

VENTA SOULT 1852
PINTURAS ESPAÑOLAS



Número de registro: 1
 Autor: Luis de Vargas
 Título: *San Juan y San Pablo*
 Fecha:
 Medidas:
 Técnica: Óleo sobre tabla
 Ubicación actual: Desconocida
 Historia material: En colección Soult hasta 1852.
 Vendida en venta Soult de 1852.
 Inventarios: Venta Soult de 1852, lote nº1.
 Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 77.

Ubicación en 1852 *Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la Chapelle.*
 Título literal *Saint Jean et Saint Paul*
 Medidas: 1,12 x 0,84 m.
 Comprador: Crosnier
 Precio de salida: 100 francos
 Adjudicación: 335 francos
 Referencias: *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852, pág. 1, nº 1.*

Descripción:
Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Deux tableaux. Le premier représente saint Jean et saint Paul debout. Le second, faisant pendant, représente saint Jacques et saint Barthélémy, également debout. Ces quatre saints sont désignés par leurs attributs. Les figures, de demi-grandeur, sont d'un beau caractère, et accusent des études sérieuses d'après les grands maîtres florentins».
 Inventario de bienes a la muerte de Soult; descripción: «[77] 653 Deux tableaux représentant Saint Jean et Saint Paul et Saint Jacques et Saint Martin ... 200»

Número de registro:	2
Autor:	Luis de Vargas
Título:	<i>Santiago y San Bartolomé</i>
Técnica:	Óleo sobre tabla
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 77. Venta Soult de 1852, lote nº1 bis.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la Chapelle.</i>
Título literal	<i>Saint Jacques et Saint Martin</i>
Medidas:	1,12 x 0,84 m.
Comprador:	Crosnier
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	335 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 1, nº 1 bis.

Descripción:

Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Deux tableaux. Le premier représente saint Jean et saint Paul debout. Le second, faisant pendant, représente saint Jacques et saint Barthélémy, également debout. Ces quatre saints sont désignés par leurs attributs. Les figures, de demi-grandeur, sont d'un beau caractère, et accusent des études sérieuses d'après les grands maîtres florentins».

Inventario de bienes a la muerte de Soult; descripción: «[77] 653 Deux tableaux représentant Saint Jean et Saint Paul et Saint Jacques et Saint Martin ... 200»

Número de registro:	3
Autor:	Vicente de Juanes
Título:	<i>Ecce Homo</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en la colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº2.
Otras atribuciones:	Joan de Joanes
Título literal	Ecce Homo
Medidas:	0,63 x 0,91 m.
Comprador:	Duque de Dalmacia
Precio de salida:	
Adjudicación:	210 francos
Referencias:	<i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852,</i> pág. 1, nº 2.

Descripción:

Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Le Christ, vu à mi-corps, est dépouiller de ses vêtements. Sa tête est couronnée d'épines; ses mains, liées par une corde passée autour de son cou, soutiennent le sceptre de roseau.

L'expression de cette tête est d'une souffrance et d'une résignation pénétrantes; l'exécution, large et grasse dans les masses, est d'une précieuse délicatesse dans les détails».



Número de registro:	4
Autor:	Juan Fernández de Navarrete “el Mudo”
Título:	<i>Abraham ofreciendo la hospitalidad a los ángeles</i>
Fecha:	1576
Medidas:	2,52 x 1,93 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	National Gallery (Dublín) (Inv. 1721)
Historia material:	Monasterio de El Escorial hasta 1809; depósito del Rosario, 1810; por Real Decreto del 27 de diciembre de 1809 es donada por José Bonaparte al Mariscal Soult. Hasta 1867 en la colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. National Gallery (Dublín).
Inventarios:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 76. Venta Soult de 1852, lote nº3.
Lugar de la casa en 1852:	<i>Rue de l’Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la Chapelle.</i>
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 1, por 15.000 francos. Venta Soult de 1867, nº 9.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Abraham offrant l’hospitalité aux Anges</i>
Medidas:	2,84 x 2,38 m.
Comprador:	Venta Soult de 1852, cfr. cat. Getty: Duque de Dalmacia.

Venta Soult de 1852, cfr. cat. Victorian and Albert:
Duque de Dalmacia y Marqués de Mornay.

Precio de salida:

Adjudicación:

25.000 francos

Referencias:

Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852, pág. 1, n° 3.

Catálogo de Venta Soult de 1858, n° 1.

Catálogo de Venta Soult de 1867, n° 9.

Annual Register, 1852, pág.78, (precios). Mulcahy, R., *Navarrete el Mudo, pintor de Felipe II*, 1999.

Descripción:

Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Abraham, prosterné devant les trois anges, qu'il vient de reconnaître à la majesté surhumaine de leur attitude, les supplie d'accepter l'hospitalité dans sa maison. Sara, debout sur le seuil de la porte, regarde les messagers célestes avec une expression d'anxiété craintive. L'horizon est chargé de nuages, l'atmosphère embrumée d'une vapeur brûlante. Le soleil transperce le feuillage d'un grand chêne ombrageant l'habitation d'Abraham, et colore la scène d'un jour surnaturel. 11 attaque, pour ainsi dire, les personnages par coups de lumière saccadés qui frappent les figures, frisent les contours, détachent en clair les extrémités et miroitent en glacis dorés sur la robe jaunâtre d'Abraham et les tuniques violacées des anges. L'effet de cette illumination mystérieuse est d'un prestige inexprimable. Le reste de la composition transparait sous un voile de demi-teintes d'une suavité vaporeuse.

La figure de Sara est rejetée dans l'ombre, mais dans une ombre chaude et transparente qui la colore sans la dérober. La beauté de l'exécution, l'éclat du coloris, complètent l'effet de cette admirable toile.

On a lieu d'être étonné, à la vue d'un pareil chef-d'œuvre, de l'oubli dans lequel on laisse encore les époques de l'Ecole espagnole antérieures à Murillo et à Velasquez. Fernandez les a précédés de plus d'un demi-siècle, et cette toile seule suffirait à le classer au rang de ces grands maîtres.

Au reste, le tableau d'Abraham offrant l'hospitalité aux anges est historique en Espagne. Palomino, qui appelle Fernandez le Titien espagnol, le signale comme son meilleur ouvrage; Lopez de Véga l'a célébré dans un sonnet, et Quillet, dans son Dictionnaire des Peintres espagnols nous apprend que Philippe II le paya 500 ducats à l'artiste, somme énorme pour l'époque».

Inventario de bienes a la muerte de Soult: « [76] 652 *Un tableau de Fernandez Navarrete surnommé El Mudo, Abraham au milieu des anges ... 2000*»



Número de registro:	5
Autor:	Juan Fernández de Navarrete “el Mudo”
Título:	<i>Autorretrato</i>
Fecha:	
Medidas:	0,27 x 0,195 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Pollock House (Glasgow)
Historia material:	Monasterio de El Escorial hata 1809.. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Pollock House (Glasgow).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº4. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 18.
Lugar de la casa en 1852:	<i>Rue de l’Université 69 (Paris). Chez M. le Duc de Dalmatie. Dans le Salon.</i>
Título literal	<i>Portrait du peintre</i>
Medidas:	0,44 x 0,32 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Barclay. Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duque de Dalmacia y Marqués de Mornay
Adjudicación:	1.250 francos
Referencias:	<i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie,</i> 1852, págs. 1-2, nº 4. Gaya Nuño, pág. 146.

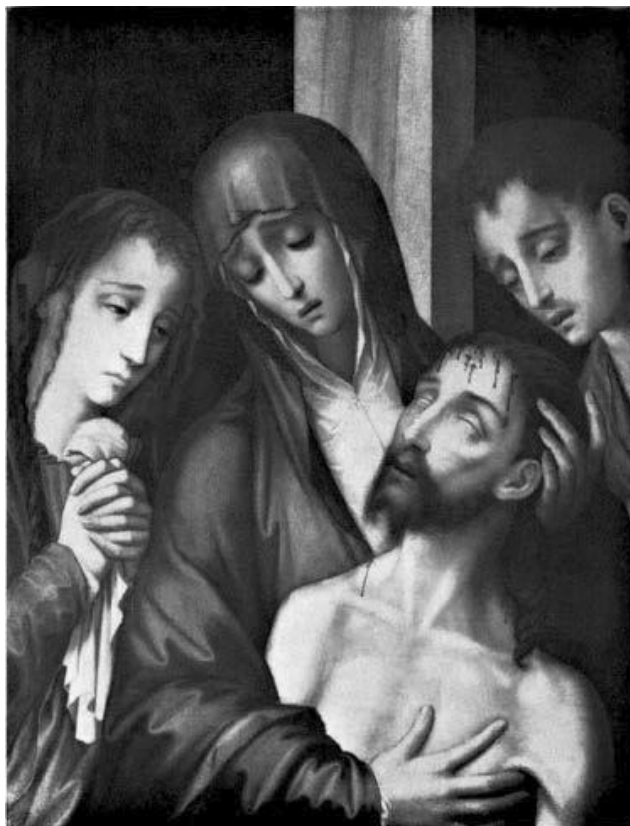
Navarrete el Mudo, pintor de Felipe II, pág. 236.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852*: «Vu en buste de trois quarts. Sa tête est couverte d'épais cheveux noirs, sa lèvre ombragée d'une légère moustache. Le regard est fixe, préoccupé, presque soucieux.

Quoique ce portrait, comme l'indique sa physionomie, soit de la jeunesse du peintre, il n'en accuse pas moins déjà le pinceau d'un grand coloriste».

Inventario de bienes a la muerte de Soult: «[18] 594 Un tableau de Ferdinand de Navarrete, portrait de l'auteur ... 100»



Número de registro:	6
Autor:	Luis de Morales “el Divino”
Título:	<i>La Piedad</i>
Fecha:	después de 1568
Medidas:	Óleo sobre tabla. 78 x 62 cm
Técnica:	
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Vendida en venta Soult de 1852. Localización actual desconocida (anteriormente depositada en Leeds City Art Gallery).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº5. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 136.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Título literal	<i>La Voie de Douleurs</i>
Medidas:	0,88 x 0,68 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Thomas Townsend. Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert y Frick: Müндler.
Precio de salida:	
Adjudicación:	24.000 francos

Referencias: *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 2-3, nº 5.
Annual Register 1852, pág. 77 (precio)

Descripción:

Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Nous avons gardé à ce chef-œuvre de Morales le titre sous lequel il est connu en Espagne et désigné dans plusieurs ouvrages. Au pied de la croix d'où Jésus vient d'être descendu, la Vierge, navrée de douleur, soutient d'une main la tête endolorie et livide de son fils, dont le front, perlé de sang figé, laisse voir encore des épines restées dans les chairs. Elle porte son autre main contre la poitrine du Sauveur, à l'endroit du cœur, comme pour y chercher une dernière pulsation. Saint Jean et la Madeleine contemplant d'un air de désolation profonde le corps inanimé de leur divin maître. La Vierge est enveloppée d'un manteau qui remonte sur sa tête; sous ce manteau descend un voile blanc qui se croise en guimpe sur sa poitrine. La Madeleine tient un mouchoir dans ses mains jointes; ses cheveux tombent en tresses dorées sur ses épaules.

Il est impossible de rendre le sentiment de foi et de ferveur qui anime cette scène pathétique. La tête de la Vierge est sublime de douleur et de pureté virginale; celle du Christ respire, jusque dans la mort, une indéfinissable expression de miséricorde. Morales a fait passer dans l'exécution de ce chef-d'œuvre l'onction religieuse de la pensée qui l'a inspiré. Le dessin est pur, coulant, austère, d'une précision savante dans les nus, d'une vérité pénétrante dans la reproduction des marques ou des vestiges de la souffrance. La touche, fondue et caressée à propos, grasse dans les chairs, délicate et arrêtée dans les contours, devient au besoin incisive et brodée dans les détails. C'est, en un mot, et de tout point, une toile merveilleuse, qui a toujours passé en Espagne pour être le chef-d'œuvre de Morales».

De la *Piedad* del museo de Bilbao se conocen tres réplicas, de las que una, de calidad media, se exhibió a mediados del siglo pasado en la City Art Gallery de Leeds en Inglaterra. Pintada sobre lienzo, procede de las obras adquiridas en el siglo XIX por William Stirling Maxwell. Acompañan a las figuras principales, las de San Juan y la Magdalena, a ambos lados. La posición de la mano de la Virgen sobre la cabeza es excepcional y así aparece descrita en la colección Soult. Fue publicada por Angulo 1950, p. 254 y recogida por Gaya Nuño, 1961, p. 45, n.º 39. Cfr. Mena, Manuela, "Luis de Morales «el Divino». La Piedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *B'09 :Boletín*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, n.º 5, 2010, pp. 65-108.

Inventario de bienes a la muerte de Soult: «[136] 33 *Christ mort, porté par les Saintes Femmes, de Moralès*»

Número de registro:	7
Autor:	Sánchez Coello
Título:	<i>San Pablo eremita en el Desierto</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Monasterio de El Escorial hata 1809. Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº6. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 70.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans le Cabinet.</i>
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 2 por 500 francos Venta Soult de 1867, nº 10 por 110 francos
Título literal	<i>Saint Paul l'ermite et saint Antoine dans le desert</i>
Medidas:	1,57 x 1,95 m.
Comprador:	Duque de Dalmacia
Adjudicación:	300 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 3-4, nº 6. Catálogo de Venta Soult de 1858, nº 2 Catálogo de Venta Soult de 1867, nº 10

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Les deux anachorètes sont assis sous un palmier qui ombrage le seuil de la grotte de saint Paul. Celui-ci est vêtu d'une tunique de nattes déchirées; saint Antoine porte une robe blanche recouverte d'un manteau brun; il tient en main une tête de mort et le bâton de son pèlerinage. Les deux saints regardent avec un religieux étonnement le corbeau miraculeux qui leur apporte le pain entier que leur envoie la Providence.*

Comme nous l'avons dit dans notre première Notice, le peintre s'est abandonné dans ce tableau à toutes les fantaisies d'une exécution souverainement originale. Sa brosse s'y joue, pour ainsi dire, avec une liberté et une franchise magistrales. La rudesse de ses empâtements maniés en vigueur. d'une brosse saccadée et rapide, contribue singulièrement à la saillie et à l'éclat de l'effet. Ce tableau a été peint pour le monastère de l'Escurial.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852. Descripción: «*[70] 646 Un tableau, deux anachorètes dans le désert par Sanchez Coello ... 500»*

Número de registro:	8
Autor:	Juan de Juanes
Título:	<i>El Salvador</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº7. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 144.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Título literal	<i>Le Sauveur</i>
Medidas:	2,27 x 1,13 m.
Comprador:	Mündler
Adjudicación:	600 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 4, nº 7.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: «Jésus ressuscité lève une main vers le ciel et tient de l'autre une croix de roseau. Un long manteau rouge clair retombe sur ses épaules, et laisse voir son corps, qui n'est couvert que d'une draperie rattachée en ceinture autour des reins; ses cheveux épars flottent derrière sa tête. Belle expression de tête, exécution très soignée».
	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[137] 34 Christ au roseau, par V. Juanez»

Número de registro:	9
Autor:	Juan de Juanes
Título:	<i>Cristo sosteniendo el mundo</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº8. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 83.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la grande galerie</i>
Título literal	<i>Le Christ tenant un globe</i>
Medidas:	1,16 x 0,92 m.
Comprador:	Townend
Precio de salida:	300 francos
Adjudicación:	740 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 4, nº 8.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Vêtu d'une tunique rouge drapée d'un manteau bleu, le Sauveur est vu a mi-corps et presque de face. D'une main il montre le ciel; de l'autre il porte un globe surmonté d'une petite croix. L'attitude de cette figure est d'une imposante majesté, son expression d'une touchante douceur. L'exécution est large, coulante et beaucoup plus avancée que celle du tableau précédent</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[83] 659 Un tableau de Jean Joannès, Christ tenant un globe surmonté d'une croix ... 200»

Número de registro:	10
Autor:	Juan Labrador
Título:	<i>Dos flores</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº9. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 51.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre.
Título literal	<i>Des fleurs</i>
Medidas:	1,48 x 1,30 m.
Comprador:	Condesa Potoska
Precio de salida:	
Adjudicación:	300 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 4, nº 9.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Des fleurs de toute espèce rampent élégamment le long d'un bas-relief et d'un vase antique abandonnés dans un site désert. Un canard sauvage et une poule d'eau s'effraient à la vue d'un vautour qui s'abat sur eux. Arrangement d'un goût exquis, couleur brillante et vraie, exécution des plus habiles.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[51] 627 Un tableau, fleurs, par J. Labrador ... 20»



Número de registro:	11
Autor:	Juan de las Roelas
Título:	<i>La Virgen del Rosario</i>
Fecha:	C. 1610
Medidas:	2,79 x 1,68 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Kaiser Friedrich Museum (Berlín) (Inv. N° 414-A)
Historia material:	Iglesia de la Encarnación (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 2, nº 91. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Kaiser Friedrich Museum (Berlín).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº10. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 3. 4.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans le grand escalier
Título literal	<i>La Vierge au Rosaire</i>
Medidas:	2,85 x 1,74 m
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: George /Mündler para el Rey de Prusia Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: George

Precio de salida: 3.000 francos
 Adjudicación: 5.800 francos
 Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 4-5, nº 10.
 Gaya Nuño, pág. 290,
 González de León
 Valdivieso, Enrique y Serrera, Juan Miguel; *Pintura Sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Pachecho, De Roelas, Mohedano, Uceda, Varela, Legot, Del Castillo, Sánchez Cotán, De Esquivel, 1985, pág. 146.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La Vierge descend du ciel les pieds sur le croissant, au milieu d'une Gloire semée de têtes de chérubins, et apparaît à un saint jésuite agenouillé, un livre à la main, dans le coin du tableau. La Mère de Dieu incline doucement la tête vers son serviteur; ses blonds cheveux descendent en tresses éparses sur son manteau, rattaché à ses épaules par un fermoir de pierreries. Deux anges soutiennent triomphalement sa couronne au dessus de l'auréole d'étoiles qui brille sur sa tête. A travers les nuages lumineux de la Gloire on entrevoit la porte du ciel et l'échelle miraculeuse qui y conduit. Le saint est à genoux sur le devant d'un paysage mystique, orné de toutes les images symboliques des litanies : le rosier, la tour de David, la fontaine, etc. Un petit ange se mire dans le miroir de justice. Cette ingénieuse composition séduit les yeux par son imagination pittoresque et l'effet doux et vaporeux de sa couleur; les expressions sont simples et naturelles, l'attitude de la Vierge pleine de douceur et de dignité.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[3] 579 Un tableau représentant un saint en adoration devant la Vierge ... 250*»

- Número de registro: 12
Autor: Francesco Ribalta
Título: *La Cena*
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual: Desconocida
Historia material: Colección Godoy.
En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Vendida en venta Soult de 1852.
Hermitage?.
- Inventarios: Venta Soult de 1852, lote nº11.
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 129.
136.
- Ubicación en 1852: En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Título literal *La cène*
Medidas: 0,45 x 1,07 m.
Comprador: Pozzo di Borgo
Adjudicación: 2.200 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 5, nº 11.
- Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le moment choisi par le peintre est celui où Judas se révèle en mettant la main dans le plat, alors que le Christ déclare que celui qui le trahira est celui qui porte la main au plat avec lui. Les attitudes agitées et les gestes énergiques des apôtres rendent avec beaucoup de force et de naturel les impressions diverses de stupeur ou d'indignation qu'ils ressentent aux paroles du Christ. Quoique d'une petite proportion, ces ligures sont d'un très haut style et accusent une étude sérieuse des grands maîtres italiens.*».
- Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[129] 26 Cène, de Ribalta*»
-

Número de registro:	13
Autor:	Escuela de Juan del Castillo
Título:	<i>Conversión de San Mateo</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº12. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 29.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher de Made la Duchesse de Dalmatie.
Otras atribuciones:	Juan de Pareja
Título literal	<i>Conversión de Saint Mathieu</i>
Medidas:	1,17 x 1,47 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en en Getty: Laurent. Cfr. catálogo venta 1852 en en Victorian and Albert: Laurent at Rue de L'Arca.
Adjudicación:	Cfr. catálogo venta 1852 en en Getty: 80 francos. Cfr. catálogo venta 1852 en en Victorian and Albert: 85 francos.
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 5, nº 12.

