



**Karla Fernanda Córdova Ortiz**

**CUATRO PARA UNO:  
Biblioteca y Cultura**

**Proyecto de Innovación Educativa para Plan de  
Lectura y Biblioteca**

**Grado de Maestro de Educación Primaria**

**Tutor: Alejandro Gómez Camacho**

**2015**



**UBUNTU**

**KINTSUGI,**  
el arte de la resiliencia



**Mink'a**



**Saeta**

# Biblioteca y cultura

# 4 para 1

*Agradezco al maravilloso grupo humano de profesionales  
que han colaborado en la realización de este  
Proyecto de Innovación Educativa,  
y que con amor, respeto y paciencia  
han abierto las puertas de sus Instituciones y  
compartido la experiencia laboral para enriquecer este trabajo:  
M<sup>a</sup> Reyes Ferrand Muro, Bibliotecaria escolar del  
Colegio “Sagrada Familia de Urgel” Sevilla;  
Cristóbal Guerrero Salguero, Director de la Biblioteca Pública  
Municipal de Camas “Rafael Alberti” y a su fabuloso equipo;  
M<sup>a</sup> José Franco Luna, Maestra de Primaria y  
Directora del C.E.I.P. “San Ignacio de Loyola” Sevilla;  
Cristina del Moral del Rincón Profesora de Lengua del Colegio  
“Santa María del Valle”;  
Juan Ortega, Bibliotecario jubilado;  
Aurelio Gutiérrez Gómez Licenciado en Filosofía y Letras  
sección Filología Moderna  
Francisco Álvarez Bonilla Psico-pedagogo y profesor del C.E.I.P.  
“Los Montecillos”, Dos Hermanas (Sevilla);  
Alejandro Gómez Camacho por su acertada e inestimable  
orientación y acompañamiento en este proceso  
como profesor y tutor.  
A mi Familia que con delicadeza y amor me han apoyado.*

## Índice de contenidos

Resumen .....	6
1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos .....	11
3. Marco teórico.....	12
3.1. Biblioteca escolar: un recurso estratégico de participación social .....	12
3.2. Interculturalidad y música, camino de desarrollo e integración.....	15
3.3. Inteligencias múltiples. Elemento dinamizador del conocimiento, camino alternativo en el aprendizaje .....	18
3.4. Comunidades de Aprendizaje, responsabilidad de todos .....	23
3.5. Las TIC y la biblioteca escolar, una puerta abierta a la competencia lingüística .....	26
3.6. Aprendizaje cooperativo: método, oportunidad, riqueza e impulso a la diversidad cultural.....	27
3.7. Tradición popular y expresión oral para el desarrollo de la cultura .....	29
4. Metodología.....	31
5. Desarrollo de los talleres .....	33
6. Síntesis de las actividades que permiten alcanzar los objetivos del proyecto “Cuatro para uno: Biblioteca y cultura” .....	37
7. Modelo de sesiones de los talleres.....	39
Sesión 1 ¡Ubuntu!.....	42
Sesión 2 Kintsugi.....	46
Sesión 3 Mink’a.....	51
Sesión 4 Saeta.....	56
8. Conclusiones.....	61
Referencias bibliográficas .....	65
ANEXOS .....	72
Anexo I. Convocatoria oficial de Proyectos de Innovación Educativa y Desarrollo curricular.....	72
Anexo II. Textos para el taller de la sesión 1 ¡Ubuntu!.....	73
Refranes y proverbios africanos .....	73

Anexo III. Actividad 1 para el taller de la sesión 2 Kintsugi .....	76
Manualidad 1. Imán de nevera .....	76
Anexo IV. Actividad 2 para el taller de la sesión 2 Kintsugi .....	77
Manualidad 2. Marionetas .....	77
Anexo V. Cuento 1 para el taller de la sesión 2 Kintsugi.....	78
Cuento asiático chino: Nian, el monstruo.....	78
Anexo VI. Cuento 2 para el taller de la sesión 2 Kintsugi .....	80
Cuento asiático japonés: Issunboushi, el pequeño samurái.....	80
Anexo VII. Juego para el taller de la sesión 2 Kintsugi .....	83
Juego tradicional chino: Tangram .....	83
Anexo VIII. Leyenda 1 para el taller de la sesión 3 Mink'a .....	84
Leyenda latinoamericana Mazateca sobre el arcoíris:.....	84
El señor de los siete Colores.....	84
Anexo IX. Leyenda 2 para el taller de la sesión 3 Mink'a .....	85
Leyenda latinoamericana Calchaquí: El plumaje de los pájaros .....	85
Anexo X. Textos para el taller de la sesión 4 Saeta .....	91
Saetas: Cuando la voz del alma .....	91
Anexo XI. Dinámicas de cohesión modelo 1 .....	96
Anexo XII. Dinámica de cohesión modelo 2 .....	97
Anexo XIII. Dinámica cohesión modelo 3 .....	98
Anexo XIV. Escala de evaluación del Proyecto.....	99

## **Resumen**

El objetivo de este trabajo es presentar un proyecto de innovación educativa y desarrollo curricular sobre una propuesta de dinamización de la biblioteca escolar, para mejorar la competencia lingüística del alumnado. Este trabajo se apoya en tres pilares fundamentales para su desarrollo: la biblioteca, la expresión oral y la interculturalidad, teniendo como ejes transversales la comunicación intergeneracional, las TIC y la música; denominándose el proyecto *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura*. A través de la puesta en marcha de talleres con sede en la biblioteca, como punto de sinergia, se pretende la participación activa de la comunidad educativa para mejorar la comunicación intergeneracional y las relaciones interculturales, incentivando esta acción con recursos lúdicos, musicales e interactivos que favorezcan el enriquecimiento personal y colectivo de experiencias que buscan el desarrollo integral de la persona, mediante el recurso de la biblioteca.

**PALABRAS CLAVE:** Biblioteca, interculturalidad, expresión oral, cultura, comunicación intergeneracional

## **Abstract**

The aim of this work is to present a project of educational innovation and curriculum development on a proposed revitalization of the school library to improve the language proficiency of students. This work is based on three fundamental pillars for development: the library, the oral expression and the interculturality, with the transverse axes intergenerational communication, ICT and music; Denominating the project Four for One: Library and Culture. Through the implementation of workshops based on the library as a point of synergy, the active participation of the educational community aims to improve intergenerational communication and intercultural relations, encouraging this action with playful, musical and interactive resources promote personal and collective enrichment experiences that seek the integral development of the person, through the use of the library.

**KEY WORDS:** Library, interculturality, oral expression, culture, intergenerational communication

## 1. Introducción

El sistema educativo español, en los últimos años, tiene la exigencia de responder a la necesidad de mejorar la calidad de la educación en las competencias lingüísticas. La web del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) publicó los resultados obtenidos en la última edición de las pruebas PISA 2012, en los cuales España, en las evaluaciones de las competencias, quedó por debajo de la media. EducaINNE nº 38 (2014) en el informe: Panorama de la Educación Indicadores de la OCDE (2014) emitido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), entre los datos revelados, por ejemplo, están los de lectura con ocho puntos menos, por debajo de la media de los estudios del INEE. Como conclusión, se puede afirmar que estos resultados del estudio, colocan a España a una cierta distancia de la media europea, con respecto a dichas competencias y los hábitos lectores.

El BOJA - núm.21 - 02/02/2009 emitido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte aprobado el 14/01/2009 en rango orden, en las disposiciones generales (2009 p.5) reza así:

“Todos los sistemas educativos modernos están orientados hacia la mejora permanente de la enseñanza y ésta, entre otros factores, se alimenta de las iniciativas de innovación pedagógica y de investigación que desarrolla el profesorado en los centros docentes” (p.5).

El mismo documento hace mención a:

“La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, en su artículo 4”, (...) fundamenta el principio de innovación de su sistema educativo; “el artículo 5, tiene como objetivos (...) potenciar las buenas prácticas docentes y estimular y valorar la innovación educativa como medio de participación en la mejora de la enseñanza”. (BOJA nº 21, 2009 p. 5).

En este marco en que la Consejería de Educación estimula iniciativas, formaliza convocatorias y hace efectivas las ayudas, están los Proyectos Innovación Educativa y Desarrollo Curricular. Estos proyectos tienen financiación y cobertura económica (adjunto se encuentra el modelo de convocatoria anexo I que es el guión Proyecto de

Innovación Educativa que se presenta) patrón y propuesta que ha sido el referente para desarrollar este Proyecto como Trabajo de Fin de Grado (TFG), el mismo que en su estructura de presentación ha sido adaptado al formato que propone la Universidad de Sevilla para la presentación de los TFG.

Dentro de los objetivos de mayor prioridad de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte está promover e impulsar acciones para optimizar la práctica lectora y mejorar esta competencia. La misma tiene puesto en marcha el Plan de Lectura y Biblioteca, (en adelante Plan L y B), para el cual ha creado un portal al servicio de los estamentos de la educación. En consecuencia, busca incrementar la pericia lectora, también como está escrito en la introducción del Plan L y B página web de la Junta de Andalucía: “Habilidades intelectuales que incorporen el uso regular de la biblioteca escolar como recurso de apoyo para el aprendizaje permanente” (p. 2).

Las bibliotecas escolares son recursos imprescindibles para la formación del alumnado en una sociedad que demanda ciudadanos dotados de destreza para la consulta eficaz de las distintas fuentes informativas, la selección crítica de las informaciones y la construcción autónoma del conocimiento. (Web de la Consejería de Educación, portada de Biblioteca 2015)

La que concluye y afirma que son lugares donde se favorece la lectura de textos literarios e informativos, en formato impreso, audiovisual o multimedia.

La biblioteca es un lugar idóneo donde desarrollar habilidades para leer y escribir. El portal de la Junta de Andalucía del Plan L y B indica expresamente: “La biblioteca escolar ofrece la posibilidad de acceso igualitario a los recursos y a la cultura, independientemente del estado socioeconómico de procedencia, actuando como un agente de compensación social”. (p. 5). De esta manera estos recursos pueden ofrecer una respuesta satisfactoria a los resultados negativos inicialmente citados (pruebas PISA), y que aquejan al sistema educativo español.

Según J. Carabaña (2008), en su análisis sobre el impacto de la inmigración en el sistema educativo español, afirma: “El proceso de inmigración que ha tenido lugar en España durante los pocos años que van transcurridos del siglo XXI ha sido uno de los más acelerados que se conocen”. (nº 63). Esto lo atribuye en parte a la afluencia de menores en edad escolar. (...). Además en su resumen comenta: “Los niños y



adolescentes inmigrantes suponen ya el diez por ciento de los alumnos españoles en enseñanza primaria y secundaria obligatoria y una buena parte de ellos procede de países con lenguas diferentes a la española". (nº 63). La realidad educativa actual, al sumarse elementos culturales desconocidos a la cultura autóctona, necesita de la cooperación de la Comunidad Educativa en su devenir inmediato.

Tomando en cuenta la información anteriormente citada, el presente Proyecto de Innovación Educativa se encuentra dentro de una demanda, exigencia y prioridad que tiene el sistema educativo. La misma se ve reflejada en el Plan L y B que la Consejería de Educación pone en marcha en el curso 2006/2007, mediante el que incorpora el uso regular de la biblioteca escolar, como recurso de apoyo, para el aprendizaje permanente por parte de la comunidad educativa.

La propuesta está pensada para innovar y fortalecer una realidad pedagógica y social que aqueja a la educación, ideando talleres que sean respuesta de alguna forma al déficit del aprendizaje lector y la mala comprensión lectora que abocan a un fracaso escolar y personal. Como consecuencia, será importante despertar en la comunidad educativa una nueva identidad de biblioteca, que se abre como espacio de encuentro y punto sinérgico de aprendizaje, para contribuir al desarrollo integral de la persona ayudando a sus miembros a enfrentarse a los retos de la vida cotidiana.

El Plan L y B quiere a su vez, impulsar decididamente una estrategia para lograr que las bibliotecas escolares adapten su funcionamiento a las exigencias actuales del currículo. En este sentido, es fundamental la participación activa de los centros docentes, que deben plantearse las actuaciones necesarias en cada caso, valorarlas y comprometerse en la mejora, tanto de las infraestructuras de sus bibliotecas como en el hecho de que los miembros de la comunidad educativa hagan uso de ella.

Por ello, para su desarrollo, este Proyecto de Innovación Educativa se apoya en tres pilares para él fundamentales: la biblioteca, la expresión oral y la interculturalidad, teniendo como ejes transversales la comunicación intergeneracional, las TIC y la música, denominándose el Proyecto *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura*. En esta línea, la expresión oral se trabajará, a través del desarrollo de la literatura oral popular (cuentos y música), lecturas digitales, puesta en marcha de talleres con sede en la biblioteca como punto de encuentro, que se abre para mejorar la comunicación,

incentivar el aprendizaje interactivo y favorecer el enriquecimiento de experiencias a nivel personal y grupal.

La biblioteca, por su parte, será la oportunidad física y material para convocar a las personas que forman parte de la comunidad educativa, como lugar de encuentro y espacio de desarrollo humano, mediante la interacción de relaciones entre personas, música, literatura y cultura. *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura*, es un proyecto que brinda al centro educativo la oportunidad de dinamizar el uso de la biblioteca escolar, implementando nuevos recursos de información, como una persona fija en algunas horas y períodos en la biblioteca, material de textos en papel, variedad de herramientas tecnológicas: ordenadores, tabletas electrónicas. Apoyándose y atendiendo al BOJA núm. 29, de 8 de febrero de 2007 del acuerdo de 23 de enero de 2007, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares en los Centros Educativos Públicos de Andalucía. Actuando de conformidad con el punto 2.1 y 2.2 que detalla el apoyo a la lectura y a las bibliotecas escolares y planteamiento del desarrollo de proyectos lectores del Plan L y B escolares en los centros educativos públicos de Andalucía.

Las temáticas que caracterizan los talleres se basan en las relaciones interculturales e intergeneracionales, como vínculo de crecimiento y amplitud de pensamiento en un mundo cada vez más globalizado y a la vez, más individualista. Los talleres propuestos, brindan la ocasión y las condiciones para mejorar la competencia lectora y para alcanzar un desarrollo adecuado de la capacidad lingüística, al mismo tiempo que estimulan y fomentan el placer por leer y escribir, a través de actividades tales como el intercambio de experiencias entre todos los miembros de la comunidad educativa, y los recursos tecnológicos que posibilitan alcanzar estas metas.

Dadas estas condiciones de participación, la actividad lectora de los niños y niñas puede verse beneficiado con creces, dada la implicación de padres y adultos, cuyo impacto positivo se afirma en el boletín del MECD, PIRLS- TIMSS (2011). En ese mismo sentido, la perspectiva multicultural de la propuesta, enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, superando los desafíos socio-pedagógicos y socio- culturales que se viven en la actualidad.

## **2. Objetivos**

### **Objetivo General**

Dinamizar la biblioteca escolar, mediante la ejecución del proyecto de Innovación Educativa *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura*, favoreciendo la participación activa de la comunidad educativa, para ser más conscientes de una identidad nueva de la biblioteca, como espacio abierto de encuentro, punto sinérgico de aprendizaje y centro de recursos que contribuye al desarrollo integral de la persona.

### **Objetivos Específicos**

- 1.- Reconocer y valorar la biblioteca como lugar de consultas y lectura, espacio de diálogo, lugar lúdico de aprendizaje en valores y de cultura abierta a lo novedoso.
- 2.- Crear las condiciones de mejora de la competencia lectora, para alcanzar un desarrollo adecuado de la capacidad lingüística mediante talleres que se desarrollan en el espacio de la biblioteca escolar.
- 3.- Crear las condiciones necesarias para empezar a comprender la riqueza que representa el otro (la otra persona) y conocer modelos presentes en la sociedad.
- 4.- Fomentar habilidades lectoras y el placer por leer y escribir, como recursos que posibilitan el intercambio de experiencias entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- 5.- Mejorar la autoestima, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, para optimizar la apertura a la interculturalidad a través de la expresión oral y musical.
- 6.- Mejorar las relaciones intergeneracionales en el espacio de la biblioteca a través de actividades que favorezcan la escucha activa, la interacción y la comunicación.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Biblioteca escolar: un recurso estratégico de participación social**

En la web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2015) se encuentra los Planes y Programas, en este enlace aparece Lectura y bibliotecas escolares, publica en portada que: La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Esta habilidad debe verse favorecida a través de diferentes medios concentrando fuerzas para que la biblioteca escolar proporcione al alumnado la posibilidad de desarrollar dichas capacidades. Sin embargo, en la última década se ha venido observando que el uso de la misma por parte de profesores y alumnos es cada vez menor, tal vez a causa de las nuevas tecnologías y continuo cambio de la sociedad. La Consejería de Educación, gestiona y articula programas con el objetivo de que las bibliotecas se conviertan en un recurso estratégico para innovación y participación social que dio pie a crear un espacio web dedicado a las bibliotecas escolares, para fomentar la lectura, Ramírez García, A. (2009)

La Consejería de Educación de Andalucía (2015), por su parte, afirma que la competencia comunicativa de los estudiantes, la comprensión lectora y la expresión oral también están afectadas, por lo cual existe el peligro de disminuir drásticamente la expresión escrita, en las situaciones más simples. Es por ello, que para dar respuesta a este creciente problema, ha propuesto un plan de actuación entre los cuales está el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC), que está compuesto por una hoja de ruta como apoyo a los docentes y cuyas herramientas pedagógicas favorecerán una solución viable, operativa y solvente Trujillo Sáez, F. (2010). Es importante recordar que:

El PLC es un espacio de coordinación de planes que promueven el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL): bilingüismo, biblioteca escolar, programas de lectura, enseñanza de la lengua de instrucción como segunda lengua, programas europeos, uso de las TIC, etc. (Consejería de Educación, 2008. Proyecto Lingüístico de Centro).

