
La urdimbre sostenible como táctica para un hacer arquitectónico: de la “arquitectura de países cálidos” hasta los nuevos escenarios y modos de vida emergentes, a través de la dimensión dialógica.



RAFAEL HERRERA LIMONES
Tesis doctoral (mención internacional)

Directores:
MANUEL OLIVARES SANTIAGO y
FÉLIX DE LA IGLESIA SALGADO

bibliografía + anexos

<i>p. 002</i>	bibliografía (por volúmenes + extractos de la urdimbre)
<i>p. 003</i>	_____ notas + i.1 / i.2 / i.3
<i>p. 008</i>	_____ volumen 1
<i>p. 025</i>	_____ volumen 2
<i>p. 033</i>	_____ volumen 3

<i>p. 045</i>	anexo / siglas
---------------	-----------------------

<i>p. 048</i>	anexo / conversaciones
<i>p. 049</i>	...del lado de aquí (Cuchí / López Asiaín + semblanza Glez. Sandino / Navarro / Moreno / Sánchez y Tapia / Soriano)
<i>p. 051</i>	...del lado de allí (Bustamante y Langlois / Greene / Pérez Oyarzun / Rosas / Sabbagh + semblanza Sartori / Sanz / Torrent)

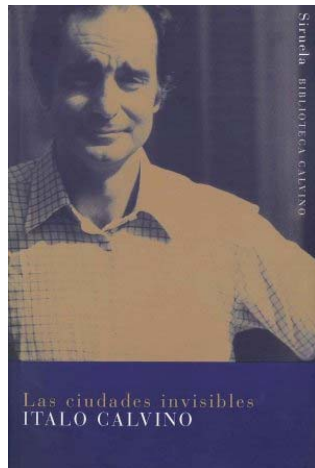
<i>p. 054</i>	anexo / índice de autores
---------------	----------------------------------

bibliografía (por volúmenes + extractos de la urdimbre)

[Para las citas bibliográficas, se han seguido las Normas ISO, tanto la ISO 690, (Organización Internacional de Normalización, en español) edición 1987 -recursos impresos-, como la Norma ISO 690-2, edición 1997 -recursos electrónicos-.]



a



b

ALBERTI, 1991. *“Y llamo arquitecto al que con un arte, método seguro y maravilloso y mediante el pensamiento y la invención, es capaz de concebir y realizar mediante la ejecución todas aquellas obras que, por medio del movimiento de las grandes masas y de la conjunción y acomodación de los cuerpos, pueden adaptarse a la máxima belleza de los usos de los hombres.”* (Extracto del prólogo)

BINET, 2012. **(a)**

CALVINO, 2007. Incluye como “Nota preliminar” el texto correspondiente a una conferencia que pronunció Italo Calvino en la “Graduate Writing Division”, de la Columbia University de Nueva York, el 29 de marzo de 1983. Esta conferencia se publicaría bajo el título “Italo Calvino on Invisible Cities”, en el nº 8, 1983, p. 37-42, de la revista literaria americana “Columbia”. **(b)**

notas + **i.1 / i.2 / i.3**

ABULAFIA, David. **El Gran mar, una historia humana del Mediterráneo**. Madrid, Ed. Crítica, 2013.

ALBERTI, Leon Battista; RIVERA J. (pr.) **De Re Aedificatoria**. 1ª ed.1445. Madrid: Akal, 1991.

BAJTÍN, Mijaíl. **Problemas de la poética de Dostoievski**. México, FCE, 1986.

BAJTÍN, Mijaíl. **Teoría y estética de la novela. Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela**. Madrid, Ed. Taurus, 1989.

BINET, Laurent. **Hhhh**. Santiago de Chile, Editorial Planeta Chilena, S.A., 2012.

BLANCHOT, Maurice. **Tiempo después precedido por La eterna reiteración**. Madrid, Arena Libros, 2003.

CALVINO, Italo. **Las Ciudades Invisibles**. (1ª ed. 1972, Turín). Madrid, Editorial Siruela (serie Biblioteca Calvino), 2007.

CAPRA, Fritjof. **La trama de la vida**. (The Web of life, 1ª ed. 1997) Barcelona, Editorial Anagrama (Colección Argumentos), 2006.

Composites in construction. Third International Conference Composites in Construction. Edited by: P. HAMELIN, D. BIGAUD, E. FERRIER, E. JACQUELIN. Lyon. Université Lyon I. Laboratoire Mécanique Matériaux et Structures, 2005.

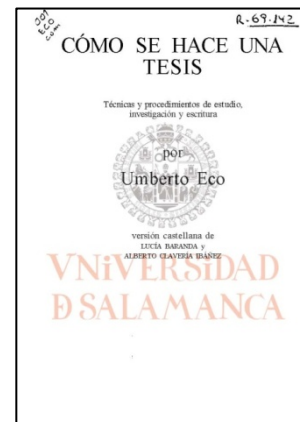
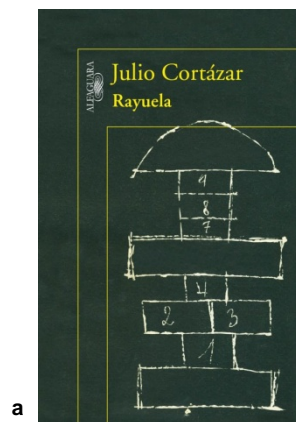
CORTÁZAR, 1984. (a)

De CERTAU, 1996. (b)

ECO, 1990. - DEL CAPÍTULO VII. Conclusiones: “*Quisiera concluir con dos observaciones: hacer una tesis significa divertirse y la tesis es como el cerdo, en ella todo tiene provecho.(...) Lo importante es hacer las cosas con gusto . Y si habéis escogido un tema que os interesa, si habéis decidido dedicar verdaderamente a la tesis el período que os hayáis prefijado os daréis cuenta de que la tesis puede vivirse como un juego, como una apuesta, como una búsqueda del tesoro. (...)Tenéis que vivir la tesis como un desafío. El desafiantes sois vosotros.*” **(c)**

FOUCAULT, 1985. Como en otras obras del autor, aquí se vuelve sobre las dimensiones represivas de las instituciones sociales, desde el tratamiento de la locura hasta las formas cristalizadas de la sexualidad, pasando por los sistemas judiciales y penitenciarios.

Se recogen siete conversaciones en las que Foucault desempeña el papel de protagonista y que permiten una primera aproximación a su pensamiento. Reflexiona (a veces con Gilles Deleuze como interlocutor, otras sin interlocutor especificado), sobre: las relaciones entre política y teoría; Sobre la justicia popular; A propósito del encierro penitenciario; Poderes y estrategias (en torno a los mecanismos de dominación y a la realidad del Gulag); Encierro, Psiquiatría, Prisión, Verdad y Poder y, por último, “No al sexo rey”. **(d)**



CORTÁZAR, Julio. **Cuentos completos**. (1ª ed. 1945, Bs. As). Montevideo, Narrativa argentina, 2004.

CORTÁZAR, Julio. **Rayuela**. (1ª ed. 1963, Buenos Aires). Madrid, Editorial Alfaguara, 1984.

De **CERTEAU**, Michel. **La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer**. México, Universidad Iberoamericana, 1996.

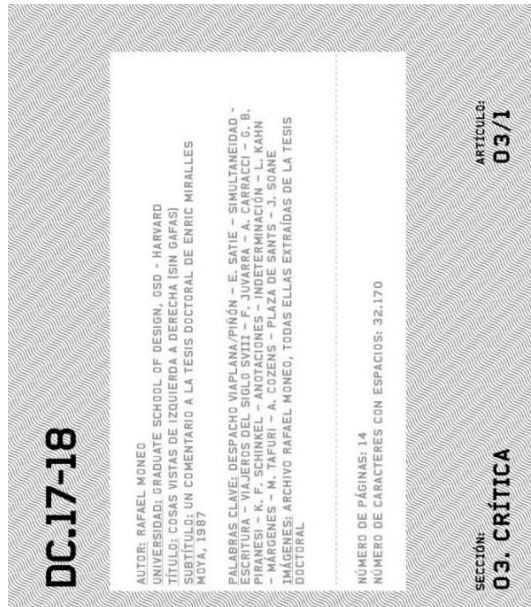
DIÁÑEZ, Pablo; **FERNÁNDEZ-VALDERRAMA**, Luz; **GARCÍA**, Carlos; **HERRERA**, Rafael; **HUETE**, Ricardo; **LEÓN**, Ángel Luis; **LÓPEZ-CANTI**, José Enrique; **LLATAS**, Carmen; **MORALES**, José; **MORENO**, José Ramón; **MORENO**, David; **NAVARRO**, Jaime; **NEILA**, Javier; **OLIVARES**, Manuel; **RAMÍREZ DE ARELLANO**, Antonio; **RUBIO**, Alfredo; **SÁNCHEZ**, Domingo; **SENDRA**, Juan J.; **TAPIA**, Carlos; **ZAMARREÑO**, Teófilo. **Definición y diseño de Prototipos de espacios Sostenibles para la habitabilidad, a escala individual, colectiva y pública**. Sevilla. Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla (Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción), 2007.

En: http://issuu.com/outarquias/docs/prototipos_invest_m_stercas_iuacc?mode=window&pageNumber=8

ECO, Umberto. **Cómo se hace una tesis**. 1ª ed. 1977. Barcelona, Gedisa, S.A., 1990

FOUCAULT, Michel. **Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones**. Publicado inicialmente en la revista L'Arc, N° 49, 1972. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

GONZÁLEZ SANDINO, Rafael y **LÓPEZ DE ASIAÍN**, Jaime. **Análisis bioclimático de la arquitectura**. Sevilla, Universidad de Sevilla - Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1994.



HERRERA y otros, 2010. *“¿Constituye la práctica de la arquitectura, en su más amplia acepción, parte de la ‘investigación’ en arquitectura? Dicho de otra forma: ¿es científico, o válido desde el punto de vista docente, lo producido en los talleres de arquitectura?”*

LATOUR, 2010. En el entorno cultural contemporáneo, la información llega desde numerosas fuentes, donde se producen y publican fragmentos de conocimiento especializados en los más diversos medios. Existen diferentes posturas que en los últimos años han surgido en torno a la energía y el proyecto con el fin de poder avanzar en una definición termodinámica de la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.

LE CORBUSIER, 1978. *“La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la “función” de la arquitectura”.* (Extracto de pág. interiores)

MARRAMAO, 2011. Marramano plantea que hay una crisis del humanismo moderno que nos obliga a replantear lo humano desde lo posthumano, a reconstruir nuestras relaciones con la tecnología pero también con la animalidad (puesto que somos animales); igualmente hay una crisis de la filosofía política normativa, neocontractualista, la que viene desde Hobbes, pasa por Rousseau y desemboca en la influyente A theory of justice de John Rawls.

MONEO, 1987. *“[...] Enric quiere, desde el primer momento, explicarnos cómo procede. Quiere ser aquél “que es-cribe como lee”. Hojeando, saltando de una página a otra, proponiendo una lectura de la obra de arquitectura que implica la simultaneidad. “Estas páginas cuentan que este modo de anotar casi es una es-critura, que nace de la escritura, que se regula en el escribir”. Y así “esta tesis cuenta cómo la anotación –en esta superficie de deslizamientos– sólo se produce si el pensamiento que la anima avanza por interrupciones, es capaz de detenerse en sus inicios, se produce en la repetición”.* (Extracto de pág. interiores) **(a)**

HERRERA, Rafael; **de la IGLESIA**, Félix; **OLIVARES**, Manuel y **PARRA**, Carlos. **¿Constituye la práctica profesional de la arquitectura, parte de la investigación en este campo?** Actas del “Seminario de Innovación e Investigación” de la E.T.S.A. de Sevilla. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010.

HOUELLEBECQ, Michel. **El mapa y el territorio**. Barcelona, Anagrama, 2011.

KAFKA, Franz. **Preocupaciones de un padre de familia**. En: **América / La Condena / La Muralla China**. Barcelona. Seix Barral, 1985 (pp.287-288).

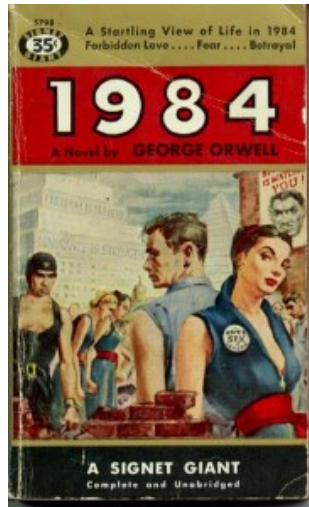
KLIPLING, Rudyard. **Puck de la colina de Pook**. Madrid, Siruela – Las tres edades, 2012.

LAGOS, Danilo. **El no lugar y la arquitectura de la mínima intervención**. En: “Periferia: la heterotopía del no-lugar” de OCAMPO, Pablo. Santiago de Chile, Ediciones A+C, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile, 2002.

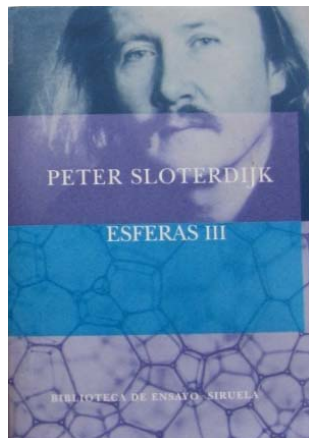
LATOUR, Bruno. **Atmosphère, Atmosphère**. En: “De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio” de GARCÍA-GERMÁN, Javier (ed.). Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

LE CORBUSIER (Jeanneret, Charles Edouard), **Hacia una arquitectura**. 1ª ed. castellano: 1964. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

MARRAMAO, Giacomo. **Entrevista concedida a la Revista Ñ**. Estancia en Buenos, invitado por Democracia Global y por la Cátedra Altiero Spinelli (entrevistador: Irad Nieto). 2011. <http://akantilado.wordpress.com/>



a



b

ORWELL, 2005. “¿qué justificación hay para una palabra que es simplemente la opuesta de otra? Toda palabra contiene en sí misma su contraria. Tomemos, por ejemplo, ‘bueno’. Si tienes una palabra como ‘bueno’, ¿qué necesidad hay de la palabra ‘malo’? ‘Nobueno’ sirve exactamente igual, mejor aún, porque es el exacto antónimo de la palabra. Ahora, si quieres una palabra más fuerte para ‘bueno’, ¿qué sentido tiene usar la lista completa de palabras vagas e inútiles como ‘excelente’, ‘espléndido’, u otras por el estilo? ‘Másbueno’ significa lo mismo, o ‘Doblemásbueno’, si quieres algo aún más fuerte.” (Extracto del último capítulo) **(a)**

SLOTERDIJK, 2006. “(...) la teoría de las atmósferas sólo acaba de comenzar a tomar forma, y de forma laboriosa; la Teoría General de los sistemas inmunológicos está en su primera infancia.” (Del prólogo) **(b)**

MONEO, Rafael. **Cosas vistas de izquierda a derecha (sin gafas).Un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles Moya, 1987.** Graduate School of Design, GSD – Harvard.

MOURE, Gloria. **Marcel Duchamp. Obras / escritos / entrevistas.** Madrid, Ediciones Polígrafa, 2009.

ORWELL, George. **1984.** Santiago de Chile, Empresa editora Zig-Zag, S.A., 2005.

PESSOA, Fernando. **Libro del desasosiego.** Madrid, El Acantilado, 2002.

SLOTEDIJK, Peter. **Esferas I: Burbujas. Microsferología.** 1ª ed. alemán 1998. Madrid, Siruela; 2003.

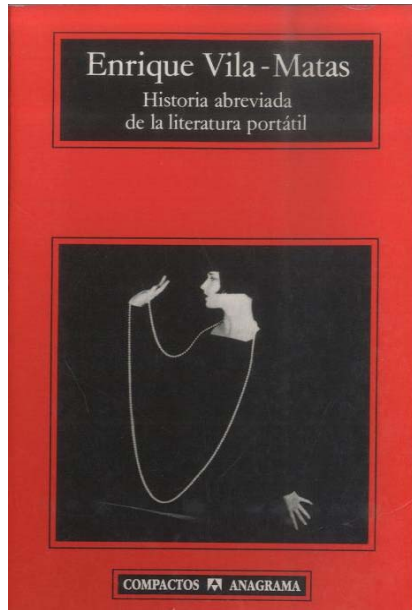
SLOTEDIJK, Peter. **Esferas II: Globos. Macrosferología.** 1ª ed. alemán 1999. Madrid, Siruela; 2004.

SLOTEDIJK, Peter. **Esferas III: Espumas. Esferología Plural.** 1ª ed. alemán 2004. Madrid, Siruela; 2006.

SMITHSON, Alison and Peter. **Upper Lawn: Folly Solar Pavillion.** Barcelona, Ediciones UPC, 1986.

SORIANO, Federico y **PALACIOS**, Dolores. **Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas.** Barcelona, ACTAR; 2000.

STERNE, Laurence. **La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy.** Traducción de Javier Marías (título original de la obra, por entregas, en 1760: The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman. The Sermons of Mr. Yorick). Fuenlabrada (Madrid), Alfaguara, 2006.



VILA-MATAS, 2007. - PRÓLOGO: “(...) A finales del invierno de 1924, sobre el peñasco en el que Nietzsche había tenido la intuición del eterno retorno, el escritor ruso Andrei Biely sufrió una crisis nerviosa al experimentar el ascenso irremediable de las lavas del superconsciente. Aquel mismo día y a la misma hora, no a mucha distancia de allí, el músico Edgar Varese caía repentinamente del caballo cuando, parodiando a Apollinaire, simulaba que se preparaba para ir a la guerra. A mí me parece que estas dos escenas fueron los pilares sobre los que se edificó la historia de la literatura portátil: una historia europea en sus orígenes y tan ligera como la maleta-escritorio con la que Paul Morand recorría en trenes de lujo la iluminada Europa nocturna: escritorio móvil que inspiró a Marcel Duchamp si *boîte-en-valise*, sin duda el intento más genial de exaltar lo portátil en arte. La caja-maleta de Duchamp, que contenía reproducciones en miniatura de todas sus obras, no tardó en convertirse en el anagrama de la literatura portátil y en el sentido en el que se reconocieron los primeros shandys (shandy, en el dialecto de algunas zonas del condado de Yorkshire (donde Laurence Sterne, el autor de *Tristram Shandy*, vivió gran parte de su vida), significa indistintamente alegre, voluble y chiflado).” (a)

ZEH, 2011. En la tradición de novelas como 1984, Un mundo feliz y Fahrenheit 451, EL MÉTODO es una parábola amarga de todos los sistemas totalitarios y la caricatura de nuestro posible futuro. En 2057 ni la religión ni el mercado dirigen ya la sociedad. La ciencia es el nuevo credo, y el MÉTODO el nuevo orden social basado en la salud de los individuos. La perfección no es buena. Los matices son esenciales, las medias tintas, los grises...

En la ARQUITECTURA, como en la vida en general, la concepción científica de la misma, aunque necesaria, no debiera constituir la totalidad del concepto. No resulta aceptable la ideación de lo arquitectónico desde la acumulación de postulados científicos.

Igualmente, no es consecuente la revisión arquitectónica desde una sostenibilidad -mal- entendida como la acumulación de postulados o certificados acumulativos...” (b)

a



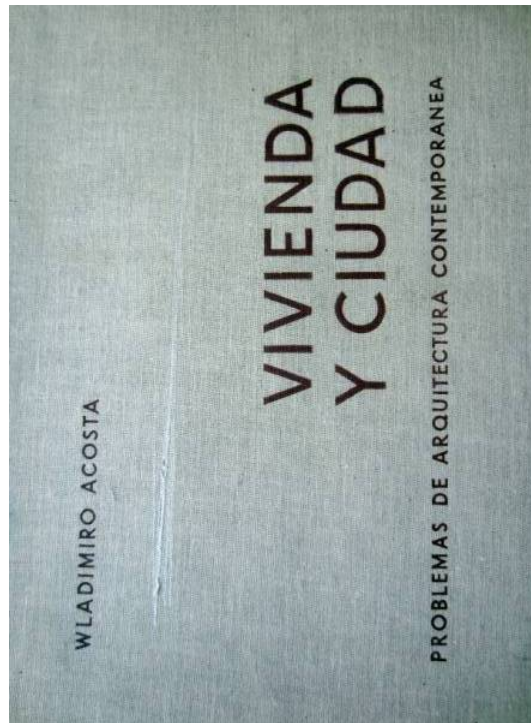
b

TAPIA, Carlos. Generación de la forma: soportes de intermediación. En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura nº 9, Sevilla Sevilla, Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, 2007.

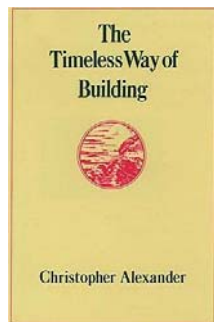
TRILLO, Juan Luis. De memoria. Orígenes de la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Sevilla. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones (Colección de divulgación científica nº 16), 2010.

VILA-MATAS, Enrique. Historia abreviada de la literatura portátil. 1ª ed. 1985. Barcelona, Editorial Anagrama, 2007.

ZEH, Juli. El Método. 1ª ed. 2009. Barcelona, Literatura Mondadori, 2011



a



b

ACOSTA, 1947. Expone su concepto y obra arquitectónica hasta ese momento y sus avances sobre el urbanismo, city block y ciudad lineal. Había ya iniciado sus estudios sobre la adaptación de la vivienda al clima, y creado la forma arquitectónica HELIOS.

“Se ha señalado, en estas páginas el antagonismo fundamental que existe entre la revolución arquitectónica y la estética modernista. Esfuerzo por nivelar la vivienda con el progreso técnico actual, por hacerla alcanzar contemporaneidad y paralelismo con las restantes formas de la cultura, la nueva arquitectura no puede considerarse como algo estable y fijo, sino como parte de un sistema en continuo desarrollo y mutación.

Existe un fenómeno de genuina evolución estética, nueva etapa en el desarrollo del sentido espacial del hombre. El cambio del sentido espacial se opera en el hombre a medida que incorpora a su universo nuevos elementos de civilización, producto de su esfuerzo mental, y, a la vez, verdaderas fuentes de enriquecimiento de su fantasía. Esta nueva etapa es la resultante de todo este recorrido progresivo. Es, por lo tanto, un elemento congruente con el sentido total y la ubicación de la nueva arquitectura en la evolución humana. Tiene, así, un enorme valor social, por no decir biológico.

(...) La nueva arquitectura ha de mirarse, pues, como uno de tantos signos del alborar de una nueva época. Es reflejo, vago aún, pero cada vez más preciso, de grandes cambios de carácter social, que hoy se avistan y tienden a concretarse. Consciente o inconscientemente, los creadores y los adeptos de la nueva arquitectura no son, únicamente, ‘pioneers’ de una revolución arquitectónica: son precursores de una revolución mucho más grande...” (a)

ACOSTA, 1976. La doctrina que sustenta es la presentación de su apasionado pensamiento arquitectónico, volcado a la busca de la forma perfecta para el desempeño de la función justa. Función relacionada con el vivir diario del hombre, obra puesta a su servicio.

Solía decir: *“Un arquitecto no escribe. La palabra escrita no es el lenguaje del arquitecto. El arquitecto debe hacer. Debe levantar edificios. Debe construir ciudades.”* Sin embargo, le tocó más escribir y decir que hacer.

ALEXANDER, 1979. En su trabajo, El modo intemporal de construir, Christopher Alexander expone que los *“miembros de una sociedad siempre han extraído de su propio ser el orden de su mundo”*. Para construir, como cualquier otra manifestación de nuestra expresión creativa, hemos de desarrollar nuestra capacidad de sentir, de conectarnos con nuestras experiencias sensoriales para cualificar los espacios y cada uno de los elementos que intervienen en el mismo. (b)

ALEXANDER, 1980. *“El diseño no es meramente la creación de objetos individuales, sino que es genérico; su finalidad es crear procesos genéricos desde los cuales pueda desarrollarse un medio ambiente total, del mismo modo que una planta crece de una semilla.”* (Del capítulo 1)

volumen 1

ACOSTA, Wladimiro. **Vivienda y Ciudad. Problemas de Arquitectura Contemporánea.** 1ª ed. 1935. Buenos Aires, Ediciones Anaconda, 1947 (segunda edición).

ACOSTA, Wladimiro. **Vivienda y Clima.** Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, 1976 (1ª ed.)

ALAYÓN, José Javier. **Villanueva: investigación, docencia y arte. Arquitectura, del academicismo a la modernidad.** Icod de los vinos (Tenerife). Algo Ediciones, 2012.

ALEXANDER, Christopher. **Notes on the Synthesis of Form.** London. Harvard University Press, 1964.

ALEXANDER, Christopher. **The Oregon experiment.** New York. Oxford University Press, 1975.

ALEXANDER, Christopher. **The timeless way of building.** New York. Oxford University Press, 1979.

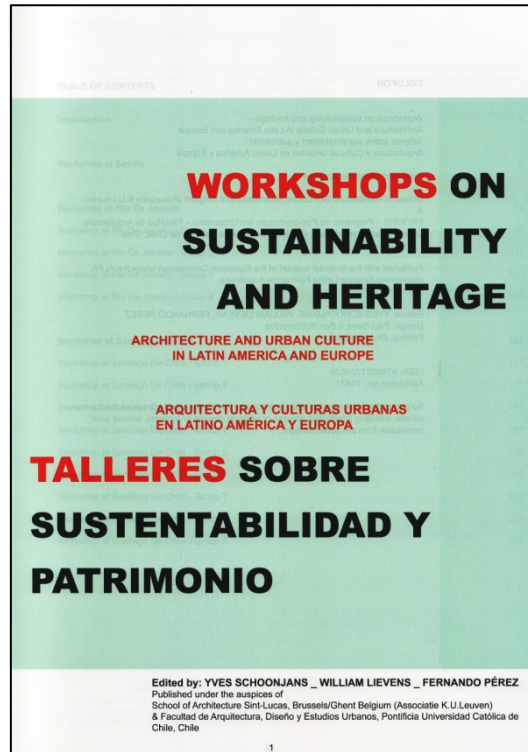
ALEXANDER, Christopher. **Tres aspectos de matemática y diseño y la estructura del medio ambiente.** (1ª ed.1971). Barcelona, Tusquets Editores, S.A., 1980.

ALEXANDER, Christopher y **CHERMAYEFF**, Serge. **Comunidad y privacidad. Hacia una nueva arquitectura humanista.** Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, 1968.

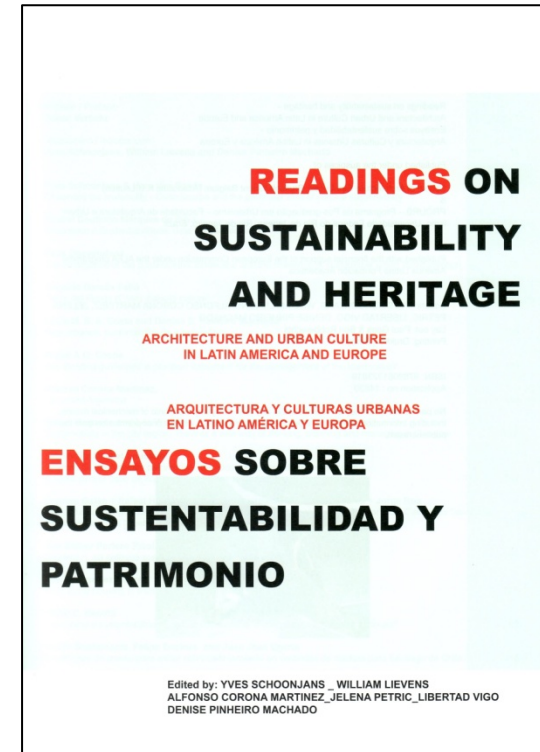
ALEXANDER, Christopher; **ISHIKAWA**, Sara; **SILVERSTEIN**, Murray. **A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction.** New York. Oxford University Press, 1977.



ALFA PROJECT, 2008.



ALFA PROJECT, 2009.



ALFA PROJECT, 2010.

ALFA PROJECT. Ensayos sobre sustentabilidad y patrimonio. Arquitectura y cultura urbanas en Latinoamérica y Europa. William Lievens y otros (ed.) Brussels y Rio de Janeiro, Escuela de Arquitectura de Sint Lucas y Escuela de Arquitectura y Urbanismo de Río, 2009.

ALFA PROJECT. For a new intercultural Latin American-European architect. William Lievens y Yves Schoonjans, (ed.). Brussels, European Commision, 2004.

ALFA PROJECT. Talleres sobre sustentabilidad y patrimonio. Arquitectura y cultura urbanas en Latinoamérica y Europa. William Lievens, Yves Schoonjans y Fernando Pérez-Oyárzun (ed.) Brussels y Santiago de Chile, Escuela de Arquitectura de Sint Lucas y Pontificia Universidad Católica de Chile, 2008.

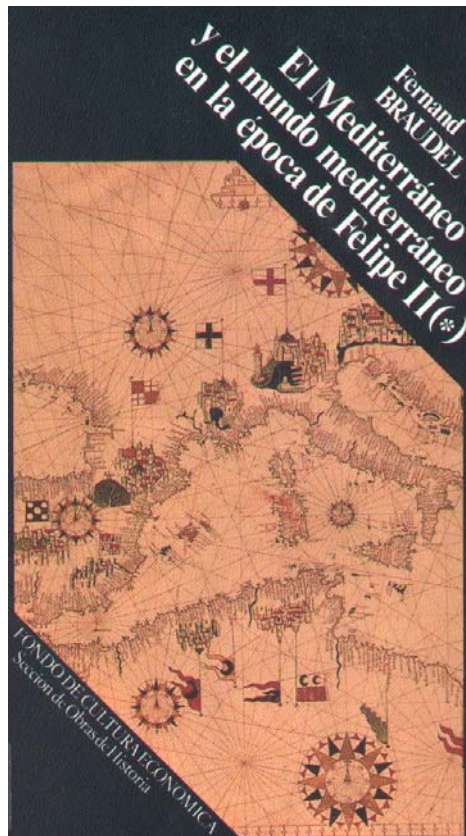
Arquitectura y Clima en Andalucía. Manual de diseño. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1997.

