

20 de mayo	con el Instituto Alemán de Cultura). Conferencia a cargo de Charles W. Moore, sobre su obra arquitectónica.	3 de junio	Conferencia a cargo de Saul Cohen sobre «El paisaje como expresión de los procesos políticos».
25 de mayo	Conferencia a cargo de Gottfried Böhm sobre su obra arquitectónica (en colaboración con el Instituto Alemán).	8 de junio	Conferencia a cargo de Michel Tapié sobre «Escultura ambiental of Orensanz».
1 de junio	Conferencia a cargo de François Burkhardt sobre «Arquitecturas y Diseño Industrial en la actualidad».	15 de junio	Conferencia de Jesús Giménez, bajo el título «Desde el Puente del Rey de Santander al Golden Gate de San Francisco».



DE VUELTA...

'A.C.': UN DOCUMENTO DEL DESTINO DE LA VANGUARDIA

por **Victor Pérez Escolano** arqto.

«A. C. Documentos de Actividad Contemporánea», publicación del G.A.T.E.P.A.C., ha sido reeditada por la editorial Gustavo Gili. Acontecimiento, sin duda, de primera magnitud que multiplicará ampliamente los lectores y los visualizadores de la revista más importante que la vanguardia arquitectónica haya tenido en España.

En momento tan complejo como el actual (aunque, realmente ¿cuál no lo ha sido?), acompañado, eso sí, de una gran inflación de publicaciones, el impacto de la reedición de «A. C.» puede componerse con otros vectores de recuperación estilística del Racionalismo, pero, ¿para qué entonar absurdos e inútiles lamentos puritanos? (¿y qué puritanismo?); ello es óbice para que se trate de observar históricamente, es decir, críticamente, lo que «A. C.» fue, pues de ese análisis cabe deducir nuevas y viejas demandas al presente, conciencia de las reiteraciones, en la opción por la que cada uno está.

A ese fin las reedición de «A.C.» se lleva a cabo acompañada de dos importantes textos introductorios: Uno de Francesc Roca, «“A.C.”: del G.C.A.T.S.P.A.C. al S.A.C.», y otro de Ignasi Solà-Morales Rubió, «G.A.T.E.P.A.C.: Vanguardia arquitectónica y cambio político». Ambos son esclarecedores y se suman a una larga bibliografía, producida a lo largo de los últimos quince años, culminante en los dos números monográficos que al Grupo dedicó «Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo» (1).

«Aidez l'Espagne», es el grito del cartel antifascista que Miró realiza para la comisión de propaganda. (Ya en el número 18 se recogían obras de Joan Miró, el «Extraordinario»). Esta es la última imagen de «A.C.», su última contraportada. Es, como el Pabellón de París, inaugurado poco antes, el último intento de obtener la ayuda imposible de una Europa que, inconscientemente, de adentraba en un destino de destrucción equivalente.

De los textos de Roca y Solà-Morales se extraen consideraciones que resultan, desde mi punto de vista, irrefutables e imprescindibles para cualquier otra aproximación que se desee hacer a «A.C.».

A) Dentro del dualismo G.A.T.E.P.A.C. - G.A.T.P.A.C. nadie duda de la solidez del grupo catalán. Por otra parte, es significativo que sólo el último número de la revista se publicara completo en catalán, (con traducciones castellana y francesa), apareciendo expresamente, en ese momento, como «publicació del G.A.T.C.P.A.C.», y no antes. Roca ofrece detalles que «configuran el peso decisivo del GATCPAC —y en su interior de Torres Clavé—, en la elaboración de A.C.», por encima del constante interés por que realmente fuera una publicación del GATEPAC. B) GATCPAC, y por tanto «A.C.», hay que entenderlos dentro de la dinámica de la arquitectura europea de los años de entreguerras. Al final de los veinte la complejidad del proceso se decanta en dos opciones: de una parte la disolución de las experiencias socialdemócratas europeas con el traslado de la Unión Soviética de algunos significativos autores de aquella: de otra, la puesta en marcha del CIRPAC y los CIAM. El grupo catalán capitaliza la conexión con el CIRPAC, y especialmente con Le Corbusier, sustituyendo a Mercadal, como fruto de la actitud de vanguardismo «stricto-sensu» que adoptan los barceloneses y, particularmente, Sert. Como ha apuntado Solà-Mora-

AC 1

PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C.



SUMARIO:

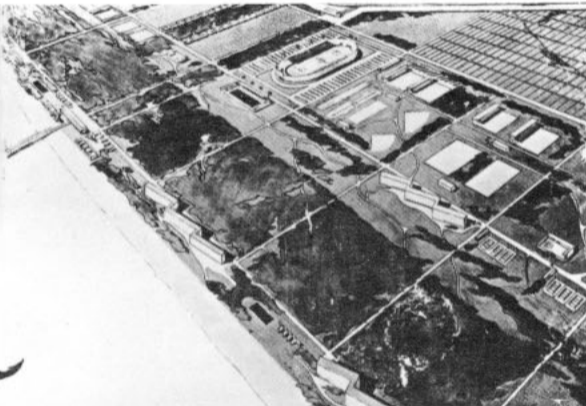
- * Exposición de Pintura y Arquitectura Modernas de San Sebastián.
- * Puertas "Standard" de madera.
- * Urbanización de la Barcelona futura.
- * Ensanche de Ceuta.
- * San Pal de Mar (Barcelona).
- * Habitaciones de Hotel.
- * Fotografía-Cine.
- * La ciudad verde de Moscú.
- * Noticias.
- * Bibliografía.

2,50 Ptas.