Del mismo modo, el Plan LyB es otro proyecto propuesto por la misma Consejería de Educación de Andalucía, en cuyo acuerdo de 2007 enfatiza que la biblioteca escolar es un medio idóneo para el acercamiento del alumnado a la lectura y

los diferentes medios y recursos literarios e informativos. Siguiendo esta línea, en este mismo documento se afirma:

La transversalidad de la lectura hace necesario un esfuerzo para que los centros elaboren proyectos cuya finalidad sea la de facultar al alumnado en las capacidades para informarse, indagar, criticar ideas, evaluar opiniones, argumentos e informaciones, justificar propuestas personales (...) La biblioteca escolar apoyará las actividades del proyecto lector y de dinamización cultural. (Web de la Consejería de Educación, Plan L y B. 2015)

En la página de entrada de la Consejería de Educación están los Planes y Programas; hay un apartado sobre bibliotecas escolares el cual explícitamente avala el acceso de todo tipo de materiales, recursos y medios informativos modernos, suficientes y apropiados que tenga en cuenta todas las áreas del currículo. Además clarifica que son lugares propicios para la lectura y de experiencias gratas con los libros como de cualquier recurso cultural en general. Estos a su vez apoyan los programas del centro en su conjunto, especialmente aquellos que vayan enfocados a la formación en el uso crítico y ético de la información y en la transformación de ésta en conocimiento. (Consejería de Educación, Planes y Programas. Lectura y Bibliotecas Escolares. 2015)

Como complemento a lo anteriormente dicho, la biblioteca es un canal dinámico de interacción para la comunidad por el cual surgen relaciones a favor de la cultura, se vuelve espacio y lugar privilegiado para adquirir nuevos conocimientos. Por ejemplo, la Biblioteca Pública Municipal de Camas “Rafael Alberti”, tiene entre sus servicios la atención, información, orientación y asesoramiento dirigida a las bibliotecas escolares, a los maestros, alumnado, padres y madres de familia. Entre las líneas de actuación que la citada biblioteca propone a los centros escolares, está la coordinación de un programa de animación a la lectura comunitaria en colaboración con profesores interesados en el tema, núcleo generador de nuevas experiencias que coordina las actuaciones de animación a la lectura en Camas (Sevilla). Es una institución que presta las condiciones físicas y un personal acogedor que abre las puertas y da lugar a un claro espacio de convivencia entre generaciones.

Por otra parte, un aspecto a destacar y de gran relevancia en el presente trabajo es la comunicación intergeneracional entre los miembros de la comunidad educativa, característica que acompaña este Proyecto de Innovación Educativa. En este sentido, la

experiencia de la biblioteca Pública de Santiago de la Ribera (Murcia) puede servir como ejemplo, en cuanto desarrolló un programa para potenciar las relaciones entre las generaciones, extrayendo conclusiones positivas de la interacción entre los niños y niñas y los mayores (Díaz, 2005). Este tipo de relaciones resulta de gran riqueza para el alumnado, ya que en ésta se genera espontáneamente una comunicación fluida que puede repercutir, no solo en la expresión oral, sino en el proceso de la propia cultura y de otras, generando como consecuencia conocimientos que inciten al interés y la motivación.

Estos hechos apuntan a la importancia que tiene favorecer la dinamización de la biblioteca escolar, siendo un elemento rico en posibilidades, dadas sus características flexibles y de infinidad de recursos a utilizar, entre los que se pueden destacar, además de la lectura, la comprensión, la creatividad, la innovación, la investigación, el enriquecimiento cultural, etc. García F.J (2013) en la introducción a su artículo indica: La innovación se alimenta de la búsqueda de nuevos puntos de vista en la resolución de un problema o una necesidad, haciendo uso de la imaginación, la inventiva, la creatividad y el flujo de ideas apoyándose en la experiencia previa existente, así como en las habilidades personales y sociales de las personas o instituciones implicadas en el proceso. (Vol. 23, N° 1). Cabe destacar, que en este ámbito el presente Proyecto de Innovación Educativa al ponerse en marcha, permite desarrollar otras competencias como son la plástica y la musical, siendo estas partes esenciales para alcanzar los objetivos propuestos. Las diferentes actividades a desarrollar, son un medio para inducir a los alumnos y alumnas a interesarse en el aprendizaje y, mientras se aprende, se juega, se canta, se escribe y, por supuesto, se lee, obteniendo de este modo las habilidades lingüísticas de forma natural y espontánea.

### **3.2. Interculturalidad y música, camino de desarrollo e integración**

La interculturalidad y la música se entrelazan, siendo el primero uno de los tres principios y el segundo uno de los ejes transversales de este proyecto. “La música es un medio para vivir la interculturalidad de forma espléndida” (Siankope y Villa 2004, p. 13). Es a través de ella como podemos establecer relaciones interpersonales profundas, que favorecen el intercambio activo de riquezas culturales inherentes a cada persona.

Se podría decir entonces que como cimientos de este proyecto se encuentran estos dos elementos fundamentales, para llevar adelante la realización de sus objetivos. Los dos requieren apertura, respeto, capacidad de escucha para sacar lo más profundo y verdadero que hay en cada uno, tanto como encontrar una respuesta de acogida. Así se pone en juego la capacidad intrapersonal y empática una novedad dentro del marco que se desarrolla.

La sociedad es la representación más viva del concepto de interculturalidad, en el sentido de que cada persona tiene en sí un bagaje cultural que le viene dado desde la familia y cultura de proveniencia, diferentes modos de hacer y referentes diversos. A este respecto, Gómez (2011) señala: “todas las situaciones sociales son de multiculturalidad en la medida en que la cultura se comparte diferencialmente según edades, géneros, clases sociales, regiones”. Asimismo, apunta que la realidad española siempre ha presentado diversidad cultural y nacional interna y cuya interacción no siempre ha sido fácil.

Por otra parte, Mora (2011) explica que en los últimos años del siglo XX, Europa ha enfrentado importantes fenómenos migratorios, siendo solo a principios del siglo XXI cuando se sienten repercutir en España. Esta situación ha desencadenado nuevos desafíos para la sociedad, se han planteado nuevos patrones de convivencia, conocimiento mutuo e integración. Por lo tanto, la escuela no es más que el reflejo de esta nueva sociedad compuesta de diversidad cultural, y cuyo reto debe afrontar y aprovechar la riqueza que de ésta puede derivar.

En este sentido, los niños y niñas, cada vez más, se encuentran en contacto, directo o indirecto, con personas de diferentes culturas y formas de pensar diversas a las suyas, basta pensar en que las posibilidades de coincidir en la misma clase con un niño extranjero son más frecuentes, Pinto, María y Sales, D. (2007). Es por ello, que la

educación puede favorecer el conocimiento de los demás países y culturas, que cada vez más tocan de cerca la sociedad donde vivimos, aprovechando este medio para incrementar la tolerancia, el respeto y la solidaridad. En esta misma línea España en su sistema educativo se adhiere y trabaja para que sea una realidad lo que reza en el artículo 29 de la Convención de los Derechos del Niño manifiesta que: “El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya”.

La interculturalidad, por lo tanto, puede ser una riqueza para todos si se aprovecha como tal, de este modo, la disposición de espacios de comunicación e intercambio son necesarios y fundamentales para ello. En esta misma línea Epelde A. (2011) sostiene: Debido a que España cuenta con una gran riqueza multicultural, es necesario promulgar la educación y el diálogo intercultural, por medio de la integración y las relaciones interactivas. Al respecto las instituciones educativas tienen un papel importante en este sentido, y la música, debido a su carácter universal, es un medio indispensable para propiciar la convivencia entre culturas. (...) en general por su valor universal contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de la persona, con ella se sensibilizan y despiertan los sentimientos más profundos y contribuye a la formación integral del ser humano. (p. 273)

En este orden de cosas, numerosos estudios revelan que la música es un medio a través del cual se da la vivencia intercultural de modo natural y espontáneo, fomentando la inclusión de todas las personas. Pérez-Aldeguer (2014) explica que “a partir de la LOGSE se hace alusión a la competencia intercultural, y que es la competencia musical, la herramienta más utilizada para desarrollar en los estudiantes la interculturalidad, a través de las canciones populares”. El mismo autor, citando a Regelski y Gates, (2009) recuerda que la música tiene una dimensión social, y que por lo tanto contribuye a desarrollar los conceptos de cultura y sociedad, elementos fundamentales para la interculturalidad.

Por su parte, Siankope y Villa (2004) apuntan que la experiencia musical grupal es una acción, necesariamente, de inclusión e integración, y que ésta incentiva la creatividad, aumenta la autoestima y favorece la comunicación entre los participantes.



Todas estas evidencias denotan un importante reto a nivel educativo, y la importancia de crear espacios que permitan el intercambio y la adquisición de la empatía como habilidad social esencial.

En este marco de ideas, la aplicación de los talleres de la presente propuesta, puede ser ese espacio donde cultura, música y expresión cultural pueden desarrollarse, enriqueciéndose con la participación de los miembros de la comunidad educativa, tomando en cuenta que cada uno lleva consigo un bagaje cultural que, poniéndolo a disposición de los demás, puede llegar a formar parte de quien lo recibe.

Por ello, actividades que favorezcan en los niños el conocimiento y la participación activa, a través de la investigación, la creatividad, la expresión oral y artística, con una perspectiva mundial ayuda a adquirir un sentido de aceptación de las personas diferentes y con una cultura diversa, y como consecuencia el respeto y la tolerancia hacia éstos.

La actividad musical popular, por su parte, posee un repertorio de infinidad de matices y enseñanzas, que con el transcurso de los años, las diferentes culturas han impregnado de sabiduría popular y de rasgos característicos propios del lugar. La diversidad cultural, por lo tanto, se ve enriquecida por la música y su aportación indispensable en cualquier sociedad, lo que lleva a pensar que la interculturalidad vivida a través de experiencias que tengan esta carga cultural, difícilmente dejarán a los estudiantes indiferentes.

### 3.3. Inteligencias múltiples. Elemento dinamizador del conocimiento, camino alternativo en el aprendizaje

El proyecto Innovador Educativo que en este trabajo se presenta, tiene en consideración a la persona en su totalidad, no teniendo como punto de partida el problema, sino aquellas capacidades y motivaciones para estimular el acceso al conocimiento y superar aquello que bloquea la adquisición de un nuevo aprendizaje.

De ahí que este proyecto contemple las inteligencias múltiples como elemento dinamizador de la propuesta metodológica, acogiendo y partiendo de estas ocho inteligencias, que nos hacen tener presente que cada persona es única e irrepetible y por ende, tiene su propio estilo y forma de aprendizaje. A través de las actividades didácticas, quiere fomentar la pasión y el placer de hacer las cosas, despertar cada una de las inteligencias de los participantes del proyecto, poniendo en evidencia talentos que les permitan desarrollar una buena autoestima y capacidad empática en las relaciones interpersonales e interculturales, para que finalmente puedan lograr una plena realización personal.

Howard Gardner (2001) define la inteligencia como la “capacidad para resolver problemas y crear productos valorados, al menos en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (p.5). Esta nueva concepción se contrapone a la visión, tenida hasta ese momento, de la inteligencia como la habilidad para responder a criterios de un coeficiente intelectual. Plantea la existencia de ocho inteligencias que trabajan en conjunto y cuyo desarrollo se puede ver favorecido por las oportunidades ofrecidas por su entorno; estas son: inteligencia lingüística, inteligencia viso-espacial, inteligencia musical, inteligencia intrapersonal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia naturalista e inteligencia interpersonal.

La investigación de más de veinte años de Howard Gardner, ha logrado identificar y definir los distintos tipos de inteligencias. Regader, García-Allen y Triglia (2014) las resumen de este modo:

*Inteligencia lingüística.* La describe como la capacidad de dominio del lenguaje oral, escrito, gestual, etc. y la facultad de poder comunicar e interactuar con las demás personas. Los seres humanos en la primera infancia y en la convivencia socio familiar y cultural aprendemos a hablar y a participar de este evento natural y normal propio de

nuestra naturaleza. Las personas que mejor dominan esta capacidad comunicativa poseen una inteligencia lingüística superior.

La inteligencia lingüística se desarrolla en el proyecto a través de la lectura de cuentos, exposiciones de los trabajos finales de cada grupo y en el intercambio de relaciones interculturales e intergeneracionales, a lo largo de todo el proceso innovador.

*Inteligencia lógico-matemática.* Quienes poseen una inteligencia lógico-matemática tienen la capacidad de realizar razonamientos lógicos y la rapidez para resolver problemas matemáticos.

Para fomentar este tipo de capacidad intelectual, se llevarán adelante actividades lúdicas y dinámicas, poniendo de relieve los talentos personales y motivando su realización en la diversión.

*Inteligencia espacial.* Es la capacidad y habilidad de poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas, esta inteligencia está relacionada con la capacidad de idear imágenes mentales y con el sentido de la estética.

Relacionadas directamente con esta inteligencia, están las actividades que se efectuarán con sentido estético, como por ejemplo las manualidades, organizar los espacios de la biblioteca y los momentos lúdicos.

*Inteligencia musical.* La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

Se apunta en el proyecto a mejorar este tipo de inteligencia, considerando la música y sus diferentes manifestaciones, de gran valor cultural.

*Inteligencia corporal y kinestésica.* Está dada por las habilidades corporales y motrices que se requieren tanto para manejar herramientas como para expresar ciertas emociones y de manera racional sus habilidades físicas.

Para favorecer la estimulación de esta inteligencia, se tienen en consideración los momentos en los cuales se realizan actividades de movimiento motores y motrices, incluidos en las dinámicas, teatros, exposiciones, cante, etc.

*Inteligencia intrapersonal.* Se refiere a la inteligencia que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

Esta inteligencia la trabajamos, en los espacios de reflexión de cuentos y fábulas, en el intercambio de experiencias, y durante todo el proceso del proyecto.

*Inteligencia interpersonal.* Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso. Es la capacidad de empatizar con las demás personas.

Esta inteligencia está presente a lo largo de toda la realización del proyecto y se puede vivir involucrándose activamente en cada una de las dinámicas.

*Inteligencia naturalista.* La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza. Esta inteligencia fue añadida posteriormente al estudio original sobre las Inteligencias Múltiples de Gardner, concretamente en el año 1995. Gardner consideró necesario incluir esta categoría por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano (o cualquier otra especie) y que ha redundado en la evolución.

Las actividades realizadas en el exterior, con el taller de la sesión 3 (La Mink'a<sup>1</sup>, palabra de origen quechua, véase el desarrollo de los talleres) y los cuentos autóctonos de la cultura latinoamericana despiertan el interés por la naturaleza, fomentando el valor y el respeto por la tierra, fuente de cultura y valores intrínsecos en el pueblo latino.

---

<sup>1</sup> La palabra del quechua mink'a, que en castellano latinoamericano se traduce “minga”, se refiere a reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común.

El reto a nivel educativo, por lo tanto, está en dar cabida a un proceso de enseñanza aprendizaje donde se ofrezca la oportunidad a todos los niños y niñas de desarrollar las diferentes inteligencias; siendo una respuesta que crea los medios necesarios para utilizar las potencialidades de la persona en su máximo beneficio personal (Ortiz, 2007). *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura* en su dinámica y metodología tiene en consideración lo antes descrito por el autor. En su concepción responde a una necesidad educativa que concretamente promueve el Plan de L y B. Al mismo tiempo acoge para hacerlo vida un paradigma que tiene en cuenta el conocimiento y la destreza de aplicar los conocimientos a la vida práctica. En un proceso en el cual no solo los discentes sino que la misma comunidad educativa se ven implicados y en este “*crescendo*” de relaciones y convivencia, las inteligencias múltiples crean condiciones para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo de la capacidad lingüística desde la propia habilidad y motivación por sus intereses.

En esta línea Delgado (2013), en su artículo sobre la aplicación didáctica de las inteligencias múltiples, considera que para que las experiencias de aprendizaje tengan como base la propia vivencia del alumnado y como consecuencia, un mayor desarrollo de las inteligencias, enumera tres condiciones: ofrecer y crear actividades gratificantes, que generen una actitud positiva para superar las dificultades; proponer objetivos donde los alumnos sientan la iniciativa de experimentar por sí mismos, y en grupo; y por último, fomentar el gusto por aprender.

Estas afirmaciones son un soporte intelectual y explican claramente la razón por la cual el Proyecto considera las inteligencias múltiples: la importancia de tomar en consideración que los alumnos asimilen, profundicen y aprendan el mismo contenido de manera completamente diferente unos de otros nos parece clave. Por ello, los talleres del Proyecto de Innovación Educativa, contemplando esta realidad, incluyen en su metodología la propuesta de hacerlo de forma lúdica sin apartarse del fin, pero de manera natural, explorando y potenciando las diversas capacidades o inteligencias de los niños, mediante la multiplicidad de actividades propuestas y su cercanía a la vida real, proporcionando una comprensión plena de los contenidos a tratar. Razón fundamental, que considera las inteligencias múltiples como una estrategia dinamizadora, creativa y novedosa de la biblioteca, por la suma variada de experiencias y relaciones que cambian el prototipo de biblioteca por lugar de acogida, punto sinérgico donde es una riqueza la participación activa de la comunidad educativa,

creando una nueva conciencia de este recurso al servicio de todos que promueve la consecución y alcance de metas también en cuanto a las capacidades lingüísticas.

Todo el tiempo y el esfuerzo que se dedique a conocer que intrínsecamente el ser humano es persona social son valiosos, ya que es un punto el cardinal descubrir cómo aprendemos, cuáles son nuestros centros de interés, nuestras pasiones, nuestros gustos, etc. Ser conscientes de ello será ayuda y dará la posibilidad de alcanzar, desarrollar y producir el conocimiento que formará parte del acervo cultural de cada uno, porque cada ser humano tiene ritmos, tiempos, modos totalmente diferentes de aprender. La comunidad educativa teniendo los ojos abiertos y las ideas claras al respecto en la ejecución del Proyecto, facilitará que el sistema de aprendizaje alcance sus objetivos y sus miembros se conviertan en verdadero guías conductores del conocimiento y facilitadores de la formación integral de la persona.

El esfuerzo de trabajar juntos nos hace conocedores de los talentos unos de otros. Ésta es una riqueza en el aprendizaje socio-cognitivo, brinda una posibilidad de flexibilizar y abrirnos a cosas nuevas, desconocidas simplemente por la diversidad y la posibilidad de talentos que confluyen en esta dinámica de desarrollo humano. Ser conscientes de nuestras capacidades, habilidades, talentos, también el factor de descubrimos momento por momento, de comprender algo más de los demás, seguramente facilitará el proceso y el trabajo final al confluir sinergias con el propósito de trabajar en equipo, descubriendo cuál es la mejor manera de hacerlo. Desde esta perspectiva todos tenemos que aprender, pero no está dicho que lo hagamos de igual forma. Es un gran reto y responsabilidad del propio sistema educativo alcanzar por un lado una independencia y una autonomía en cuanto a posibilitar que todos los agentes implicados en este proceso de aprendizaje se relacionen con los demás y a trabajar con la diversidad cultural.

Por los tiempos históricos y sociales que nos empujan cada vez más, a vivir de forma plural la realidad intrínseca del hombre en su ser social, de ahí que también a nivel científico, social, político, pedagógico, etc., se trabaja en red o se habla de comunidad de expertos de uno u otro saber; reflejando que el ser humano nada hace solo. El trabajo en equipo crea afectos, lazos, confianza, potencia las relaciones y al mismo tiempo influye en la parte antropológica, en sus dimensiones como persona a la hora tomar decisiones.