ARZOUMANIAN, Varoujan; BARDOU, Patrick. Sol y arquitectura. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1980.

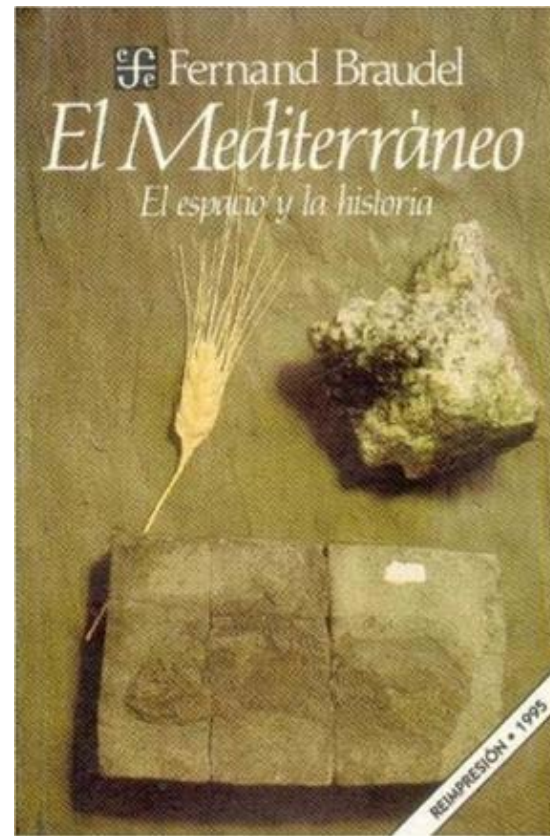
BERMAN, Paul. The Plot Against America. Artículo publicado en The New York Times. 3 de octubre de 2004.

BOLLAÍN, Juan Sebastián; DELGADO, Gerardo; PÉREZ ESCOLANO, Víctor; SIERRA, José Ramón. La obra olvidada: Casa Duclós en Sevilla, 1930 (reedición). Sevilla. Boletín Ph 28. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, 1999. *[inicialmente editado en el número 76 de la revista Hogar y Arquitectura, de junio de 1968]*

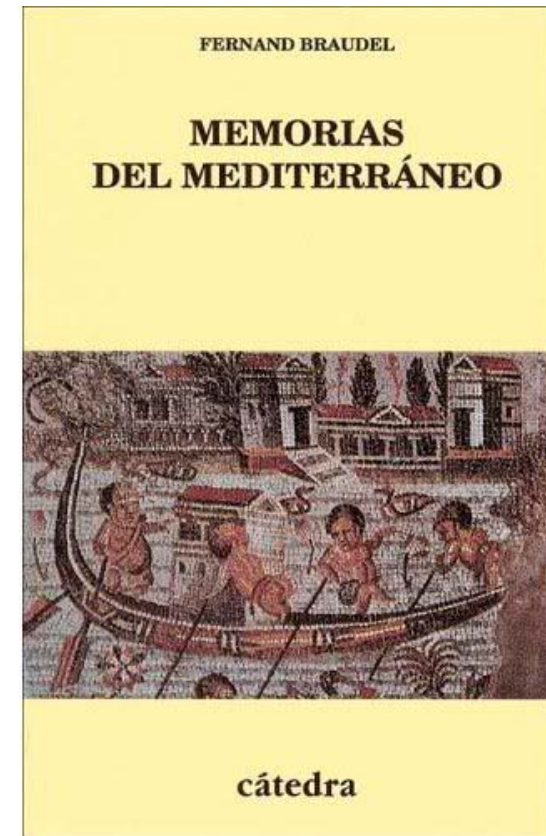
BOLLAÍN, Juan Sebastián (editor) y LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime. Espacios abiertos Expo 92. Colección Textos de Arquitectura nº5. Sevilla, Seminario de Arquitectura y Medio Ambientr, 1997.



BRAUDEL, 1976.



BRAUDEL, 1989.



BRAUDEL, 1998.

BONOMO, Umberto. **Las dimensiones de la vivienda moderna. La Unidad Vecinal Portales y la construcción de viviendas económicas en Chile. 1948-1970.** Santiago de Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Director: Fernando Pérez Oyarzun, 2009 (inédita).

BONTA, Juan Pablo; **BROADBENT**, Geoffrey H.; **JONES**, J. Christopher. **El Simposio de Portsmouth. Problemas de metodología del diseño arquitectónico.** Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1969.

BORCHERS, Juan. **Institución Arquitectónica.** Santiago, Ed. Andrés Bello, 1968.

BRAUDEL, Fernand. **El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II, vol.1 y vol.2** Fondo de cultura económica, USA. 1976 y 1987 respectivamente.

BRAUDEL, Fernand. **El Mediterráneo. El espacio y la historia.** México. Fondo de cultura económica. 1989.

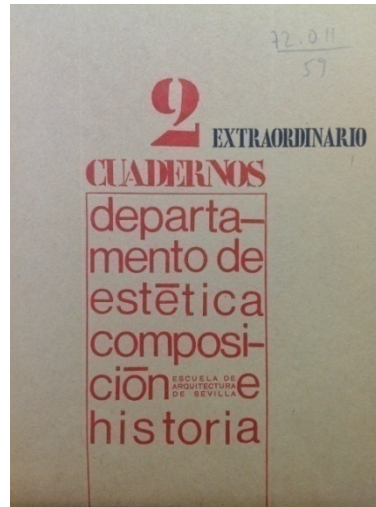
BRAUDEL, Fernand. **Memorias del Mediterráneo. Prehistoria y antigüedad.** Madrid. Ediciones Cátedra S.A., 1998.

BROADBENT, Geoffrey H. **Diseño arquitectónico. Arquitectura y Ciencias Humanas.** Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1976.

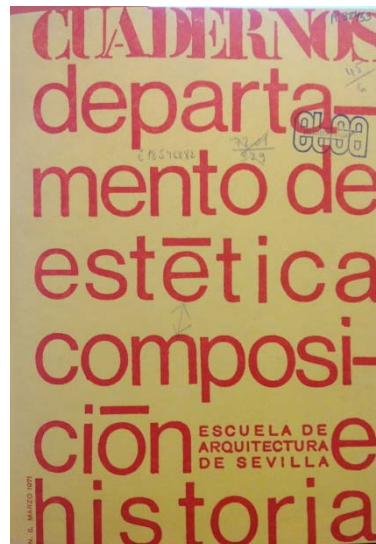
BROADBENT, Geoffrey H. y **WARD**, Anthony (editores). **Design Methods in Architecture.** London. Lund Humphries Publishers Limited, 1969.



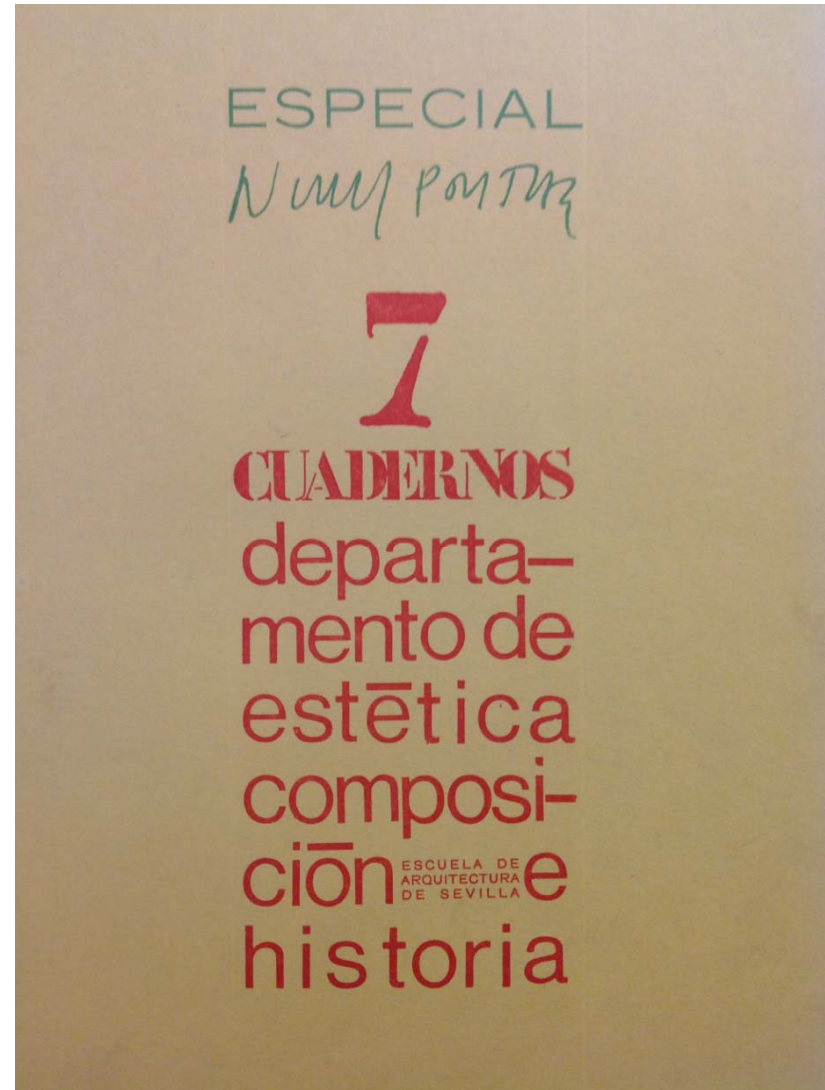
COHEN, 2003.



Cuadernos Nº 2, 1970.



Cuadernos Nº 6, 1971.



Cuadernos Nº 7, 1971.

CABEZA, José María. **Edificios inteligentes versus sistemas pasivos: los sistemas de refrigeración pasiva en arquitectura.** (Tesis doctoral; director: Jaime López de Asiain). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 1994.

CABEZA, José María. **Fundamentos de transferencia radiante luminosa: aplicación a la historia, la teoría y la composición arquitectónica incluyendo métodos de simulación informática.** Sevilla, Crowley editions, 2005.

CAPILLA, Ignacio; **RAMOS**, Amadeo; **SÁNCHEZ-CID**, José Ignacio (comisarios). **Arquitectura del Racionalismo en Sevilla. Inicios y continuidades.** Catálogo de la exposición del mismo nombre. Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla (FIDAS), 2003.
Ciudad Universitaria de Caracas. Patrimonio Mundial. Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, 2002 (Decano FAU: COLMENARES, Abner; Director FAU: ROSAS, José; Curadora de la exposición: NOVOA, María Teresa).

COHEN, Nahoum. **Bauhaus Tel Aviv. An architectural Guide.** London. B. T. Batsford, 2003.

CORNOLDI, Adriano. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar. Manual del espacio doméstico.** Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1988.

CORNOLDI, Adriano y **LOS**, Sergio. **Hábitat y energía.** Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1982.

CORTÁZAR, Julio. **Cuentos 1 y 2 de Edgar Alan Poe.** Madrid, Alianza, 1975.

Cuadernos / Departamento de Estética, Composición e Historia. Nº 2 (extraordinario). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, abril 1970.



a



b

CUCHÍ y otros, 2003. (a)

CULLA, 2009. “(...) La palabra rusa pogrom (de po, <<completamente>>, y gromit, <<destruir>>) evoca de manera muy clara la oleada de terror y de sangre que golpeará a las comunidades judías de Ucrania Occidental, Polonia, Bielorrusia y Lituania durante más de un año, hasta mediados de 1882. El balance cuantitativo de los 259 progromos que se registran es de casi 100 muertos, cientos de heridos y de mujeres violadas, además de miles de casas y negocios saqueados o arrasados. El trauma moral, no obstante, resulta devastador: más que la violencia de las multitudes fanatizadas, son la pasividad cómplice de las autoridades zaristas y el silencio complaciente de las élites rusas lo que provoca, entre los hebreos del Imperio, el desmoronamiento de la confianza en la propia emancipación y la integración dentro de una Rusia capaz de progresar.(...)” (p.22)

“(...) Otros jóvenes marxistas, más impregnados de la rica tradición cultural judeo-rusa y más sensibles a la dramática condición del proletariado hebreo en las ciudades de la Zona de Residencia, creen que los judíos son –como los polacos, los finlandeses o los georgianos- un grupo nacional específico dentro del mosaico ruso, que la clase obrera judía no puede delegar la propia emancipación a otros, y que el objetivo común de la revolución en Rusia requiere un partido socialista judío que tenga como vehículo la lengua (el yiddisch o judeo-alemán) de aquellos a quienes pretende movilizar. Este partido será la Unión General de los Obreros Judíos de Rusia, Polonia y Lituania , constituido clandestinamente en Vilna el otoño de 1897 bajo la inspiración principal del estudiante de ingeniería Arkadi Kremer.(...)” (p.26)

- EL PROTOSIONISMO: “Según uno de sus más acreditados estudiosos, la palabra <<sionismo>> fue pronunciada por primera vez en público durante una velada de debate, en Viena, el 23 de enero de 1892. Sin embargo, la idea sionista es infinitamente más antigua que el vocablo; en la medida que se le puede asociar con una nostalgia de origen religioso (...) con la creencia mesiánica en el retorno a Sión, esta idea resulta tan milenaria como la misma diáspora judía.(...)” (p.28)

“(...) Somos extranjeros despreciados, elementos exteriores, huéspedes indeseables...Cuando la fe dominaba, éramos extranjeros en Europa a causa de nuestras creencias; ahora que domina el nacionalismo, somos extranjeros a causa de nuestra raza. Así es: somos semitas en medio de los arios, somos una tribu palestina de Asia en los países de Europa. (...) Necesitamos un rincón que sea nuestro; necesitamos Palestina. (....)” (p.35)

“(...) Si el viejo anti judaísmo de raíces cristianas se ha visto debilitado por las tendencias generales hacia la secularización, ahora despunta una nueva forma de fobia antihebrea, armada con argumentos pseudocientíficos de carácter racial, sociológico o económico (el antagonismo biológico entre arios y semitas, el carácter alógeno y extranjero de los judíos, su dominio sobre los engranajes del capitalismo, la presencia invasiva que tienen en muchas profesiones...), argumentos que encajan bien con el ambiente de la época y que dan respuesta aparente a las frustraciones y los temores, a las tensiones y las crisis de unas sociedades europeas en rápida mutación.”

“El nuevo fenómeno se manifiesta rápidamente en los países occidentales poseedores de una comunidad judía significativa, y en primer lugar en la Alemania del Segundo Reich, donde el periodista berlinés Wilhelm Marr ha puesto en circulación desde 1879 el término <<antisemitismo>> para designar las formas modernas de judeofobia.(...)” (p.43) (b)

DREW, 1973. “ (...) La insatisfacción de la tercera generación con el credo básico del funcionalismo procede de sus crecientes dudas ante la concepción posmedieval del mundo. La tecnología no ha logrado llegar a un compromiso con la humanidad del hombre y esto ha puesto en entredicho la estructura intelectual del racionalismo, que es parte del funcionalismo. Los intereses de la tercera generación son tan diversos que no existe criterio único lo bastante amplio para caracterizar su obra... Se da más impulso a la orientación social (...) planificación abierta: incorporación de condiciones cambiantes (...) relación mas intensa con el pasado (...) El derecho a la expresión por encima de la función pura.” (Del capítulo 1º)

Cuadernos / Departamento de Estética, Composición e Historia. Nº 6. Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, marzo 1971.

Cuadernos / Departamento de Estética, Composición e Historia. Nº 7 (especial Nuno Portas). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, junio 1971.

Cuadernos / Departamento de Estética, Composición e Historia. Nº 1 (segunda época). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, diciembre 1984.

CUCHÍ, Albert; CASTELLÓ, Daniel; DíEZ, Gloría; SAGRERA, Albert. Parámetros de sostenibilidad. Barcelona, Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña, 2003.

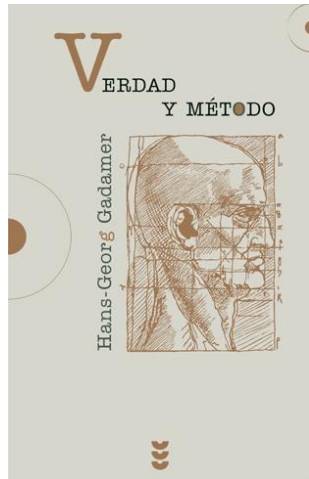
CULLA, Joan B. Breve historia del sionismo. 1ª ed. 2005. Madrid, Alianza Editorial S.A., 2009.

DOCOMOMO INTERNATIONAL. Tel Aviv 100 years. Docomomo Journals, march 2009. Nº40.

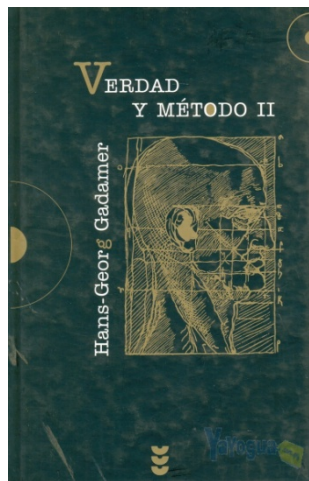
DONAIRE, Alberto. Bases para una didáctica del proyecto. (Tesis doctoral) Sevilla, Monografías de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, (director de la edición: Víctor Pérez Escolano) 1970.

DREW, Philip. Tercera Generación, La significación cambiante de la arquitectura .Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1973.

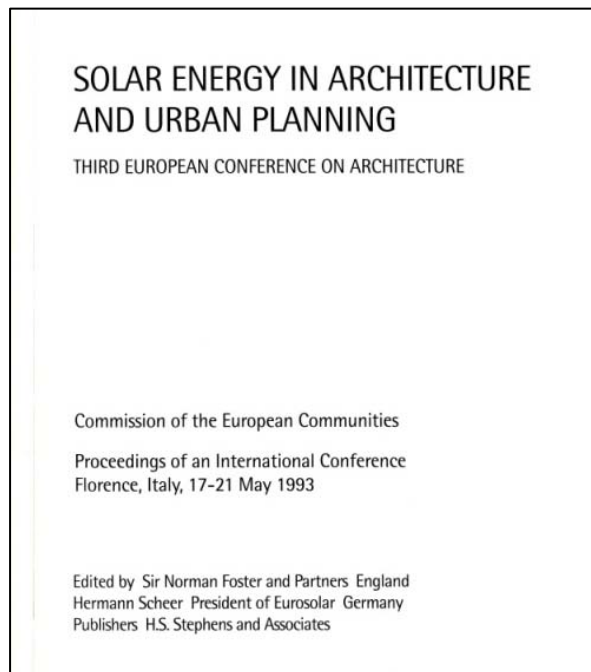
DUBY, Georges. Civilización Latina. Desde la Antigüedad hasta nuestros días. Barcelona. Laia, 1989.



GADAMER, 1977.



GADAMER, 2002.



FOSTER, 1993.

EVANS, John Martin. **Herencia y Vigencia de la Arquitectura Bioclimatica en America del Sur.** En: Estudios de Arquitectura Bioclimatica, Anuario 2003, Vol. V, pp.17-36. México-DF, Editorial Limusa, 2003.

FERNANDEZ-GALIANO, Luis (Director de la serie: Energía, clima, diseño) **La casa pasiva. Clima y ahorro energético.** Estudio del departamento de investigación del Instituto Americano de Arquitectos (AIA Research Corporation) para el gobierno norteamericano. Madrid. Unigraf, S.A., 1984.

FOSTER, Norman (ed.). **Solar energy in Architecture and urban plannig. 3er European Conference on Architecture.** Brussels and Luxembourg. Commision of the European Communities, 1993.

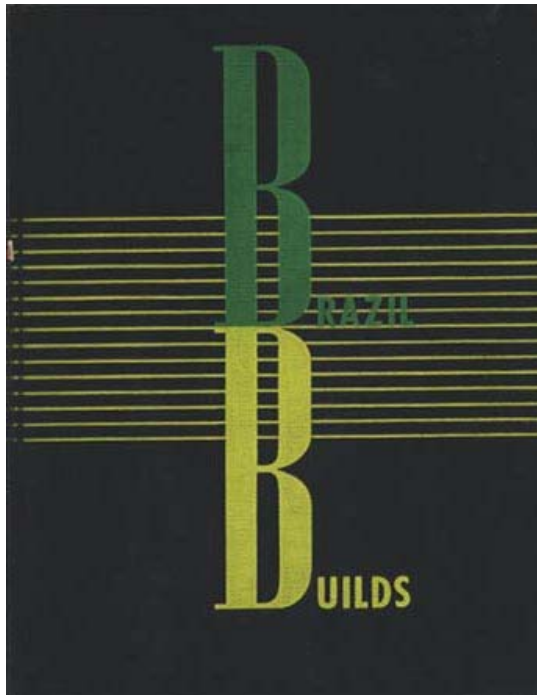
FRAMPTON, Kenneth. **Macro and micro Models for Megapolitan Settlement: notes toward a Sustainable Habitat.** En San Martín Ignacio, ed., "Thinking the present urban design in arid regions", The University of Arizona, Tucson, 2008, pp. 29-34.

GADAMER, Hans-Georg. **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta.** 1ªed. 1974. Barcelona, Ediciones Paidós, 1991.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica.** Salamanca, Sígueme, 1977.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdad y Método II. Fundamentos de una hermenéutica filosófica.** Salamanca, Sígueme, 2002.

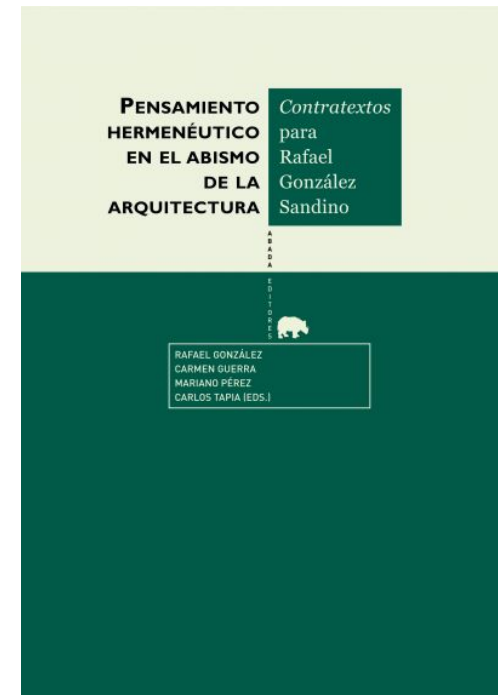
GAITE, Arnoldo. **Wladimiro Acosta.** Buenos Aires, Helios + Nobuko, 2007 (prólogo de Telma Reca, viuda de Acosta)



GOODWIN, 1943.



GONZÁLEZ SANDINO,
LÓPEZ DE ASIAÍN, 1994.



GUERRA y otros, 2012.

GEDDES, Patrick. **Town-Planning Report – Jaffa and Tel-Aviv**. Tel-Aviv, 1925.

GIEDION, Sigfried. **Espacio, tiempo y arquitectura (el futuro de una nueva tradición)**. Barcelona. Edit. Científico-médica, 1961.

GÓMEZ SIERRA, Carlos Manuel. **Arquitectura moderna y Clima. Wladimiro Acosta y el sistema Helios**. Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del NEA. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Chaco, Argentina (<http://www.unne.edu.ar>) 2011.

GONZÁLEZ SANDINO, Rafael. **Apuntes tomados en clase** (por HERRERA LIMONES, Rafael). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1989 (inédito).

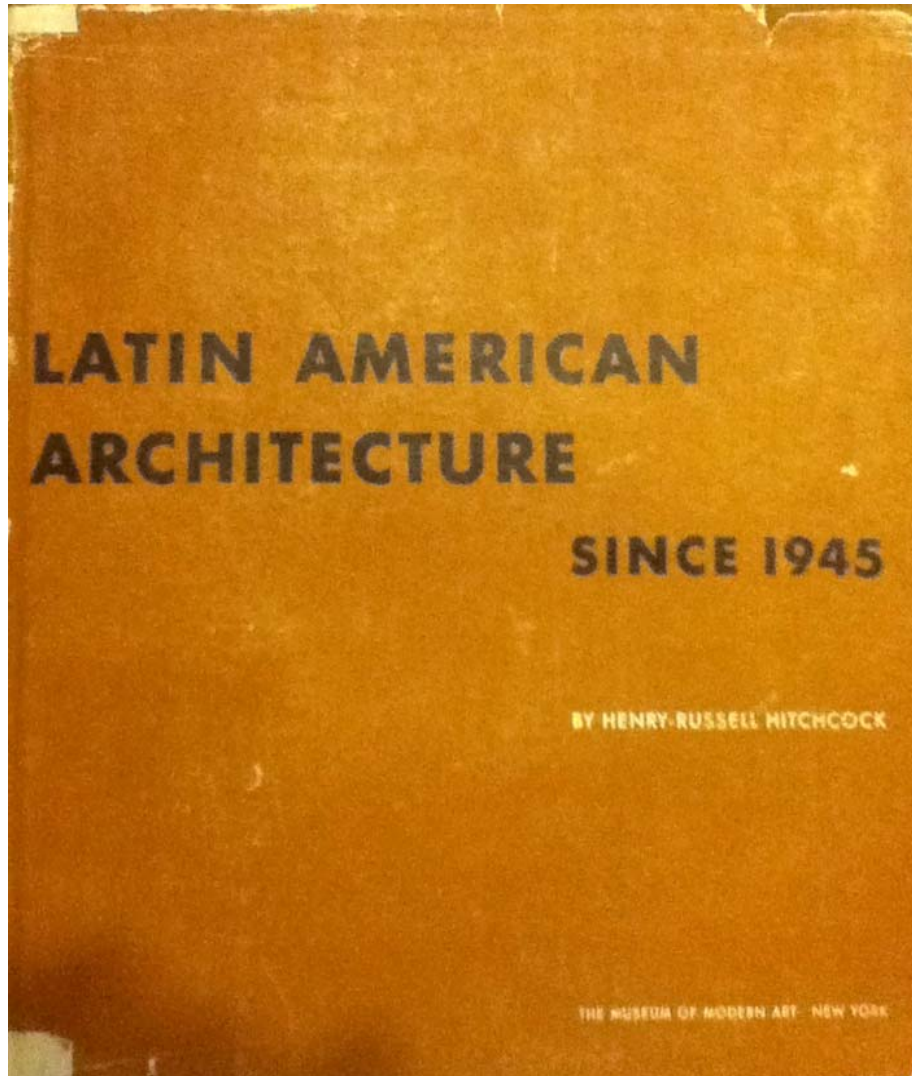
GONZÁLEZ SANDINO, Rafael y **LÓPEZ DE ASIAÍN**, Jaime. **Análisis bioclimático de la arquitectura**. Sevilla, Universidad de Sevilla - Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1994.

GONZÁLEZ SANDINO, Rafael; **LÓPEZ DE ASIAÍN**, Jaime; **MANZANO**, Rafael (comité de dirección). **Cuadernos de estética, composición e historia**. Sevilla, Universidad de Sevilla - Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1971.

GOODWIN, Philip (photographs by G.E.Kidder Smith). **Brazil Builds. Architecture new and old 1652-1942** Ney York, MOMA (Museum of Modern Art of New York), 1943.

GROPIUS, Ise. **Sobre la casa Gropius**. Boston, SPENEA, 1975.

GUERRA, Carmen; **PÉREZ**, Mariano; **TAPIA**, Carlos; **GONZÁLEZ**, Rafael (editores). **Pensamiento hermenéutico en el abismo de la arquitectura. Contratextos para Rafael González Sandino**. Sevilla, Editorial: Abada, 2012.



HITCHCOCK, 1955.

GUYOT, Alain; **IZARD**, Jean-Louis. **Arquitectura bioclimática**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1980.

HERRERA, Rafael; **LÓPEZ**, Manuel; **PARRA**, Carlos; **RODRÍGUEZ**, Victoria y **RUIZ**, Juan C. **Libro blanco / guía para la aplicación de criterios de eficiencia energética en la planificación urbanística y la construcción municipal** . Sevilla. Diputación de Sevilla, 2011.

HITCHCOCK, Henry-Russel (photographs by Mackenna). **Latin American Architecture since 1945** . Ney York, MOMA (Museum of Modern Art of New York), 1955

HOGAR Y ARQUITECTURA. Revista bimensual de la Obra Sindical del Hogar. **Número 66, septiembre-octubre 1966**. Edita: Ediciones y Publicaciones Populares. Madrid, 1966.

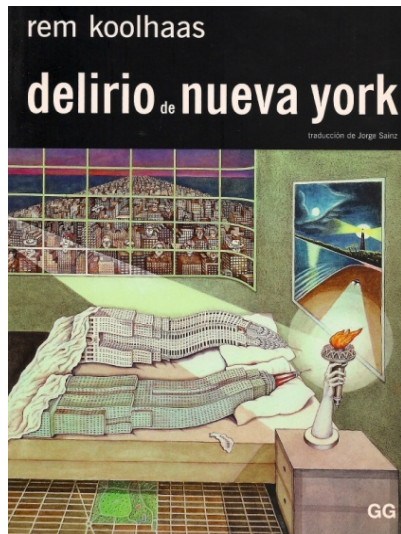
HOGAR Y ARQUITECTURA. Revista bimensual de la Obra Sindical del Hogar. **Número 76, mayo-junio 1968**. Edita: Ediciones y Publicaciones Populares. Madrid, 1968.

