

# Campus Universitario de la Universidad de Concepción

En el contexto latinoamericano

Carmen Torres Nelson



“Y no hay belleza como esta belleza  
De América extendida en sus infiernos,  
En sus cerros de piedra y poderío,  
En sus ríos atávicos y eternos”

Poema “Américas”, de la obra lírica, Canto General de Pablo Neruda.

Concepción, Septiembre 2015



Universidad de Sevilla. Escuela T. S. de Arquitectura. Departamento de  
Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.

Programa de Doctorado “Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental”

Convenio Universidad Central de Santiago de Chile / Universidad de Sevilla UNI

## **Tesis Doctoral**

Campus Universitario de la Universidad de Concepción en el  
contexto latinoamericano

Carmen Torres Nelson

Autor

Dr. Víctor Pérez Escolano

Director

Concepción, Septiembre 2015

## Indice

8 **Prólogo**

14 **Estructura y objetivos**

19 **Referencias Documentales**

### **Capítulo I**

24 **Ciudad de Concepción**

33 La nueva estrategia de conquista, la educación en la colonia.

### **Capítulo II**

42 **Universidad de Concepción: Ciudad Universitaria**

46 Creación del Liceo Enrique Molina Garmendia.

48 Fundación de la Universidad de Concepción.

### **Capítulo III**

58 **Universidad de Concepción: Su Conformación Urbanística**

63 Influencia de los viajes del Rector Enrique Molina en la creación de la Ciudad Universitaria.

69 Diseño del arquitecto Carlos Miranda.

70 Diseño del arquitecto Karl Brunner.

79 Plan Regulador de Emilio Duhart.

85 Nuevo proyecto urbanístico de Hartwig y Rudolphy.

## **Capítulo IV**

### **91 Universidad de Concepción: Su conformación Arquitectónica**

92 Escuela Dental

94 Edificio de Biología

98 Edificio de Ciencias Jurídicas y Sociales

99 Edificio de Educación

101 Edificio de Farmacia

103 El Campanil; sus proyectos

108 El Monumento a los Fundadores

110 Nuevo plan regulador de la Ciudad Universitaria por Emilio Duhart

116 Creación del Centro Cultural de la Ciudad Universitaria

123 Nuevo plan regulador de 1965-1966

## **Capítulo V**

141 **Ciudad Universitaria en Chile**

## **Capítulo VI**

157 **Ciudades universitarias de Latinoamérica.**

158 Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

164 Universidad de Puerto Rico

165 Ciudad Universitaria de Caracas

200 Universidad Nacional de Colombia

179 Universidad de Brasil

183 Universidad de Brasilia

187 Universidad de Tucumán

191 Universidad Nacional Mayor de San Marcos

## **Capítulo VII**

### **195 Análisis Patrimonial**

199 Monumentos Nacionales

202 Edificios de la Universidad de Concepción que están en el listado de inmuebles declarados como patrimoniales según el plan regulador de la ciudad de Concepción

213 Edificios patrimoniales según el plan regulador de 1995

222 Casa del Arte, Pinacoteca de la universidad de Concepción

234 Catastro de esculturas del campus de la Universidad de Concepción

237 Premio Obra Bicentenario

239 Declaratoria patrimonial de un lugar

### **251 Conclusiones**

### **259 Bibliografía**

### **271 Anexos**

### **286 Apéndice**

## Agradecimientos

A Víctor Pérez Escolano quien fue la inspiración desde su primera clase y su guía en este trabajo.

A todos los profesores del Programa de Doctorado por su aporte ya que, de una u otra forma, siempre este tema que me intrigaba lo lograron conectar con sus líneas de investigación y aumentaron aún más mi anhelo por llevar a cabo este trabajo.

A los profesores de la Universidad de Concepción quienes me entregaron su tiempo, paciencia y generosidad en este proceso, especialmente a la profesora María Teresa Rodríguez del Departamento de Arquitectura y del Departamento de Historia al Profesor Mario Valdés Urrutia.

A los especialistas que concedieron entrevistas contribuyendo valiosamente con su apoyo y material traduciéndose en un apoyo trascendental especialmente al profesor Jaime García Molina.

Al Historiador Alejandro Mihovilovich quien facilitó un abundante material gráfico para esta tesis y quien compartió conmigo todo su amplio conocimiento de la historia de Concepción y de la conformación de nuestra Universidad.

A Marina Matarrese, Antropóloga, quien apoyo la recopilación bibliográfica de este trabajo.

A mi compañera Catherine Rosas quien siempre ha sido un apoyo en lo espiritual y en lo académico.

A Florencia Carvajal Romero por la edición y diagramación, actuando como soporte editorial y técnico, siendo un aporte fundamental en la ejecución del siguiente estudio.

Finalmente, a mi familia el apoyo más importante y soporte fundamental para la realización de este trabajo que ha sido de largo aliento en cuyo tiempo me ha tocado superar grandes pruebas en lo humano y personal que sin su apoyo no habría podido lograr a ellos va especialmente dedicada esta tesis mi esposo Juan Cárdenas y mis hijos Esteban y Alejandro.

## Prólogo

Todo comienza en el sur de Chile, en la ciudad capital de la VIII Región del Bio-Bío llamada Concepción que es conocida como La Perla del Bio-Bío fundada en 1550 en el lugar en donde hoy se encuentra la ciudad de Penco, por lo que a sus habitantes se les conoce como Penquistas.

En 1764 fue reconstruida en su ubicación actual tras un terremoto y maremoto que la destruyó en 1751.

En 1811 Concepción fue el escenario de la proclamación de la independencia Chilena. Un nuevo terremoto volvió a destruirla en 1835 y dos más, en 1939 y 1960, provocaron graves daños, lo que hace de ella una ciudad moderna, con escasos vestigios de su importante pasado.

Como lo acontecido en febrero 2010 donde nuevamente Concepción ve destruido su patrimonio con un devastador terremoto.

Esta ciudad que desafía a la naturaleza y se levanta una y otra vez, da testimonio de la fortaleza de su gente que viene de sus orígenes.

Concepción situada en la región del Bio-Bío toma su nombre del Río Bio-Bío. Este río, que fue por siglos frontera natural en la guerra de Arauco, guerra que se disputó por tres siglos.

Los conquistadores españoles no pudieron sortear esta gran barrera natural y la constante lucha del pueblo Araucano, llegando la conquista hasta esta ciudad años posteriores. Recién en el siglo XX se construye un puente el llamado actualmente puente “viejo”, que une este terreno dividido por tanto tiempo, puente que es mudo vestigio de esta historia.



El Puente Viejo conectaba a la ciudad de Concepción con la calle actualmente llamada Víctor Lamas, que antiguamente se denominaba Alameda, por ser una arteria principal de la ciudad. Esta Alameda, vio surgir a sus costados la vida social y cultural de la ciudad, la Biblioteca Municipal, el museo histórico de la ciudad y el principal punto de encuentro Penquista.