### **3.4. Comunidades de Aprendizaje, responsabilidad de todos**

En la sociedad actual, debido a los innumerables cambios que se han experimentado en las últimas décadas, se observa que la educación se encuentra en una situación diferente a la vivida en épocas pasadas, debido a que los maestros ya no son considerados como los únicos puntos de referencia con respecto a los estudiantes. Esta situación implica que el diálogo, la comunicación y la interacción entre los diferentes miembros y agentes de la comunidad pasarán a ser características predominantes del aprendizaje (Elboj y Oliver, 2003), considerando que la escuela es el ámbito donde estas transformaciones pueden encontrar una vía de inserción e integración de la vida cotidiana y el aula.

La Comunidad de Aprendizaje (CdA), es uno de los puntos vitales considerados para el cumplimiento de los objetivos y desarrollo del Proyecto Educativo Innovador, porque requiere la presencia y participación activa de los miembros de la comunidad educativa y en la interacción de unos con otros se transforma en comunidades de aprendizaje, al darse el intercambio entre lo siempre nuevo que aprendemos, poco o mucho de otra persona, a su vez lo que enseñamos a otros es una acción viva, dinámica y activa (Aguilar, C., et al. 2010). Con los talleres *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura* están basados en un conjunto de actuaciones educativas dirigidas a la transformación social y educativa, cuya acción utiliza una metodología que evoca la pedagogía de Paulo Freire, quien a través del diálogo entre alumno y profesor, genera un enriquecimiento mutuo a partir de experiencias de la vida cotidiana, y a través de ésta, surge el aprendizaje y por lo tanto la consecuente transformación social, de la que hablan Palomar, J. D., & García, J. R. F. (2010) en su artículo de formación al profesorado. Estas comunidades utilizan los llamados grupos interactivos, que tienen como característica ser grupos heterogéneos, ofreciendo un apoyo personalizado a cada estudiante. Aunque este Proyecto Innovador va más allá del profesor y del alumno: implica y trabaja con la comunidad educativa que enriquece aún más las experiencias del nuevo aprendizaje por la riqueza recursiva que le proporciona.

En la década de los noventa Flecha, Freire, Giroux, Macedo, Willis (1994) hablan en su libro de esta nueva perspectiva educativa y actualmente en esta línea, Díez-Palomar y Flecha (2010) señalan que las Comunidades de Aprendizaje implican a todas

las personas que de forma directa o indirecta influyen en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, incluyendo al profesorado, familiares, amigos y vecinos del barrio, miembros de asociaciones y organizaciones vecinales y locales, y personas voluntarias. Esta nota característica es fundamental en las comunidades de aprendizaje, ya que toman en cuenta los recursos humanos que tienen a disposición, es decir, ex alumnos, vecinos, familiares de los niños, estudiantes universitarios, personas que generalmente están fuera del ámbito escolar, pero que allí son parte del proceso de aprendizaje de los alumnos como facilitadores del mismo. Un aspecto interesante de estas comunidades, es la posibilidad de abrir la escuela a personas que en su momento han sido alumnos y que ahora desean colaborar para favorecer el aprendizaje de otros, como sería en este caso para los talleres.

En el modelo educativo experimentado por las Comunidades de Aprendizaje, según Palomar y García antes citados, éstas resultan ser una respuesta eficaz a las exigencias de la sociedad actual, donde la diversidad cultural, la participación de la comunidad y la interacción entre los miembros de la sociedad son cada vez más sentidas. Los elementos fundamentales de esta propuesta pedagógica para llegar al aprendizaje, son el aprendizaje dialógico y la interacción, lo que les permite obtener resultados positivos en cuanto a la superación del fracaso escolar y a la mejora de la convivencia.

Por su parte, la Comunidad Autónoma de Andalucía, también se ha sumado a este proyecto, creando la Red Andaluza de CdA, dando inicio a experiencias que van consiguiendo, paulatinamente, transformar la realidad socioeducativa de la escuela y su entorno a través de Centros constituidos como Comunidades de Aprendizaje (Junta de Andalucía, 2012), fomentando la participación de los diferentes sectores y miembros de la comunidad educativa y aumentando el sentido de corresponsabilidad en la educación.

La Orden de junio de 2008, de hecho, donde se regulan los centros considerados Comunidades de Aprendizaje, afirma:

La corresponsabilidad en los aprendizajes implica y desarrolla sentimientos de pertenencia, de vinculación, de colaboración y de compromiso con la mejora. Por ello, fomentar la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa, alumnado, familias y sociedad, es algo más que una moda u oportunidad y se muestra en la actualidad como una condición esencial para la eficacia y el éxito educativo. (p.46)



De las afirmaciones anteriores, se denota que la educación de los niños es responsabilidad de la comunidad donde viven y que la interacción con la misma, se ve sumamente favorecida dada la intensidad de las relaciones y la espontaneidad del aprendizaje. Siendo de suma importancia, ser conscientes de que los centros educativos son la vía más adecuada para generar estos espacios, donde existan las condiciones educativas del encuentro y la convivencia.

### **3.5. Las TIC y la biblioteca escolar, una puerta abierta a la competencia lingüística**

Según Calderón-Rehecho, A. (2012), las bibliotecas son un recurso muy valioso en el contexto escolar y tienen un papel importante, favorecen en su multiplicidad de posibilidades la consecución de las competencias lingüísticas, en sus diferentes formas: oral, escrita, auditiva y lectura, por lo tanto, son una puerta a la actividad lectora.

El uso de las nuevas tecnologías, su rápida utilización y difusión, hacen que las TIC formen parte de la vida cotidiana de los alumnos. Sin embargo, las TIC no poseen valor en sí mismas, si no son utilizadas como recurso y medio para la adquisición de la información y de nuevos conocimientos. Actualmente, es frecuente encontrar dichos recursos en la biblioteca y seguramente para las generaciones más jóvenes es más agradable recurrir a un texto electrónico que a un texto de papel. En este contexto, López y Albiñana (2009) también señalan: La biblioteca escolar se abre a nuevas formas para seguir facilitando y potenciando la adquisición de las competencias básicas. Internet supone adquirir información y gozar de recursos en un tiempo real y al instante, para afrontar los nuevos retos de la comunicación, del aprendizaje y del conocimiento. La accesibilidad a red posibilita también realizar la conectividad con otras bibliotecas, adquirir la información que buscamos y trabajar en red. Pérez-López, A. y Gómez-Narváez, M. (2009).

Con respecto a la utilización de las TIC de forma realmente eficaz y positiva en el aprendizaje, Rodríguez y Planchuelo (2004) sostienen que éstas nos sirven para nuestros intereses y necesidades según el momento, además, pueden facilitar el aprendizaje de forma constructiva y significativa, crear las condiciones para desarrollar las capacidades cognitivas, conocer y ser críticos ante la realidad y favorecer el uso racional de estas herramientas tecnológicas.

### **3.6. Aprendizaje cooperativo: método, oportunidad, riqueza e impulso a la diversidad cultural**

Según Johnson D.W, Johnson R. T., Holubec E. J. (1999), la educación que opta por desarrollar un trabajo de cooperación, está apostando por una educación abierta, tolerante y flexible, que se contrapone a la competitividad por la que muchas veces nos vemos invadidos, así como también, combatir de algún modo, el individualismo donde cada persona busca sus propios intereses y la educación depende exclusivamente de los logros personales. Otro rasgo importante según: Agelet, J. (2001) es la homogeneidad, que en ocasiones, se vive en aulas y ámbitos escolares y, como consecuencia, la pasividad en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los alumnos. El aprendizaje cooperativo, en cambio, aboga por un trabajo donde la diversidad constituye una riqueza.

Este modelo pedagógico según Carol, Soler y García (2008) tiene sus fundamentos en autores tales como Vygotsky, Piaget, Ausubel, Gardner, y Rogers, siendo todas estas teorías impulsoras del aprendizaje activo del niño, constituyendo como esencial el elemento social y de interacción con los demás. De este modo, los aprendizajes adquiridos por los estudiantes no dependen exclusivamente de las propias capacidades cognitivas, sino de la relación e interacción con sus iguales, profesores u otras personas; el trabajo cooperativo favorece las habilidades sociales, que permiten desarrollar la corresponsabilidad, la cohesión, la apertura hacia el otro, entre otras.

Hay que mencionar además que los alumnos, a través de la práctica del trabajo cooperativo, se implican más en el propio proceso de aprendizaje; claramente, ésta es una parte activa y práctica dentro del trabajo metodológico del Proyecto de Innovación, materia de este planteamiento, dado que cada uno de los implicados contribuye con una cuota de pensamientos, ideas, experiencias, acciones, etc. que dan validez al proceso gestatorio para mejorar la autoestima, las relaciones a nivel intergeneracional e intercultural, también en este paso de aprendizaje cooperativo se combinan métodos, técnicas, habilidades, capacidades y un plan estratégico que contribuye a una mayor cooperación entre sus miembros para alcanzar un fin y un bien conjunto. Los errores, las equivocaciones, las dificultades, forman parte viva y dinamizadora como un punto estimulador y canal de engranaje que conduce a la participación, al interés y la implicación para comprender lo que se hace, abstraer contenidos, conocimientos y alcanzar un aprendizaje; este papel activo pone delante de la comunidad educativa la

posibilidad de aprender “con los otros” y “aprender haciendo” en donde cada uno de ellos es actor y protagonista, sintiéndose en el epicentro de la biblioteca escolar.

Domingo (2008) señala cinco elementos que deben componer el aprendizaje cooperativo:

1. Interdependencia positiva, donde los estudiantes dependen del trabajo de los demás como del propio, y donde todos los integrantes caminan juntos para alcanzar una meta propuesta.
2. Interacción positiva, que pone de manifiesto las capacidades de los propios alumnos para relacionarse entre ellos, el modo de apoyarse, de explicarse las tareas.
3. Exigibilidad personal / responsabilidad personal, referente al compromiso adquirido por parte de los miembros del grupo, para responder del propio hacer, y a su vez, apoyar a quien más lo necesite.
4. Habilidades cooperativas, indispensables para conseguir un trabajo en equipo, para expresar las ideas y solucionar problemas.
5. Autoanálisis de grupo, que permite verificar el punto donde se encuentra el equipo y detectar mejoras en tareas futuras.

Estos elementos forman parte de una propuesta de trabajo para la ejecución de los talleres, y en general, de todo el ámbito del Proyecto, porque sólo así se pueden optimizar beneficios, porque resulta ventajosa una metodología de este tipo para el proceso de enseñanza aprendizaje y de sensibilización a la práctica lectora y de dinamización de la biblioteca escolar, seguramente con mayor repercusión personal y en general socioeducativa.

### **3.7. Tradición popular y expresión oral para el desarrollo de la cultura**

La necesidad de comunicarse según Martínez, J. R. (2002) es constitutiva de la persona, y por lo tanto ésta ha sido impulsora de diferentes formas de expresión, desde los signos hasta las palabras que hoy empleamos. Es a través de la expresión y la comunicación como los seres humanos se interrelacionan unos con otros y dominan el entorno donde viven, desarrollando la sociedad y a quienes la componen. Es la cultura, por lo tanto, la que dicta formas de hacer, normas y tradiciones, que se transmiten de generación en generación.

Es importante destacar, que la tradición oral surge como necesidad de transmitir los elementos característicos de una cultura determinada, para mantener la memoria en el transcurso del tiempo y la exigencia de mantener los valores que de ésta derivan. Sus diversas manifestaciones pueden encontrarse en las diferentes sociedades, en forma de canciones, relatos, cuentos, música, leyenda, mitos, que se transmiten de padres a hijos, hasta llegar a nuestros días, siendo este tipo de comunicación de manera inmediata y verbal (Miralba, 2011). Por lo tanto, la tradición popular se consideraría como la máxima expresión de un pueblo, cuya riqueza y extensión son poco calculables.

En esta línea, la expresión oral se torna artística, siendo a través de ésta como los individuos y los pueblos subsisten con los valores propios que los caracterizan. Por su parte, los niños son receptores activos de todo este bagaje cultural y que llevan consigo donde quiera que se desenvuelvan. La fantasía y la creatividad toman forma a través de leyendas, cuentos, historias y canciones, siendo estas formas un modo de expresión natural a la persona desde la más tierna infancia.

Como consecuencia, la expresión oral, para Arévalo, J. P. (2011) se vería incrementada si se saben aprovechar los recursos que nos ofrecen las diferentes culturas, a través de la tradiciones populares, contando además, que cada individuo también las posee dentro sí, y que donándola a otros puedan ser de una riqueza inestimable. Es precisamente, de la tradición popular y el folklore, de donde se puede partir para descubrir y potenciar en los niños la literatura, la comprensión y la expresión.

*Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura* combina tradición popular y expresión oral y en él están contenidos los tres pilares y elementos dinamizadores de la biblioteca escolar: biblioteca, expresión oral y la interculturalidad. El espacio que cada uno tiene y

ocupa es fundamental para estar, ser, pensar y comunicar. Gómez-Hernández, J.A. (2010). Este servicio lo puede recrear la biblioteca como casa que acoge y posibilita la existencia de la persona. Es intrínseco al ser humano saber de dónde venimos y hacia dónde vamos, cuáles son nuestros orígenes, tener el sentido de pertenencia a la tierra, a nuestras raíces, un lenguaje, gastronomía, danzas, literatura... etc. En resumen: tener una identidad cultural, solo teniendo y siendo conocedores y amándolo sabremos darlo y valorar lo que acogemos de otros; en este escenario nos abrimos a la interculturalidad que nos enriquece, porque ya no nos pertenece sólo lo nuestro también forma parte de nosotros lo que recibimos de los demás. Aquí es donde juega un papel importante la comunicación, que si la hay, y con los elementos anteriores, podremos sin miedo y apertura expresar y desarrollar las artes del lenguaje que en su conjunto facilitan la adquisición del aprendizaje.

## **4. Metodología**

De acuerdo con Varela (2011), quien afirma que el aprendizaje cooperativo es un método que favorece la adquisición de las competencias básicas y en especial de la competencia social, el presente Proyecto innovador, elige este tipo de aprendizaje propone el trabajo cooperativo, por medio del desarrollo de talleres. Para ello, ofrecerá a los alumnos situaciones de gran valor cultural y ancestral, que a su vez les facilite rescatar, comprender y aplicar lo aprendido como herramienta dinamizadora y pedagógica, contribuyendo a crear condiciones de mejora en la competencia lectora, que les haga gozar el placer por la lectura y la escritura.

La experiencia de los talleres, por la simple particularidad de poner en marcha el intercambio de métodos y técnicas como estrategia pedagógica ayudará a todas las personas implicadas a ser responsables, no solo del propio aprendizaje sino también del de los demás, siendo potenciada esta actitud mental: ¡Ubuntu! del bien común, en la que una persona se hace persona gracias a los demás y en donde la comunidad educa, es responsable y acompaña a cada uno en este proceso, fruto de la experiencia de intercambio cultural e intergeneracional, favorecido por la dinámica de trabajo cooperativo que respeta las diferencias e individualidades de aprendizaje de cada persona, y que se reflejan presentes en las inteligencias múltiples de cada uno de los participantes. Las personas implicadas directa e indirectamente en este proceso manifestarán su experiencia, según sus capacidades, al servicio de los demás y como oportunidad de aprendizaje. En este diálogo dinámico de intercambio de prácticas las comunidades de aprendizaje juegan un papel pedagógico y metodológico muy importante, como fuente dinamizadora para el desarrollo del Plan LyB y de la competencia lingüística.

En esta línea, los talleres a través de las diferentes actividades motivan el amor por el conocimiento, fortalecen habilidades sociales y comunicativas, despiertan el sentido de responsabilidad, compromiso y esfuerzo por construir juntos nuevas experiencias de carácter lúdico.

Gracias a los recursos didácticos y a la integración curricular que alcanza de manera natural y organizada, implícita en la misma experiencia intercultural y por el uso de la biblioteca como fuente de información y centro de aprendizaje, se alcanzan las habilidades comunicativas necesarias para alcanzar las exigencias propuestas por las autoridades académicas.

Por otra parte, la formación de monitores para el Proyecto quiere unificar criterios como líneas de trabajo y crear óptimas condiciones para el desarrollo de las actividades que garantizan el éxito del mismo sin anular la creatividad. El uso de las tecnologías, la transmisión oral, la información, compartir experiencias culturales variadas, en forma oral, escrita y rítmica en el desarrollo de los talleres, es la metodología que pondrá en juego habilidades y conocimientos adquiridos en los momentos de formación del monitor, tanto como el conocimiento variado y rico que posee cada uno de ellos, fruto de la propia vivencia e idiosincrasia cultural que harán amena y agradable el desarrollo y la misma ejecución de los talleres con los discentes al servicio de la mejora de la competencia lingüística y al servicio de la biblioteca escolar en su proceso dinamizador.

Otro aspecto importante a destacar, es que la biblioteca y sus diferentes ambientes crearán el clima donde los estudiantes puedan aprender y practicar variedad de destrezas y habilidades que los conduzcan a “aprender a aprender”, por ejemplo: escuchar, escribir, cantar, recitar, contar cuentos, entrevistar. Para tal fin, estarán a disposición recursos de información: libros, internet, las diferentes TIC, todo para facilitar el éxito del proyecto. Crear y mejorar los ambientes donde se desarrollarán los talleres, son una estrategia pedagógica para elevar el interés de los participantes y el sentido de pertenencia e interés por el proyecto.

La evaluación y valoración del Proyecto se realiza al final del desarrollo de los talleres. Esta cuarta fase, tiene en cuenta cada momento precedente: la primera, presentación y motivación; la segunda, formación de monitores; la tercera, ejecución de los talleres. Para ello se tiene en consideración la escala de evaluación del Proyecto Innovador, teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos propuestos y el logro de los mismos, el alcance y repercusión en el centro educativo con la finalidad de optimizar esta propuesta educativa que permitan ir introduciendo mejoras para consolidar una intervención futura y continua, puesto que sería la fase inicial del proyecto del Centro.

Las personas involucradas en la evaluación serán: los monitores de los talleres como personas involucradas en el proceso y desarrollo del mismo, el profesorado de los discentes que confirmarán novedades e influencia de la experiencia y los padres de los alumnos con mayor dificultad a nivel lector.



## **5. Desarrollo de los talleres**

Este Proyecto educativo Innovador, responde a las exigencias de la mejora permanente de la enseñanza, como apunta el BOJA núm.21 - 02/02/2009, afirmando que son las iniciativas de innovación pedagógica y de investigación, que desarrolla el profesorado en los centros docentes, las que alimentan dicha mejora. *Cuatro para uno: biblioteca y cultura* lleva implícita una propuesta sinérgica que coadyuva al desarrollo integral de la persona, preparándola para su futuro inmediato, a través de la dinamización de la biblioteca utilizando recursos que tienen en cuenta a la persona con todas sus capacidades y sus potencialidades. Los talleres son una forma de aprender haciendo, siendo toda la comunidad educativa protagonista, artífice y constructora de los propio logros, corresponsable del aprendizaje y del progreso de cada uno de sus miembros.

