



Veinte obras del Movimiento Moderno en Andalucía

Autores de las fichas

Luis Bono Ruiz de la Herrán (LBR)
Carlos García Vázquez (CGV)
Víctor Pérez Escolano (VPE)
Ramón Pico Valimaña (RPV)

Fotografías

Carlos Ortega

Andalucía se encuentra representada aquí por los veinte edificios cuyas fichas se presentan a continuación. Se trata de una primera selección, que debe contemplarse necesariamente desde las consideraciones globales establecidas por el marco ibérico, y en base a criterios debidos a agrupación de contenidos, tipologías, épocas, autores, desarrollo regional y necesidad de preservación.

Nombre de la obra: CASA DUCLÓS

Autor: José Luis Sert

Localización: Sevilla. Calle Ceán Bermúdez, 5

Fecha de proyecto: 1929

Fecha de inicio y final: 1929-30. Ampliación (Estudio de la pintora Teresa Duclós), 1974-75. Arquitectos L. Marín de Terán y A. del Pozo

Ubicado en una parcela de expansión este de Sevilla, que años antes había trazado Aníbal González en los terrenos del cortijo Maestrescuela, que pasó a conocerse popularmente como barrio de Nervión.

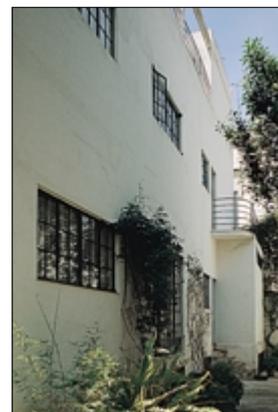
El fundamento corbusieriano de este proyecto se delata en su organización espacial, estableciendo en su frente principal un pórtico prácticamente abierto, por la azotea, el balcón corrido de la primera planta, y la penetración lateral para acceso de vehículos de la planta baja. El uso residencial, así como la consulta del doctor, se resuelve estableciendo una planta de semisótano para las dependencias del servicio. Así, los espacios de estar y consulta se sitúan en planta baja y los dormitorios en la principal, siendo la azotea vividera, en la que se encuentran tradición mediterránea y principios modernos.

El edificio está construido mediante una sencilla retícula de pilares y jácenas de hormigón armado en buena parte perceptibles desde el exterior, que configuran una doble cruja, en la que se integran los soportes de la escalera lineal paralela a la fachada.

Hay que subrayar el hecho de que esta obra, de especial modernidad dentro del racionalismo sevillano, se proyecta y construye mientras tiene lugar la Exposición Iberoamericana, el acontecimiento de mayor envergadura y trascendencia en el fenómeno arquitectónico del regionalismo y del neocolonial.

Este proyecto fue un obsequio de José Luis Sert a su primo el doctor Duclós al casarse e instalarse en Sevilla. Es, según declaración verbal del propio Sert, el primer proyecto que realiza al concluir sus estudios de arquitectura en Barcelona.

VPE



Nombre de la Obra: TEATRO-CINE TORCAL

Autor: Antonio Sánchez Esteve

Localización: Antequera. (Málaga). C/ Ramón y Cajal, 4

Fecha: 1933-34

El lenguaje del Movimiento Moderno se introdujo en las pequeñas localidades por las tipologías que albergaban a los nuevos usos sociales. Una de ellas fueron los cinematógrafos, de los que existen abundantes ejemplos en nuestros pueblos.

El Cine Torcal es una clara muestra de estas edificaciones, con una interesante implantación en el casco histórico tradicional. Su acertado reparto de volúmenes posibilita un ligero retranqueo de la fachada principal para crear un "foyer" urbano en una calle muy angosta, mientras que el adosamiento a una de las fachadas laterales soluciona al mismo tiempo el enlace con un pasaje interior de manzana y la situación de las salidas de emergencia.

Su estado de conservación es bueno, habiendo sufrido algunas pequeñas manipulaciones como la construcción de una marquesina en el acceso principal o algunos cambios en el decorado interior:

LBR



Nombre de la Obra: MERCADO DE ABASTOS

Autores: Eduardo Torroja Miret (Ingeniero). Manuel Sánchez Arcas (Arquitecto)

Localización: Algeciras (Cádiz). Plaza de N^ª S^a de la Palma

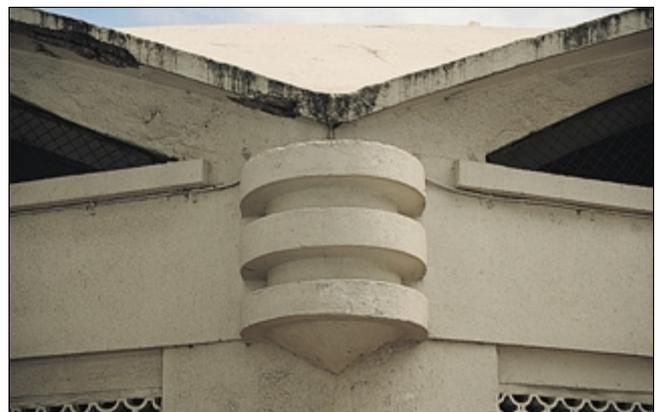
Fecha de Obra: 1933

Ocupando una pequeña plaza de Algeciras, la membrana cubre un espacio rotundamente centralizado y único. Los 42 metros de diámetro del Panteón romano no son ocasionalmente repetidos en la cubrición del Mercado, reinterpretando la centralidad clásica con acierto mediante la utilización sin prejuicios de las nuevas técnicas, en la construcción de una membrana de hormigón armado de ocho centímetros de espesor. Como tantas veces ha ocurrido en la reciente historia de la arquitectura, la figura del ingeniero supone el impulso de la seguridad en las nuevas técnicas y la paralela adopción de un lenguaje formal vinculado a éstas.

En la clave de la cúpula se abre un lucernario formado por piezas de vidrio entre nervaduras de hormigón, que ilumina un conjunto de puestos distribuidos radiálmente. La resolución del borde antes citada se consigue con la apertura de la membrana de revolución en ocho láminas que se levantan para dar paso a la luz perimetralmente.

Se consigue así una estructura limpia y diáfana que descansa exclusivamente en ocho puntos y gravita sobre un potente basamento de ladrillo visto. El lenguaje empleado por Torroja y Sánchez Arcas mantiene esta concepción clara del proyecto unida a un cuidado exquisito del detalle, y así, en los puntos de apoyo se remarcan unos modernos capiteles que recogen las sinuosas curvas de la cubierta y la trasladan a la horizontal y estática pieza del basamento, sirviendo a su vez de solución en la recogida de aguas de cubierta.

RPV





Nombre de la Obra: COLEGIO DE HUÉRFANOS FERROVIARIOS

Autor: Francisco Alonso Martos

Localización: Torremolinos (Málaga)

Fecha: 1935

Este edificio constituye quizás la muestra más interesante de arquitectura racionalista en la provincia de Málaga. Su implantación en un lugar cerca de la playa, en una pequeña localidad que aún no presagiaba su imponente desarrollo turístico posterior; respondió a los claros criterios higienistas de la época, mientras que el lenguaje utilizado, en clara sintonía con la arquitectura pública que se producía en las grandes ciudades en aquel momento, mostraba la clara vocación de la República por difundir la "modernidad" por toda la geografía nacional.

El edificio responde fielmente a lo que se ha llamado "racionalismo aerodinámico", con clara planta en forma de avión y con unos interiores muy interesantes, sobre todo en el salón de actos y los cuerpos de la escalera.



Su estado de conservación es lamentable, sin uso desde 1970, aunque está protegido al haber sido declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía. Su actual propietario (Ayuntamiento de la localidad) ha convocado un concurso de ideas para su rehabilitación.