HOGAR Y ARQUITECTURA. Revista bimensual de la Obra Sindical del Hogar. **Número 82, mayo-junio 1969**. Edita: Ediciones y Publicaciones Populares. Madrid, 1969.

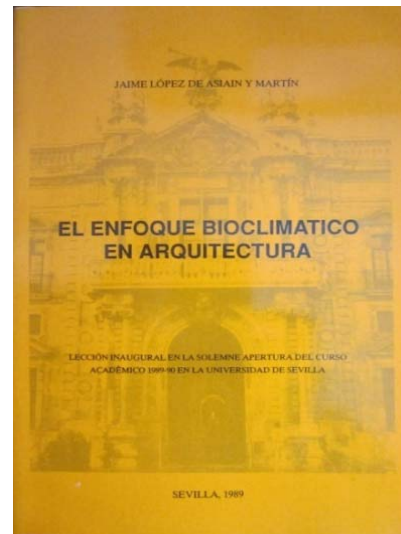
HUIDOBRO, Vicente. **Altazor; Temblor del cielo**. 1ª ed, 1931. Madrid, Edición: René de Costa, Cátedra – Letras hispánicas, 2005.

ITO,Toyo. **Arquitectura de límites difusos**. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

JOEDICKE, Jürgen. **Weissenhofsiedlung Stuttgart**. Stuttgart. Karl Krämer Verlag, 2000.



KOOLHAAS, 2004.



LÓPEZ DE ASIAÍN, 1989.



L. DE ASIAÍN, MOSQUERA, 1996.



LÓPEZ DE ASIAÍN, 2001.

JOHNSON, Philip & **HITCHCOCK**, Henry-Russel. **The International Style: Architecture Since 1922**. New York, MOMA (The Museum of Modern Art of New York), 1922.

JONES, J. Christopher. **Design methods: seeds of human futures**. Wiley-Interscience. London, 1970.

KLIPLING, Rudyard. **Puck de la colina de Pook**. Madrid, Siruela – Las tres edades, 2012.

KOOLHAAS, Rem. **Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A. 2004.

LANE, Robin. **Alejandro Magno. Conquistador del mundo**. Barcelona, Editorial Acantilado, 2007.

LATORRACA, Giancarlo, **João Filgueiras Lima, Lelé. São Paulo**: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. 2000.

LE CORBUSIER (Jeanneret, Charles Edouard), **Hacia una arquitectura**. 1ª ed. castellano: 1964. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime. **Alexander is afraid of magic**. Contenido en: DRS JOURNAL. Design Research and Methods. Volume 7 Number 1. Jan-Mar 1973 (Copyright by The Design Methods Group).

LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime. **Arquitectura, ciudad, medioambiente**. Sevilla, Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2001.



a

LUQUE, 1996. - DE LA PRESENTACIÓN: *“Determinar, como hace Charles Jencks, un lugar y una fecha para la muerte de la arquitectura moderna es, sin duda, una operación publicitaria, pero no se trata en ningún caso de una acción inocua. Fijar el final en una fecha tan tardía como el 72 obscurece un período clave para comprender la crisis que el racionalismo arquitectónico atraviesa, al menos, desde comienzos de los 60 (con el origen del Postmoderno). Hay que reconocer, sin embargo, un acierto en la elección de esa fecha y es que une la crisis de la arquitectura a una crisis más tangible, la que se refiere a la ciudad y a la vida urbana.*

(...) La crisis que la arquitectura atraviesa en los años sesenta supone en primer lugar la reacción ante unos ideales incumplidos, la convicción de que los medios que se propusieron no eran suficientes o acertados, la comprobación de los errores cometidos, pero sobre todo la firme voluntad de mantener aquellos ideales. El abandono de esos objetivos equivaldría a simple eliminación de la crisis.

(...) Merece la pena contemplar de cerca aquella crisis del Movimiento Moderno y examinar las propuestas de salida que se ofrecieron, de modo que se puedan rastrear las posibilidades que se ofrecen actualmente a la arquitectura.

Toda crisis es un proceso complejo en el que las denuncias y las propuestas de solución se dan de modo disperso y al mismo tiempo interconectado. Es difícil encontrar una formulación programática que aúne todos los elementos en juego, o que proporcione una respuesta coherente y unitaria; sin embargo, en un proceso de crisis se producen siempre algunas formulaciones especialmente felices, y no tanto por la validez de sus propuestas como por la agudeza con que los problemas han sido detectados y la ambición con que se afronta su solución.

*Éste es indudablemente el sentido de la propuesta que en 1966 introduce Aldo Rossi en el ambiente arquitectónico con la publicación de (ROSSI, Aldo. *L'architettura della città*, Marsilio, Padova, 1966) un texto que pudo ser entendido como un manifiesto, pero que apartándose en su dimensión y en su estilo de los manifiestos al uso, pretendía abrir los cauces para una más completa consideración de la arquitectura y un estudio distinto de la ciudad.*

Para Rossi la situación creada en aquellos años pone de manifiesto la miseria de la arquitectura moderna, miseria presente, 'antes aún que en los resultados, en la pobreza de los contenidos, en la ausencia de tendencias precisas, en la parálisis de los asuntos teóricos maltratados por el Movimiento Moderno'. Se trata, en definitiva, de la crisis del racionalismo, de aquella inmensa fuerza que irrumpió en la arquitectura a través del pensamiento ilustrado y cuya capacidad había sido desaprovechada, cuando no adulterada, en la construcción de objetivos ajenos a la arquitectura.” (a)

LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime. El enfoque bioclimático en arquitectura : lección inaugural del curso académico 1989-90 en la Universidad de Sevilla. Sevilla. Universidad de Sevilla, 1989.

LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime. Memoria Curso 1990-91 – Apertura Curso 1991-92 – E.T.S.A. Sevilla. Edita: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1991.

LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime y MOSQUERA, Eduardo (prólogo). 3 G : el espíritu de la tercera generación en la arquitectura sevillana de los años 60. Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS) y Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente (SAMA), 1996.

LUQUE, José. La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi. Vilassar de Mar (Barcelona), Oikos-Tau, S.L., 1996.

Memoria Curso 1990-91 – Apertura Curso 1991-92 – E.T.S.A. Sevilla. Edita: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1991.

MERCADER MOYANO, María del Pilar. Cuantificación de los recursos consumidos y emisiones de CO2 producidas en las construcciones de Andalucía y sus implicaciones en el Protocolo de Kyoto. Sevilla. Universidad de Sevilla (tesis doctoral inédita, 2010).

MOCK, Elizabeth (edited by) & GOODWIN, Philip (Foreword by). Built in USA, Since 1932 . Ney York, MOMA (Museum of Modern Art of New York), 1945.

MOHOLY-NAGY, Sibyl. Carlos Raúl Villanueva y La Arquitectura de Venezuela. Caracas, Editorial Lectura, 1964.



a



b

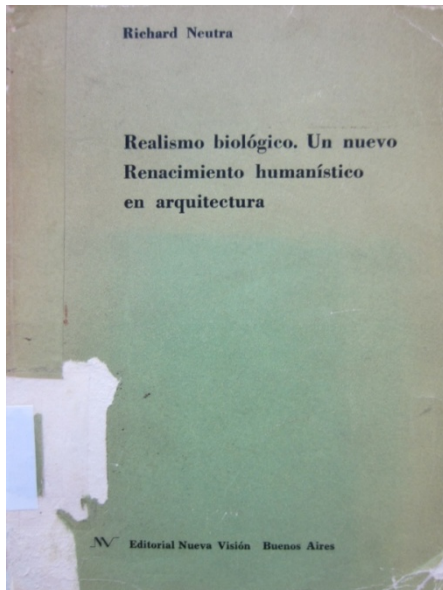
MURO DE ZARO, 1989. Desde 1984 se inició la publicación anual “Medio Ambiente en España”.

Se explica el ‘estado del medio ambiente en el año en curso’ (contaminación atmosférica, ruido, aguas, degradación de suelos...), y se añaden normativas, presupuestos, medidas preventivas de Evaluación de Impactos ambientales...aportando cuadros sinópticos y mapas. Incluso se añaden las crónicas sobre “El medio ambiente en la prensa del año 1989” y las actividades de investigación, sensibilización ciudadana, educación y formación.

- ANEXO I: Direcciones de interés medioambiental en España (aparecen ministerios, comunidades autónomas, escuelas de arquitectura... y constructoras !!!!!)

- ANEXO II: Bibliografía española sobre Medio Ambiente (subapartados: agricultura, asentamientos humanos, contaminación, desarrollo, derecho y legislación, tecnología, energía, salud, tratamiento de aguas, e incluso “obras de referencia”, entre las que cita catálogos e incluso celebración de seminarios). **(a)**

NAVARRO, 1983. (b)



c

NEUTRA, 1958. Es uno de los ensayos contenidos en “survival through design” (extraído de este en su versión castellana).

El texto ofrece una revisión de la arquitectura del maestro austro-americano Richard J. Neutra desde unos presupuestos teóricos que apuntan a la arquitectura como resultado de un proceso de creación natural. Natural que se entiende tanto en su acepción de perteneciente a la Naturaleza como en aquella otra que habla de una cierta sencillez o facilidad de la misma: su naturalidad (entendida como precisión).

Una arquitectura que se muestra como un artefacto, conceptual y real (esto es, tecno-lógico) que es capaz de desvelar un orden y de hacer presente un mundo sobre la tierra: el mundo.

En este sentido, apoyado en conceptos derivados de la filosofía contemporánea (fundamentalmente de la fenomenología) y de la teoría arquitectónica, se propone un recorrido crítico por aquellas de sus arquitecturas construidas más relevantes, entendidas como un ejemplo, válido, del hacer ver (lo que no implica el uso de un concepto operativo de crítica arquitectónica).

Un estudio que se centra en su arquitectura residencial, aquella en la que de manera más clara se muestra su condición fundamental: la de ser creaciones para el hombre. **(c)**

MORENO PÉREZ, José Ramón; **MOSQUERA**, Eduardo; **PÉREZ CANO**, M^a Teresa. **De la tradición al futuro : congreso de arquitectura contemporánea en Andalucía**. Sevilla Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz, 1992.

MORALES, José Ricardo. **Arquitectónica (I y II)**. Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile, 1965 y 1969, respectivamente.

MURO DE ZARO, José y otros (coord. gral.). **Medio Ambiente en España**. Monografías de la Secretaría General de Medio Ambiente. Madrid, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones del M.O.P.U., 1989.

NAVARRO, Jaime. **Sobre iluminación natural en arquitectura**. (Tesis doctoral; director: Pablo Hervás; codirector: Marcelo Rodríguez). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 1981.

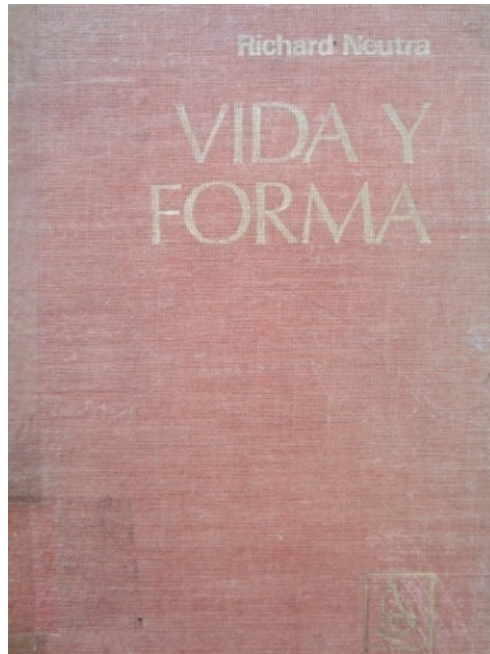
NAVARRO, Jaime. **Sobre iluminación natural en arquitectura**. (Texto resumido de la tesis doctoral del autor). Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1983.

NEUTRA, Richard. **Survival through design**. New York, Oxford University Press, 1954 (First edition).

NEUTRA, Richard. **Realismo biológico. Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura**. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1958 (1^a ed. en castellano).

NEUTRA, Richard. **Vida y forma**. 1^a ed. 1962. Buenos Aires, Ediciones Marymar, 1972.

OLGYAY, Victor. **Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A., 1998.



a

NEUTRA, 1972. Autobiografía de Neutra, que incluye Prólogo de su hijo, Dion Neutra, para la presente edición en español, así como Nota necrológica de su esposa, Dione, dado que el fallecimiento de Richard Neutra acaece dos años antes (1970). **(a)**

ORWELL, George. **1984**. Santiago de Chile, Empresa editora Zig-Zag, S.A., 2005.

OZ, Amos. **La historia comienza**. Madrid. Ediciones Siruela. Colección: El ojo del Tiempo, 2007.

PÉREZ DE LAMA, José. **Entre Blade runner y Mickey Mouse : nuevas condiciones urbanas : una perspectiva desde Los Angeles, California (1999-2002)** (Tesis doctoral; director: José M^a Cabeza). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2006.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor. **Aníbal González: arquitecto (1876-1929)**. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor. **Arquitectura y Movimiento Moderno en Andalucía**. Artículo incluido en: PH *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 15. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1996.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor. **Conexión y valoración internacional del proyecto de Registro de Arquitectura Contemporánea**. Artículo incluido en: PH *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 64. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 2007.

PÉREZ HUMANES, Mariano. **Imágenes del Pavillion Solar: Upper Lawn**. En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura, nº 0, Año I, pp. 206-221. Sevilla, Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, 1998.

PÉREZ OYARZUN, Fernando. **Architecture and the form of the environment**. En San Martín Ignacio, ed., "Thinking the present urban design in arid regions", The University of Arizona, Tucson, 2008, pp. 17-27.



a



b

PÉREZ OYARZUN, ARAVENA, QUINTANILLA, 2007.

-DEL ENSAYO II. La palabra y la figura:

Aptdo. Vitruvio y la tradición clásica: “(...) *En el libro primero del tratado, Vitruvio se encara con la cuestión del ser de la arquitectura y de los conocimientos que deben tener los arquitectos. La definición dada por Vitruvio es aproximada, más bien descriptiva, casi se diría, vaga: 'la arquitectura es una ciencia adornada de muchas otras disciplinas y conocimientos, por el juicio de la cual pasan las obras de las otras artes. (VITRUVIO, M.L. Diez libros de arquitectura, p.2) Se establece así una relación, primero, con otras disciplinas y luego, con otras artes, que tendremos que suponer que se integran a la empresa de construir, respecto de las cuales, la arquitectura tendría una cierta relación jerárquica.*”

“(...) *La formación que Vitruvio exige al arquitecto, suponiendo el talento natural y es estudio, es extremadamente completa: 'instruido en buenas letras, diestro en el dibujo, hábil en la geometría, inteligente en óptica, instruido en aritmética, versado en la historia, filósofo, médico, jurisconsulto y astrólogo.*”

Aptdo. Alberti: la física y el movimiento. Define al arquitecto distinguiéndolo del carpintero o constructor: “*el arquitecto será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamblaje de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosa a las necesidades de los seres humanos.*”

Aptdo. La construcción como origen: (...) *Laugier llega a proponer que las bases de toda arquitectura, así como de los órdenes clásicos, se encuentran en la 'cabaña primitiva', entendida como el primer gesto constructivo realizado por el hombre para protegerse de las inclemencias del tiempo.*

-DEL ENSAYO III. Forma, materia, uso y lugar:

-Aptdo. Tipo y elemento: “*Rafael Moneo (MONEO, R. De la tipología. En CA 35, Agosto 1983, pp. 17-27) ha señalado que la realidad de la arquitectura se mueve entre esa condición de única que caracteriza a la obra de arte y aquella más bien genérica de los objetos que sirven de apoyo a la vida cotidiana.*” (p.52)

Aptdo. Utilidad: acto y función: “*La condición de útil no es adjetiva sino sustantiva para el caso de la arquitectura. Ella no constituye un simple agregado a sus cualidades formales o a su posible belleza. La arquitectura se entrecruza más que ninguna otra de las artes con el quehacer humano, con su realidad cotidiana y con su historia.*” (p.55)

Aptdo. LUGAR: “*La condición de la arquitectura de estar situada en un lugar preciso y, por tanto, de enfrentar y configurar una situación, constituye una de sus notas fundamentales. La arquitectura se encuentra en diálogo siempre con otras formas o, al menos, con los trazos formales de una realidad que existe previamente a ella. De allí, la noción de preexistencia, o como se la suele denominar, preexistencia ambiental. Pero el lugar no es simplemente aquella realidad que está allí antes que la arquitectura; la obra de arquitectura contribuye decisivamente a configurar el lugar donde se sitúa. Este es parte de su sentido y es así como los lugares se establecen (ver HEIDDEGER, M. "Construir, habitar, pensar" en Conferencias y artículos).*”

“*Distintas formas en las que el lugar ha sido arquitectónicamente considerado: dimensión geográfica y dimensión humana.*” (a)

PH n° 28, 1999. (b)

PÉREZ OYARZUN, Fernando. **Le Corbusier y Sudamérica. Viajes y proyectos.** Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 1991.

PÉREZ OYARZUN, Fernando, **ARAVENA**, Alejandro y **QUINTANILLA**, José. **Los hechos de la arquitectura.** Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 2007.

PÉREZ OYARZUN, Fernando. **PÉREZ DE ARCE**, Rodrigo. **TORRENT**, Horacio. **Chilean Modern Architecture since 1950.** Texas. Texas A&M University Press, 2010.

PORTAS, Nuno . **A arquitectura para hoje ; seguido de evolução da arquitectura moderna em Portugal.** Lisboa. Livros Horizonte, 2007 (1ª ed. 1964).

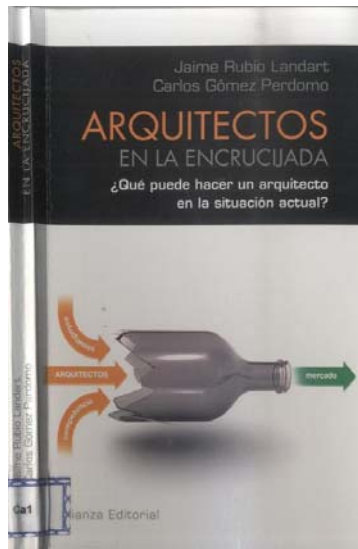
PORTAS, Nuno . **A Cidade como arquitectura : apontamentos de método e critica.** Lisboa y São Paulo. Livros horizonte, 1969.

POYNER, Barry. **The evolution of environmental structures.** En: **BROADBENT**, Geoffrey H.; **WARD**, Anthony (editores). Design Methods in Architecture. London. Lund Humphries Publishers Limited, 1969.

PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 28 (monográfico: DO.CO.MO.MO.). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1999.

RAYA, José María. **Manual de soleamiento integral.** Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla e Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, 2001.

Revival of the Bauhaus in Tel Aviv. Renovation of the International Style in the White City. Catálogo de la exposición del mismo nombre. **YAVIN**, Shmuel (curador y editor). Tel Aviv. Bauhaus Center Tel Aviv, 2003.



RUBIO, GÓMEZ, 2011.

- PRÓLOGO DE RAFAEL DE LA HOZ CASTANYS: “(...) Ford, Decarnin, Ferré, Lacroix, Galliano, trabajan para los dueños financieros de Gucci, Balmain, Dior o Chanel. Pero no merece la pena entristecerse por el pasado, ni por el mundo perdido de los profesionales. Menos aún intentar cambiar el mundo.

Ni los periodistas son ya los propietarios de los periódicos, ni los médicos de las clínicas, ni los modistas de sus casas de moda. (...) La profesión de arquitecto podría haber basculado hacia su condición ética, pero por razones exclusivamente propias, ha buscado cobijo en el más visible de sus atributos, la estética. La arquitectura es cada vez más efímera y artística.

Decía Oscar Wilde –cómo no- que la moda es algo tan banal que hay que cambiarla todas las temporadas.

¿También la arquitectura? ¿Nos encaminaremos hacia un ejercicio profesional al servicio de otros, para los que haremos arquitectura como se hace publicidad o ropa? ¿Seremos modistas del espacio? (...)” (p. 15-16)

-CARTA A LOS LECTORES: “(...) Tengo que reconocer que quizás lo que más me ha impresionado de todas las situaciones enumeradas ha sido el contacto, a través de la Escuela, con los y las jóvenes que terminaban la carrera, su desánimo, su falta de horizonte, su resignación, su desconocimiento del mundo en el que iban a moverse al salir a la calle, su decepción al ver que los años que habían dedicado al estudio de una profesión idealizada en 10 o 15 arquitectos que copaban las revistas de arquitectura con sus obras singulares admiradas y premiadas, es un mundo alcanzable solo para una infinita minoría (según la UIA, hay en el mundo un millón de arquitectos) e inalcanzable para casi toda la totalidad de ellos. Nadie les había contado, en todos estos años de estudio, la realidad del mercado profesional. Se había despreciado el explicar otros campos de actuación profesional que no fuesen proyectos singulares, no se había hecho ninguna mención a los honorarios que se cobran ni a los costes de los proyectos. En resumen, se había despreciado la realidad, la economía, la creación y organización de empresas. Nadie dijo que los arquitectos tienen que <<vender-producir-administrar>>, siendo estas tres actividades las partes que conforman toda empresa y por lo tanto nuestra profesión. (...)” (p. 20-21)

RODRÍGUEZ VALDÉS, León. **Mario Pérez de Arce Larín: la permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile**. Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 1996.

ROSSI, Aldo. **L'architettura della città**. Padova, Marsilio, 1966.

ROTH, Philip. **La conjura contra América**. 1ª ed.2004. Barcelona, Mondadori, 2005.

RUBIO, Alfredo. **Capturar el sol**. Departamento de Geografía, Universidad de Málaga.2012. Inédito.

RUBIO, Jaime y **GÓMEZ**, Carlos. **Arquitectos en la encrucijada**. Madrid, Alianza Editorial, S.A., 2011.

RUDOLFSKY, Bernard. **Architecture Without Architects: a short introduction to non-pedigreed architecture**. The Museum of Modern Art. New York, 1965.

SÁNCHEZ-MONTAÑÉS, Benito. **Arquitectura para un turismo sostenible**. (Tesis doctoral; director: José Mª Cabeza). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2006.

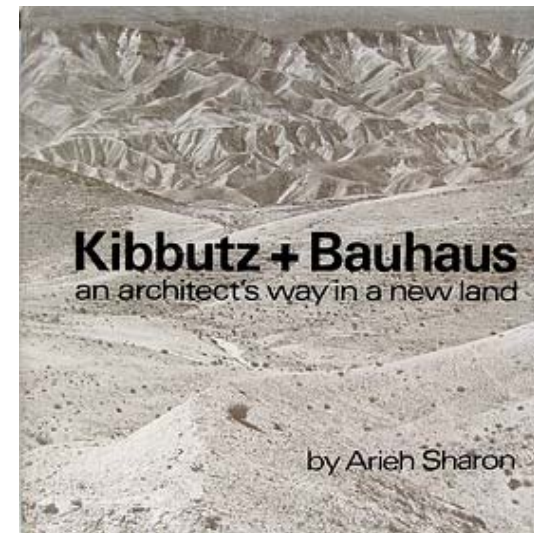
SCOTT-BROWN, Denise; **VENTURI**, Robert (e **IZENOUR**, Steven). **Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica**. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

SEGAWA, Hugo. **Arquitectura latinoamericana contemporánea**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2005.

SERRA, Rafael. **Arquitecturas y Climas**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. 2000.



SHARON, 1952.



SHARON, 1976



SMITHSON, 1986.



SMITHSON, 1994.

SEVILLA, Alfonso. **Arquitectura Solar para Climas Cálidos**. Barcelona. GEOHABITAT. 2000.

SHARON, Arye. **Kibbutz + Bauhaus: an architect's way in a new land**. Stuttgart, Karl Krämer Verlag and Israel, Massada. 1976.

SHARON, Arye. **Planning in Israel**. Reprint from: The Town Plannig Review (vol. XXIII, no.1), Liverpool University Press, England, 1952.

SLOTERDIJK, Peter. **En el mismo barco**. Madrid, Ediciones Siruela, 2002.

SMITHSON, Alison. **Alison y Peter Smithson : de la casa del futuro a la casa de hoy**. (edición a cargo de Dirk Van Den Heuvel y Max Risselada). Barcelona, Polígrafa, 2008.

SMITHSON, Alison and Peter. **Cambiando el arte de habitar**. Título original: Changing the Art of Inhabitation (London 1994). Capítulo: Piezas de Mies (Mies' pieces). Barcelona, 2001

SMITHSON, Alison and Peter. **Climate register. Four Works by Alison & Peter Smithson**. Selected and interpreted by Lorenzo Wong and Peter Salter. London, Architectural Association, 1994.

SMITHSON, Alison y Peter. **Upper Lawn: Folly Solar Pavillion**. 1ª ed. 1985. Barcelona, Ediciones Universitat Politècnica de Catalunya, 1986.

SORIA, Francisco Javier. **Arquitectura y Naturaleza a finales del S. XX (1980-2000). Una aproximación dialógica para el diseño sostenible en arquitectura**. Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. 2004.

SORIANO, Federico. **100 Hiper mínimos**. Madrid, Ricardo S. Lampreave, 2009.



TRILLO J. L., 2010.



TRILLO M., 1980.



TRILLO M., 2007.

TEDESCHI, Enrico. **Teoría de la arquitectura.** Buenos Aires: Nueva Visión. 1969.

TRILLO, Juan Luis. **De memoria. Orígenes de la Escuela de Arquitectura de Sevilla.** Sevilla. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones (Colección de divulgación científica nº 16), 2010.

TRILLO, Manuel. **Memoria del trabajo sobre “ARQUITECTURA Y URBANISMO EN PAÍSES CÁLIDOS. LA VIVIENDA EN ANDALUCÍA”.** Solicitud de beca de iniciación en la investigación. Archivo Valentín Trillo, inédito ¿1967?

TRILLO, Manuel. **La Exposición Iberoamericana: La transformación urbana de Sevilla.** Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. Servicio de Publicaciones, 1980.

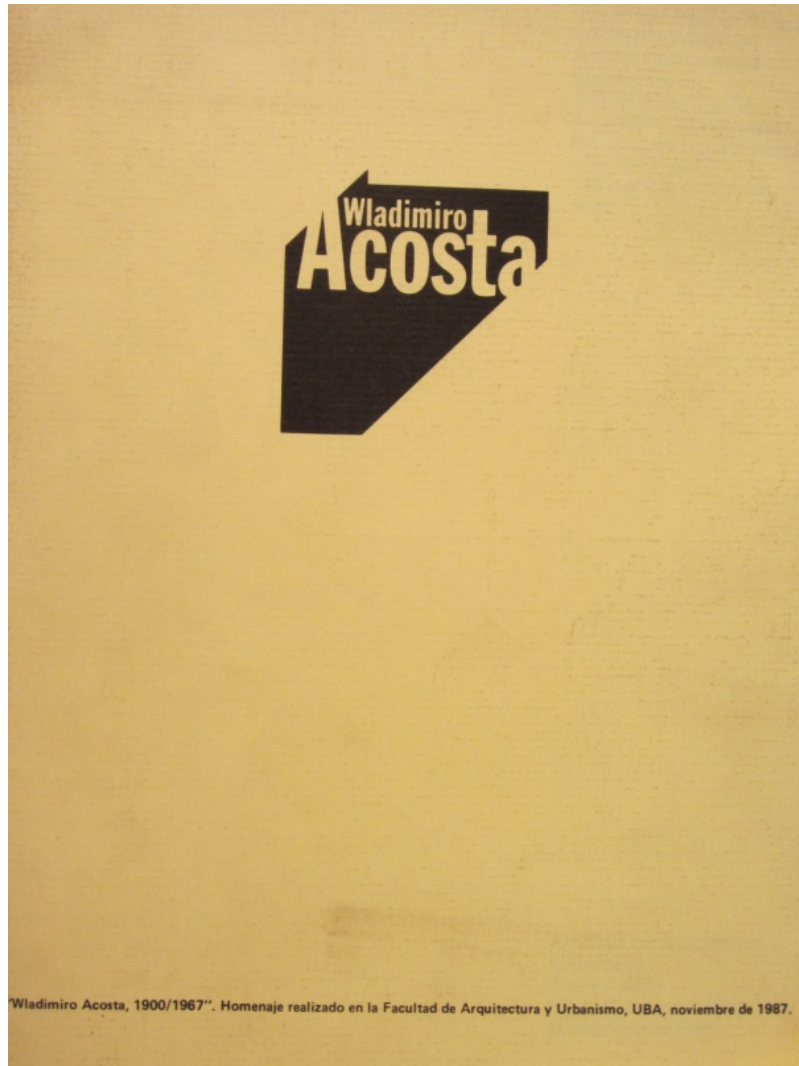
TRILLO, Manuel. **Biblioteca.** Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla, 2007.

URIS, León. **Éxodo.** Barcelona. Editorial Bruguera, 1961.

VERDE-ZEIN, Ruth. **Arquitecturas brasileñas en la década de los 80: algunas tendencias, en Antonio Toca (ed.), Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro,** México. Gustavo Gili, 1990.

VILLANUEVA, Carlos Raúl. **Algunas observaciones sobre el desarrollo actual de la arquitectura iberoamericana.** En: Revista “Cuadernos Hispanoamericanos” número 202. Octubre 1966.