LA CIUDAD DE REPOSO QUE NECESITA BARCELONA



En aquí, la ciudad de reposo que necesita Barcelona, ubicada en un terreno que en el pasado y en el espíritu de sus habitantes. Este espíritu, este espíritu de aquellos que, como ahora pueden pensarlos los planes que están en un sentido directo con el arte y el urbanismo de las grandes ciudades.



FIGURATIVA PARCIAL DEL PROYECTO DE LA "CIUDAD DE REPOSO PARA BARCELONA" — Este urbanismo no significa la destrucción del sitio. Es la garantía de conservación de sus vestigios actuales.

El trazado propuesto por el G. A. T. E. P. A. C. (G. E.)

Conclusiones:
Se elimina el paseo marítimo y se crea una vía de distribución de la circulación, creando de la plaza por una zona verde reservada al uso natural.
La paralización no evita y la zona verde queda destinada a parque público.
Las vías de circulación se reducen al

mínimo; los paseos circulan libremente en todas direcciones.

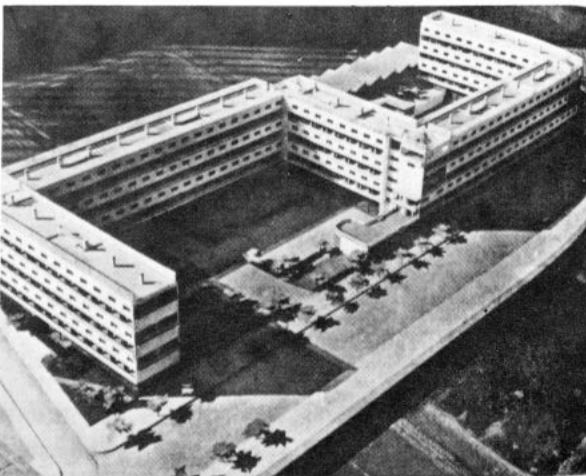
Completar estos trazados la función de organizar el reposo de las masas, dando a éstas la sensación de encontrarse lejos de la ciudad, al conservar el paisaje con todos sus atractivos naturales.

Vista aérea del proyecto

Prospección aérea de la Ciudad de Re-

poso en el fondo se ve el edificio de la calle de Cervantes prolongado en su totalidad con esta zona; abarca esta vista aérea, parte de la zona de baños, la zona de fin de semana, los campos de deportes y servicios administrativos (véase en A. C. 2 el gráfico explicativo).

En el gráfico puede verse que este sistema de urbanización es una garantía de conservación de las vestigios actuales del paisaje.



Maqueta del grupo de viviendas obreras en San Andrés de Palomar (Barcelona), que construye actualmente el Instituto contra el Puro Falso de la Generalitat de Catalunya basado en la superposición del tipo ya construido, que publicamos en este mismo número.

Proyecto G. A. T. E. P. A. C. (G. E.)

En los números 1 al 24 de AC aparece en portada su carácter de publicación del GATEPAC. Sólo en el último número, el 25, de junio de 1937, todo él en lengua catalana (con traducción castellana y francesa), aparece como «Publicación del G.A.T.C. P.A.C.».

Las ideas de una Ciudad de Reposo para Barcelona, esbozadas en el núm. 7 de la revista, son ampliamente desarrolladas en el núm. 13. Del planteamiento cooperativo al apoyo del gobierno de la Generalitat desde agosto de 1936, son las etapas de una posibilidad «verosímil», pero sin certidumbre histórica.

La Casa Bloc es el «modelo exterior» con el que el GATEPAC propone solucionar la cuestión de la vivienda en Barcelona. Roca ha mostrado el eco favorable que alcanzó en el Parlament de Catalunya entre los socialdemócratas de Esquerra Republicana. Las condiciones históricas que hubieran facultado una producción similar a la de gestiones centroeuropeas, no llegaron a darse. Más dudosa es la trascendencia —hipotética también— que pudiera haber alcanzado el «modelo interior» destinado también a la vivienda obrera, manipulando la manzana de Cerdá, con sólo las fuerzas del reformismo socialdemócrata en el seno de la ciudad capitalista.

les, «el mayor atractivo, pero también la debilidad de una experiencia como la de A.C., está —que duda cabe— en haber traspuesto los niveles estrictamente tecnológicos para indicar desde ellos sus conexiones políticas». Solá-Morales, muy lúcidamente, ha visto tres estratos ideológicos en las páginas de la revista: 1- Nueva arquitectura como diseño; fruto «de la decantación de las experiencias formales de las vanguardias en un método de diseño». 2- Nueva arquitectura como planificación; lo que significa «la apertura a los sistemas globales de interrelación y de intercambio, como datos básicos a la hora de abordar el problema de la ciudad industrial en su conjunto». 3- La disolución de la arquitectura en el nuevo orden social, en correspondencia con los procesos políticos generados a partir del 18 de Julio de 1936.

C) La respuesta política a las proposiciones del GATEPAC ha sido matizada por Roca. En ámbitos de inmediata trascendencia social, la vivienda masiva (el prototipo de la Casa Bloc) y el urbanismo (el Pla Maciá), las reacciones de las formaciones políticas son diversas. La primera tendrá su mayor eco entre la socialdemocracia (Esquerra Republicana de Catalunya), el segundo lo tendrá, por su parte, en el anarcosindicalismo (CNT). No debe sorprender que el socialismo marxista incida críticamente (en las sesiones del Parlamento catalán, sobre la Casa Bloc), o se inhiba hacia otras consideraciones prioritarias. Al socialismo se adherirá Torres Clavé, también Fábregas, y ello se traducirá en su actividad final en el GATEPAC y en AC, antes de su muerte en las trincheras. En Septiembre de 1936, cuando Torres Clavé asista a la reunión del CIRPAC en Suiza, llevará como temas básicos de su propuesta los imbricados directa o indirectamente en la producción arquitectónica, entendiendo, definitivamente, al arquitecto como un elemento más de las fuerzas productivas (los temas son: el Sindicato de Arquitectos, la reorganización de la Escuela de Arquitectura, y el control sindical de los organismos públicos como futuros promotores centralizados de construcción y planeamiento) (2).