LBR

Nombre de la obra: EDIFICIO DE OFICINAS Y LOCAL COMERCIAL (ORIGINARIAMENTE DE VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL)

Autor: José Galnares Sagastizábal

Localización: Sevilla. Calle Rodríguez Jurado, 8

Fecha de proyecto: 1935-1938

Fecha de inicio y final: 1938-1941. Reforma Reciente

Edificio entre medianeras de seis plantas en el casco antiguo de la ciudad. En proximidad al ámbito de mayor monumentalidad de Sevilla (Alcázar, Catedral, Archivo de Indias), en el ensanche interior realizado al amparo de las obras de Exposición Iberoamericana, donde se realizarían notables ejemplos de arquitectura regionalista.

El edificio sintetizó de manera clara y contundente las referencias de modernidad, tanto en su distribución, a pesar de la irregularidad del solar; como en su tratamiento de fachada, especialmente conforme con los modelos de la Moderne Bauformen; tal como lo manifiesta la banda vertical de comunicación, o los ventanales prominentes horizontales, con vidrio curvado.

Por su definición compositiva y la solidez de su ejecución, esta obra representa mejor que otras la aplicación del racionalismo europeo de manos del arquitecto sevillano que, junto a J.M. Lupiáñez (mercado de la Puerta de la Carne, propuesta de ciudad funcional), más claramente se compromete con el movimiento moderno en los años treinta de la ciudad.

José Galnares estudió arquitectura en la escuela de Barcelona titulándose en 1932. Por consiguiente, conoció directamente la formación del GATCPAC, siendo suscriptor de AC y otras publicaciones europeas. Contó con la colaboración del arquitecto suizo A. Wespi Schneider.



VPE

Nombre de la obra: ESTACIÓN CENTRAL DE AUTOBUSES Y EDIFICIO DE VIVIENDAS MUNICIPALES

Autor: Rodrigo Medina Benjumea

Localización: Sevilla. Plaza de San Sebastián y calles José María Osborne y M. Vázquez Sagastizábal

Fecha de proyecto: 1938

Fecha de inicio y final: 1938-1944

Tras el golpe de Queipo de Llano, el Ayuntamiento de Sevilla promueve la construcción de un nuevo mercado central de abastos en el centro y una estación de autobuses en terrenos del antiguo Prado de San Sebastián. Esta localización se elige dada su proximidad al casco antiguo y su accesibilidad a través de la ronda histórica de circunvalación de las antiguas murallas. Mediante esta obra se descongestionaba el tránsito por el interior de la ciudad de los vehículos colectivos de las líneas que ya comunicaban Sevilla con sus poblaciones vecinas.

En una implantación en la que se maclan los dos usos, el conjunto recuerda el modelo "Hof" vienés en el que el gran patio central opera como andenes. La penetración de vehículos se hace atravesando la edificación residencial perimetral mediante grandes huecos parabólicos. El vestíbulo de la estación, con despachos y restaurante anexo, se resuelve en el extremo más próximo a la ciudad, con una configuración de doble altura. El andén central, lineal, se formaliza en tres calles cubiertas definidas por la sucesión de hileras de cuatro columnas en malla cuadrada de 7 x 7 m, que concretan en dos laterales para los estacionamientos y la central para los viajeros. Esas columnas, de hormigón armado, se rematan en capiteles campaniformes que recogen las placas de cubiertas y una galería intermedia sobre la que circularían los equipajes.

La estructura de hormigón armado se combina con el uso de fábricas de ladrillos enfoscadas y pintadas. Los testeros de los bloques residenciales se componen con un basamento continuo, mientras los accesos a las viviendas recurren a porches con arcos y columnas muy simplificadas.

VPE





Nombre de la Obra: EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA TRANSMEDITERRÁNEA

Autor: Antonio Sánchez Esteve

Localización: Cádiz. Avda. Ramón de Carranza esquina C/ Columela

Fecha de Proyecto: Marzo 1938

Fecha de Obra: 1940

En 1937 Cádiz comenzaba a apostar tímidamente por la apertura comercial y la renovación de su recinto intramuros, y en este sentido, las operaciones planteadas por Antonio Sánchez Esteve, arquitecto municipal desde 1924, en la Avenida Ramón de Carranza, se convierten en el emblema de la renovación de la fachada urbana gaditana a su esperanzador Puerto Comercial.

Tras una primera introducción de la estética racionalista en el Cine Gades, el encargo del edificio de la Compañía Transmediterránea permitirá a Sánchez Esteve romper definitivamente con el perfil tradicional de la ciudad histórica, en una intervención no exenta de polémica pero de un gran equilibrio y serenidad en su pretendida ruptura.

Obra ligada a la corriente más expresionista del racionalismo, subraya temas comunes en la producción de su autor como el dinamismo del tratamiento de los volúmenes, la trasposición moderna del esquema tripartito o el sentido de la movilidad. El volumen exterior se fragmenta en una rica mezcla de volúmenes que incorporan los elementos propios del diseño del autor, combinado un tratamiento diferenciado de la planta baja y entresuelo, destinados a oficina, respecto a las plantas superiores, seriadas, destinadas a vivienda, para acabar en un complejo remate apergolado que identifica la propuesta urbana. Todo ello, bajo la piel de un impecable cerramiento de hormigón armado.

RPV



Nombre de la Obra: MERCADO DE MAYORISTAS

Autor: Luís Gutiérrez Soto

Localización: Málaga

Fecha: 1938-43

Edificio característico de un arquitecto con una interesante producción de arquitectura racionalista en la época republicana pero que después se entregó de forma desenfrenada a las formas monumentalistas con la dictadura. Esta obra supuso el punto de inflexión entre ambas épocas y todo ello se muestra fielmente en su expresión formal. Sobre un proyecto limpio, con una interesante planta en forma de cuña que resolvía de forma brillante su situación de cabeza de manzana con descuadre entre el curso del río Guadalmedina y la trama urbana circundante, se añadió finalmente una portada de tipo monumentalista que recogía toda la parafernalia decorativa del régimen incipiente.

Su estado de conservación es malo, sin uso desde 1980, aunque el objetivo municipal es rescatarlo para fines culturales.

LBR



Nombre de la Obra: ANTIGUA LONJA DE PESCADO

Autor: Casto Fernández- Shaw e Iturralde

Localización: Barbate (Cádiz). Muelle Comercial

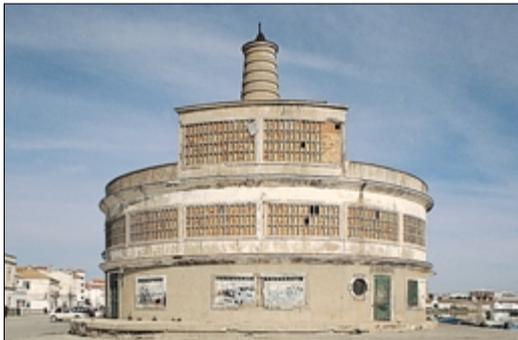
Fecha de Obra: 1940

Se implanta en la ciudad como un moderno hito que marca la entrada marítimo-fluvial a Barbate. Formalmente rotunda y de gran contundencia, su composición es limpia rayando el exceso: un cuerpo cilíndrico, con marcadas referencias náuticas se prolonga en una nave rectangular que se abre al muelle, paralelamente a éste, en un amplio porche cubierto por una lámina de hormigón armado que descansa sobre pórticos del mismo material. La composición resultante es netamente horizontal, con una ruptura puntual mediante la colocación de un hito a modo de faro, dispuesto tangencialmente al círculo de cabeza.

La planta baja resulta mas opaca, en claro contraste con la luminosa planta superior que utiliza una controlada franja de pavés como cualificación inmediata del programa que se reviste: una diáfana oficina ocupaba este espacio circular de la cabeza, enfrentada al río. En planta baja se resuelve el trasiego de mercancías de la lonja, desde el porche, donde normalmente se celebrarían las subastas, a la calle posterior de carga, a través de la doble crujía de almacenes que ocupaba la nave rectangular. Junto a la luminosa sala de la cabecera, la planta alta albergaba otra serie de dependencias de oficina y la terraza sobre el porche, rematada en una barandilla metálica.