Todo este movimiento cultural dio origen a que hombres ilustres y estudiosos vieran la necesidad de crear un centro educacional y así nace el primer liceo de hombres de la región, el Liceo Enrique Molina Garmendia, llamado así por su primer rector. Contiguo a él, el teatro del mismo nombre en torno al cual se desarrolló la cultura no tan sólo de la ciudad sino también de la región, ambos ubicados en la Alameda frente al Parque de la ciudad actualmente llamado Parque Ecuador.

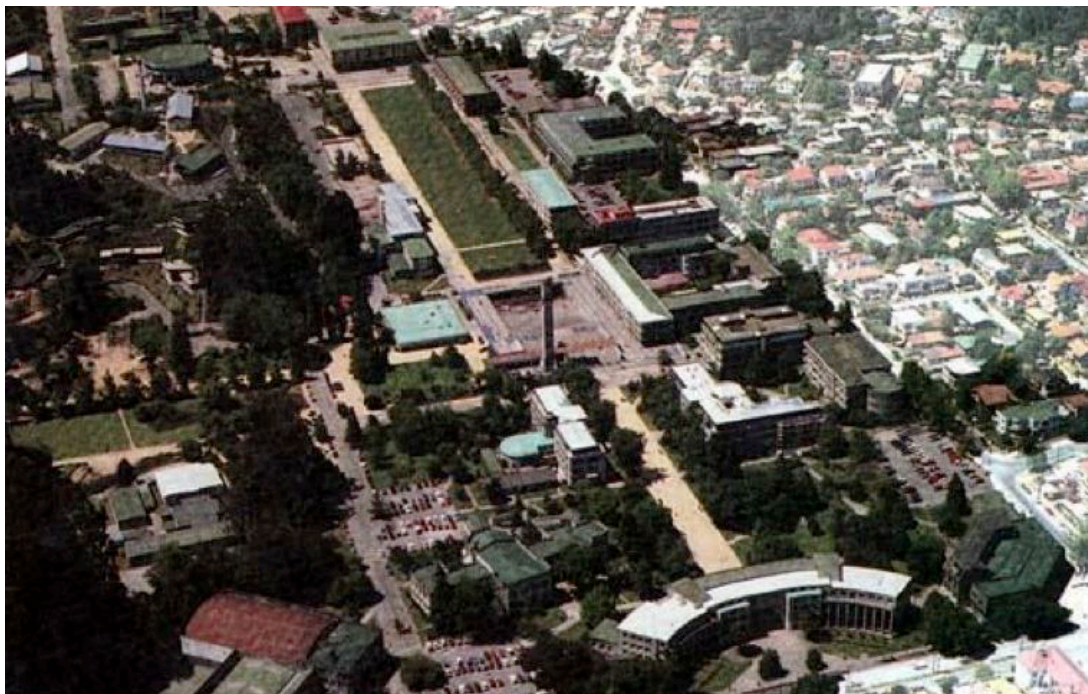
Don Enrique Molina, consideró indispensable que los jóvenes de la región no se vieran obligados a emigrar a la capital para poder continuar con sus estudios terminada su educación en el Liceo. Nace así la gran fundación cultural de Concepción que es su Universidad, en 1919, caso de estudio de esta tesis y se centra en su proyección patrimonial.

El Rector del Liceo, Enrique Molina Garmendia, prestigioso educador y filósofo y el Dr. Virginio Gómez González, notable médico penquista, son los precursores que con un selecto grupo de intelectuales y de penquistas visionarios dieron principio al ideal largamente acariciado de tener una Universidad.

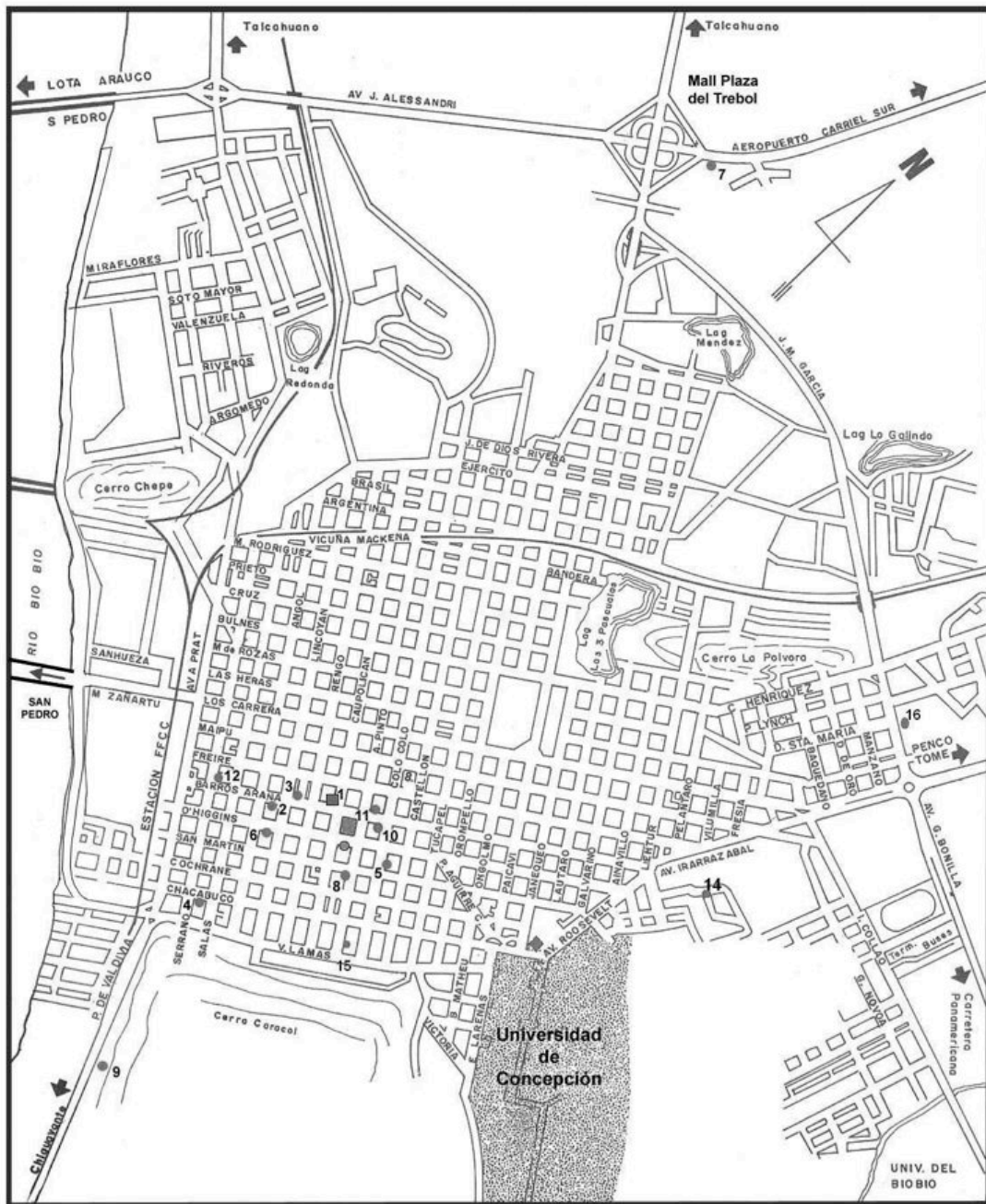
La Universidad de Concepción tiene su asiento en el llamado Barrio Universitario, enclavado entre hermosas colinas (Cerro Caracol) de verdes pinares, con grandes edificios funcionales y prados embellecidos con estatuas y jardines proyectadas junto con la distribución de sus edificaciones por el arquitecto Karl Brunner. Posteriormente, el Arquitecto Emilio Duhart quien realizó un plan regulador en 1931 que planteaba una organización por medio de ejes los que conectarían el campus con la ciudad, eliminando la circulación vehicular para dar cabida sólo al peatón.