Si la paternidad de «A.C.» no debe mover a más comentarios, por obvia; la correlación entre arquitectura y política sí está necesitada de algunos comentarios más: el proceso de militancia política de algunos arquitectos en el seno de la lucha hegemónica de las ideologías nacionales y republicanas durante la guerra civil deberá ser objeto de algunas observaciones, si bien ésta no es su sede. Por el contrario, quizá resulte oportuno (celebrativo, al menos) hacer algunos comentarios sobre el contenido de «A.C.», resignados a ser poco originales y sin prodigar la caústica gratuita, cosa que quizá, hoy por hoy, algún lector agradezca.

Manfredo Tafuri observó, (3), como las vanguardias de nuestro siglo podían agruparse en tres formaciones: A) las que tendían a perpetuar la figura del artista-mago, en un juego de aproximación-alejamiento del nuevo mundo de la producción industrial, anclados aún en el principio de la mimesis (Dada, Futurismo, corrientes dogmáticas del Constructivismo soviético); B) en el otro extremo, los Gropius, Le Corbusier, Mies, y a lo que a nuestro caso respecta, y en su justa proporción, el GATEPAC, que desean ser intérpretes en el seno de la nueva naturaleza industrial; C) en medio, indecisos (quizás, mejor, seguros o autoconsolidados, según los casos, en su indecisión), los cuestionadores de ese realismo (Tessenow, Bonatz, Fabrenkamp como, con similares prevenciones, los «otros modernos» españoles, Lacasa, por ejemplo).

«Llevar la arquitectura a su medio natural, es decir, al técnico, social y económico del que

está actualmente separada es el programa (aceptado por muchos, pero que pocos tratan de realizar), que el Grupo GATEPAC se propone llevar a la práctica coordinando esfuerzos y trabajando colectivamente» («AC», n.º 1, pág. 13).

Esta es la voluntad del GATEPAC en el primer número de su revista «AC». Se trata de una proposición estrictamente vanguardista generada desde la «renovación» universal de las estructuras sociales y operada en el marco económico y urbano, en la producción (procedimientos y materiales), en el ámbito de las exigencias espirituales. Si bien, para el GATEPAC, existe fundamento para una «división de la arquitectura universal», en nombre también de la razón, y de resultas de las peculiaridades climáticas.

El clima es un factor de incidencia técnica. Su estudio conduce a respuestas tecnológicas, materiales, de carácter abstracto con respecto al «lugar». Pero en las obras catalanas el entorno introduce motivaciones tecnológicas e, incluso, ciertas fibras de populismo cultural.

En 1931, el Cubismo, De Stijl, las vanguardias rusas, Le Corbusier, el crisol de la Bauhaus, cada uno con sus procesos específicos, con sus particularidades, han madurado y cumplido su papel como instrumentos ideológicos. Las tres fases enunciadas por Tafuri (a) formación de la ideología urbana como superación de las mitologías tardorrománticas; b) desarrollo de su carácter de proyectos ideológicos y determinantes de «necesidades insatisfechas»; c) transformación en ideología del Plan (4), se ven superadas tras la crisis económica del 29.

No cabe duda de que España refleja tal crisis, y que se hace notar, también aquí, la reorganización internacional del capital. Pero su carácter periférico con respecto al núcleo de las transformaciones económicas, es común al equivalente arquitectónico. Por ello, cabe observar entre 1931 y 1937 —los años de existencia de «AC»—, un proceso mixto y acelerado. Se superponen proposiciones dirigidas a superar los tardíos mitos nacionales (las aireadas tachaduras de obras historicistas; las recriminaciones, no menos aireadas, a los métodos tradicionales de enseñanza en las Escuelas de Arquitectura); el proyecto «racional» del programa arriba transcrito es un enunciado propositivo, una concreción ideológica, que se traducirá a todo lo largo de la publicación en obras y proyectos de arquitectura, españolas o foráneas, seleccionadas siempre con una coherencia ajustada al «modelo de acción» que el movimiento moderno compone con mayor o menor ajuste al carácter de «fetichización del objeto artístico» que en De Stijl alcanza su arquetipo.

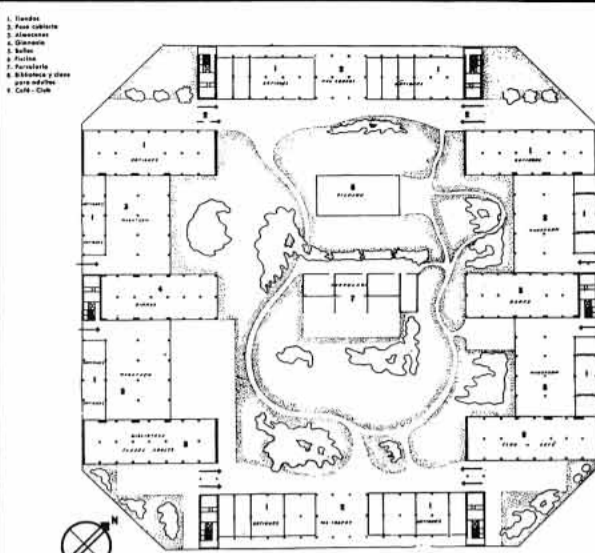
Sobre un velador, escorzado, dos tazas de café, un plato de pastas y una copa de vidrio; junto a ésta, el libro de Arthur Korn, «Glas im Bau und als Gebrauchsgegenstand», apoyado sobre un número de «Das Neue Frankfurt» con Piscator en su portada. Este es el paisaje para una conversación entre arquitectos modernos. Testimonio voluntario de una específica conducta 1931, «fetiche» fotográfico que compone Aizpúrua y publica «AC» en su primer número.