Descripción: Blanc, Charles, *Histoire des peintres de toutes les écoles*, 1861, p. 181
No es una copia de la pintura del mismo tema del Prado
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Cinq figures de grandeur naturelle, a mi-corps».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[29] 605 Un tableau par Pareja, conversion de saint Mathieu ... 100»

Número de registro: 14
 Autor: Francisco Pacheco
 Título: *La Muerte de Abel*
 Medidas: 2,12 x 1,62 m.
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Ubicación actual: Desconocida
 Historia material: Catedral de Sevilla.
 Hasta 1852 en Colección Soult.
 Vendida en venta Soult de 1852. Colección Carvalho, Castillo de Villandry hasta 1955
 Inventarios: Venta Soult de 1852, lote nº13.
 Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 60.
 Ubicación en 1852: *Rue de l'Université 69 (Paris). Dans l'appartement occupé par Mr. Rozalès. Dans un salon.*
 Título literal *La mort d' Abel*
 Medidas: 2,12 x 1,62 m.
 Comprador: Caumartin
 Precio de salida: 300 francos
 Adjudicación: 305 francos
 Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 5-6, nº 13.

Descripción:
 Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Eve se penche sur le cadavre d'Abel, qu'elle inonde de ses larmes, en le soutenant sur ses genoux. Adam, debout et appuyé sur un bâton noueux, contemple d'un œil morne cette scène de deuil et de douleur. Composition d'un grand effet pathétique.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[60] 636 Un tableau, la mort d'Abel, par Alonzo Cano ... 500*»



Número de registro:	15
Autor:	Francisco Herrera “el Viejo”
Título:	<i>San Basilio dictando su doctrina</i>
Medidas:	2,43 x 1,94 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. M.I. 206)
Historia material:	Retablo Mayor de la Iglesia del Colegio de San Basilio (Sevilla). En 1810 en el Alcázar, sala 20, nº 84. En 1848 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Vendida en venta Soult de 1858. En 1858 entra Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº14. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 112.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 3 por 6.000 francos
Título literal	<i>Saint basile dictant sa doctrine</i>
Medidas:	2,45 x 1,94 m.
Comprador:	George

Adjudicación: 12.000 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 6, nº 14.
Martínez Ripoll, Antonio, *Francisco Herrera "el Viejo"*, 1978, pág. 159 y fig. 65.
Rosa María Moreno, 2003, pág. 215.
Catálogo de Venta Soult de 1858.
Gaya Nuño, pág. 210.

Descripción:

Nota: Se encontraba en la selección de 50 cuadros para el museo José Bonaparte de Madrid. Fue adquirida por el Louvre en 1858 junto a las telas de Zurbarán: “San Buenaventura en el Concilio de Lyon” y “la exposición del cuerpo de San Buenaventura”; y los Murillos: “el Nacimiento de la Virgen” y la llamada “cocina de los ángeles” a causa de una deuda de la familia Soult, con el Estado Francés.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «L'archevêque de Césarée, assis au centre de la composition, dicte à une assemblée de religieux groupés autour de lui les inspirations qu'il reçoit de "ti, l'Esprit-Saint. Diego, évêque d'Osma, l'un des premiers inquisiteurs, est à la droite de saint Basile; saint Bernard, abbé de Cîteaux, à sa gauche. Au dessous, on reconnaît saint Dominique et saint Pierre dominicain, son compagnon. Six autres religieux assistent à l'enseignement du Père de l'Église. Tous écoutent et transcrivent sous sa dictée ses paroles avec un empressement religieux
Quelques historiens de l'École espagnole rapportent qu'Herrera se livrait à la peinture avec une sorte de fureur enthousiaste; ils racontent encore qu'il dessinait avec des joncs et peignait avec un balai. On serait tenté de x prendre cette hyperbole à la lettre, à la vue de ce prodigieux tableau, dont Texécation est portée au plus haut degré d'effet qu'il soit peut-être donné à la peinture d'atteindre. Cette incroyable énergie d'ensemble n'est pas seulement une illusion d'optique; elle n'enlève rien, ni a la correction des formes, ni à la justesse du modelé, ni a la précision des détails, qui, de près comme de loin, sont écrits avec la plus nette et la plus expressive vigueur.
Pour produire cet étonnant effet, le peintre n'a eu recours ni aux prestiges des grands contrastes, ni aux repoussoirs du clair-obscur; c'est de la force seule de son pinceau qu'il a tiré cette puissance sans égale de rendu et d'imitation.
Ce tableau est appelé à tenir une place d'honneur dans un des grands musées européens, oui il représentera, par une œuvre hors ligne, un maître jusqu'ici peu connu hors de l'Espagne.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[112] 9 Un évêque dictant et écrivant lui-même par Herrera le vieux»



Número de registro:	16
Autor:	José de Ribera “el Españoleto”
Título:	<i>Sagrada Familia del Carpintero</i>
Fecha:	
Medidas:	2,56 x 2,01 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Orden Militar de Malta de Sovrano (Roma)
Historia material:	Chinolo Po, capilla del Castillo de los Dei Cusani Visconti (Roma). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº15. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 110.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	

Título literal	<i>Sainte familia</i>
Medidas:	2,60 x 2,07 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en en Getty: Mündler para el Rey de Prusia Cfr. catálogo venta 1852 en en Victorian and Albert: Mündler
Precio de salida:	5.000 francos
Adjudicación:	9.150 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 7, nº 15. <i>Ribera 1591-1652</i> , Museo del Prado, pág. 344?

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*L'Enfant-Jésus est endormi sur les genoux de Marie, qui le soutient d'une main, et de l'autre soulève le voile qui le couvrait, pour le montrer à saint Joseph. La physionomie de la Vierge exprime une douce joie, contenue et obscurcie par la vague tristesse d'un pressentiment. Saint Joseph, occupé devant son établi à équarrir un morceau de bois avec une hachette de charpentier, jette sur l'enfant un regard de pieuse tendresse. Le petit saint Jean, debout derrière Jésus, et appuyé sur sa croix de roseau, regarde avec une gravité recueillie. Une corbeille d'osier chargée de linges est aux pieds de la Vierge; une scie et un rabot au bas de l'établi.*

Cette composition capitale, dont les figures sont forte nature, offre un rare et bel exemple de la manière claire de Ribera. Elle est d'une couleur blonde et dorée, et les figures y sont en pleine lumière. C'est à peine si quelques ombres minces et légères effleurent çà et là les contours des carnations pour relever leur modelé. L'exécution n'est pas moins en dehors de la manière habituelle de Ribera : l'énergie de son pinceau est ici tempérée par une touche limpide et fondue; le dessin est pur, coulant, facile; c'est, en un mot, un tableau exceptionnel de qualité et de manière dans l'œuvre de Ribera».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[110] 7 La Vierge et l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux, du même [Ribeira]*»



Número de registro:	17
Autor:	José de Ribera “el Españoleta”
Título:	<i>San Sebastián socorrido por Santa Irene</i>
Fecha:	ca. 1621
Medidas:	1,80 x 2,31 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Inv. 69/206)
Historia material:	Depósito del Marqués de Leganés, Diego Felipe de Guzmán, entregada al Monasterio de El Escorial hacia 1657; en El Escorial hasta 1809; en 1809 es requisada por Quillet en nombre del Gobierno de Bonaparte. Por Real Decreto del 27 de diciembre de 1809 es donada por José Bonaparte al Mariscal Soult. Depósito del Rosario en 1810, hasta su traslado a París. Hasta 1867 en Colección Soult. Venta Soult de 1867, permaneció en la colección Marquesa de Balleroy, biznieta Soult, hasta 1924. Aquirida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao en 100.000 francos.
Inventarios:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 43. Venta Soult de 1852, lote nº16.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l’Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l’antichambre.</i>
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 4, por 4.000 francos. Venta Soult de 1867, nº 7.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Sébastien secouru par sainte Irene</i>
Medidas:	1,82 x 2,32 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en en Getty: George

Cfr. catálogo venta 1852 en en Victorian and Albert:
Duc de Dalmatie et Marquis de Mornay

Precio de salida:
Adjudicación: 3.100 francos
Referencias: *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852, pág. 7, n° 16.*
Catálogo de Venta Soult de 1858,
Catálogo de Venta Soult de 1867;
Ribera, cat. exp. Museo del Prado, pág. 194.

Descripción:
Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Le saint martyr, encore attaché par les bras au poteau du supplice, gît étendu à terre sur son manteau. Sa tête, renversée en arrière, se tourne vers le ciel. Sainte Irène, agenouillée auprès de lui, retire doucement de ses blessures les flèches dont il vient d'être transpercé. Sa suivante tient un linge et un flacon de baume. Deux anges descendant du ciel apportent une palme et une couronne au martyr. Un excellent ton de couleur, un peu voilé par la crasse, des poses naturelles, des raccourcis justes et bien sentis, un dessin sûr et correct, caractérisent ce tableau, d'un effet tout caravagesque».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[43] 619 Un tableau, martyre de St. Sébastien ... 40»



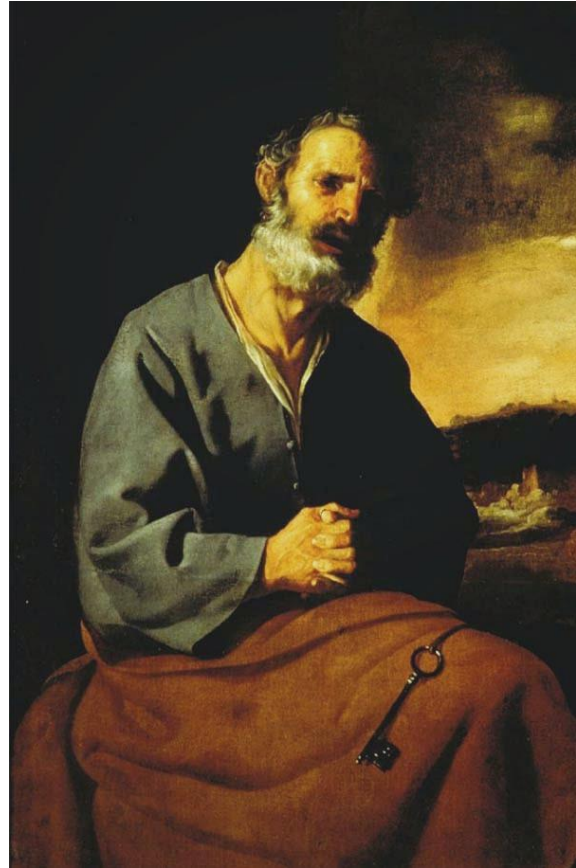
Número de registro:	19
Autor:	José de Ribera “el Españoleto”
Título:	<i>Jesús portando su cruz / Camino del Calvario</i>
Fecha:	
Medidas:	1,25 x 1,83 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Hermitage (San Petesburgo) (Inv. 182)
Historia material:	En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En la Colección. S. V. Panina como “perteneciente a la Escuela de Ribera”. En 1922 entra en el Hermitage. (Ref. 4)
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº18. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 128.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Jésus portant sa croix</i>
Medidas:	1,27 x 1,85 m.
Comprador:	Lazareff
Precio de salida:	1.000 francos
Adjudicación:	2.050 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de</i>

Dalmatie, 1852, pág. 8, n° 18.
Kagané, Ludmila; *La pintura española del Museo del Ermitage. Siglos XV a comienzos del XIX. Historia de una colección*. Fundación el Monte, Sevilla, 2005.
págs. 265, 493.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Le Christ, la tête ensanglantée sous les épines de sa couronne, et conduit, la corde au cou, par un bourreau qui tient une trompette a la main, s'avance vers le Calvaire, accablé sous le poids de sa croix, que soutient Simon. Un homme coiffé d'un turban porte derrière lui un maillet de bois sur lequel on lit : Jésus Nazarenus rex Judeorum. La Vierge et saint Jean, en pleurs, marchent a côté du Christ. Ouvrage exécuté dans la manière et dans le sentiment des deux tableaux qui précèdent. 11 est du pinceau le plus soigné et le plus étudié du maître.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[128] 25 *Jésus portant sa croix, de Ribeira*»



Número de registro:	20
Autor:	José de Ribera “el Españoleto”
Título:	<i>Arrepentimiento de San Pedro</i>
Fecha:	
Medidas:	134 x 96 cm.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo de Bellas Artes de Marsella
Historia material:	En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. En 1869 llega al museo en virtud de intercambio con el coleccionista Talabot. (Ref. 9)
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº19. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 109.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco de Zurbarán
Título literal	<i>Saint Pierre repentant</i>

Medidas: 1,48 x 1,16 m.
Comprador: Cottini
Precio de salida: 60 francos
Adjudicación: 350 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 8, n° 19.
Clásicos del Arte, NoguerRizzoli. Zurbarán
Inventario Soult, 1858/01/18, ítem n° 05

Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure entière. Le saint pleure dans une grotte.*».

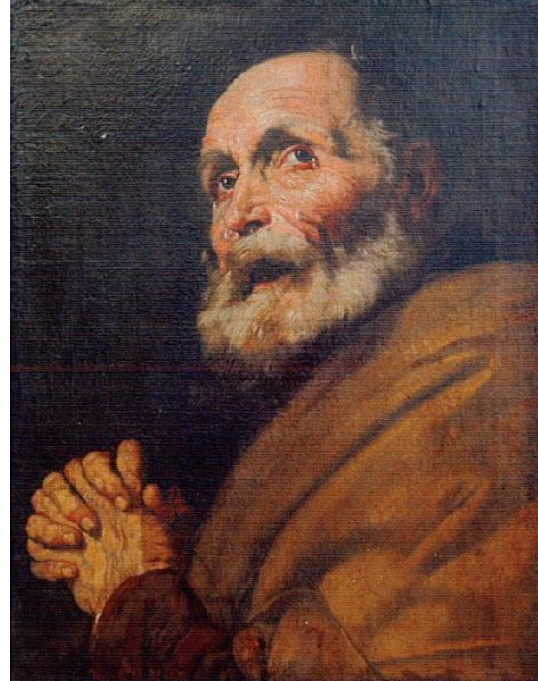


Número de registro:	21
Autor:	José de Ribera “el Españoletto”
Título:	<i>La Virgen con el Niño</i>
Fecha:	
Medidas:	0,71 x 0,60 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museum of Art (Philadelphia, EE.UU.) (Inv. E1924-3-54).
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Tal vez en las colecciones de la Princesa Fondi. De las Colecciones Donalson y Elkins. The William L. Elkins Collection. En 1924 entra al Museo.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº20.
Título literal	<i>La Vierge et l'Enfant Jésus</i>
Medidas:	0,77 x 0,65 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duc de Galliera Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Pozzo de Borgo
Adjudicación:	680 francos

Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 8, nº 20.
Gaya Nuño, pág. 283

Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figures a mi-corps*».

¿?



Número de registro:	22
Autor:	Escuela de José de Ribera “el Españoletto”
Título:	<i>Cabeza de San Pedro</i>
Fecha:	
Medidas:	66 x 53 cm
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Carcassonne ; musée des beaux-arts
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº21. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 94.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la bibliothèque de Mr. le Maréchal.
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco de Herrera “el Viejo”
Título literal	<i>Tête de saint Pierre</i>
Medidas:	0,67 x 0,52 m.
Comprador:	De Geyrounet
Precio de salida:	
Adjudicación:	59 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 8, nº 21.
Descripción:	Les larmes de saint Pierre
	RIBERA Jusepe de (peintre)

peinture à l'huile ; toile

Hauteur en cm 66; Largeur en cm 53

Carcassonne ; musée des beaux-arts

Vu en gros plan, saint Pierre est représenté de trois quarts les mains jointes et les larmes coulants sur son visage. L'éclairage contrasté met en valeur le visage et les mains noueuses du saint. La pâte épaisse est par contre usée dans le manteau. A mettre en relation avec la gravure, en sens inverse, San Pedro penitente, conservée l'Istituto Nazionale per la Grafica, Rome, confer catalogue Ribera (1591-1652), musée du Prado, juin-août 1992, p. 134 fig. 4.

au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002

propriété de la commune; legs; Carcassonne; musée des beaux-arts

1892

Collection privée, Elisa Chénier, 1892, Carcassonne, (Elisa Frémeaux, veuve Chénier, exécuteur testamentaire M.Mazières)

892.1.198

Exposition des chefs d'oeuvre du musée des beauxarts de Carcassonne, Carcassonne, 1938, n° 174

Portraits de la pensée, (Palais des beaux-arts de Lille, 11 mars 13 juin 2011, n° 10)

Catalogue du musée: 1894 n°283

Peintures des écoles étrangères, 2005, (musée des beaux-arts de Carcassonne, n° 70.)

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Sout, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La figure exprime une profonde douleur.*».

Inventario a la muerte del mariscal Sout, 1852: «*[94] 670 Un tableau de Herrera le vieux, tête de saint Pierre ... 50*»



Número de registro:	23
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Buenaventura en el concilio de Lyon</i>
Fecha:	
Medidas:	2,50 x 2,25 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre, París (Inv. M.I. 204)
Historia material:	Iglesia del Colegio de San Buenaventura (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 2, nº 69. En 1849 la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1858 en Colección Soutl. Vendida en venta Soutl de 1858. En 1858 entra en el Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soutl de 1852, lote nº22. Inventario a la muerte del mariscal Soutl, 1852: nº 146.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soutl de 1858, nº 6 por 20.000 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Pierre Nolasque et saint Raymond de Pegnafort / Saint Bonaventure au concile de Lyon</i>
Medidas:	2,42 x 2,21 m.

Comprador: Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duc de Dalmatie
Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert:
Deveaux

Precio de salida:

Adjudicación: 19.500 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 8-9, n° 22.

Catálogo de Venta Soult de 1858;

Gaya Nuño, pág. 336;

Guinard, pág. 446;

Rosa María Moreno, 2003, pág. 299.

Delenda, O., *Zurbarán*, 2009, pp. . 113-115

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Zurbaran a peint à Séville, pour le couvent des Pères de la Mercy chausses, une série de tableaux représentant rhisloire de saint Pierre Nolasque, fondateur de cet ordre.

Celui-ci nous montre saint Pierre Nolasque siégeant au milieu du chapitre de Barcelone, présidé par saint Raymond, grand-vicaire de ce chapitre, et l'un des promoteurs de l'ordre de la Mercy.