1. Vista aérea de la Ciudad de Concepción y su Universidad



2. Vista aérea de la Ciudad Universitaria y del Barrio Universitario



3. Plano de la Ciudad de Concepción y su Universidad

En este eje se contempla un foro abierto que se proyecta a través de una explanada de césped, marcado verticalmente por un campanil, configurado en sus extremos por la biblioteca central y el Arco de Medicina que da inicio al recorrido de la Universidad.

En el centro de ésta, el Campanil que a cada hora toca el himno de la Universidad, diseñado por Karl Brunner bajo los principios de las ciudades

universitarias norteamericanas, con un mirador en la cima. Esta torre de 45 metros de altura se impone sobre un zócalo elevado como hito a nivel urbano y sello característico de Concepción.

A los pies del campanil encontramos la plaza del Foro conformando un centro para la reunión de la comunidad universitaria. El Foro se inserta como núcleo central en el principal eje que estructura el parque universitario, enriqueciéndose con paseos laterales en desniveles, atractivas escalinatas, mosaicos y juegos de agua, y con la célebre escultura Monumento a los Fundadores, del escultor Samuel Román.

Sobresalen entre sus construcciones arquitectónicas: La Biblioteca Central, una de las más ricas y mejor organizadas del país y la Casa del Arte, obra que marca el inicio de la arquitectura moderna en el Campus Universitario, en la ciudad.

Al ser la primera Ciudad Universitaria con estas características y poseedora de tantos edificios únicos, testigos del avance en la arquitectura moderna no tan sólo en Chile sino también en Latinoamérica ya que las primeras estructuras se concibieron a partir de 1926, siendo el primero en su estilo.

Caminos, arboledas que invitan a recorrerla y admirar las distintas facultades cuyos edificios son reflejo fiel de la arquitectura de la época, y producto de los más destacados arquitectos, en este recorrido también encontramos esculturas, grandes espacios públicos que son el paseo obligado de la familia local y mundial ya que la ciudad Universitaria se ha transformado en la cara de la región y del sur de Chile al mundo.

La Universidad y su campus que conforman esta Ciudad Universitaria es resultado y testigo de una historia de reconstrucciones y de desafíos contra la naturaleza que es reflejo de la cultura y del tesón de su gente.

La ciudadanía, por todo lo anteriormente expuesto, la reconoce como parte de su propia historia y la sienten como su patrimonio más importante.

La identidad del penquista está estrechamente ligada al paisaje de la Universidad, paisaje que se ha visto las últimas décadas amenazado por la desmedida construcción de masas y el llamado Barrio Universitario se ha perdido bajo la sombra de grandes edificios los que ya no permiten ver el Cerro Caracol que es el marco natural de la Ciudad Universitaria, ya no se ve ni se escucha el Campanil que marcaba las horas del quehacer de la ciudad.

Todo esto genera preocupación en la ciudadanía de qué está pasando con este el lugar de encuentro de la familia penquista, foco del desarrollo cultural de la región y de Chile. La situación precaria de cuidado de este ícono de la arquitectura y cultura nacional da origen a la hipótesis de esta investigación. Se trata de demostrar que esta visionaria Ciudad Universitaria, pionera y única en la historia de Chile y Latinoamérica, posee cualidades suficientes para ser considerada Patrimonio Nacional ya que ocupa un lugar trascendental en la historia de Chile y Latinoamérica.

Se trata de demostrar la importancia histórica y patrimonial de su Universidad a nivel Nacional y Latinoamericano por lo que podría ser incluida en la lista indicativa para ser considerada por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile y a futuro reconocida patrimonialmente a nivel latinoamericano. Por estas interrogantes y preocupación de si se está correctamente dando el valor que se merece este complejo arquitectónico y paisajístico, se desarrolla el presente estudio.

## **Estructura de la Tesis**

La presente investigación se centra en el aspecto patrimonial de la ciudad universitaria de la Universidad de Concepción, los cuales van desde la creación de su conjunto arquitectónico, sus emblemáticos edificios testimonio de la arquitectura de mediados del siglo XX, cómo de su conformación urbanística visionaria para la época que deja huella en la arquitectura y conformación urbana de la ciudad que le da origen a su nombre, además de contener patrimonio cultural e histórico que trasciende los límites regionales.

Para esto, se revisará el nacimiento de la ciudad como tal, que da origen a nuestro caso de estudio su entorno histórico y social que da pie inicial a esta idea que se concreta en la ciudad universitaria.

La secuencia de los capítulos es cronológica, cada uno de ellos nos relata desde los inicios la conformación de este hito arquitectónico que se ha transformado en patrimonio vivo de los chilenos.

El principal objetivo del presente estudio es poner en valor el Patrimonio en general y en particular de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Concepción, además de pretender:

- Fortalecer el concepto patrimonial de la Ciudad Universitaria a nivel regional y nacional.
- Definir el grado de competencias dentro de los márgenes de las entidades correspondientes gubernamentales del país para considerar la posibilidad de que la Universidad de Concepción se pueda declarar patrimonio de Chile.
- Promover el patrimonio Arquitectónico como elemento central en la conformación del valor patrimonial del área histórica que es la Ciudad Universitaria de la Universidad de Concepción

- Promover y mejorar el respeto y correcto uso de la Ciudad Universitaria como un bien patrimonial.
- Desalentar, a través de la toma de conciencia del valor patrimonial de la Ciudad Universitaria, las decisiones y políticas de la propia Universidad o del estado que atenten contra su integridad patrimonial.

Para lograr estos objetivos es que cada capítulo profundiza en la conformación de la Ciudad Universitaria y va dando argumento a la consideración de valor patrimonial, tratando una parte del tema global de manera de profundizar en estos criterios patrimoniales, situando la Ciudad Universitaria en contexto con la conformación de obras similares. La tesis se organiza en siete apartados.

El primer capítulo nos habla de los orígenes de Chile y de cómo se sitúa al confín del mundo una ciudad que se levanta contra todo pronóstico y que posee aires de grandeza y modernidad, cuyos habitantes conforman una estructura urbana que sitúa en sus bases la educación como pilar de su conformación arquitectónica. Donde surgen aires de superación, hambre de conocimiento y de independencia, por lo que los penquistas conciben la creación de lo impensado, una universidad que fuese un hito de emancipación y descentralización de la capital, Santiago.