Así pudo ser, o al menos así se puede adivinar con la ayuda de los viejos del lugar, ya que el abandono de su original actividad dio lugar a un lógico proceso de mutación, siguiendo a la colmatación del espacio del porche el cegado de huecos, para acabar en el más absoluto abandono. Actualmente se encuentra a la espera de una necesaria intervención que recupere la cualidad del edificio.

RPV



Nombre: CÁMARA DE COMERCIO

Autores: José María García de Paredes y Rafael de la Hoz Arderius

Localización: c/ Pérez de Castro, 1. Córdoba

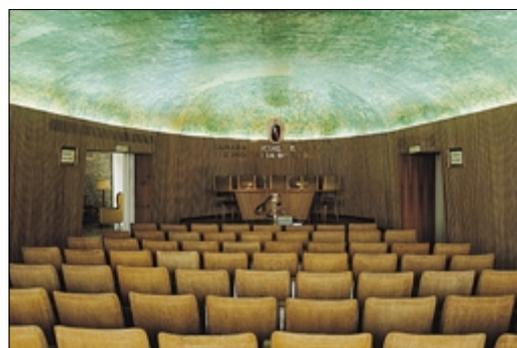
Fecha de inicio y final de obra: 1951-1952

La Cámara de Comercio de Córdoba es un edificio entre medianeras situado en la zona noroccidental del casco histórico de la ciudad, un barrio tradicionalmente residencial que en las últimas décadas viene acogiendo cada vez más locales de uso terciario, tanto comercial como de oficinas.

Un espectacular discurso compositivo se desarrolla en el interior del edificio siguiendo una serie de escenas concatenadas por potentes líneas de fuerza. Tras acceder al interior aparece un gran espacio diáfano con dos claras referencias: un mostrador (obra del escultor Jorge Oteiza) que brota del suelo en un sólo punto para señalar hacia la escalera principal, el segundo golpe de efecto, que se configura como remate de una gran viga que discurre por el techo en paralelo al mostrador. La estructura de pórticos de hormigón permite explotar al máximo las posibilidades de la planta libre. En la planta primera los recursos efectistas se relajan ante los requisitos del programa funcional. El recorrido que impone la escalera termina en el salón de actos de la planta segunda, un espacio compacto y simétrico aunque configurado con una piel envolvente y blanda.

Frente a estos espacios interiores, la fachada aparece compuesta según estrictos criterios de simetría y centralidad que no reflejan los vertiginosos escenarios del interior; si bien la búsqueda del efecto pictórico sigue siendo evidente.

CGV



Nombre: UNIVERSIDAD LABORAL

Autores: Miguel de los Santos, Daniel Sánchez Puch, Francisco Robles Jiménez y Fernando Cavestany Pardo Valcárcel.

Localización: CN-IV. Córdoba

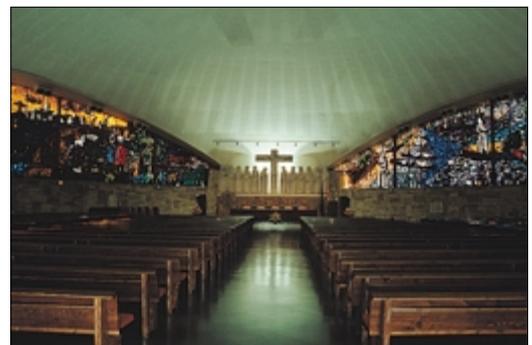
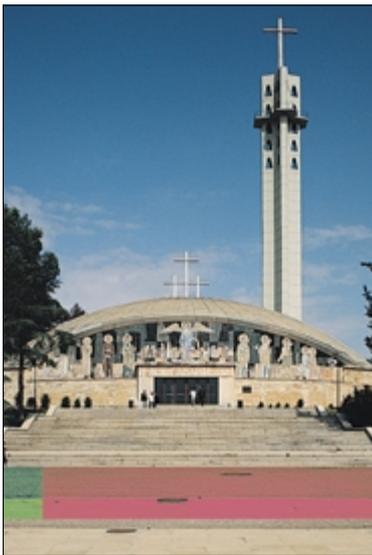
Fecha del proyecto: 1952

Fecha de inicio y final de la obra: 1952-1956

La Universidad Laboral de Córdoba se encuentra a 2,5 km al este de la capital, en la Autovía Cádiz-Madrid. Se trata de un conjunto compuesto por una serie de edificios que se ordenan rígidamente a lo largo de un eje central configurado a modo de gran espacio público ajardinado. Tres edificios de aulas, de cuatro plantas cada uno y compuestos según un esquema en cruz, se disponen a cada lado del eje principal. La conexión entre ellos se realiza a nivel de planta baja mediante pérgolas-galería que perfilan el contorno de la plataforma central. Este espacio queda cerrado en su extremo oeste por un edificio de usos comunes que actúa como fondo visual del mismo. En el extremo opuesto, y ya liberado de la rigidez geométrica general, aparece el otro hito ideológico-focal del conjunto: la iglesia y su torre.

La clasicidad en sus claves de eternidad y universalidad, resume las exigencias de simbolismo de esta arquitectura del régimen. El equilibrio, la simetría, el ritmo y la proporción como instrumentos para materializar el efecto solemne y la escala monumental. En la ordenación del conjunto aparece el gran eje procesional flanqueado por edificios laterales a distancias equivalentes y rematado en ambos extremos por volúmenes singulares. En los edificios, todos de estructura de hormigón, los apilastrados, las cornisas y los grandes pórticos son resumidos a su esencialidad geométrica, renunciando así a cualquier mimesis lingüística que pudiera interpretarse en claves historicistas.

CGV



Nombre de la Obra: ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Autor: Guillermo Langle Rubio

Localización: Almería

Fecha: 1952-1962

El conjunto se articula mediante dos edificaciones en L que organizan todo el espacio interior, abriendo éste hacia los dos accesos rodados. A pesar de esta simplicidad conceptual, la planta presenta una gran riqueza geométrica, con un sutil juego de rectas y curvas que acentúa el recorrido ondulante de las circulaciones.

El lenguaje exterior utilizado es de un estimable rigor compositivo, con un interesante juego volumétrico y con una acertada combinación de materiales que se acentúa con la composición de los huecos, que pasa, según las fachadas y los usos, de lo horizontal a lo vertical, produciéndose una interesante mezcla del lenguaje racionalista más ortodoxo con el tardomoderno de los sesenta.

El edificio ha sido salvado de forma milagrosa de su derribo en fecha reciente, gracias a la gestión de las diferentes administraciones públicas.

LBR





Nombre: AMBULATORIO DE LOS HERMANOS LAULHÉ
Autor: Fernando Cavestany y Pardo Valcárcel
Localización: San Fernando. (Cádiz). Carretera de la Carraca, s/n
Fecha de Obra: 1954

Situado en la periferia de la ciudad, en el ensanche que, en los años cincuenta, extendió la población hacia la salida de Sevilla, junto a la famosa Venta Vargas. La composición del edificio se articula en torno a dos ejes principales que recogen una cuidada circulación derivada de un programa complejo y que además resuelven un evidente problema de acuerdo en las medianeras. A través de ellos el edificio se convierte en una macla de tres cuerpos volumétrica y funcionalmente diferenciados y formalmente análogos, en una estrategia de ocupación del solar claramente moderna aunque heredada de la mejor tradición hospitalaria histórica. El proyecto no deja lugar al ángulo agudo. Tampoco al obtuso, su rotundidad es pasmosa, y lo que pudiera haber sido una nueva fachada curva a la periferia se rompe en el acertado juego de volúmenes.

Junto a los ejes mencionados, la unión definitiva al edificio la da el basamento común, que, realizado en la clásica roca ostionera de la zona recorre el exterior del edificio. Se trata de una clara interpretación de la clásica estructura compositiva de la fachada gaditana múltiples veces repetida en el periodo isabelino: sobre basamento de roca ostionera, dos o tres cuerpos homogéneos y un remate en cubierta.

Al sur se abren grandes huecos protegidos con los característicos balcones que, a modo de retícula armónica, proyectan hacia el exterior la lógica interior de una rigurosa distribución.