Extrait du Musée Réveil, tome 14, planche 957

Ces deux compositions suffiraient à justifier le rang que Zurbaran occupe dans l'École espagnole. Elles sont sagement conçues et traitées d'une grande manière. La couleur est d'une vigueur calme et pleine d'harmonie; l'effet, d'une simplicité austère, est d'une frappante vérité locale. On ne saurait trop admirer l'énergie et la variété des airs de tête, et le beau

style des draperies, dont les grands et larges plis modèlent toujours les formes qu'elles recouvrent, tant elles sont souples et mouvantes dans leur ampleur».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[146] 43 Cardinal présidant un concile, par le même [Zurbaran]»



Número de registro:	24
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino ante el Crucifijo</i>
Fecha:	1629
Medidas:	2,26 x 2,56 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Destruído en 1945 durante un bombardeo en el Kaiser Friedrich Museum (Berlín) (Inv. 404 A)
Historia material:	Iglesia del Colegio de San Buenaventura, Sevilla. En el Alcázar en la sala baja nº 2, nº 65 en 1810 cuando fue tomado por Soult y llevado a París. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852 para el museo de Berlín. En 1945 en el Kaiser Friedrich Museum (Berlín). Destruído por la explosión de un bunker donde estaba depositado con otros cuadros del museo, en abril de 1945 en los combates previos a la caída de Berlín.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº23. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 145.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Le miracle du crucifix</i>
Medidas:	2,41 x 2,61 m.
Comprador:	Deveaux
Precio de salida:	
Adjudicación:	19.500 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 9, n° 23.
Gaya Nuño, pág. 336;
Guinard, pág. 446
Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, n° 11, págs. 111-112.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Ce tableau appartient a la même série que le précédent. Dans une celule meublée d'un fauteuil, d'une table et de quelques rayons chargés de livres de théologie, un moine franciscain soulève un rideau pour montrer a saint Pierre Nolasque un Crucifix miraculeux, qui a pris la forme et la ressemblance réelle de Jésus mourant sur la croix. Quatre autres franciscains assistent k la révélation du miracle.

Le bas du tableau porte la signature du peintre ainsi figurée : F. D. Zurbaran, 1629 Ces deux compositions suffiraient à justifier le rang que Zurbaran occupe dans l'École espagnole. Elles sont sagement conçues et traitées d'une grande manière. La couleur est d'une vigueur calme et pleine d'harmonie; l'effet, d'une simplicité austère, est d'une frappante vérité locale. On ne saurait trop admirer l'énergie et la variété des airs de tête, et le beau style des draperies, dont les grands et larges plis modèlent toujours les formes qu'elles recouvrent, tant elles sont souples et mouvantes dans leur ampleur».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[145] 42 Moine montrant un Christ, par Zurbaran»



Número de registro:	25
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Exposición del cuerpo de San Buenaventura</i>
Fecha:	
Medidas:	2,45 x 2,20 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. 205)
Historia material:	Iglesia del Colegio de San Buenaventura (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 2, nº 64. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858. En 1858 adquirido por el Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº24. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 148.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 7 por 4.000 francos al Estado Francés
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Funérailles d'un évêque</i>
Medidas:	2,45 x 2,21 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duc de Dalmatie Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert:

Precio de salida: George
4.000 francos
Adjudicación: 5.000 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 9-10, n° 24.
Catálogo de Venta Soult de 1858;
Gaya Nuño, pág. 336;
Guinard, pág. 447;
Rosa María Moreno, 2003, Pág. 333
Delenda, O., *Zurbarán*, 2009, pp. 116-118.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le corps de l'évêque, revêtu de ses habits pontificaux, est étendu, les mains jointes, sur un lit de parade. Un chapeau de cardinal est déposé à ses pieds, en signe de la dignité qui lui était réservée. Un religieux place un crucifix entre ses mains. Un pape, suivi d'un évêque, et accompagné d'un souverain, le front ceint de sa couronne, vient rendre un dernier hommage à la dépouille mortelle du saint prélat. Deux moines franciscains 'sont agenouillés au pied du lit funèbre, qu'entourent des religieux de différents ordres. Leurs physionomies expriment toutes les nuances du regret et du recueillement.*

Ce tableau appartient encore à la série de l'histoire de saint Pierre Nolasque. Nous regrettons de ne pouvoir donner de son sujet une explication plus précise. Le temps nous a manqué pour les recherches nécessaires à une indication complète et positive. Quant au mérite du tableau, on y retrouve toutes les qualités que nous avons signalées dans le précédent, et, de plus, un de ces partis pris d'effet qui attirent irrésistiblement le regard, et que Zurbaran semble avoir empruntés au Caravage.»

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[148] 45 *Funérailles d'un évêque, par le même [Zurbaran]*»



Número de registro:	26
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Última comunión de San Buenaventura</i>
Fecha:	
Medidas:	2,89 x 3,08 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Palazzo Bianco (Genova) (Inv. PB 229)
Historia material:	Iglesia del Colegio de San Buenaventura (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 2, nº 81. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Palazzo Bianco (Génova).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº25.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco Herrera “el Viejo” u Obrador de Francisco de Zurbarán
Título literal	<i>Communion d'un Saint</i>
Medidas:	3 x 3,17 m.
Comprador:	Roux
Precio de salida:	500 francos
Adjudicación:	2.100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 10, nº 25.

Gaya Nuño, pág. 336;
Guinard, págs. 446-447;
Boccardo, P. y Fabio, Clario di, *Pinturas del siglo de oro en Génova entre los siglos XVII y XIX*. Ed. Fernando Villaverde, Madrid 2004, págs. 233-246.
Martínez Ripoll, Antonio, *Francisco Herrera "el Viejo"*, 1978, pág. 205.
Delenda, O.; Zurbarán. *Conjuntos y Obrador*, 2010, pp. 430-431.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le saint est couronné d'une auréole, et sa poitrine découverte porte l'empreinte miraculeuse d'un cachet mystique; il est couché dans un grand lit à baldaquin et a rideaux rouges dressé sur une estrade, et se retourne vers un archidiacre qui lui tend l'hostie du saint viatique. Deux franciscains, un capucin et un autre religieux, sont agenouillés, cierges en main, autour du lit. Derrière eux, les deux acolytes de l'archidiacre se tiennent debout, auprès d'un autel. Au bas de l'estrade, un personnage vu à mi-corps et de profil apporte une riche aiguière sur un plateau ciselé. Dans le fond, on aperçoit l'intérieur d'une bibliothèque.*

Ce tableau, où se retrouvent toutes les qualités d'expression et d'exécution que nous avons déjà signalées dans les œuvres précédentes de Zurbaran, s'en distingue par un effet plus brillant et une lumière plus répandue. La figure vue à mi-corps au bas de l'estrade est du plus beau style et de la plus fière tournure.».



Número de registro:	27
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Antonio Abad</i>
Fecha:	
Medidas:	2,82 x 2,21 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Colección Villar Mir (Madrid)
Historia material:	<p>Convento de San José de la Merced Descalza (Sevilla).</p> <p>En 1810 en el Alcázar en la sala nº 7, nº 220.</p> <p>En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).</p> <p>Hasta 1867 en Colección Soult.</p> <p>Vendida en venta Soult de 1867.</p> <p>Colección Conde de Clary (París).</p> <p>Colección Barón de La Tournelle.</p> <p>En 1953 en la colección Valdés (Bilbao).</p> <p>El 19 de diciembre de 1985 subasta Sotheby's.</p> <p>En 1985 en la colección Villar Mir (Madrid).</p>
Inventarios:	<p>Venta Soult de 1852, lote nº26.</p> <p>Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 8.</p>
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	<p>Venta Soult de 1858, nº 8 por 5.000 francos</p> <p>Venta Soult de 1867, nº 4, lo compra el Conde Clary por 7.100 francos</p>

Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Antoine</i>
Medidas:	2,82 x 2,21 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duc de Dalmatie Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: George
Precio de salida:	1.000 francos
Adjudicación:	1.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 10, n° 26. Delenda, O., <i>Zurbarán</i> , 2009, pp. 363-365. Catálogo de Venta Soult de 1858, Catálogo de Venta Soult de 1867; Guinard, pág. 474

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Le saint anachorète, vêtu d'une robe blanche recouverte d'un manteau brun drapé à larges plis, se promène dans le désert, suivi du cochon noir que la légende appelle son fidèle compagnon. Saint Antoine tient à la main son bâton et son chapelet. Une barbe blanche flotte sur sa poitrine. Cette figure et les deux suivantes se caractérisent par la sévère élévation du style et l'expression accentuée des airs de tête. L'énergie de leur exécution a cela de particulier qu'elle s'allie à une précision inflexible de dessin et de rendu, et ne s'abandonne jamais à aucun écart de facilité.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[8] 584 Un tableau du même [Zurbaran], un évêque St. Blas en habits pontificaux ... 200*»



Número de registro:	28
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Lorenzo</i>
Fecha:	
Medidas:	2,92 x 2,25 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Hermitage (San Petesburgo) (Inv. 362)
Historia material:	Iglesia del Convento de San José de la Merced Descalza (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 7, nº 219. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Museo del Hermitage (San Petesburgo).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº27. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 147..
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Laurent</i>
Medidas:	2,94 x 2,27 m.
Comprador:	Bruni para el Zar Nicolás I
Precio de salida:	
Adjudicación:	3.000 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 11, n° 27.
Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, págs. 360-362.
Gaya Nuño, pág. 339-340.
Guinard, pág. 412.
Ludmila Kagané, *Pintura española de los siglos XV al XIX del Museo Ermitage*, pág. 267.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le saint archidiacre, revêtu de ses habits sacerdotaux, est représenté les yeux levés au ciel. Sa main droite est crispée sur sa poitrine; il tient de l'autre main le gril de son martyr. Le fond du paysage offre une vue delà campagne de Rome.*

Ces deux tableaux de saint Antoine et de saint Laurent ont été peints pour le couvent des Mercenaires déchaussés. Ils sont cités dans le Dictionnaire des "peintres espagnols comme deux œuvres capitales du maître.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[147] 44 Saint Laurent, par le même [Zurbaran]*»



Número de registro:	29
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Román y San Barulas</i>
Fecha:	1638
Medidas:	2,46 x 1,85 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Art Institute (Chicago) (Inv. 1947-793)
Historia material:	Retablo Mayor de la Iglesia de San Román (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 1, nº 11. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. En 1910 colección Dtr Carvalho. En 1913 comprado por Charles Deering. En 1947 lo regala al museo.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº28. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 150.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 9 por 3.000 francos Venta Soult de 1867, nº 6 por 4.350 francos a Stchoutkine
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Roman et saint Barulas</i>
Medidas:	2,50 x 1,87 m.

Comprador: Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duc de Dalmatie
Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duc de Dalmatie et Marquis de Mornay

Precio de salida:

Adjudicación: 5.700 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 11, n° 28.

Catálogo de Venta Soult de 1858.

Catálogo de Venta Soult de 1867.

Gaya Nuño, pág. 336.

Guinard, pág. 413.

Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, págs. 382-384.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figures en pied. Saint Romain remplissait l'office d'exorciste dans une église de Césarée. Il semble que le peintre ait voulu exprimer l'état d'inspiration sacrée, prérogative de cette fonction merveilleuse, dans le saint enthousiasme qui anime la tête du martyr. Il est vêtu d'une large chappe, brodée d'or et d'argent. D'une main il soutient un missel; de l'autre il montre sa langue, arrachée par ordre de Dioclétien. Le jeune Barulas, les mains jointes, contemple le saint avec une pieuse admiration.*

Ce tableau est, comme les précédents, du plus beau faire de Zurbaran.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[150] 47 Saint Romain tenant sa langue qu'il s'est arrachée, du même [Zurbaran]*»



Número de registro:	30
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Gabriel</i>
Fecha:	
Medidas:	1,46 x 0,61 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Fabre (Montpellier) (Inv. 170)
Historia material:	Capilla de los Flamencos del Colegio de Santo Tomás? En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 2, nº 62. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Museo Fabre (Montpellier).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº29. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 63.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans l'appartement

occupé par Mr. Rozalès. Dans un salon

Otras ventas:

Otras atribuciones:

Título literal

L'Ange Gabriel

Medidas:

1,43 x 0,59 m.

Comprador:

Collot

Precio de salida:

2.555 francos

Adjudicación:

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 11, n° 29.

Gaya Nuño, pág. 337-338.

Guinard, pág. 428.

Delenda, Odile; Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1, 2009, págs. 216-217.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Les yeux levés au ciel, il marche sur le devant d'un paysage solitaire, tenant en main une baguette appuyée sur son épaule. Il est vêtu d'une robe rose recouverte d'un surplis blanc, agrafé par des rosaces d'or; de longs cheveux bouclés, d'un blond doré, encadrent son gracieux visage.*

Ce tableau et les figures en pied que nous allons décrire sont de la facture la plus accomplie et la plus étudiée du maître. Toutes se recommandent par l'éclat du coloris et l'entente exquise et grandiose du jet des draperies; partie de l'art dans laquelle, comme on le sait, excellait particulièrement Zurbaran.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[63] 639 Un tableau de Zurbaran, ange Gabriel ... 300»



Número de registro:	31
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Eufemia</i>
Fecha:	
Medidas:	1,71 x 1,05 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Palazzo Bianco (Génova) (Inv. PB 225)
Historia material:	En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 327. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Palazzo Bianco (Génova).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº30. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 53.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Bernabé de Ayala / Zurbarán y su taller
Título literal	<i>Sainte Euphémie</i>
Medidas:	1,70 x 1,03
Comprador:	Duque de Galliera

Precio de salida:

Adjudicación: 1.600 francos

Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 12, n° 30.
Guinard, pág. 420.

Descripción:

Nota: obra de taller, según Soria por su baja calidad en comparación con los otros de la serie de santas realizadas; y del maestro según Guinard.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. La figure de la sainte respire une angélique sérénité. D'une main elle tient une scie; Fautre main repose sur sa poitrine. Elle porte une robe rose foncé, recouverte d'un large manteau bleu.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[53] 629 Cinq tableaux de Zurbaran représentant sainte Euphémie, sainte Lucie, sainte Agathe, sainte Ursule, sainte Appoline ... 1000*»



Número de registro:	32
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Lucía</i>
Fecha:	
Medidas:	1,15 x 0,68 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo de Chartres (Francia) (Inv. 112)
Historia material:	Iglesia del Convento de San José de la Merced Descalza (Sevilla)? En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 321. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1867 pasa al Museo.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº31. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 53.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	Venta Marcille de 1876 (Pantaleon) por 510 francos?
Otras atribuciones:	

Título literal *Sainte Lucie*
Medidas: 1,13 x 0,64 m.
Comprador: Pantaleon
Precio de salida:
Adjudicación: 485 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 12, n° 31.
Gaya Nuño, pág. 340;
Guinard, pág. 422.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Elle porte un plat sur lequel sont déposés ses yeux, emblème expressif de son martyre; son vêtement consiste en une robe de soie de couleur violette, à manches jaunes et bordée de perles, autour de laquelle flotte élégamment une écharpe rouge à franges d'or.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[53] 629 Cinq tableaux de Zurbaran représentant sainte Euphémie, sainte Lucie, sainte Agathe, sainte Ursule, sainte Appoline ... 1000*»



Número de registro:	33
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Apolonia</i>
Fecha:	
Medidas:	1,34 x 0,66 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. M.1.724)
Historia material:	Iglesia del Convento de San José de la Merced Descalza? En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 322. Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. En 1867 entra al Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº32. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 53.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	Venta Soult de 1858 nº 10, por 1.000 francos Venta Soult de 1867, nº 5, lo adquiere el Museo del Louvre por 7.000 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Sainte Apolline</i>

Medidas: 1,13 x 0,64 m.
 Comprador: Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: George
 Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duc
 de Dalmatie et Marquis de Mornay

Precio de salida:
 Adjudicación: 1.200 francos

Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie
 de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de
 Dalmatie*, 1852, pág. 12, nº 32.
 Catálogo de Venta Soult de 1858.
 Catálogo de Venta Soult de 1867.
 Gaya Nuño, pág. 340.
 Guinard, pág. 415-416.
 Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo
 Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, págs. 374-376.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général
 Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Elle montre d'une main une tenaille
 qui serre entre ses branches une dent arrachée, signe de son martyre. Son costume est
 de la plus précieuse élégance. Un surtout rouge descend jusqu'à ses genoux, et se
 détache sur une jupe de satin jaune. Un manteau de soie bleue attaché sur sa poitrine
 par une riche agrafe retombe derrière ses épaules.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[53] 629 Cinq tableaux de Zurbaran
 représentant sainte Euphémie, sainte Lucie, sainte Agathe, sainte Ursule, sainte
 Appoline ... 1000*»



Número de registro:	34
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Úrsula</i>
Fecha:	
Medidas:	1,71 x 1,05 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Palazzo Bianco (Génova) (Inv. PB 235)
Historia material:	En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 327. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1884 legado al Palazzo Bianco por el Duque de Galliera.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº33. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 53
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Bernabé de Ayala / Francisco de Zurbarán y su taller
Título literal	<i>Sainte Ursule</i>
Medidas:	1,70 x 1,05 m.
Comprador:	Duque de Galliera
Precio de salida:	

Adjudicación: 1.100 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 12, n° 33.
Gaya Nuño, pág. 339.
Guinard, pág. 426.

Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Elle élève en l'air une lance, l'arme avec laquelle les Huns la massacrèrent, ainsi que ses compagnes. Sa robe bleue est recouverte d'une autre robe jaunâtre attachée par une ceinture garnie de pierreries.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[53] 629 Cinq tableaux de Zurbaran représentant sainte Euphémie, sainte Lucie, sainte Agathe, sainte Ursule, sainte Appoline ... 1000*»



Número de registro:	35
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Águeda</i>
Fecha:	
Medidas:	1,27 x 0,60 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Fabre (Montpellier) (Inv. 171)
Historia material:	Convento de la Merced Calzada (Sevilla)?. En 1810 en el Alcázar en la sala nº 7, nº 232. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Museo Frabre (Montpellier).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº34. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 53
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Sainte Agathe</i>

Medidas: 1,70 x 1,05 m.
 Comprador: Collot
 Precio de salida: 485 francos
 Adjudicación: 1.540 francos
 Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 12-13, nº 34.
 Gaya Nuño, pág. 337.
 Guinard, pág. 414.
Pintura española de los siglos XV al XIX del Museo Ermitage, pág. 266.
 Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, págs. 354-355.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Elle porte sur un plat ses deux mamelles coupées, indice de son martyre. Son costume est d'une singulière richesse de couleurs. Le jupon est violet, les manches jaunes et le corsage bleu. Un manteau rouge complète la magnificence de ce vêtement splendide.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[53] 629 Cinq tableaux de Zurbaran représentant sainte Euphémie, sainte Lucie, sainte Agathe, sainte Ursule, sainte Appoline ... 1000*»



Número de registro:	36
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Casilda / Santa Isabel de Portugal o de Turingia</i>
Fecha:	ca. 1630-1635
Medidas:	1,71 x 1,07 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) (Inv. 448)
Historia material:	En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 327. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº35.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Bernabé de Ayala
Título literal	<i>Une Sainte</i>
Medidas:	1,70 x 1,05 m.
Comprador:	Conde de Duchâtel
Precio de salida:	600 francos
Adjudicación:	3.200 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 13, n° 35.
Gaya Nuño, pág. 344.
Guinard, pág. 419.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Sa tête est ceinte d'un diadème d'oii s'échappent de longs cheveux noirs qui flottent sur ses épaules. Elle relève d'une main sa robe de brocard tissue d'or et d'argent, que recouvre un manteau violet.*».



