



***Gran catálogo de la historieta. Inventario 2012***

Manuel Barrero, director

Asociación cultural Tebeosfera, Sevilla, 2013

Nº páginas , 813 pp

Reseña por Antonio Checa Gdodoy

## **EL ESPERADO INVENTARIO DE LA HISTORIETA EN ESPAÑA**

El objetivo de recopilar toda la historieta publicada en España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días aparece a primera vista como cercano a lo utópico y, en todo caso, temerario –«una tarea infinita», define uno de los prologuistas- ; pero esta obra, que incluye referencia de todas las publicaciones –superan las 17.000 colecciones-, periódicas o no, aparecidas en toda España en 120 años, nos muestra que con voluntad, trabajo en equipo y claridad en los objetivos, la utopía es posible.

Una obra de estas características, con pocos equivalentes por demás fuera de España, era necesaria y sólo ha sido factible gracias a un equipo amplio y con mucho desinterés

económico, compuesto por 20 investigadores principales, dirigidos por Manuel Barrero, y un centenar de catalogadores y documentalistas.

La obra, precedida por una minuciosa y oportuna guía de uso, ofrece primero un diccionario alfabético de las publicaciones, de todo tipo, pues se referencian desde los tebeos clásicos a, pongamos por caso, los numerosos volúmenes que, vía historieta, difunden y popularizan el contenido de estatutos autonómicos, la vida de escritores o políticos o describen episodios históricos. Siguen un índice cronológico – desde *Granizada*, aparecida en 1880, hasta las 232 editadas solo en diciembre de 2012- y se ofrece asimismo a continuación un desglose de publicaciones por sellos editoriales. Cierra el volumen un análisis, esencialmente cuantitativo, de la evolución de la industria del tebeo, con generosidad estadística.

Estamos ante una obra de consulta, rica en datos, de considerable dimensión –formato 31 x 20 centímetros-, pero obviamente sin valoraciones o preeminencias. En 1980 apareció un meritorio, pero muy insuficiente, *Catálogo del tebeo en España*, de J. M. Denholm y Joan Navarro, más centrado en las publicaciones periódicas. Otras tentativas, progresivamente más ambiciosas, le han seguido. La nueva obra cubre un campo mucho más amplio y lo hace con evidente sistema y rigor, hasta el punto de triplicar los repertorios previos.

Dos elementos merecen destacarse en torno a este inventario. Uno que el núcleo de investigadores que ha realizado la obra lo ha hecho al margen de ayudas o subvenciones oficiales, con su propio esfuerzo a través de la asociación cultural que los reúne. De ahí la austeridad de la obra, que no incluye reproducciones en color, sin que ello reste valor alguno al conjunto. Otra, que la obra se complementa eficazmente con la web de la Asociación Cultural Tebeosfera ([www.tebeosfera.com](http://www.tebeosfera.com)), que incluye una Enciclopedia del Comic, paulatinamente enriquecida, que a mediados de 2013 reunía nada menos que 185.000 entradas, cifra de suyo elocuente.

La obra no hace inventario de las publicaciones digitales, que por ser cada año más abundantes, y los problemas de conservación inherentes, por la ausencia en este caso del papel, demanda ya una obra paralela.