Anclándose en un extremo de La Concha denostiarra —modelo vivo de ciudad tardorromántica—, el Club Náutico de Aizpúrua es, quizá, la experiencia de «shock» (aunque no sea estrictamente con el sentido que da Benjamín al término) más notable de esos años en España.

El nuevo paisaje invadirá al propio Gran Casino, y los proyectos y las obras de los arquitectos y los pintores modernos se ofrecerán —verano del 30— a la polémica, la razón, la discusión, la lucha.

La naturaleza de la nueva arquitectura propiciada por el GATEPAC, tal como se muestra

Al definir la vivienda moderna, el GATEPAC ofrece una muestra inequívoca de su estricto corbusianismo. La auténtica arquitectura moderna se basa en sus famosos puntos. Como grupo CTRPAC, el GATEPAC «entiende disciplinadamente» el «existenzmínimum» como vivienda confortable, pero subraya: «confort espiritual».



AC 14

REVISTA TRIMESTRAL • PUBLICACION DEL "G. A. T. E. P. A. C." • BARCELONA • MADRID • SAN SEBASTIAN
 PRECIO: 3,25 PESETAS

LA VIVIENDA MODERNA

No es la misión del arquitecto moderno el hacer uso de los nuevos materiales y combinar con mejor o peor gracia los nuevos elementos que integran una casa levantada apaisada, puertas lisas, barandales de tubo, etc. proyectando con un concepto de la composición y un espíritu completamente anticuado. Ello conduce a la FALSA ARQUITECTURA MODERNA que nos invade rápidamente y desorienta al público, que lo que necesita son soluciones buenas y verdaderas.

Hay que luchar contra el nuevo decorativismo de interiores y fachadas, llenas de soluciones «modernas» que no cambian el concepto antiguo de la vivienda, y no solo no resuelven ningún problema, sino que los crean nuevos. El adoptar previamente tal o cual fórmula, inutiliza al arquitecto para encontrar la solución estrictamente racional.

Hay que PENSAR y PROYECTAR de cara a los nuevos costumbres y necesidades. Hay que ORDENAR con claridad lo necesario de una casa y no caer en la horrible composición de «chabul modernos» con sus cuerpos y terrazas resultantes de la fantasía del arquitecto que quiere ser MODERNO.

La ESTÉTICA de la nueva arquitectura está en la CLARIDAD de las buenas soluciones adoptadas y lograda sin ninguna clase de rebucamientos ni fantasías. Formas puras y ordenadas. Es preciso esconder sistemáticamente las cosas inútiles. No hay que olvidar los buenos ejemplos de arquitectura rural sin concesiones a lo superficial.

Es importante resolver bien las instalaciones y servicios: necesarias (iluminación, ventilación, calefacción, desagüe, etc.). Las viviendas deben de ser esencialmente útiles. Recordemos lo que dice LE CORBUSIER en su libro «Espace et Architecture» sobre el plano de la casa moderna:

- Libertad absoluta sin ningún prejuicio.
 - Plan libre
 - Fachada libre
 - Ostura independiente
- en favor de:
- ECONOMIA
 - EFICACIA
 - FUNCION
 - BELLEZA

- La revolución arquitectural implica diferentes factores:
- 1.º Clasificación
 - 2.º Dimensión
 - 3.º Relación o Circulación
 - 4.º Composición
 - 5.º Proporción.

AC
6

REVISTA TRIMESTRAL • PUBLICACION DEL "G. A. T. E. P. A. C." • BARCELONA • MADRID • SAN SEBASTIAN
 PRECIO: 2,75 PESETAS

LO QUE ENTENDEMOS POR VIVIENDA MÍNIMA

Todo individuo tiene derecho a una vivienda; ésta ha de satisfacer sus necesidades materiales.

Todo individuo necesita:

1. Aire (y su renovación), luz y sol.
2. Higiene.
3. Una vivienda con una planta orgánica que no complice su vida dentro de la habitación.
4. Un mobiliario, u escala humana, que pueda conservarse limpia y en buen estado.
5. Estar aislados de los agentes exteriores, temperatura, ruidos de la calle y habitaciones colindantes.

Este conjunto de condiciones crean la vivienda confortable.

Vivienda mínima: mínimo de confort o que tiene derecho un individuo.

No bastará que una vivienda sea confortable materialmente, tenemos también derecho a un confort espiritual, que la vivienda ha de proporcionar también a sus habitantes.

Optimismo (alegría del color y la luz, elementos vivos: plantas, etc.).

Reposo (líneas tranquilas y volúmenes agradables para nuestro trabajo cansado).

En suma, algo, que repare nuestros esfuerzos y nos prepare para el resto del día siguiente.

Son indispensables estas condiciones que podemos llamar de orden espiritual, sin ellas, solo tenemos algo que es producto de un cálculo matemático, la "machine à vivre" desahogada estrictamente interpretada, y como resultado, una arquitectura miserable, condenamos esta arquitectura.

Es hora de que el Estado se ocupe de este problema; es preciso que una nueva ley, fundada en un nuevo concepto de la vivienda, venga a sustituir la de "casas baratas" anticuada e inadaptable.

El número 12 presenta las conclusiones del IV Congreso del CIRPAC sobre la Ciudad Funcional (Atenas, agosto 1934). El número 20 recoge los resultados de la reunión de delegados de los CIAM celebrada en Amsterdam en junio de 1935, con vista a la preparación del V Congreso; y también el trabajo realizado sobre Varsovia.