Es importante resaltar, que el éxito de éstos se apoya en la puesta en práctica de la famosa y conocida regla de oro: “Haz a los demás lo que quisieras que te hagan a ti”, que está expresada en diferentes formas de acuerdo a la cultura y creencia de los pueblos, y cuyo principio y valor vive el respeto de la persona, de su cultura y que lleva a una dimensión comunicativa y trascendental del aprendizaje que empieza en la etapa de la infancia.

Por su parte, Antúnez (2006) afirma que los niños durante la etapa de los seis a los doce años desarrollan el pensamiento sobre la moralidad, y que el mismo es inseparable del desarrollo cognitivo, asimismo puntualiza que la base de la moralidad reside en “no hagas al prójimo lo que no desees que te hagan a ti”, por lo tanto, es de este modo como se adquieren gradualmente las habilidades empáticas. El mismo autor, hace alusión al pensamiento de Piaget y Kohlbert, confirmando que el progreso cognitivo se desarrolla contemporáneamente con el progreso moral.

De estas afirmaciones se deriva la necesidad de favorecer las condiciones que permitan a los niños desarrollar esta dimensión emocional y cognitiva, siendo esencial la participación de la familia, la escuela y la sociedad donde se encuentran. Por su parte, considerar las inteligencias múltiples de los alumnos, puede favorecer este proceso, a través de actividades y juegos que sean de estímulo a las inteligencias inter e intrapersonales.

En esta línea, la dinámica pedagógica de las comunidades de aprendizaje es otro recurso importante de este proyecto, por ser un modelo educativo que armoniza con las teorías científicas que enfatizan en dos aspectos claves del aprendizaje en la sociedad presente, como son las interacciones y la participación de la comunidad. Desde esta perspectiva, involucran a toda la comunidad educativa en su conjunto, el barrio, miembros de asociaciones y organizaciones de la localidad.

Por ello, el aprendizaje cooperativo también forma parte de esta metodología de trabajo, siendo una herramienta que potencia las inteligencias múltiples, favorece el desarrollo de valores para aprender a vivir en sociedad con todas sus implicaciones en cuanto a creencias, cultura, modos de hacer, y en el encuentro entre diversas generaciones.

Merecer la confianza y crear sinergias sociales, son base de la cooperación y del trabajo en equipo que favorecen y desarrollan nuevas competencias en los individuos organizando un entorno en donde colaboren padres, maestros, la comunidad educativa y organismos sociales. Es fundamental que escuela y familia colaboren, pues será así más fácil alcanzar el logro de habilidades y de competencias para la vida, porque el modelo de escuela ha cambiado y el sistema educativo debe adecuarse vertiginosamente a ello y es allí donde la comunidad educativa tiene mucho que aportar a la novedosa tarea de sacar lo mejor de cada uno (*educere*).

La finalidad del mismo, es que a través de las diferentes sesiones, los participantes descubran sus intereses, gustos y habilidades, y pongan a disposición sus talentos sin reservas, desarrollen la creatividad, aprendan y se vinculen más a la lectura a través de los momentos agradables y de experiencias curiosas con un sentido de diversión.

En cuanto a la puesta en marcha de los talleres, básicamente se ejecutarán en el tercer trimestre, dos jueves por la tarde del mes de marzo y abril y uno conclusivo en el mes de mayo. Los alumnos se moverán en el entorno la biblioteca durante varias horas. Los contenidos a trabajar directamente no forman parte del temario escolar, pero sí con contenidos de carácter pedagógico, de forma que sea algo novedoso y que despierte un gran interés en la comunidad educativa, a través del reconocimiento de la biblioteca como espacio de encuentro y punto de aprendizaje. Y también, un lugar de consultas y lectura, área de diálogo, territorio lúdico de aprendizaje en valores, y de cultura abierta a

lo novedoso, que contribuye al desarrollo integral de la persona y ayuda a sus miembros a enfrentarse a los retos de la vida cotidiana, mediante actividades tales como escribir poemas, saetas, grabar un vídeo, aprender a elaborar envoltorios, leer cuentos, refranes y proverbios de varias culturas y crear propuestas de desarrollo humano.

**Cronograma de actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación**

Cronograma de Actuaciones	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Presentación el proyecto de innovación a la comunidad educativa en el Claustro como proyecto del centro para el curso.	2								
Motivación y atracción de personas que se involucraran y comprometan en el desarrollo de los talleres.	15								
Formación de los monitores que desarrollaran los talleres.		15	12		14	11			
Presentación del proyecto en la semana cultural del colegio.						20			
Invitación y concienciación de la importancia en la participación de los alumnos en los talleres.						Del 20 al 26			
Inscripción de los alumnos.						Del 20 al 26			
Reunión con los padres de los alumnos que se comprometen a participar de los talleres.						7			
Ejecución de los talleres.							10 y 17	21 y 28	
Conclusión de los talleres									12
Evaluación de los talleres.									12
Evaluación de todo el proyecto.									19
Presentar una memoria de la experiencia del proyecto.									26
<b>Leyenda del cronograma:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase de presentación del proyecto y motivación para la participación</li> <li>• Fase de formación de monitores</li> <li>• Fase de ejecución de los talleres con discentes</li> <li>• Fase de evaluación de los talleres y del proyecto</li> </ul>									

## **6. Síntesis de las actividades que permiten alcanzar los objetivos del proyecto “Cuatro para uno: Biblioteca y cultura”**

El diseñar un Proyecto Innovador Educativo cuya finalidad es dinamizar la biblioteca escolar, favorece la participación activa de la comunidad educativa como vehículo de relaciones, aspecto clave de la nueva identidad de la biblioteca, imagen reconocida entre sus miembros como espacio abierto de encuentro, punto de aprendizaje y centro de recursos que contribuye al desarrollo integral de la persona. En esta línea el material curricular que elaboramos es de carácter esencialmente innovador; es viable porque incluye a toda la comunidad educativa, trabaja desde muchas perspectivas, rompe formas de trabajar que pueden ser rígidas para programar las asignaturas en un taller para bibliotecas escolares que contribuye en su proceso y resultado a favorecer un clima idóneo para desarrollar la enseñanza-aprendizaje y preparar personas con mentalidad abierta y reflexiva.

El presente proyecto corresponde a la elaboración de un modelo real de convocatoria oficial de la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, dentro de la categoría de Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular, y presenta las características idóneas para ser aplicado en cualquier momento en cualquier escuela pública de Sevilla que pretenda mejorar la competencia lectora, para alcanzar un desarrollo adecuado de la capacidad lingüística, además por la propuesta socio-educativa y metodológica que presenta el mismo Proyecto Innovador. Por ejemplo, una posibilidad concreta de aplicación puede ser en el C.E.I.P. San Ignacio de Loyola.

*Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura* se desarrolla por medio de talleres en cuatro sesiones y para alcanzar su meta plantea actividades que hacen posible acercarse a los objetivos.

Para el objetivo general será importante la concienciación, implicación y participación de los miembros de la comunidad educativa con un compromiso responsable y serio.

En cuanto a los objetivos específicos, las diferentes actividades propuestas serán la vía para cumplirlos.

Para alcanzar el primer objetivo, será la manera lúdica y amena de cómo se utiliza la biblioteca durante el desarrollo de las actividades y mediante las vivencias y experiencias que allí se produzcan. No existe prescrita una ley, norma o regla para indicar que en la biblioteca no se pueda hablar o que tenga que ser un espacio de silencio absoluto como popularmente se dice: “silencio en la biblioteca”. La biblioteca escolar se convierte en la nueva ágora que permite la comunicación y el aprendizaje de manera singular.

Las actividades que contribuyen al éxito de este segundo objetivo, son las relaciones e interacciones que de forma natural llevan a hablar, escuchar, leer y escribir.

En cuanto al tercer objetivo, las actividades que cooperan para alcanzarlo serán las diferentes lecturas, a través de la consulta o búsqueda de la información basada en el hilo conductor de cada uno de los valores culturales seleccionados para la ocasión de África, Asia, Latinoamérica y Europa. Y también la interacción, las relaciones sinérgicas y de cohesión que estarán como base en el desenvolvimiento de las mismas.

En cuanto al objetivo donde se persigue fomentar las habilidades lectoras y el placer por leer y escribir, será mediante la lectura de refranes, cuentos, leyendas, normas de juegos, instrucciones para realizar manualidades, etc. lo que posibilitará el intercambio de experiencias entre todos los miembros participantes.

Para alcanzar el objetivo de mejorar la autoestima, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, y optimizar la apertura a la interculturalidad a través de la expresión oral y musical, las actividades facilitadoras serán el contenido de los cuentos, de proverbios y refranes, música, las dinámicas de respeto y, sobre todo, el trabajo en equipo y aprendizajes cooperativos.

El último objetivo es la mejora de las relaciones intergeneracionales, cuyo éxito radica en las relaciones que se desarrollarían a lo largo de la sesiones, y en las actividades participativas como la música, la danza, los juegos, las manualidades, que favorecen la escucha activa, la interacción y la comunicación.

## 7. Modelo de sesiones de los talleres

El proyecto *Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura* es el modelo que se desarrollará en la implementación de los talleres porque tiene una metodología idónea para la consecución de su meta y el cumplimiento de los objetivos, punto cardinal porque resuelve un problema pedagógico de primer orden como es la comprensión lectora, la animación a la lectura, la integración cultural, la comunicación intergeneracional, es decir, resuelve un problema educativo.

Este proyecto trabaja con cuatro culturas de cuatro continentes: África, Asia, América (concretamente la parte andina de Latinoamérica) y Europa, que recurre a un aspecto de la cultura andaluza en España. Los tres primeros continentes mencionados forman parte de nuestro programa debido a la afluencia migratoria llegada a España.

En esta línea de riqueza intercontinental, aparecen matices propios de cada una de estas culturas que dan la nota innovadora de los talleres de dinamización para la biblioteca escolar, a través de textos, cuentos, proverbios, refranes, juegos, manualidades, bailes y dinámicas que hacen atractiva e interesante la experiencia.

El lenguaje es un elemento rico de una cultura, aprovechamos para introducir términos propios de la lengua materna, es decir palabras extranjeras que muchas veces en su traducción no expresan con la misma fuerza e intensidad el significado de la palabra.

África es rica por su gran variedad de idiomas y lenguas, pero para nuestra actividad usamos algunas palabras de origen zulú y xhosa. Ejemplo: “¡UBUNTU!” dicho popular que lleva implícita una actitud mental “*umuntu, nigumuntu, nagamuntu*” (= una persona es persona a causa de los demás).

El continente asiático también posee una gran riqueza y diversidad cultural; el texto que traba el segundo taller, es de origen Japonés. Por ejemplo: “KINTSUGHI”, su enseñanza radica en no sentir miedo, vergüenza por los errores, fracasos, equivocaciones; al contrario, estar orgulloso por la fortaleza que supone afrontar y superar las dificultades.

Para el tercer taller, el que se refiere a Latinoamérica tenemos la selección de textos que son de origen quechua. Ejemplo: “MINK’A”, que significa reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común o con fines de utilidad social. Países como Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Bolivia y Perú tienen entre sus culturas una variedad de etnias, una de ellas su lengua, que les aúna, es de origen quechua. Aunque entre los cuentos hay uno de la etnia diaguita o pazioca de Salta y Tucumán (Argentina) y otro de origen mazateca, otra lengua indígena de México.

El cuarto taller, utiliza la “SAETA”, intenta ser una síntesis y expresión de una parte de la cultura popular andaluza, donde se funciona religiosidad y música, que durante la semana santa vive una de las manifestaciones más multitudinarias de fervor, llena de riqueza y tradición. En este marco brotan del corazón del pueblo con naturalidad, familiaridad y pureza las saetas. Un sentir auténtico de relación con el Cristo y con su madre, la Virgen. Las imágenes de Jesús y María, al salir en medio de su pueblo reciben el elogio a través de la saeta. Ésta, es un palo del flamenco la misma evoca el cante de episodios de la pasión.





## Taller dinamizador de la biblioteca escolar

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 1 ¡Ubuntu!

**Lema:** ¡Ubuntu!

*“Una actitud mental: una persona es persona a causa de los demás”*

#### **Objetivo:**

Conocer aspectos relevantes de la cultura africana, mediante la lectura cooperativa de refranes y la música, que lleven a apreciar lo bonito y lo positivo que hay en cada persona de una cultura diferente a la propia.



#### **Actividades:**

- ✚ Bienvenida a los participantes del taller y presentación de los monitores de la tarde y de las actividades que se realizarán para ubicar y crear ambiente de confianza motivando a la corresponsabilidad para el éxito del mismo.
- ✚ Presentar el lema y el objetivo del taller de la tarde.
- ✚ Realizar una dinámica lúdica para crear ambiente de distensión, de cohesión y de predisposición a realizar la siguiente actividad.
- ✚ Presentación del hilo conductor del valor cultural a tratar: Ubuntu.
- ✚ Lectura narrativa de esta actitud mental presente en la cultura africana.
- ✚ Reflexión breve que favorezca la escucha activa, la interacción y la comunicación.

- ✚ Formación de grupos cooperativos según intereses de actividades.
- ✚ Presentación de las actividades:
  - Contar en grupos pequeños por qué los refranes, proverbios tienen gran valor en la cultura africana.
  - Buscar refranes en libros de papel, fuentes digitales como e-book o cualquier recurso TIC.
  - Leer refranes y seleccionar los que más gusten y llamen el interés de los participantes.
  - Consensuar entre los miembros del grupo la actividad a realizar por ejemplo: dramatizarlos, dibujarlos, etc., y realizarla.
  - Buscar con el link de la página web dos canciones con sus respectivas coreografías africanas visualizarlas, reproducir el baile o inventarse nuevos pasos.
- ✚ Exposición de los trabajos.
- ✚ Expresión y comunicación de la experiencia vivida.

#### **Recursos materiales:**

- ✚ Cañón
- ✚ Pantalla
- ✚ Ordenador, tabletas electrónica
- ✚ Libros electrónicos
- ✚ Proverbios, cuentos y refranes
- ✚ Hojas de papel y cartulinas
- ✚ Papel continuo para mural
- ✚ Lápices
- ✚ Pintura
- ✚ Además de los habituales de una biblioteca escolar

#### **Recursos humanos:**

- ✚ La comunidad educativa
- ✚ La familia de las diferentes culturas que tenemos en el colegio.
- ✚ Músicos
- ✚ Poetas
- ✚ Informático

## **Texto empleado para el taller**

### **“Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”**

#### **Sesión 1**

**Lema:** ¡Ubuntu!: Una persona es persona a causa de los demás.

#### **¡UBUNTU!**

Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se cogieron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podría haber ganado todas las frutas, le respondieron ¡UBUNTU! ¿Cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes? ¡UBUNTU!.

“Yo soy porque nosotros somos.” (Definición realizada por Leymah Gbowee, activista pacifista de Liberia).

Ubuntu es una actitud mental prevaleciente entre los nativos del extremo sur de África, surge del dicho popular “umuntu, nigunguntu, nigunguntu”, que en zulú significa “una persona es una persona a causa de los demás.” Ubuntu es también una regla ética enfocada a la lealtad de las personas y las relaciones entre éstas.

Una persona con “Ubuntu” es abierta y está disponible para los demás, respalda a los demás, no se siente amenazado cuando otros son capaces y son buenos en algo, porque está seguro de sí mismo ya que sabe que pertenece a una gran totalidad, que se decrece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, cuando otros son torturados u oprimidos.

### CUADRANTE BÁSICO DE LA DINÁMICA DE LOS TALLERES “CUATRO PARA UNO: BIBLIOTECA Y CULTURA”

#### Sesión 1

**Lema:** Ubuntu: Una persona es persona a causa de los demás

BLOQUES/SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS	ASPECTOS A TENER EN CUENTA
BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN				
DINÁMICA LÚDICA				
CONTENIDO DEL HILO LECTOR				
CONFIANZA Y COHESIÓN GRUPAL				
CONSENSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA				
ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA				
CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA				

## Taller dinamizador de la biblioteca escolar

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 2 Kintsugi

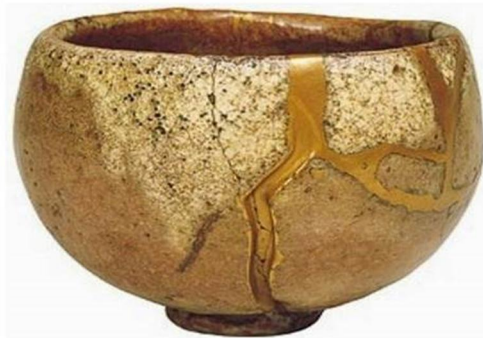
**Lema:** Kintsugi

*“La esencia de la enseñanza radica en no sentir miedo, vergüenza por los errores, fracasos, equivocaciones, al contrario, orgullo por la fortaleza que supondrá la superación y el saber afrontar las dificultades”.*

#### **Objetivo:**

Conocer aspectos relevantes de la cultura asiática, mediante la lectura cooperativa de cuentos, juegos y manualidades y sus correspondientes instrucciones para realizarla, que lleven a apreciar lo bonito y positivo que hay en cada persona de una cultura diferente a la propia.

## **KINTSUGI,** el arte de la resiliencia



### Actividades:

- ✚ Bienvenida a los participantes del taller y presentación de los monitores de la tarde y de las actividades que se realizarán para ubicar y crear ambiente de confianza, motivando a la corresponsabilidad para el éxito del mismo.
- ✚ Presentar el lema y el objetivo del taller de la tarde.
- ✚ Realizar una dinámica lúdica para crear ambiente de distensión, de cohesión y de predisposición a realizar la siguiente actividad.
- ✚ Presentación del hilo conductor del valor cultural a tratar: Kintsugi, el arte de la resiliencia.
- ✚ Lectura narrativa de esta filosofía japonesa.
- ✚ Reflexión breve que favorezca la escucha activa, la interacción y la comunicación.
- ✚ Formación de grupos cooperativos según intereses de actividades.
- ✚ Presentación de las actividades:
  - Leer y contar, en grupos pequeños, cuentos y fábulas de origen asiático.
  - Buscar cuentos asiáticos en libros de papel, fuentes digitales como e-book o cualquier recurso TIC.
  - Seleccionar el cuento que más guste y llame el interés de los participantes y buscar la forma de darlo a conocer al resto.
  - Consensuar entre los miembros del grupo la actividad a realizar por ejemplo: teatro, dibujos, breve corto, power point. etc. y realizarla.
  - Realizar manualidades asiáticas utilizando la técnica del envoltorio y conocer el valor ancestral de esta pericia.
- ✚ Exposición de los trabajos.
- ✚ Expresión y comunicación de la experiencia vivida.