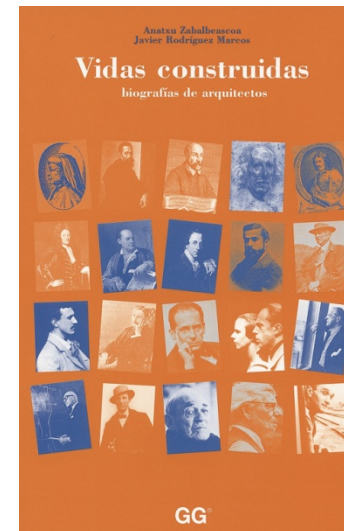
VILLANUEVA, Carlos Raúl. **Caracas en tres tiempos.** Caracas. Edita: Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1966.



WLADIMIRO ACOSTA 1900/1967, 1987.



YAÑEZ, 1988.



ZABALDESCOA Y RODRIGUEZ MARCOS, 1998.

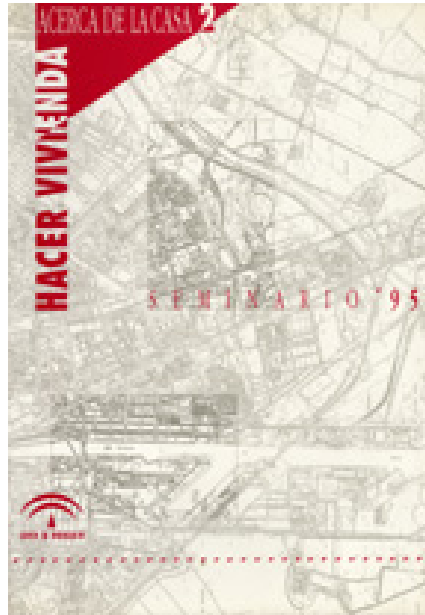
Wladimiro Acosta, 1900/1967. Catálogo del homenaje realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA (Universidad de Buenos Aires). Director catálogo: Jorge Smandjián, 1987.

Wladimiro Acosta, 1900/1967. Publicación que acompaña a la celebración del VI Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española: "Miradas cruzadas, intercambios entre Latinoamérica y España en la Arquitectura española del siglo XX". Edición: T6 Ediciones. E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Navarra. 2008.

YAÑEZ, Guillermo. **Arquitectura Solar. Aspectos pasivos, bioclimatismo e iluminación natural.** MOPU. Dirección General para la Vivienda y Arquitectura. Madrid, 1988.

ZABALDESCOA, Anatxu y RODRÍGUEZ MARCOS, Javier. **Vidas construidas. Biografías de arquitectos.** Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

ZALAMEA, Fernando. **Florenski, Auerbach, Merleau-Ponty. Por una re-visión de la mirada creativa. Imágenes, saber y continuidad en Warburg.** Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 2008.



a. Portada de la publicación, que aparece como continuación de la realizada con motivo del Seminario de Baeza de 1992.

BÉJAR y otros, 1998. (a) (b)

<u>HACER VIVIENDA. ACERCA DE LA CASA 2</u>	
11	INTRODUCCIÓN
13	CONVOCATORIA
17	ENSEMBLE, ENSAMBLE, ENSAMBLAR. CUANDO LA MEDIANERA SE CONVIERTE EN ESPEJO Juan Domingo Santos
25	NUEVOS MODOS DE HABITAR. COACV María Melgarejo Belenguer
29	HABITAR, RECOMENZAR, DISOLVER,... José Morales Sánchez
47	PENSANDO COMO NIÑOS Xavier Monteys Roig
57	HABLAR Y HABITAR: SER MUDADIZOS PARA BALBUCEAR José María Romero Martínez
65	PROYECTAR HACIA LA VIVIENDA Alfonso Ruiz Robles
73	CASAS INSCRITAS Juan Luis Trillo de Leyva
79	CASA DES-HECHA Félix de la Iglesia Salgado
87	LA CASA SIN ATRIBUTOS José Enrique López Canti
97	INICIOS Juanjo Vázquez Avellaneda
105	CONSTRICCIONES Enric Miralles
121	MOIRÉ José Ramón Moreno Pérez
129	DIFÍCIL LIBERTAD, DIFÍCIL HABITAR Patricio Peñalver Gómez
137	CONTENEDORES, HERENCIAS Y REFLEJOS ARQUITECTÓNICOS Susana Solano
151	LA NUEVA MODERNIDAD Helena Béjar Merino
157	VARIACIONES SOBRE LA CASA Y EL INMUEBLE Txatxo Saber - Ricardo Guasch
167	OPCIONES Y ESTRATEGIAS DE PROYECTO: LA PRUEBA DE LA VIVIENDA Monique Eleb
187	LA ARQUITECTURA DE LA CASA. EL MERCADO DE UN SUEÑO: IMÁGENES Y MODELOS Tomás Lizcano Fernández - Eduardo González Ruiz
193	LA CASA: ASPECTOS SIMBÓLICOS Y MITOLÓGICOS Ramón de Torres López
201	PIEZAS SUELTAS Francisco Torres Martínez
211	TECNOLOGÍAS DISPONIBLES / DISTRIBUCIONES A DISPOSICIÓN Txatxo Sabater
223	LA CASA, EL SUJETO José Luis Villacañas Berlanga
37	VIVIENDAS DESDE LA NORMATIVA Fernando Carrascal Calle - José María Fernández de la Puente Irigoyen
247	LA HABITABILIDAD DE LA ARQUITECTURA. EL CASO DE LA VIVIENDA Jaime López de Asiain
255	PALABRAS SOBRE EL ESPÍRITU DE LA TRAGEDIA José María Cabeza Lainez
259	EN EL CONFÍN DE LA CASA Francisco Gómez Díaz
263	LA VIVIENDA COMO REPRODUCCIÓN. OBSERVACIONES CONTEMPORÁNEAS SOBRE EL HABITAR Víctor Pérez Escolano
275	PERIFERIA Y VIVIENDA. ALGUNOS EJEMPLOS Félix Pozo Soro
281	BIBLIOGRAFÍA
285	TEXTOS
293	TEMAS DE PROYECTO José Daroca Bruño - Ignacio Rubiño Chacón
309	PROPUESTAS Viviendas en las naves de la avenida de la Raza Viviendas en el antiguo cauce del río Guadaira

b. Índice de la publicación

volumen 2

ALBERTI, Leon Battista; RIVERA J. (pr.) **De Re Aedificatoria**. 1ª ed.1445. Madrid: Akal, 1991.

Andalucía renovable. Edición a cargo de: REQUEJO, Juan. Sevilla. Agencia Andaluza de la Energía – Junta de Andalucía, 2011.

BÉJAR, Helena; **CABEZA**, José Mª; **CARRASCAL**, Fernando; **DAROCA**, José; **ELEB**, Monique; **FERNÁNDEZ DE LA PUENTE**, José Mª; **GÓMEZ**, Francisco; **GONZÁLEZ**, Eduardo; **de la IGLESIA**, Félix; **LIZCANO**, Tomás; **LÓPEZ-CANTI**, José Enrique; **LÓPEZ DE ASIAÍN**, Jaime; **MELGAREJO**, María; **MIRALLES**, Enric; **MONTEYS**, Xabier; **MORALES**, José; **MORENO PÉREZ**, José Ramón; **PEÑALVER**, Patricio; **PÉREZ ESCOLANO**, Víctor; **POZO**, Félix; **ROMERO**, José Mª; **RUBIÑO**, Ignacio; **RUIZ**, Alfonso; **SALMERÓN**, Pedro; **SABATER**, Txatxo; **SANTOS**, Juan Domingo; **SIERRA**, José Ramón; **SOLANO**, Susana; **de TORRES**, Ramón; **TORRES**, Francisco; **TRILLO**, Juan Luis; **VÁZQUEZ-AVELLANEDA**, Juan José; **VILLACAÑAS**, José Luis. **Acerca de la casa 2**. Sevilla, Consejería de Obras Públicas (Junta de Andalucía), 1998.

BINET, Laurent. **HhHH**. Santiago de Chile, Editorial Planeta Chilena, S.A., 2012.

BOTTA, Mario. **Discurso del acto de entrega a Benítez del galardón BSI Swiss Architectural Award**. <http://www.arquitectoslatinos.com/2008/10/24/solano-benitez-ganador-del-premio-bsi-de-arquitectura/>

CACCIARI, Massimo. **El archipiélago. Figuras del otro en occidente**. Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

CALVINO, Italo. **Las Ciudades Invisibles**. (1ª ed. 1972)Turín. Madrid, Editorial Siruela (serie Biblioteca Calvino), 2007.



a. Portada de la publicación

CRUZ y otros, 1994. Publicación que contiene los textos de las ponencias presentadas en el Seminario sobre vivienda que, con el título “Acerca de la Casa” tuvo lugar en la Universidad de Verano de Baeza en 1992, nacido del interés en profundizar en las iniciativas que desbordan las prácticas institucionalizadas de hacer vivienda. **(a) (b)**

<u>ACERCA DE LA CASA</u>	
11	INTRODUCCIÓN
13	LA ESTRUCTURA HABITACIONAL. ENTRE LA CASA Y LA VIDA Txatxo Sabater
19	HABITAR José Quetglas
23	PALABRAS ALREDEDOR DE LA CASA José Ramón Moreno Pérez
33	ENTRE EL RÍO Y LA ROCA. NOTAS PARA PENSAR LA CASA Rafael González Sandino
41	"AÚN NO, Y YA SONIDO" Félix de la Iglesia y José Morales
53	LA VIVIENDA MODERNA María Teresa Muñoz
57	CASAS PRIVADAS. VIVIENDAS PÚBLICAS Francisco Torres Martínez
73	DILATACIÓN DE LA ARQUITECTURA, ENCUENTRO CON EL HABITAR Alfonso Ruiz Robles
85	EXPERIENCIA DE REHABILITACIÓN INTEGRADA EN EL BARRIO DE SAN MATÍAS DE GRANADA Pedro Salmerón Escobar
91	REFLEXIÓN SOBRE ALGUNAS EXPERIENCIAS RECIENTES Francisco Gómez Díaz
97	LA CHANCA: TRANSFORMACIÓN URBANA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL. LA CASA-CUEVA Ramón de Torres López
105	LAS FORMAS DE LA CASA-FENIX: SEVILLA (DIVAGANDO POR MÍ) José Ramón Sierra
115	OBRAS Y PROYECTOS Antonio Cruz Villalón
123	MARISMAS Enric Miralles
129	SELECCIÓN DE TEXTOS

b. Índice de la publicación

Construcción sostenible. Informe regional sobre modelos de construcción sostenible en Andalucía. Edición: Fundación Laboral de la Construcción en Andalucía en colaboración con la Fundación EOI. Sevilla, 2011.

Convenio Europeo del Paisaje. Florencia, 20 Octubre 2000. **Recomendación CM/REC (2008)3 del Comité de Ministros a los Estados miembros sobre las orientaciones para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje.** Edita: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 2008.

CRUZ, Antonio; **GÓMEZ,** Francisco; **GONZÁLEZ SANDINO,** Rafael; **de la IGLESIA,** Félix; **MIRALLES,** Enric; **MORALES,** José; **MORENO PÉREZ,** José Ramón; **MUÑOZ,** María Teresa; **QUETGLAS,** José; **RUIZ,** Alfonso; **SALMERÓN,** Pedro; **SABATER,** Txatxo; **SIERRA,** José Ramón; **de TORRES,** Ramón; **TORRES,** Francisco. **Acerca de la casa.** Sevilla, Consejería de Obras Públicas (Junta de Andalucía), 1994.

CUCHÍ, Albert; **CASTELLÓ,** Daniel; **DÍEZ,** Gloria; **SAGRERA,** Albert. **Parámetros de sostenibilidad.** Barcelona, Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña, 2003.

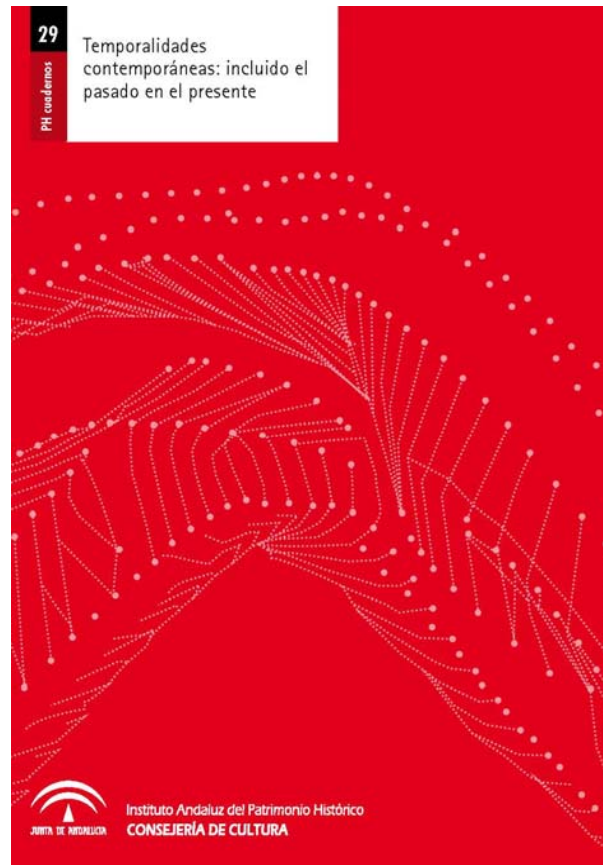
CULLA, Joan B. **Breve historia del sionismo.** 1ª ed. 2005. Madrid, Alianza Editorial S.A., 2009.

DERRIDA, Jacques. **La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora.** Barcelona, Paidós / ICE-UAB, 1989.

DIÁÑEZ, Pablo; **FERNÁNDEZ-VALDERRAMA,** Luz; **GARCÍA,** Carlos; **HERRERA,** Rafael; **HUETE,** Ricardo; **LEÓN,** Ángel Luis; **LÓPEZ-CANTI,** José Enrique; **LLATAS,** Carmen; **MORALES,** José; **MORENO,** José Ramón; **MORENO,** David; **NAVARRO,** Jaime; **NEILA,** Javier; **OLIVARES,** Manuel; **TAMÍREZ DE ARELLANO,** Antonio; **RUBIO,** Alfredo; **SÁNCHEZ,** Domingo; **SENDRA,** Juan J.; **TAPIA,** Carlos; **ZAMARREÑO,** Teófilo. **Definición y diseño de Prototipos de espacios Sostenibles para la habitabilidad, a escala individual, colectiva y pública.** Proyecto I+D+I. I.U.A.C.C. + E.T.S.de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Inédito. 2007.



GARCÍA CANCLINI, 2010.



PH CUADERNO 29, 2012.

DREW, Philip. **Tercera Generación, La significación cambiante de la arquitectura** .Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1973

EAMES, Charles. **¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño?** 1ªed. 1944 y 1972 respectivamente. Barcelona, Gustavo Gili, S.L., 2006.

ELIASSON, Olafur. **Los modelos son reales.** 1ª ed. 2007. Barcelona, Gustavo Gili, S.L., 2009.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica.** Salamanca, Sígueme, 1977.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdad y Método II. Fundamentos de una hermenéutica filosófica.** Salamanca, Sígueme, 2002.

GALÁN, Carmen, **HERRERA**, Rafael, **OLIVARES**, Manuel, **ROA**, Jorge. **Sostenibilidad y Patrimonio en el Proyecto del Centro de Interpretación del Territorio del Castillo de Sancho IV de Cumbres Mayores.** En: ALFA PROJECT - Ensayos sobre Sustentabilidad y Patrimonio. Arquitectura y cultura urbanas en Latinoamérica y Europa. William Lievens y otros (ed.) Brussels y Rio de Janeiro, Escuela de Arquitectura de Sint Lucas y Escuela de Arquitectura y Urbanismo de Río, 2009 (págs. 230-247).

GARCÍA CANCLINI, Nestor. **La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia.** Buenos Aires, Katz Editores, 2010.

GARCÍA DE CASASOLA, Marta. **Temporalidades contemporáneas: incluido el pasado en el presente.** En: PH cuadernos 29. Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Coordinación científica: Carmen Guerra de Hoyos, Mariano Pérez Humanes y Carlos Tapia Martín. Autores: ídem. Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 2012.



ITO, 2006.

GARCÍA DE CASASOLA, Marta. **Memoria, tiempo y autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio**. Sevilla, Tesis doctoral (inédita), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2012.

HERRERA, Rafael. **Edificio de Servicios en la “zona náutico-deportiva” del Puerto de Barbate (Cádiz)**. En: “NEUTRA Revista, 14: Ciudad-Puerto”. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Sevilla, 2006.

de la IGLESIA, Félix y **HERRERA**, Rafael. **Regeneración urbana desde fuera: cuerpo social, urdimbres y deseos**. Artículo y conferencia pertenecientes al “I Congreso Internacional y III Nacional de Construcción Sostenible y Soluciones Eco-eficientes” celebrado en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones, Sevilla, 2013.

de la IGLESIA, Félix; **HERRERA**, Rafael; **OLIVARES**, Manuel y **PARRA**, Carlos. **¿Constituye la práctica profesional de la arquitectura, parte de la investigación en este campo?**. Actas del “Seminario de Innovación e Investigación” de la E.T.S.A. de Sevilla. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010.

de la IGLESIA, Félix y **MORALES**, José. **Aún no y ya sonido**. 1992.
En: [http:// www.laciudadviva.org/01_presentacion/la_ciudad_viva/](http://www.laciudadviva.org/01_presentacion/la_ciudad_viva/)

de la IGLESIA, Félix y **MORENO PÉREZ**, José Ramón (comisarios). **Nuevos centros urbanos**. Foro Barriadas(oficina doc. Mariano Pérez Humanes). Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2006.

ITO, Toyo. **Arquitectura de límites difusos**. Título original: Blurring Architecture, recogido en: Blurring Architecture, Edizioni Charta, Milán, 1999, págs. 50-59. Barcelona, Gustavo Gili, S.L. 2006.



a



b

LE CORBUSIER, 1978. (a)

LUQUE, 1996. *“Cuando en 1957 Ernesto Rogers VER CONVERSACION CON H. TORRENT presentaba en Casabella los trabajos de unos jóvenes arquitectos turineses, posiblemente no era consciente de que introducía en la escena el principal elemento de crisis del Movimiento Moderno . Aquellos arquitectos -Gabetti, d’Isola, Raineri- en su investigación sobre la capacidad formal del neo-liberty transgredían el primer mandato del Moderno: la prohibición absoluta de mirada al pasado.”* (p. 23)

LATOUR y WOOLGAR, 1995. El Salk Institute for Biological Studies acogió durante dos años al filósofo Bruno Latour, quien como un antropólogo en medio de una tribu de caníbales, observó las manipulaciones e interacciones que allí ocurrían. Con técnicas antropológicas estudió la “cultura” científica desde dentro, pero con una mirada externa. Escrito en colaboración con el sociólogo Steve Woolgar.

- DE LA INTRODUCCIÓN, de Jonas Salk: *“El observador y el científico. Cuando un observador extraño expresa por primera vez interés por las actividades de los científicos, puede esperar diversas reacciones. Si es un colega, un científico profesional de distinto campo, o si es un estudiante que trabaja para ser admitido finalmente en la profesión científica, por lo general su interés hallará fácilmente acomodo. Exceptuando esas circunstancias que implican extremo secreto o competencia entre las partes, los científicos pueden reaccionar a las expresiones de interés adoptando un papel pedagógico. Así se les puede enseñar a los de fuera los principios básicos del trabajo científico en un campo que les resulta relativamente extraño. Sin embargo, la situación es bastante diferente para los observadores ajenos que son completos ignorantes en ciencia y no aspiran a convertirse en científicos profesionales. La reacción más ingenua (y quizá la menos común) es que los observadores de fuera que no son científicos no pretenden investigar las actividades de la ciencia. Lo que es más común, aunque los científicos en activo se dan cuenta de que diversos observadores, que no son científicos –como historiadores, filósofos y sociólogos- pueden tener, y de hecho tienen, intereses profesionales por la ciencia, constituye una fuente de cierta perplejidad cual es el núcleo preciso de sus problemas y observaciones. Eso resulta comprensible, pues los científicos normalmente sólo poseen un conocimiento elemental de los principios, teorías, métodos y problemas en juego dentro de otras disciplinas diferentes a la propia. Un observador que se declara <antropólogo de la ciencia> debe ser una fuente de consternación particular. [...]”*

- DEL CAPÍTULO 2. Un antropólogo visita el laboratorio: *“[...] Los participantes reconocen que el principal objetivo de su actividad es producir artículos. La realización de este objetivo necesita una cadena de operaciones de escritura que va desde un resultado garabateado por primera vez en una hoja de papel y comunicado de forma entusiasta a los colegas, hasta el registro final de la bibliografía publicada en los archivos del laboratorio. Todas las muchas etapas intermedias (como charlas con diapositivas, circulación de borradores, etc.) tienen que ver con la producción literaria de una u otra manera.”*

- DEL EPÍLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN (1986). Conclusión: *“El último capítulo de La vida en el laboratorio se aplica al estatus de nuestra propia explicación, a la cuestión de si estaremos simplemente sustituyendo la vieja ficción (sobre la ciencia) por una nueva. En la sección final del borrador original mantuvimos que, en último término, nuestro análisis ‘no resultaba convincente’. Se les pedía a los lectores que no tomaran el contenido del texto muy en serio. Pero los primeros editores insistieron en que quitáramos esa frase, porque no tenían la costumbre de editar algo que ‘proclamaba su propia inutilidad’.”* (b)

LAGOS, Danilo. **Los espacios para la información... ¿Una biblioteca en Santiago?** En: "Contribuciones científicas y tecnológicas. Área ambiente." Santiago de Chile, Edita: Departamento de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de Santiago de Chile, 2001.

LAGOS, Danilo. **Desde la Avenida Norte Sur a la Autopista Central: Un estudio crítico del eje norte sur de la ciudad de Santiago.** Tesis doctoral (inédita). Director: Fernando Pérez Oyarzun. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Santiago de Chile, 2010.

LATOUR, Bruno y **WOOLGAR**, Steve. **La vida en el laboratorio: La construcción de los hechos científicos.** 1ª ed. 1979. Madrid, Alianza Editorial, 1995.

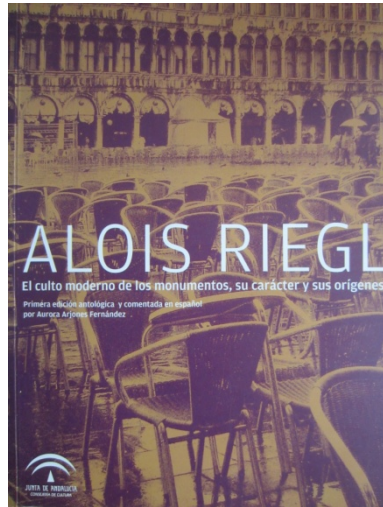
LE CORBUSIER (Jeanneret, Charles Edouard), **Hacia una arquitectura.** 1ª ed. castellano: 1964. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LÓPEZ DE ASIAÍN, Jaime. **Arquitectura, ciudad, medioambiente.** Sevilla, Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2001.

LIPOVETSKY, Gilles. **Los tiempos hipermodernos.** Madrid, Anagrama, 2006.

LUQUE, José. **La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi.** Vilassar de Mar (Barcelona), Oikos-Tau, S.L., 1996.

NEUTRA, Richard. **Realismo biológico. Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura.** Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1958 (1ª ed. en castellano).



a

ORTEGA, 2009.

-RESUMEN: El paisaje castellano adquirió una gran importancia simbólica durante el periodo comprendido entre 1876 y 1936. Se produjo entonces su conversión en paisaje nacional, a lo largo de un proceso que inició la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876, y prosiguieron después los autores —escritores y pintores— de la denominada generación del 98, en la etapa finisecular y en los primeros decenios del siglo XX. Se conformó así la visión de Castilla como paisaje nacional, y esa visión estuvo en todo momento asociada al ideario liberal y reformista que promovió inicialmente la Institución Libre de Enseñanza y prolongaron después otros círculos intelectuales y artísticos que recogieron y enriquecieron su legado.

- LOS VALORES SIMBÓLICOS DEL PAISAJE: *“Las reflexiones de Rubín de Cendoya —a quien el propio Ortega identificó más tarde con Francisco Giner de los Ríos se apoyan, como se ve, en la posibilidad de establecer correspondencias entre los valores o cualidades atribuibles, por una parte, al paisaje y, por otra, a las gentes que se desenvuelven históricamente en él.*

Unamuno se refirió a este asunto en varias ocasiones. Pretendió, como él mismo decía, ‘rastrear en la geografía la historia’, y, al tiempo que afirmaba que ‘el espíritu, el pneuma, el alma histórica no se hace sino sobre el ánimo, la psique, el alma natural, geográfica y geológica si se quiere’, señaló taxativamente que la patria -la identidad nacional, podríamos decir también- ‘se revela y simboliza en el paisaje’. En el paisaje, expresión visible del orden geográfico, puede por tanto rastrearse la historia, y en el paisaje, además, se revela y simboliza la identidad colectiva derivada de esa historia.” (Extracto del capítulo del mismo nombre)

PÉREZ OYARZUN, ARAVENA, QUINTANILLA, 2007. - DEL ENSAYO I, Los hechos de la arquitectura:

Aptdo. La arquitectura y el estado del arte: *“Lo que proponemos es desplazar nuestra atención desde una arquitectura vista como hecho formal (juzgando la coherencia de la sintaxis interna del objeto), a una fundada en los hechos arquitectónicos (verificando las situaciones que el objeto es capaz de articular). De lo que se trata es de dejar de ver las propiedades formales de la forma, y empezar a ver lo que se podría llamar sus propiedades vitales.”* (p.21)

“Son los hechos de arquitectura los que establecen lo que podríamos denominar el plano de la realidad propio de la arquitectura: La arquitectura está determinada por los hechos arquitectónicos como análogamente la historia por los hechos históricos. Tal un plano por tres puntos distintos no situados en línea recta y del hecho que pueda existir un punto fuera del plano queda determinado el espacio.” (p.27)

RIEGL, 2007. (a)

ORTEGA, Nicolás. **Paisaje e identidad. La visión de Castilla como paisaje nacional (1876-1936).** Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (A.G.E.) Nº 51, págs.25-49. Edita: Asociación de Geógrafos Españoles - c/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid. (Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC). 2009.

PECOIARO, Simona. **Sobre los condicionantes culturales para la generación de la forma. Analogías, crecimientos, materialidades y aporías en el espacio de las ecologías.** Universidad de Sevilla (tesis doctoral inédita), 2013.

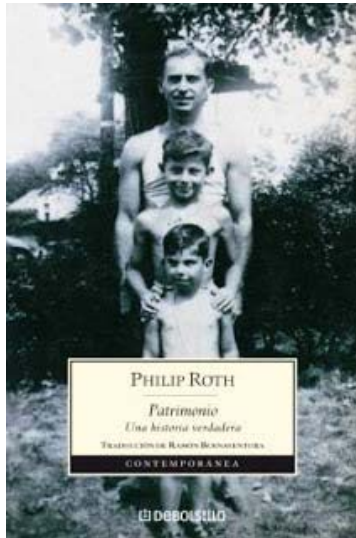
PÉREZ OYARZUN, Fernando. **Mario Pérez de Arce Larín: la permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile.** Comentario del autor. Presentado como discurso en el lanzamiento del libro del mismo nombre, del autor RODRÍGUEZ VALDÉS, León, en agosto de 1996. En: Revista ARQ nº34. Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 1996.

PÉREZ OYARZUN, Fernando, **ARAVENA**, Alejandro y **QUINTANILLA**, José. **Los hechos de la arquitectura.** Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 2007.

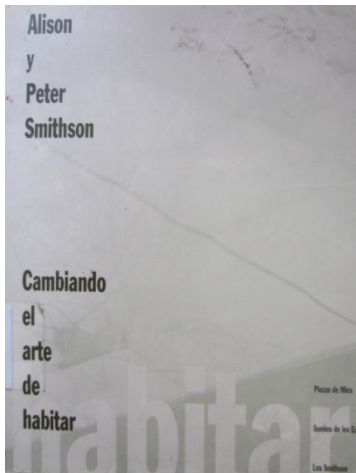
PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 83. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1999.

REGIDOR, Mabel, y **VIOQUE**, Rafael (directores). **Al agua, arquitecturas: 56 referencias para un ejercicio de proyectos.** Proyectos 4, Aula Taller B. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2004.