«LA CIUDAD FUNCIONAL»

PROGRAMA DE TRABAJO DE LOS C.I.A.M. (CONGRESOS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA MODERNA)

CONSTATACIONES - RESOLUCIONES

REGION - CIUDAD

FUNCIONES DE LA CIUDAD

SINTESIS REGION - CIUDAD - FUNCION

PUBLICACION DEL G. A. T. E. P. A. C. - AÑO V - PTAS. 3,25
 DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA



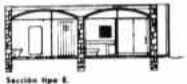
La desorientación del prototipo moderno. Escultura Barcelona 1930 (3)

En los interiores que respiran la influencia de la Exposición de las Artes Decorativas de París de 1925, se utilizan los materiales de composición...



Mueble italiano "novecento americano" —

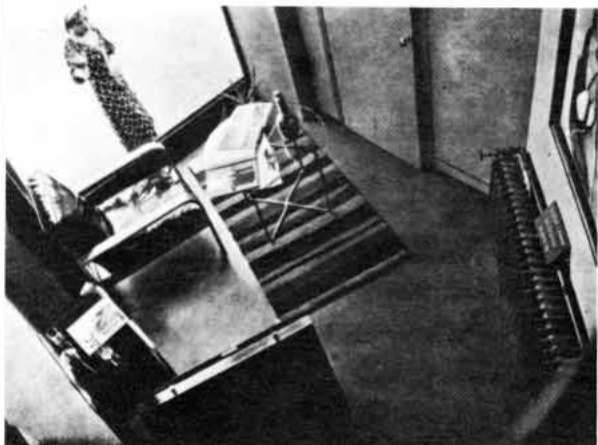
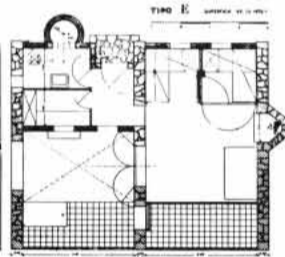
Casas "fin de semana" Planos tipo D. y E. J. Luis Sert y J. Torres Clavé, arquitectos



PUNTA PRIMA ESCALA 1:20 | 1:30



Fig. E. - Perspectiva



LOCAL DEL BATE-PAE EN BARCELONA. PASADÓ DE BRACIA 99

STAND DE EXPOSICIÓN

PEQUEÑAS CASAS PARA "FIN DE SEMANA". — Arquitectos: J. Luis Sert, J. Torres Clavé

Este tipo de vivienda moderna de tipo de...



Casa "fin de semana". Tipo A. Casas de Garraf. Barcelona. — J. Luis Sert, J. Torres Clavé, arquitectos.

Contra «un falso concepto del mobiliario moderno» que ha de estar adaptado «a nuestra vida y a nuestro cuerpo»...

¿Una punta de lanza en la producción contemporánea de la ciudad, o un local elegante para señoras de gusto moderno?

Casas de Garraf, proyecto de casa desmontable, casa de Via Augusta, y casa de calle Muntaner. Cuatro ejemplos expresivos...

en «AC», es claramente corbusiana y, algo menos, gropiusiana. Su estética radica en su claridad. ¿Pero qué claridad? Nada de rebuscamientos ni fantasías: «formas puras y ordenadas».

(Como contrapunto madrileño traigamos a colación a Luis Lacasa: «No siempre es económico tratar el muro como simple cerramiento: en muchos casos, el muro como elemento sustentante es la solución. Y en estos casos, la solución de la casa montada sobre pies derecho, que evita el movimiento de tierras del terreno, no será racionalmente aplicable...»)

Al abrir el GATCPAC un local en Barcelona («exposición permanente que el grupo Este del GATEPAC ha inaugurado en Barcelona», «AC», n.º 2) lo hace con un manifiesto afán propagandístico; pero, ¿qué incidencia espera alcanzar por ese canal salvo un puñado de prosélitos de buen gusto moderno?

Para Oriol Bohigas, con pocas excepciones (casa Vilaró, casa de calle Muntaner), las «obras son planteos volumétricos y espaciales muy honestos y utilizan los materiales y las estructuras con una visión muy realista, superando los esquematismos de estilo»...

Y volviendo al primer manifiesto de «AC», esa voluntad, disparmente conseguida, de introducir la arquitectura en la nueva naturaleza industrial, hemos de subrayar que se desea llevar a la práctica «coordinando esfuerzos y trabajando colectivamente».

La revista incluye, múltiples veces, los principios que infunden a la organización internacional, así como su actividad, en relaciones amplias o breves noticias.

Resulta particularmente significativa la presencia de colaboraciones extranjeras, primero

en cuanto a obras aisladas, siempre de absoluta ortodoxia formal para con el funcionalismo europeo (incluidas las diversas obras de un Neutra en América, por ejemplo), ortodoxia que era exigida también a los ejemplos nacionales, aunque no deje de resultar «chirriante» en su peculiaridad (aceptemos la importancia indudable del otro modo de entender la moderna racionalidad, pero no despreciemos la «incapacidad» de ser ortodoxos que en algunos se evidencia) en las obras del área madrileña («AC», n.º 3, por ejemplo); después, en los textos teóricos y en las explicaciones globales. Si Giedion, gran demiurgo de los CIAM; goza del lugar de los manifiestos (ver el «poema» de las necesidades y la belleza del n.º 3, pág. 15) especialistas como Moser (sobre temas escolares en los nos. 9 y 10) o May (sobre las nuevas ciudades en la URSS en los números 4 y 5) ocuparon lugares diversos en la estructura de la revista; por ejemplo, May, con su breve artículo cortado en dos y relegado, sin una sola foto, a la cola del ejemplar.