La utilización de la cerámica en los antepechos de los balcones aporta por último el punto de color que rompe la sobriedad del ambulatorio y enlaza con la tradición decorativa moderna, también presente en los grupos escultóricos que salpican el edificio y el cuidado diseño de los interiores.

RPV



Nombre de la Obra: ESTACIÓN DE SERVICIO DE CAMPSA
Autor: Alejandro Herrero Ayllón
Localización: Huelva. Avda. Alcalde Federico Molina, s/n
Fecha de Obra: 1955

Un rasgo diferenciador de la arquitectura de Alejandro Herrero es la sencillez de los elementos básicos que maneja para componer un interesante y complejo discurso. Esta obra viene a significar casi el ecuador de su carrera profesional, a caballo entre los primeros y difíciles años con encargos de edificios públicos, y unos años finales de pequeños encargos privados fuera de la ciudad. Su situación, en un nodo urbano relevante, representa la oportunidad de plantear un hito urbano con clara vocación de monumento moderno, recuperando así su opción inicial por una arquitectura plenamente contemporánea.

El planteamiento es de un claro purismo formal, combinado la verticalidad del núcleo central, enfatizada en la sección triangular de una esbelta torreta, con el acento horizontal de las tres marquesinas, tres finísimas viseras de hormigón armado de ondulados límites, bajo las cuales realiza la actividad del suministro.

El exquisito cuidado empleado en la construcción de las láminas y en su conservación hasta nuestros días, hace que las veamos como tres alas de una mariposa irreal, que pretende apropiarse, de manera arrogante, de la magnífica posición que ocupa dentro de la trama urbana, lanzando en las tres direcciones destellos del blanco de sus acabados que son como llamadas de atención a todo el viandante que atraviese el vasto espacio urbano desde donde pueden contemplarse.

CGV





Nombre: CHALET CANALS
Autor: Rafael de la Hoz Arderius
Localización: Carretera de las Ermitas, 22. Córdoba
Fecha inicio y final de obra: 1956

Vivienda unifamiliar aislada y de alto standing, ubicada en las cercanías de la ciudad de Córdoba. Aunque inicialmente el entorno tenía un carácter agrícola, actualmente forma parte de una zona altamente colonizada por viviendas que buscan en esta situación privilegiada sobre la ciudad (se encuentra elevada sobre la misma) las brisas y el frescor que en verano proporciona la serranía cercana.



Resuelto con estructura mixta de pórticos de hormigón y muros de carga, parte de una contundente expresión volumétrico-funcional. El edificio queda definido en planta por dos cuerpos perfectamente diferenciados. Un recinto rectangular que aparece quebrado en una de sus esquinas, acoge las zonas de día de la vivienda; cocina, oficio, salón y comedor. Los cinco dormitorios con sus correspondientes baños y zonas de vestidores, quedan engarzados por un largo pasillo, configurándose así un segundo rectángulo, esta vez perfectamente perfilado. Como charnela entre ambos cuerpos aparece el vestíbulo de acceso.

Los condicionantes planteados por el deseo de optimización de los factores de orientación sirven de excusa para matizar el inicialmente rígido planteamiento volumétrico. Mientras que el cuerpo de día, buscando las orientaciones Sur y Oeste para los salones, se ciñe ortogonalmente a la dirección del paralelo, el cuerpo de dormitorios gira levemente buscando el Sureste.

CGV

Nombre de la obra: CONJUNTO DE VIVIENDAS "LOS DIEZ MANDAMIENTOS"
Autor: Luis Recasens Méndez y Queipo de Llano
Localización: Sevilla. Avda. General Merry y calle Malvaloca
Fecha de proyecto: 1958
Fecha de inicio y final: 1958-1964

Primera de las cuatro fases de la Barriada de Felipe II. En un solar de 74 ha. se levantan 10 bloques que agrupan 300 viviendas sociales, promovidas por la Obra Sindical del Hogar y construidas en la expansión sureste de Sevilla.

Curiosa aplicación modificada de los bloques en H, con diferentes alturas, cinco y diez, en cada una de sus alas, ofreciéndose sus frentes de mayor altura y de huecos menores a la visión exterior; mientras que al interior se resuelve el escalonamiento de orientación sur. Cada edificio reúne 30 viviendas que oscilan entre 81 y 104 m², de tres a cinco dormitorios, comedor estar, cocina, aseo y terraza, el más generoso de los posibles. El tráfico rodado en el interior del conjunto se reserva a los residentes. El acceso a los bloques es por los patios que crean dos T adosadas.

Realizado con estructura de hormigón armado y cerramiento de ladrillo visto pintado, concentra las zonas húmedas conforme a la norma entonces vigente. Economía constructiva y economía distributiva en un momento en el que la disciplina proyectual alcanza cotas de gran precisión en la determinación de grandes barriadas de extrarradio, dotadas de personalidad propia y ajenas a una ordenación urbana integral operativa. La fuerza de la inmensa pantalla que cierra la barriada, dejando entrever tan sólo el interior a través de pequeños pasajes se alcanza mediante una distribución racional de los huecos de ventana, coordinadas por unas franjas verticales de celosía, se destacan en el fondo constituido por el gran paramento rojo.



VPE

Nombre de la Obra: CASA LANGE

Autor: Robert Mosher; José Relaño

Localización: Málaga

Fecha: 1959

Esta interesante vivienda unifamiliar fue diseñada por el arquitecto norteamericano Robert Mosher; interviniendo en su legalización el arquitecto español José Relaño. Mosher colaboró en el estudio de Frank Lloyd Wright entre 1932 y 1942 y sus influencias son indudables en esta obra, siendo destacables los conceptos fundamentales de la "arquitectura orgánica":

- organización a base de ejes cruzados y búsqueda del espacio continuo-fluido.
- destrucción de la caja única.
- incorporación de la naturaleza al espacio habitable.
- uso de materiales tradicionales.
- protagonismo del hombre en la concepción espacial.
- relación modular planta-altura interior:

El edificio se encuentra habitado y en buen estado de conservación, habiéndose realizado recientemente algunas obras de ampliación que, aunque han alterado su concepción original, no han modificado su aspecto global al haberse utilizado un lenguaje mimético con el original.



LBR



Nombre de la Obra: INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA JUAN XXIII

Autor: José M^a García de Paredes

Localización: Granada

Fecha: 1964

En esta obra se resume de forma clara la arquitectura de García de Paredes: rotundidad conceptual, adecuación estructural, rigurosa ordenación en planta, riqueza espacial y austeridad de materiales; conceptos que son al mismo tiempo el catecismo del movimiento moderno.

Hay que destacar en este ejercicio el riguroso estudio de la sección del edificio con el fin de conseguir una orientación óptima para todas las aulas y unas circulaciones mínimas. Asimismo es interesante la solución estructural, mediante muros portantes de ladrillo cerámico y ventanales de hormigón armado.

El estado de conservación es bueno, estando en uso actualmente y sin aparentes manipulaciones que hayan modificado su concepción original.



LBR

Nombre de la Obra: GRAN BODEGA TÍO PEPE

Autores: Eduardo Torroja Miret (ingeniero), Fernando de la Cuadra (arquitecto)

Localización: Jerez de la Frontera (Cádiz). C/ Manuel María González, 16

Fecha de Proyecto: 1960

Fecha de Obra: 1961-63

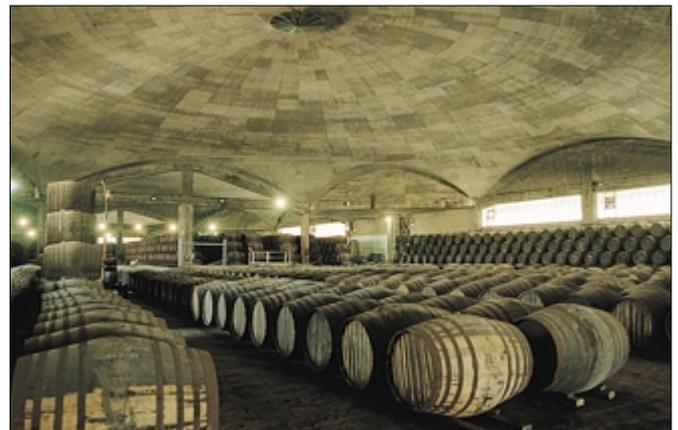
La consolidación en la arquitectura bodeguera de la comarca del Jerez del tipo de bodega catedral, había supuesto la consecuente renuncia a especulaciones técnicas o estéticas en aras de la bondad de la producción. En este marco, Torroja recibe el encargo en 1960, por parte de González Byass, empresa que encabeza la renovación comercial del sector; de construir una nave de crianza de gran cabida, ubicada en la ladera sur de la ciudad, recogiendo los aires de la bahía gaditana, beneficiosos para la crianza del vino.

