rage,
begin to accept death's barren truth?
Hand in hand go disbelief and the fear
of my own moment to come, rankling
like the fear of the first
act of love
the first parturition.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 18)

“Natural Selection”

Get rid of that Dog
he frowned- but died himself. She
and Dog exchanged smiles

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 42)

“What Went Wrong?”

He did his best to love her, it is true,
although his hopes were tenuous and slender/
He summoned up politeness, kindness too.
But lust? Bad luck. She wasn't the right gender.

Bensley, Connie

Central Reservations
(1990, 25)

“Kiss”

As she left, she kissed him.
The touch fused amazing messages to his mind,
Upsetting fine checks and balances,
Invading and nourishing closed parts,

Layers melted from his skin.
On the instant, his life regressed
To mouth and hands. To clinging
In case of getting lost.

She drew away from him.
As he turned, he seemed to be himself,
But in his head he bayed, like the dog
When he kept it, chained, outside.

Bensley, Connie

Central Reservations
(1990, 119)

“Mutual Assured Destruction”

Once they would eat from the same plate –
fat black cherries, millefeuilles,
mouthful of fragrant melon.

It was always Tea for Two in those days,
but slowly the taste turned bitter;
the songs slurred into silence.

Now he sleeps in the basement
and her bed is locked upstairs, the sheets
stiff, right angled, unyielding.

The solicitors have the matter in hand.
Thick white envelopes
tongue through letterbox.

At post time, they hover in the hall
at the edges of neutral territory,
Awaiting depatches.

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller

(1994,46)

“Grandparents”

I've only one memory of him.
The viewpoint's level with the tucked-in
counterpane of a high hospital bed.
He sits upright against pillows in a full
wide-striped nightshirt, his beard
awesomely black against white linen,
white painted iron bed speaking
to the grown-ups, not to me.

Tales of his eccentricities
are all I came to know of him.
My grandmother, it was said,
had not dared to lift her eyes in chapel
lest they chanced to meet those of a man.
Upon her he wrought thirteen babies.

I, child of the thirteenth,
neglected to ask my mother-
had she loved him? Had he ever been
Tender towards her- ever generous?

She would speak sometimes
of her mother's gentleness,
the silk patchwork she sewed
in moments of rest.

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller

(1994, 51)

“The Mistress”

She put away her hats,
the deep-crowned felts and straws
that had housed her bun of hair.
Marcelled and shingled
she seemed to shed spinsterhood
Almost be made anew.

At first it had been a cushioned lap,
a hand I reached up to hold,
the angle of familiar feet-
strap shoes with louis heels.
I knew her busy step, opaque stockings,
Plain serge skirts. And then one Christmas
A dress of dove-grey marocain,
low-sashed; a long necklace,
dangling, tasselled. She smelled
of lavender and vanishing cream.

Once, I believe, I glimpsed her naked
Through a half-open door.

Partisan daughter, I learned to resent
the auntish gifts that had bribed my childhood
so easily-sweets, stamps, pennies;
began to see how sycophancy worked
on a vain man’s heart; knew why
my mother would sometimes shrug away
my father’s hand, would flinch
from a compliment as from a sting.

Couzyn, Jeni

Life by Drowning

(1998, 43)

“Wolf”

Savage things asleep
look gentle
and is this softly breathing the
enemy, who stole your sheep?

Ironía

Allnut, Gillian

Nantucket and the Angel
(1997, 23)

“On Being the littlest Russian Nest Egg Doll”

I hear hearts beating round me, four or five of them like drums
We are inside. We are immortal. We are wood.

I hear the soft wood-fibre settle into knots.

I hear the plot and fidget and the rote
of Masha, Masha.

We are all called Masha.

I hear the first five notes of song that Noah’s wife took with her
When the waters broke, about

The Volga boatmen. Now I hear the shouts.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 12)

“Rewards”

To those who have
shall be given:

the prize to the winners
lovers to the beautiful,

tributes to the rich,
empires to the bold.

Settle the meek
into the corners

for the interminable wait.

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 16)

“Politesse”

Across the table he watches his ex-wife.
She is laughing and murmuring with her new husband.

It reminds him of his train journey
earlier that day when a crowd of tourists
surged into his carriage. One of them
made some sort of speech, impenetrable
and guttural; the rest responded
with wild laughter, slapping their knees,
beaming into each others' faces.

He felt obliged to smile, though the smile itself
Was stiff and dry as papier-mâché.

Clarke, Gillian

Letting in the Rumour

(1998, 27)

“Overheard in County Sligo”

I married a man from County Roscommon
and I live in the back of beyond
with a field of cows and a yard of hens
and six white geese on the pond.

At my door's a square of yellow corn
caught up by its corners and shaken,
and the road runs down through the open gate
and freedom's there for the taking.

I had thought to work on the Abbey stage
or have my name in a book,
to see my thought on the printed page,
or still the crowd with a look.