Número de registro:	37
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Rufina</i>
Fecha:	ca. 1635
Medidas:	1,72 x 1,05 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Hispanic Society of America (Nueva York)
Historia material:	En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 327. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1913 forma parte de las Erich Galleries de Nueva York. Pasa a la colección Archer Huntington. En 1925 lo dona al museo.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº36
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	

Otras atribuciones: Bernabé de Ayala
Título literal *Une autre Sainte*
Medidas: 1,70 x 1,05 m.
Comprador: Conde de Duchâtel
Precio de salida: 600 francos
Adjudicación: 3.300 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 13, n° 36.
Guinard, pág. 425.
E. du Gue Trapier.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Elle est. tournée de profil, appuyée sur un levier symbolique, et les yeux levés ààtiel. Son costume se compose d'une robe de soie verte, que recouvre un surtout de soie brochée d'or et d'argent, et à laquelle se rattache un manteau rose tombant jusqu'à terre*».



Número de registro:	38
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Blas</i>
Fecha:	
Medidas:	0,92 x 0,31 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Muzeul National de Arta al Romaniei (Bucarest)
Historia material:	Retablo Mayor del Colegio de San Alberto (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 8, nº 268. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Colección Sarchi. Colección Barclay. Colección Bamber de Niza. Colección real de Carlos I de Rumania, (Ref. 9).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº37.
Ubicación en 1852:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 8. Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Blasie</i>
Medidas:	0,89 x 0,30 m.
Comprador:	Philip Sarchi

Precio de salida: 400 francos
Adjudicación: 690 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 13, n° 37.
Gaya Nuño, pág. 336.
Guinard, pág. 408.
Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, págs. 262-263.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. L'évêque de Sébaste est représenté debout et de profil, la mitre en tête et la crosse en main. Il regarde fixement devant lui*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[8] 584 Un tableau du même [Zurbaran], un évêque St. Blas en habits pontificaux ... 200*»



Número de registro:	39
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Francisco con calavera</i>
Fecha:	ca. 1635
Medidas:	0,91 x 0,32 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Saint Louis Art Museum (San Luis, Missouri) (Inv. 47:1941)
Historia material:	Retablo mayor del Colegio de San Alberto (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 8, nº 271. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. A. Seligmann, Rey & Co. (Nueva York). En 1941 la adquiere el museo. Ref. 9.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº38.
Ubicación en 1852:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 7. Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Un Chartreux</i>
Medidas:	0,89 x 0,30 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Pluchard / Sarchi

- Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert:
Ferd. Laneuville
- Precio de salida: 400 francos
- Adjudicación: 800 francos
- Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 13, n° 38.
Gaya Nuño, pág. 337.
Guinard, pág. 438.
The Saint Louis Art Museum, *Handbook of the Collections*. pág. 91.
Delenda, Odile; *Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1*, 2009, págs. 260-261.
- Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Le saint moine abaisse des regards méditatifs sur une tête de mort qu'il, tient entre ses mains; son capuchon relevé frappe son visage d'une ombre portée dont la vigueur fait un contraste très pittoresque avec la couleur claire de son vêtement.*».
- Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[7] 583 Un tableau de Zurbaran représentant un Chartreux tenant une tête de mort ... 200*»
-



Número de registro:	40
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>San Fernando</i>
Fecha:	
Medidas:	1,29 x 0,61 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Hermitage (San Petesburgo) (Inv. MEE5158)
Historia material:	Iglesia del Convento de San José de la Merced Calzada (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 7, nº 231. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1917 en colección Panina. En 1922 lo lega al museo del Hermitage.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº39.
Ubicación en 1852:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 56. Rue de l'Université 69 (Paris). Dans l'appartement occupé par Mr. Rozalès. Dans la salle à manger
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Portrait d'un Saint militaire espagnol</i>

Medidas:	1,43 x 0,59 m.
Comprador:	Lazareff
Precio de salida:	
Adjudicación:	705 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 14, n° 39. Guinard, pág. 410. Ludmila Kagané, <i>Pintura española de los siglos XV al XIX del Museo Ermitage</i> , pág. 265; Baticle, 1988, pág. 115, n° 11. Delenda, Odile; <i>Francisco de Zurbarán Los Catálogo Razonado y Crítico Volumen 1</i> , 2009, págs. 351-353.

Descripción:

Nota: la pintura al entrar en el museo, medía 130 x 61,5. cortada durante la 1ª Guerra Mundial. En la colección Panina, se denominaba “retrato de Caballero” como posible Zurbarán, al entrar en el museo, esa identificación se perdió formando parte de los fondos, como “retrato de hombre” por anónimo del siglo XVII. En 1959, tras una visita de López-Rey la tela recupera su atribución zurbaranésca, y Kagané lo relaciona con la Sta. Águeda del Fabre de Montpellier, como pareja debido a las múltiples características formales de sus realizaciones, tales como los contrastes, orientación, medidas o pliegues.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figure en pied. Il est debout, la tête coiffée d'un bonnet de velours que surmonte un panache de plumes blanches. De longs cheveux noirs, des moustaches retroussées en pointe, et une touffe de barbe qui ombrage son menton, rehaussent encore le caractère martial de sa physionomie. Il tient de la main droite un bâton de commandement; sa main gauche s'appuie sur le pommeau de son épée. Un petit manteau rouge est jeté en sautoir sur sa cuirasse. Ses jambes plongent dans de larges bottes de cuir jaune qui remontent jusqu'à ses genoux. L'auréole qui entoure sa tête indique que ce portrait est celui d'un saint.*

Le riche costume de cette figure est rendu dans tous ses détails avec une grande supériorité.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[56] 632 Deux tableaux de Zurbaran, sainte Eugratie et portrait ... 400*»



Número de registro:	41
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>Santa Catalina</i>
Fecha:	
Medidas:	82,5 x 62 cm.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	FOCUS (Sevilla)
Historia material:	<p>Iglesia del Convento de Santa Catalina (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 11, nº 286. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. De sir William Stirling-Maxwell, Casa Pollock de Glasgow, en la casa de Londres de Sir William. Lo hereda Archibald Stirling de la Casa Keir. Venta de 1950 comprada por Emil Bührle. FOCUS (Sevilla).</p>
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº40.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	

Otras atribuciones:	Alonso Cano / Bartolomé Esteban Murillo
Título literal	<i>Sainte Catherine</i>
Medidas:	0,83 x 0,63 m.
Comprador:	Mr. Barclay
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	1.600 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 14, nº 40. <i>Alonso Cano IV centenario, Espiritualidad y modernidad artística</i> . pág. 34. Delenda, O. “ <i>Las Santas de Alonso Cano en la colección Soult</i> ”. Prensa revista Angulo Íñiguez, Diego; <i>Murillo Catálogo crítico Tomo II</i> , 1981, pág. 476.

Descripción:

Nota: la obra fue copiada por Delacroix como obra de “Alonso Cano” hasta 1999
Valdivieso no conjetura sobre el posible error de atribución.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Elle est représentée à mi-corps, tenant un glaive d'une main et une palme de l'autre. Sa coiffure et son costume sont ajustés avec autant de goût que d'élégance. Cette figure est d'une belle tournure et d'une noble expression.*».

Número de registro:	42
Autor:	Francisco de Zurbarán
Título:	<i>La incredulidad de Santo Tomás</i>
Fecha:	
Medidas:	1,16 x 1,58 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Iglesia del Convento de Santa Catalina (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº41.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>L'Incredulité de saint Thomas</i>
Medidas:	1,16 x 1,58 m.
Comprador:	Marqués de Mornay
Precio de salida:	
Adjudicación:	249 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 14, nº 41.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>La tête du Christ et celles des trois disciples, rapprochées l'une de l'autre, sont pleines de vigueur et d'expression.</i> ».



Número de registro:	43
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>La comunión de la Virgen</i>
Fecha:	
Medidas:	0,81 x 0,467 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Palazzo Bianco (Génova) (Inv. PB 223)
Historia material:	Monasterio de Santa Paula (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1881 trasladado a Génova por deseo de la duquesa de Galliera.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº42. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 12.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Un évêque donnant la communion à une jeune fille</i>
Medidas:	0,87 x 0,43 m.
Comprador:	Roux

Precio de salida:

Adjudicación:

7.000 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 14-15, nº 42.

Delenda O. *La modernidad del Siglo de oro español*, pág. 118.

Baticle, J. “*Deux tableaux d’Alonso Cano. Essai de reconstitution d’un retable*”. IV centenario Alonso Cano, pág. 122.

Boccardo, P. y Fabio, Clario di, “*pinturas del siglo de oro en Génova entre los siglos XVII y XIX*”. Ed.

Fernando Villaverde, Madrid 2004, pp. 233-246.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La scène se passe dans l'intérieur d'une église, au pied d'un autel. Un évêque, revêtu de ses habits pontificaux, présente l'hostie à une jeune fille agenouillée devant lui. La jeune communicante, enveloppée dans un ample manteau bleu, et les mains recouvertes de la nappe eucharistique, s'apprête avec une ferveur ineffable à recevoir le pain consacré. Deux anges font auprès de l'évêque la fonction d'acolytes; l'un d'eux tient le ciboire.*

L'angélique expression des physionomies, la suavité brillante de la couleur, recommandent cette belle composition, empreinte d'un sentiment profond d'onction religieuse.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[12] 588 Un tableau Saint Evêque donnant la communion par Alonzo Cano ... 300*»



Número de registro:	44
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>San Juan Evangelista, la visión de Jerusalén</i>
Fecha:	c. 1635
Medidas:	0,83 x 0,44 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Wallace Collection (Inv. P15)
Historia material:	Retablo de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).? Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1890 en el inventario de la casa del marqués de Hertford. Londres, Wallace Collection.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº43. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 125
Ubicación en 1852:	En 1848 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) o <i>Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon</i>

Título literal	<i>Vision de Saint Jean</i>
Medidas:	0,87 x 0,43 m.
Comprador:	Ferd. Laneuville para el Marqués de Hertford
Adjudicación:	12.100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 15, nº 43. Delenda O. <i>la modernidad del Siglo de oro español</i> , pág. 118. The Wallace Collection, <i>catalogue of Picture</i> , pág. 373. Baticle, J. “ <i>Deux tableaux d’Alonso Cano. Essai de reconstitution d’un retable</i> ”

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Ce/tableau et-les deux suivants font partie d'une série de compositions tirées de l'Apocalypse.

Ici, saint Jean est représenté enlevé sur une haute montagne par un ange qui lui montre la Jérusalem céleste.

Gravé au trait dans l'ouvrage de Réveil, tome 2, pi. 123.

Ces trois tableaux d'Alonzo Cano se distinguent par un dessin pur et spirituel, un goût charmant de draperies, des poses naturelles, de vives expressions de physionomie, et une exécution ferme, brillante et accentuée».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852 no está claro el lugar donde se encontraba, pues la serie parece repetirse en París y Bruselas y las denominaciones son genéricas como escenas del Apocalipsis: «[125] 22 *Visions de l'Apocalypse, du même [Alonzo Cano]*» o « [10] 586 *Deux tableaux, visions de Saint Jean tirées de l'Apocalypse, par Alonzo Cano ... 160*» También la Santa Inés se encuentra descrita en los dos lugares. Quizá fueran copias.



Número de registro:	45
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>La Visión del Cordero</i>
Fecha:	
Medidas:	0,73 x 0,40 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Sarasota Ringling Museum (Inv. SN345)
Historia material:	Retablo Mayor de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula (Sevilla). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Y también en el hotel Soult. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Sarasota Ringling Museum.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº44. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 126 o 10; 133 o 11.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). o <i>Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon</i>
Título literal	<i>La Vision de l'Agneau</i>
Medidas:	0,73 x 0,40 m.
Comprador:	Duque de Galliera
Adjudicación:	2.550 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie</i>

de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852, pág. 15, nº 44.
Delenda O. *la modernidad del Siglo de oro español*, pág. 118.
Baticle, J. “*Deux tableaux d’Alonzo Cano. Essai de reconstitution d’un retable*”. IV centenario Alonso Cano, pág. 124.
Gaya Nuño, pág. 122.
Reveil t. 3.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Saint Jean aperçoit l’Agneau tenant le rouleau dont il vient de rompre les sept sceaux. La tête du saint respandit d’exaltation visionnaire. Réveil, tome 3, pi. 196.

Ces trois tableaux d’Alonzo Cano se distinguent par un dessin pur et spirituel, un goût charmant de draperies, des poses naturelles, de vives expressions de physionomie, et une exécution ferme, brillante et accentuée».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[126] 23 Visions de l’Apocalypse, du même [Alonzo Cano]» o « [10] 586 Deux tableaux, visions de Saint Jean tirées de l’Apocalypse, par Alonzo Cano ... 160» . Ver comentario de la obra anterior.



Número de registro:	46
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>La Visión de Dios</i>
Fecha:	
Medidas:	72,4 x 40 cm.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Sarasota Ringling Museum (Inv. SN344)
Historia material:	-Retablo de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula (Sevilla). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).? Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Desde 1936 en el museo
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº45. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 127 o 10. 134 o 11.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) o Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Título literal	<i>La Vision de Dieu</i>
Medidas:	0,73 x 0,40 m.
Comprador:	Duque de Galliera
Precio de salida:	
Adjudicación:	3.700 francos

Referencias:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 15, nº 45.

Delenda O. *la modernidad del Siglo de oro español*, pág, 118.

Baticle, J. “*Deux tableaux d’Alonso Cano. Essai de reconstitution d’un retable*”. IV centenario Alonso Cano, pág. 124.

Gaya Nuño, pág. 122.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le Père éternel, assis sur son trône, descend du ciel, escorté par deux archanges aux ailes déployées. Saint Jean contemple la vision céleste dans un ravissement de sainte béatitude.*

Ces trois tableaux d’Alonzo Cano se distinguent par un dessin pur et spirituel, un goût charmant de draperies, des poses naturelles, de vives expressions de physionomie, et une exécution ferme, brillante et accentuée.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[127] 24 Visions de l’Apocalypse, du même [Alonzo Cano]*» o «*[10] 586 Deux tableaux, visions de Saint Jean tirées de l’Apocalypse, par Alonzo Cano ... 160*» Ver comentario al respecto en *La Visión de San Juan*.



Número de registro:	47
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>San Juan exorcizando al demonio</i>
Fecha:	
Medidas:	0,535 x 0,356 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. R.F. 1977-2)
Historia material:	Retablo Mayor de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Hasta 1888, posiblemente en posesión de la familia Galliera. Vendido en Soyheby's 28 abril de 1972, nº 259 de vendedor anónimo como "de escuela española" vendidos a F. Mont por 68.000 francos suizos. En 1977 es comprado por el Museo del Louvre. Venta Soult de 1852, lote nº46.
Inventarios:	
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Jean</i>
Medidas:	0,49 x 0,35 m.

Comprador: Duque de Galliera
Precio de salida: 200 francos
Adjudicación: 2.800 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 15, nº 46.
Rosa María Moreno, 2003, Pág. 199.
Delenda O. *la modernidad del Siglo de oro español*, pág, 118.
Baticle, J. “*Deux tableaux d’Alonso Cano. Essai de reconstitution d’un retable*”. IV centenario Alonso Cano, pág. 122.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le samt, tête nue, assis et vêtu d'une tunique blanche sur laquelle se détache un manteau d'un rouge violacé, tient de la main droite un vase d'or d'où s'élance un dragon symbolique. Sa main gauche est levée, et fait un signe d'indication solennelle. L'expression de son regard est celle d'une attention méditative.*».



Número de registro:	48
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>Santiago</i>
Fecha:	
Medidas:	53,5 x 35,6 cm.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. R.F. 1977-3)
Historia material:	Retablo Mayor de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Hasta 1888, posiblemente en posesión de la familia Galliera.
Inventarios:	Vendido en Soyheby's 28 abril de 1972, nº 259 de vendedor anónimo como "de escuela española" vendidos a F. Mont por 68.000 francos suizos.
Ubicación en 1852:	En 1977 es comprado por el Museo del Louvre.
Otras ventas:	Venta Soult de 1852, lote nº47.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Jacques</i>
Medidas:	0,46 x 0,35 m.
Comprador:	Duque de Galliera

Precio de salida: 500 francos
Adjudicación: 2.800 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 16, n° 47.
Rosa María Moreno, 2003, Pág. 199.
Delenda O. *la modernidad del Siglo de oro español*, pág, 118.
Baticle, J. “*Deux tableaux d’Alonso Cano. Essai de reconstitution d’un retable*”. IV centenario Alonso Cano, pág. 122.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Assis et vu de trois quarts, vêtu d'une robe violacée que recouvre un manteau vert, le saint indique de sa main droite un objet invisible; de l'autre il tient son bourdon et un parchemin déployé sur ses genoux.*».



Número de registro:	49
Autor:	Alonso Cano
Título:	<i>Santa Inés</i>
Fecha:	
Medidas:	1,11 x 0,86 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Destruído en 1945 en un bombardeo en el Kaiser Friedrich Museum (Berlín)
Historia material:	Iglesia de San Alberto (Sevilla)? En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Adquirido por el Kaiser Friedrich Museum de Berlín Venta Soult de 1852, lote nº48. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 26 y 124
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de</i>

Título literal	<i>Dalmatie Dans la chambre à coucher de Made la duchesse de Dalmatie</i> y en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Ver descripción.
Medidas:	1,15 x 0,90 m.
Comprador:	Mündler
Adjudicación:	4.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 16, nº 48. Delenda O. <i>la modernidad del Siglo de oro español</i> , pág. 118. <i>IV centenario Alonso Cano</i> , pág. 427.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La sainte porte une main sur son cœur; elle tient de l'autre la palme de son martyr. Ses cheveux, élégamment tressés, sont coiffés d'une riche parure de perles et recouverts d'un voile qui flotte sur ses épaules. Elle est vêtue d'une robe jaune-doré, sur laquelle se détachent un corsage de soie noire et la guimpe blanche qui encadre son cou. Devant elle, un agneau est couché sur une table de pierre qui porte le monogramme du peintre.*

On retrouve dans cette belle figure toutes les qualités distinctives du talent d'Alonzo Cano: le goût pur du dessin, la noble simplicité du style et cette élégance dans l'ajustement des draperies qu'il devait à ses études approfondies des chefs-d'œuvre de la sculpture antique.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[26] 602 Un tableau Sainte Agnès tenant la palme du martyr par Alonzo Cano ... 100*» y «*[124] 21 Sainte Agnès, d'Alonzo Cano*» La misma pintura, con idéntica denominación y autor aparece en los dos lugares. Una de las dos podría ser una copia. Es conocida una copia de Delacroix, visitante de la colección.