RIEGL, Alois. **El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes.** Coordinación editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Primera edición antológica y comentada en español por Aurora Arjones Fernández). Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007.



a



b

ROTH, 2008. “Estar vivo, para él, es estar hecho de recuerdos. Para él, quien no esté hecho de recuerdos no está hecho de nada.” (p.124)

“Me di cuenta de que sí, de que era verdad, de que ese hombre había aniquilado a su padre. Pertenecía a la horda primitiva de hijos a quienes, como gustaba de conjeturar Freud, les sale de dentro suprimir al padre por la fuerza; que lo odian y lo temen y que, tras haberlo superado, lo honran comiéndoselo. Yo, en cambio, pertenezco a la horda incapaz de pegar. No somos así y no podemos hacerlo, no podemos pegarle a nuestro padre, ni a nadie. Somos los hijos abrumados por la violencia, sin capacidad para infligir daño físico, ineptos en la pelea y el cachiporrazo, inútiles para pulverizar al enemigo, aunque éste se lo merezca más que nadie.” (p.158)

“Uno limpia la mierda de su padre porque no hay más remedio que limpiarla, pero después de haberla limpiado, todo lo que hay que sentir se siente como jamás antes se había sentido. Tampoco era la primera ocasión en que comprendía esto: una vez puesto a un lado el asco e ignorada la náusea, una vez se arroja uno más allá de las fobias, fortificadas como tabúes, queda muchísima vida por apreciar.” (p.174)

“También los hijos de puta la cascan-dijo mi padre-. Es casi lo único bueno que puede a firmarse de la muerte, que también se lleva por delante a los hijos de puta.” (p. 204)

“Este relato de sí mismo, que nos contó cuando apenas hacía un par de minutos que nos lo había presentado mi padre, fue para mí la primera indicación de que Walter no era uno de esos sobrevivientes que prefieren mantener sus recuerdos por debajo de la superficie.” (p. 213)

“Los tres nos empinamos para formar una V, cuya base puntiaguda son mis diminutas sandalias, mientras la anchura de los sólidos hombros de mi padre -entre los cuales está exactamente centrada la resplandeciente carita de elfo de Sandy- conforma los dos impresionantes remates de la letra. Sí, la V de la Victoria aparece por todas partes en la foto: de la Victoria, de Vacaciones, de Verticalidad enhiesta y erguida. ¡Ahí está, el linaje masculino, intacto y feliz, ascendiendo de la cuna a la madurez!” (p.230)

“Por la mañana me di cuenta de que se refería a este libro, que, como corresponde a la falta de decoro propia de mi profesión, estuve escribiendo durante toda su enfermedad y su agonía. El sueño me decía que ya que no en mis libros ni en mi vida, al menos en mis sueños yo seguiría siendo para siempre el hijo niño de mi padre, (...) que él seguiría vivo, no sólo como padre mío, sino como padre, en permanente juicio de todas mis acciones. No hay que olvidar nada.” (p.237) (a)

SMITHSON, 2001. (b)

RODRÍGUEZ VALDÉS, León. **Mario Pérez de Arce Larín: la permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile**. Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 1996.

ROTH, Philip. **Patrimonio. Una historia verdadera**. Madrid, Edición Debolsillo. Editorial Seix Barral, S.A., 2008.

RUSKIN, John. **Las siete lámparas de arquitectura**. Pamplona, Aguilar Ediciones, 1964.

SÁNCHEZ VIDIELLA, Álex. **Atlas de eco arquitectura**. Barcelona. LOFT Publications, 2010.

SARTORI, Alberto. **Alberto Sartori**. Santiago de Chile. Cosar Editores S.A. Patrocinio Universidad de Chile. 2010.

SIZA, Álvaro. **El sentido de las cosas, una conversación con Álvaro Siza**. En: El Croquis 140_Álvaro Siza 2001-2008. Madrid, El Croquis, 2009.

SLOTTERKIJK, Peter. **Reglas para el parque humano**. Conferencia pronunciada en el Castillo de Elmau, Baviera, en julio de 1999, con motivo del Simposio Internacional "Jenseits des Seins / Exodus from Being / Philosophie nach Heidegger", en el marco de los Simposios del Castillo de Elmau sobre "La filosofía en el final del siglo". Texto publicado originalmente en Die Zeit el 10 de septiembre de 1999. Revista Observaciones Filosóficas - <http://www.observacionesfilosoficas.net/> Editor: Adolfo Vásquez Rocca. 2005.

SMITHSON, Alison. **AS in DS. An eye on the road**. Londres. Lars Müller Publishers. 1982.

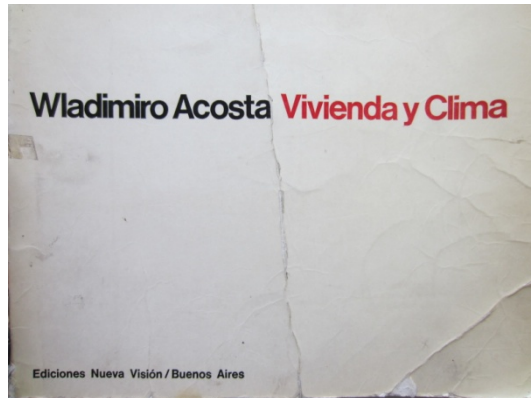
SMITHSON, Alison and Peter. **Cambiando el arte de habitar**. Título original: Changing the Art of Inhabitation (London 1994). Capítulo: Piezas de Mies (Mies' pieces). Barcelona, 2001



Revista de Hª y Teoría de la Arquitectura.
Nº 9.

TAPIA, Carlos. **Generación de la forma: Soportes de intermediación.** En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura. Nº9. Universidad de Sevilla. 2009.

TERRADOS, F. Javier. **Prefabricación ligera de viviendas. Nuevas premisas.** Colección Textos de Doctorado (directores: NAVARRO, Jaime y SENDRA, Juan José). Sevilla. Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012.



a

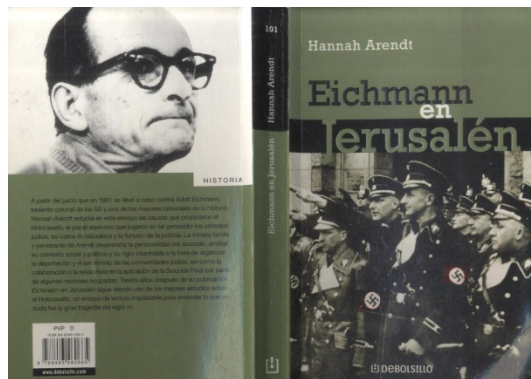
ACOSTA, 1976. “Venía (Wladimiro Acosta) trabajando en ‘Vivienda y clima’ desde muchos años atrás. La doctrina que sustenta es la presentación de su apasionado pensamiento arquitectónico, volcado a la busca de la forma perfecta para el desempeño de la función justa. Función relacionada con el vivir diario del hombre, obra puesta a su servicio. Solía decir: ‘Un arquitecto no escribe. La palabra escrita no es el lenguaje del arquitecto. El arquitecto debe hacer. Debe levantar edificios. Debe construir ciudades’. Sin embargo, le tocó más escribir y decir que hacer.” (Del prólogo de Telma Reca de Acosta) **(a)**

ALI, 2010. “La idea de improvisar, de ser capaz de leer partituras, y de dejarse llevar por diferentes tipos de música, eso simplemente ha... desaparecido. Con unas pocas excepciones. Quiero decir, Gould, creo; Glenn Gould fue en realidad la última persona que era alguien que podía hacer cualquier cosa en la música.” (p.53)

“Aunque Chopin era un miniaturista, y Wagner es exactamente lo contrario. Todo es grande y se va desplegando interminablemente. Hay algo en la economía de Chopin, en la pequeña escala de Chopin, que para mí es muy comedido y a la vez enormemente atractivo por esa razón.” (p.62)

“Pienso que en realidad nos enfrentamos a las autoridades, los cánones, los dogmas, las ortodoxias, los establishments. Al menos es a lo que yo me enfrento la mayor parte del tiempo. Embotan el pensamiento. [...] Yo me considero a mí mismo un agitador.” (p.110)

“Que siempre hay una oportunidad, sin importar que uno se sienta contra la pared sin ninguna alternativa excepto someterse – que normalmente es de lo que al final se trata –; siempre hay una oportunidad para formular una alternativa, y no sólo quedarse callado o capitular. Creo que para mí es el precepto social más importante, y en cierto sentido rige el modo en el que yo entiendo la política. Porque si la política es simplemente como se supone que tiene que ser el neorrealismo, y el pragmatismo y todas las demás escuelas que imperan hoy, si la política es simplemente el arte de lo posible, y el arte de lo concluyente y el arte del acomodo, creo que el papel del intelectual es estar siempre haciendo valer la alternativa.” (p.114)



b

ARENDT, 2006.

- DEL CAPÍTULO IV. La primera solución; expulsión: “(...) Comenzó lo que seguramente ha sido uno de los episodios más paradójicos de todo el régimen nazi: el hombre que iba a pasar a la historia como uno de los asesinos del pueblo judío empezó su carrera como colaborador activo en el rescate de los judíos de Europa.” (p.95)

-EPÍLOGO: “(...) Contrariamente, sea cual fuere el castigo, tan pronto un delito ha hecho su primera aparición en la historia, su repetición se convierte en una posibilidad mucho más probable que su primera aparición. Las razones específicas que abonan la posibilidad de la repetición de los delitos cometidos por los nazis son todavía más plausibles que las que abonan aquella genérica repetición. La temible coincidencia del moderno y explosivo incremento de la población mundial con el descubrimiento de medios técnicos que, a través de la automatización, darán a amplios sectores de la población mundial el carácter de <<superfluos>>, incluso desde el punto de vista laboral, y que, por medio de la energía nuclear, permiten hacer frente a esta doble amenaza, con instrumentos en comparación con los cuales las instalaciones de gaseamiento de Hitler parecen un juguete para el uso de niños con malas inclinaciones, debiera ser suficiente para inducirnos a temblar (...).” (p.398) **(b)**

BACHELARD, 1973. La preocupación de Bachelard sobre la epistemología deriva de su percepción sobre el paralelismo existente entre ciencia y filosofía, ya que la ciencia no tiene la filosofía que merece, pues la primera es dinámica, activa, creadora; y la segunda es lenta, oblicua, compleja.

-EL MÉTODO: “(...) Bachelard introduce su concepción sobre el método. Si bien para el autor no existe un método, puesto que la especialización de las disciplinas ha generado una gran cantidad de métodos, éstos no son definitivos. “

-“(...) Bachelard hace una caracterización del método, cuando dice: ‘No se trata de una prudencia intelectual adquirida. El método es verdaderamente una astucia adquirida, una estratagema nueva, útil para la frontera del saber.’ “ (Del capítulo del mismo nombre)

volumen 3

ACOSTA, Wladimiro. **Vivienda y Ciudad. Problemas de Arquitectura Contemporánea.** 1ª ed. 1935. Buenos Aires, Ediciones Anaconda, 1947 (segunda edición).

ACOSTA, Wladimiro. **Vivienda y Clima.** Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión, 1976 (1ª ed.)

ALEXANDER, Christopher. **The timeless way of building.** New York. Oxford University Press, 1979.

ALEXANDER, Christopher; **ISHIKAWA**, Sara; **SILVERSTEIN**, Murray. **A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction.** New York. Oxford University Press, 1977.

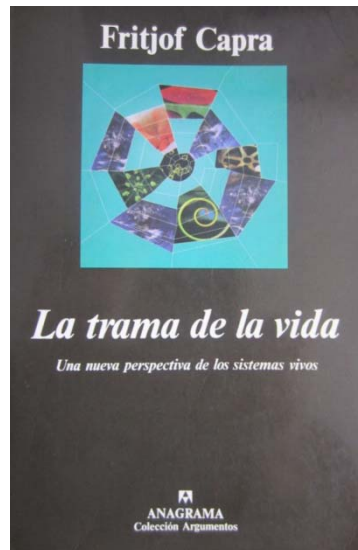
ALI, Tariq. **Conversaciones con Edward Said.** Madrid, Alianza Editorial, 2010.

ARENDT, Hannah. **Eichmann en Jerusalén.** 1ª ed. 1964 (con el subtítulo 'Un informe sobre la banalidad del mal'). Barcelona, Editorial DeBolsillo, 2006.

AUGÉ, Marc. **Los no lugares. Espacios del anonimato.** Barcelona, Editorial Gedisa, 2005.

BACHELARD, Gastón. **Epistemología.** Barcelona, Anagrama, 1973.

BACHELARD, Gastón. **La poética del espacio.** 1ª ed. 1957. Buenos Aires. Fondo de cultura económica de Argentina S.A., 2000.



a



b

BACHELARD, 2000. *“La importancia vocal de una palabra debe retener por sí sola la atención de un fenomenólogo de la poesía. La palabra alma puede ser dicha con tal convicción que comprometa todo un poema. El tono poético que corresponde al alma debe, pues, quedar abierto a nuestras encuestas fenomenológicas. En el terreno de la pintura misma, donde la realización parece traer decisiones que proceden del espíritu, que encuentran obligaciones del mundo de la percepción, la fenomenología del alma puede revelar el primer compromiso de una obra.”* (Extracto pág. interiores)

BENJAMIN, 1989. - DEL PRÓLOGO. *“La arquitectura fue siempre ejemplo de una obra de arte cuya recepción se da distraídamente, y además por el colectivo. Así, las leyes de su recepción son las más instructivas que tenemos. Los edificios acompañan a la humanidad desde su lejana prehistoria. Son muchas las formas artísticas que, desde entonces, han nacido y desaparecido. La tragedia nace con los griegos para extinguirse con ellos igualmente y revivir al cabo de los siglos. La épica, cuyo origen se remonta a eso que llamamos juventud de los pueblos, cae en Europa en desuso con el final del Renacimiento. La pintura sobre tabla es a su vez creación de la Edad Media, y nada le garantiza una duración ininterrumpida. Pero la necesidad de alojamiento en el hombre es constante. La arquitectura nunca se interrumpe. Su historia es más larga que cualquier otro arte y hacerse cargo de su influencia resulta de importancia capital para cualquier intento de comprender la relación de las masas con el arte según su función histórica concreta. Los edificios se reciben de una doble manera: por el uso y por la percepción. O también, mejor dicho: táctil y ópticamente. (...)”*

BRADBURY, 1976. En la sociedad imaginada por la novela, de carácter distópico, los bomberos tienen la misión de quemar libros ya que, según el gobierno, leer impide ser felices porque llena de angustia; al leer, los hombres empiezan a ser diferentes cuando deben ser iguales, el cual es el objetivo del gobierno, que vela por que los ciudadanos sean felices para que así no cuestionen sus acciones y los ciudadanos rindan en sus labores.

CAPRA, 2006. (a)

CUCHI, 2012. El arquitecto Alberto Cuchi, profesor titular en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), presenta una ponencia donde concreta y explora las consecuencias de la relación entre la Sostenibilidad y la Arquitectura, una dinámica que aún hoy no está definida de forma clara. (b)

BENJAMIN, Walter. **La obra de arte en la época de su reproductividad técnica**. Publicado originalmente en la revista Zeitschrift für Sozialforschung, 1936. Buenos Aires, Discursos interrumpidos, Editorial Taurus, 1989.

BLANCHOT, Maurice. **Tiempo después precedido por La eterna reiteración**. Madrid, Arena Libros, 2003.

BOULLÉE, Etienne-Louis. **Arquitectura. Ensayo sobre el arte**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1985.

BRADBURY, Ray. **Fahrenheit 451**. 1ª ed. 1953. Buenos Aires, Orbis, 1976.

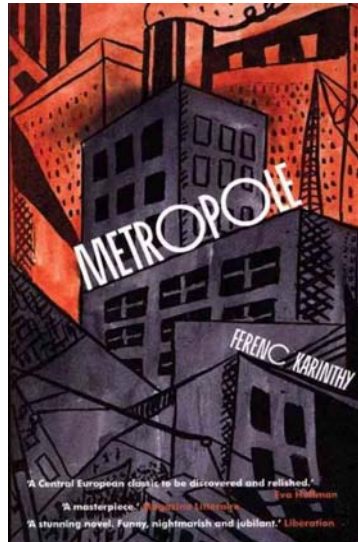
BRAUDEL, Fernand. **El Mediterráneo. El espacio y la historia**. México. Fondo de cultura económica. 1989.

CALVINO, Italo. **Las Ciudades Invisibles**. (1ª ed. 1972)Turín. Madrid, Editorial Siruela (serie Biblioteca Calvino), 2007.

CAPRA, Fritjof. **La trama de la vida**. (The Web of life, 1ª ed. 1997) Barcelona, Editorial Anagrama (Colección Argumentos), 2006.

CORTÁZAR, Julio. **Cuentos completos**. Buenos Aires, Alfaguara, 2010.

CUCHÍ, Albert. **Entorno, arquitectura. La sostenibilidad de los ciclos materiales**. Programa de Postgrado en Diseño, Imagen y Arquitectura; Diploma de Postgrado en Diseño, Entorno y Arquitectura (Màster en Disseny i Arquitectura d'ELISAVA). Barcelona, 2013.



a

DOMÍNGUEZ, 2000. *“El objetivo, finalmente, sería mostrar una actitud frente al proyecto arquitectónico, que haga posible que la obra de arquitectura establezca una relación dialógica en su interpretación del entorno natural, social y cultural; que esté dotada de contenido poético y, además, que sea capaz de asimilar y transmitir la cultura de las distintas comunidades, anteponiendo siempre, en la obra final, los valores del ser humano a cualesquiera otros como condición intrínseca e indisociable de la propia finalidad o razón de ser de la obra arquitectónica”.* (Del capítulo final)

FERENC, 2008. Argumento: El protagonista de esta novela (titulada *Épépé* en su idioma original), llamado Budai, es un prestigioso lingüista y políglota húngaro que vuela desde su país para acudir a un Congreso de lingüística en Helsinki (Finlandia); se duerme durante el viaje y, al despertar, descubre que debe de haberse equivocado de avión, pues no está en Helsinki. En cuanto trata de enmendar el error, constata que no entiende a nadie y que nadie lo entiende: ha aterrizado en una gran ciudad donde sus habitantes hablan una lengua desconocida. El buen humor inicial con el que se lo toma, pronto se transforma en una lucha denodada por salir de la ciudad tentacular. **(a)**

FOUCAULT, 1985. - UN DIÁLOGO SOBRE EL PODER: *“(…) Nuestro embarazo para encontrar las formas de lucha adecuadas, ¿no proviene de que aún ignoramos lo que es el poder? Después de todo, ha sido preciso esperar al siglo XIX para saber lo que era la explotación, pero quizá todavía no sabemos qué es el poder. Marx y Freud quizá no bastan para ayudarnos a conocer eso tan enigmático, a la vez visible e invisible, presente y oculto, ocupado en todas partes, que se llama el poder.”*

GADAMER, 2002. Su objetivo es rastrear la experiencia de la verdad allí donde se encuentre e indagar su legitimidad. De este modo las ciencias del espíritu vienen a confluir con las formas de la experiencia que quedan fuera de la ciencia; con la experiencia de la filosofía, con la del arte, con la de la misma historia. Formas de experiencia en las que se expresa una verdad que no puede ser verificada con los medios de que dispone la metodología científica.

CUCHÍ, Albert. **Edificación y cambio climático**. En "Ecosostenible", nº. 50, 2009, págs. 34-40.

DOMÍNGUEZ, Luis Ángel. **Alvar Aalto. Pabellones, ferias y exposiciones. La metáfora como lugar**. Universidad Politécnica de Cataluña. Tesis doctoral, 2000.

DURAND, Jean-Nicolas-Louis. **Compendio de lecciones de arquitectura**. Madrid, Editorial Pronaos, 1981.

FERENC, Karinyth. **Metrópolis**. 1ª ed. 1970. Título original en húngaro: Epepe. Londres, Metropole, 2008.

FORRESTER, Jay, **MEADOWS**, Dennis, **MEADOWS**, Donella, **RANDERS**, Jorgen, **BEHRENS**, William. **Límites del crecimiento**, M.I.T., Massachusetts, 1972.

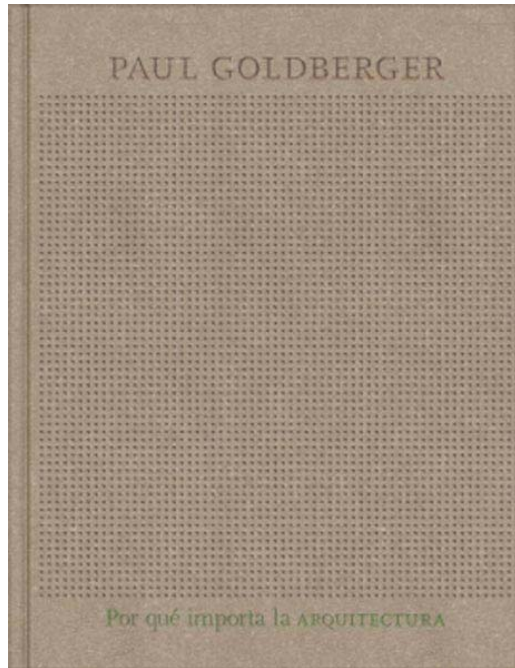
FOUCAULT, Michel. **Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones**. Publicado inicialmente en la revista L'Arc, Nº 49, 1972. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

FRAMPTON, Kenneth. **Macro and micro Models for Megapolitan Settlement: notes toward a Sustainable Habitat**. En San Martín Ignacio, ed., "Thinking the present urban design in arid regions", The University of Arizona, Tucson, 2008, pp. 29-34.

FREUD, Sigmund. **Moisés y la religión monoteísta**. Madrid. Alianza Editorial, 2010.

FRIEDMAN, Yona. **Hacia una arquitectura científica**. Madrid. Alianza Editorial, 1973.

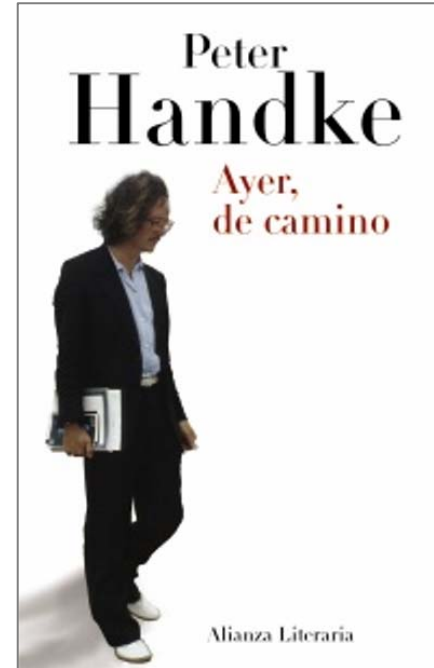
FRIEDMAN, Yona. **Pro Domo**. Exposición "Yona Friedman: utopías realizables". **LEBRERO**, José (director). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía, 2006.



GOLDBERGER, 1956.



GROPIUS, 1956.



HANDKE, 2012.

GADAMER, Hans-Georg. **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta.** 1ª ed. 1974. Barcelona, Ediciones Paidós, 1991.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdad y Método I.** Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca, Sígueme, 1977. **Verdad y Método II**, Salamanca, Sígueme, 2002.

GALÁN, Carmen, **HERRERA**, Rafael y **PAPAPIETRO**, Marianna. **Talleres Workshop Sevilla.** En: ALFA PROJECT - Talleres sobre Sustentabilidad y Patrimonio. Arquitectura y cultura urbanas en Latinoamérica y Europa. William Lievens, Yves Schoonjans y Fernando Pérez-Oyárzun (ed.) Brussels y Santiago de Chile, Escuela de Arquitectura de Sint Lucas y Pontificia Universidad Católica de Chile, 2008.

GOLDBERGER, Paul. **Por qué importa la arquitectura.** Madrid, Ivory Press, 2012.

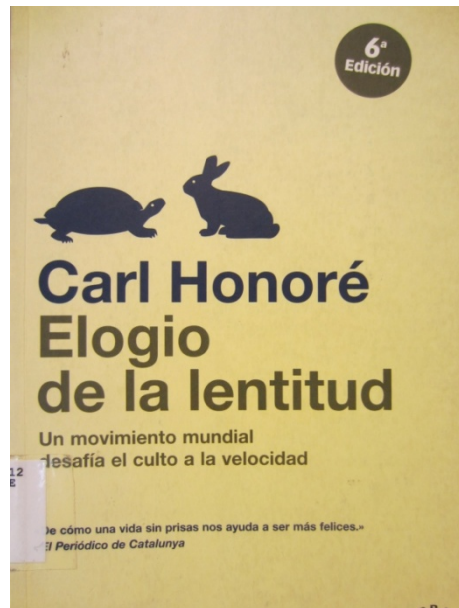
GROPIUS, Walter. **Alcances de la arquitectura integral.** (1ª ed. 1956) Buenos Aires, Ediciones La Isla, 1957 (3ª ed.)

GUERRA DE HOYOS, Carmen. **La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación** (tesis doctoral; director: Rafael González Sandino). Sevilla. Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla. 2007.

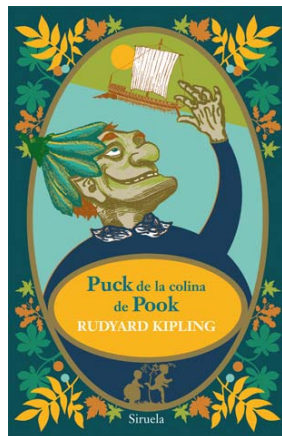
HANDKE, Peter. **Ayer, de camino.** Madrid, Alianza Editorial, 2012.

HEIDEGGER, Martin. **Arte y poesía.** México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

HERRERA, Rafael. **Architecture + Location in Southern Europe / Experiences and building Works.** En: ALFA PROJECT - For a new intercultural Latin American-European architect. William Lievens y Yves Schoonjans, (ed.). Brussels, European Commission, 2004 (págs. 96-97).



a



b

HESSEL, 2011. La indiferencia: la peor de las actitudes: "(...) es un mundo vasto, y nos damos cuenta de que es interdependiente. Vivimos en una interconectividad como no ha existido jamás. Pero en este mundo hay cosas insoportables. Para verlo, debemos observar bien, buscar. Yo les digo a los jóvenes: buscad un poco, encontraréis. La peor de actitud es la indiferencia, es decir <<paso de todo, ya me las apañó>>. Si os comportáis así, perdéis uno de los componentes esenciales que forman el hombre. Uno de los componentes indispensables: la facultad de indignación y el compromiso que la sigue." (p. 31)

- **INDIGNAOS**. Por una insurrección pacífica: "El pensamiento productivista, auspiciado por Occidente, ha arrastrado al mundo a una crisis de la que hay que salir a través de una ruptura radical con la escapada hacia delante del <siempre más>, en el dominio financiero pero también en el de las ciencias y las técnicas. Ya es hora de que la preocupación por la ética, por la justicia, por el equilibrio duradero prevalezcan. Puesto que los más graves riesgos nos amenazan. Y pueden llevar a su término la aventura humana en un planeta que podría volverse inhabitable para el hombre." (p. 45)

HONORÉ, 2005. Tenemos una relación cada vez más dependiente del tiempo. Vivimos en la era de la velocidad. El mundo que nos rodea se mueve con más rapidez de lo que jamás lo había hecho. Nos esforzamos por ser más eficientes, por hacer más cosas por minuto, por hora, cada día. Desde que la revolución industrial hizo avanzar al mundo, el culto a la velocidad nos ha empujado hasta el punto de ruptura. Vivimos al borde de la extenuación, y tanto el cuerpo como la mente nos recuerdan constantemente que el ritmo de la vida gira vertiginoso, descontrolado.

La filosofía de la lentitud se resume en una sola palabra: Equilibrio. Las personas descubren energía y eficiencia allí donde quizá menos la habían esperado: en el hecho de hacer las cosas más despacio. **(a)**

KIPLING, 2012. **(b)**

HESSEL, Stéphane. **Indignáos**. Prólogo de José Luis Sampedro. Madrid, Ediciones Destino, 2011.

HONORÉ, Carl. **Elogio de la lentitud**. 1ª ed. 2004. Barcelona, RBA libros S.A., 2005.

HUIDOBRO, Vicente. **Altazor; Temblor del cielo**. 1ª ed, 1931. Madrid, Edición: René de Costa, Cátedra – Letras hispánicas, 2005.

de la IGLESIA, Félix y HERRERA, Rafael. **Regeneración urbana desde fuera: cuerpo social, urdimbres y deseos**. I Congreso Internacional y III Nacional de Construcción Sostenible y Soluciones Eco-eficientes. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones, Sevilla, 2013.

de la IGLESIA, Félix, LÓPEZ-CANTI, José E., MORALES, José, VÁZQUEZ, Juan J. **A propósito de lo otro. Artículos de arquitectura**. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones, Sevilla, 1991.

ITO, Toyo. **Arquitectura de límites difusos**. Título original: Blurring Architecture, recogido en: Blurring Architecture, Edizioni Charta, Milán, 1999, págs. 50-59. Barcelona, Gustavo Gili, S.L. 2006.

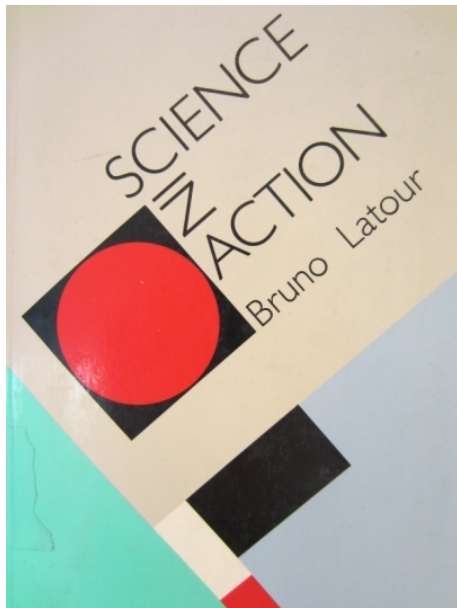
KAFKA, Franz. **Preocupaciones de un padre de familia**. En: **América / La Condena / La Muralla China**. Barcelona. Seix Barral, 1985 (pp.287-288).

KEROUAC, Jack. **On the road**. New York. Penguin Book, 1999.

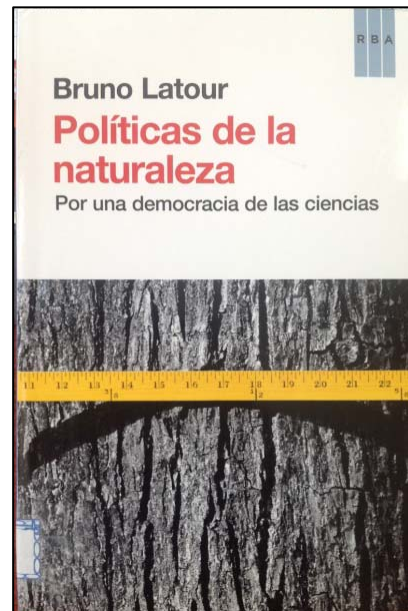
KIPLING, Rudyard. **Puck de la colina de Pook**. Madrid, Siruela – Las tres edades, 2012.

