

- sachsen. Gegner der Westbindung, Parteiausschluss aus der CDU, 1952 Übersiedlung in de DDR, Eintritt in Blockpartei CDU.
2. Otto John (1909-1997). Emigration im Zuge des 20.7.1944 und Mitarbeit am britischen «Soldatensender Calais», 1950-1954 erster Präsident des Bundesamtes für Verfassungsschutz. 1954 über Westberlin nach Ostberlin (ungeklärte Umstände), 12.12.1955 wieder nach Westberlin, Festnahme und Verurteilung wegen Landesverrats. 1958 Freilassung und Umzug nach Innsbruck.
 3. Bruno Winzler (1912 - ???). Bundeswehrmajor, seit 1957 für MfS, 1962 Übergang zur DDR, 1960 einer der Kronzeugen der DDR für westdeutsche Angriffspläne, wachsender Abstand zur Diktatur, 1987 Rückkehr in die Bundesrepublik.
 4. Adam Gliga (1922). 1952 Eintritt in Bundeswehr, rasche Karriere, 1959 Entlassung und Verhaftung wegen Landesverrats (Freilassung unter Auflagen), 1960 Übertritt in die DDR, mit Bruno Winzler Kronzeuge für westdeutsche Aggressionspläne. Ab 1961 Zusammenarbeit mit BND, 1963 Festnahme und Verhaftung, 1970 Abschiebung in die Bundesrepublik. Einstellung eines Verfahrens wegen Landesverrats.
 5. Arnold Schölzel (1947). 1967 Desertion in die DDR und Mitarbeit (IM) im MfS, bis 1994 an der Humboldt-Universität, wegen Spitzeldiensten entlassen, seit 1997 Feuilletonredakteur der Berliner Tageszeitung «Junge Welt», seit 2000 deren Chefredakteur.
 6. Hans Wax (1927-1984). Ab 1955 Geheimer Mitarbeiter des MfS in Westberlin, 1955-1961 verschiedene, teils spektakuläre Missionen in der Bundesrepublik. 1961 Einholung in die DDR nach Anschlag auf US-Dienststelle Würzburg; Autogeschäft und Schmuggelgeschäfte, 1972 Festnahme und Einlieferung in Psychiatrisches Haftkrankenhaus Waldheim, Entlassung 1981.
 7. Günter Guillaume (1927-1995). MfS-Agent, 1972-1974 persönlicher Referent Willy Brandts, 1975 wegen Landesverrats verurteilt und 1981 in die DDR abgeschoben

8. Inge Vielt (1944). RAF-Terroristin, tauchte 1982 in der DDR unter und wurde 1990 in Magdeburg verhaftet. Lebt seit ihrer Haftaussetzung 1997 als Autorin.
9. Susanne Albrecht (1951), RAF-Terroristin, tauchte 1980 in der DDR unter und wurde 1990 in Berlin festgenommen. Seit ihrer Freilassung 1996 arbeitet sie als Deutschlehrerin für Migrantenkinder in Bremen.

TILMAN KLINGE ■

Diccionario de la unificación alemana

MANUEL MALDONADO (COORD),
La narrativa de la unificación alemana. Autores y obras. Berlín: Peter Lang, 2009.

La unificación alemana ha sido sin duda uno de los procesos políticos, sociales y culturales más determinantes, singulares y fecundos del cambio de siglo XX en Europa. La celebración de una nueva efemérides, su vigésimo aniversario, confirma su plena vigencia como tema histórico latente y de permanente actualidad, con residencia fija entre los lugares comunes del *mainstream* occidental (como ya lo han conseguido hacer, no sólo a fuerza de insistencia mediática, el 11-S o, en el ámbito hispánico y con más solera, la transición española).

Pese al saludable escepticismo que despierta la programación, cuidadosamente servida por los medios, de índices temáticos de asuntos de presunto interés común, la aparición de este tipo de publicaciones nos cae en este momento de crisis, de mudanza de paradigmas nacionales, sociales, económicos, culturales, educativos e incluso epi-

stemológicos, como llovida del cielo.

La unificación como *tertium comparationis* entre un pasado europeo sociopolíticamente convulso y geopolíticamente polarizado, pero firme en la definición de un sistema estable de valores; y un presente con aparente estabilidad política y ciertas garantías sociales, pero con un paradigma de valores colectivos al punto de la ignición, se antoja como un ejercicio intelectual provechoso.