¿Es la creación de esta ciudad que va contra todo pronóstico de desarrollo por su condición territorial y política lo que se podría considerar la fortaleza patrimonial del caso de estudio?

El segundo capítulo nos narra cómo dos grandes visionarios dan forma a este sueño de la creación de la universidad más austral del mundo. Cabe destacar en este capítulo, que a pesar de tener Don Enrique Molina y Don Virginio Gómez ideas totalmente diferentes en la conformación de la Universidad, llegaron a superar dichas diferencias y lograron concebir su gran anhelo. Uno quería una universidad tradicional de estudio académico y formal, el otro una universidad práctica donde los alumnos pudiesen desde el primer día experimentar con lo que sería su quehacer profesional. Esto llevó a contratar grandes arquitectos y urbanistas que dieran forma a esta nueva conformación de educación que lograrse un equilibrio entre ambas maneras de educar lo tradicional y lo práctico; lo que interpretaron

muy bien los arquitectos elegidos claramente no sería un edificio que contuviese todas las áreas de estudio, sino que éstas estarían distribuidas en un gran espacio dando lugar a talleres, incluso el hospital de la ciudad que hasta hoy en día se encuentra al lado de la facultad de medicina: la teoría y la práctica.

¿Es la creación visionaria de esta universidad un hito histórico y patrimonial por ser la primera concebida de estas características?

El tercer capítulo de la tesis trata, precisamente, de cómo se fueron proyectando urbanísticamente dichas facultades y relacionándose entre ellas además de dar cabida a grandes paseos y senderos, lugares de encuentro estudio y descanso. Destaca en este capítulo el trabajo realizado por Carlos Miranda, el urbanista Karl Brunner y posteriormente el arquitecto Emilio Duhart, resaltando el aporte de éstos y, a través de ellos, de grandes creadores de la arquitectura moderna como Gropius y Le Corbusier, entre otros. En este capítulo es destacable cómo cada sucesor en esta loable tarea siempre pone, por encima de sus anhelos personales, esta gran obra respetando los lineamientos de sus antecesores, tarea que logra una armoniosa unificación de todas las estructuras.

¿Es la Ciudad Universitaria de Concepción la única que logra unificar los pensamientos de una ciudad moderna, que liga urbanísticamente su campus con la ciudad que la contiene, en este caso la ciudad de concepción, esta característica se podría considerar patrimonial?

El cuarto capítulo nos muestra con detalle los edificios que se consideran ejemplo vivo del desarrollo arquitectónico del siglo XX. Se revisarán con mayor profundidad algunos de los edificios más importantes del conjunto universitario, ya que recorrer la ciudad universitaria es un caminar por la historia de la arquitectura moderna que se desarrolla en el siglo pasado desde los clásicos del arco y las facultades de ciencias a los edificios de metal cuya estructura se consideró un ejemplo del modernismo de aquellos años, entre otros edificios que marcaron y marcan tendencia y estilo como ningún otro antes visto en el país.

¿Se podría considerar al conjunto arquitectónico de la Ciudad Universitaria como patrimonio de Chile?



En el quinto capítulo se desglosan los conceptos de ciudad y campus universitario. Nos introducimos en las ciudades universitarias de Chile, se revisan algunos casos particulares de conjuntos universitarios, con el fin de poner el caso de estudio en relación a obras similares y analizar la posible influencia que pudiese tener el campus de la Universidad de Concepción. Veremos cómo el concepto de ciudad universitaria impuesta por el conjunto arquitectónico propuesto por Brunner y Duhart se imponen en la idea de crear una arquitectura moderna que trasciende e integra a las ciudades y sus habitantes, en donde el urbanismo es protagonista principal, se aúnan la esencia del bien vivir y el querer un desarrollo intelectual acorde a las expectativas de mediados del siglo XX. La independencia de las grandes urbes o capitales se ve replicada en las distintas ciudades del país, hasta hoy podemos encontrar conjuntos arquitectónicos universitarios que integran y se abren a las ciudades que los acogen y a su entorno natural.

¿Existe en el país algún otro campus que cumpla con las características de la Universidad de Concepción?

En el sexto capítulo estudiaremos las ciudades universitarias de Latinoamérica. Se revisan estos conjuntos arquitectónicos con el fin de poner el caso de estudio en relación a obras similares, y con las cuales existen similitudes que buscaremos haciendo un recorrido por algunas de las más importantes que se han incluido en la lista del Patrimonio de la UNESCO, como son el caso de la UNAM, de México D.F., o la Universidad de Caracas. Otros casos interesantes a estudiar son el Campus de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, de Colombia en Bogotá, Rio de Janeiro, Brasilia, Tucumán y San Marcos de Perú.

¿Existen similitudes en las ciudades universitarias de Latinoamérica con el caso de estudio? Y de ser así, ¿Si estas universidades han sido consideradas patrimonio de sus respectivos países, existirían bases para afirmar que la Ciudad Universitaria de concepción tendría condiciones patrimoniales al igual que sus similares Latinoamericanas?

En el séptimo capítulo se desglosan los conceptos más importantes sobre patrimonio, los tipos patrimoniales a considerar en un posible bien a valorizar y como es el proceso de categorización de patrimonio; y en el caso de Chile la

declaración de monumento nacional, sus diferentes tipos y el posicionar un bien en el listado de categorización patrimonial.

Además se analizan las características patrimoniales más importantes de la ciudad universitaria de la Universidad de Concepción, su conjunto arquitectónico, sus tesoros artísticos y si han sido declarados monumentos Nacionales o tienen reconocimientos patrimoniales. De todo ello se dan los argumentos por los cuales se podría aplicar la categoría de patrimonio a esta ciudad universitaria que podría cumplir con los requisitos para ser considerada monumento nacional, además de ser un hito en el ámbito latinoamericano. Es prioritario proteger su identidad tanto del campus como de su entorno. Para ello develaremos sus tesoros y valores patrimoniales, y analizaremos los estamentos gubernamentales encargados de proteger estos bienes a nivel nacional.

Para abordar esta tarea se presenta el estado de la cuestión haciendo esta revisión sucinta de cada uno de los capítulos antes descritos, alumbrando aspectos que estimulen y enriquezcan a extraer conclusiones interesantes sobre la línea de investigación, desde sus orígenes, llegando a la situación actual de la ciudad universitaria, indicando ciertas sugerencias que puedan ser interesantes de contemplar en el desarrollo de la actividad investigadora sobre la conservación y resguardo patrimonial de la ciudad universitaria de la Universidad de Concepción.

## Referencias Documentales

Se revisaron diversas fuentes de búsqueda, de recopilación, de análisis y evaluación de información pertinente al estudio, el que se realizó principalmente en bibliotecas, tal como en la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción, en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, en la Biblioteca de la Universidad del Bio-Bío, en la Biblioteca Municipal de Concepción, en el Museo Histórico de Concepción, en la DIBAM, etc. También se realizaron entrevistas a especialistas como historiadores, arquitectos, urbanistas y artistas.