### Recursos materiales:

- ✚ Cañón
- ✚ Pantalla
- ✚ Ordenador, tabletas electrónica, cámara de fotos, cámara de vídeo
- ✚ Libros electrónicos
- ✚ Cuentos y fábulas
- ✚ Hojas de papel de colores, cartulinas
- ✚ Fieltro, pegamento, retazos de telas tijeras
- ✚ Lápices
- ✚ Pintura
- ✚ Además de los habituales de una biblioteca escolar

### Recursos humanos:

- ✚ La comunidad educativa
- ✚ La familia de las diferentes culturas que tenemos en el colegio
- ✚ Músicos
- ✚ Profesionales del arte plástico
- ✚ Informático

## **Texto empleado para el taller**

### **“Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”**

#### **Sesión 2**

**Lema:** Kintsugi

Kintsugi, es el término japonés que designa el arte de reparar con laca de oro o plata objetos de cerámica rotos.

#### **KINTSUGI, el arte de la resiliencia.**

Normalmente cuando nos acercamos a los pensamientos que derivan de la filosofía oriental, nos encontramos una realidad construida sobre lo más elemental y simple de los valores y principios que deben regir y gobernar el comportamiento humano y las relaciones entre los hombres, de una forma tan abrumadoramente clara, que quedamos rendidos ante su simplicidad y profundidad, al menos en mi caso.

El kintsugi o kintsukuroi es una técnica japonesa originaria del siglo XV que consistía en unir, usando una laca especial y polvo de oro, las piezas rotas de un objeto de cerámica, cristal, porcelana u otros materiales, entendiendo que el objeto es más bello por haber estado roto. Cuando los japoneses reparan objetos, enaltecen la zona dañada rellenando las grietas con oro.

Ellos creen que cuando algo ha sufrido un daño y tiene una historia, se vuelve más hermoso. El resultado es que la cerámica no solo queda reparada sino que es aún más fuerte que la original. En lugar de tratar de ocultar los defectos y grietas, estos se acentúan y celebran, ya que ahora se han convertido en la parte más fuerte de la pieza.

La aceptación de lo inevitable, la imperfección, la mutabilidad, el reconocimiento de que las cosas son siempre incompletas, el descubrimiento de la belleza en la fealdad, lo conmovedor en los defectos, está en el trasfondo de esta filosofía.

Si trasladamos este concepto al terreno de lo humano, esta filosofía nos deja una enseñanza inusual y muy poco arraigada en la cultura occidental, donde tenemos bastantes dificultades para percibir y no digamos ensalzar, la belleza y transcendencia de lo roto, estropeado, feo, erróneo, etc.



La idea de no ocultar la imperfección, al contrario, ensalzarla como una manera de orientarse a la lucha y la superación, resulta muy reveladora. No sentir vergüenza por el error, o el fracaso, al igual que la cerámica rota se hace más fuerte después de la reparación, también nuestros errores y fracasos suelen hacernos más fuertes. En el fondo es una filosofía que conecta muy bien con el concepto de resiliencia.

Resulta una gran enseñanza, en esencia la idea de no sentir vergüenza o miedo por los errores, fracasos, equivocaciones, sino al contrario, orgullo por la fortaleza que supondrá la superación y el afrontamiento de esas dificultades.

El problema radica en que culturalmente esta filosofía está muy alejada de lo que en nuestro mundo se premia y reconoce. A todos nos iría mucho mejor si consiguiéramos liberarnos del peso que supone el miedo al error, a la equivocación y en su lugar, consiguiéramos aceptarlos como una parte natural y positiva del proceso de aprendizaje, superación y mejora.

### **KINTSUGI, el arte de la resiliencia**



## CUADRANTE BÁSICO DE LA DINÁMICA DE LOS TALLERES “CUATRO PARA UNO: BIBLIOTECA Y CULTURA”

### Sesión 2

**Lema:** Kintsugi, el arte de la resiliencia

BLOQUES/SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS	ASPECTOS A TENER EN CUENTA
BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN				
DINÁMICA LÚDICA				
CONTENIDO DEL HILO LECTOR				
CONFIANZA Y COHESIÓN GRUPAL				
CONSENSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA				
ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA				
CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA				

## Taller dinamizador de la biblioteca escolar

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 3 Mink'a

**Lema:** Mink'a

*“La mink'a es una antigua tradición de trabajo comunitario y colectivo, que permite desarrollar el liderazgo, la solidaridad, el compañerismo, el trabajo en equipo, el hecho de compartir, el sentido de colaboración, la satisfacción por el bien común y el amor al terruño”*

#### **Objetivo:**

Conocer aspectos relevantes de la cultura latinoamericana, mediante la lectura cooperativa de cuentos y leyendas, así como también apreciar y poner en práctica el esfuerzo mancomunado para alcanzar un fin común.

# Mink'a



#### **Actividades**

- ✚ Bienvenida a los participantes del taller y presentación de los monitores de la tarde y de las actividades que se realizarán, para ubicar y crear un ambiente de confianza motivando a la corresponsabilidad para el éxito del mismo.

- ✚ Presentar el lema y el objetivo del taller de la tarde.
- ✚ Realizar una dinámica lúdica para crear ambiente de distensión, de cohesión y de predisposición a realizar la siguiente actividad.
- ✚ Presentación del hilo conductor del valor cultural a tratar: La mink'a.
- ✚ Reflexión breve que favorezca la escucha activa, la interacción y la comunicación.
- ✚ Formación de grupos cooperativos según intereses de actividades.
- ✚ Presentación de las actividades:
  - Formación de grupos para escoger y ambientar un lugar de la biblioteca, con temas latinoamericanos, que será adaptado al gusto de los alumnos.
  - Buscar información sobre el tema elegido para suscitar ideas para la realización de la actividad.
  - Presentación del ambiente recreado, por parte de los alumnos, con previo consenso de todos los miembros del grupo.
  - Expresión y comunicación de la experiencia vivida.
  - Entrega de un presente realizado por uno de los grupos.

### **Recursos materiales**

- ✚ Cañón
- ✚ Pantalla
- ✚ Ordenador, tabletas electrónica
- ✚ Libros electrónicos
- ✚ Hojas de papel y cartulinas
- ✚ Papel continuo para mural
- ✚ Lápices
- ✚ Pinturas
- ✚ Rotuladores, tizas
- ✚ Diferentes tipos de materiales
- ✚ Cuentos
- ✚ Además de los habituales de una biblioteca escolar

### **Recursos humanos**

- ✚ La comunidad educativa
- ✚ La familia.
- ✚ Músicos
- ✚ Poetas
- ✚ Informático

## Texto empleado para el taller

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 3

**Lema:** Mink’a: Uno para todos y todos para uno”

#### **Mink’a**

*Mink’a* en quechua, es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la *mink’a* se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que realizando un trabajo compartido para el bien común, se hace más rápido y mejor.

La importancia de la *mink’a* radica en el valor actitudinal del evento, ya que ante la convocatoria de los líderes, la gran mayoría de la población acudía a la llamada, se movilizaba y organizaba de tal manera, que el esfuerzo físico que la *mink’a* representaba, se convertía en una verdadera celebración de vida y de amor, en una auténtica fiesta.

Es de resaltar los sentimientos y valores que se relacionan con la organización y ejecución de la *Mink’a*:

Liderazgo: porque la llamada ante la necesidad de ejecutar una “*mink’a*”, lo realizaba el referente ante el pueblo.

Solidaridad: porque la gente acudía a la *mink’a* por el sentimiento de ayudar a los demás, pensando que interviniendo en la misma, se estaba favoreciendo a sí mismo, por el bien común que ella representaba.

Compañerismo: porque ante las dificultades que generaba el esfuerzo de realizar una tarea asignada a un individuo en un tiempo determinado sin poder alcanzar el resultado esperado, el resto de personas acudían a él, para compartir el esfuerzo y culminar a tiempo el trabajo.

Trabajo en equipo: porque destierra el individualismo, ya que cuando se trataba de obras gigantescas, como generalmente eran las que se planificaban con *mink’a*, una sola persona no la podían ejecutar, pero, trabajando en equipo, se las realizaba con enorme gusto y el esfuerzo adecuado.

El hecho de compartir: porque como estos eventos tenían una duración generalmente de un día o más de esfuerzo sostenido, debían llevar los alimentos familiares a la mink'a, y al momento indicado, compartirlos con los demás, organizando una mesa común para todos.

Sentido de colaboración: porque si los líderes organizaban comisiones de trabajo en diferentes frentes, ya sea brindando la dirección técnica del trabajo, “repartiendo” algún refresco para mitigar la sed, los mingueros cumplían sus obligaciones con vehemencia y buena voluntad.

Satisfacción por el bien común: porque la obra realizada a través de la mink'a, favorecía a todos, ya que se transformaban en beneficiarios de estas obras, que mejoraba indudablemente la calidad de vida de los habitantes.

Elevada autoestima: porque un trabajo bien realizado, hecho con alegría y con resultados positivos para los usuarios, eleva la condición de querernos a nosotros mismos y al resto de congéneres.

Amor al terruño: porque al entregar el esfuerzo en una mink'a, se está manifestando el cariño por la tierra, a quién se la ha engrandecido con un pequeño esfuerzo que sumado al de los demás, se transforma en una hermosa realidad de progreso.

**CUADRANTE BÁSICO DE LA DINÁMICA DE LOS TALLERES “CUATRO PARA UNO: BIBLIOTECA Y CULTURA”**

**Sesión 3**

**Lema:** “Mink’a: Uno para todos y todos para uno”

<b>BLOQUES/SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ASPECTOS A TENER EN CUENTA</b>
<b>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN</b>				
<b>DINÁMICA LÚDICA</b>				
<b>CONTENIDO DEL HILO LECTOR</b>				
<b>CONFIANZA Y COHESIÓN GRUPAL</b>				
<b>CONSENSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA</b>				
<b>ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA</b>				
<b>CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA</b>				

## Taller dinamizador de la biblioteca escolar

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

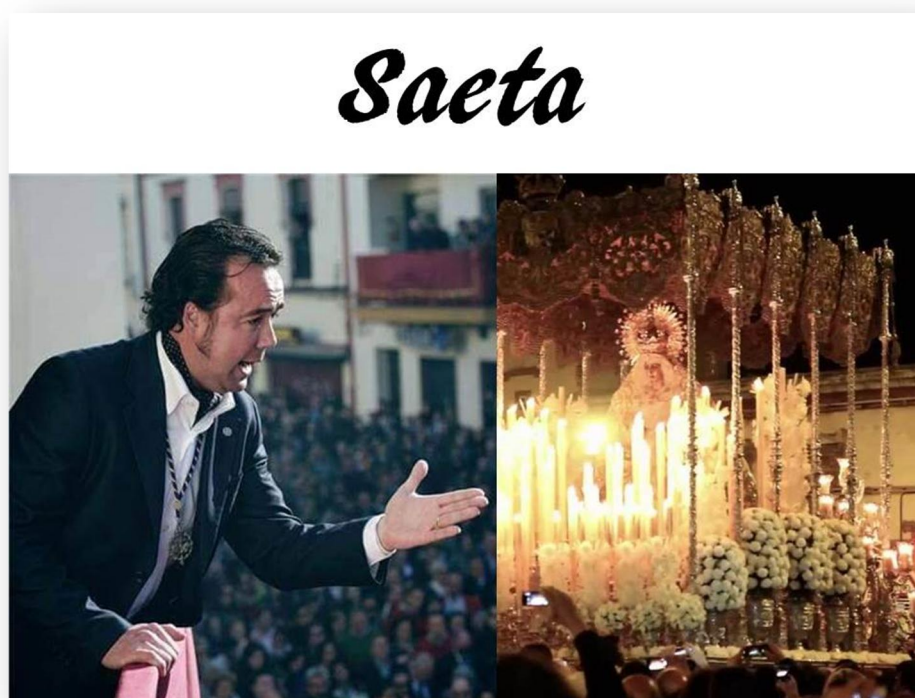
#### Sesión 4 Saeta

**Lema:** Saeta de mi tierra: ¡Mi tesoro es la Pasión!

"Las Saetas de Semana Santa, nacen de la sencillez y espontaneidad del sentir, devoción y auténtica relación popular con la imagen de Jesús y María".

#### Objetivo:

Conocer aspectos relevantes de la cultura andaluza, mediante la escucha activa de las Saetas, y la investigación de su historia, orígenes y formas, así como también, crear y reproducir este sentimiento popular.



“Ni por dulce ni por buena  
es comparable la miel  
con tu dulzura morena,  
si se compara la hiel  
con lo amargo de tu pena”.



### Actividades

- ✚ Bienvenida a los participantes del taller y presentación de los monitores de la tarde y de las actividades que se realizarán, para ubicar y crear ambiente de confianza motivando a la corresponsabilidad para el éxito del mismo.
- ✚ Presentar el lema y el objetivo del taller de la tarde.
- ✚ Realizar una dinámica lúdica para crear ambiente de distensión, de cohesión y de predisposición a realizar la siguiente actividad.
- ✚ Presentación del hilo conductor del tema a tratar.
- ✚ Espacio abierto de diálogo, sobre experiencias y modos de vivir la Semana Santa.
- ✚ Escucha de Saetas, y lectura de la poesía que contienen.
- ✚ Reflexión breve que favorezca la escucha activa, la interacción y la comunicación.
- ✚ Formación de grupos cooperativos según intereses de actividades, para investigar, crear de forma escrita, y expresar de forma oral o plástica lo compuesto.
- ✚ Presentación de la actividad realizada, en el modo que deseen.
- ✚ Expresión y comunicación de la experiencia vivida.

### Recursos materiales

- ✚ Cañón
- ✚ Pantalla
- ✚ Ordenador, tabletas electrónicas
- ✚ Libros electrónicos
- ✚ Hojas de papel y cartulinas
- ✚ Lápices
- ✚ Pintura
- ✚ Además de los habituales de una biblioteca escolar

### Recursos humanos

- ✚ La comunidad educativa
- ✚ La familia
- ✚ Músicos
- ✚ Poetas
- ✚ Informático

## **Texto empleado para el taller**

### **“Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”**

#### **Sesión 4**

**Lema:** Saetas de mi tierra: ¡Mi tesoro es la Pasión!

#### **Saetas de mi tierra**

Las Saetas de Semana Santa, son parte del arte andaluz, y expresión popular y religiosa del pueblo. Estas nacen de la sencillez y espontaneidad del sentir del hombre y la mujer, como devoción y auténtica relación con la imagen de Jesús y María. Las Saetas poseen una hermosura autóctona, mientras se desarrollan en un escenario natural, al aire libre, entre el silencio del pueblo y el paso de la procesión. Esta tradición popular se trasmite de generación en generación, manteniendo la pasión y la riqueza de los elementos que la componen.

Su explicación, fácilmente puede ser evocada por una persona del pueblo, como por ejemplo: “Las letras de Saetas que conocemos evocan a un momento de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, del Dolor de la Virgen o bien de una de las Escenas. Hay otras que son puros y simples piropos a la Virgen o al Señor. Esto último no nos tiene que sorprender, quien comprenda la imaginación del pueblo andaluz y el modo en que este pueblo intuye la Semana de Pasión.

#### **La saeta**

De: Antonio Machado

Arreglo y música de Joan Manuel Serrat

Dijo una voz popular:

¿Quién me presta una escalera,  
para subir al madero,  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?

(Saeta Popular)

¡Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos,  
siempre con sangre en las manos,  
siempre por desenclavar!  
¡Cantar del pueblo andaluz,  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz!  
¡Cantar de la tierra mía,  
que echa flores  
al Jesús de la agonía,  
que es la fe de mis mayores!  
¡Oh, no eres tú mi cantar!  
¡No puedo cantar, ni quiero,  
a ese Jesús del madero,  
sino al que anduvo en la mar!



**CUADRANTE BÁSICO DE LA DINÁMICA DE LOS TALLERES FEDEX “CUATRO PARA UNO: BIBLIOTECA Y CULTURA”**

**Sesión 4**

**Lema:** Saetas de mi tierra: ¡Mi tesoro es la Pasión!

<b>BLOQUES/SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ASPECTOS A TENER EN CUENTA</b>
<b>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN</b>				
<b>DINÁMICA LÚDICA</b>				
<b>CONTENIDO DEL HILO LECTOR</b>				
<b>CONFIANZA Y COHESIÓN GRUPAL</b>				
<b>CONSENSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA</b>				
<b>ACTIVIDAD LÚDICO LECTORA</b>				
<b>CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA</b>				

## **8. Conclusiones**

El presente proyecto, “Cuatro para uno: Biblioteca y Cultura” plantea una respuesta metodológica que subyace en el Plan LyB y en los proyectos de innovación que propongo, por lo cual sigo un modelo real y cerrado basado en la estructura del BOJA - núm. 21 - 02/02/2009 y pretende dar respuesta a la necesidad de mejora de la competencia lingüística del alumnado de Educación Primaria, en un entorno multicultural, y así paliar los deficientes resultados mostrados en el informe PISA 2012; ello será implementado dentro de la convocatoria autonómica de Proyectos de Innovación Educativa, para la puesta en marcha de buenas prácticas educativas de carácter innovador (Ramírez 2009). Como eje vertebrador de este proceso se ha hecho uso del Plan LyB que, promovido por la Junta de Andalucía, pretende impulsar el uso permanente de las bibliotecas escolares como recurso y estrategia de aprendizaje. Para alcanzar este objetivo, planteo a los Centros y a la Comunidad Educativa que la biblioteca escolar adapte su funcionamiento a las exigencias actuales del currículo. En este sentido, para lograrlo es fundamental la participación activa de los estamentos de la educación, que deben plantearse las actuaciones necesarias en cada caso, valorarlas y comprometerse en la mejora de las infraestructuras de sus bibliotecas y promover y motivar que los miembros de la comunidad educativa hagan un uso dinámico y atractivo de ella. La biblioteca ofrece las condiciones de accesibilidad a la cultura, siendo un agente de resarcimiento social.

Por tanto, la biblioteca del Centro educativo se presenta como el punto donde convergen las sinergias necesarias para poder dar respuesta educativa a la demanda planteada. Una respuesta que se presenta de forma creativa y alternativa, que la convierte en innovadora a través de diversas metodologías que ya ofrecen evidencias de sus buenos resultados (Aguilar et al. 2010)

A través de las inteligencias múltiples como elemento dinamizador, se pretende motivar y estimular en los alumnos las distintas inteligencias mediante experiencias gratificantes de los integrantes, participantes y beneficiarios del Proyecto educativo, a través de las propias vivencias, manifestando talentos y aspectos positivos que mejoren la seguridad, la autoestima y favorezcan superar dificultades al fomentar el interés y el deseo de aprender.

El enfoque intercultural y la música en este proceso educativo nos facilitan entablar relaciones interpersonales y empáticas profundas, como vehículo para la consecución de los mismos objetivos y elemento potenciador de la escucha activa, la interacción y la comunicación.