Un ejemplo de su valor nos lo sirve el estudio del Instituto de opinión y prospectiva del Pew Research Center (<http://pewglobal.org/reports/>) publicado hace unos meses sobre los efectos de la caída del muro de Berlín y sus consecuencias en la configuración de las mentalidades en los países del antiguo bloque comunista, coincidiendo con la conmemoración de la mayoría de edad del acontecimiento. Concluye que el entusiasmo inicial por la implantación del sistema de partidos y por el modelo capitalista de quienes en aquel tiempo moraban los países del Este, ha remitido sustancialmente a lo largo de estos años. Y como la pulsión humana de felicidad no decae de natural, sino que se metamorfosea o cambia de rumbo antes de abocarse a negar lo real imposible, el flujo de entusiasmo ha buscado salida, curiosamente, en el ámbito de lo privado. Los ciudadanos de las antiguas repúblicas socialistas expresan, pues, según los datos del informe, una mayor satisfacción por sus vidas, están más conformes consigo mismos que en la época de la unificación, si bien desapruban en su presente los resultados que han acarreado en sus vidas los cambios políticos de entonces. Es lo que Lluís Basset ha llamado *paradoja de la felicidad* y que en el ámbito alemán viene siendo

acuñado desde hace tiempo, desde otro punto de vista, como *Ostalgie* o *soviet chic*.

Por otra parte, la oportunidad de este diccionario de autores y obras de la unificación alemana puede residir quizá en la pertinencia de comparar, contando con la ayuda de la distancia histórica y el tamiz de la percepción literaria, la desigual respuesta de las personas y de los Estados a la crisis económica y social que aquejaba gravemente al *socialismo real* a finales de los ochenta frente a la grave crisis económica y social de alcance internacional de nuestros días provocada por los sistemas financieros, corazón del *capitalismo global*. La opción de la reforma constructiva y democratizadora, que fue planteada y que había sido labrada pacientemente por los grupos disidentes del Foro Nuevo unos meses antes, y amparada por las concentraciones populares masivas de Leipzig y por intelectuales y políticos prominentes, como Christa Wolf o Günter Grass, o el incombustible Oskar Lafontaine, fue abortada de un solo golpe mortal en el vértigo de los acontecimientos que se sucedieron a partir del 9 de noviembre de 1989 sin mediación de consulta ni plebiscito. La polémica aceleración del proceso de unificación política por la vía de la anexión y del desmantelamiento del Estado socialista fue respaldada por intelectuales como Martin Walser y mediada en un contexto de esclerotización de la propia gerontocracia socialista, burocratizada, corrompida y opresora, por la estrategia desestabilizadora de la Alemania occidental; la convivencia por distintas razones del perentorio bloque soviético y los norteamericanos; aunque sobre todo por el factor acelerador de la todopoderosa imagen televisiva, invitada de honor en este

nuevo escenario abierto por el proceso de reunificación, que propagaba cantos de sirena de un futuro de unidad política en armonía y bienestar. Un desenlace parecido en el contexto de la crisis actual, y de la crítica al modelo globalitario, resulta difícilmente predecible salvo en la utopía-ficción de la novela *Una Alemania feliz*, de Thorsten Becker –también presente en el diccionario– en la que la RDA es reeditada tras el fracaso del proceso reunificador.

Todas estas reflexiones son posibles en *El diccionario de autores y obras sobre la narrativa de la unificación alemana*. Este no ofrece, sin embargo y como cabe esperar de la literatura, una respuesta concluyente. En su lugar plantea preguntas de libre itinerario entre las más de 132 propuestas de 77 autores que escriben sobre la unidad alemana desde 1990. Toma de este modo el relevo a la monografía de título similar publicada en 2006 en la que un grupo de germanistas de universidades españolas, entre los cuales me cuento, ya abordaron las consecuencias literarias del acontecimiento histórico partiendo de un esquema de aproximación temático.

En esta ocasión se presenta una exhaustiva panoplia de semblanzas de autores y reseñas de obras desde 1990 hasta la literatura más reciente, en las que aparecen reunidas por el azar del orden alfabético los más diversos modos de comprender los efectos del cambio de paradigma cultural motivados por aquellos acontecimientos políticos. Cada entrada sigue un esquema de contenido sistemático en el que, además de la semblanza de cada autor y el comentario de sus obras, el lector encuentra un resumen argumental y un comentario crítico acompañados de una selección de fuentes y referencias biblio-

gráficas relevantes que son útiles para una profundización ulterior.