Las obras empezaron poco después de su muerte, y supusieron la renovada apuesta por nuevos sistemas constructivos como la cimentación por pilotaje, o técnicas poco habituales en la comarca como las cúpulas de hormigón armado. Está compuesta por cuatro módulos cuadrados de 42 por 42 metros y tres pisos cada uno, unidos en forma de nave rectangular bajo las cúpulas.

En proyecto, el problema de la adecuación al borde de la lámina de hormigón se resolvió de manera diferente a la planteada en Algeciras, recurriendo a un modelo similar al empleado en el Auditorio de Sahagún por Félix Candela, con apoyos puntuales en soportes radiales, pero la dirección llevó a la solución del mercado algecireño, en base a ocho superficies cilíndricas abiertas por las que, inicialmente, debería circular el aire de la bodega.

La composición acentúa la horizontalidad de la pieza de la nave utilizando recursos como la continuidad de los huecos y la introducción de *brise-soleil* de hormigón en los mismos. Los materiales se emplean de acuerdo con la rotundidad del proyecto: ladrillo visto en los paños de cerramiento, hormigón visto, celosías de hormigón y pavés.

RPV



Nombre de la Obra: IGLESIA DE STELLA MARIS

Autor: José M^a García de Paredes

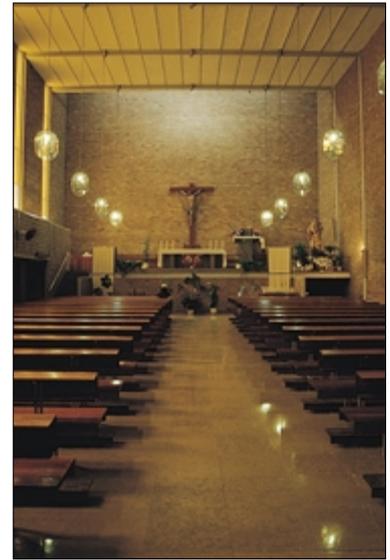
Localización: Málaga

Fecha: 1961-64

El difícil reto de edificar un complejo programa de Iglesia-Convento para los Carmelitas Descalzos en un pequeño solar a tres calles, en un entorno con un marcado carácter decimonónico como es el Paseo de la Alameda de Málaga, lo resolvió García de Paredes de una forma magistral con el diseño de una caja total en cuyo interior se van sucediendo en altura todos los usos: iglesia, coro, oficinas, claustro y celdas (estas últimas en el interior de las cerchas de cubiertas).

En el aspecto exterior, de discreta monumentalidad, hay que destacar la perfecta integración de materiales y colores con el entorno circundante; pero donde reside el gran interés arquitectónico es en la riqueza espacial interior conseguida a base de simplicidad formal y austeridad de los materiales empleados.

LBR



Bibliografía básica acerca del Movimiento Moderno en Andalucía

Se enumeran por orden cronológico los trabajos relevantes acerca de la cultura arquitectónica del periodo comprendido en la selección realizada por el DoCoMoMo Ibérico, entre 1925 y 1965 aproximadamente. No se incluyen obras generales o relativas a España en las que las referencias a arquitectura andaluza no sean significativas. Se citan también artículos de revistas dedicados a obras concretas.

- J. González Edo, "El museo de arquitectura", *Arquitectura*, 66, Madrid, octubre 1924.
- Arniches y Domínguez, "Proyecto para un hotel municipal en Córdoba", *Arquitectura*, 116, Madrid, diciembre 1928, pp. 383-393.
- P. Gutiérrez Moreno, "La Ciudad de Cádiz", *Arquitectura*, 116, Madrid, diciembre 1928, pp. 371-382.
- M. Benlliure Arana, "Proyecto de acuario destinado a Sevilla", *Arquitectura*, Madrid, 1929, p. 394.
- F. de la Cuadra y J. Guinea, "Concurso de albergues automovilísticos", *Arquitectura*, 117, Madrid, enero 1929.
- J. González Edo, "Concurso de la vivienda mínima", *Arquitectura*, 123, agosto 1929, p. 298.
- J. González Edo, "Mercado en Villafranca de Córdoba". *Cortijos y Rascacielos*, 2, Madrid, otoño 1930.
- Ulargui Moreno, Carvajal y Sánchez Núñez, *Anteproyecto de Extensión de Sevilla*, Madrid, 1930.
- J. González Edo, "Escuelas en Villafranca de Córdoba". *Cortijos y Rascacielos*, 4, Madrid, primavera 1931.
- F. Prieto-Moreno y P. Bidagor, "Estudio sobre el Albaicín (Granada)", *Arquitectura*, 2, Madrid, febrero 1933, pp. 33-42.
- Aa.Vv., "Concurso de anteproyectos para la construcción de poblados en las zonas regables del Guadalquivir y Guadalmeñato", *Arquitectura*, 10, Madrid, diciembre 1934.
- Diz, Paramés y Rodríguez Cano, "Proyecto de Grupo escolar en Cádiz", *Arquitectura*, 2, Madrid, febrero 1934, p. 57.
- J. Galnares, "Un bar-cervecería, en Sevilla", *Nuevas Formas*, 3, Madrid/Lisboa, 1934, pp. 164-165.
- "Una lechería en Sevilla", *Nuevas Formas*, 9, Madrid/Lisboa, 1934.
- F. Prieto-Moreno y F. Robles, "Albergue universitario en Sierra Nevada", *Arquitectura*, 4, Madrid, mayo 1934, pp. 91-98.
- J. González Edo, "Bloque de casas de alquiler en Málaga". *Nuevas Formas*, 3, Madrid/Lisboa, 1935, pp. 162-163.
- G. Lupiáñez Gely, "Estudio sobre Sevilla. La ciudad funcional", *Hojas de Poésía*, 1, Sevilla, 1935, encarte. Edición facsímil, Renacimiento, Sevilla, 1982.
- A. Marsa Prat, "Edificio para escuela graduada de doce secciones (Cantillana, Sevilla)", *Arquitectura*, 5, Madrid, julio 1935, pp. 181-183.
- F. Prieto-Moreno y F. Robles, "Albergue universitario en Sierra Nevada", *Nuevas Formas*, 4, Madrid/Lisboa, 1935, pp. 173-175.
- F. y R. Medina Benjumea, "Una realización: el cine Bécquer, en Sevilla", *Obras*, 54, Madrid, abril 1944, pp. 129-133.
- J. González Edo, "Cine Albéniz, en Málaga", *Cortijos y Rascacielos*, 43, Madrid, septiembre-octubre 1947.
- L. Gutiérrez Soto, "Hacienda Guadalmina en Málaga de D. Norberto Goizueta", *Cortijos y Rascacielos*, 40, Madrid, marzo-abril 1947.
- R. Medina, "Estación de autobuses combinada con viviendas en Sevilla", *Nuevas Formas*, 2, Madrid/Lisboa, 1940-41.
- "Concurso de Croquis de Urbanización del núcleo antiguo, ensanche y alfoz de Sevilla", *Revista Nacional de Arquitectura*, 12, Madrid, diciembre 1942, pp. 30-41.
- F. Medina, L. Gómez Estern, A. Toro, "Casa-habitación para la Sra. Viuda de Lasarte, en el Paseo de la Palmera (Sevilla)", *Revista Nacional de Arquitectura*, 39, Madrid, marzo 1945.
- F. Medina, L. Gómez Estern, A. Toro, "Residencia sevillana de la Sra. Viuda de Lasarte", *Cortijos y Rascacielos*, 34, Madrid, marzo 1946, pp. 21-24.
- A. Herrero, "Independencia de circulaciones y trazado de poblados", *Revista Nacional de Arquitectura*, 81, Madrid, septiembre 1948.
- F. Chueca, "La Alhambra y nosotros", *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, cuarto trimestre 1952, pp. 10-13.
- B. Giner de los Ríos, *Cincuenta años de arquitectura española 1900-1950*, Patria, México, 1952 (2a. ed., Adir, Madrid, 1980).
- R. de La Hoz, "Tienda de modas en Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 131, Madrid, noviembre 1952.
- Aa.Vv., *Manifiesto de la Alhambra*, Dirección General de Arquitectura, Madrid, 1953. Reedición, Granada, 1992, con estudio preliminar de A. Isac.
- R. de La Hoz y J. M. García de Paredes, "Viviendas ultrabaratadas en Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 135, Madrid, marzo 1953.
- M. de los Santos, F. Robles, D. Sánchez Puch, F. Cavestany, "Proyecto de Universidad Laboral en Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 138, Madrid, junio 1953.
- A. Sartoris, "La actualidad de la Alhambra", *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, tercer trimestre 1953, pp. 15-16.
- A. de la Sota, "El nuevo pueblo de Esquivel", *Revista Nacional de Arquitectura*, 133, Madrid, diciembre 1953.
- A. Botella, "Residencia Sanitaria en Granada", *Revista Nacional de Arquitectura*, 150, Madrid, junio 1954, pp. 1-12.
- F. Cavestany, "Ambulatorio Hermanos Laulhé, en San Fernando (Cádiz)", *Revista Nacional de Arquitectura*, 155, Madrid, noviembre 1954, pp. 1-6.
- E. García Gómez, "Manifiesto de la Alhambra por 24 arquitectos españoles", *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*, Madrid, 1er trimestre 1954.
- L. Gómez Estern y otros, "Sesión de Crítica. Posibilidades que tienen los barrios típicos andaluces para el urbanismo actual", *Arquitectura*, 155, Madrid, noviembre 1954, pp. 19-48.
- R. de La Hoz, "Tienda en Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 154, Madrid, octubre 1954.
- F. Prieto-Moreno, "Teatro al aire libre en los Jardines del Generalife", *Revista Nacional de Arquitectura*, 148, Madrid, abril 1954, pp. 21-25.
- R. Ucha Donate, "La Arquitectura española y particularmente la madrileña, en lo que va de siglo", *Catálogo General de la Construcción*, Madrid, 1954-55 (2a ed. Adir, Madrid, 1980).
- L. Gómez Estern, "La arquitectura actual en Sevilla", en Aa.Vv., *Curso de conferencias sobre urbanismo y estética en Sevilla*, Ayuntamiento, Sevilla, 1955.
- A. Herrero, "15 normas para la composición de conjuntos de barriadas de vivienda unifamiliar", *Revista Nacional de Arquitectura*, 168, Madrid, diciembre 1955.