### Revisión Bibliográfica

Descripción trabajo de búsqueda recopilación análisis y evaluación de información pertinente al estudio el cual se realizó principalmente en bibliotecas Chilenas.

- Biblioteca Central de la Universidad de Concepción
- Biblioteca de la Facultad de Arquitectura UdeC.
- Biblioteca de la Universidad del Bio-Bío
- Biblioteca Municipal de Concepción
- Museo Histórico de Concepción
- Dibam

### Análisis de casos

Entrevistas a personalidades de la zona especialistas en los ámbitos abordados historiadores, arquitectos, urbanistas y artistas

### Formulación y elaboración Teórica

Principalmente a partir de los textos y documentos estudiados especialmente:

- Estudio realizado el año 1995 por la Dirección de Planificación e Informática de la Universidad de Concepción y las encuestas realizadas por esta entidad a la población.

- Plan regulador correspondiente a la Memoria General de la Universidad de Concepción

Consultas archivos locales con respecto a:

- Historia de Concepción
- La creación de la Universidad de Concepción: Su conformación Urbanística y Arquitectónica
- Las universidades Chilenas
- Hitos patrimoniales del Campus de la Universidad de Concepción

El material gráfico de mayor importancia lo reviste la colección de fotografías, muchas de ellas inéditas, del historiador y director de la Biblioteca Municipal y del Museo de la Historia de Concepción, el profesor Alejandro Mihovilovich.

El material más relevante en esta tesis corresponde a la información entregada por el arquitecto y profesor de la Universidad de Concepción, don Jaime García Molina, el cual concedió para esta investigación una entrevista basada en su trabajo que corresponde al único libro escrito sobre la Ciudad Universitaria de Concepción, titulado “El campus de la Universidad de Concepción su desarrollo urbanístico y arquitectónico” de 1995, donde el autor profundiza en los orígenes del establecimiento universitario y detalla los sucesos de la conformación de la universidad y su campus, los más destacados edificios y planificaciones desarrolladas según los mandatos y visiones de los diversos rectores, que se sucedieron a través de los años y el crecimiento de la universidad.

El trabajo del profesor García, es destacable, porque explora en las razones que explican la creación del Campus de la Universidad de Concepción, plantea el relato fiel de la secuencia de los hechos urbanísticos y arquitectónicos, en el devenir de los años y de las diferentes rectorías que la dirigieron.

El aporte del presente estudio es poner en valor dichos acontecimientos con un carácter patrimonial y dar los pilares sobre los cuales se sustenta la presentación a monumento nacional del caso de estudio, acción concreta que lograra cercana al aniversario del centenario de la universidad de concepción, su protección para su conservación y difusión.

También destaco el trabajo y la entrevista realizada a la arquitecta, María Teresa Rodríguez Tastets, quien al momento de la entrevista ocupaba el cargo de Directora del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Concepción. Dicha profesional desarrolló el trabajo de investigación: “Campus Universitario de Concepción, interpretación de su desarrollo urbano”, en la que da una mirada al conjunto y la pérdida de su armonía a través de los años, especialmente, en las últimas intervenciones. Comparte también su estudio desarrollado el año 2006 sobre los espacios públicos del campus universitario de Concepción, y cómo caen en un abismo legal al no existir una ley clara en el país de protección de éstos.

El libro, “Concepción Patrimonial Perfil Arquitectónico una Foto Lectura” de Juan Pablo Bascur Riquelme, perteneciente a la colección personal del historiador y profesor de la Universidad de Concepción, don Mario Valdés, quien además concedió una entrevista donde destacó y entregó antecedentes concretos reafirmando el planteamiento de carácter patrimonial de la Ciudad Universitaria y que hay que generar acciones para su conservación.

También fue de gran aporte el archivo de la Universidad de Concepción, especialmente la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura. Dentro de los documentos encontrados está el “Plan Regulador”, memoria general de la Universidad de Concepción que contiene un archivo histórico, el que cuenta con planos originales, registros detallados de los planos reguladores y de su desarrollo por año. Registro que comienza el año 1930 y termina el año 1995.

Además, este plan regulador realizado el año 1995, presenta un análisis patrimonial, el primero en su tipo y que aclara conceptos realizando una encuesta a la comunidad sobre el carácter patrimonial de la universidad y la identificación del patrimonio que contiene el campus. Un análisis tipológico y el plano, muestran con

claridad lo que la población identifica como patrimonio natural, patrimonio cultural, patrimonio histórico y patrimonio arquitectónico.

Muy relevante en esta investigación, es también, el material y la información entregada por la arquitecta María Soledad Silva, quien ha guiado el proceso de presentación de la ciudad universitaria de la Universidad de Concepción a categoría de Monumento Nacional frente al Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Situación que me ha obligado a revisar la documentación sobre patrimonio disponible en el citado estamento para poder levantar dicha promulgación. Entre los requisitos se encontraban entrevistas a autoridades de la región; el intendente, el alcalde y el rector de la Universidad, quienes entregaron su opinión al respecto de la presentación patrimonial de la ciudad universitaria.

# 1

## CAPITULO I CIUDAD DE CONCEPCION

## Capítulo 1, Ciudad de Concepción

El origen de Chile y específicamente de la ciudad de Concepción son relevante para entender la tenacidad de su gente la fortaleza que los ha llevado a través de la historia a ser forjadores de una trayectoria de liberación primero de la colonización y después del centralismo de un país que hasta el día de hoy lucha por desarrollarse y busca en sus regiones la riqueza cultural que a veces se pierde con los años y la poca conciencia de que hay que conocer nuestra historia para así entender nuestro presente y valorar nuestro patrimonio.

Chile es un país de Sudamérica que fue colonizado por España, país que encontró en su geografía y en el pueblo Araucano decidida y tenaz resistencia por más de tres siglos.