El aprendizaje cooperativo supone sobre todo valorar la riqueza de la diversidad, que contribuye a combinar una serie de estrategias para aprender haciendo, pero con otros individuos, que desde la interculturalidad y la comunicación intergeneracional desarrollen espacios para mejorar la competencia lectora y la capacidad lingüística.

Desde la tradición cultural y la expresión oral contemplamos un vínculo que puede estimular eficazmente y desarrollar en los educandos, de forma natural la literatura, la comprensión y la comunicación, fomentando habilidades lectoras y de escritura para realizar intercambios de experiencias entre los miembros de la comunidad educativa.

Convertir la biblioteca y el centro en una Comunidad de aprendizaje permite la presencia, colaboración y participación activa de los miembros de la comunidad. Colaborando, cooperan a la transformación educativa y social desde dentro, se potencia el aprendizaje de todos, para empezar a comprender la riqueza que representan los otros seres humanos en el crecimiento y formación de la persona.

Sin duda, el gran potencial del proyecto que presento reside en la finalidad de lograr que la biblioteca se configure en un espacio comunitario de aprendizaje, donde no sólo se promueve el desarrollo integral del alumnado, sino también la participación de las familias en dicho proceso y la renovación de los procesos de innovación metodológica del profesorado. Por tanto, esta intervención educativa supone una fase inicial de estímulo y motivación para la consecución de dicha finalidad.

Si bien es verdad, los resultados prácticos de nuestro proyecto están sujetos a limitaciones; entre ellas cabría la posibilidad de una colaboración escasa del equipo directivo, para favorecer su desarrollo y promover el trabajo conjunto familia-escuela (Pérez-López y Gómez-Narváez, 2009); la deficiente preparación de las familias que generaría un proceso más largo de formación de los monitores de la biblioteca; la poca disponibilidad de la familia en cuanto a horarios, la escasez o inoperatividad de medios informáticos, que la propuesta del cronograma y calendario en fechas no sea el

presentado, dado que se pueda adaptar al tiempo y momento de implantación y ejecución del proyecto.

Destaco por otra parte, la flexibilidad y adaptabilidad de este Proyecto de Innovación para ser ejecutable en cualquier centro educativo que presente las dificultades de competencias lectoras y habilidades lingüísticas del proyecto, ya que está pensado para fortalecer una realidad pedagógica y social que afecta a la educación, ideando talleres que sean respuesta, de alguna forma, al déficit del aprendizaje lector y la mala comprensión lectora que abocan a un fracaso escolar y personal. Un centro con alumnado de una gran variedad y diversidad cultural, permite dinamizar la biblioteca desde una perspectiva novedosa y actual. García F.J (2013)

Como consecuencia, tiende a despertar en la comunidad educativa, una nueva identidad de biblioteca, donde desarrolla prácticas lectoras y habilidades intelectuales, dinamizando la biblioteca como espacio de encuentro y punto sinérgico de aprendizaje (Gómez-Hernández, 2010), que contribuye al desarrollo integral de la persona y ayuda a sus miembros a enfrentarse a los retos de la vida cotidiana; a través de una visión nueva y moderna como recurso de aprendizaje. Además, da la posibilidad de articular proyectos globales del centro, favoreciendo la participación activa de la comunidad educativa constituyéndose como puente para el incremento de las competencias lingüísticas, que potencian y mejoran las falencias detectadas en las artes del lenguaje. De otro modo, las claves del aprendizaje lector, de comprensión y expresión oral, se verán fortalecidas ampliamente como lo plantea el Plan lector de la Consejería para los centros de educación primaria. (Web de la Consejería de Educación, Plan L y B. 2015). Por tanto, es una propuesta válida para ser puesta en marcha en cualquier centro, puesto que se fundamenta en un marco teórico que recoge las experiencias colaboradoras más significativas del aprendizaje mancomunado y del aprendizaje en equipo, respondiendo a los desafíos de la sociedad actual como es el deseo de la Consejería de Educación.

En conclusión: ¡UBUNTU! porque la comunidad en la biblioteca es maestra y compañera de cada uno y de todos.

Como prospectiva de futuro, a través del director de una de las bibliotecas municipales en la que se gestó este proyecto, se ha planteado la implementación del mismo en un Centro Educativo en Guatemala como respuesta a una necesidad urgente de sus alumnos. El desarrollo de la comprensión lectora a través de la biblioteca escolar es uno de los mecanismos más eficaces para lograr la integración social y la formación,

especialmente en contextos de exclusión e injusticia social, y nuestro proyecto ofrece, a juicio de los educadores que han colaborado en el mismo, una metodología novedosa que se adapta a las necesidades de comunidades educativas que se caracterizan por la diversidad y la multiculturalidad.



## Referencias bibliográficas

- Agelet, J. (2001). *Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad* (Vol. 8). Graó.
- Aguilar, C., Alonso, M.J., Padrós, M., Pulido, M.A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67 (24,1), 31-44
- Anco, B., & Noemi, P. (2002). *La biblioteca escolar como recurso central del aprendizaje: propuesta de formación en el centro educativo*. Recuperado el 14 de mayo 2015 en [PDF] de Dialnet.
- Antúnez, C. (2006). *Juegos para estimular las Inteligencias Múltiples*. Narcea. Madrid. España. Recuperado el 30 de mayo 2015 de <https://books.google.es/>
- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Editorial Visión Libros.
- Barajón, L. M. (2012). *Ubuntu: una palabra puede significar mucho*. Definición realizada por Leymah Gbowee, activista pacifista de Liberia Recuperado de [www.inspiringforaction.com/ubuntu](http://www.inspiringforaction.com/ubuntu)
- Carabaña J. (2008): *El impacto de la migración en el sistema educativo español*. Boletín Real Instituto Elcano, ARI nº 63. 17/06/2008. Última modificación el 3 de marzo del 2012 00:07. Recuperado el 11 de mayo de 2015 de [www.realinstitutoelcano.org/wps/portal](http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal) Madrid y de <http://biblioteca.ribei.org/id/eprint/1369>
- Carol, R. V., Soler, M., & García, J. R. F. (2008). *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*. *Revista iberoamericana de educación* (46), 71-88.
- Convención de los Derechos del Niño*. UNICEF 1995. Recuperado el 13 de mayo 2015 de [www.unicef.es/](http://www.unicef.es/)
- Calderón-Rehecho, A. (2012). *Algunas reflexiones sobre TIC, lectura y bibliotecas*. Recuperado el 20 de mayo 2015 de [HTLM] <http://core.ac.uk/download/pdf/11889043>. [PDF]
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Andalucía. Portal de Enseñanzas, de Educación Primaria en Andalucía. Recuperado el 10 de junio 2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion>

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía (2007). *Acuerdo Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares en los Centros Educativos Públicos de Andalucía*. Recuperado el 2 de mayo de 2015 de <http://www.adideandalucia.es/>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía (2008). Planes y Programas - Lectura y Bibliotecas Escolares Recuperado el 2 de mayo de 2015 de [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es) Planes y Programas.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2012). Orden de 8 de junio de 2012, por la que se regula el procedimiento de inscripción y continuidad de centros reconocidos como «Comunidad de Aprendizaje» y se crea la Red Andaluza «Comunidades de Aprendizaje». 146. Recuperado el 4 de mayo de 2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía (2008). Proyecto Lingüístico de Centro. Recuperado el 12 de mayo de 2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/>
- Delgado Henrique, M. (2013). *Aplicación didáctica de las inteligencias múltiples*. Revista de Educación, Motricidad y Educación, nº 1. 103-116. Recuperado el 21 de mayo de 2015 de <http://rabida.uhu.es/>
- Díaz Grau, A. (2005). *Conócelos y aprende*. Un programa de promoción bibliotecaria mediante una actividad que potencia las relaciones intergeneracionales. Educación y biblioteca, 149. 37-40. Recuperado el 3 de mayo de 2015 de <http://gredos.usal.es/>
- Díez, J.; Flecha, R. (2010). *Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa*. Monográfico sobre Comunidades de Aprendizaje. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales. 67, 24.
- Elboj, C. y Oliver, P. (2003). *Las comunidades de aprendizaje: un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 17, 3, 91-103. Recuperado el 18 de mayo de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es>
- Epelde A., (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil Dedicada. Revista de Educação e Humanidades, Nº. 1. p. 273-292
- Flecha, R., Freire, P., Giroux, H., Macedo, D., & Willis, P. (1994). *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona: Paidós. ISBN: 84-493- 0045-2
- García-Huidobro, J. E., & Jara, C. (1994). *El programa de las 900 escuelas*. Cooperación internacional y desarrollo de la educación, 39-72. Recuperado el 1 de junio de 2015 en [PDF] Dialnet

- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado el 25 de mayo de 2015 de <http://static.schoolrack.com/>
- Gobierno de Navarra. Departamento de educación y cultura (2000). *La biblioteca escolar: un espacio para leer, escribir y aprender*. Recuperado el 4 de mayo de 2015 de <http://dpto.educacion.navarra.es/>
- Gómez-Hernández, J.A. (2010). Las bibliotecas escolares en España ante una nueva década. Anuario Thinkipi, vol. 4, pp. 94-102.
- Gómez, J. (noviembre de 2011). *Educación intercultural en España: de las teorías y prácticas. Educación formal y no formal*. Jornadas “Sube el tono contra el racismo: animación socio-cultural para la prevención del racismo y la xenofobia”. Valencia. España. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de <http://www.valencia.es/>
- García F.J. (2013). Revistas Científicas Complutenses. Revista General de Información y Documentación. Vol. 23, Nº 1
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Boletín de educainee Nº 21 (2013). Informe de los Resultados de la Prueba PISA 2012. Recuperado el 13 de mayo del 2015 de <http://www.mecd.gob.es/inee>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) (2012). Resultados obtenidos en la última edición de la pruebas PISA 2012 Recuperado el 11 de mayo de 2015 de la web [http://www.mecd.gob.es/inee/Ultimos\\_informes/PISA-2012.html](http://www.mecd.gob.es/inee/Ultimos_informes/PISA-2012.html)
- Johnson, David W.; Johnson, Roger T.; Holubec, Edythe Johnson. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós
- Junta de Andalucía (2012). *Comunidades de Aprendizaje*. Recuperado el 11 de mayo de 2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/>
- Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2007). Plan de Lectura y Biblioteca. BOJA Histórico Nº 29 de 08/02/2007. Aprobación del Plan de Lectura y Biblioteca Escolares en los Centros de Educación Primaria. Disposiciones Generales. Recuperado el 2 de junio del 2015 <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/lecturaybiblioteca>
- Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Cultura y Deporte (2012). Orden de 14 de enero de 2009, por la que se regulan las medidas de apoyo, aprobación y reconocimiento al profesorado para la realización de proyectos de investigación e innovación educativa y de elaboración de materiales curriculares.

- Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Cultura y Deporte (2015). Proyecto Lingüístico de Centro: La evolución del Plan de Fomento del Plurilingüismo en Andalucía. Recuperado 18 junio del 2015 de [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es) ›Inicio› En Portada.
- Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Cultura y Deporte (2015). Programa Proyecto Lingüístico de Centro. Recursos Primaria-Secundaria. Recursos Bachillerato. Recursos CIL. Novedades Recuperado el 12 de mayo de 2015 de [www.juntadeandalucia.es/educacion/.../web/proyecto-linguistico-centro/](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/.../web/proyecto-linguistico-centro/)
- López, E. N., & Albiñana, A. I. C. (2009). *Las competencias básicas* [Recurso electrónico]: reflexiones y experiencias. Recuperado de [html] Dialnet
- Martínez, J. R. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*. Revista de educación, (5), 57-72.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INEE (2014). EducaINEE N° 38 *Panorama de la Educación Indicadores de la OCDE 2014. Informe Español*. Recuperado el 5 de junio del 2015 de [www.mecd.gob.es/...educativos/panorama2014/panorama-de-la-educación](http://www.mecd.gob.es/...educativos/panorama2014/panorama-de-la-educación)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INEE. PIRLS-TIMSS (2011). *Estudio internacional de progreso en comprensión lectora, matemáticas y ciencias. IEA. Volumen II: Informe Español. Análisis secundario: Efectos de los hábitos de lectura familiares sobre los resultados académicos en PIRLS 2011*. Recuperado el 4 de mayo de 2015 de [www.mecd.gob.es/inee/Documentos-de-trabajo/PIRLS\\_TIMSS\\_5.html](http://www.mecd.gob.es/inee/Documentos-de-trabajo/PIRLS_TIMSS_5.html)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INEE (2011). Estudios internacionales de evaluación. PISA – ¡Leámosles una historia! El factor parental en la educación Recuperado el 12 de mayo de 2015 de [www.mecd.gob.es/dctm/cee/.../estudioparticipacion-ceedigital.pdf](http://www.mecd.gob.es/dctm/cee/.../estudioparticipacion-ceedigital.pdf)
- Miraba, Y. (2011). *La oralidad como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad de Josefa en Caonao. Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado el 14 de mayo de <http://www.eumed.net/rev/>
- Mora, A. (noviembre de 2011). *El impacto de la inmigración en la transformación de la sociedad española*. Jornadas “Sube el tono contra el racismo: animación socio-cultural para la prevención del racismo y la xenofobia”. Valencia. España. Recuperado el 8 de mayo de 2015 de <http://www.valencia.es/>
- Ortiz Maswichtz, E. (2007). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Bonum. Buenos Aires.

- Palomar, J. D., & García, J. R. F. (2010). *Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (67), 19-30. Recuperado de [Pdf] Dialnet
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. Science Direct, 145. 175-187. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de <http://www.sciencedirect.com/>
- Pérez-López, A. y Gómez-Narváez, M. (2009). La biblioteca escolar: lectura, TICs y familia. En II International Conference Libraries for Life: Libraries and Reading = II Conferência Internacional Bibliotecas para a Vida: Bibliotecas e Leitura, Évora (Portugal), 18-21 November 2009
- Pinto, María y Sales, D. (2007). Alfabetización informacional para una sociedad intercultural: algunas iniciativas desde las bibliotecas públicas. Anales de Documentación, N° 10, pp. 317-333
- Ramírez García, A. (2009). La biblioteca escolar: de la biblioteca tradicional a la biblioteca que desarrolla competencias básicas. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, n° 94-95, pp. 59-76
- Regader, B., García-Allen, J. y Triglia, A. (2014). *Psicología y mente*. Barcelona, España. Recuperado el 10 de junio de 2015 de <http://psicologiaymente.net/>
- Revista de Educación (2008). N° 345 *De Inmigrantes a Minorías: Temas y Problemas de la Multiculturalidad*. García, Rubio; Bouachra: *Población y Migrante y Escuela en España: Un balance de Investigación*.
- Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Catarata D.L. Madrid España.
- Torío-López, Susana. *Evolución y desarrollo de la pedagogía social en España. Hacia una pedagogía social en construcción*. ESE. Estudios sobre educación. 2006, N° 10, PÁG.37-54. Recuperado el 15 de mayo de 2015 de Dialnet <http://hdl.handle.net/10171/8929>
- Touriñán López, José M. *La educación intercultural como ejercicio de educación en valores*. ESE. Estudios sobre educación. 2006, N° 10, PÁG.9-36. Recuperado el 14 de mayo de 2015 de <http://hdl.handle.net/10171/8928>
- Trujillo Sáez, F. (2010). La competencia en comunicación lingüística como proyecto de centro: retos, posibilidades y ejemplificaciones. Revista Lenguaje y Textos, núm. 32, pp. 35-40.
- Varela, D. R. (2011). *Método y competencias*. Iber: *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (68), 100-109.

Las fotos son imágenes sacadas de internet con el buscador de Google

### **Referencias bibliográficas de los anexos**

Casa Asia (2012). *Tradición japonesa. Taller de Furoshiki y Fukusa: Introducción al envoltorio japonés.* . Recuperado el 8 de mayo de 2015 de [www.casaasia.es/infantil](http://www.casaasia.es/infantil)

Casa Asia. *Descubre con nosotros el mundo asiático.* Recuperado el 8 de mayo de 2015 de [www.casaasia.es/infantil](http://www.casaasia.es/infantil)

Centro Panafricano Kituo cha Wanafrika. Toasijé, Antumi (2011). *Refranes interpretados.* Recuperado el 8 de mayo de 2015 de [www.wanafrika.org](http://www.wanafrika.org)

Machado, Antonio La saeta - Poemas de Antonio Machado. Nuestros poemas favoritos: Antonio Machado: "La Saeta" Publicado el 13 diciembre del 2008 Recuperado el 29 de junio del 2015 <http://www.poemas-del-alma.com/la-saeta.htm#ixzz3gSk6q8Jo>

Torres, Calixto (2012). Cuando la voz del Alma. Recuperado el 9 de mayo de 2015 de Blogger. [calixtotorres67.blogspot.com/.../cuando-la-voz-del-alma-letras-de-saeta](http://calixtotorres67.blogspot.com/.../cuando-la-voz-del-alma-letras-de-saeta)  
[www.poemas-del-alma.com](http://www.poemas-del-alma.com) de Antonio Machado

Azpeitia, G. P., Galaradi, O. O., Arguilea, A. C. (2008) 24 Dinámicas grupales para trabajar con adolescentes. Gazte Forum. Concurso de Gipuzkoa. Hezizerb, elkartea Recuperado el 2 de junio de 2015 de [www.gazteforum.net](http://www.gazteforum.net)

### **Web de interés para los talleres**

<http://www.padresenlaescuela.com/5-leyendas-indigenas-para-ninos-de-primaria/>

<http://www.padresenlaescuela.com/leyendas-para-ninos-de-primaria-cortas/>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/leyendas/DelFolkloreArgentino/index.asp>

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/14064371/Leyendas-de-los-pueblos-originarios-del-noroeste-argentino.html>



## ANEXOS

### Anexo I. Convocatoria oficial de Proyectos de Innovación Educativa y Desarrollo curricular

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

CONVOCATORIA 20\_\_

(Utilícese el espacio necesario en cualquiera de los apartados)

Para su diseño y presentación de los proyectos se ajustarán al siguiente guión:

1. Título.
2. Resumen del proyecto (Breve descripción de la innovación y aspectos más destacados de sus objetivos, metodología y actividades; máximo 10 líneas)
3. Justificación del proyecto: fundamentación, antecedentes, oportunidad e importancia para el centro.
4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar.
5. Contenido del proyecto.
6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación
7. Recursos económicos y materiales que se requieran, distinguiendo entre los que el centro o el propio profesorado aporta y los que se solicitan a la Consejería de Educación con la participación en la convocatoria. Compromisos de colaboración o financiación alcanzados, en su caso, con otras entidades.
8. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.



## Anexo II. Textos para el taller de la sesión 1 ¡Ubuntu!

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 1 ¡Ubuntu!