LATOUR, 2010. “Lo que Sloterdijk hace en filosofía Olafur Eliasson lo hace en su práctica artística. (...) El control del clima no estaría infundido por la loca ambición de dominar los elementos, sino por el deseo razonable de averiguar qué clase de espacio respirable es el más adecuado para la vida civilizada. La cuestión fundamental es: ¿de qué modo vamos a sobrevivir? ¿En qué clase de interior deberíamos ser aislados?. Desde que las ciencias se han expandido con una amplitud tal que han transformado el mundo entero en un laboratorio, los artistas se han convertido necesariamente en batas blancas entre otras batas blancas: a saber, todos nosotros. Porque todos estamos comprometidos en los mismos experimentos colectivos.”

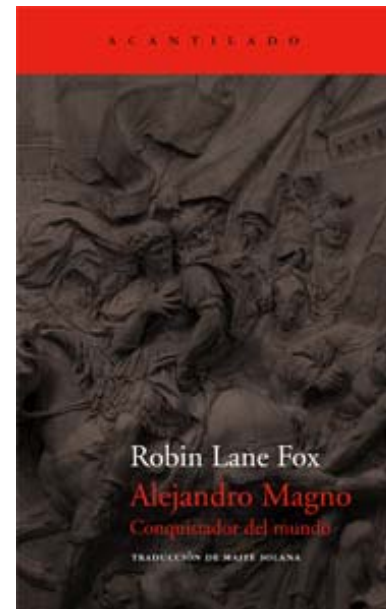
“Hemos cambiado la ciencia y su sueño moderno de control total sin llegar a ponerlos en duda, aún cuando sus consecuencias no deseadas sean evidentes. El problema es que, aunque sabemos cómo conducir un experimento científico dentro de los límites estrechos de un laboratorio, no tenemos ni idea de cómo llevar a cabo los experimentos colectivos en la confusa atmósfera de toda una cultura.” (Del prólogo)



LATOUR, 1992.



LATOUR, 2013.



LANE, 2007.



LATOUCHE, 2007.

La arquitectura y el tiempo. Patrimonio, memoria, contemporaneidad. CALATRAVA, Juan (Ed.). Madrid. Abada Editores, S.L., 2013.

LAGOS, Danilo. **El no lugar y la arquitectura de la mínima intervención.** En: "Periferia: la heterotopía del no-lugar" de OCAMPO, Pablo. Santiago de Chile, Ediciones A+C, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile, 2002.

LANE, Robin. **Alejandro Magno. Conquistador del mundo.** Barcelona, Editorial Acantilado, 2007.

LATOUCHE, Serge. **Sobrevivir al desarrollo. De la descolonización del imaginario económico a la construcción de una sociedad alternativa.** 1ª ed.2004. Barcelona, Icaria Editorial, 2007.

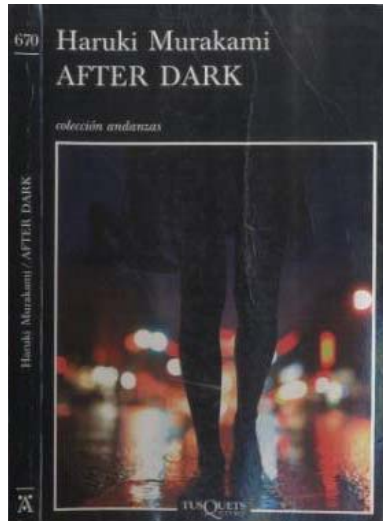
LATOUR, Bruno. **Atmosphère, Atmosphère.** En: "De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio" de Javier García-Germán(ed.). Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

LATOUR, Bruno. **Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad.** 1ª ed.1987. Barcelona, Labor, 1992

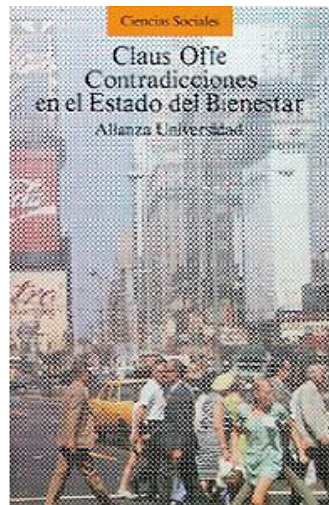
LATOUR, Bruno. **La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia.** 1ª ed. 1999. Barcelona, Gedisa, 2001.

LATOUR, Bruno. **Políticas de la naturaleza. Por una democracia de las ciencias.** 1ª ed.1999. Barcelona, RBA, 2013.

LATOUR, Bruno y **WOOLGAR**, Steve. **La vida en el laboratorio: La construcción de los hechos científicos.** 1ª ed. 1979. Madrid, Alianza Editorial, 1995.



a



b

LUQUE, 1996. *“Toda crisis es un proceso complejo en el que las denuncias y las propuestas de solución se dan de modo disperso y al mismo tiempo interconectado. Es difícil encontrar una formulación programática que aúne todos los elementos en juego, o que proporcione una respuesta coherente y unitaria; sin embargo, en un proceso de crisis se producen siempre algunas formulaciones especialmente felices, y no tanto por la validez de sus propuestas como por la agudeza con que los problemas han sido detectados y la ambición con que se afronta su solución.”* (Del proemio)

MALDONADO, 1999. - DE LA INTRODUCCIÓN: *“(…) Me he decidido a mantener la parte relativa a mi polémica con aquellos que, entonces, pretendían negar (o relativizar) el riesgo planetario del efecto invernadero y del agujero de la capa de ozono. Parte que, también esta, ha dejado de ser actual. En efecto, ninguna persona sensata podría hoy aventurarse a negar (o relativizar) el riesgo implícito en el progresivo agravarse de dichos fenómenos. En nuestros días, el eje de la controversia se ha transferido: lo que se discute ahora no es, como antes, la credibilidad de los pronósticos de riesgo, sino más bien cómo definir una estrategia común que nos permita eliminar o, al menos, circunscribir (o postergar) sus efectos más devastadores. En el fondo, una controversia política, una pugna entre contrapuestos intereses nacionales (y multinacionales!), como ha resultado evidente en los últimos congresos mundiales sobre ambiente (…).”*

MURAKAMI, 2008. *“(…) En definitiva, todo se ha desarrollado en un lugar inaccesible, similar a una profunda grieta. En el periodo de tiempo que va de la medianoche al alba, ese tipo de lugares abre las puertas furtivamente en las tinieblas. En esos lugares, nuestros principios carecen de toda efectividad. Nadie puede prever dónde y cuándo van a engullir esos abismos a una persona; dónde y cuándo van a escupirla.* (del capítulo final) **(a)**

OFFE, 1991. - SINOPSIS: Claus Offe rechaza la idea convencional del Estado del bienestar como proveedor de servicios y lo describe, en cambio, como un grupo multifuncional y heterogéneo de instituciones políticas y administrativas, cuyo propósito es manejar las estructuras de socialización y la economía capitalista. Propone, asimismo, que las ciencias sociales asuman una forma de crítica normativa indirecta, desarrollando debates sobre tendencias de crisis para señalar los problemas que pueden resolver las élites dominantes en política, administración y finanzas. **(b)**

LAUGIER, Marc Antoine. **Essai sur la architecture; observations sur l'architecture**. Edition Integral des deux volumes, P. Madarga 1979. Versión castellana en HEREU, Pere; MONTANER, Josep María; y OLIVERAS, Jordi. Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Editorial Nerea, 1974.

LE CORBUSIER (Jeanneret, Charles Edouard), **Hacia una arquitectura**. 1ª ed. castellano: 1964. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LOVELOCK, James E. **Homenaje a Gaia**. (1ª ed. 2000). Madrid, Editorial Laetoli, S.A. 2005.

LUQUE, José. **La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi**. Vilassar de Mar (Barcelona), Oikos-Tau, S.L., 1996.

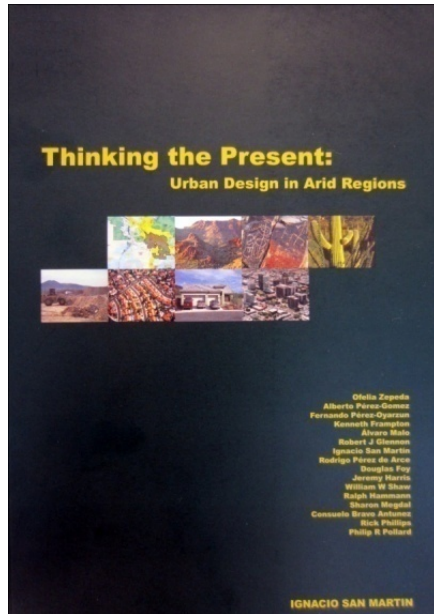
MALDONADO, Tomás. **Hacia una racionalidad ecológica**. 1ª edición (italiano) 1990. Buenos Aires, Ediciones infinito, 1999.

MONEO, Rafael. **Cosas vistas de izquierda a derecha (sin gafas).Un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles Moya, 1987**. Graduate School of Design, GSD – Harvard, 2008.

MURAKAMI, Haruki. **After Dark**. 1ª ed. 2004. Barcelona, Tusquets Editores, 2008.

NIJINSKY, Romola. **Vida de Nijinsky**. 1ª ed. 1943. Barcelona, Ediciones Destino, 1991.

OFFE, Claus. **Contradicciones en el Estado del bienestar**. 1ª ed.1988. Madrid, Alianza Editorial, 1991.



a

ORWELL, 2005. Apartado: Vocabulario tipo "B": *"El vocabulario B contenía palabras que habían sido deliberadamente creadas con propósitos políticos. Es decir, palabras que no siempre tenían una implicación política, pero que pretendían imponer una actitud mental apropiada en la persona que la usaba. Frente al vocabulario A, que contenía palabras necesarias para la vida cotidiana, y el C, que consistía totalmente en términos científicos y técnicos."*

ORWELL, 1977.

"Todo lo que camina sobre dos pies es un enemigo.

Todo lo que camina sobre cuatro patas, o tenga alas, es amigo.

Ningún animal usará ropa.

Ningún animal dormirá en una cama... CON SÁBANAS

Ningún animal beberá alcohol... EN EXCESO

Ningún animal matará a otro animal... SIN MOTIVO

Todos los animales son iguales...PERO ALGUNOS ANIMALES SON MÁS IGUALES QUE OTROS"

PEREZ OYARZUN, 2008 (en SAN MARTÍN, I.) (a)

Nómina completa de articulistas de la publicación:

- Ofelia Zepeda
- Alberto Pérez-Gomez
- Fernando Pérez-Oyarzun
- Kenneth Frampton
- Álvaro Malo
- Robert J. Glennon
- Ignacio San Martín
- Rodrigo Pérez de Arce
- Douglas Foy
- Jeremy Harris
- William W. Shaw
- Ralph Hammann
- Sharon Megdal
- Consuelo Bravo Antunez
- Rick Phillips
- Philip R. Pollard

PESSOA, 2002. El libro "nació" en 1913 y Pessoa trabajó en él durante toda su vida. Ésta es una obra inacabada e inacabable: un universo entero en expansión cuya pluralidad —literaria y vital— es infinita.

Bernardo Soares, ayudante de tenedor de libros de contabilidad en la ciudad de Lisboa, autor ficticio de este libro, es, según Pessoa, *"un semi-heterónimo, porque, no siendo mía la personalidad, es, no diferente de la mía, sino una simple mutilación de ella"*.

OÑATE, Juan J., **PEREIRA**, David, **SUÁREZ**, Francisco, **RODRÍGUEZ**, Juan José, **CACHÓN**, Javier. **Evaluación Ambiental Estratégica: la evaluación ambiental de Políticas, Planes y Programas**. Madrid, Ed. Mundi-Prensa, 2002.

ORWELL, George. **1984**. Santiago de Chile, Empresa editora Zig-Zag, S.A., 2005.

ORWELL, George. **Rebelión en la granja**. Barcelona, Ediciones Destino. 1977.

OZ, Amos. **La historia comienza**. Madrid. Ediciones Siruela. Colección: El ojo del Tiempo, 2007.

PARRA, Nicanor. **Obras públicas**. Santiago de Chile, WRS Ediciones, 2006.

PEREC, Georges. **La vida instrucciones de uso**. Barcelona, Editorial Anagrama, 2008.

PEREZ OYARZUN, Fernando. **Ética, Ciudad, Arquitectura**. En AAVV, Seminario Ética, Ciudad, Arquitectura. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos, Escuelade Arquitectura, Doctorado de Arquitectura y Estudios Urbanos, Santiago de Chile, 2006, pp. 65-80.

PÉREZ OYARZUN, Fernando, **ARAVENA**, Alejandro y **QUINTANILLA**, José. **Los hechos de la arquitectura**. Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 2007.

PEREZ OYARZUN, Fernando. **Architecture and the form of the environment**. En San Martín Ignacio, ed., "Thinking the present urban design in arid regions", The University of Arizona, Tucson, 2008, pp. 17-27.

PESSOA, Fernando. **Libro del desasosiego**. Madrid, El Acantilado, 2002.



a

SEBALD, 2007. *“Las huellas que Robert Walser dejó en su vida fueron tan leves que casi se han disipado. Al menos desde su regreso a Suiza en la primavera de 1913, y en realidad, claramente, desde el principio, sólo estuvo unido al mundo de la forma más fugaz. En ninguna parte pudo establecerse, nunca tuvo la más mínima posesión. No tuvo casa jamás, ni una vivienda duradera, ni un solo mueble y, en su guardarropa, en el mejor de los casos, un traje bueno y otro menos bueno. De lo que necesita un escritor para ejercer su oficio no tenía casi nada que pudiera llamar propio. Libros no poseía, según creo; ni siquiera los que él había escrito. Los que leía eran siempre prestados. (...)”* (p.11)

“(...) Desde sus primeros intentos, pretende una minimalización o, mejor, abreviación lo más radical posible, a fin de escribir un relato de un solo impulso, no interrumpido por titubeos. Walser comparte esa ambición con los artistas del Jugendstil, y lo mismo que ellos, sucumbe a la tendencia contrapuesta al perderse en arabescos. La juguetona, a veces obsesiva, insistencia en el detalle singular es una de las características más llamativas del lenguaje de Walser. (...)” (p.30)

“(...) por encima del espacio y de los tiempos, todo está vinculado entre sí, la vida... (...) las fechas de nacimiento con las de fallecimiento, la suerte con la desgracia, la historia de la Naturaleza de con la de nuestra industria, la de la patria con la del exilio. (...)” (p.65) **(a)**

c

RIDOUX, Nicolas. **La décroissance pour tous**. Lyon, Parangon/Vs, 2006.

RIDOUX, Nicolas. **Por una vida más frugal**. Entrevista en el periódico El País, 21 de marzo de 2009.

RODRÍGUEZ VALDÉS, León. **Mario Pérez de Arce Lavín: la permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile**. Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 1996.

RUBIO, Alfredo. **Capturar el sol**. Departamento de Geografía, Universidad de Málaga.2012. Inédito.

RUDOFISKY, Bernard. **Architecture Without Architects: a short introduction to non-pedigreed architecture**. The Museum of Modern Art. New York, 1965.

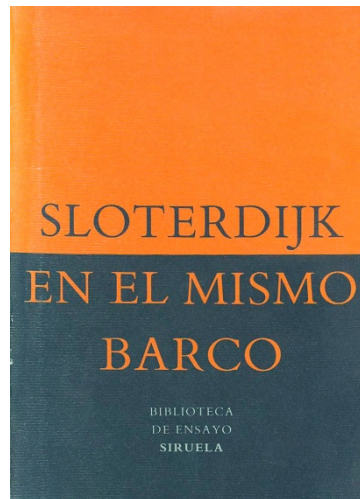
RUSKIN, John. **Las siete lámparas de arquitectura**. Pamplona, Aguilar Ediciones, 1964.

SANTOS, Juan Domingo. **Pequeños encuentros**. En: La arquitectura y el tiempo. Patrimonio, memoria, contemporaneidad. CALATRAVA, Juan (Ed.). Madrid. Abada Editores, S.L., 2013.

SANZ, Joel. **El patio como tema. Origen y definición**. Conferencia dictada en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Simón Bolívar. Incluida en: Autobiografía proyectual a través de tres conferencias. Universidad Central de Venezuela, Caracas. Inédito.

SCHOIJET, Mauricio. **Límites del crecimiento y cambio climático**. 1ª edición 2008. México D.F. Siglo XXI editores, 2008

SEBALD, W.G., **El paseante solitario. En recuerdo de Robert Walser**. 1ª ed.1988. Madrid, Ediciones Siruela, 2007.



a

SLOTERDIJK, 2002. (a)

SLOTERDIJK, 2006. "(...)los trabajos de Peter Sloterdijk han trazado la posibilidad de una 'filosofía del espacio' a partir de la deriva antropotécnica del hombre y sus esferas. Para Sloterdijk la esfera se podría definir como la forma de la antropotecnia, esto es, el modo en que el ser vivo hombre deviene como tal. Así, el humanismo, cuyo 'tema latente' sería el de la domesticación del hombre basada en la idea de que la "lectura amansa", constituiría una de las últimas derivas de dicha antropotecnia. Con ello, Sloterdijk propone una nueva relación entre la vida y la historia articulada a partir de la problemática del espacio.

Escuchando los estertores de Platón, Sloterdijk plantea que el hombre adviene en la forma de una 'utopía bio-ontológica' en cuya deriva intenta reconstituir la caverna originaria: la simbiosis materna original, habría sido sustituida históricamente por los sistemas religiosos, los imperios, los Estados nacionales modernos y, hoy día, por el dispositivo informático-espectacular que habría desplegado sus fauces en la forma de una alianza transnacional por la seguridad global. Así, el proceso de des-esferización que comienza en el animal humano a partir de su separación de la madre, habría culminado en el intento del hombre moderno por construir una esfera a partir de la ilusión que brindan los aparatos de seguridad.

Todos estos sistemas (religiosos, estatales, de seguridad) habrían constituido nuevas esferas a través de las cuales el hombre encontraría una cierta protección." (De la contraportada)

SIZA, Álvaro. **Scritti di architettura**. Skira. Milan, 1997.

SLOTTERKIJK, Peter. **Derrida, un egipcio. El problema de la pirámide judía**. Colección Nómadas. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2007.

SLOTTERDIJK, Peter. **En el mismo barco**. Ensayo sobre hiperpolítica. 1ª ed. 1994. Madrid, Ediciones Siruela, 2002.

SLOTTERDIJK, Peter. **Esferas I: Burbujas. Microsferología**. 1ª ed. alemán 1998. Madrid, Siruela; 2003.

SLOTTERDIJK, Peter. **Esferas II: Globos. Macrosferología**. 1ª ed. alemán 1999. Madrid, Siruela; 2004.

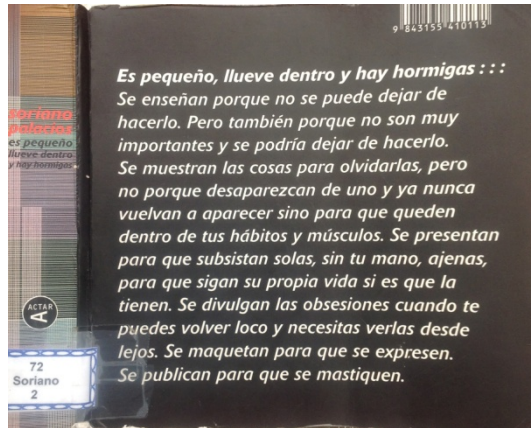
SLOTTERDIJK, Peter. **Esferas III: Espumas. Esferología Plural**. 1ª ed. alemán 2004. Madrid, Siruela; 2006.

SMITHSON, Alison. **AS in DS. An eye on the road**. Londres. Lars Müller Publishers. 1982.

SORIA, Francisco Javier. **Arquitectura y Naturaleza a finales del S. XX (1980-2000). Una aproximación dialógica para el diseño sostenible en arquitectura**. Universitat Politècnica de Catalunya. Tesis doctoral, 2004.

SORIANO, Federico. **100 Hiper mínimos**. Madrid, Ricardo S. Lampreave, 2009.

SORIANO, Federico. **Sin_Tesis**. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

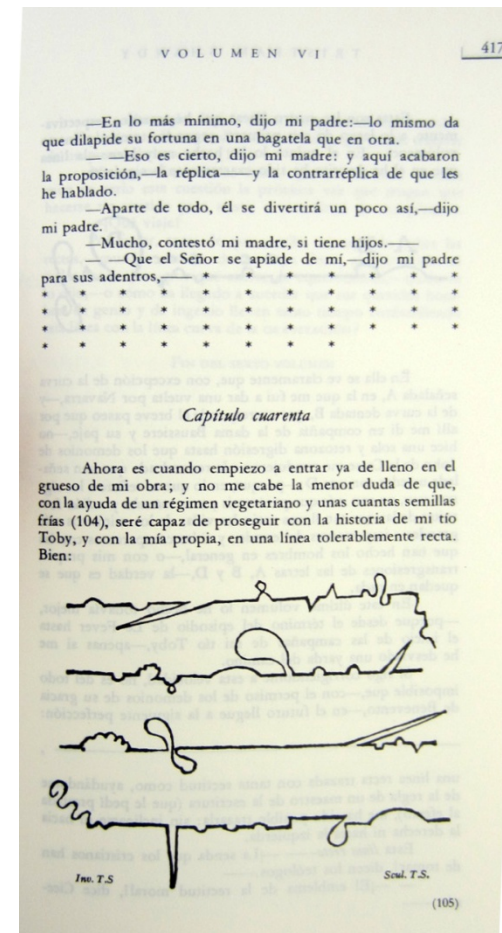
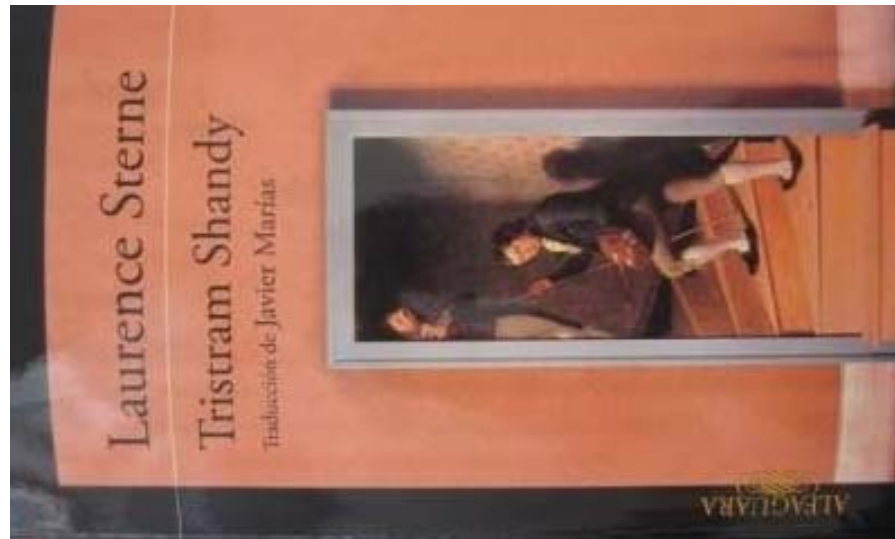


a

SORIANO, PALACIOS, 2000. "Mientras subimos por unas rampas mecánicas a la sala de lectura, vemos funcionar a pleno rendimiento los transelevadores llevando y recogiendo libros. Algunos pasan casi rozándonos y llegan hasta donde vamos nosotros pero por otro camino. Nos detenemos en el balcón para ver el movimiento interno del edificio, que nos recuerda las imágenes que representan la transmisión de impulsos eléctricos entre las células del cerebro: una idea". (a)

[El párrafo anterior, extraído de la referida publicación, bien pudiera relacionarse con el lenguaje de patterns, al modo de "sistema combinatorial de imágenes" descrito por C.Alexander.]

STERNE, 2006. "(...) mi obra es digresiva y también progresiva, ---y es ambas cosas a la vez (...). Las digresiones son, sin duda alguna, como el resplandor del sol; ---son la vida, el alma de la lectura; ---quitánselas a este libro, por ejemplo, ---y sería lo mismo que si quitaran ustedes de en medio el libro entero; ---un invierno frío y perpetuo reinaría en todas sus páginas; devuélvenselas al escritor; ---se adelanta como si fuera un novio ante el altar, ---las saluda a Todas; introduce la variedad e impide que el apetito se desvanezca. Todo su arte consiste en cocinarlas y aderezarlas bien, a fin de que no solo saque provecho de ellas el lector, sino también el autor, cuyo sufrimiento en este asunto es en verdad digno de compasión: pues advierto que si empieza una digresión, ---desde ese instante su obra entera enmudece por completo; ---y si prosigue con la obra principal, ---entonces adiós a la digresión. -----Es éste un trabajo ingrato (...)." (p.62)



SORIANO, Federico; **PALACIOS**, Dolores. **Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas**. Barcelona, ACTAR; 2000.

STERNE, Laurence. **La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy**. Traducción de Javier Marías (título original de la obra, por entregas, en 1760: *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman. The Sermons of Mr. Yorick*). Fuenlabrada (Madrid), Alfaguara, 2006.

TAIBO, Carlos. **En defensa del decrecimiento**. Sobre el capitalismo, crisis y barbarie. 1ª ed. 2009. Madrid, Los libros de la catarata, 2009.

TAPIA, Carlos. **Capturar la forma con artes prohibidas** (tesis doctoral; director: José Ramón Moreno). Sevilla. Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla. 2006.

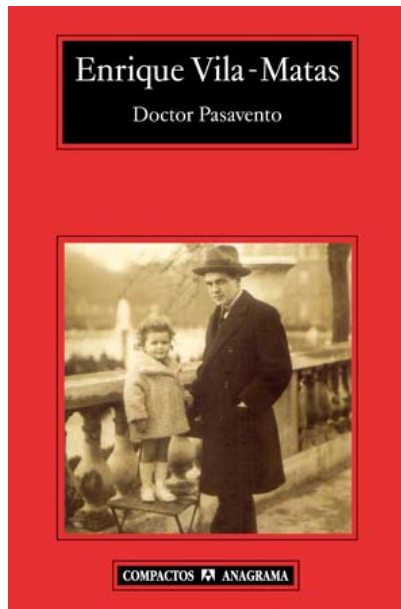
TAPIA, Carlos. **Generación de la forma: Soportes de intermediación**. En: Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura. Nº 9. Universidad de Sevilla. 2009.

TAPIA, Carlos; **ZALAMEA**, Fernando; **Arquitecturas del lapso y cronocartografías del revés**. Recolectores Urbanos Editorial, Sevilla, 2012.

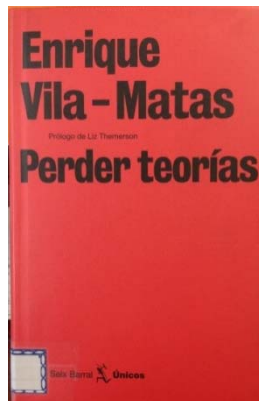
TZARA, Tristan, **Siete manifiestos Dadá**. (1ª ed. 1963 París.). Barcelona, Tusquets Editores, Colección Fábula, 1999.

VÁZQUEZ-AVELLANEDA, Juan José. **Lisboa: la ciudad de Fernando Pessoa**. (con prólogo de José Morales Sánchez). Recolectores Urbanos Editorial, Sevilla, 2012.

VILA-MATAS, Enrique. **Historia abreviada de la literatura portátil**. 1ª ed. 1985. Barcelona, Editorial Anagrama, 2007.



a



b



c

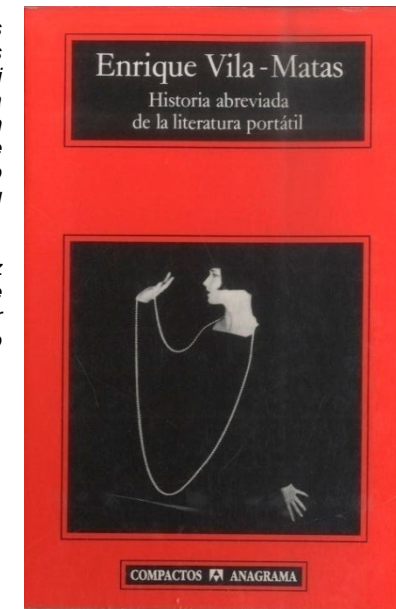
VILA-MATAS, 2007. “(...) *la historia de la literatura portátil: una historia europea en sus orígenes y tan ligera como la maleta-escritorio con la que Paul Morand recorría en trenes de lujo la iluminada Europa nocturna: escritorio móvil que inspiró a Marcel Duchamp si boîte-en-valise, sin duda el intento más genial de exaltar lo portátil en arte. La caja-maleta de Duchamp, que contenía reproducciones en miniatura de todas sus obras, no tardó en convertirse en el anagrama de la literatura portátil y en el sentido en el que se reconocieron los primeros shandys (shandy, en el dialecto de algunas zonas del condado de Yorkshire (donde Laurence Sterne, el autor de Tristram Shandy, vivió gran parte de su vida), significa indistintamente alegre, voluble y chiflado).*”

“Walter Benjamin era también alma gemela de Marcel Duchamp. Ambos fueron a la vez vagabundos, siempre de camino, y exiliados del mundo del arte al tiempo que coleccionistas cargados de cosas, es decir, de pasiones. Ambos sabían que miniaturizar es hacer portátil, y que ésta es la forma ideal de poseer cosas para un vagabundo o exiliado.” (Explicación de Vila-Matas, al principio del texto, del presunto origen del término shandy...)