Así, entre sus posibles itinerarios, el diccionario permite reconstruir la arqueología de la descreencia en los dos sistemas, cuyo recorrido nace justamente en un escepticismo inicial. El poder anticipatorio de la literatura queda declarado en la misma obra de Christa Wolf, *Lo que queda* (*Was bleibt*, 1990), o más tarde con Christoph Hein, quien advertía diez años después en *Willenbrok* del riesgo de entregar al voraz sistema capitalista los logros sociales y las marcas identitarias de cuarenta años de socialismo. Siguiendo el trazado, una vez pasados los primeros momentos de euforia, podríamos escoger revivir en lo literario el sentimiento de decepción por la constatación de las luces y sombras del modelo económico y social occidental implantado, capaz de ofrecer brillo y variedad, pero no necesariamente felicidad individual y social. A este respecto, Thomas Brussig, uno de los hijos de la república, excepcional botón de muestra generacional de quienes nacieron bajo el paradigma oriental, manifestaba recientemente en primicia para *El País* que a las pocas horas de atravesar el muro hacia el oeste, por vez primera en sus veinticuatro años de vida, un bote de comida para perros anunciado en un luminoso cartel publicitario le recordó el *gulasch* y le despertó el apetito: «Ese fue el momento en el que el Oeste quedó desmitificado para mí. Cuando te despiertan el apetito con comida para perros, están yendo demasiado lejos». Es la forma de mirar transversal y desencantada que domina en otros relatos suyos – como *Héroes como nosotros* (*Helden wie wir*, 1995), *La avenida del sol* (*Am kürzeren Ende der Sonnenallee*, 1999)–, hi-

perbólicos y rayanos con el absurdo, que exploran desde la vivencia íntima la mirada perpleja y absorta del hombre normal a cuyo mundo se le mueve el suelo bajo sus pies de un modo inopinado, violento y definitivo.

Quizá sea éste, el de la experiencia personal, el de la reconstrucción ficcional de la dramática historia de la vida cotidiana de los damnificados por la voladura de la biosfera del socialismo real, el aspecto que resulte de mayor interés y atractivo en las obras propuestas por el diccionario, habida cuenta de que las promesas de un mundo de bienestar tampoco se cumplen varios lustros después del fin de la unificación política. En el diccionario podremos visitar las antesalas de las obras de autores que se ocupan de los distintos modos de reconstrucción de un mundo irremisiblemente extinto con todo el andamiaje identitario de una generación completa, la nacida tras la construcción del muro en 1961. Los problemas de una identidad alemana dividida planteados en obras literarias previas al proceso de unificación, como *El saltamuros* (*Der Mauerspringer*, 1982), de Peter Schneider, se torna aquí en el sentimiento de profundo desarraigo que nace de la consciencia de una identidad colectiva inexorablemente desaparecida. Los retratos sociológicos que el autor de Dresde Ingo Schulze, verbigracia, lega para la posteridad en sus *Historias simples* (*Simple stories*, 1998), recrean los espacios, los tipos sociales y la reacción a los cambios, los objetos y las relaciones en la antigua Alemania del Este, y resultan en este sentido de un valor etnográfico extraordinario para la protección de la memoria colectiva de la RDA – acaso lo único salvable– más

allá de otras líneas de productos mercantiles, nacidas para dar satisfacción a cambio de beneficio a la demanda de una generación apátrida y errabunda necesitada de referentes.

El diccionario debe colmar, en suma, el interés del especialista y también el del lector común por el conjunto de reflexiones literarias sobre la controvertida unificación política de Alemania de 1990. El formato del diccionario –a la postre un buscador impreso– permite trazar itinerarios abiertos en torno a temas y a problemáticas que el interés personal puede definir de modo libre, o bien complementar las propuestas temáticas planteadas en el monográfico *La narrativa de la unificación alemana*, publicado en 2006.

VÍCTOR BORRERO ZAPATA ■

Mauerbücher- Misstöne im Triumphgeheul

WIPPERMANN, WOLFGANG, *Dämonisierung durch Vergleich: DDR und Drittes Reich*. Berlin: Rotbuch, 2009, 160 Seiten.
INGE STEPHAN / ALEXANDRA TACKE (EDS.), *Nachbilder der Wende*. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2008, 351 Seiten.

Im Herbst 2009 feierte nicht nur in Deutschland, sondern ganz Europa die zwanzigjährige Wiederkehr des Mauerfalls und damit den Beginn einer Veränderung, die schon kurz danach in der deutsch-deutschen Wiedervereinigung gipfelte und für die Weltgemeinschaft das Ende des Kalten Kriegs bedeutete. Spektakuläre Aktionen wie etwa die Neuinszenierung des Mauer einrisses durch Esperanza Aguir-