4. Chile Colonial



5. Chile Actual

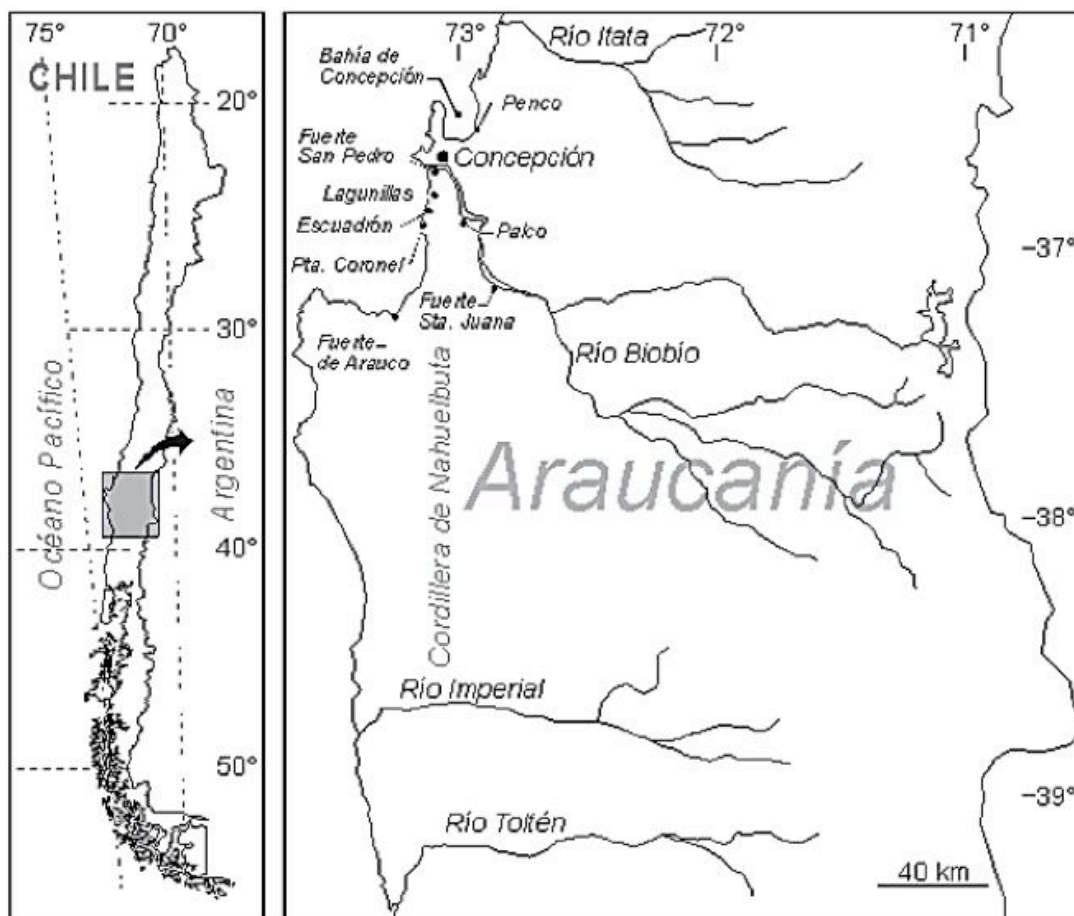
Actualmente Chile limita al Norte con Perú, al Este con Bolivia y Argentina, al Oeste con el Océano Pacífico y al Sur con el Polo Sur. En la época colonial Chile tenía una conformación geográfica muy diferente a la actual llevando la conquista hacia el sur a la región materia de este estudio denominada en esta época de



conquista como la frontera o la Araucanía, situada 515 kilómetros de la ciudad capital, Santiago.

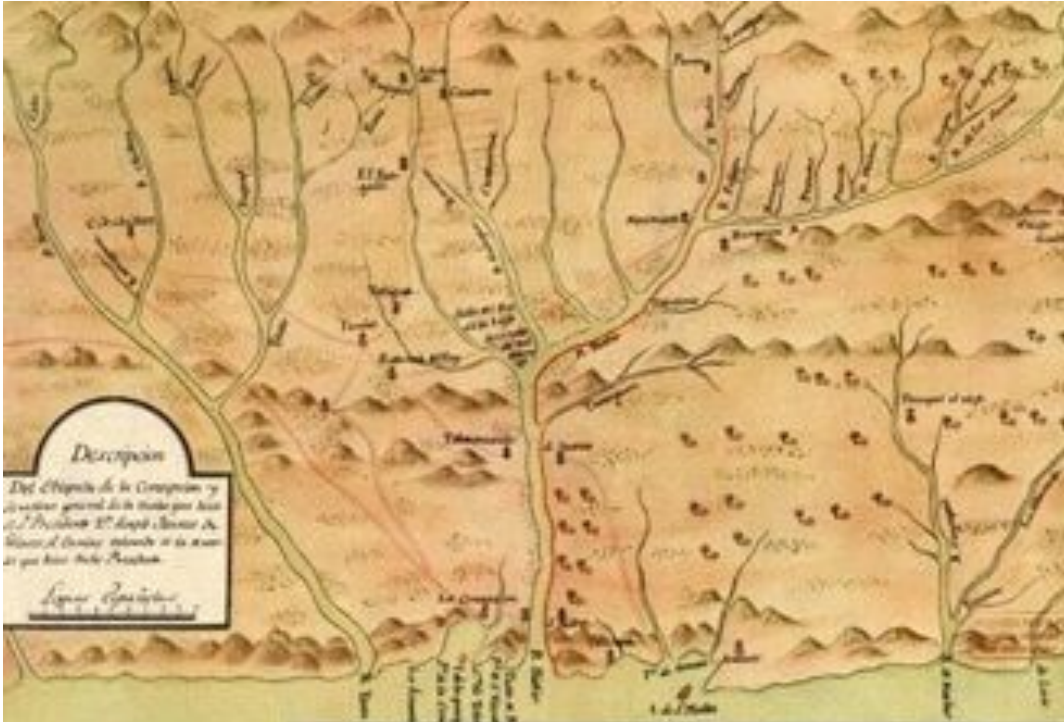
La hidrografía de la región de la Araucanía es muy variada y, por ello, su descripción reviste cierta complejidad y evocan reciedumbre y belleza. Esta región de la Araucanía recibe su nombre del pueblo que la habitaba ya que este territorio estaba a la llegada de los españoles ocupado por el pueblo Araucano. Nada recuerda en ella la soledad del desierto que conocieron los conquistadores al avanzar por territorios tan variados en clima y caracteres ni el ambiente del centro del país como realidades naturales y humanas muy diferentes y es por eso que en su territorio se desarrolló una existencia fronteriza enteramente distinta.

Sus rasgos físicos son propios del asentamiento del pueblo Araucano, donde se conserva su patrimonio social y cultural en algunas áreas incluso en la época actual.



6. Región de la Araucanía

Esta región de la Araucanía comprende hoyas hidráulicas de una gran variedad de ríos de los que se destaca la hoya del río Bio-Bío. El Río Bio-Bío amplio imponente marca sin querer una frontera, frontera que fue infranqueable por los conquistadores manteniendo por siglos detenida en sus orillas la colonización.



7. La Frontera araucana 1656 a 1810 José Antonio Pérez García, Historia natural, Militar, civil y sagrada del Reino de Chile, Colección Biblioteca Nacional de Chile.



8. Paisaje del Río Bio-Bío

La región de la Araucanía comenzaba por el norte en los márgenes del río de nombre “Itata” que converge en el río Bio-Bío, aunque es posible que la presencia de sus habitantes y sus incursiones pasasen a distritos más septentrionales. Así lo comprobaron los primeros españoles que alcanzaron esos rumbos un destacamento enviado por Diego de Almagro en el invierno de 1536. Una vez que la conquista bajo el mando de Pedro de Valdivia se desplazó hasta las orillas del Río Bio-Bío, éste paso a ser el límite norte de los Araucanos, pese a que la marea de ambos lados mantuvo una situación inestable en una amplia zona y por más de cien años. Los hechos tendieron a señalar al río como el elemento básico de la demarcación, la importancia del Bio-Bío es más histórica que geográfica, como línea fronteriza su carácter fue más psicológica que material porque en realidad no constituyó una barrera infranqueable. Se la describió como línea demarcatoria y se procuró sostenerla como tal.