But I turn to fold the breakfast cloth
and to polish the lustre and brass,
to order and dust the tumbled rooms
and find my face in the glass.

I ought to feel I'm a happy woman
for I lie in the lap of the land,
but I married the man from County Roscommon
and I live at the back of beyond.

Sarcasmo

Bensley, Connie

Chossing to be a Swan
(1994, 24)

“Chemistry”

The doctor told him:
These tablets; may have side- effects

That night the dreams started:
scratching from his past
like a chair of beacons flaring,
signalling in the dark
across the hillops, seas, marshy places,
purple, scarlet and lustrous-
scenarios, more bizarre and erotic
than anything invented in his youth.

Each night he awoke repeatedly
rumped, sweating, smiling.

Repeat prescriptions changing hands:

Mitte one tab, nocte, 1001 nights.

“Soothsayer” (28)

I’m sure you will be very happy with this bra, Madam,
she said, her manicure seriously red as she tapped the till.
Of course I did not ask her how she knew.

Who is rude enough to challenge the clairvoyant
the diagnostician, the prognosticator?
But she was right. As soon as she folded up

The lacy garment-its ticket swinging insouciantly-
And handed it across the counter
In its raspberry-pink bag, my spirits rose.

Outside, traffic parted for me like the Red Sea:
the sun appeared and gilded passers-by
who nervously returned my random smiles.

The days, the weeks, wore on in a numinous haze
Of goodwill. Who knows why? Be cynical if you must:
I only record the sequence of events.

Duffy, Carol Ann.

The Pamphlet

(1994, 32-38)

“Mrs Faust”

“First things first-
I married Faust.
We met as students
shacked up, split up,
made up, hitched up,
got a mortgage on a house,
flourished academically,
BA.MA.PHD.No kids.
Two toweled bathrobes. Hers. His.

We worked. We saved.
We moved again.
Fast cars. A boat which sails.
A second home in Wales.
The latest toys-computers,
mobile phones. Prospered.
Moved again. Faust’s face
was clever, greedy, slightly mad.
I was as bad.

I grew to love the lifestyle,
Not the life.
He grew to love the kudos,
Not the wife.
He went to whores.
I felt, not jelousy,
but chronic irritation.
I went to yoga, tai chi,
Feng Shui, therapy, colonic irrigation.

And Faust would boast
at dinner parties
of the cost
of doing deals out East.
Then take his lust
to Soho in a cab,
to say the least,
to lay the ghost,
get lost, meet panthers, feast.

He wanted more.
I came home late one winter's evening,
hadn't eaten.

Faust was upstairs in his study,
In a meeting
I smelled cigars smoke,
hellish, oddly sexy, not allowed.
I heard Faust and the other
laugh aloud.
Next thing, the world,
as Faust said,
spread its legs.
First Politics-
Safe seat. MP. Right Hon. KG.
Then banks-
offshore, abroad-
and business-
Vice-chairman, Chairman. Owner. Lord.

Enough? Encore!
Faust was Cardinal, Pope,
knew more than God;
flew faster than the speed of sound
around the globe,
lunched;

walked on the moon,
golfed, holed in one;
lit a fat Havana on the sun.

Then backed a hunh-
Invested in smart bombs,
In harms,
Faust dealt in arms.
Faust got in deep, got out.
Bought farms,
cloned sheep,
Faust surfed the Internet
For like-minded Bo-Peep.

As for me,
I went my own sweet way,
saw Rome in a day,
spun gold from hay,
had a face-lift,
had my breasts enlarged,
my buttocks tightened;
went to China, Thailand, Africa
returned, enlightened.

Turned 40, celibate,
 teetotal, vegan,
 Buddhist, 41.
 went blonde,
 redhead, brunette,
 went native, ape,
 beserk, bananas;
 went on the run, alone;
 went home.

Faust was in. *A word*, he said,
I spent the night being pleased
by a virtual Helen of Troy.
Face that launched a thousand ships.
I kissed its lips.
Thing is-
I've made a pact
with Mephistopheles,
the Devil's boy.

He is on his way
to take way
what's owed,
reap what I sowed.
For all these years of
gagging for it,
going for it,
I've sold my soul.

At this, I heard
 A serpent's hiss,
 tasted evil, knew its smell,
 as scaly devil hands
 poked up
 right through the terracotta Tuscan tiles
 at Faust's bare feet
 and dagged him, oddly smirking, there and then
 straight down to Hell.

Oh, well
 Faust's will
 left everything –
 the yacht,
 the several homes,
 the Lear jet, the helipad,
 the loot, et cet, et cet,
 the lot-
 to me.

C'est la vie.

When I got ill,
It hurt like hell.
I bought a kidney
with my credit card,
then I got well.
I keep Faust's secret still.
the clever, cunning, callous bastard
didn't have a soul to sell."