**Lema: ¡UBUNTU!**

#### Refranes y proverbios africanos

Según el Centro Panafricano Kituo cha Wanafrica (2011) “los refranes y proverbios son fuente de conocimiento y transmisión de nuestra cosmovisión. Ofrecemos una muestra de estas maravillosas muestras de sabiduría popular africana siempre aplicables a la vida cotidiana”.

Cada refrán expresa la cultura o el país al que pertenece. Los refranes están interpretados por: Antumi Toasijé. (Web del Centro Panafricano 2015)



Un amigo es como una fuente de agua durante un viaje largo. (Kikuyu)

**Los amigos son un remanso de paz en medio de los problemas de la vida.**

No es bueno que los dientes riñan con la lengua. (Baulé)

**Quienes dependen los unos de los otros deben entenderse.**

Aunque salgas a cazar elefantes, no desprecies al caracol. (Mbede)

**Por muy ambiciosos que sean tus proyectos no deprecies las pequeñas ganancias.**

La mentira puede correr un año, la verdad la alcanza en un día. (Nigeria)

**Cuando llega la verdad es siempre superior a la mentira.**

Muchas palabras no llenan un cesto. (Yoruba)

**Lo que cuentan son los hechos y no la palabrería.**

Aquellos que llegan antes al río encuentran el agua más limpia. (Kenya)

**El esfuerzo es recompensado.**

No se envía a un muchacho a recoger miel. (Kenya)

**Las misiones difíciles exigen experiencia.**

Quien hace preguntas no es tonto. (Swahili)

**El que quiere saber algo tiene que preguntarlo sin vergüenza.**

Cada arroyo tiene su fuente. (Zulu)

**Todas las cosas tienen un origen, una razón de ser.**

Cada hombre deja sus huellas. (Kikuyu)

**Por sus hechos se conoce a las personas.**

El día nunca retrocede de nuevo. (Tupur)

**Las cosas que han sucedido ya no tienen vuelta atrás.**

No puedes esconder el humo si encendiste fuego. (Burundi)

**Las malas acciones siempre dejan un rastro.**

No se enseña a una jirafa a correr. (Kwanyama)

**No pretendas enseñar a un experto.**

Hay más sabiduría escuchando que hablando. (Kikuyu)

**Es más sabio el que escucha que el que habla demasiado.**

La boca hace deudas, pero los brazos pagan. (Ewe)

**El imprudente que habla demasiado acaba pagándolo con su esfuerzo.**

**Las pequeñas obras resultan en algo importante, la paciencia da grandes frutos.**

Refranes interpretados por: **Antumi Toasijé**

---



**“Las huellas de las personas que caminaron juntas nunca se borran”** (Proverbio Congo)

## **Anexo III. Actividad 1 para el taller de la sesión 2 Kintsugi**

### **“Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”**

#### **Sesión 2 Kintsugi**

**Lema: KINTSUGI, el arte de la resiliencia**

#### **Manualidad 1. Imán de nevera**

##### **Imán de nevera con la versión mini del dragón**

En la antigua China, los dragones eran sabios y cuidadosos. Custodiaban el viento, la lluvia, los ríos, los metales preciosos y las gemas. Así que los dragones son una parte importante de los muchos festivales chinos, incluyendo el Año Nuevo Chino. ¡Vamos a elaborar este imán de nevera con la versión mini del dragón!

#### **Materiales**

- 1 dibujo para colorear de una cara de dragón
- 1 dibujo para colorear de una cola de dragón
- Una cinta (de unos 15 cm)
- Tijeras
- 4 imanes (tienen que ser pequeños, mejor redondos)
- Colores y rotuladores
- Pegamento

**Preparación:** imprimir un dibujo de la cara de un dragón y otro de una cola. Luego colorearlos y recortar los dos dibujos. Una vez hecho esto, utilizar la cinta y enganchar un extremo a la cabeza del dragón con un poco de pegamento. Seguidamente, hacer lo mismo con el otro extremo de la cinta y engancharlo a la cola de tu dragón. Pega los 4 imanes a lo largo de la cinta.

## Anexo IV. Actividad 2 para el taller de la sesión 2 Kintsugi

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 2 Kintsugi

**Lema: KINTSUGI, el arte de la resiliencia**

#### Manualidad 2. Marionetas

#### Marionetas al estilo japonés

#### Materiales

- Feltro (rosa, verde oscuro y claro)
- Un trocito de cinta o cualquier trozo de tela rojo
- Dos pompones blancos grandes
- Dos pompones negros más pequeños
- Tijeras
- Pegamento
- Rotulador negro

**Preparación:** Poner la mano encima del fieltro y con un rotulador marcar el tamaño de media mano dejando un poco de espacio. Después doblar el fieltro por la mitad y con unas tijeras cortar el fieltro doblado por la marca que hemos hecho, de forma que quede la misma forma.

Una vez cortado, lo abrimos y veremos cómo nos queda un títere simétrico. Después cogemos la tela verde claro y la cortamos de forma ovalada para simular una panza. La enganchamos con cola en la tela verde oscuro y después repetimos el procedimiento por el otro lado de la tela.

Finalmente enganchamos primero los pompones blancos y encima los negros a modo de ojo, y luego le hacemos una boca con la tela roja.



## Anexo V. Cuento 1 para el taller de la sesión 2 Kintsugi

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 2 Kintsugi

**Lema: KINTSUGI, el arte de la resiliencia**

**Cuento asiático chino: Nian, el monstruo**

#### 1. Nian, el monstruo



**Este cuento explica por qué en China dan la bienvenida al Año Nuevo Chino con petardos, danzas del león y decorándolo todo de rojo: quieren asustar a Nian, el monstruo.**

Érase una vez. Hace mucho tiempo, había un monstruo llamado Nian. Le encantaba tener aterrorizado a un pequeño pueblo en China y lo visitaba una vez al año para asustar a sus habitantes. Siempre visitaba el pueblo el primer día del año, para recordar a los lugareños que seguía estando allí un año más y que debían seguir asustados. El terror que Nian despertaba podría haber durado para siempre, pero un día, por casualidad, uno de los habitantes del pueblo vestía una túnica roja. Cuando el monstruo Nian se acercó a él y vio la túnica roja, empezó a huir. El lugareño se asustó al ver al monstruo y se le cayó encima el cubo de metal que transportaba, provocando un ruido sonoro y molesto que asustó todavía más a Nian, el monstruo, que se marchó de allí a gran velocidad. Al volver al pueblo, el lugareño contó a todos sus vecinos su encuentro con el monstruo y la suerte que había tenido: su túnica roja había asustado a Nian y con el ruido del cubo de metal el monstruo empezó a huir sin mirar atrás.

Conociendo así la forma de hacer en la que el monstruo dejaba de asustarles, todos los habitantes del pueblo estuvieron un año entero

preparándose. Cuando Nian volvió a aparecer, al año siguiente, todos fueron a buscar las banderas rojas y los sonajeros que habían estado fabricando durante el año.

Con el ruido de los sonajeros y la agitación de las banderas rojas, Nian, el monstruo, huyó despavorido y los habitantes del pueblo no le volvieron a ver jamás.

## Anexo VI. Cuento 2 para el taller de la sesión 2 Kintsugi

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 2 Kintsugi

**Lema: KINTSUGI, el arte de la resiliencia**

**Cuento asiático japonés: Issunboushi, el pequeño samurái**

#### 2. Issunboushi, el pequeño samurái



**Este tradicional cuento viene desde Japón y nos cuenta las aventuras que vivió Issunboushi para convertirse en un samurái. De valor, valentía y autosuperación es de lo que habla este cuento, ¿hasta dónde seríamos capaces de llegar para cumplir nuestro sueño? ¿Conoce lo que hizo Issunboushi para cumplir el suyo!**

Hace mucho tiempo, en una tierra muy lejana, nació un niño muy pequeñito. Era tan pequeñito, que apenas era más alto que el dedo meñique de un adulto. A pesar de su estatura, sus padres estaban muy felices porque pensaban que ese niño tan pequeñito era un regalo de los dioses. Le pusieron de nombre Issunboushi. Era un niño que comía mucho y, aunque iban pasando los años, no crecía nada. Un día que salió a jugar al jardín se subió a un árbol muy



alto y pudo ver a lo lejos un río y una montaña. Por la noche, mientras la familia cenaba, Issunboushi le preguntó a su padre:

- ¿Papá, hasta dónde llega el río?

- Hasta el otro lado de la montaña - el padre le contestó.

- ¿Qué hay al otro lado de la montaña? –volvió a preguntar Issunboushi.

- Al otro lado de la montaña está la ciudad de Kyoto. Allí hay mucha gente y templos.

Al oír la respuesta de su padre, Issunboushi empezó a imaginarse la ciudad llena de gente, de templos, de nuevas experiencias... y de repente gritó “¡Voy a ir a Kyoto!”. Su padre sorprendido se giró hacia él y le preguntó ¿estás seguro de lo que dices? Issunboushi, se puso de pie y repitió “¡Voy a ir a Kyoto y seré samurái!”

Sus padres al escucharlo trataron de hacer que cambiase de opinión, pero Issunboushi lo había decidido y nada ni nadie le haría cambiar de planes. Al ver su firmeza los padres aceptaron su decisión y le ayudaron a preparar el equipaje. Prepararon un tazón para que lo utilizara como bote para navegar por el río y unos palillos como remos. Su madre le entregó su aguja de coser, herencia de su abuela, para que la utilizara como espada. Así Issunboushi empezó su viaje hacia la ciudad. Le esperaban muchos peligros a lo largo del camino hacia Kyoto pero él se dijo “¡Estoy seguro que venceré! ¡Voy a realizar mi sueño!” Tardó tres días, pero finalmente llegó a la ciudad con vida. Impaciente, empezó a buscar castillos donde le enseñaran las técnicas samuráis. Se presentó delante de diferentes señores feudales pero todos le negaron la entrada por su estatura. Desesperado lo intentó en el último castillo, el más grande y poderoso de la ciudad. Se entrevistó con el dueño del castillo, quien se rió al escuchar el sueño de Issunboushi, pero accedió a su solicitud al escuchar la determinación y la valentía de sus palabras.

En ese castillo tan grande de altos muros impenetrables, vivía una hermosa princesa llamada Haruhime, hija de aquel señor feudal. En esa época

unos demonios estaban robando y destrozando tiendas y casas por toda la ciudad. Nadie se atrevía a enfrentarse a ellos porque eran muy malvados.

Un día Issunboushi escuchó la noticia de que la princesa iría al templo de Kiyomizu, y que su padre estaba reclutando a los mejores samuráis para protegerla de esos temidos demonios. Issunboushi se ofreció a ir con ellos, el señor feudal aceptó pensando que así se cansaría de la idea de querer ser samurái.

A medio camino del templo se encontraron con dos demonios, todos los samuráis huyeron aterrorizados pero solo uno permaneció al lado de la princesa. Issunboushi se colocó delante de la princesa y le dijo al demonio: “¡Tu contrincante soy yo!”. El demonio al verlo se echó a reír y se lo comió de un bocado. El demonio se acercó a la princesa para comérsela cuando le empezó a doler mucho la barriga. Tanto, que se cayó al suelo del dolor, se puso las manos en el vientre y empezó a gritar: “¡No, no lo hagas!” Issunboushi le estaba clavando la aguja en la panza mientras gritaba “¡Pararé cuando prometáis no hacer más fechorías!” el demonio contestó rápidamente llorando de dolor “¡Nunca más lo haremos!” E Issunboushi salió del interior del demonio y éste huyó corriendo. La princesa Haruhime, asombrada de la valentía y fuerza de ese pequeño samurái, le dijo “Muchas gracias por todo. Te debo la vida”. En ese momento la princesa vio un objeto en el suelo que se había dejado el demonio, era el martillo de los deseos.

-Esto es *Uchide No Kozuchi*, con esto podrás cumplir tus deseos. ¿Qué deseas? - le preguntó la princesa.

- Deseo una constitución física fuerte. -Issunboushi contestó.

La princesa agitó *Uchide No Kozuchi* y dijo: “¡Ten una constitución fuerte!”. Y, de repente, los brazos, las piernas, el torso de Issunboushi empezó a crecer hasta convertirse en uno de los hombres más altos y fuertes de todo Japón. Al llegar al castillo el señor feudal lo ascendió hasta la más alta posición de la orden samurái y le ofreció a su hija como esposa.

## Anexo VII. Juego para el taller de la sesión 2 Kintsugi

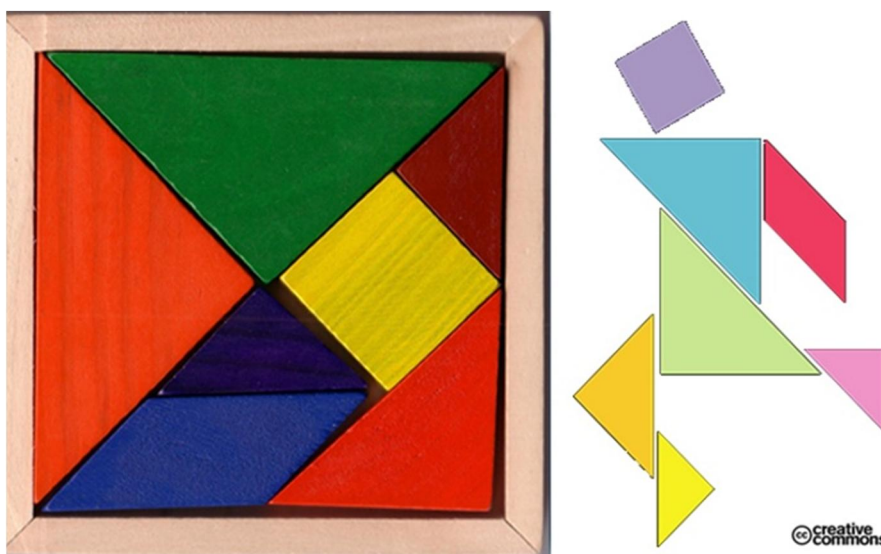
### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 2 Kintsugi

**Lema: KINTSUGI, el arte de la resiliencia**

**Juego tradicional chino: Tangram**

**¡Crea tu propio Tangram y Juega!**



Los niños chinos tienen un juego muy, pero que muy antiguo, con el que consiguen formar casi cualquier figura. ¿Quieres tener uno en casa? ¡Pues sigue estas instrucciones!

#### **Materiales**

- 7 cartulinas de colores distintos

**Preparación:** Corta 1 cuadrado pequeño con la cartulina del color que quieras

- Corta 5 triángulos de distintos tamaños: dos pequeños, uno mediano y dos grandes
- Corta un romboide con la última cartulina
- Las 7 piezas deberían caber en un cuadrado grande, como en la fotografía de arriba

Ahora que tienes todas las piezas, ¿Podrías hacer el hombre que hay arriba?

## Anexo VIII. Leyenda 1 para el taller de la sesión 3 Mink'a

### “Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”

#### Sesión 3 Mink'a

**Lema: Mink'a: “Uno para todos y todos para uno”**

#### Leyenda latinoamericana Mazateca sobre el arcoíris:

#### El señor de los siete Colores

##### 1. El señor de los siete Colores

Pues señor, cuentan los que lo vieron que hace mucho tiempo el arco iris era un señor muy pobre. Tan pobre que no tenía ni ropa para ponerse. Su desnudez le apenaba mucho y decidió un día buscar una solución. Pero no se le ocurría nada y decía:

-¿De dónde voy a sacar yo ropa?

Y se ponía aún más triste.

Un día brilló en el cielo un gran relámpago, y el señor decidió ir a visitarle.

-Tal vez él pueda ayudarme.

Así que se puso en camino y, después de varios días de viaje, llegó ante él.

Mientras le contaba sus penas, el relámpago le miraba con tristeza y parecía estar muy pensativo.

Hasta que habló:

-Grande es mi poder, pero no tanto como para darte ropa. Sin embargo, tu historia me ha conmovido y por eso te voy a hacer un regalo.

Y siguió hablando:

-Te voy a dar estos siete colores. Con ellos podrás pintarte el cuerpo y te vestirás para siempre.

El hombre pobre sonrió.

-Además -siguió el relámpago-, aparecerás ante la gente después de las tempestades y anunciarás la llegada del Sol. La gente te querrá y te mirará con asombro.

Y así fue como, a partir de ese momento, al arco iris se le llamó el Señor de los Siete Colores.

Y, como me lo contaron, te lo cuento.

## **Anexo IX. Leyenda 2 para el taller de la sesión 3 Mink'a**

### **“Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”**

#### **Sesión 3 Mink'a**

**Lema: Mink'a: “Uno para todos y todos para uno”**

### **Leyenda latinoamericana Calchaquí: El plumaje de los pájaros**

#### **1. El plumaje de los pájaros**



Cuéntase que en épocas muy remotas ya existían, en nuestros campos y bosques, plantas que ostentaban flores de preciosos y variados colores; fuesen éstas grandes o pequeñas, de corolas múltiples o sencillas, de exquisito perfume o sin él. Pero si las flores podían lucir sus hermosos colores, no sucedía lo mismo con nuestros pájaros, cuyo plumaje era en todos igual: es decir, del color de la tierra con que los hicieron el dios Inti, Mama-Quilla y la Pachamama. - Nosotros -pensaron con toda justicia nuestros pájaros- también podemos, como las flores, lucir en nuestras plumas esos mismos colores con que ellas llaman la atención, haciéndose admirar tanto.

Y como era deseo de todos los pájaros poder lucir en su cuerpo plumas de bonitos y vivos colores, resolvieron reunirse para pensar en el medio de conseguirlo.

¡Qué divina algarabía hubo en el bosque aquella mañanita a la salida del sol!...

Apenas disipadas las sombras de la noche, se dejó oír entre el ramaje el bullicio de los pajaritos al despertar en sus nidos y la inquieta charla de los que, en ligero vuelo, se ubicaban a la espera de las deliberaciones. Cantos meliosos, trinos delicados, agudos silbidos, voces alegres, murmullos ligeros, mil rumores y grandes cuchicheos llenaban de vida el verde follaje. Los más madrugadores, como la calandria, el hornero, la cachila, el churrinche y el jilguero, fueron los primeros en abandonar sus nidos, recomendando a sus pichoncitos mucha obediencia y cuidado mientras durara su ausencia.

Millares de pájaros, cantando todos a la vez, llegaban poco a poco, y aumentaban el regocijo de aquella hermosa madrugada, prestándole animación con su revolotear inquieto sobre las plantas y las flores. Jamás habíase visto reunión más llena de alboroto y alegría. El sol despuntando en el oriente, el reflejo de su luz sobre las hojas tiernas de las plantas, la frescura de la brisa, la fragancia y belleza de las flores, el grato albergue a la sombra de los árboles y la delicada armonía de los cantos de las aves: he ahí el indescrípible cuadro de aquella notable asamblea de pájaros de nuestra tierra, que querían para sus plumas los colores de las flores.