El verdadero encuadre de las «necesidades insatisfechas» tiene escala urbana, y por ello el nivel de la planificación es, también a un tiempo, alcanzado por el GATEPAC en su elaboración ideológica. Desde el primer número de «AC» se propugna la convocatoria de un concurso sobre «la Barcelona futura» sobre la constatación de tres inconvenientes fundamentales en la dinámica urbana en 1931: a) intereses particulares; b) falta de una distribución zonal futura; c) ausencia de previsiones de comunicación.

No sin cautela comentará «AC» el caso de Madrid recién salido de un concurso (con Bonatz en el Jurado) en el que el proyecto de Zuzo-Jansen «con criterio moderno encierra gran número de interesantes soluciones dignas de estudio». («AC», n.º 2, págs. 24 y 25).

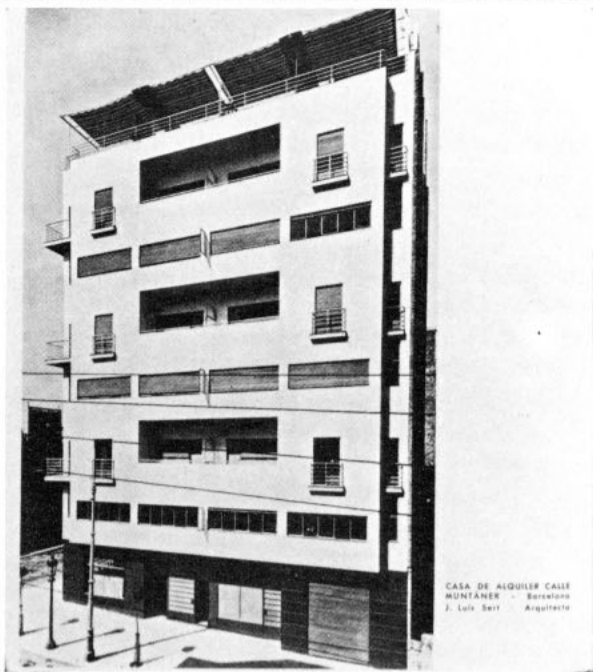
Pero es Barcelona, como nueva prueba de su preponderancia gatepacista, la ciudad objeto de las más estrictas consideraciones conformes con las directrices de los CIAM entre su IV y V Congresos (ver los números 12 y 20 de «AC») y el famoso esquema incluido en este último). Desde los estudios avalísticos a los planos sintéticos, incluyendo la colaboración de especialistas (¡y quien mejor que Le Corbusier en persona!), «funcionan» para Barcelona. El n.º 13 de la revista. («Notas previas a un estudio urbanístico sobre Barcelona», «Esquemas para el proyecto de Conjunto» —Le Corbusier, P. Jeanneret y Gatepac (G.E.)—, «Exposición de la Ciudad Reposo de Barcelona»), es elocuente en su radical «disciplina internacional». Pero como ha observado Ignasi Solà-Morales, en la ambigüedad política del Pla Macià se muestra «un último resto del pensamiento utópico abierto a la utilización por parte de la estrategia del capital» (pág. 26). En el borde de la utopía por exclusión de los acontecimientos históricos, lo que pudo haber sido una multiplicación del modelo de la «casa Bloc», sustentado por un gobierno de Esquerra Republicana estable, continuado y en progreso, como respuesta equivalente a las centroeuropeas de similar carácter socialdemócrata, quedó reducido a prototipo. La redistribución de la manzana Cerdà como «solución interna» (a la ciudad especulativa), al problema de la vivienda observa, por su parte, ya que difícilmente puede ser un premonitorio «antiproyecto» radical (una crítica de clase a la planimetría especulativa del ensanche Cerdà), es, más probablemente, un ingenuo ejercicio de mitología racionalista («AC», n.º 11). La ausencia de una conciencia marxista en las operaciones del GATCPAC (las dos propuestas de vivienda obrera citadas son de 1933), debe recordarse, es clara en este momento. Y quizá convenga citar aquí, también reseñado por Roca, como las ideas globales para la Nueva Ciudad son apoyadas por el anarcosindicalismo,

En su voluntad de ser exponente del trabajo de las tres zonas geográficas que constituyeron el GATEPAC, la revista AC incluyó sistemáticamente obras de arquitectos vascos y madrileños. (Basta repasar los números 1 al 21).

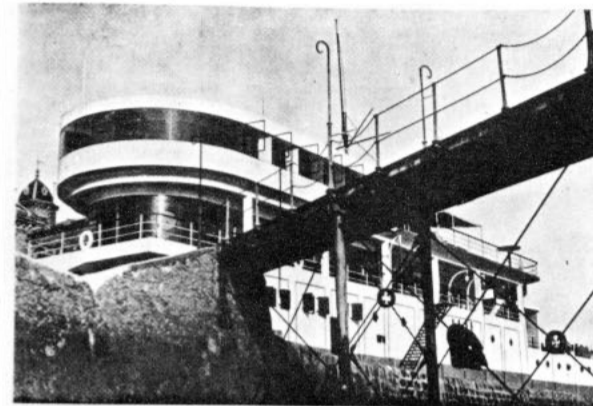
El caso Aizpurua, el arquitecto guipuzcoano falangista, es el más elocuente para entender en toda su magnitud los anchos límites político-geográficos con los que los responsables de «AC» actuaban, y ello junto a la más estricta restricción en el ámbito de la poética formal corbusiana o gropusiana (Club Náutico de San Sebastián, Escuelas en Bilbao, Casas en Bilbao y Museo de Arte Moderno; con Laboyen).

El número 22 de «A.C.» está dedicado monográficamente al baño. Ello indica una voluntad higienista típica del movimiento moderno. Giedion, Steiger, Haefeli... firmaban trabajos que elaboraron con ocasión de la exposición dedicada al tema y celebrada en Zürich. Del baño lúdico al «bañominimun».