VILA-MATAS, 2008. (a)

ÍNDICE:

- La desaparición del sujeto.
- El que se da por desaparecido.
- El mito de la desaparición.
- Escribir para ausentarse.



VILA-MATAS, 2010. - LA ESPERA ANTES DE LA DISOLUCIÓN: “Recordé relatos —de Julián Gracq, por ejemplo— donde la espera prevalecía sobre el acontecimiento, lo que servía como pretexto para el desplazamiento de la temporalidad: el tiempo se escandía y alargaba a través del sistema de sucesión de expectativas que, al verse interrumpidas por otras nuevas expectativas, daban paso a nuevos comienzos y nuevas esperas, y así hasta el final del relato, que solía coincidir con el final de la primera expectativa y el comienzo de una nueva espera, que a su vez parecía abrir nuevas expectativas.” (p.10)

“(…) en los orígenes de mi escritura intertextual se encuentra también, junto al procedimiento de Rousset (distorsión a la que somete Raymond Roussel todo tipo de frases), el método que podríamos llamar de Laurence Sterne que, cuando hablaba de cerrar la puerta de su estudio, quería decir, en realidad —así habría que traducirlo— “alejarme de aquellos autores a los que en mi biblioteca suelo plagiar.” (p.33) (b)

VILA-MATAS, 2011. (c)

VILA-MATAS, Enrique. **Una casa para siempre**. 1ª ed. 1988. Barcelona, Editorial Anagrama S.A. 2008.

VILA-MATAS, Enrique. **Doctor Pasavento**. 1ª ed. 2005. Barcelona, Editorial Anagrama S.A. 2008.

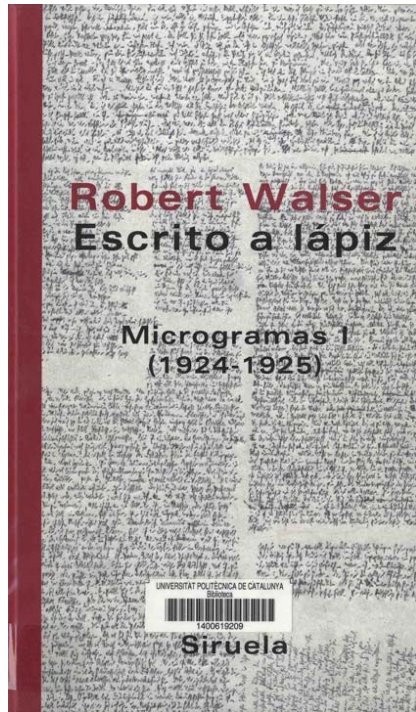
VILA-MATAS, Enrique. **Perder Teorías**. Prólogo de Liz Themeson. Barcelona, Seix Barral, 2010.

VILA-MATAS, Enrique. **El viajero más lento. El arte de no terminar nada**. Barcelona, Seix Barral. 2011.

WALSER, Robert. **Escrito a lápiz. Microgramas I (1924-1925)**. Traducción de Juan Sola Llovet y Wermer Morlang. Madrid, Ediciones Siruela S.A., 2005.

YIZHAR, Sámej. **Preliminaries**. London / New York. Toby Press. 2007

ZEH, Juli. **El Método**. 1ª ed. 2009. Barcelona, Literatura Mondadori, 2011.



a

WALSER, 2005.

- Y NO SABER SIQUIERA CUÁNTOS HABITANTES TIENE ESTA CIUDAD: “(...) *No muy lejos del antiguo edificio, se yergue el nuevo Teatro Nacional, que desgraciadamente tampoco se llena nunca, aunque lo cierto es que en él se pueden ver obras muy entretenidas, en ocasiones incluso excelentes. Tampoco yo soy, debo confesarlo, un espectador demasiado asiduo, ya que a duras penas me decido a visitar tres funciones por temporada, a lo sumo cuatro. En cambio, sí leo un montón de libros y libritos, y estoy convencido de que se trata de una ocupación sumamente inteligente. Como pretendo ofrecer una imagen fiel de la situación de nuestra ciudad, es para mí un placer mostrarles que se extiende sobre una colina que se halla, en cierto modo, abrazada por el río, como si la ciudad y su colina fueran la bella, dulce y delicada esposa del río, él siempre tan atento, imagen que, no me cuesta admitirlo, puede sonar demasiado empalagosa. El casco antiguo de la ciudad, de calles muy estrechas, se parece en su forma y en su estrechez a un gran edificio con muchas viviendas, en el que la vida doméstica y la vida social se comunican entre sí a través de unos pasillos o soportales, un poco a la italiana. (...)*” (p.31)

- ESTE LIBRO DE UN POETA, QUE LE ACABABAN DE MANDAR PARA QUE HICIERA UNA RESEÑA: “(...) *Los que llevan la voz cantante quieren que estemos contentos, sí, pero no darnos los motivos para que estemos alegres y contentos. Deberíamos ser felices sin ningún motivo en concreto, felices porque sí. No, no sería necesario, bastaría con aparentarlo. (...)*” (p.45)

ZEH, 2011.

- DEL PRÓLOGO: “*La salud es un estado de bienestar físico, mental y social absoluto, y no la mera ausencia de enfermedad. (...) La salud no es algo estático, sino una relación dinámica de la persona consigo misma. La salud se consigue y se refuerza diariamente, a lo largo de años y décadas, hasta bien entrada la vejez. La salud no es un término medio, sino la norma suprema, el logro máximo del individuo. Es la encarnación misma de la voluntad, una expresión de la fuerza de voluntad investida de perseverancia. La salud, gracias al perfeccionamiento del individuo, nos lleva a una convivencia perfecta en sociedad. La salud es el objetivo del instinto natural de supervivencia y, por tanto, es también objetivo natural de la sociedad, del derecho y de la política. Una persona que no se esfuerza por tener salud, no enfermará, sino que ya está enferma.*” (p.11)

- DEL CAPÍTULO 20. Derecho a enfermar: “*Después de las grandes guerras del siglo XX, se vivió un auge de la Ilustración que llevó a la amplia desideologización de la sociedad. Conceptos como nación, religión, familia, perdieron rápidamente su significado. Empezó una gran época de abolicionismo. Para sorpresa de todos los implicados, sin embargo, la gente de principios del nuevo siglo no se sentía en un escalafón más alto de la civilización, sino aislada y desorientada, es decir, de vuelta a su estado natural. No se hablaba más que de decadencia de valores. Las personas habían perdido la seguridad en sí mismas y habían empezado a temer de nuevo a los demás. El miedo regía la vida del individuo, el miedo regía la alta política. No se habían dado cuenta de que toda abolición debe ser seguida de la creación de una nueva institución. ¿Cuáles fueron las consecuencias en la práctica? La disminución de la natalidad, el aumento de enfermedades causadas por el estrés, ataques de locura homicida, terrorismo. Y también una importancia exagerada del egoísmo particular, una disminución de la lealtad y, finalmente, la quiebra de los sistemas de seguridad social. El caos. La enfermedad. La inseguridad. (...) El MÉTODO se enfrentó a esos problemas y los solucionó. De ello se desprende una conclusión lógica: el que lucha contra el MÉTODO es un reaccionario.*” (p.89-90)

- DEL CAPÍTULO 36. De la segunda categoría: “(...) *Durante siglos se veneró la debilidad, que fue incluso ensalzada como pilar de una religión mundial. La gente se arrodillaba ante la imagen de un masoquista anoréxico y barbudo que llevaba un rollo de alambre de espino en la cabeza mientras la sangre le corría por la cara.*” (p.174) (a)

anexo / siglas

- ADAE** Asociación de aplicaciones de la electricidad
- ADU_2020** Reestructuración de la educación superior para el siglo XXI en el campo expandido de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- AITA** Asociación para el Desarrollo de la Investigación Teórica de la Arquitectura en Andalucía
- ALFA** América Latina Formación Académica
- AYL** arteylibertad.org
- BJF** El Blog de José Fariña
- CA1** Construcciones Arquitectónicas 1
- COA** Colegio Oficial de Arquitectos
- CRV** Carlos Raúl Villanueva
- DOCO** Docomomo Journals, marzo 2009. Nº 40. Tel Aviv 100 years.
- ETSAS** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
- EUC** eluniversal.com
- FADU** Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- FADEU** Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
- FIDAS** Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla
- FIL** Filatelissimo.com

FIS Félix de la Iglesia Salgado

I12 <http://i12bent.tumblr.com>

IAPH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

JA Junta de Andalucía

JLA Archivo Jaime López de Asiaín

MACAS Master en Ciudad y Arquitectura Sostenible

MGC Marta García de Casasola Gómez

MIATD Master de Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño

MOPU Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo

MTL Manuel Trillo de Leyva

MUZ muzicalia.com

NTO Nationaltrust.org.uk

PAAA Pérez de Arce y Asociados Arquitectos

PADA Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía

VYS <http://vicidadysordidez.blogspot.com>

WA Wladimiro Acosta

UPC Universidad Politécnica de Cataluña

PUC Pontificia Universidad Católica

RAE Real Academia Española de la Lengua

REDAC Revista Digital de Arquitectos de Canarias

RFEA Real Federación Española de Atletismo

RHL Rafael Herrera Limones

STR strangehorizons.com

WMC Wikimedia Commons

UBA Universidad de Buenos Aires

UE Unión Europea

UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo

WP WordPress.com

anexo / conversaciones

En ciertos autores *“no siempre se percibe con claridad el valor de un catálogo crítico (...) de una buena bibliografía o aún el valor testimonial de una entrevista.”*¹

Al respecto de lo primero, se espera que la intencionada bibliografía que antecede, pudiera en algún momento llegar a constituirse en un primer germen de una posible red de relaciones, que ilustrase el sentido de la presente investigación, o de pesquisas futuras.

En lo que atañe a lo último expresado por la frase del profesor Pérez Oyarzun, de seguro que, desde estas líneas, se ha ido desprendiendo la enorme valoración y aprecio de la pléyade de conversaciones cruzadas² que han servido de apoyo –y a veces hasta de incitación- a la redacción de las mismas.

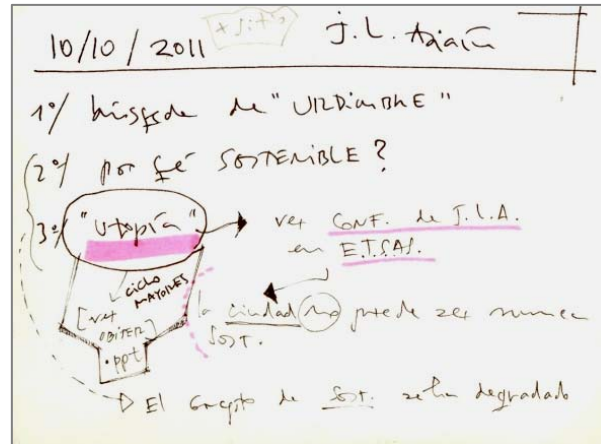
No son entrevistas. Son, más bien, conversaciones inspiradoras, esclarecedoras, conspiradoras... con amigos y personajes que, de una u otra forma han participado –y participan- de la “trama argumental” de la presente ficción y que, a nuestro criterio, han de hacer notar su presencia en el desarrollo de la misma, reflejando o siendo reflejo, a su vez, de los diversos nodos que, pretendidamente, hubieran de tejerse en la urdimbre.

No están todos los que han sido, pero, sin duda, todos los que a continuación aparecen, han contribuido con sus comentarios y objeciones al desarrollo de la investigación.³

¹ PÉREZ OYARZUN, Fernando. Mario Pérez de Arce Larín: la permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile. Comentario del autor. Presentado como discurso en el lanzamiento del libro del mismo nombre, del autor RODRÍGUEZ VALDÉS, León, en agosto de 1996. En: Revista ARQ n° 34. Santiago de Chile, Ediciones ARQ, 1996. p.74-75

² “Conversaciones cruzadas” acerca de arquitectura, ciudad, medio, ambiente, territorio, patrimonio, paisaje, tecnología, crisis, sostenibilidad (e incluso sustentabilidad, cuando se hablaba desde el otro lado del Atlántico...), en el ámbito de la docencia, la investigación y la práctica profesional.

³ Se ha procurado un cierto emparejamiento entre “el lado de aquí” y “el lado de allí”, en cuanto a la presencia de personas que hubieran ejercido funciones y/o actividades similares a cada lado del océano para, de este modo, poder establecer similitudes entrambos, respecto a la percepción de las temáticas abordadas en la investigación.



a

UNA PROPUESTA PARA EL SECTOR DE LA EDIFICACIÓN EN ESPAÑA

Cuchi Burgos, Albert

Departamento de Construcciones Arquitectónicas I. Escuela de Arquitectura del Vallés, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona Tech
Dirección postal: ETSAV, c/ Pere Serra, 1-15 08173 Sant Cugat del Vallés
alberto.cuchi@upc.edu

RESUMEN

La presente ponencia es un resumen del informe "Una visión-pais para el sector de la edificación en España. Hoja de ruta para un nuevo sector de la vivienda" promovido por el Grupo de Trabajo sobre Rehabilitación GTR, redactado por Albert Cuchi (UPC) y Peter Sweatman (Climate Strategy & Partners), coordinado por GBCEspaña y la Fundación CONAMA, y con el patrocinio de la European Climate Foundation ECF y el Centro Complutense de Estudios e Información Medioambiental CCEIM.

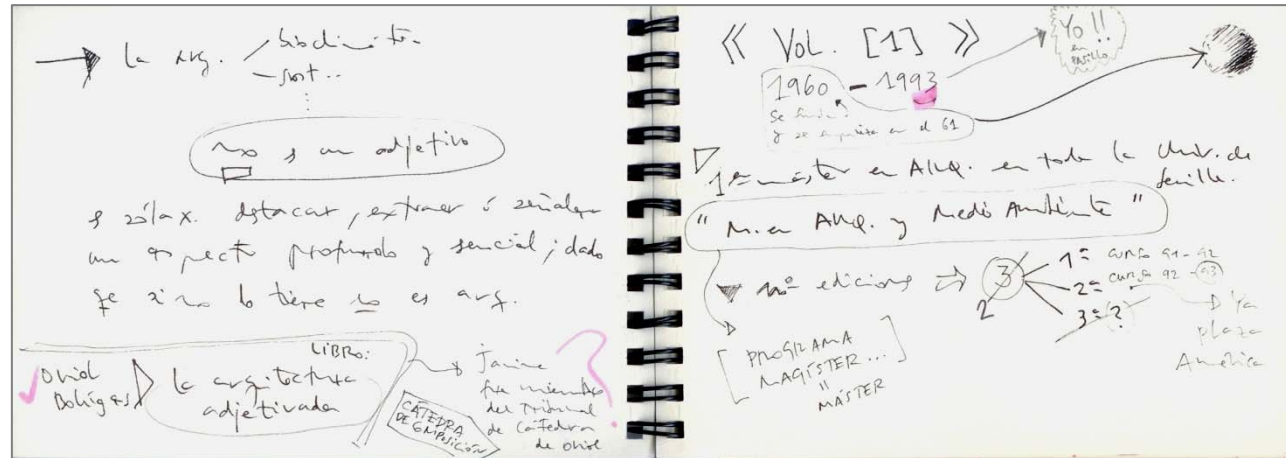
El informe plantea la necesidad de reconsiderar el sector de la edificación español –basado hasta hace muy poco en la construcción de nueva edificación– por un sector dedicado procurar y mantener las condiciones de habitabilidad socialmente necesarias, lo que implica preferentemente trabajar sobre los edificios existentes. En concreto, propone la creación y puesta en marcha de un Nuevo Sector de la Vivienda NSV dedicado a tres objetivos: garantizar el acceso a una vivienda digna a todos, disminuir la huella ecológica que genera la habitabilidad, y hacerlo a través de la generación de un sector económico viable, generador de empleo de calidad y que suponga un activo en la necesaria transformación de la economía española hacia una economía baja en carbono. La ponencia presenta la visión-pais para el sector y justifica la necesidad de su creación y, asimismo, propone una hoja de ruta que debe permitir la creación del NSV y la justificación económica de su necesidad y de su viabilidad.

keywords: edificación, sostenibilidad, rehabilitación, vivienda, cambio climático.

b

a. Apuntes de conversación con Jaime López de Asiain . (Fuente: RHL, 2011)

b. Conferencia "Una propuesta para el sector de la edificación en España" de Albert Cuchi Burgos en II Congreso Nacional de Construcción Sostenible y Soluciones Ecoeficientes. ETSAS , 2012 .



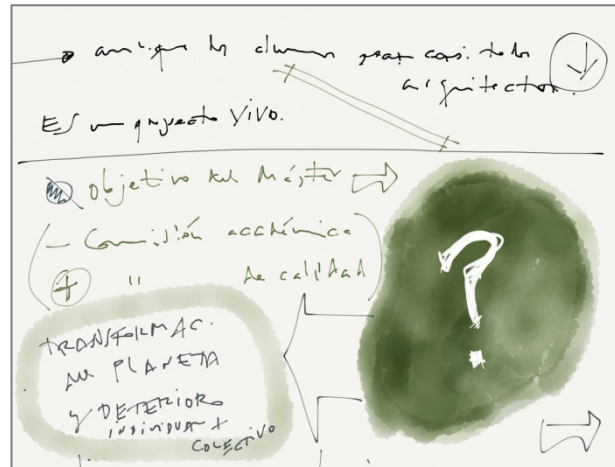
a

...del lado de aquí:

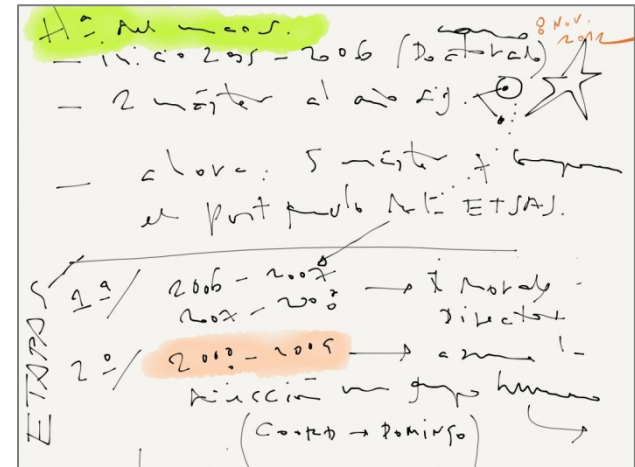
- **Albert Cuchí** [De los primeros contactos habidos en el Master de Sostenibilidad de la UNIA en La Rábida (Huelva), a los últimos encuentros recientemente en los Congresos de Construcción Sostenible de la Escuela de Sevilla, pasando por aquel que tuvo lugar en el Sustainable Building de Madrid'10 –donde ejercía de *chairman* frente a ponentes tan heterodoxos como nosotros-...
...las conversaciones han girado siempre en torno a la forma de considerar la arquitectura en su globalidad, sin establecer compartimentaciones estancas que, aunque necesarias en un primer momento, han de ser superadas en segunda instancia, en aras a consideraciones dialógicas.]

- **Jaime López de Asiaín + semblanza de Rafael González Sandino** [De las primeras reuniones en su casa/estudio de Placentines, pared con pared con la vivienda de su colega Rafael, analizando el innegable papel de éste y el suyo propio al respecto de la aparición de la *sensibilidad ambiental* en la Escuela de Arquitectura de Sevilla (e, igualmente, el transitar de ambos por otros ámbitos docentes), al descubrimiento de los manuscritos de Christopher Alexander y Richard Neutra, derivados de estancias en California y de largos años en la subdirección de la incipiente institución docente sevillana, o el hecho de ser Premio Nacional de Arquitectura por una obra que, ahora ha mutado de función...
...las conversaciones siempre giraron alrededor de Sandino, y de la profunda compenetración que durante un momento específico de sus vidas, hizo que la hermenéutica y el lugar se asociaran en una freudiana tradición, en el Sur.]

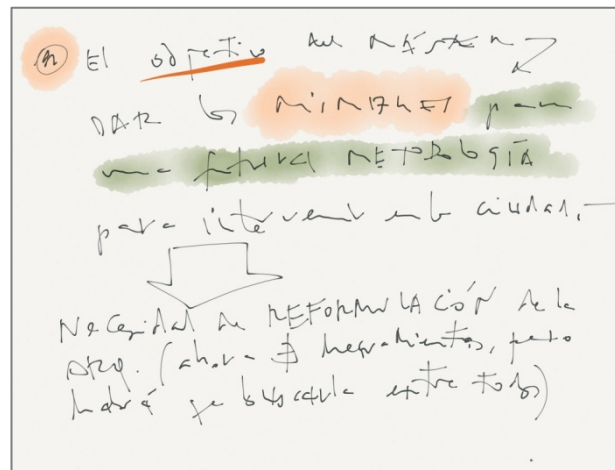
- **Jaime Navarro Casas** [De aquella primera conversación hace ya casi una década, en la que (por primera vez y por última) ejerció de *estricto* Director de Escuela y de Departamento, que tanta extrañeza produjo en el proceso investigador del doctorando (pero que, sin duda, salvó el mismo), hasta las más recientes -antes de la aventura americana-, en las que escultor y técnico aunaron sus recomendaciones, pasando por la encomienda de la organización de la 1ª (y última) Jornada de Arquitectura Sostenible de la Escuela de Arquitectura de Sevilla...
...las dudas planteadas y las sugerencias emitidas, han sido por completo “ratificantes” de la especificidad del presente trabajo, y de la necesidad y oportunidad de su radicación en el Departamento de Construcción, con el ineludible objeto de tender puentes hacia otras Áreas de Conocimiento –cosa que ahora, si cabe, se antoja más importante que nunca-.]



a



a



a



b

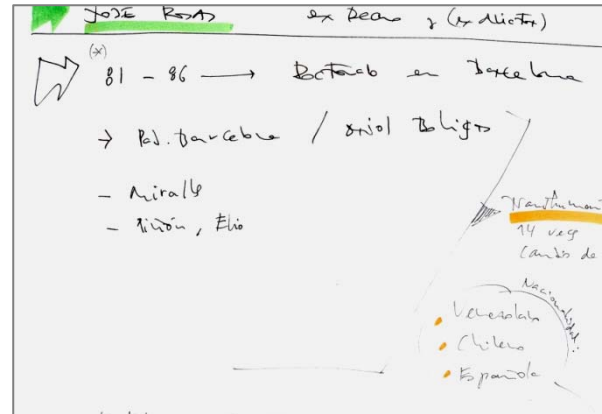
a. Apuntes de conversación/inicio MCAS 2012-2013 con Sánchez y Tapia . (Fuente: RHL, 2012)

b. Conferencia de Federico Soriano en la residencia familiar Riesco-Urrejola en Pullally, Chile (incursión del lado de aquí en allí):
 "Cuando la construcción se convierte en arquitectura y la técnica en arte (en base a una instalación de Gordon Graig Martin).

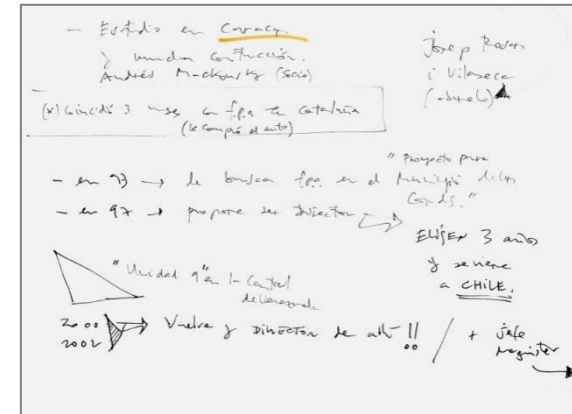
- **José Ramón Moreno** [De los primeros contactos alumno/profesor en el ámbito de la “sensibilidad bioclimática” de los noventa, a las últimas y reveladoras conversaciones, pasando por el intercambio más íntimo de familiares a los cuales tutorizar en diversos ámbitos docentes...
...la presencia del alumno aventajado de González Sandino, investigador hermenéutico y experimentador en primera persona del arribo del Upper Lawn a Sevilla de la mano de Miralles, provocó conversaciones específicas que tuvieron especial relevancia tanto en las cuestiones relativas a los inicios docentes sevillanos, como en las reflexiones finales insertas en la contemporaneidad (el diálogo del 27/11/2012, con la intermediación de Félix de la Iglesia, se considera... definitivo.)

- **Domingo Sánchez + Carlos Tapia** [De las primeras a las últimas ediciones del Master en Ciudad y Arquitectura Sostenibles de la Universidad de Sevilla –en cuyo marco, los citados docentes actúan de facto como director y coordinador ideológico del mismo- , a los viajes de estudio al Parque Nacional de Doñana con alumnos, literatos, ojos, gatos..., pasando por las sugerentes y trasdisciplinarias sesiones conjuntas de corrección de propuestas...
...la identificación absoluta con los principios “urdimbrantes” y “dialógicos” de los referidos estudios de postgrado, ha transmitido la seguridad de que el heterodoxo camino investigador emprendido, aunque sin un final preciso, bien merecía la pena ser recorrido.]

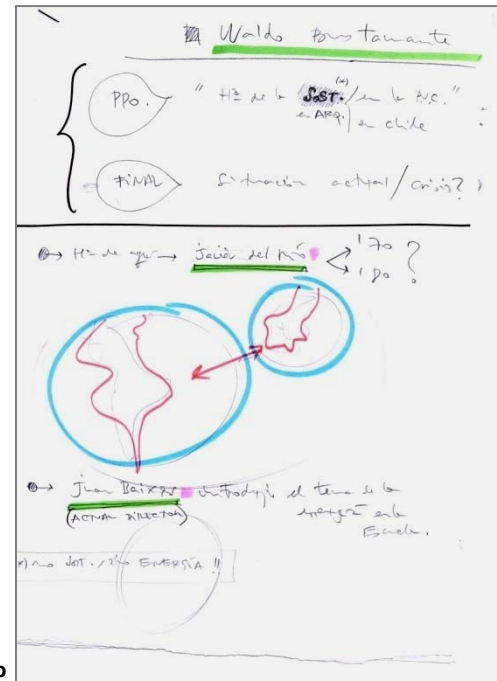
- **Federico Soriano** [De los primeros contactos lejanos pero cercanos, habidos durante la lectura del trabajo investigador de uno de los actuales directores de la investigación, a otros muy cercanos y entrañables, pero muy lejanos (por haber acaecido a miles de kilómetros de distancia, en un entorno propicio para el diálogo sereno), y la evidente constatación de que un vaso de agua bien pudiera ser un árbol...
... no han dejado de sucederse encuentros literarios (hipermínimos o hipermáximos) que han coadyuvado al avance del trabajo, tales como el descubrimiento feliz de que un libro bien pudiera no estar paginado -al incluir microarquitecturas-, o bien que, aunque llueva, sea pequeño y haga frío (obviamente porque la vetusta puerta patrimonial no ha sido pasada por el tamiz del Calener), es posible que dentro, siga existiendo la Arquitectura.]



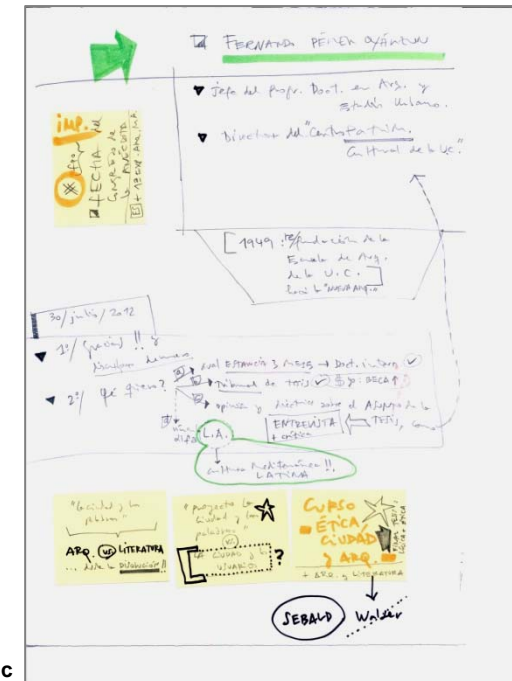
a



a



b



c

a. Apuntes de conversación con José Rosas. (Fuente: RHL, 2012)

b. Apuntes de conversación con Waldo Bustamante. (Fuente: RHL, 2012)

c. Apuntes de conversación con Fernando Pérez Oyarzún. (Fuente: RHL, 2010)

...del lado de allí:

- **Waldo Bustamante + Macarena Langlois** [De la docencia impartida en el Diploma de Arquitectura Sustentable de la P.U. Católica de Chile –de la que los profesionales antedichos son, respectivamente, el alma máter ingenieril y la directora (que aboga por la pronta incorporación de lo social a un postgrado aún en sus comienzos, y que se arriesga a hacer un hueco en la docencia a un doctorando cuya trama aún no está suficientemente trenzada), a las largas charlas waldowalserianas...

...los intercambios y coincidencias argumentales, colaboraron estrechamente en las sensaciones iniciales tendentes a la confirmación del deseado amalgamamiento y trenzado del conocimiento, previa profundización de cada una de las áreas científicas o humanísticas de éste.]

- **Margarita Greene** [Del primer encuentro americano, enmarcado en el programa internacional ALFA / ADU 2020, a las conversaciones sobre mutuos intereses en cuestiones patrimoniales, pasando por estrechas colaboraciones imaginarias en el campo de la informática y la computación, y reales coincidencias en cuestiones ligadas a temas sociales, patrimoniales y de desarrollo urbano...