9. Río Bio-Bío a sus orillas la actual Ciudad de Concepción

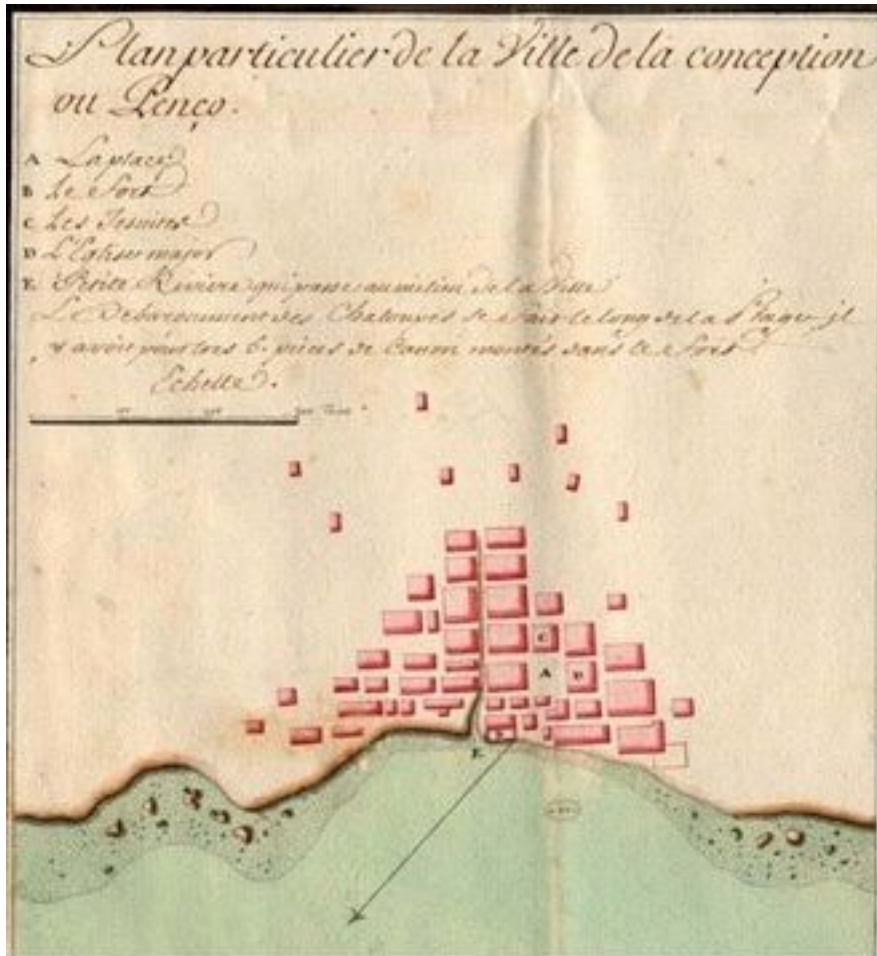
El Río Bio-Bío, río histórico por excelencia, al cual la ciudad está de tal modo adscrito, que ha sido llamada ciudad o metrópoli del Bio-Bío, tema de inspiración de poetas como Ercilla, Lope de Vega y Pablo Neruda.

En sus campañas de 1546 , Pedro de Valdivia, deseoso de fundar una ciudad en el sur de Chile, llegó hasta las orillas del Bio-Bío y reconoció la bahía después llamada Concepción donde sufrió un feroz ataque de los Araucanos que lo obliga a regresar a Santiago donde reúne un gran contingente y en 1550 expedición nuevamente desde Santiago acampa en el valle de Andalién, asiento de la actual Concepción cercano al Bio-Bío, su fatigada tropa al mando del gobernador Ortiz esa noche del 22 de Febrero de 1550 fueron atacados por un gran ejército araucano teniendo que el 25 de febrero trasladar su campamento a orillas del mar en un paraje que los indígenas llamaban Pegnco o Penco en espera de apoyo de los buques con refuerzos del ejército Español. En este lugar decidió fundar la ciudad castrense el 3 de marzo de 1550 el conquistador trazo su planta y dio principio a la construcción de las primeras bodegas.



10. La Costa de Concepción, 1602. Dibujado y grabado por De Bry. Reproducido en la Historia de Chile, de Encina Castedo. Primera Edición 1953.

Por mucho tiempo el plan defensivo impulsado desde el Perú para la conquista del pueblo Araucano y sin logro alguno llevó a la conclusión que se había luchado inútilmente, no obstante haber contado con valerosas tropas y destacados capitanes. Al querer cruzar el Bio-Bío y continuar con la idea de conquista en la misma forma la lucha podía prolongarse indefinidamente sin resultado alguno



11. Plano y fachada de La antigua Concepción en el asiento de Penco, según visión matemática de Amadeo Frezier (1712).

causando graves perjuicios al país y dificultando su prosperidad en caso de conquistarse el territorio de los araucanos sería a costa de enormes sacrificios y como lo que faltaba era la paz y la seguridad para que todo prosperase en el espacio ya dominado al norte del Bio-Bío, lo más prudente era trazar una línea fronteriza más allá de la cual los indígenas pudieran vivir en paz y libertad.

La guerra interminable que se prolonga tres siglos hace necesaria la permanencia de Concepción. Con el tratado llamado las “Paces de Quilín”, 1641, pactadas entre don Francisco López de Zúñiga, marqués de Valides, Gobernador de Chile, en representación del rey, con el pueblo Araucano, es el único pueblo aborigen con quien un monarca pacta de potencia a potencia, se reconoce al Bio-Bío como la frontera entre los dos países, uno español el otro indio. Y Concepción a orillas del límite siendo la capital de la frontera.

El Tratado de Quilín por el cual la corona española reconoció la soberanía de las diversas comunidades "mapuche" y estableció como línea de frontera entre ambos mundos, el río Bio-Bío de océano a océano. Aquellas paces se celebraron un siglo después de las primeras expediciones de Pedro de Valdivia.

Con lo conseguido en estos tratados siguió una época de relación entre el pueblo Mapuche y los Conquistadores, los araucanos desarrollaron sus vidas del Bio-Bío al sur criando animales y comercializándolo con los españoles.

Esta relación y paz hace que la población se establezca sin perjuicio de los constantes ataques y destrucciones a las poblaciones por parte de los Mapuches, el modelo de estas nuevas ciudades a construir junto a la tarea de colonización española de América estuvo apoyado en un proceso previo o simultáneo de ocupación del territorio en el que las ciudades jugaron un papel fundamental, especialmente la ciudad a orillas del Bio-Bío.

"Y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma".<sup>1</sup>

El urbanismo hispanoamericano reitera de una forma clara y geométrica el trazado urbano, en contraste evidente con la morfología de las ciudades europeas, que ha condicionado en gran parte la fisonomía urbana del nuevo continente, caracterizada por el orden y la racionalidad de su organización básica.