Número de registro:	50
Autor:	Escuela de Alonso Cano
Título:	<i>La Caridad</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocido
Historia material:	Retablo de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº49. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 23.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher de Made la duchesse de Dalmatie</i>
Otras atribuciones:	Anónimo
Título literal	<i>La Charité</i>
Medidas:	0,36 x 0,48 m.
Comprador:	Ferd. Laneuville
Precio de salida:	50 francos
Adjudicación:	136 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 16, nº 49. <i>IV centenario, Alonso Cano</i> , pág. 34. Baticle, J. "Deux tableaux d'Alonso Cano. Essai de reconstitution d'un retable"
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: «Elle allaite un enfant; deux autres l'enlacent dans leurs bras».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[23] 599 Deux tableaux, la Charité et la Religion, auteur inconnu ... 30»

Número de registro:	51
Autor:	Escuela de Alonso Cano
Título:	<i>La Fe</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Retablo Mayor de la Iglesia del Monasterio de Santa Paula (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº50. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 23.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher de Made la duchesse de Dalmatie
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>La Foi</i>
Medidas:	0,36 x 0,48 m.
Comprador:	Th. Townend
Precio de salida:	50 francos
Adjudicación:	180 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 16, nº 50. <i>Alonso Cano IV centenario, Espiritualidad y modernidad artística</i> . pág. 34. Baticle, J. "Deux tableaux d'Alonso Cano. Essai de reconstitution d'un retable"
	atalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852: « <i>Elle tient une croix d'une main, et de l'autre un calice surmonté d'une hostie.</i> ».
	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: « <i>[23] 599 Deux tableaux, la Charité et la Religion, auteur inconnu ... 30</i> »



Número de registro:	52
Autor:	Antonio de Pereda
Título:	El niño Jesús y la vanidad del mundo"
Fecha:	
Medidas:	2,04 x 1,46 m
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	iglesia de Saint-Benigne, Arc-Senans (Francia)
Pro Antonio de Pereda, <i>L'Enfant Jésus et la vanité du monde</i> , huile sur toile, . cedencias	Iglesia de los Carmelitas (Toledo)? Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1852 donado por Grimaldi a la iglesia de Arc-et Senans.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº51.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>L'Enfant Jésus</i>
Medidas:	2,40 x 1,46 m.
Comprador:	George
Precio de salida:	300 francos
Adjudicación:	325 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 16-17, nº 51.
Descripción:	
Michael Bryan, <i>Dictionary of Painters and Engravers, Biographical and Critical</i> ,	

London, 1849, p. 559. Voz Pereda, Antonio de.

In Marshal's Soult collection, a Christ asleep on the Cross, with flowers and skulls about him.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852*: «*Debout sur des têtes de chérubins rangées en gloire autour de lui y l'Enfant-Jésus tient de la main gauche une croix formée de deux branches d'arbre, et de la droite montre le ciel. Un manteau rouge voltige gracieusement sur ses épaules; sa figure se détache sur le fond azuré du ciel. Les instruments de sa passion, une pomme entourée d'un serpent, et des têtes de morls mêlées à des roses, jonchent le devant du tableau.*

Cette composition, qui s'écarte un peu des règles adoptées, ne manque cependant ni de grâce ni de séduction. Les têtes sont charmantes, la couleur suave et brillante, et l'exécution d'un soin et d'un rendu tout particuliers.».

Número de registro:	53
Autor:	Juan de Pareja (Esclavo de Velázquez)
Título:	<i>La conversión de San Mateo</i>
Técnica:	Cobre
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº52. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 29.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher du duc de Dalmatie
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>La Conversion de Saint Mathieu</i>
Medidas:	0,54 x 0,70 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Cognart Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Bryan
Precio de salida:	
Adjudicación:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: 325 francos Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: 400 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 17, nº 52.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Saint Mathieu est assis à son comptoir de publicain. Jésus entre suivi de trois de ses disciples; un personnage assis devant saint Mathieu le regarde avec étonnement. Un scribe et un valet qui range des livres ne sont point distraits de leur travail par l'apparition du Sauveur. Exécution large et facile, effet juste et d'une parfaite vérité de ton</i> ». Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[29] 605 <i>Un tableau par Pareja, conversion de saint Mathieu ... 100</i> »

Número de registro:	54
Autor:	Pablo de Legote / Francisco de Solís
Título:	<i>San Juan en la Isla de Pathmos</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Iglesia de los Carmelitas (Toledo). Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº53. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 11.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 11 por 300 francos Venta Soult de 1867, nº 11 por 550 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Jean dans l'île de Pathmos</i>
Medidas:	1,35 x 1 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duque de Dalmacia Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duque de Dalmacia y Marqués de Mornay
Precio de salida:	1.100 francos
Adjudicación:	1.100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 17, nº 53. Catálogo de Venta Soult de 1858, Catálogo de Venta Soult de 1867
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Le saint est vêtu d'une tunique blanche que recouvre un manteau d'un rouge violacé, drapé à larges plis. Il est assis la jambe droite ployée sur la jambe gauche, et soutient de ses deux mains un livre ouvert. Ses regards se fixent sur un ange qui tient une hache et une palme. Sa tête ressort sur un fond lumineux cerné de nuages.</i> <i>Morceau grasement peint, d'une chaude couleur et d'une belle harmonie d'effet.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[11] 587 Un tableau Saint Jean dans l'île de Patmos par Fr. de Solis ... 300»

Número de registro:	55
Autor:	Bernabé de Ayala
Título:	<i>Paisano preparando su comida</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº54. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 57.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Dans la salle à manger</i>
Título literal	<i>Paysan préparant son repas</i>
Medidas:	1,50 x 1,16 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Bonnefons Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: F.B.
Adjudicación:	55 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 17, nº 54.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: «Il émiette du pain dans une jatte de lait placée sur une table à côté d'un cantaro. Un panier à provision est suspendu à la muraille.».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[57] 633 Un tableau de Ayala, paysan préparant son repas ... 60»

Número de registro: 56
Autor: Juan de Arellano
Título: *Frutas*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Iglesia de los Carmelitas (Toledo)?
Hasta 1852 en Colección Soult.
Vendida en venta Soult de 1852.
Venta Soult de 1852, lote nº55.

Inventarios:
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *Des Fruits*
Medidas: 0,66 x 0,41 m.
Comprador: Duque de Dalmacia
Precio de salida:
Adjudicación: 90 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 18, nº 55.

Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Grenades, raisins blancs et noirs, pêches et fleurs, déposés dans des rases ou épars sur le plancher.*».

Número de registro: 57
Autor: Juan de Arellano
Título: *Frutas*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Iglesia de los Carmelitas (Toledo)?
Hasta 1852 en Colección Soult.
Vendida en venta Soult de 1852.
Venta Soult de 1852, lote nº56.
Inventarios:
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *Le Pendant*
Medidas: 0,66 x 0,40 m.
Comprador: Mündler
Precio de salida:
Adjudicación: 95 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 18, nº 56.
Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Un canard sauvage, une perdrix rouge et une bécasse, groupés près d'un melon d'eau et autres fruits.»



Número de registro:	58
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>La Concepción de la Virgen / Inmaculada Concepción</i>
Fecha:	ca. 1678
Medidas:	2,74 x 1,90 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Prado (Madrid) (Inv. P02809)
Historia material:	Hospital de los Venerables Sacerdotes (Sevilla). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1941 comprado por el Museo del Prado.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº57. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº

	104.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Conception de la Vierge. Immaculée Conception</i>
Medidas:	2,74 x 1,90 m.
Comprador:	Museo del Louvre
Precio de salida:	150.000 francos
Adjudicación:	586.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 18, nº 57.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La bienheureuse Marie, portée par de légers nuages, est enlevée au ciel, debout sur le croissant symbolique, les mains jointes sur sa poitrine. Elle est vêtue d'une robe blanche qui ondoie sur elle avec l'ampleur et l'abandon d'un voile, et qui s'harmonise merveilleusement avec une éclatante draperie bleue. Sa chevelure flotte sur ses épaules; sa physionomie nage pour ainsi dire dans le ravissement de l'adoration et de l'extase. Des groupes d'anges et de chérubins d'une beauté divine, que la présence de la reine des cieux remplit d'admiration, se jouent autour d'elle. Leur cortège semble s'entr'ouvrir pour ne rien dérober de sa gloire. Tous les historiographes de l'Ecole espagnole sont unanimes à proclamer cette toile admirable le chef-d'œuvre de Murillo. Jamais peut-être le maître n'a atteint à cette sublimité exaltée de style et d'expression, jamais il n'a prodigué avec une telle magnificence les richesses et les magies lumineuses de sa couleur. La Conception de la Vierge n'est pas seulement le chef-d'œuvre de Murillo, c'est encore, on peut l'affirmer sans crainte d'exagérer son admiration, un diamant de lumière, une des merveilles de la peinture, un des premiers tableaux du monde*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[104] 1 L'Assomption de la Vierge, de Murillo*»



Número de registro:	59
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Nacimiento de la Virgen</i>
Fecha:	
Medidas:	1,79 x 3,49 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (Inv. MI 202)
Historia material:	Capilla de la Concepción Grande o de San Pablo de la Catedral (Sevilla). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858. (Ref. 3). En 1858 comprado por el Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº58. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 105. 169.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 12 por 60.000 francos.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Naissance de la Vierge</i>
Medidas:	1,84 x 1,53 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duque de Dalmacia

Precio de salida:	Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: George 60.000 francos
Adjudicación:	90.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 18-19, n° 58. Catálogo de Venta Soult de 1858. Rosa María Moreno, 2003, Pág. 675. Gaya Nuño, pág. 245. Gottera, Nicole

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La scène se passe dans une vaste salle au plafond en ogives. Au centre de la composition, une femme âgée et une jeune fille agenouillée auprès d'elle soutiennent dans leurs bras la Vierge, qui vient de naître et qui élève ses petits bras vers le ciel, comme pour le remercier de sa merveilleuse destinée. Deux anges debout derrière la vieille femme se penchent respectueusement pour contempler l'enfant prédestiné. L'un d'eux, les bras croisés sur sa poitrine, semble reconnaître et adorer déjà sa reine dans l'humble fille d'Anna et de Joachim. Deux autres petits anges présentent des linges qu'ils tirent d'une corbeille; l'un d'eux est distrait de cette occupation par les agaceries d'un jeune chien. Plus en avant, une femme vue de dos et accroupie auprès d'un bassin de cuivre se retourne pour parler à une servante qui apporte des langes. Tout ce groupe est éclairé par l'auréole, qui entoure la tête de l'enfant, et qui illumine d'un jour surnaturel toutes les parties que ses rayons vont frapper.*

A gauche du spectateur, dans un enfoncement de la chambre, on voit Vinte Anne a demi soulevée sur un grand lit à baldaquin et à rideaux rouges l'expression on de sa physionomie est celle d'une douce souffrance tempérée par la joie de sa glorieuse maternité. Elle reçoit la visite de deux de ses parents qu'introduit auprès de son lit saint Joachim, qui la regarde avec une tendre sollicitude. Ces quatre figures apparaissent dans une ombre transparente et chaude qu'atteint à peine une faible lumière provenant d'une fenêtre voisine, et dont le reflet frappe seulement en plein le bas du lit de la sainte.

A l'extrémité opposée de la salle, deux femmes sont occupées à chauffer des linges au feu d'une cheminée; elles ne sont éclairées que par la vague réverbération du foyer.

Dans le haut de la composition plane sur un nuage lumineux un groupe d'anges et de chérubins qui saluent la nativité de Marie.

Il importait de décrire dans tous ses détails l'ordonnance de cette vaste composition. Elle se divise, comme on voit, en quatre groupes distincts, qui ont chacun leur jour et leur foyer de lumière. On a souvent vanté comme une hardiesse de génie l'idée qu'a eue le Corrège, dans son célèbre tableau de la Nuit, d'éclairer sa composition par la lumière qui émane du corps de l'enfant Jésus et qui jette ses rayons sur le visage de la Vierge avant de rejaillir sur les autres personnages. Ici Murillo s'est montré plus hardi encore, car il y a unité d'effet dans l'ingénieuse invention du peintre italien, et cette unité produit toujours une grande illusion. Murillo, au contraire, a multiplié les foyers lumineux dans le tableau que nous décrivons, et il se joue de ces difficultés accumulées a plaisir avec une science de

clair-obscur et un charme d'harmonie incomparables. La magie de l'effet ne saurait être poussée plus loin, et réclat du coloris, la délicatesse moelleuse de la touche, la morbidesse des chairs, la vérité et la liaison fondue des teintes, tout s'accorde pour faire de cette toile merveilleuse un des premiers chefs-d'œuvre du maître.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[105] 2 *La Nativité de Jésus, aussi de Murillo*»



Número de registro:	60
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Glorificación de la Virgen / Asunción</i>
Fecha:	1673
Medidas:	2,36 x 1,69 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Walter Art Gallery (Baltimore, Maryland) (Inv. WAG1351)
Historia material:	Oratorio bajo del Palacio Arzobispal (Sevilla). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858. (Ref. 3) Walter Art Gallery.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº59. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 106.

Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 13 por 15.000 francos.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Glorification de la Vierge</i>
Medidas:	2,40 x 1,73 m.
Comprador:	George
Precio de salida:	
Adjudicación:	5.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 20, nº 59. Catálogo de Venta Soult de 1858.

Descripción:

Nota: El retablo fue encargado por Ambrosio Ignacio Spínola y Guzmán, Arzobispo de Sevilla (1670-1684) por su capilla privada en su palacio de Sevilla. El palacio entre 1810 y 1812 fue la sede del mariscal francés Soult. Le faltaba la zona central del lienzo, que fue recortada en el siglo XVIII. Las dos partes separadas no se reunieron hasta que fueron adquiridas por el coleccionista británico Lord Overstone.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La Vierge, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, s'élève vers le ciel au sein d'une nuée lumineuse, et entourée d'un cortège de chérubins. Trois groupes d'anges aux ailes déployées soutiennent et regardent avec ravissement son assomption triomphale. Sa tête est couverte d'un voile jaune-clair retonmbant sur une tunique d'un rouge carminé enveloppée dans un grand manteau bleu.*

*Ce tableau est encore du plus beau faire de Murillo, de son pinceau le plus riche et le plus exquis; les anges sont d'une fraîcheur et d'une beauté ravissantes. Mais nous devons déclarer que l'enfant et le buste de la Vierge ont été entièrement peints par une main étrangère**

** Lorsque ce tableau était encore en Espagne, des voleurs s'introduisirent, pendant la nuit, dans le lieu où il se trouvait; mais, ne pouvant l'emporter en entier, ils découpèrent et enlevèrent le buste de la Vierge, avec l'Enfant-Jésus. C'est ainsi qu'il a fallu faire remplacer par une main étrangère la partie qui a été enlevée, et dont la beauté est suffisamment attestée par le reste du tableau, qui, s'il était entier, pourrait être placé à côté de la Conception.*

Ces deux ûgures ont été vues plus tard dans le commerce, en France et en Angleterre».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[106] 3 La Vierge coupée [?] de Murillo*»



Número de registro:	61
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Fuga a Egipto</i>
Fecha:	
Medidas:	2,10 x 1,63 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Palazzo Bianco (Génova) (Inv. PB 241)
Historia material:	Iglesia del Convento de la Merced Calzada (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 13, nº 295. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Importado a Génova por la viuda del duque, Maria Brignole.
Inventarios:	En 1890 en la Casa de la Duquesa de Galliera Venta Soult de 1852, lote nº60. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 117.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Fuit en Egypte</i>
Medidas:	2,12 x 1,66 m.
Comprador:	Roux

Precio de salida: 20.000 francos
Adjudicación: 54.075 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 20-21, n° 60.
Gaya Nuño, pág. 241.
Valdivieso, Enrique; *Murillo, catálogo razonado de pinturas*, 2010, pág. 274.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La Sainte-Famille traverse de nuit un paysage aride. Saint Joseph conduit l'âne sur lequel la Vierge est assise. A son regard presque humain, a la lenteur mesurée de son pas, on dirait que l'intelligent animal comprend de quel précieux fardeau il est chargé. L'Enfant Jésus, enveloppé dans ses langes, dort sur les genoux de sa mère, qui le soutient de ses deux bras, et le regarde avec une amoureuse sollicitude. Un voile jaunâtre couvre la tête de Marie et retombe sur sa tunique. Saint Joseph, chaussé de sandales, la tête couverte d'un chapeau rustique à larges bords, et chargé d'un sac pendu a son épaule, tourne vers la mère de Dieu des regards de tendresse et de vigilance.*

La lumière qui éclaire cette scène émane de la figure de l'Enfant-Jésus; idée empruntée au Corrège, comme nous l'avons déjà fait remarquer, et qui depuis a été souvent reproduite par les peintres de toutes les écoles. Murillo en a tiré ici un parti admirable, et un effet d'une magie égale, peut-être, à celle du tableau de la Nuit. Cet effet est soutenu par une pureté de dessin, une noblesse de style et une beauté choisie de formes et de contours qui font de ce tableau un chef-d'œuvre accompli. Aussi le peintre Ta-l-il illustré de sa signature.

Gravé dans Réveil, tome 3, pi. 212.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[117] 14 La fuite en Egypte, aussi par Murillo*»



Número de registro:	62
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Jesús y San Juan, niños</i>
Fecha:	
Medidas:	1,24 x 1,15 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Hermitage (San Petesburgo) (Inv. 335)
Historia material:	Palacio Real (Madrid) En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. (Ref. 3) Museo del Hermitage (San Petesburgo).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº61. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 121.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Ref. 3
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	

Título literal	<i>Jésus et Saint Jean enfants</i>
Medidas:	1,25 x 1,16 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Thurncysen para el Zar Nicolás I. Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Moreau
Precio de salida:	
Adjudicación:	63.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 21, nº 61. Angulo Iñiguez 1981, vol. 2, no. 217. Ludmila L. Kagané, <i>The Hermitage</i> , pág. 127.

Descripción:

Nota: Fue recortado el lateral derecho, en el inventario del Palacio Real de Madrid las medidas se fijan en 1,25 x 1,25 m. en vez de en 1,25 x 1,16 m.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Les deux enfants sont debout et enlacés dans les bras l'un de l'autre, sur la ferrasse d'un charmant paysage. Leurs gracieuses figures respirent la joie et le ravissement d'une amitié céleste. Trois anges voltigent au dessus de leurs têtes, dans un nuage lumineux.*

Murillo a prodigué toutes les séductions de son style et toutes les grâces de son pinceau dans l'exécution de cette toile enchanteresse. La touchante naïveté des têtes, l'abandon et le naturel des poses, le frais éclat d'une couleur chaude et dorée, la touche large et facile du paysage, l'effet à la fois suave et piquant de l'ensemble, tout cela fait de ce tableau une perle inestimable de richesse et de perfection».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[121] 18 L'Enfant Jésus et St Jean, par Murillo»

Número de registro:	63
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Cristo en la Cruz</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Hasta 1867 en Colección Soult. Venta en venta Soult de 1867. (Ref. 3)
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº62. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 119.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 14 por 2.000 francos. Venta Soult de 1867, nº 3, por 3.800 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Le Christ en Croix</i>
Medidas:	1,98 x 1,40 m.
Comprador:	Duc de Dalmatie
Precio de salida:	3.000 francos
Adjudicación:	3.100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 21, nº 62. Catálogo de Venta Soult de 1858. Catálogo de Venta Soult de 1867.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>La tête de Jésus s'affaisse sur sa poitrine; ses yeux mourants s'abaissent vers la terre; le sang coule de la blessure de son côté. C'est le moment où il va rendre l'âme, car les ténèbres de l'éclipsé miraculeuse ont déjà envahi le ciel.</i> <i>Très bel effet de clair-obscur.</i> ».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[119] 16 Christ en croix, de Murillo*»



Número de registro:	64
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>“San Antonio de Padua arrodillado con el Niño Jesús en brazos”</i>
Fecha:	
Medidas:	60,4 x 39,4 cm.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Galería Caylus
Historia material:	Catedral (Sevilla) o Convento del Templo de San Pedro de Alcántara, Canónigo Ibarra hasta 1811; Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº63. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 4. 5.

Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	Venta Soult de 1858 (no aparece en el catálogo) Ref. 3
Título literal	<i>Saint Antoine de Padoue et l'Enfant-Jésus</i>
Medidas:	0,59 x 0,62 m.
Comprador:	Conde Demidoff
Precio de salida:	2.500 francos
Adjudicación:	10.200 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 21, nº 63. Catálogo de Venta Soult de 1858??

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le saint, a genoux sur une terrasse qui domine un paysage agreste, presse l'Enfant-Jésus sur sa poitrine, dans un transport d'amour extatique. L'Enfant répond par de naïves caresses a son étreinte passionnée. Ce délicieux petit ouvrage est la première pensée du célèbre tableau de la cathédrale de Séville; il nous donne, pour ainsi dire, la primeur de son inspiration. La tête du saint est admirable de ferveur enthousiaste, celle de l'Enfant-Jésus charmante de naïveté et de candeur. L'exécution est d'une suavité délicieuse, le ton des chairs d'une fraîcheur et d'une pureté diaphane, et le vague coloris du fond enlève les ligures avec une légèreté merveilleuse.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[4] 580 Un tableau de Murillo représentant Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus ... 1000*»



Número de registro:	65
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>San Pedro liberado de sus cadenas</i>
Fecha:	ca. 1665-1667
Medidas:	2,36 x 2,40 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Hermitage (San Petesburgo) (Inv. 342)
Historia material:	Hospital de la Caridad (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala baja nº 1, nº 4. En 1835 vendido al Museo del Louvre, pero devuelto para la venta. Ref. 4. En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Museo del Hermitage (San Petesburgo).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº64. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº B108.
Ubicación en 1852:	En 1849 en la casa del Conde Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint Pierre-aux-Liens</i>
Medidas:	2,40 x 2,62 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty y Frick: Thurncysen para el Zar Nicolás I

Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert:
Moreau

Precio de salida:

Adjudicación:

Referencias:

151.000 francos

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 22, n° 64.

Ludmila L. Kagané, *The Ermitage*, pág. 141.

Valdivieso, Enrique; *Murillo, catálogo razonado de pinturas*, 2010, pág. 417.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Saint Pierre, réveillé au bruit de la chute miraculeuse de ses chaînes, voit apparaître l'ange libérateur, qui pénètre dans sa prison. Le messenger i céleste lui tend la main, et lui montre la porte ouverte à sa fuite. Dans le fond de la prison on aperçoit les gardes endormis.*

Cette scène est encore éclairée par la lumière qui émane de l'ange, et qui répète avec le même éclat le surprenant effet de la Fuite en Egypte. Cet effet est singulièrement rehaussé par une énergie d'exécution qui ne le cède en rien aux plus vigoureuses peintures de Ribera. Mais Murillo a mêlé la suavité de sa touche a cette force inusitée de facture, et la puissante saillie du modelé ne fait ici que relever le charme et l'harmonie de sa couleur : c'est ce qu'on appelle la manière vigoureuse de Murillo, sa troisième et sa plus parfaite manière.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[B108] 5 Saint Pierre délivré de la prison, par Murillo*»



Número de registro:	66
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Arrepentimiento de San Pedro</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hospital de los Venerables Sacerdotes (Sevilla). En 1849 en la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1852 en Colección Soutl. Vendida en venta Soutl de 1852.
Inventarios:	Venta Soutl de 1852, lote nº65. Inventario a la muerte del mariscal Soutl, 1852: nº 114.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Conde Grimberghe (Bruselas) Ref. 3
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Repentir de Saint Pierre</i>
Medidas:	2,12 x 1,55 m.
Comprador:	Townend

Precio de salida:

Adjudicación: 5.500 francos

Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 22, n° 65.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Assis dans un entassement de rochers, les bras croisés sur sa poitrine, le saint apôtre lève les yeux au ciel dans un transport de ferveur et de repentir. Il est vêtu d'une tunique bleue nouée par une corde. Sa poitrine, ses bras et ses pieds sont nus.

Ce tableau semble être un victorieux défi porté par Murillo à Ribera, tant il y confond sa manière avec les empâtements robustes, la touche saillante et la mâle couleur du maître de l'Ecole de Naples. Cette figure grandiose, animée d'une puissance d'expression indescriptible, saisit la pensée en même temps qu'elle étonne le regard.»

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[114] *11 Saint Pierre se repentant dans le dèsert, par Murillo*»



Número de registro:	67
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Milagro de San Diego o Cocina de los Angeles</i>
Fecha:	1646
Medidas:	1,8 x 4,5 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. MI203)
Historia material:	Claustro Chico del Convento de San Francisco (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 305. Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858. En 1858 entra al Museo del Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº66.
Ubicación en 1852:	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 78 Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la grande galerie
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 15 por 30.000 francos. Ref 3.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Miracle de San Diego le Cuisine des anges</i>
Medidas:	1,79 x 4,41 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duque de Dalmacia Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: George
Precio de salida:	
Adjudicación:	85.500 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 22-23, nº 66. Catálogo de Venta Soult de 1858. Rosa María Moreno, 2003, Pág. 706. Gaya Nuño, pág. 241. Valdivieso, Enrique; <i>Murillo, catálogo razonado de pinturas</i> , 2010, págs. 268-269.

Descripción:

Nota: Fue adquirida por el Louvre en 1858 a causa de una deuda de la familia con el Estado Francés junto con “el Nacimiento de la Virgen” de Murillo y las telas de Zurbarán; “la exposición del cuerpo de San Buenaventura” y “San Buenaventura en el Concilio de Lyon” y el Cuadro de Herrera el Viejo, “San Basilio dictando su doctrina”.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852*: «*Ce miracle, souvent rapporté dans les légendes des ordres monastiques, est celui d'un couvent en disette nourri par des anges. La scène se passe dans l'intérieur d'une cuisine garnie de tous ses ustensiles. Saint Diego appelle le Seigneur au secours de ses religieux. Dieu l'exauce et le ravit en extase. C'est le moment de ce double miracle que le peintre a choisi.*

Le saint, en habit de cordelier, est enlevé de terre sur un nuage lumineux. Sa physionomie exprime le ravissement de la contemplation mystique. Deux anges de grandeur naturelle, vêtus de tuniques antiques, sont debout devant lui, et semblent converser entre eux. L'un d'eux tient une cruche à la main; un troisième écume la marmite où cuit le repas des moines. Le frère cuisinier, assis dans le fond de la salle, regarde avec une stupeur ravie le divin suppléant de son humble office; un autre ange place des assiettes sur une table. Deux petits envoyés célestes déballetent un panier de légumes, un troisième pile dans un mortier.

Deux personnages séculiers en costume de soie noire, conduits par un cordelier, viennent d'entrer dans la salle; la vue du prodige les arrête sur le seuil de la porte, dans l'attitude du respect et du saisissement.

De ce sujet, à la fois familier et sublime, Murillo a fait un chef-d'œuvre d'expression et de vérité. La tête du saint rayonne de béatitude; les visages des anges respirent une charité céleste. La distribution des groupes, la pittoresque variété des détails, le jeu contrasté des lumières, tout contribue dans ce tableau à la plus surprenante des illusions qu'il soit donné à l'art de produire. A côté d'une légende espagnole écrite au bas de la toile, on trouve la signature du maître, tracée ainsi sur une bande de papier : Bart. Est. Murillo, 1646.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[78] 654 Un tableau, le miracle de San Diego par Murillo ... 10.000»



Número de registro:	68
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>San Salvador de Horta</i>
Fecha:	ca. 1645-1646
Medidas:	1,78 x 1,90 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Bonnat (Bayona, Francia) (Inv. CM 395)
Historia material:	Claustro Chico del Convento de San Francisco (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 310. En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858. En 1858 es cedido al Estado Francés en saldo de una deuda familiar. En la colección Pozzo de Borgo antes del Museo.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº67. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 115
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	Venta Soult de 1858
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Scène d'épidemie</i>
Medidas:	1,78 x 1,90 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty y Victorian and

Albert: Pozzo di Borgo
 Cfr. catálogo venta 1852 en Frick: George

Precio de salida:

Adjudicación:

Referencias:

20.000 francos

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 23, n° 67.

Catálogo de Venta Soult de 1858.

Valdivieso, Enrique; *Murillo, catálogo razonado de pinturas*, 2010, pág. 265.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La scène se passe dans une ville d'Espagne ravagée par la peste. Un moine franciscain, agenouillé aux pieds d'un alcade, le conjure devenir au secours des victimes de l'épidémie. L'alcade recule à l'approche du moine, dont il semble croire l'attouchement contagieux. Une foule de pestiférés, hommes, femmes, jeunes filles et enfants, assis ou appuyés contre les murs des maisons voisines, attendent avec angoisse le résultat de la démarche de leur intercesseur. Leurs figures hâves et endolories traduisent tous les symptômes de la souffrance et de l'agonie. Murillo s'est représenté lui-même sous les traits d'un jeune homme au teint basané et aux fines moustaches, debout derrière l'alcade.*

La tête du moine est d'un beau sentiment de compassion et d'humilité suppliante; toutes les autres figures sont remplies d'expression. La vérité de la couleur, la justesse de l'effet local, répondent parfaitement à la simplicité pathétique de la composition.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[115] 12 Un moine s'agenouillant devant un gentilhomme, par le même [Murillo]*»



Número de registro:	69
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>La Visión de Fray Julián de Alcalá / Visión de la Ascensión del Alma de San Felipe II, Rey de España</i>
Fecha:	ca. 1645-1646
Medidas:	1,74 x 1,88 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	The Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) (Inv. 1968.19)
Historia material:	Claustro Chico del Convento de San Francisco (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14, nº 307. Nombrado en el Museo de Escultura y pintura por Réveil En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. Sterling and Francine Clarck Art Institute (Williamstown, Massachusetss)
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº66. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 116.
Ubicación en 1852:	En casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858 nº 16, por 3.000 francos. Venta Soult de 1867, nº1 por 16.000 francos.
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>L'âme de Saint Philippe s'élevant au ciel</i>
Medidas:	1,74 x 1,88 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty y Victorian and

- Albert: George
Cfr. catálogo venta 1852 en Frick: Pozzo di Borgo
- Precio de salida:
Adjudicación: 15.000 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, págs. 23-24, n° 66.
Catálogo de Venta Soult de 1858,
Catálogo de Venta Soult de 1867;
Suzanne L. Startton-Pruitt, *Bartolomé Esteban Murillo Painting from Americans Collections*, págs, 114-115.
Valdivieso, Enrique; *Murillo, catálogo razonado de pinturas*, 2010, pág. 261.
- Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*C'est ainsi qu'une ancienne tradition explique le sujet de ce tableau. Nous suivrons sa version, quelque obscure qu'elle puisse nous paraître, faute d'avoir une rectification authentique et certaine à lui opposer. Un moine franciscain montre a plusieurs seigneurs espagnols groupés derrière lui l'âme de saint Philippe s'élevant au ciel entre deux anges, au milieu d'une gloire resplendissante. A gauche on aperçoit une ville qui, si nous continuons à suivre l'indication traditionnelle, serait la ville d'Andrinople, et la flamme d'un bûcher immense qui serait alors celui auquel fut condamné l'évêque d'Héraclée. Les personnages qui entourent le moine manifestent par la vivacité de leurs gestes et de leurs attitudes leur admiration et leur étonnement. Le ciel et les fonds du tableau sont tenus dans une obscurité complète; la flamme du bûcher projette seulement de vagues reflets dorés sur la ville et sur les eaux. Mais la gloire qui entoure l'âme du saint frappe directement le groupe auquel elle se révèle, et le colore d'une belle lumière dont le contraste vigoureux des ombres et la richesse des demi-teintes environnantes doublent l'effet et la splendeur. Les tôles, d'un type tout espagnol, sont d'une fierté et d'une force d'exécution merveilleuse. Ce tableau fait pendant à la Scène d'épidémie, et a été également cité par RÉVEIL, tome 3, pi. 1-46.*».
- Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[116] 13 Un moine montrant la gloire céleste par le même [Murillo]»
-



Número de registro:	70
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Desatando las vestiduras de un monje / Fray Junípero y el pobre</i>
Fecha:	
Medidas:	1,77 x 2,23 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. R.F. 1964-1)
Historia material:	Claustro Chico del Convento de San Francisco (Sevilla) En el Alcázar en la sala nº 14, nº 311. En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867. En 1867 Hortensia Soult y lega a su nieto, el Conde de Mornay. En 1881 lo vende a Ch. Baudet. En 1913 venta Quiñones de León (París) para la colección del Marqués de Cuevas. En 1963 Pierre Rosenberg la adquiere para el Louvre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº69. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 120.
Ubicación en 1852:	En casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas).
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 17, por 3.000 francos. Ref. 3 Venta Soult de 1867, nº 2 por 12.500 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Brigant arrétant un moine</i>
Medidas:	1,77 x 2,23 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: George Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert:

Precio de salida: Duque de Dalmacia y Marqués de Mornay
 15.000 francos
 Adjudicación: 25.000 francos
 Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 24, nº 69.
 Catálogo de Venta Soult de 1858,
 Catálogo de Venta Soult de 1867;
 Rosa María Moreno, 2003, Pág. 751.
 Ribera 1591-1652.
 Valdivieso, Enrique; *Murillo, catálogo razonado de pinturas*, 2010, pág. 264.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Un brigand demi-nu et a peine couvert de haillons arrête un morne par la corde de son froc et s'appête a le dévaliser, tout en ployant un genou en terre devant lui. Le moine n'est pas effrayé de cette rencontre, et paraît avertir le bandit qu'il vient de faire une pauvre capture. La scène se passe dans un paysage de montagnes d'un aspect sauvage et grandiose, et près d'un donjon en ruines. Cette composition, d'une originalité tout espagnole, rentre dans la première manière de Murillo. On y retrouve la touche un peu maigre quoique toujours ferme et spirituelle qui la caractérise, mais aussi cette étude recherchée du dessin, cette puissance de modelé et cette vérité de couleur, qui de la perfection de l'imitation conduisirent bientôt le maître à celle du sublime et de l'idéal.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[120] 17 Un ermite avec un homme agenouillé devant lui qui lui détache sa ceinture par Murillo*»

Número de registro:	71
Autor:	Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Niños del pueblo</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo de Berlín? / Colección de M. Seilliere (París)?
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas). Hasta 1858 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1858. Museo de Berlín? / Colección de M. Seilliere (París)?
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº70. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 123.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, n.º 18 por 3.000 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Enfants du peuple</i>
Medidas:	1,77 x 2,23 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: George Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duc de Dalmatie et Marquis de Mornay
Precio de salida:	
Adjudicación:	9.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 24-25, nº 70. Catálogo de Venta Soult de 1858
Descripción:	
Nota :	Gravé par Réveil, la menciona en la antecámara del mariscal.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Figures à mi-corps et do grandeur naturelle. Un enfant, a la physionomie résolue et provocante, serre dans sa main un couteau qu'il montre par le manche, et paraît sommer un de ses camarades de partager avec lui la miche de pain qu'il porte sous son bras. L'enfant menacé se met en garde, et semble décidé à lui tenir tête. Un troisième petit garçon sourit malicieusement à cette querelle. Enfin un quatrième enfant, à la mine souffreteuse, au corps chétif et demi-nu, se réfugie derrière le provocateur, comme dans l'espoir de profiter de son butin, s'il est le plus fort.*
C'est la nature prise sur le fait, tant par la vérité de coloris et le naturel des poses que par le jeu et l'expression animée des physionomies, d'un type tout espagnol.

Gravé dans Réveil, t. 2, pi. H 7.».

Inventario a la muerte del mariscal Sout, 1852: «[123] 20 Enfants, par le même [Murillo]»



Número de registro:	72
Autor:	Seguidor de Murillo
Título:	<i>Dolorosa</i> (copia de la de la Catedral de Sevilla)
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Colección Gaston Linden (Londres).
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº71. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 122.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Bartolomé Esteban Murillo
Título literal	<i>Mater Dolorosa / Madone</i>
Medidas:	0,81 x 0,62 m.
Comprador:	Mündler
Precio de salida:	3.000 francos
Adjudicación:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: 10.800 francos Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: 10.600 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 25, nº 71. Gaya Nuño, pág. 244.
Descripción:	
Nota:	1890: Grabada por Cousin et Blanchard

A peu près a mi-corps. Vente Soult, Il en existe encore une copie derriere le gran autel de laatedral de Sevilla.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La Vierge a la tête couverte d'un long voile blanc qui retombe sur sa poitrine. Elle lève les mains dans une attitude de contemplation douloureuse; une navrante tristesse est peinte sur sa figure.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[122] 19 Madone, par Murillo*»

Número de registro:	73
Autor:	Atribuido a Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Sacrificio de Abraham / Sacrificio de Isaac</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº72. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 135.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Anónimo
Título literal	<i>Sacrifice d'Abraham</i>
Medidas:	1,19 x 1,78 m.
Comprador:	José Ramón Doriga
Precio de salida:	
Adjudicación:	1.100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 25, nº 72.
Descripción:	
	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Isaac, les mains liées derrière le dos, devant le bûcher de l'holocauste, attend l'accomplissement du sacrifice. Abraham, qui tient son fils par la tête, a déjà levé son glaive pour l'immoler, lorsqu'un ange descendu du ciel arrête son bras.</i> ».
	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: « <i>[135] 32 Sacrifice d'Abraham</i> »

Número de registro:	74
Autor:	Escuela de Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>San Francisco en Éxtasis</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº73. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 61.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans l'appartement occupé par Mr. Rozalès. Dans un salon
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Bartolomé Esteban Murillo
Título literal	<i>Saint François en extase</i>
Medidas:	1,94 x 1,36 m.
Comprador:	Laurent
Precio de salida:	200 francos
Adjudicación:	210 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 25, nº 73.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Le saint, en habit de cordelier, et livré à tous les transports de l'extase, y est à genoux au milieu de sa cellule. Un ange lui apparaît et lui tend les bras</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[61] 637 Un tableau, saint François-Xavier en extase, école Murillo ... 500»

Número de registro:	75
Autor:	Escuela de Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Adoración de los pastores</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº74. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 75 o 89 o 90 o 91? 82 o 97 o 98 o 99?.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la chapelle? o Chez M. le Nonce du Pape. Dans la bibliothèque de Mr. le Maréchal?
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Adoration des bergers</i>
Medidas:	2,50 x 3,10 m.
Comprador:	Caumartin
Precio de salida:	300 francos
Adjudicación:	325 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 26, nº 74.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: «La "Vierge, assise, vient de soulever le voile qui couvrait l'Enfant-Jésus, pour l'offrir aux regards des bergers et des femmes qui s'empressent de venir lui rendre hommage. Un groupe d'anges plane au dessus de l'enfant divin, et chante le Gloria in excelsis. Dans ce tableau, qui est peint avec énergie, il y a beaucoup d'étude, a la fois, de Murillo et de Rubens».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[75] 651 Un tableau, école de Murillo, adoration des bergers ... 500?» o «[89] 665 Un tableau, école de Murillo, adoration de bergers ... 150?» o «[90] 666 Un autre tableau même école [école de Murillo] représentant le même sujet [adoration de bergers]... 200?» o «[91] 667 Un tableau école de Murillo, représentant aussi une adoration des bergers ...120?»