Cada uno de los concurrentes manifestó su modo de pensar, y las opiniones fueron discutidas en el mayor orden y con perfecta educación.

Algunos deseaban poseer un solo color en su plumaje, mientras otros aspiraban a muchos diferentes; éstos ansiaban tonos suaves, aquellos los pretendían muy vivos y brillantes.

-Pero, ¿cómo conseguiremos dar color a nuestras plumas? -se preguntaban. En esto consistía el más importante de los problemas y la mayor dificultad para resolverlo.

Después de discutir varias opiniones, algunos propusieron hacer un viaje al cielo para pedir al dios Inti la gracia de que pintase sus plumitas con los colores con que había pintado las flores. A todos les pareció magnífica la idea, y batieron sus alitas en señal de aprobación. También idearon la forma de

manifestarle su contento, en el caso de que les concediese la gracia: elevarían en su honor un himno de gratitud, uniendo todos sus más melódicos cantos; himno que sería mucho más solemne y hermoso que aquel con que cada uno lo saludaba en la alborada de cada nuevo día.

Sin pérdida de tiempo, comenzaron a prepararse para realizar el viaje. Lo suponían largo y peligroso; pero estaban decididos a realizarlo, con tal de lucir el hermoso plumaje con que tanto soñaran. Reunidos nuestros pájaros en bandadas numerosísimas, emprendieron su viaje en una mañana hermosa, pensando regresar antes de la entrada del sol. Dejémoslos en viaje, camino del reino del dios Inti y, mientras tanto, veamos por qué algunos se quedaron en la tierra, sin volar al cielo en busca de color para sus plumas. Uno de ellos, nuestro laborioso hornerito, se quedó construyendo su nido. Ya sabemos que su plumaje está muy de acuerdo con su arte de humilde y sabio constructor. Desde entonces el hornero orienta siempre su nido hacia el sol.

La tacuarita o ratona no viajó, porque sus pichoncitos eran aún muy pequeños y estaba enseñándoles a volar. Desde entonces solo canta cuando brilla el sol, y lo hace mirando hacia él. El pirincho o pirirí tenía la tarea de ser útil en unos sembrados; y como siempre fue tan cariñoso y buen compañero del hombre, desde aquella época se lo quiere más por bueno que por bello. La calandria tuvo por misión alegrar la soledad del bosque con su cantar maravilloso. Y lo hizo con arte tan exquisito; puso en su canto tanta gracia y armonía, que desde entonces es el pájaro cantor que no tiene rival en toda América.

Y hubo uno pequeñito, que por ser tan pequeñito no pudo volar al cielo. Era el tumiñico. Este diminuto pajarito quedó volando, inquieto y ligero, sobre las flores del bosque. Parecía una grácil mariposa visitando las corolas más bonitas y vistosas. Era tal su impaciencia, esperando el regreso de los pájaros viajeros, que no se quedaba quietecito ni un instante, ni asentaba sus patitas en el suelo (como ahora). Así anduvo todo el día, de flor en flor, volando delicada y sutilmente.

Llegó la hora del crepúsculo. Los viajeros no aparecían. Y pasó también la noche sin que ellos regresaran. El alba de un nuevo día animó el bosque con el

despertar de los pájaros que habían quedado en él. Llenos de ansiosa curiosidad revoloteaban de rama en rama, preguntándose la causa de semejante demora.

El tumiñico no cesaba de volar entre las bonitas flores que tenían sus corolas salpicadas de gotitas de rocío, que brillaban a la luz del sol con destellos de piedras preciosas.

¿Qué había ocurrido allá lejos, muy cerca del reino del Dios Inti, hacia el que se dirigían contentos y optimistas los pajarillos de la selva?... ¿Habrían ofendido a los dioses con su audacia, y tal vez recibido por ello algún castigo?... ¿Volverían con sus plumitas pintadas?... ¿O habrían perecido en el largo viaje?...

Éstas y otras mil preguntas se oían entre el susurro de la fronda, en forma de trinos entrecortados y murmullos confusos. Lo que había ocurrido, no lo imaginaban los pajarillos del bosque. Fue algo tan magnífico y sobrenatural; tan digno de alabanza y de gratitud, que el recuerdo de aquel hecho extraordinario nos llega a la memoria cada vez que admiramos los bellísimos colores que lucen la mayoría de nuestros pájaros.

Inti, Dios supremo que dominaba el aire, la tierra y el agua, considerando muy justas las aspiraciones de sus alados hijitos, decidió que ellas se convirtieran en realidad. Y la realidad fue hermosa. Veréis cómo: -Estas tiernasavecillas no podrán llegar a mí-, se dijo Inti. Con el calor de mis rayos se quemarán sus alitas y no podrán volar. Es preciso que pinte sus plumitas suavemente y con dulzura. ¿Y qué hizo?... Reunió algunas nubes que había en el cielo, les ordenó que lo ocultasen y que hicieran caer una copiosa lluvia, justamente en el lugar por donde viajaban las aves en su busca.

Éstas encontraron el refugio de un bosque para resguardarse del aguacero que tan inesperadamente parecía detenerlas en su valiente ascensión.

Luego Inti hizo que las nubes se apartasen para dar paso a sus hermosos rayos. ¡Y cuál no fue la sorpresa y la alegría de nuestros pajaritos, cuando vieron aparecer en el cielo el más espléndido arco iris que jamás se haya visto!...



Atraídos por la hermosura de sus divinos colores, todos volaron presurosos y se posaron dulcemente en él a fin de que les diese un poquito de belleza para sus deslucidos plumajes. Cada uno quería elegir el color que más le agradaba.

Y así fue como ellos iban de acá para allá, recorriendo el arco iris aprovechando el encanto de sus siete colores.

El cardenal metió su cabecita con copete en la franja roja, y con eso se quedó muy contento. El dorado se paseó largo rato por la amarilla. Por eso sus plumitas son ahora de ese tono. Al jilguero también le gustó el amarillo y se paseó un ratito por él, quedando negra su cabecita, porque la noche llegó y borró el arco iris.

El churrinche se tiñó casi todo de color rojo vivo, y dejó sus alitas oscuras como las sombras de la noche. Tantos colores eligió el siete vestidos, los recorrió tanto en todas direcciones, que consiguió para sus plumas todos los que le dio el arco iris. Por eso lo llamamos también “sietecolores”. Y así como éstos, todos eligieron libremente el color de su plumaje. Luego decidieron regresar. Por la noche volaron sin descansar.

Deseaban llegar al bosque lo más pronto posible, para mostrar a sus compañeros el color de sus plumas como prueba de la bondad del dios Inti. Por eso, al amanecer del día siguiente, instantes después de que los pájaros del bosque abandonaran sus nidos, mostrándose inquietos y afligidos por la tardanza de sus valientes amigos, se vio algo así como una lluvia de flores que caía sobre el verde follaje de los árboles: eran las bandadas de mil pájaros que traían en sus plumas los bellísimos colores del arco iris.

Y otra vez, ¡qué divina algarabía la del bosque aquella mañana de primavera!

Los recién llegados trataban de lucir en toda forma sus nuevos y vistosos plumajes. Mientras algunos se paseaban coquetones dando saltitos sobre el verde césped, otros desplegaban sus alitas con toda gracia y donaire, y otros levantaban el copete de sus pintadas cabecitas. Ante tanta belleza, ¡cuántos

trinos de alabanza!; ¡cuántos gorjeos de admiración!; ¡cuántos gorgoritos de alegría!; ¡cuántos murmullos de asombro!...

En el barullo y confusión de la llegada de los felices viajeros, por los revoloteos de todos y los saltos y piruetas de los pichones ante fiesta tan completa, ninguno había advertido que entre ellos faltaba el picaflor. ¿Dónde estaba? ¿Por qué no compartía el regocijo de todos? ¿Por qué no concurría él también a la fiesta de la gracia y del color?

Inmensa, indescriptible fue la sorpresa de todos los pájaros instantes después, cuando, en rapidísimo, vivaz, inquieto e incesante vuelo, llegó hasta ellos el diminuto tumiñico; el más pequeñito de todos; ¡el más lindo entre los lindos! Una sola exclamación salió de todos los piquitos. -¿Cómo tienes esas plumas tan brillantes y preciosas si tú no has volado hasta el arco iris? Picaflor oyó esta pregunta y otras muchas que le hicieron sus amiguitos del bosque, y no supo responder. Vino en su ayuda una flor, que dijo:

-Tumiñico tiene ahora los colores del iris, los de nuestros pétalos y los de las piedras preciosas, porque ama la luz, la miel de los cálices y las gotas de rocío...

Picaflor se miró en el agua tranquila de un arroyito cercano, voló de una flor a otra, y lanzando al aire su gritito, dijo: -¡Cantemos a Inti el himno prometido!

Y el coro de las mil voces armoniosas de la selva se elevó hasta el cielo.

## **Anexo X. Textos para el taller de la sesión 4 Saeta**

### **“Cuatro para Uno: Biblioteca y Cultura”**

#### **Sesión 4 Saeta**

**Lema: Saetas de mi tierra: ¡Mi tesoro es la Pasión!**

**Saetas: Cuando la voz del alma**

#### **CUANDO LA VOZ DEL ALMA**

(Letras de saeta) 2012

Autor: Calixto Torres

Cuando la voz del alma agónica estremece  
quebrando sus matices con notas de dolor,  
los sentimientos bullen, la condición se crece,  
y un pellizco no deja latir al corazón.  
Cuando ya los sentidos parece que se quiebran  
presagiando una angustia que alega comprensión...

Irrumpe, desbordada, al aire la saeta  
del pueblo que cantando quiere rezar a Dios.

¡Despierta!, Santa Marina,  
se oye un murmullo crecer,  
tu pueblo impaciente espera  
a Jesús de Nazaret.

Tu pueblo suspira, siente,  
suplica y llora por él.

Él, que nació en un pesebre  
y al morir nos perdonó,  
nos trajo verdad y vida  
y la palabra de Dios.  
Nos trajo verdad y vida,  
mucho esperanza y amor.

No hay pena como la tuya,  
ni cruz como la que llevas;  
camino de darlo todo  
a quien todo te lo niega.  
No hay pena como la tuya  
ni quien soportarla pueda.

Sé que falta un costalero  
debajo de tus varales,  
te lo llevaste contigo  
a la derecha del Padre.  
Sé que falta un costalero  
que te quería como a nadie.

Con el corazón partío  
de sufrir por los demás...  
Dame voluntad, Dios mío,  
rocíame tu bondad,  
porque la fe la he perdío.

Mañana estarás conmigo  
dijo Jesús a un ladrón.  
Sólo por arrepentirte  
recibirás mi perdón.  
Mañana estarás conmigo  
a la derecha de Dios.

Cuando pasa el Nazareno  
por la calle Juan Criado,  
de las lágrimas del pueblo  
el suelo queda empapado.  
Cuando pasa el Nazareno  
perdonando los pecados.

No te des golpes de pecho  
ni hables de arrepentimiento,  
que lo que Jesús quería  
es dar comida al hambriento.  
No te des golpes de pecho  
Que es tarde para el lamento.

Que nadie oculte su rostro  
por sentirse pecador.  
Mirad sus ojos sinceros  
y sentiréis el perdón  
de Jesús el Nazareno.

A tus manos me encomiendo  
dijo Jesús y expiró;  
las lágrimas de la Virgen  
eran un río de dolor.

A tus manos me encomiendo,  
Padre mío, ¡perdónalos!

En tu pecho de amapola  
un cuchillo se te clava,  
mientras a tu paso lloran,  
en silencio, las miradas.

No te pares, costalero, mécela,  
¡por caridad!,  
que parece que la pena  
que aturde a la soledad,  
parece que se consuela  
cuando meciéndose va.

Virgen de la Soledad,  
si te sirve de consuelo,  
tu hijo va con su cruz  
por la calle Los Espejos.

Tu hijo va con su cruz  
entre plegarias y rezos.

La más grande de las penas  
y el mayor de los tormentos  
anidan en tu semblante  
Madre de los Sufrimiento.  
La más grande de las penas  
te abre una herida en el pecho.

## Anexo XI. Dinámicas de cohesión modelo 1

### Dinámicas para trabajar en grupo

Las dinámicas, forman parte de la metodología y brindan una parte lúdica que se pueden utilizar en cualquiera de los cuatro talleres. Son ideas, sugerencias y posibilidades alternativas para dinamizar las actividades y son importantes para desinhibir, crear confianza y cohesión grupo.

<b>DINÁMICA INICIAL</b>	
<p><b>Explicación de la dinámica:</b> Nos encontramos ante una dinámica en la que la comunicación se estimula y desarrolla a través de la música. Muchas veces nos encontramos ante la situación que el grupo tiene dificultades al comunicarse de forma verbal y utiliza otros cauces. Mediante esta dinámica el grupo puede aprender a conocerse según los gestos y ademanes, en definitiva con lo no verbal, que diariamente utilizan entre ellos y fomentar mayor nivel de complicidad entre los individuos.</p>	
<p><b>En qué momento:</b> Para todas las situaciones. Especialmente para grupos en el que algunos miembros tienden a hablar menos por la razón que sea.</p>	<p><b>Qué intenta trabajar:</b> Estimular la comunicación a través de los lenguajes musicales. Favorecer el mutuo conocimiento. La percepción del lenguaje corporal.</p>
<p><b>Desarrollo de la dinámica:</b> Se trata de escuchar pequeños fragmentos de distintos estilos y ritmos musicales y cada uno de los participantes debe dejarse llevar por lo que le inspira la música. A continuación, cada jugador comunica a los demás lo que ha sentido, percibido o le ha sugerido dicha audición, pudiendo repetir brevemente alguna parte de la misma para potenciar su comunicación. Es fundamental que cada uno haga “vivir”, hacer partícipes a los demás de sus emociones y sus gustos musicales. Al mismo tiempo podemos valorar lo que el grupo percibe de la comunicación no verbal de cada participante. Para ello debe evitarse todo tipo de valoraciones negativas sobre lo que se comunica, así como sobre los gustos musicales de cada uno. Los fragmentos musicales pueden ser elegidos por el animador o se les puede pedir a los propios participantes que aporten los diferentes estilos de música que les gusten.</p>	
<p><b>Tiempo:</b> Sin determinar o el necesario según número de participantes.</p>	<p><b>Materiales:</b> Reproductor de CDs y CDs</p>
<p><b>Aspectos a tener en cuenta:</b> Si se pide al grupo que se encargue de traer diferente música, según sus gustos, hacerlo con algo de antelación. Dinámica a desarrollar en un espacio donde se mantenga la intimidad del grupo.</p>	



## Anexo XII. Dinámica de cohesión modelo 2

### Dinámicas para trabajar en grupo

<b>DINÁMICA INICIAL</b> Frases incompletas	
<b>Explicación de la dinámica:</b> Profundizar el conocimiento de otras personas. Valorar el mundo de los sentimientos.	
<b>En qué momento:</b>  Puede servir para cualquier momento.	<b>Qué intenta trabajar:</b> Favorece la empatía Crea cohesión grupal
<b>Desarrollo de la dinámica:</b>  Se trata de compartir sentimientos a raíz de terminar una serie de frases. El animador/a entrega un folio con la lista de frases a cada persona y les pide que las completen individualmente. Después en gran grupo se comenta la dinámica: ¿Nos ha costado rellenar las frases? ¿Cómo valoramos los sentimientos? ¿Nos resulta fácil expresarnos? ¿Estamos atentos/as a los sentimientos de los demás?	
<b>Tiempo:</b> Sin determinar.	<b>Materiales:</b> Listas de frases. Cuando estoy callado en un grupo me siento... Cuando estoy con una persona y no hablo me siento... Cuando me enfado con alguien me siento... Cuando alguien se enfada conmigo me siento... Cuando critico a alguien me siento... Cuando alguien que está conmigo llora me siento... Cuando me dicen un cumplido me siento...
<b>Aspectos a tener en cuenta:</b>	

### Anexo XIII. Dinámica cohesión modelo 3

#### Dinámicas para trabajar en grupo

DINÁMICA INICIAL	
<p><b>Explicación de la dinámica:</b></p> <p>Mediante una ficha en la que hay una serie de sencillas preguntas con las que ayudamos a cada uno de los miembros del grupo a darse a conocer mínimamente, a conocer las vinculaciones que tiene al grupo y a exponer sus expectativas en este proceso de grupo así como a centrar el tema que le gustaría trabajar.</p>	
<p><b>En qué momento:</b> Al comienzo de un trabajo de proceso grupal. Para cualquier grupo.</p>	<p><b>Qué intenta trabajar:</b> Recoger las expectativas de cada miembro del grupo respecto al proceso. Centrar los temas de trabajo en el proceso de grupo según la demanda del grupo.</p>
<p><b>Desarrollo de la dinámica:</b> Reparto de la ficha a cada miembro. 10-15 minutos para completarla de manera personal. Puesta en común. Llegar a un acuerdo en cuanto a la priorización de temas u aspectos del grupo a trabajar.</p>	
<p><b>Tiempo:</b> 1 hora y media.</p>	<p><b>Materiales:</b> Ficha anexa Bolígrafos</p>
<p><b>Aspectos a tener en cuenta:</b> Si este es el punto de partida en el proceso de grupo, explicar la importancia de ser sinceros a la hora de exponer los temas a trabajar ya que centrarán el proceso de grupo. Que todos los miembros tengan el mismo tiempo de exposición y todos sientan que se han recogido sus expectativas y temas de trabajo. Es el momento adecuado para presentar del contrato educativo y firmado por todos los participantes.</p>	

## Anexo XIV. Escala de evaluación del Proyecto

Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del Proyecto y el logro de los objetivos propuestos, se realiza al final del desarrollo de los talleres, así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.

INDICADORES	NADA	POCO	MUCHO
Se observa prontitud y gusto por parte de los participantes, por leer textos varios.			
Los participantes reconocen, manifiestan y valoran la biblioteca como lugar útil de consultas, lectura, espacio de diálogo y cultura, abierto al aprendizaje.			
Se aprecia el incremento por la lectura y escritura de textos.			
La biblioteca es utilizada con espontaneidad y creatividad.			
Los niños/as demuestran normas de respeto por sus iguales y hacia personas mayores y de otras culturas.			
Se presenta actitudes de escucha activa entre los grupos y respecto al resto.			
Se reconoce la riqueza cultural y personal que aporta cada participante			
Se aprecia cambio de aptitud y de actitud respecto a los padres.			
La comunidad educativa participa activamente en la ejecución de los talleres			
Los talleres y sus actividades son de interés para los participantes			
Se aprecia apertura e interés por otras culturas			
Las TIC son utilizadas como medio para ampliar conocimientos e investigar			