...el re-descubrimiento de la verdadera trascendencia del programa de intercambio docente latinoamericano-europeo, y su vinculación con el objeto de la investigación, en cuanto al establecimiento de lazos “mediterráneos” a través del Atlántico (o del Pacífico en este caso), han supuesto considerables constataciones y certidumbres en cuanto a las líneas avanzadas y a las premisas mantenidas en la investigación.

- **Fernando Pérez Oyarzun** [De los primeros contactos -igualmente en el ámbito del programa referido-, a las conversaciones establecidas en la intimidad domiciliaria de uno y otro extremo del hilo que liga Santiago con Sevilla, hasta llegar a la productiva incorporación al Programa de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile, pasando por los encuentros literarios en estrecha relación con lo edilicio...

...las precisas y ajustadas recomendaciones de profundización parcial en un trabajo de tan amplio espectro, el descubrimiento de figuras transmediterráneas como Wladimiro Acosta, el medido equilibrio entre diversidad de facetas (e incluso la común afición a la traslación humana mediante la ubicación simultánea de los pies en el aire), han resultado parte sustancial tanto del resultado de la investigación, como de la historia que subyace bajo ésta.]



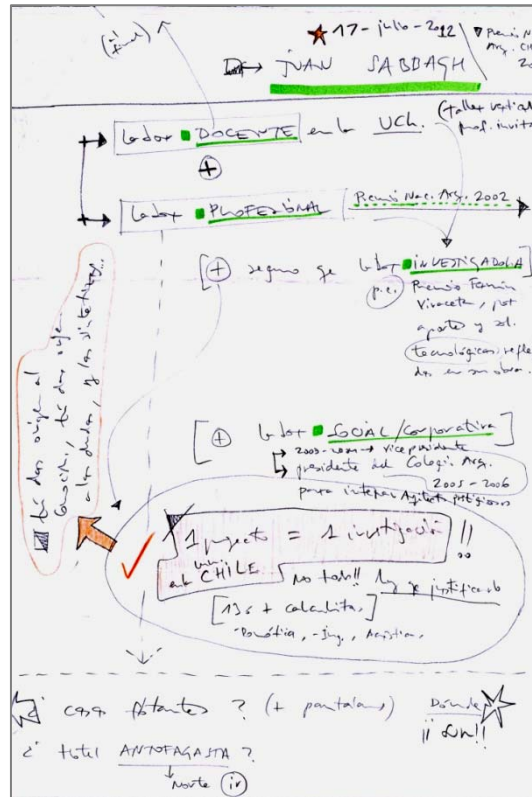
a



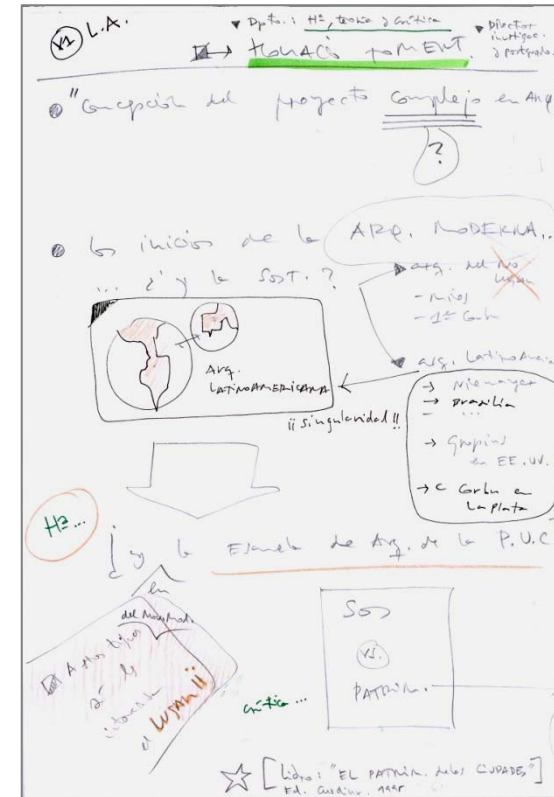
b

a. Joel Sanz durante el transcurso de Workshop Alfa ADU_2020 (Septiembre 2012, Caracas)

b. Croquis de conversación con Juan Sabbagh en el desierto de Uyuni (Bolivia) durante avería mecánica de varias horas. (Fuente: RHL, 2012)



c



d

c. Apuntes de conversación con Juan Sabbagh. (Fuente: RHL, 2012)

d. Apuntes de conversación con Horacio Torrent (Fuente: RHL, 2012)

- **José Rosas** [De los encuentros cruzados en diversas estancias mutuas, a la ratificación de una personalidad trashumante –habiendo estado al cargo de la dirección de las Escuelas de Arquitectura de la Católica, en Santiago y de la de Carlos Raúl Villanueva, en Caracas... se deducen impresiones que avalan el especial carácter de los arquitectos latinoamericanos, y su especial vinculación europea, muy en línea con supuestos y constataciones contenidas en el trabajo.]

- **Juan Sabbagh** + semblanza de **Alberto Sartori** [De la casualidad de una primera conversación cómplice en el ámbito de una arquitectura “del espectáculo”, a diálogos existenciales al borde de la muerte (en la soledad de un desierto de sal), pasando por el descubrimiento del entrañable y polémico docente Sartori y de la encomiable labor de éste a la cabeza de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile...
...de lo anterior, y de largas conversaciones (unas de ellas arquitectónicas y, la mayor parte no) se desprende el hecho de que ser laureado a nivel nacional o haber sido figura política de un colegio profesional, no tiene por qué derivar en el desarrollo de una arquitectura ajena al resto de facetas, tales como la docente o la investigadora; muy al contrario, del desempeño diligente de unas, se puede deducir el éxito de otras.]

- **Joel Sanz** [De la intensa coexistencia docente –y personal- durante un breve pero productivo período en la Universidad Central de Caracas (bajo la sombra de Villanueva, Calder y muchos otros artistas de la “integración”), y conversaciones cruzadas entre las calles de una fascinante ciudad tropical, experimentando la dureza de las condiciones de vida bajo un régimen incalificable...
...se deduce igualmente –con, paradójicamente, idénticas consideraciones hacia la máxima premiación a nivel nacional- que el diligente ejercicio de la práctica de la arquitectura “libre”, condiciona una docencia de altísima calidad, así como una consideración hacia lo social que, en definitiva, han de estar necesariamente presentes en el ámbito arquitectónico.]

- **Horacio Torrent** [Desde los primeras conversaciones -ya lejanas- inducidas por amistades comunes, hasta la grata coexistencia diaria en el ámbito universitario, se destilan profundos conocimientos hacia el hecho de la modernidad arquitectónica latinoamericana en sus inicios (tanto a nivel general como en la especificidad chileno-argentina en particular), así como de sus posibles proyecciones ambientales, derivada de la consideración de sus especificidades...
...las diligentes y precisas aportaciones tanto de índole global, al respecto de lo acaecido desde los años intermedios del siglo pasado en el amplio ámbito de Norte América y de América Latina, por un lado, como -de carácter particular- las sugerencias al hilo de la presencia de Wladimiro Acosta en Buenos Aires y posteriormente en Caracas, por otro, constituyen una parte esencial sobre la que se apoya la presente investigación. Y qué decir del hallazgo del *Docomomo n° 40* sobre Tel Aviv...]

_ Ausencias:

Durante el proceso de correcciones e impresión final del presente trabajo, se producen dos hechos luctuosos de amigos arquitectos “del lado de allí” que, de una u otra manera, han participado o están presentes en el mismo. Dado el carácter “inconcluso” del documento, se considera lícito –e incluso estrictamente necesario- la inclusión de estas líneas de remembranza...

En Buenos Aires fallece, tras un breve pero violento proceso canceroso, el profesor Alfonso Corona Martínez, primigenio compañero de aventuras del Proyecto Alfa allá por principios de siglo, docto conocedor de la génesis de la ciudad porteña, e irónico e inteligente conversador, con quien -como resultas de las coincidencias en diversos lugares del mundo- se había establecido una relación muy cercana a la paterno-filial.

De Joel Sanz, qué decir... una de las relaciones más breves e intensas que a nivel personal, profesional y docente pudieran establecerse. Su inesperada desaparición en Caracas, tras un accidente cardiovascular (provocado en gran medida por cuestiones relativas a su integridad y firmeza política, en ambiente tan adverso como el venezolano), acaece justamente en el momento en el que preparábamos su escala en “el lado de aquí”, para intentar retomar –o al menos intentarlo- las conversaciones de carácter heterodoxo-humanístico-arquitectónicas empezadas en el incomparable marco de la Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria de Villanueva.

Ambos, cada cual a su especial modo, dejan vacíos imposibles de llenar.

anexo / índice de autores

abreviaturas utilizadas:

- (i+n) : ÍNDICE + notas pre-liminares + imagen / destino / navegador
- (v1) : volumen 1: desde la incipiente “arquitectura de países cálidos” a las mutaciones del presente
- (v2) : volumen 2: aproximaciones a la gestión / instrumentación y proceso
- (v3) : volumen 3: proyecciones / alcances
- (b+a) : bibliografía + anexos
- s / ss : y siguiente / y siguientes
-

AALTO, A.	115 (v1): 47 ss (v2)
ABASCAL, E.	85 (v2)
ABULAFIA, D.	29 (v1)
ACOSTA, W.	38, 58, 61, 65 ss, 77 ss, 105 (v1); 3, 26 s, 38, it_42 (v2); 5 s, 31, 85 (v3); 51 s (b+a)
ALBERTI, L.B.	40 (i+n); 69 (v3)
ALEXANDER, C.	34, 87s, 105 ss, 111 ss, 118, 137 ss, 141 (v1); 31, 39, 82 (v3); 49 (b+a)
AMODEO, S.	it_85 (v3)
ARAVENA, A.	60 (v1); 13, 26 s, 44, 56 (v2); 64 (v3)

ARENDR, H.	it_9 (v2); 55 s, 75 (v3)
ARZOUMANIAN, V.	38 (v3)
AUSERÓN, S.	it_52 (v3)
AZCÁRATE, T.	151 (v1)
BACHELARD, G.	9 (i+n); 70, 75 (v3)
BACON, F.	48 (v3)
BAJTÍN, M.	8 (i+n)
BALBONTÍN, A.	91, 121 ss (v1)
BANHAM, R	it_88 (v1)
BARDOU, P.	38 (v3)
BEHRENS, P.	50 (v1)
BEHRENS, W.	48 (v3)
BENITEZ, S.	6 (v2)
BENJAMIN, W.	8 s (v2); 57 s, 72 (v3)
BERMAN, P.	24 (v1)
BIELY, A.	39 (i+n)
BINET, L.	54 (i+n); 40 (v2)
BLANCHOT, M.	17 (i+n); 57 (v3)
BLANDÓN, M.	it_46 (i+n)
BO BARDI, L.	61 (v1)
BOLLAÍN, J.S.	100 (v1); it_75 (v3)

BONET, A.	61 (v1)
BONOMO, U.	61, 76 s (v1); 6 (v2)
BONTA, J.P.	it_104, it_109, 110 ss (v1)
BORCHERS, J.	85 (v1)
BORGES, J.L.	27 (i+n); 12, it_77, 80, 89 (v3)
BOTTA, M.	6 s (v2)
BOULLÉE, E.L.	65 (v3)
BRADBURY, R.	58 (v3)
BRAUDEL, F.	28 ss, 36 ss (v1)
BRENNER, S.	43 (v3)
BRIEVA, M.	it_43, it_57 (v3)
BROADBENT, G.H.	it_104, it_109, 110, 112, 114 s (v1)
BROOKER, C.	61 (v3)
BROUWN, S.	it_29 (v3)
BRUNDTLAND, G.H.	50 (v3)
BUSTAMANTE, W.	51 (b+a)
BUTERA, F.	151 (v1)
CABEZA, J.M.	143, 147, 153 (v1)
CACCIARI, M.	45 (v2)
CALVINO, I.	20 s, 81 (v2); 66 s, 79 s (v3)
CANDELA, F.	20 (v1); 6, it_7 (v2)

CAPILLA, I.	96 (v1)
CAPRA, F.	54 (i+n); 43, 81 (v3)
CARERI, F.	it_26 (v3)
CARMÉ, M.	36 (i+n)
CHAVES NOGALES, M.	24 (v3)
CHIPERFIELD, D.	30 (v2)
CHERMAYEFF, S.	118 (v1)
CODERCH, J.A.	122 (v1)
COHEN, N.	it_45 (v1)
COOK, J.	7, 143 (v1)
CORNOLDI, A.	33 s (v1)
CORONA, A.	77 s (v1)
CORTÁZAR, J.	53 s (i+n); 25 (v1); 79, 88 (v3)
COSTA, L.	38, 66, 75, it_111 (v1)
COURBET, G.	it_33 (i+n)
CRUZ, A.	2, it_98 (v2)
CUARESMA, A.	98, 101 (v1)
CUCHÍ, A.	35, 89 ss (v2); 49 (b+a)
CRAIG-MARTIN, M.	it_64 (v3)
DEBRAY, R.	83 (v3)
DELGADO, G.	100, 139 (v1)

DERRIDA, J.	81 s (v2)
DESCARTES, R.	48 (v3)
DIÁÑEZ, P.	34 (i+n); 139 (v1); it_13, 14, it_17, 80 (v2)
DICKENS, C.	31 (v3)
DONAIRE, A.	139, it_141 (v1); it_98 (v2)
DREW, P.	2, 86, 88, 104, 106 s, 111 (v1); 18, it_20 (v2)
DUBY, G.	31 (v1)
le DUC, V.	52 (v2)
DUCHAMP, M.	31 ss, 39 (i+n); it_110 (v1); 72 (v3)
EAMES, C. y R.	16, 18 s, 67 (v2)
ECO, U.	16, 51 s (i+n)
EISENMAN, P.	115 (v1); it_45, 67 (v2)
ELIASSON, O.	8, 36 s (i+n); 15, 20 (v2)
ESCRIG, F.	147 (v1)
EVANS, J.M.	151 (v1)
van EYCK, A.	92 (v1)
FERNÁNDEZ, T.	it_88 (v2)
FERNÁNDEZ ALBA, A.	90, 119, 122 s (v1)
FERNÁNDEZ GALIANO, L.	33 (v1); 45 (v3)
FERNÁNDEZ HUIDOBRO, R.	121 (v1)
FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, L.	34 (i+n); it_13, 14, 80 (v2)

FISAC, M.	122 (v1)
FORRESTER, J	48 (v3)
FOSTER, N.	152 (v1)
FOUCAULT, M.	38 (i+n); 2 (v1)
FRAMPTON, K.	7 (v2)
FRANK, I.	14 (v1)
FREUD, S.	37, 41 (v1); 2, 5, 27, 33 s, 84 s (v3)
FRIEDMAN, Y.	82 (v3)
GADAMER, H.G.	it_7 s, it_35, it_37, it_40, it_42, 54 (i+n); 6 (v1); 27, 43 (v2); 38, 69 (v3)
GAITE, A.	74 (v1)
GALÁN, C.	158 (v1)
GARCÍA CANCLINI, N.	46 (v2)
GARCÍA DE CASASOLA, M.	it_6 (i+n); 23, 44, 46 (v2); 39, it_75, it_81 (v3)
GARCÍA MÁRQUEZ, G.	86 (v3)
GARCÍA VÁZQUEZ, C.	34 (i+n); it_13, 14 (v2)
GARCÍA VILLAFAINA, L.	it_46 (i+n)
GEDDES, P.	46, 48 s (v1)
GIEDION, S.	61, 88 (v1)
GIVONI, B.	151 (v1)
GÓMEZ DÍAZ, F.	2 (v2)
GÓMEZ MILLÁN, A.	87 (v2)

GÓMEZ STERN, L.	91, it_94, it_103, 121 (v1)
GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, A.	98 ss, 127 (v1)
GONZÁLEZ DE CANALES, F.J.	15 (v3)
GONZÁLEZ GALIANA, R.	4 ss (v1); 4, it_70 (v3)
GONZÁLEZ SANDINO, R.	18, 31 (i+n); 4 ss, 16, 117, 123, 139 ss (v1); 2 (v2); 4, 8, 15, 34 ss, 70, 77 (v3); 49 s (b+a)
GONZÁLEZ SERRANO, A.M.	158 (v1)
GOODWIN, P.	it_62 s (v1)
GREENE, M.	51 (b+a)
GROPIUS, I.	14 (v1)
GROPIUS, W.	14 s, 17, 28, 42, 50, 61, 75, 81, 85 s, 133 s (v1)
GUERRA, C.	31 (i+n); 4 ss, 117 (v1); 4, 23, 37, 63, 70 (v3)
GUICHOT, A.	99, 101 s (v1)
GUYOT, A.	38 (v3)
HANDKE, P.	25 (v3)
HEIDEGGER, M.	8, 11, 82 (v2)
HERING, P.	43 (v1)
HERNÁNDEZ, S.	it_88 (v2)
HITCHCOCK, H.R.	49, it_59, 62 s (v1)
HONORÉ, C.	21 (v3)
HOUELLEBECQ, M.	7 (i+n)
HUETE, R.	34 (i+n); 154 (v1); it_13, 14 (v2)

HUIDOBRO, V.	2, 24, 85 (v1)
de la HOZ, R.	93, 122, 124, 127 (v1)
de la IGLESIA, F.	12, it_47, 48 (i+n); it_157, 159 (v1); 2, 4, 24, 28 s, 33, 36 s, 72, it_74 (v2); 13, 15 s (v3); 50 (b+a)
ISHIKAWA, S.	it_105 (v1)
ITO, T.	12 s (v1)
IZARD, J.L.	38 (v3)
IZENOUR, S.	48 (v1)
JOHNSON, P.	49, 62, 81 (v1)
JONES, J.C.	It_104, it_109 s, 110, 112, 138 (v1); 65 (v3)
KARMI, D.	42, 50, 55 (v1)
KARMI, R.	56 (v1)
KAFKA, F.	27, 31 (i+a); 12, it_53, 86 (v3)
KERKHOVE, D.	73 (v3)
KEROUAC, J.	21 (v3)
KIPLING, R.	28 (i+n); 40 (v1); 7, 9, 11, 13 ss, 32 (v3)
KOOLHAAS, R.	it_88, 110 (v2); 60 (v3)
KROLL, L.	33 (v2)
LAGOS, D.	7, 10 (i+n); 15 ss, 72, 76, it_88 (v2)
LANE, R.	30 (v1)
LANGLOIS, M.	51 (b+a)
LATOUCHE, S.	46 (v3)

LATOURE, B.	36 ss (i+n); 52 (v3)
LE CORBUSIER	41, 44 (i+n); it_7, 12 ss, 16, 19, 35, 58, 63, 78, 85 s, it_111 (v1); 17 s, 55, 82 (v2); 64, it_71 (v3)
LEÓN, A.L.	34 (i+a); it_13, 14, 97, 105 (v2)
L'EPLATENIER, C.	64 (v3)
LEVI-STRAUSS, C.	51 (v2)
LIPOVETSKY, G.	51 (v2), 42 (v3)
LÓPEZ DE ASIAÍN, J.	18 (i+n); 5 s, 90 s, 97 s, 102 s, 113 s, 120 ss, 138 s, 141 ss (v1); 29, it_94 (v2); 8, 15, 34 s, 38, 40, it_75 (v3); 49 (b+a)
LÓPEZ-CANTI, J.E.	34 (i+n); it_13, 14, it_29 (v2); 13, it_16 (v3)
LÓPEZ MARTÍNEZ, J.A.	158 (v1)
LÓPEZ PRADAS, M.	it_89 (v2)
LOOS, A.	43 (v1)
LOS, S.	34, 143, 151 (v1)
LOVELOCK, J.E.	83 (v3)
LLATAS, C.	34 (i+n); it_13, 14 (v2)
MACÍAS, M.	151 (v1)
MAGIDOVITCH, J.	50 (v1)
MANZANO, R.	139 (v1)
MARRAMAO, G.	37 (i+n)
MARTÍNEZ SALCEDO, F.	151 (v1)
MAYER, H.	61 (v1)
MEADOWS, D.	48 (v3)

MENDELSON, E.	42 s, 50, 53 ss (v1)
MIRALLES, E.	49, 55 (i+n); 16, 18 (v1); 2 s, 38 (v2); it_3, 9 s, 15 (v3); 50 (b+a)
MOCK, E.	63 (v3)
MOHOLY-NAGY, S.	81 s (v1)
MONDADORI, B.	it_26 (v3)
MONEO, R.	49 (i+n); it_14, 20 (v2); it_3 (v3)
MORALES, J.	34 (i+n); 143 (v1); 2, it_13, 14, 37 (v2); 13, it_16, 89 (v3)
MORENO PÉREZ, J.R.	34, it_47 (i+n); 16, 92 s, 95, 98, 139, 149 (v1); 2, it_13, 14 (v2); 15, 65 (v3); 50 (b+a)
MORENO RANGEL, D.	34 (i+n); 159 (v1)
MOSQUERA, E.	90 ss, 97 s, 102 s, 149 (v1)
MOURE, G.	32 (i+n); it_110 (v1)
MÜLLER, L.	66, 70 s (v1)
MURAKAMI, H.	27 ss, it_58 (v3)
MURO DE ZARO, J.	130 (v1)
NAREDO, J.M.	51 (v3)
NAVARRO, J.	34 (i+n); 32, 124, 142 s, 147, 155 (v1); it_13, 14 (v2); 49 (b+a)
NIEMEYER, O.	20 s, 38, 60, 66 (v1)
NEILA, J.	34 (i+n); it_13, 14, 87 (v2)
NEUTRA, R.	63 s, 72, 105, it_122, 134 ss (v1); 48 (v2); 31 (v3); 49 (b+a)
OFFE, C.	57 (v3)
OLGYAY, V.	32 ss, it_38 (v1); it_81 (v3)

OLIVARES, M.	12, 34, 44, 48 (i+n); 158 (v1); 4, it_13, 14 (v2)
ORWELL, G.	44 (i+n); it_26 (v1); 29 (v2); 58, 68, it_74 (v3)
OZ, A.	it_4, 86 s (v3)
PALACIOS, D.	33, 46 (i+n)
PARRA, C.	48 (i+n); it_130, it_157, it_159 (v1); 4, 79, it_89 (v2)
PARRA, N.	it_50 (v3)
PECOIARO, S.	39 (v3)
PEREC, G.	it_3, 79 (v3)
PÉREZ CANO, M.T.	92, 98, 149 (v1)
PÉREZ DE ARCE, R.	64 (v1)
PÉREZ DE ARCE, M.	64 (v1); 7 s (v2); 75 (v3); 48 (b+a)
PÉREZ DE LAMA, J.	143 (v1)
PÉREZ ESCOLANO, V.	90, 94 s, 98 ss, 122 s, 127 ss, 139, it_141 (v1)
PÉREZ HUMANES, M.	16 s, 140 (v1); 15 s, 39 (v3)
PÉREZ OYARZUN, F.	60 ss, 83, 157 (v1); 7 s, 13, 17, 26, 44, 56 (v2); 64, 75 (v3); 48, 51 (b+a)
PERRAULT, D.	88 (v2)
PESSOA, F.	88 s (v3)
PONCE, M.	158 (v1)
PORTAS, N.	116, 134, 137 ss, 143, 151 (v1)
POYNER, B.	109, 112 (v1)
QUETGLAS, J.	11 (i+n); 2 (v2)

QUINTANILLA, J.	60 (v1); 13, 26 s, 44, 56 (v2); 64 (v3)
RAMÍREZ DE ARELLANO, A.	34 (i+n); it_13, 14 (v2)
RAMOS, A.	96 (v1)
RANDERS, J.	48 (v3)
RAYA, J.M.	143 (v1); 105 (v2)
RECA, T.	67, 70 ss, 79 (v1); it_42 (v2)
RECHTER, Z.	42, 50, 55 (v1)
REGIDOR, M.	83, it_87 (v2)
RIDOUX, N.	it_47, 48 (v3)
RIEGL, A.	51 s (v2)
RIVERA, C.A.	158 (v1)
RIVERA, T.	it_40, 62, it_75 (v2)
ROA, J.	158 (v1); it_29 (v2)
RODRÍGUEZ FLORES, V.	it_46, it_54 (i+n); it_29 (v2)
RODRÍGUEZ GARCÍA, R.	158 (v1)
RODRÍGUEZ MARCOS, J.	19 (v1)
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, V.	it_130, it_159 (v1); it_89 (v2)
RODRÍGUEZ VALDÉS, L.	64 (v1); 7 s (v2); 75 (v3); 48 (b+a)
van der ROHE, L.M.	It_17, 19, it_21, 43, 50, 95, 115, 121 (v1); 56 (v2)
ROMERO, E.	62, it_75 (v2)
ROSAS, J.	51 s (b+a)

ROSSI, A.	21, 25, 104, 141 (v1)
ROTH, P.	it_12 (i+n); 24 (v1); 11 (v3)
RUBIO, A.	34 (i+n); 5, 10 s (v1); it_13, 14 (v2); 4, 23, 37, 51 (v3)
RUDOFISKY, B.	106 (v1); it_70 (v3)
RUIZ ROBLES, A.	2 (v2)
RUIZ GALINDO, J.C.	it_130, it_159 (v1); it_89 (v2)
RUSKIN, J.	50 (v2)
SAARINEN, E.	18 (v2)
SABATER, T.	2 (v2)
SABBAGH, J.	it_15 (i+n); 10 (v2); 52 (b+a)
SALMERÓN, P.	2 (v2)
SÁNCHEZ FUENTES, D.	34 (i+n); 159 (v1); it_13, 14 (v2); 50 (b+a)
SÁNCHEZ-CID, J.I.	96 (v1)
SÁNCHEZ-MONTAÑÉS, B.	153 (v1)
SÁNCHEZ QUINTANA, F.	3, it_29 (v2)
SANCIO, R.	it_9 (i+n)
SANTOS, J.D.	12 s (v3)
SANZ, J.	81 (v1); it_78 (v3); 52 (b+a)
SARTORI, A.	10 (v2); 52 (b+a)
SHARON, A.	42, 50, 55 s (v1)
SCARPA, C.	115 (v1); it_45 (v2)

SCHAROUN, H.	42, 50 (v1)
SCHOIJET, M.	49 (v3)
SCOTT-BROWN, D.	48 (v1)
SEBALD, W.G.	25, it_63 (v3)
SENDRA, J.J.	34 (i+n); 32 (v1); it_13, 14 (v2)
SERRA, R.	32 s, 143 (v1)
SERT, J.L.	100 (v1)
SHARON, A.	42, 50, 55 s (v1)
SHAW, B.	68 (v1)
SIERRA, J.R.	100, 139 (v1); 2, it_74, 108 (v2)
SILVERSTEIN, M.	it_105 (v1)
SIZA, A.	49 s, 84, 88 (v2)
SLOTERDIJK, P.	9, 36 s (i+n); 4 (v1); 11 (v2); 42 s, it_46, 53, 63, it_68, 69 ss, 79, 83 (v3)
SMITHSON, A. y P.	28, it_49, 55 (i+n); 13, 16 ss, 61, 92, 105 (v1); it_2, 19, 56 s (v2); 3 s, 7, 9 ss, 18 ss, 31 s, it_73 (v3)
SORIANO, F.	33, 46, 55 (i+n); it_64, 77 (v3); 50 (b+a)
de la SOTA, A.	it_94, 122 (v1)
STERNE, L.	6, 9, 49 s (i+n); 3, 21 s, 32, 43, 67, 79 s, 89 (v3)
SULLIVAN, L.H.	134 (v1)
TAIBO, C.	53, 56 s (v3)
TALAVERA, J.	98 (v1)
TAPIA, C.	7, 34, 40 (i+n); 4 ss, 117, 120, 159 (v1); it_13, 14, 81, 111 (v2); 4, it_68, it_70, 79 (v3); 50 (b+a)

TATI, J.	25 (v1)
TEDESCHI, E.	118 (v1)
TERRADOS, F.J.	32 s (v1)
TORRENT, H.	60, 64, it_78 (v1); 52 (b+a)
TORRES, F.	117, 142, 147 (v1); 2 (v2)
de TORRES, R.	2 (v2)
TRAVERSO, E.	56 (v3)
TRILLO, J.L.	10, 46 (i+n); 90, 95, 119 ss, 125, 134, 136(v1)
TRILLO, M.	95 s, 124, 126 ss, 132 s (v1)
VÁZQUEZ-AVELLANEDA, J.J.	89 (v3)
VENTURI, R.	48, 104 (v1)
VILA-MATAS, E.	39 (i+n); 25, 27, it_63, 64, 72, 86, 89 (v3)
VILLANUEVA, C.R.	12 (i+n); it_11, 38, 58 s, 81 ss (v1); 37, it_71, it_78 (v3); 52 (b+a)
VIOQUE, R	83, it_87 (v2)
WALSER, R.	22 s, 25, 27, it_63, 72 (v3)
WARHAVCHIK, G.	75 (v1)
WARD, A.	109, 112 (v1)
WEINER, T.	61 (v1)
WEIWEI, A.	it_69 (v3)
WEIZMANN, J.	50, 53 (v1)
WIGAN, W.	it_72 (v3)

WILSON, F.	87 (v1)
WITTGENSTEIN, L.	23 (v2)
YANNAS, S.	151 (v1)
YÁÑEZ, G.	35 (v1)
YIZHAR, S.	86 s (v3)
ZABALDESCOA, A.	19 (v1)
ZALAMEA, F.	9 (v1); 79 (v3)
ZAMARREÑO, T.	34 (i+n); it_13, 14 (v2)
ZEH, J.	45 (i+n)
ZUMTHOR, P.	88 (v2)
ZÖLD, A.	151 (v1)

LA URDIMBRE SOSTENIBLE COMO TÁCTICA PARA UN HACER ARQUITECTÓNICO