Sentimientos soñados

Couzyn, Jeni

Life by Drowning
(1998, 39)

“Do Androids Dream”

Do Androids dream of electric sheep in their pastures
Grazing electric grass?
Does Winnie dream of
walking in the fields with sun on her skin

laid out ready for her coffin-
unofficially dead in the home for old people?
Like an image of God as a fierce old woman in stone

flowers on Sunday and news of the grand children
silent, unseeing, she receives like worship.
The undeniable tick tick tick of her heart

Impales her to the living
I heard an android cry before the bounty hunter
retired her, (unable to kill what is not alive);
“I will not grow old as you will or die of diseases;
and the machine that I am will calmly

turn itself off at the proper time. But you’ve made me
so like you-bone marrow and blood and my heart is as big
muscle as yours is. I know fear when footsteps in the dark.

pause at my door, and feel murderous, as you would
when you dig sharp fingers into my arm, tearing skin.
There’s saliva under my tongue. There are real

tears in my eyes. The factory that made me and for what
purpose, makes no difference to the way I feel myself
me, know myself mysterious. I am I as sharp as the lowest

creeper on earth is himself, whatever egg he crawled from
or gut he tore open entering, or cell accidentally
dividing created him. There are many ways into life.

Let me live

Couzyn, Jeni

In the Skinhouse

(1993, 10)

I dreamed I was asleep
and one woke me,
Each atom separate and on fire
I walked among the sleepers:
Awake! Awake!
Then in the dream I perceived!
that being awake
was part of the dream
and I dreamed I truly woke
Thus in the dream
I wake and wake
and cannot wake

Steiner, Pauline

The Wound-dresser's Dream

(1996, 40)

“The Sleep Laboratory”

We sleep tightly
the moon irresolute
behind high fast cloud,
our rapid eye movements
monitores

precision instruments
for dreaming
our temples wired
as the wild geese
fly over.

But nothing registers
the waking dream
that glimpse of livid hellebore
in the unploughed square
under the pylon.

Persephone

For the flower she once plucked

Bensley, Connie

The Back and Front of it
(1990, 25)

“Insomnia”

It's like waiting for someone to leave-
someone tedious, garrulous
and worryingly manic.
Someone full of reminiscences
Which you don't want to hear about.

It's like waiting for something
to be taken away – something
with a buzz s maddening as tinnitus;
something ou've grown tired of, which is
taking upo space.

These tthings multiply, creak and throw shadows
round the room. They start asking
upsetting questions.
Like doggo. This is not
an interrogation chamber.

The clock strikes again.
To pass the time,
you could try making up anagrams.
You could start with
ABSENCE and OBLIVION.

Alextimia

Couzyn, Jeni

In the Skinhouse

(1993, 11)

He is a jailbird
this tall one
with spread wings
offering the grail.
His crime
abusing his daughter-
his grime
She in the white skirts
And frail cage of bone.

Gillian, Pamela

All- Steer Traveller

(1994, 12)

“Journey”

It was new to see the dark. All the shops
had lights; in front of each
flat gardens of light lay on the pavement.
The tram swung along.

There is no sound in this memory,
no clank of tram, though the tram sways.
No talk. What kind of words, would she be saying?
Her mouth moves around words. Her body
flings and fidgets, restless
with excitement
of darkness and yellow light.
A varnished bench
follows the rounded
Panels and Windows uE of the tram’s deck.
She kneels on the seat, stares
out of the curve of glass
downward and backward
along thin steely tracks.

I can see her father now; can nearly see him.
 He seems a calm young man,
 overcoated, blond and broad.
 He is her steadiness.
 She is not old enough to wonder,
 to need a reason for the outing.
 She falls asleep against his tweed.

She is in his arms. They enter
 the passage of the narrow house.
 The slender hands of maiden great-aunts
 Flutter in welcome. She sways
 between the soft brownness of their skirts.

In the Victorian dimness
 flat white towels on a rail,
 high soft bed that is not hers,
 her father hurrying away.

Allnut, Gillian
Nantucket and the Angel
 (1997, 21)

“After Elinor’s Death August 1937”
 FROM Photographs of Euphemia (1900-1980)

In this one she’s naked and doesn’t care.
 She sits, not sewing, there.
 A long wedge of light from the landing crosses the floor.
 It misses her.
 She’s in the old blue basket-chair.
 I remember that chair as blue.
 How abrupt her bones are.
 Her back’s against the rather rigid chair-back.
 She’s at the window, looking for the moon tht isn’t there.
 She’s holding onto the wickerwork.
 Her hands hold onto it.
 She stares.
 There’s nothing but night in the window.
 She must have been running her hands through her short, straight
 Hair.
 The room was emptied out.
 A new broom sweeps clean.
 The window is shut.
 That’s so the sould couldn’t fly back in.
 You can’t see the soul like you can see the moon.
 She believed inthngs like that.

I can see the cot that isn't there any more in that corner.
See the wedge of light from the landing?
That would have been stopped in its tracks by the chest-of-drawers
Now it crosses the floor.