- R. de La Hoz y J. M. García de Paredes, "Cámara de Comercio en Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 164, Madrid, agosto 1955.
- R. de La Hoz, "Edificio de viviendas en Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 176-177, Madrid, agosto-septiembre 1956.
- R. de La Hoz, "Proyecto Grupo de viviendas en Montilla", *Hogar y Arquitectura*, 9, Madrid, marzo-abril 1957.
- "Villa en la Sierra de Córdoba", *Revista Nacional de Arquitectura*, 190, Madrid, octubre 1957.
- R. de La Hoz, "Microescuelas", *Revista Nacional de Arquitectura*, 204, Madrid, diciembre 1958.
- "Vivienda de ambiente único", *Revista Nacional de Arquitectura*, 204, Madrid, diciembre 1958.
- M. Muñoz Monasterio y J. Jáuregui Briales, "Hotel Pez Espada", *Arquitectura*, 7, Madrid, julio 1959.
- C. Flores, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961. Reedición, 2 vols., 1992.
- J. M. García de Paredes, "Exposición Manuel de Falla en San Jerónimo, en Granada", *Arquitectura*, 45, Madrid, septiembre 1962.
- R. de La Hoz, "La vivienda social", *Arquitectura*, 39, Madrid, marzo 1962.
- "Eduardo Torroja Miret", *Informes de la Construcción*, 137, Madrid, enero-febrero 1962.
- M. Aymerich Amadios y A. Cadarso, "Ciudad Sindical de Vacaciones en Marbella", *Arquitectura*, 58, Madrid, octubre 1963.
- A. Fernández Arenas, *Iglesias nuevas en España*, Polígrafa, Barcelona, 1963.
- M. de los Santos, F. Cavestany, F. Robles, D. Sánchez Puch, "Iglesia Universidad Laboral de Córdoba", *Arquitectura*, 52, Madrid, junio 1963.
- R. de la Hoz, "Vivienda unifamiliar en El Brillante", *Arquitectura*, 64, Madrid, abril 1964.
- "Edificio de viviendas. Córdoba, 1950", *Arquitectura*, 64, Madrid, abril 1964.
- A. Fernández Alba, J. Tamés, J. L. Fernández del Amo y M. Herrero, "Urbanización de los pueblos: El Priorato (Córdoba) y Sta. Rosalía (Málaga)", *Arquitectura*, 84, Madrid, diciembre 1965.
- C. Flores, "La obra de J. M. García de Paredes", *Hogar y Arquitectura*, 61, Madrid, noviembre-diciembre 1965.
- C. Fernández Casado, "El puente de Almodóvar, sobre el Guadalquivir", *Informes de la Construcción*, Madrid, enero-febrero 1967.
- J. M. García de Paredes, "Convento de Belén. Málaga", *Baumeister*, 6, Munich, junio 1967.
- "Iglesia y convento de los padres carmelitas descalzos (Málaga)", *Arquitectura*, 105, Madrid, septiembre 1967.
- R. de La Hoz y G. Olivares, "Fábrica de Cervezas El Aguila. Córdoba", *Arquitectura*, 101, Madrid, mayo 1967.
- Aa.Vv., "El Arquitecto y la Arquitectura (encuesta)", *Hogar y Arquitectura*, 79, Madrid, noviembre-diciembre 1968.
- G. Delgado, J. S. Bollaín, V. Pérez Escolano y J. R. Sierra, "La casa Ducós de J. L. Sert, en Sevilla", *Hogar y Arquitectura*, 76, Madrid, mayo-junio 1968, pp. 57-64.
- J. M. García de Paredes, "Convento en Málaga", *ARA*, 16, Madrid, abril-junio 1968.
- J. D. Fullaondo, "Casto Fernández-Shaw", *Nueva Forma*, 45, Madrid, octubre 1969.
- J. M. García de Paredes, "Centro de enseñanza media Juan XXIII. Granada", *Arquitectura*, 132, Madrid, diciembre 1969.
- R. Puig, "Hotel de turismo en Mojácar", *Arquitectura*, 131, Madrid, noviembre 1969.
- O. Bohigas, *Arquitectura española de la Segunda República*, Tusquets, Barcelona, 1970. 2a ed., 1973.
- Guía de la Universidad Onésimo Redondo de Córdoba*, Córdoba, 1970.
- "Fernando García Mercadal", *Nueva Forma*, 69, Madrid, octubre 1971.
- V. Pérez Escolano, *Anibal González, Arquitecto (1876-1929)*, Diputación, Sevilla, 1973.
- J. Seguí, "Expresionismo-racionalismo. Málaga-Cinema", *Jábega*, 4, Málaga, diciembre 1973, pp. 39-41.
- J. D. Fullaondo, "Casto Fernández-Shaw", *Arquitectura*, 189, Madrid, septiembre 1974.
- R. Moreno Criado, *Los teatros de Cádiz*, Cádiz, 1975.
- C. Sambricio, "Por una posible arquitectura falangista", *Arquitectura*, 199, Madrid, marzo-abril 1976.
- Aa.Vv., *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977.
- J. Montaner, A. Jiménez y F. Escrig, *Edificios de interés de la ciudad de Huelva*. Inventario, Huelva, 1977.
- V. Pérez Escolano (coordinador), *Catálogo de la Arquitectura Contemporánea de España (Andalucía, Extremadura y Canarias)*. MOPU/Dirección General de Arquitectura, 1977.
- A. Villar Movellán, *Juan Talavera y Heredia. Arquitecto (1880-1960)*, Diputación, Sevilla, 1977.
- Aa.Vv., *La obra de Gutierrez Soto*, Madrid, 1978.
- La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Colegio de Arquitectos, Madrid, 1978.
- F. de Terán, *Planeamiento urbano en la España contemporánea. Historia de un proceso imposible*, G. Gili, Barcelona, 1978.
- Aa.Vv., *La modernidad en la obra de Eduardo Torroja*, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1979.
- J. Alvarez Checa y T. Curbelo, *Arquitectura racionalista en Huelva*, Huelva, 1979.
- J. Juste, *Arquitectura expresionista y racionalista de Granada*, Granada, 1979.
- La reforma de Granada de Gallego y Burín (1938-1951)*, Granada, 1979.
- J. M. Morales Folguera, "Algunos aspectos de la arquitectura funcionalista en la Costa del Sol occidental malagueña", en *Actas I Congreso Historia de Andalucía. Andalucía Hoy*, Córdoba, 1979.
- V. Pérez Escolano, "Arquitectura andaluza", en *Gran Enciclopedia de Andalucía*, vol. I, Sevilla, 1979.
- G. Ureña, *Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el periodo de la Autarquía (1936-1945)*, Istmo, Madrid, 1979.
- A. Villar Movellán, *Arquitectura del regionalismo en Sevilla (1900-1935)*, Diputación, Sevilla, 1979.
- Anón., "El Carmen del pintor Rodríguez-Acosta en Granada", *Ianus*, 0, Barcelona, mayo-junio 1980, pp. 62-77.
- A. Bonet Correa, "Sevilla: panorama artístico del siglo XX", en Aa.Vv., *Los andaluces*, Istmo, Madrid, 1980.
- F. Cabrero Garrido, *Casto Fernández Shaw*, Colegio de Arquitectos, Madrid, 1980.