«A.C. 25. Problemas de la Revolución». Después del levantamiento militar del 18 de Julio de 1936 sólo saldrán dos ejemplares de «A.C.», 23-24 y 25. El primero incluye un texto importante «El G. A. T. C. P. A. C. ante la transformación social actual»; el segundo es el último alegato, desde el GATCPAC, de Torres Clavé, al nuevo orden revolucionario.



CASA DE ALQUILER CALLE MONTAÑANER - Barcelona
J. Luis Serf - Arquitecto



ARQUITECTOS: LABAYEN Y AIZPURUA

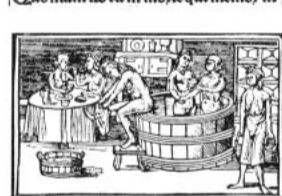


Grabado del libro 'Les heures de l'usage de Paris', terminado en 8 de septiembre de 1478, por Simon Veyre.

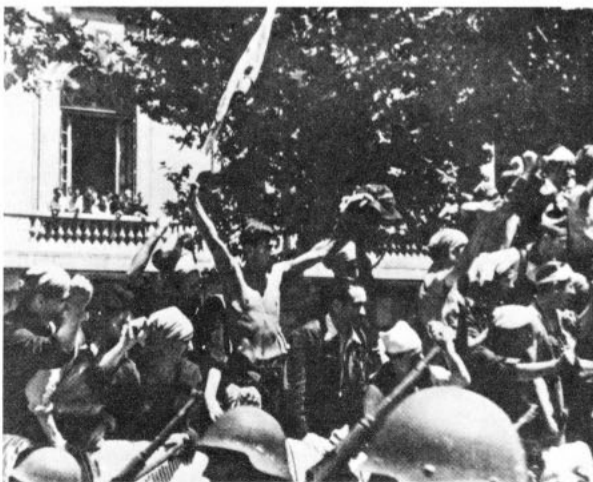
Grabado en madera publicado en un libro sobre los baños medicinales griegos, latinos y árabes, publicado en Venecia (1532). Este grabado representa un gimnasio con un gran baño público en el cual, según la costumbre de la época, se bañaban conjuntamente ambos sexos. A su alrededor están los baños destinados a hospedaje a los bañistas, cada uno con su rótulo correspondiente.



El almuerzo con música en el baño. —Grabado en madera. Fines del siglo XV.



Grabado sobre madera para la obra de medicina 'La Régime de santé', publicada en Bruselas (1514). Después del baño, el almuerzo.



LA REVOLUCIÓ NO HA D'HAVER ESTAT INÚTIL;
N'HA DE SORGIR L'ORDRE NOU

LA REVOLUCIÓN NO PUEDE HABER SIDO INÚTIL; DE ELLA HA DE SALIR EL NUEVO ORDEN
LA RÉVOLUTION NÉ DOIT PAS ÊTRE INUTILE; IL DOIT EN SURGIR UN ORDRE NOUVEAU

que si bien pasa a ostentar el poder político catalán, fruto de la revolución decantada en los días siguientes al levantamiento militar, la guerra impide poner en marcha cualquier proyecto de carácter global; curiosamente, y en aplicación de la inversión en obras públicas para paliar el paro, lo que si se lleva a término son las obras de la casa Bloc de Sant Andreu (7).

Uno de los proyectos más importantes del GATCPAC (8), la Ciutat de Repòs i de Vacances de Castelldefels-Gavá, será ampliamente divulgada por «AC» (números 7 y 13). Lo que en 1929 no es más que un esbozo, será en 1934 un proyecto concreto destinado al tiempo libre de la Gran Barcelona, pero su viabilidad es muy reducida; sin posibilidad de financiación estatal, ni de la Generalitat, ni del Ayuntamiento barcelonés, su única alternativa es el sistema cooperativo. La intervención del gobierno de la Generalitat sólo tendrá lugar al concluir el verano de 1937, pero ni los derechos de ocupación del suelo, ni el financiamiento proyectado desde el gobierno revolucionario podrán ya nada dentro de una dinámica bélica poco propicia.

Actividad contemporánea, ¿cómo facultad de obrar o cómo eficacia? Quizá únicamente como conjunto de la operación histórica del GATCPAC en el acontecer de España. «AC» se disuelve en la realidad ausente de una paz social rota, en la que la muerte ahoga toda invocación a un imposible universo mítico.

Víctor PÉREZ ESCOLANO

El problema de la vivienda en la sociedad actual, es analizado en el número 25 de «A.C.» En junio de 1937 sale, por última vez.

SUPERPOBLACIÓ

Les vivendes de la ciutat vella, amb l'acumulació de pisos nous aconseguint tota augmentar l'alçada de les cases existents, descendieren a la categoria d'"entramones" passant a ésser l'habitatge de la gent del camp atreta per la llum cegadora del progrés industrial.

SUPERPOBLACIÓ

Les cases de la ciutat vella, amb la acumulació de noves plantes, superposades a les existents ja existents, són catalogades descendir a la categoria de vivendes "entramones" passant a ser habitació de la gent campesina atreta per la llum cegadora del progrés industrial.

SURPOPULATION

Les résidences de la vieille cité avec l'accumulation d'appartements nouveaux, utilisées en logement l'histoire des maisons existantes, descendirent à la catégorie de "demeures entramonées" attirant généralement le flot de la population des paysans attirés par la lumière éblouissante du progrès industriel.