Número de registro:	76
Autor:	Escuela de Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Adoración de los pastores</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº75. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 75 o 89 o 90 o 91? 82 o 97 o 98 o 99?.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la chapelle? o Chez M. le Nonce du Pape. Dans la bibliothèque de Mr. le Maréchal?
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Même sujet</i>
Medidas:	1 x 1,65 m.
Comprador:	Bryan
Precio de salida:	
Adjudicación:	400 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 26, nº 75.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Jésus repose couché sur un peu de paille recouverte d'un linge blanc. La Vierge, saint Joseph et les bergers sont prosternés devant lui.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[75] 651 Un tableau, école de Murillo, adoration des bergers ... 500?» o «[89] 665 Un tableau, école de Murillo, adoration de bergers ... 150?» o «[90] 666 Un autre tableau même école [école de Murillo] représentant le même sujet [adoration de bergers]... 200?» o «[91] 667 Un tableau école de Murillo, représentant aussi une adoration des bergers ...120?»



Número de registro:	77
Autor:	Escuela de Bartolomé Esteban Murillo
Título:	<i>Adoración de los pastores</i>
Fecha:	c. 1606
Medidas:	285 h; 166
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Parroquia de Favieres
Historia material:	Convento de Santa Isabel de Roelas, llevado por SOult en 1810; Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº76. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 75 o 89 o 90 o 91? 82 o 97 o 98 o 99?.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la chapelle? o Chez M. le Nonce du Pape. Dans la bibliothèque de Mr. le Maréchal?
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Juan de Roelas
Título literal	<i>Adoration des bergers</i>
Medidas:	2,85 x 1,71 m.
Comprador:	Moyennat
Precio de salida:	100 francos

Adjudicación: 210 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 26, n° 76.

Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La Vierge découvre l'Enfant-Jésus pour le montrer à l'admiration des bergers agenouillés devant lui.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[75] 651 *Un tableau, école de Murillo, adoration des bergers ... 500?*» o «[89] 665 *Un tableau, école de Murillo, adoration de bergers ... 150?*» o «[90] 666 *Un autre tableau même école [école de Murillo] représentant le même sujet [adoration de bergers]... 200?*» o «[91] 667 *Un tableau école de Murillo, représentant aussi une adoration des bergers ...120?*»

Número de registro:	78
Autor:	Sebastián de Llano y Valdo
Título:	<i>Sepultura de Cristo</i>
Fecha:	1667
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Bryan Gallery en 1853; Museum and Gallery of Art of the New York Historical Society, 1871, nº 391.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº77.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Ensevelissement du Christ</i>
Medidas:	2 x 2,35 m.
Comprador:	Bryan
Precio de salida:	
Adjudicación:	510 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 26, nº 77. Museum and Gallery of Art of the New York Historical Society nº 391.p. 44., como procedente de la galleria Soult.

Descripción: Entombment of Christ, from the Gallery of Marshal Soult, (painting)

Llanos y Valdes, Sebastian

Exhibition Catalogs

1876

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le corps du Christ repose au pied de la croix; sa tête est soutenue par la Vierge et par saint Jean. Madeleine, prosternée devant lui, baise sa main, et montre, d'un geste éploré de douleur, le sang qui jaillit de la plaie de sa poitrine. Deux vieillards sont debout derrière Madeleine. L'un d'eux tient une tablette où est tracée, en caractères hébraïques et latins, l'inscription suivante : Jésus Nazarenius rex Judeorim.*

Composition à la fois savante et naïve, empreinte d'un sentiment poignant d'onction religieuse. — On lit au bas du tableau : — D. Sebastien de Llano y Valdo F. Anno 1667.».

Número de registro:	79
Autor:	Francisco de Solís
Título:	<i>Santa Familia</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº78. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 81. 89
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la grande galerie
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Le Sainte Famille et plusieurs Saints / Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus portant un habit de moine</i>
Medidas:	2,76 x 1,78 m.
Comprador:	George
Precio de salida:	300 francos
Adjudicación:	300 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 27, nº 78.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>La Vierge, assise sur un trône décoré de marbres précieux et élevé près d'un portique qui donne sur la campagne, présente l'Enfant-Jésus, revêtu d'une robe de franciscain, a un religieux de cet ordre, qui lui baise les pieds. Saint André portant sa croix, saint Etienne tenant une pierre à la main, sont debout aux deux côtés du trône. Derrière la Vierge on aperçoit saint Joseph et sainte Anne.</i> <i>Tableau d'un beau ton de couleur et d'une exécution facile</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[81] 657 Un tableau de Fr. de Solis, <i>Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus portant un habit de moine ... 1000</i> »

Número de registro:	80
Autor:	Sebastián Gómez (El Mulato de Murillo)
Título:	<i>San Francisco</i> (con cruz y cabeza degollada)
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº79. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 25. 27.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher de Made la duchesse de Dalmatie
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Saint François</i>
Medidas:	0,62 x 0,82 m.
Comprador:	Condesa Potoska
Precio de salida:	
Adjudicación:	170 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 27-28, nº 79.
Descripción:	
Nota:	en el Ermitage, un <i>San Francisco</i> de la Colección Soult. De 0,76 x 0,64

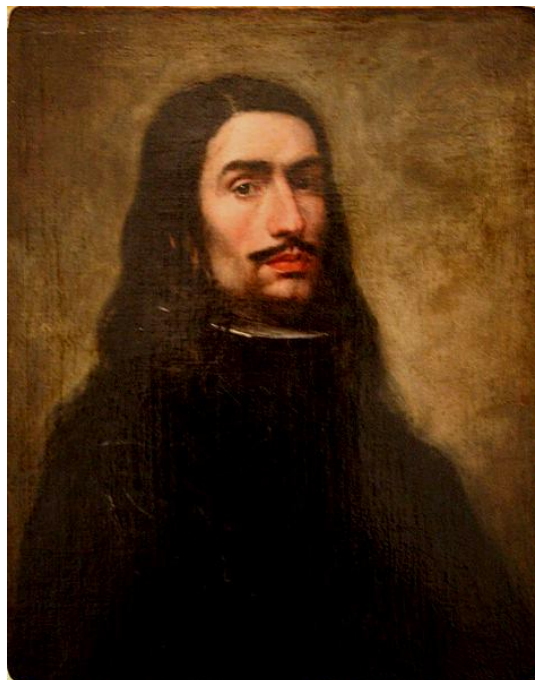
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Il est représenté à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine, les yeux baissés sur une croix. Une tête de mort est devant lui. Ces quatre tableaux de Séb. Gomez sont d'une facture différente. Les deux premiers se recommandent par la vigueur de la touche et la beauté du modelé. Le portrait est d'une exécution très caressée. Le quatrième rappelle plus fidèlement encore la manière et le faire de Murillo, dont Séb. Gomez était l'élève.»

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[25] 601 Un tableau Saint François devant une tête de mort et tenant un crucifix, par Gomez ... 80»

Número de registro:	81
Autor:	Sebastián Gómez (El Mulato de Murillo)
Título:	<i>San Francisco con Crucifijo</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Hermitage (San Petesburgo)
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Museo del Hermitage (San Petesburgo)
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº80. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 19. 20.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher de Made la duchesse de Dalmatie
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Autre Saint François</i>
Medidas:	0,70 x 0.58 m.
Comprador:	Bruni
Precio de salida:	
Adjudicación:	135 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 27-28, nº 80.
Descripción:	
Nota:	en el Ermitage, un <i>San Francisco</i> de la Colección Soult. De 0,76 x 0,64.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le saint, vu a mi-corps, fixe les regards sur le ciel; sa figure exprime le recueillement de la contemplation. Ces quatre tableaux de Séb. Gomez sont d'une facture différente. Les deux premiers se recommandent par la vigueur de la touche et la beauté du modelé. Le portrait est d'une exécution très caressée. Le quatrième rappelle plus fidèlement encore la manière et le faire de Murillo, dont Séb. Gomez était l'élève.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[19] 595 Un tableau représentant Saint François tenant un crucifix par Gomez ... 100*»



Número de registro:	82
Autor:	Sebastián Gómez (El Mulato de Murillo)
Título:	<i>Retrato</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Fabre (Montpellier)
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1876 por Bruyas entra al Museo Fabre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº81. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 5. 6.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Antolínez
Título literal	<i>Portrait d'homme</i>
Medidas:	0,59 x 0,46 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Conde Lazaroff Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duque de Dalmacie
Precio de salida:	
Adjudicación:	300 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie</i>

de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852, págs. 27-28, n° 81.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, 1852*: «*C'est celui d'un jeune homme vu en buste et enveloppé dans un manteau noir. Sa tête est nue, ses cheveux retombent négligemment sur ses joues, son regard est fixe et sérieux.*

Ces quatre tableaux de Séb. Gomez sont d'une facture différente. Les deux premiers se recommandent par la vigueur de la touche et la beauté du modelé. Le portrait est d'une exécution très caressée. Le quatrième rappelle plus fidèlement encore la manière et le faire de Murillo, dont Séb. Gomez était l'élève.»

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[5] 581 Un tableau de Gomez, portrait de jeune homme ... 60»*

Número de registro:	83
Autor:	Sebastián Gómez (El Mulato de Murillo)
Título:	<i>Un santo</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº82. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 17. 18.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Un Saint</i>
Medidas:	0,80 x 0,60 m.
Comprador:	Conde Lazaroff
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	600 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 28, nº 82.
Descripción:	
Nota:	en el Ermitage, un <i>San Francisco</i> de la Colección Soult. De 0,76 x 0,64.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Vu à mi-corps, la tête nue et inclinée en avant, les cheveux tombant sur les épaules, il relève son manteau sur sa poitrine; ses traits accusent la souffrance.

Ces quatre tableaux de Séb. Gomez sont d'une facture différente. Les deux premiers se recommandent par la vigueur de la touche et la beauté du modelé. Le portrait est d'une exécution très caressée. Le quatrième rappelle plus fidèlement encore la manière et le faire de Murillo, dont Séb. Gomez était l'élève.»

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[17] 593 Un tableau, figure de saint à mi-corps par Gomez ... 80»



Número de registro:	84
Autor:	Francisco Meneses Osorio
Título:	<i>Visión de un Santo (¿Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco?)</i>
Fecha:	
Medidas:	165 x 204 cm Colección privada,
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Colección particular (París)? /
Historia material:	Convento de la Merced Calzada (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 14 nº 334?. Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En colección particular (París)? / Museo de Bellas Artes de Sevilla?
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº83.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco de Zurbarán
Título literal	<i>Vision d'un saint</i>
Medidas:	1,68 x 2,10 m.
Comprador:	Conde de Duchâtel
Precio de salida:	120 francos
Adjudicación:	300 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 28, nº 83.
Descripción:	
	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général</i>

Soult, Duc de Dalmatie, 1852: «Un saint personnage est à genoux et en prière devant la Vierge, qui lui apparaît, vêtue d'un long manteau blanc, une couronne sur la tête et un sceptre à la main. Quatre anges qui font de la musique et une multitude de chérubins escortent la reine des cieux.

Ce tableau se recommande par un pinceau facile et moelleux et par un excellent ton de couleur.».

Número de registro:	85
Autor:	Francisco Herrera “el Joven”
Título:	<i>Moisés golpeando las rocas</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	No encontrado en las colecciones públicas
Historia material:	Salón del Palacio Episcopal (Sevilla) Hasta 1867 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1867.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº84. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 1. 1 o 176?.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans le grand escalier
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, nº 19 por 1.000 francos. Venta Soult de 1867, nº 12 por 970 francos
Otras atribuciones:	Herrera el Viejo? (Ceán Bermúdez)
Título literal	<i>Moïse frappant le rocher</i>
Medidas:	2,60 x 5,30 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Duque de Dalmacia Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: George
Adjudicación:	1.100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 28-29, nº 84. Catálogo de Venta Soult de 1858. Catálogo de Venta Soult de 1867. Artículo
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Moïse, debout, les yeux levés au ciel, remercie le Seigneur du miracle qu'il vient d'opérer; derrière lui se tient son frère Aaron en costume de grand-prêtre. Déjà l'eau jaillit en abondance du rocher; les Hébreux en remplissent leurs vases. Un vieillard tend sa cruche pleine à une vieille femme qui boit à longs traits avec une avidité extrême, tandis que son enfant, debout à côté d'elle, attend impatiemment son tour. Une autre femme, dont l'attitude annonce un grand abattement, n'a pas la force de se lever. Au loin, on aperçoit le camp des Hébreux.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[1] 577 Deux grands tableaux de Herrera le jeune, représentant l'un Moïse frappant le rocher et l'autre l'adoration du veau d'or ... 500»

Número de registro:	86
Autor:	Francisco Herrera “el Joven”
Título:	<i>Hebreos recogiendo el maná</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Salón del Palacio Episcopal (Sevilla). Hasta 1852 en Colección Soult. (Ref. 3) Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº85. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 54. 60.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans l'appartement occupé par Mr. Rozalès. Dans l'antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco Herrera “el Viejo” (Ceán Bermúdez)
Título literal	<i>Les Hébreux recullant la manne</i>
Medidas:	2,60 x 5,68 m.
Comprador:	George
Precio de salida:	500 francos
Adjudicación:	805 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 29, nº 85. Artículo

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Moïse, debout, suivi de son frère Aaron, montre aux Hébreux la manne qui tombe du ciel. Sa verge miraculeuse est étendue devant lui; son regard rayonne de joie et d'inspiration. Une longue barbe blanche des'-end majestueusement sur sa poitrine. Un homme et une femme, prosternés à ses pieds, tendent vers lui des mains suppliantes. A la suite du législateur se groupent des hommes, et des femmes portant des enfants, qui semblent ne pas encore s'apercevoir du miracle. Cependant, de l'autre côté de la composition, les enfants d'Israël remplissent déjà leurs vases et leurs paniers de la nourriture céleste. Dans le fond, on distingue les tentes du camp des Hébreux.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[54] 630 Un très grand tableau de Herrera, la Manne ...500*»

Número de registro:	87
Autor:	Francisco Herrera “el Joven”
Título:	<i>La Adoración del becerro de oro</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Salón del Palacio Episcopal (Sevilla) Hasta 1858 en Colección Soult. (Ref. 3) Vendida en venta Soult de 1858.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº86. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 1. 2.
Ubicación en 1852:	Rue de l’Université 69 (Paris). Dans le grand escalier
Otras ventas:	Venta Soult de 1858 nº 19
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>L’adoration du veau d’or</i>
Medidas:	2,80 x 4,40 m.
Comprador:	Ferd. Laneuville
Precio de salida:	400 francos
Adjudicación:	410 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 29, nº 86. Catálogo de Venta Soult de 1858.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>En l’absence de Moïse, que l’on aperçoit dans l’éloignement, sur le mont Sinai, les enfants d’Israël ont élevé le veau d’or sur un piédestal au milieu de leur camp. Tous, hommes, femmes et enfants, prosternés devant l’idole, joignent les mains et tendent les bras en signe d’admiration.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[1] 577 Deux grands tableaux de Herrera le jeune, représentant l’un Moïse frappant le rocher et l’autre l’adoration du veau d’or ... 500»

Número de registro:	88
Autor:	Francisco Herrera “el Joven”
Título:	<i>La multiplicación de los panes</i>
Fecha:	
Medidas:	3,05 x 5,40 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Salón del Palacio Arzobispal (Sevilla). En 1810 en el Alcázar en la sala nº 25, nº 415 (como de Herrera “el Viejo”). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. En 1852 entra en el Museo de Amiens
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº87. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 72.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la salle à manger
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco Herrera “el Viejo”
Título literal	<i>La Multiplication des pains</i>
Medidas:	2,49 x 5,84 m.
Comprador:	Conde Lebotz para el Museo de Amiens
Precio de salida:	500 francos
Adjudicación:	1.000 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 29, nº 87. Artículo Martínez Ripoll, Antonio, <i>Francisco Herrera "el Viejo"</i> , 1978, págs. 164-165
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Jésus, entouré de ses disciples et assis au pied d'un grand arbre sur le versant d'une montagne, s'appête a bénir les cinq pains et les deux poissons que lui présentent un homme et un enfant agenouillés. Le peuple qu'il va nourrir est assis sur l'herbe, par groupes épars et multipliés. Le Christ semble se recueillir avant de consommer le miracle que les apôtres attendent avec un calme religieux</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[72] 648 Un tableau de Herrera le jeune, la multiplication des pains ... 500»



Número de registro:	89
Autor:	Francisco Herrera “el Joven”
Título:	<i>Las Bodas de Canaán</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo de Castres (Francia)
Historia material:	Salón del Palacio Episcopal (Sevilla) Hasta 1852 en Colección Soult. (Ref. 3) Vendida en venta Soult de 1852. Museo de Castres.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº88. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 55. 61.
Ubicación en 1852:	Rue de l’Université 69 (Paris). Dans l’appartement occupé par Mr. Rozalès. Dans l’antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Francisco Herrera “el Viejo” (Ceán Bermúdez)
Título literal	<i>Les Noces de Cana</i>
Medidas:	2,44 x 4,12 m.
Comprador:	Roux
Precio de salida:	
Adjudicación:	2.450 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 29-30, nº 88. Artículo. Boccardo, P. y Fabio, Clario di, “ <i>pinturas del siglo de oro en Génova entre los siglos XVII y</i>

XIX^o. Ed. Fernando Villaverde, Madrid 2004, págs. 233-246.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le banquet est dressé dans une salle somptueusement décorée. Le moment choisi par le peintre est celui où la Vierge avertit son fils que le vin vient à manquer. La réponse du Christ préoccupe et tient attentifs tous les convives. Près d'un buffet garni de beaux vases se dresse une estrade occupée par des musiciens. Herrera le jeune fut un des plus célèbres peintres à fresque de l'Ecole espagnole. On retrouve dans ses tableaux tout l'effet grandiose de la peinture murale, une ordonnance magistrale dans la composition, une distribution logique et savante des groupes et des personnages, une grande fierté dans la pose et dans la tournure de ses figures, une exécution large, solide vigoureuse. Les tableaux que nous venons de décrire résumant avec éclat l'ensemble de ces éminentes qualités.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[55] 631 Un autre du même [Herrera], *Noces de Cana ... 500*»



Número de registro:	90
Autor:	Juan Carreño de Miranda
Título:	<i>San Tomás de Villanueva ofreciendo limosna a los pobres</i>
Fecha:	
Medidas:	2,45 x 2,08 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Louvre (París) (Inv. MI 888)
Historia material:	Iglesia de los Agustinos (Toledo). Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852. Colección La Caze. En 1869 donado al Louvre (Ref. 3)
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº89. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 74. 81.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans la chapelle
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Mateo Cerezo
Título literal	<i>Saint Ambroise faisant l'aumône aux pauvres</i>

Medidas: 2,47 x 2,07 m.
 Comprador: George
 Precio de salida: 400 francos
 Adjudicación: 495 francos
 Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 30, n° 89.
 Gaya Nuño, pág. 130.