- Desarrollo urbano de Málaga. Exposición homenaje al arquitecto D. José González Edo*, Ayuntamiento, Málaga, 1980.
- L. Marín de Terán, *Sevilla: centro urbano y barriadas*, Ayuntamiento, Sevilla, 1980.
- J. Martagón, L. Peñalver, F. Ramón y J. Torres, *Inventario Abierto de Arquitectura Española Contemporánea*. Sevilla, MOPU, DGAV, 1980.
- V. Pérez Escolano, "La arquitectura en Andalucía", en Aa.Vv., *Los andaluces*, Istmo, Madrid, 1980.
- C. Sánchez y J. Juste, *El arquitecto Giménez Lacal*, Granada, 1980.
- M. Trillo de Leyva, *La Exposición Iberoamericana de Sevilla*, Ayuntamiento, Sevilla, 1980.
- Aa.Vv., "Casto Fernández-Shaw", *Poesía*, 11, Madrid, primavera-verano 1981.
- M. González Vilches, *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*, Sevilla, 1981.
- Guillermo Langle, *Arquitecto de Almería*, Almería, 1981.
- J. Juste, *Arquitectura de postguerra. El caso de Granada*, Granada, 1981.
- J. M. Pagés Madrigal, "La arquitectura de vanguardia de los años treinta en Sevilla", *Aparejadores*, 6, Sevilla, septiembre 1981, pp. 29-35.
- E. Villanueva y R. de Torres, "Guillermo Langle, entre la tradición y la renovación", *Q*, 42, febrero 1981, pp. 48-50.
- A. Villar Movellán, "Arquitectura de José Galnares Sagastizábal", *Boletín de Bellas Artes*, IX, Sevilla, 1981.
- M. A. Baldellou, "J. M. García de Paredes", en Aa.Vv., *Encyclopaedia of Architects*, Nueva York, 1982.
- R. de La Hoz y J. M. García de Paredes, "Cámara de Comercio en Córdoba", *Arquitectura*, 237, Madrid, julio-agosto 1982.
- J. M. Morales Folguera, *La arquitectura del ocio en la Costa del Sol*, Málaga, 1982.
- S. Moreno Peralta, "El Plan Rubio en la historia del urbanismo malagueño", *Jábega*, 42, Málaga, 2º trimestre 1982, pp. 63-75.
- Fernández del Amo, *Arquitectura 1942-1982*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- J. M. Hernández de León, "Abstracción y figuración en la obra de José Luis Fernández del Amo", *Arquitectura*, 245, Madrid, noviembre-diciembre 1983.
- A. Jiménez, "El Barrio Obrero Reina Victoria de Huelva", *Q. Arquitectos*, 65, Madrid, marzo 1983, pp. 48-58.
- R. de Torres López y A. Albaracín, "Arquitectura y Urbanismo", en Aa. Vv., *Almería*, vol. II, Anel, Granada, 1983, pp. 474-526.
- E. A. Villanueva Muñoz, *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*, 2 vols., Cajal, Almería, 1983.
- "Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX (hasta 1939): el desarrollo de la arquitectura historicista", en Aa.Vv., *Almería*, vol. IV, Anel, Granada, 1983, pp. 1351-1417.
- I. Claver Cabrero, "El arte del siglo XX", en Aa.Vv., *Cádiz y su provincia*, Anel, Sevilla, 1984.
- A. González Córdón, *Vivienda y ciudad*. Sevilla, 1849-1929, Ayuntamiento, Sevilla, 1984.
- L. Maure, "La extensión de Triana de 1924, una alternativa al problema de la vivienda en Sevilla", *Ciudad y Territorio*, 61, Madrid, 1984, pp. 13-21.
- J. M. Morales Folguera, "La arquitectura y el urbanismo: Del Antiguo Régimen a la arquitectura del ocio", en Aa.Vv., *Málaga*, vol. III, Anel, Granada, 1984, pp. 903-938.
- J. Malo de Molina y J. Jiménez Mata, *Guía de Arquitectura de Cádiz*, Diputación, Cádiz, 1985.
- C. Molina Román y A. Alvarez Aranda, "El Málaga Cinema como conjunción de formas expresionistas y funcionales", en Aa.Vv., *El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas*, Málaga, 1985, pp. 103-115.
- V. Pérez Escolano, "Introducción a la arquitectura contemporánea en Andalucía desde la Guerra Civil a nuestros días", *Cuadernos del Departamento de Teoría de la Arquitectura*, 3, Sevilla, mayo 1985.
- C. Pfeiffer, "3 obras de los años 50", *Arquitectura Andalucía Oriental*, 3, Granada, noviembre 1985.
- A. Villar Movellán, *Arquitecto Espiau (1879-1938)*, Diputación, Sevilla, 1985.
- "Introducción a la arquitectura cordobesa contemporánea (1890-1940. Ensayo de inventario)", *Apotheca*, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, 5, Córdoba, 1985, pp. 145-214.
- J. García Gil y L. Peñalver Gómez, *Arquitectura industrial en Sevilla*, Colegio de Aparejadores, Sevilla, 1986.
- V. Pérez Escolano, J. R. Moreno Pérez, E. Mosquera Adell y M. T. Pérez Cano, *Cincuenta años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, 1986.
- A. Villar Movellán, "Arquitectura cordobesa del neoclásico al postmoderno", en Aa.Vv., *Córdoba y su provincia*, vol. III, Sevilla, 1986.
- Aa.Vv., *Arquitectura en Regiones Devastadas*, MOPU, Madrid, 1987.
- A. Braojos, V. Pérez Escolano y A. Villar Movellán, *La Exposición Iberoamericana de 1929. Fondos de la Hemeroteca Municipal*, El Monte, Sevilla, 1987.
- E. García González y otros, *Plano-guía de la arquitectura malagueña. El centro*, Colegio de Arquitectos, Málaga, 1987.
- A. Isac, "Transformación urbana y renovación arquitectónica en Granada. Del Plano Geométrico (1846) al Gran Parque (1929)", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XVIII, Granada, 1987, pp. 207-230.
- L. Machuca Santa Cruz, *Málaga, ciudad abierta. Origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*, Colegio de Arquitectos, Málaga, 1987.
- L. Maure Rubio, *Secundino Zuazo. Arquitecto*, Colegio de Arquitectos, Madrid, 1987.
- C. Molina Román y A. Alvarez Aranda, "El Málaga Cinema como conjunción de formas expresionistas y funcionales", en Aa.Vv., *El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas*, Universidad, Málaga, 1987.
- J. A. Ramírez, D. Santos y C. Canal, *El estilo del relax*, Colegio de Arquitectos, Málaga, 1987.
- A. Villar Movellán, "Historicismo y vanguardia en la arquitectura de la Exposición Iberoamericana", en Aa.Vv., *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1987, pp. 163-181.
- M. del V. Gómez de Terreros Guardiola, *Aurelio Gómez Millán. Arquitecto*, Colegio de Arquitectos, Sevilla, 1988.
- M. J. Lara García, *Historia de los cines malagueños (desde sus orígenes hasta 1946)*, Diputación Provincial, Málaga, 1988.