LLURS CONSEQÜENCIES

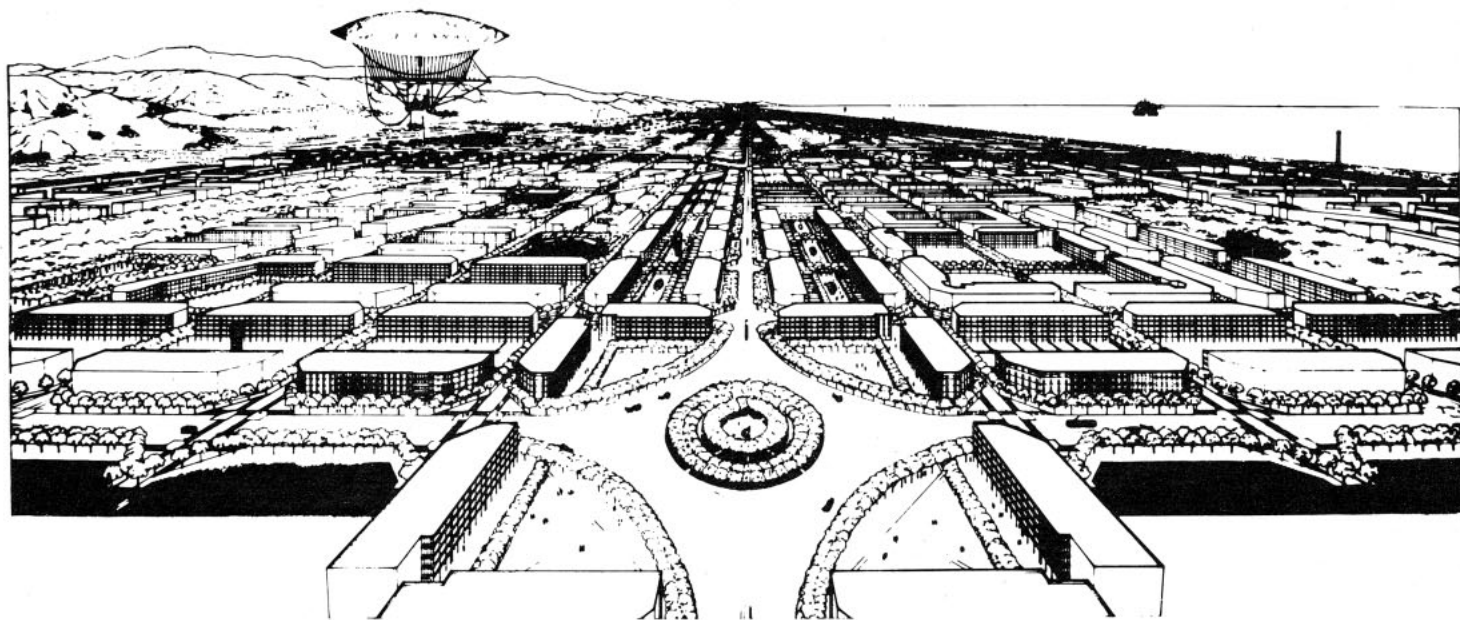
CONSEQUENCIAS. CONSEQUENCES.



- 1 Maquinisme
Maquinisme, Maquinisme.
- 2 Importació de la gent del camp
Importació de la gent del camp. Importació de la gent del camp.
- 3 Superpoblació
Superpoblació, Superpoblació.
- 4 Insalubritat
Insalubritat, Insalubritat.
- 5 Mortalitat
Mortalitat, Mortalitat.

NOTAS

- (1). «Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo», números 90 y 94, Barcelona, julio-agosto 1972 y enero-febrero 1972. En el primer de ellos, ver: Mariona Ribalta, «Bibliografía del G.A.T.C.E.P.A.C.», pp. 48 a 50, que abarca lo publicado hasta abril de 1971.
- (2). Un resumen del «Rapport» de Torres Clavé se publicó en «A.C.» números 23-24, 2.º y 3er. trimestre de 1936, págs. 26 y 27.
- (3). M. Tafuri, «Teorie e storia dell'architettura», Bari, Laterza, 1970, págs. 47 a 49.
- (4). M. Tafuri, «Para una crítica de la ideología urbanística», en «De la vanguardia a la Metrópoli», Barcelona, G. Gili, 1972, pág. 35 (ed. original, 1969).
- (5). L. Lacasa, «Le corbusier, o Americo Vespucio», Madrid, «El Sol», y en «Escritos 1922-1931», Madrid, COAM, 1976, pág. 131.
- (6). O. Bohigas, «Arquitectura española de la Segunda República», Barcelona, Tusquets, 1973 (2.ª ed.) págs. 72-73.
- (7). J.M. Bricall, «Política económica de la Generalitat (1936-1939)», vol. I, Barcelona, Edicions 62, 1970, pág. 91.
- (8). Así lo entiende, por ejemplo O. Bohigas, «Arquitectura española de la Segunda República», cit., pág. 55. Para F. Roca («Noticia de la Cooperativa», en «Cuadernos de Arquitectura», n.º 94 en febrero 1973 pág. 23) es el más importante.



EN EL CENTENARIO DE CERDÀ

por Oriol Bohigas arqto.

La exposición organizada por el Colegio de Ingenieros de Caminos en la Universidad de Barcelona durante el pasado mes de abril con motivo del centenario de la muerte de Ildefons Cerdà ha sido no sólo un homenaje a su indiscutible aportación científica y a la eficacia de su propuesta para Barcelona, sino una explicación

intencionadamente polémica del papel histórico del ingeniero urbanista. Digo intencionadamente polémica porque ha sido como la explosión más espectacular y mejor documentada de una interpretación de Cerdà que, presentándose como muy objetiva, desconsidera en realidad algunos elementos críticos fundamentales o

por lo menos incluidos en el panorama de intereses actuales.

Es cierto que las primeras interpretaciones del Plan Cerdà divulgadas entre nosotros correspondieron a una actitud negativa. La conocida versión de Puig i Alfonso era la base de una explicación según la cual el Plan Cer-