Descripción:

Joconde :

Saint Thomas de Villeneuve distribuant les aumônes

Auteur/exécutant: CERESO Mateo

Ecole : Espagne

Anciennes attributions: CARRENO DE MIRANDA (CAT LA CAZE, RICCI, HAUTECOEUR)

Période création/exécution: 2e quart 17e siècle; 3e quart 17e siècle

Matériaux/techniques: peinture à l'huile; toile

Dimensions: 246 H; 208 L

Lieu de conservation: Paris; musée du Louvre département des Peintures

Statut juridique propriété de l'Etat; legs; musée du Louvre département des Peintures

Date acquisition: 1869

Anciennes appartenances Soult maréchal (vente Soult, Paris, 1852/05/19, cat. n° 89);
 La Caze Dr Louis

Numéro d'inventaire: MI 888

Bibliographie: MARZOLF P 145; CAT. LA CAZE 27; RICCI 1702; HAUTECOEUR 1702; C.S.I. 1981, P 114

Copyright notice© Musée du Louvre, © Direction des Musées de France, 1999

Crédits photographiques© R.G. Ojeda; Réunion des musées nationaux utilisation soumise à autorisation. Demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation.

Renseignements sur le musée000PE022848

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le saint, en habits épiscopaux et assisté de deux acolytes, dont l'un porte sa croix, dépose une pièce de monnaie dans la sébile que lui tend un estropié appuyé sur sa béquille. Un enfant le tire par le pan de son manteau, comme pour attirer sur lui son attention. D'autres pauvres, assis ou debout, implorent par leurs gestes ou leurs physionomies suppliantes la charité du saint évêque. On retrouve dans ce tableau toutes les qualités que Quillet attribue à son auteur dans le Dictionnaire des peintres espagnols : un dessin large et pur, un coloris vague et suave, une touche pleine de franchise et une grande facilité d'invention qu'il dut aux études nombreuses qu'il fit des œuvres de Van Dyck.*».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[74] 650 Un tableau de Roelas, Saint Ambroise faisant l'aumône à des pauvres ... 1000*»

Número de registro:	91
Autor:	Mateos Cerezo
Título:	<i>Los Discípulos de Emaús</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Hasta 1858 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1858.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº90. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 130.
Ubicación en 1852:	En la casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	Venta Soult de 1858, n.º 20 por 300 francos
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Les disciples d'Emmaüs</i>
Medidas:	1,40 x 1,20 m.
Comprador:	Duque de Dalmacia
Adjudicación:	160 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 30-31, nº 90. Catálogo de Venta Soult de 1858
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Jésus, assis à une table recouverte d'une nappe, tient dans sa main gauche un pain qu'il bénit de la main droite. A cette action du Seigneur, ses deux disciples le reconnaissent et sont saisis d'admiration. Couleur chaude et dorée; exécution facile, grasse et empâtée.</i> ».
Localización de la pinturas:	«[130] 27 Disciples d'Emmaüs, de Cerezo»

Número de registro:	92
Autor:	Pedro de Camprobín
Título:	<i>Concierto de pájaros</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº91. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 50. 52.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre</i>
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Concert d'oiseaux</i>
Medidas:	1,24 x 1,40 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Ferd. Laneuville Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Duque de Dalmatie
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	200 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 31, nº 91.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: «Un hibou est perché sur un livre de musique ouvert et suspendu par deux rubans a une branche d'arbre; il semble diriger un orchestre d'oiseaux qui chantent ou voltigent autour de lui. Scène traitée avec esprit et vérité.».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[50] 626 Un tableau, concert d'oiseaux par Camprobin ... 20»

Número de registro:	93
Autor:	Juan de Valdés Leal
Título:	<i>La boda de la Virgen</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº92. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 69. 76.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le Nonce du Pape. Dans le cabinet
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Le Mariage de la Vierge</i>
Medidas:	1,75 x 2,28 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Ferd. Laneuville Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Marqués de Mornay
Precio de salida:	
Adjudicación:	600 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 31, nº 92.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Le peintre a placé la scène dans un temple dont le fond présente plusieurs arceaux soutenus par des pilastres, devant lesquels s'élève un autel décoré de colonnes en marbre blanc, a chapiteaux dorés. Le grand-prêtre, revêtu de ses habits pontificaux, est debout sur la dernière marche de l'autel; il tend la main a la Vierge, qui s'avance en portant sur saint Joseph un regard plein de bonté. Celui-ci, debout, un lis a la main, tourne la tête vers un ange qui lui montre le Saint-Esprit planant sous la forme d'une colombe. Sainte Anne, saint Joachim et d'autres parents de la Vierge assistent a la cérémonie. Deux jeunes lévites tiennent des cierges allumés. Cette gracieuse composition, disposée avec goût, et d'une grande simplicité d'exécution, rappelle encore par les airs de tête le caractère de l'École de Murillo.</i> ». Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[69] 645 Un tableau de Valdès Léal, mariage de la Vierge ... 500»



Número de registro:	94
Autor:	Francisco de Antolínez y Sarabia
Título:	<i>La Virgen con el Niño</i>
Fecha:	
Medidas:	1,48 x 1,06 m.
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo Fabre (Montpellier) (Inv. 852.1.1)
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3 Vendida en venta Soult de 1852. Museo Fabre.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº93. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 9.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans le salon</i>
Título literal	<i>La Vierge et l'Enfant</i>
Medidas:	1,50 x 1,70 m.
Comprador:	Collot

Precio de salida:

Adjudicación: 2.605 francos

Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 32, n° 93.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Assise contre une balustrade, la tête ornée d'un léger voile qui retombe avec grâce sur son corsage, la Vierge Marie soutient l'Enfant-Jésus couché sur ses genoux. L'heureuse mère échange avec son divin fils des regards remplis de tendresse.*

Le faire d'Antolinez, surtout dans les carnations, qui sont d'une admirable fraîcheur, rappelle tout a fait le style, le goût et le sentiment de couleur de Murillo.».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «*[9] 585 Un tableau d'Antonilés, Vierge et l'Enfant Jésus ... 500*»

Número de registro:	95
Autor:	Francisco de Antolínez y Sarabia
Título:	<i>Paisaje pastoral</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Desconocida
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº94. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 95.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le marquis de Mornay. Dans le salon</i>
Título literal	<i>Paysage pastoral</i>
Medidas:	1,60 x 1,30 m.
Comprador:	Conde de Duchâtel
Precio de salida:	600 francos
Adjudicación:	700 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 32, nº 94.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Entre un massif de grands arbres et les restes d'un aqueduc en ruines, se présente une vaste étendue de montagnes arides qui masquent l'horizon. Sur le premier plan, une femme a cheval, tenant un enfant, et un homme monté sur un cheval blanc, marchent derrière un troupeau de brebis conduit par un pâtre.

Ces deux paysages, d'une couleur très harmonieuse, sont exécutés avec une surprenante prestesse de touche, et frisent de très près les ouvrages de Murillo».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[95] 671 Deux tableaux d'Antonilès, paysans conduisant un troupeau ... 300»

Número de registro:	96
Autor:	Francisco de Antolínez y Sarabia
Título:	<i>Paisaje pastoral</i>
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº95. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 95. 103.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le marquis de Mornay. Dans le salon
Título literal	<i>Autre Paysage pastoral</i>
Medidas:	1,60 x 1,30 m.
Comprador:	Conde de Duchâtel
Precio de salida:	500 francos
Adjudicación:	510 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 32, nº 95.

Descripción:

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «Dans un site entièrement entrecoupé de hautes montagnes semées d'une végétation rare et sauvage, une jeune fille tenant un enfant par la main s'avance vers un pâtre qui garde trois brebis. Ces deux paysages, d'une couleur très harmonieuse, sont exécutés avec une surprenante prestesse de touche, et frisent de très près les ouvrages de Murillo».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[95] 671 Deux tableaux d'Antonilès, paysans conduisant un troupeau ... 300»

Número de registro:	97
Autor:	Fraile Francisco Morales
Título:	<i>San Pablo</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº96. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 144. 151.
Ubicación en 1852:	En Casa del Conde y Madame la Condesa de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Luis de Morales “el Divino”
Título literal	<i>Saint Paul</i>
Medidas:	3,10 x 2,69 m.
Comprador:	Ferd. Laneuville
Precio de salida:	
Adjudicación:	500 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 32-33, nº 96.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>L'Apôtre des Gentils, accoudé sur un livre, est assis au pied d'un grand arbre. Il tient une plume à la main; son épée, recouverte de son manteau rouge, repose entre ses genoux; une barbe touffue descend sur sa poitrine. Dans le fond, le peintre a représenté la chute de l'Apôtre sur le chemin de Damas, Jésus-Christ lui apparaissant au milieu des anges. Morceau d'un style libre et décidé, inspiré des grandes peintures de fra Bartolomeo.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[144] 41 <i>L'apôtre Saint Paul, par Moralès</i> »

Número de registro:	98
Autor:	Fraile Francisco Morales
Título:	<i>San Pedro</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	En 1849 en casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas) Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº97. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 143. 150.
Ubicación en 1852:	En casa de los Condes de Grimberghe (Bruselas)
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Luis de Morales “el Divino”
Título literal	<i>Saint Pierre</i>
Medidas:	3,62 x 2,69 m.
Comprador:	Ferd. Laneuville
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	850 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 33, nº 97.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Le prince des Apôtres est assis au pied d'un édifice en ruines, la tête appuyée dans ses deux mains. Le coq qui annonça son renîment est perché sur le fût d'une colonne; un groupe d'anges planant au haut du ciel lui apporte la tiare du suprême pontificat. Même style et même mérite que le précédent.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[143] 40 <i>Saint Pierre pleurant son péché, par Moralès</i> »

Número de registro:	99
Autor:	Bernardo Lorente Germán
Título:	<i>Santa Catalina / Santa sosteniendo la palma de martirio</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº98. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 49. 51.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Sainte Catherine</i>
Medidas:	0,62 x 0,49 m.
Comprador:	Cfr. catálogo venta 1852 en Getty: Ferd. Laneuville Cfr. catálogo venta 1852 en Victorian and Albert: Auguiot
Precio de salida:	36 francos
Adjudicación:	100 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 33, nº 98.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>La sainte, richement vêtue et la tête ceinte d'une couronne, tient une palme et un glaive, instrument de son second martyre.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[49] 625 Un tableau, sainte tenant la palme du martyre par Germano Lhorenté ... 30»

Número de registro: 100
 Autor: Alfonso Miguel de Tobar
 Título: *San José y el Niño Jesús*
 Fecha:
 Medidas:
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Ubicación actual: Corporation Art Gallery (Glasgow) (1,21 x 0,91 m.)???

Historia material: Hasta 1852 en Colección Soult.
 Vendida en venta Soult de 1852.
 Corporation art Gallery (Glasgow)?
 Venta Soult de 1852, lote nº99.

Inventarios:
 Ubicación en 1852:
 Otras ventas:
 Otras atribuciones:
 Título literal *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*
 Medidas: 0,40 x 0,49 m.
 Comprador: Mündler
 Precio de salida: 200 francos
 Adjudicación: 1.150 francos
 Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 33, nº 99.
 Gaya Nuño, pág. 309.

Descripción:

Nota: en la Corporation Art Gallery de Glasgow figura un *san José y el Niño* de Tobar, de 1,21 x 0,91, procedente de la colección Alexander M' Lellan legado en 1854 al museo.

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Saint Joseph tient dans ses bras l'enfant Jésus, qui se retourne vers lui d'un air carressant. Ce charmant tableau est presque digne de Murillo, dont Tabar était l'élève le plus distingué.*».

Número de registro: 101
Autor: Mayerte
Título: *Tema de cacería*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Hasta 1852 en Colección Soult.
Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios: Venta Soult de 1852, lote nº100 y 100 bis.
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *Sujets de Chasse*
Medidas: 0,95 x 0,72 m.
Comprador: Auguiot
Precio de salida: 100 francos
Adjudicación: 101 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 33, nº 100 y 100 bis.

Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Deux tableaux. Réunion d'oiseaux morts de différentes espèces, mêlés a des filets, boîtes à poudre et autres ustensiles de chasse.*».

Número de registro:	102
Autor:	Anónimo
Título:	<i>San Ignacio librado de los leones</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº101. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 2. 3.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans le grand escalier
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	Seneda o Pereda
Título literal	<i>Saint ignace livré aux liens</i>
Medidas:	1,95 x 1,87 m.
Comprador:	Paul Guerin
Precio de salida:	
Adjudicación:	450 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 34, nº 101.
Descripción:	
Nota :	podría ser uno de los pasajes de la vida de San Ignacio de Valdés Leal del Alcázar?

Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Le saint, jeté nu dans l'arène, est attaqué par deux lions. L'un lui ronge le crâne; l'autre en déchirant sa poitrine découvre son cœur, où apparaît l'empreinte miraculeuse des initiales du nom du Christ.*

La tête du saint est sublime de foi et de résignation héroïque. De belles qualités de dessin et de couleur recommandent encore cette dramatique composition».

Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: «[2] 578 Un tableau de Seneda, (Pereda?) *Saint Ignace dévoré par les lions ... 300*»

Número de registro:	103
Autor:	Anónimo
Título:	<i>San Francisco recibiendo los estigmas</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº102. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 30. 32.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie Dans la chambre à coucher du duc de Dalmatie</i>
Título literal	<i>Saint François recevants les stigmates</i>
Medidas:	0,52 x 0,65 m.
Comprador:	Cotini
Precio de salida:	
Adjudicación:	39 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 34, nº 102.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: «A genoux au milieu d'une solitude profonde, saint François voit apparaître un séraphin tout en feu, et ses mains s'imprègnent aussitôt des stigmates de Jésus-Christ. Morceau d'une énergie de touche qui rappelle les ouvrages de Ricci».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[30] 606 Un tableau, Saint François recevant les stigmates, école espagnole ... 50»

Número de registro:	104
Autor:	Anónimo
Título:	<i>Martirio de San Sebastián</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº103. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 43. 45.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans l'antichambre
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Martyre de Saint Sébastien</i>
Medidas:	1,15 x 0,91 m.
Comprador:	Laurent
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	172 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 34, nº 103.
Descripción:	
	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Le sant, attaché à un arbre, est ajusté par des archers, qui tendent leurs arcs contre lui. Deux personnages président à l'exécution. Ancienne école espagnole</i> ».
	Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: « <i>[43] 619 Un tableau, martyre de St. Sébastien ... 40</i> »

Número de registro:	105
Autor:	Anónimo
Título:	<i>Santa Familia</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº104. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 27. 29.
Ubicación en 1852:	<i>Rue de l'Université 69 (Paris). Chez M. le duc de Dalmatie. Dans la chambre à coucher de Made la duchesse de Dalmatie</i>
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Sainte Famille</i>
Medidas:	1,21 x 0,95 m.
Comprador:	Pantaleon
Precio de salida:	
Adjudicación:	107 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 34, nº 104.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>La Vierge, saint Joseph et samte Anne, contemplant l'enfant Jésus endormi dans son berceau</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[27] 603 <i>Une Sainte Famille, école espagnole, Vierge contemplant l'Enfant Jésus dans un berceau, auteur inconnu ...</i> 80

Número de registro:	106
Autor:	Anónimo
Título:	<i>Dos jóvenes niñas en una ventana</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	Museo del Hermitage (San Petesburgo)??
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3. Vendida en venta Soult de 1852. Museo del Hermitage?
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº105. Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852: nº 58. 65.
Ubicación en 1852:	Rue de l'Université 69 (Paris). Dans l'appartement occupé par Mr. Rozalès. Dans la salle à manger
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Deux jeunes filles à une fenêtre</i>
Medidas:	1,17 x 1,03 m.
Comprador:	Moreau
Precio de salida:	
Adjudicación:	600 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, págs. 34-35, nº 105.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Une jeune paysanne, accoudée sur la corniche d'une fenêtre ouverte, regarde avec une curiosité naïve quelque chose qui semble exciter sa gaîté. Sa compagne, plus âgée qu'elle se retire un peu en arrière, et pose le coin de sa mantille sur ses lèvres pour étouffer son rire prêt à éclater. Scène traitée avec beaucoup de naturel et d'enjouement, a Tinstar d'un ouvrage de Murillo.</i> ».
Inventario a la muerte del mariscal Soult, 1852:	«[58] 634 Un autre tableau, deux femmes à une fenêtre ... 6»

Número de registro:	107
Autor:	Anónimo
Título:	<i>Una santa en hábito de religiosa</i>
Fecha:	
Medidas:	
Técnica:	Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:	
Historia material:	Hasta 1852 en Colección Soult. Vendida en venta Soult de 1852.
Inventarios:	Venta Soult de 1852, lote nº106.
Ubicación en 1852:	
Otras ventas:	
Otras atribuciones:	
Título literal	<i>Une sainte</i>
Medidas:	1,62 x 1,12 m.
Comprador:	Courtois
Precio de salida:	100 francos
Adjudicación:	185 francos
Referencias:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852, pág. 35, nº 106.
Descripción:	Cfr. <i>Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie</i> , 1852: « <i>Une sainte en habits de religieuse, et le pied sur un dragon, tient d'une main un goupillon, et de l'autre distribue aux pauvres des pains que des anges luiapportent dans des corbeilles. Ancienne Ecole espagnole</i> ».

Número de registro: 108
Autor: Anónimo
Título: *Dos tablas*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3?
Vendida en venta Soult de 1852.
Venta Soult de 1852, lote nº107.
Inventarios:
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *Deux tableaux*
Medidas:
Comprador: Belin
Precio de salida: 100 francos
Adjudicación: 102 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 35, nº 107.
Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*L'Arche sainte portée autour des murs de Jéricho. Debora rentrant en triomphe dans le camp des Hébreux*».

Número de registro: 109
Autor: Anónimo
Título: *Adoración de los magos*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Hasta 1852 en Colección Soult.
Vendida en venta Soult de 1852.
Venta Soult de 1852, lote nº108.
Inventarios:
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *Adoration des Mages*
Medidas: 0,60 x 0,75 m.
Comprador: Barclay
Precio de salida:
Adjudicación: 300 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 35, nº 108.
Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Adoration des Mages*».

Número de registro: 110
Autor: Anónimo
Título: *Ecce Homo*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Hasta 1852 en Colección Soult.
Vendida en venta Soult de 1852.
Venta Soult de 1852, lote nº109.
Inventarios:
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *Ecce Homo*
Medidas: 0,58 x 0,50 m.
Comprador: Duque de Dalmacia
Precio de salida:
Adjudicación: 50 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 35, nº 109.
Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*Ecce Homo*».

Número de registro: 111
Autor: Anónimo
Título: *La Magdalena*
Fecha:
Medidas:
Técnica: Óleo sobre lienzo
Ubicación actual:
Historia material: Hasta 1852 en Colección Soult. Ref. 3.
Vendida en venta Soult de 1852.
Venta Soult de 1852, lote nº110.
Inventarios:
Ubicación en 1852:
Otras ventas:
Otras atribuciones:
Título literal *La Madeleine*
Medidas: 0,65 x 0,49 m.
Comprador: Colomb, 3ª Rue de la Fontaine Moliere
Precio de salida:
Adjudicación: 61 francos
Referencias: Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852, pág. 35, nº 110.
Descripción:
Cfr. *Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. Le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie*, 1852: «*La Madeleine, vue à mi-corps, par Geldorp*».