- F. J. Monclús y J. L. Oyón, *Colonización agraria en España (1855-1973). Políticas y técnicas en la ordenación del espacio rural, Historia y evolución de la Colonización Agraria en España*, vol. I, MAP/MADA/MPU, Madrid, 1988.
- M. Morente del Monte, "Apropiación y símbolo: el mercado de mayoristas de Málaga", *Boletín de Arte*, 9, Málaga, 1988, pp. 279-294.
- A. Ruiz García, "Tradición y modernidad en la arquitectura de la *autarquía* en Almería", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 8 Letras, Almería, 1988, pp. 151-192.
- J. Seguí, "J. González Edo: análisis de su obra", *Geometría*, 6, Málaga, 1988, pp. 62-82.
- Alejandro de la Sota, *Arquitecto*, Pronaos, Madrid, 1989.
- J. J. Lara Valle, *Desarrollo y crisis urbana en Almería (1900-1980)*, 2 vols., Cajal, Almería, 1989.
- V. Pérez Escolano, "El Parque de María Luisa", *Fragmentos*, 15-16, Madrid, 1989.
- M. Urbano, "El arte en Jaén durante el siglo XX", en Aa.Vv., *Jaén*, vol. I, Granada, 1989, pp. 267-335.
- E. Mosquera Adell y M. T. Pérez Cano, *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, Sevilla, 1990.
- F. J. Pérez Rojas, *Art Déco en España*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Seviya Gabinete de Proyectos, *Arquitectura teatral y cinematográfica. Andalucía 1800-1990*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1990.
- A. Ruiz García, "La nostalgia de un nuevo paisaje urbano: Ciudad Jardín", *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 9-10 Letras, Almería, 1990-91, pp. 179-218.
- A. de la Banda Vargas, *De la Ilustración a nuestros días*, Historia del arte en Andalucía VIII, Gever, Sevilla, 1991.
- Rafael de la Hoz, *Arquitecto*, Colegio de Arquitectos, Córdoba, 1991.
- M. T. Pérez Cano y E. Mosquera Adell, *Antonio Sánchez Esteve. Arquitecto en Cádiz 1897-1977*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Demarcación de Cádiz, 1991.
- G. Pradal Ballester, *Gabriel Pradal (1891-1965)*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1991.
- Aa.Vv., *Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía, 1492-1992*, Colegio de Arquitectos, Sevilla, 1992.
- M. A. Baldellou y otros, *J. M. García de Paredes. Arquitecto (1924-1990)*, Colegio de Arquitectos, Madrid, 1992.
- R. Casado, A. J. Herrero, J. Suárez, *Arquitectura 1900-1990. Sevilla. Plano-guía*, Ayuntamiento, Gerencia de Urbanismo, 1992.
- C. Hernández Pezzi, *José María García de Paredes*, Colegio de Arquitectos, Málaga, 1992.
- A. Isac, "El primer planeamiento urbano de Granada. Los anteproyectos del concurso de 1935 para el ensanche y la reforma interior", *Cuadernos de Arte*, XXIII, Granada, 1992, pp. 5653-56 80.
- "La reforma burguesa de la ciudad desde inicios hasta Gallego Burín (1850-1951)", en Aa.Vv., *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*, Diputación, Granada, 1992, pp. 373-390.
- J. J. López Cabrales, "Fernando de la Cuadra Irizar: el arquitecto de Jerez", *Revista de Historia de Jerez*, 1, Jerez de la Frontera, 1992, pp. 13-20.
- E. Mosquera y M. T. Pérez Cano (eds.), *De la tradición al futuro*, Colegio de Arquitectos, Sevilla, 1992.
- J. M. San Baldomero Ucar, *Ingeniero y filosofía: Carlos Fernández Casado y Xabier Zubiri*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1992.
- R. Soler Márquez, "50 años de arquitectura en Granada (1940-1990). Apuntes para un relato incompleto", en Aa.Vv., *Granada ante el 92. Un proyecto cultural*, Universidad, Granada, 1992, pp. 105-145.
- F. J. Moreno Fernández, "Arquitectura en la Costa del Sol: la metáfora del ocio", *Boletín de Arte*, 13-14, Málaga, 1992-93, pp. 335-346.
- M. Morente del Monte, "Enrique Atencia Molina: Medio siglo de arquitectura malagueña I", *Boletín de Arte*, 13-14, Málaga, 1992-93, pp. 309-333.
- F. J. Rodríguez Marín, "Manuel Rivera Vera (1879-1940). Último eslabón de dos generaciones de arquitectos malagueños", *Boletín de Arte*, 13-14, Málaga, 1992-93, pp. 235-245.
- J. L. García López, "La Arquitectura en Sevilla y su provincia", en Aa.Vv., *Sevilla*, vol. V, Sevilla, 1993.
- M. del V. Gómez de Terreros, *Antonio Gómez-Millán (1883-1956). Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*, Colegio de Arquitectos, Sevilla, 1993.
- A. Ruiz García, *Arquitectura, Vivienda y Reconstrucción en la Almería de Posguerra (1939-59)*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1993.
- Aa. Vv., *Jean Claude Nicolas Forestier, 1861-1930. Du jardin au paysage urbain. Actes du Colloque international sur J. C. N. Forestier, París, 1990*, Picard, París, 1994.
- J. A. Gómez Martínez y J. V. Coves Navarro, *Trenes, cables y minas de Almería*, Diputación, Almería, 1994.
- C. Montoya Moreno, "Arquitectura desde 1950 hasta nuestros días", en Aa.Vv., *Medio siglo de vanguardias*. Historia del arte en Andalucía, Gever, Sevilla, 1994.
- E. Morales Cañadas, "Studio 52: Un ejemplo de modernidad arquitectónica en Córdoba", *Laboratorio de Arte*, 7, Sevilla, 1994, pp. 217-233.
- M. T. Pérez Sánchez y A. Ruiz García, *Arquitectura y Reconstrucción. Imagen urbana de la Almería reciente*, Colegio de Arquitectos/Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, Almería, 1994.
- G. Vázquez Consuegra, *Guía de arquitectura de Sevilla*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, 1994.
- M. A. Baldellou y A. Capitel, *Arquitectura española del siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid, 1995. Particularmente, pp. 323-335.
- J. M. Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España*, Alianza, Madrid, 1995.
- A. Isac, "Vanguardia al margen. Andalucía años treinta", 3ZU, 4, Barcelona, junio 1995, pp. 30-45.
- J. Jiménez Mata y J. Malo de Molina, *Guía de Arquitectura de Cádiz*, Consejería de Obras Públicas y Transportes/Colegio de Arquitectos, Cádiz, 1996.