La repetición de diversas características en la estructura de las ciudades puede hacer pensar en la existencia de un "modelo de ciudad" previo. Hay que advertir que no existió un patrón explícito anterior a las fundaciones; se trata más bien de la convergencia de ciertas características modélicas precedentes, asumidas implícitamente, aunque existió una normativa urbanizadora que se materializó en la instrucción a Pedrarias Dávila (1513), la Ordenanza de Carlos V de

---

<sup>1</sup> Ordenanza de Carlos V, 1523

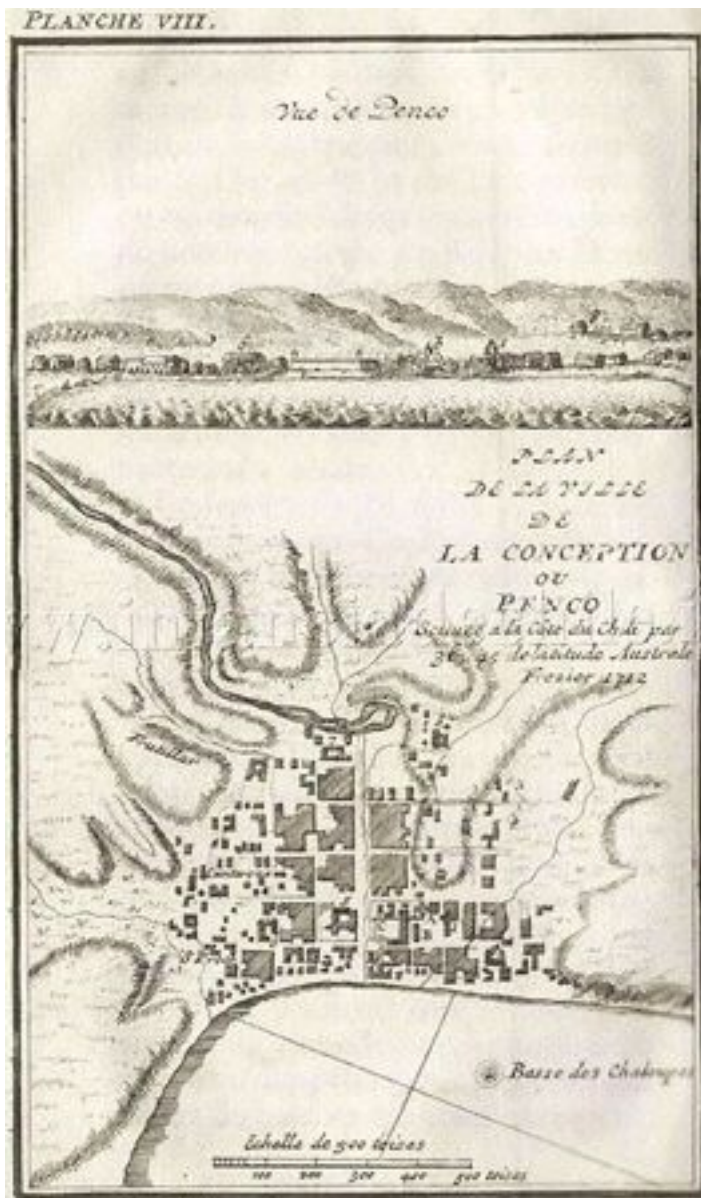
1523, tantas veces repetida, y, especialmente, las Ordenanzas de Población de Felipe II de 1573.



12. Concepción 1752 Grabado de época que ilustra el arribo del primer barco Español a Penco, al mando del capitán Juan Bautista Pastene, con las primeras familias españolas.



13. Plano de la Bahía de Concepción de Chile situada la ciudad antigua en latitud meridional de 36°42'53" y en longitud de 30°30'52'3" de Tenerife observadas astronómicamente. Este plano fue levantado por orden del Rey en 1744 por los señores Don Jorge Juan y Don Antonio de Ulloa.



14. Concepción de Chile 1752. Este plano confeccionado por plumas de esa época, nos muestra una estructura, una geomorfología urbana del tipo de damero o cuadrícula.

Con la paz establecida y el desarrollo de las ciudades las fuerzas hispano criollas deberían mantenerse en una actitud meramente defensiva y solamente los misioneros entrarían a las tierras de los aborígenes para predicarles el evangelio y enseñarles las ventajas de la civilización. Esa sería la manera de someterlos como una estrategia para conseguir lo que por siglos y armamento no consiguieron.



## **La nueva estrategia de conquista: la Educación en la colonia**

Después de una larga tramitación en Lima la capital del vecino país Perú y en Madrid, el Virrey del Perú conde de Montesclaros, dispuso llevar a cabo el plan y encargo al Jesuita Luis de Valdivia su ejecución. Dotado de gran poder y autoridad, el sacerdote se trasladó a Chile y dispuso sus medidas en verano de 1612 las tropas no incursionarían en la Araucanía y solamente defenderían la demarcación.

La estrategia era enviar a los Padres Jesuitas al otro lado del Bio-Bío a evangelizar a los Mapuches a educarlos en la fe católica, así fue como el Padre Luis Valdivia vio como sus hermanos Jesuitas morían a manos de los Araucanos no pudiendo conseguir someter a los indígenas a través de la evangelización por esto los sacerdotes de las diferentes congregaciones comienzan su labor formadora ahora destinada a los hijos de los Loncos<sup>2</sup> y también a los jóvenes hijos de familias Españolas, en el asentamiento del lado colonizado del Bio-Bío.

A pesar de la continua zozobra provocada por la guerra de Arauco Concepción contribuyó a la educación de la juventud en su zona jurisdiccional. Pareciera que esta incertidumbre constante, lejos de provocar un clima adverso, resultó un incentivo favorable. La educación era una evasión y un paliativo ante la duda y el terror.

El siglo XVIII señala un auge de la educación secundaria en Concepción. Los Agustinos establecieron en 1710 una casa de estudios para jóvenes candidatos y abrieron al público sus aulas de primeras letras, de filosofía y teología.

Los Franciscanos abrieron escuela desde principios del siglo el que subsistió hasta la independencia de Chile. Mercedarios y Dominicanos tuvieron así mismo aulas en la ciudad.

La orden Jesuita le dio gran importancia a la educación primaria desde que llegó a Concepción el padre Luis de Valdivia trabajo para fundar un colegio.

El Gobernador Alonso de Ribera lo ayudo en este propósito. Así la orden jesuita recibió donaciones en haciendas, dinero y apoyo de los gobernadores vecinos, para realizar su fin. Este colegio que estuvo contiguo a la catedral penquista, educó principalmente a la juventud de la capital castrense. Tuvo

---

<sup>2</sup> Entre los Mapuches, jefe de un grupo de indígenas.

privilegios de universidad desde 1724 y concedía grados de bachiller maestro y doctor en filosofía y teología. Nació así la llamada Universidad Pencopolitana.

La idea inicial de fundar una Universidad al sur de Chile fue de Fray Antonio de San Miguel obispo de Concepción. La Universidad Pencopolitana del siglo XVIII correspondió a las similares pontificias que hubo en Charcas y Córdoba en Argentina.



15. Ciudad de Concepción de Chile, en su nuevo emplazamiento del Valle de la Mocha

Felipe V autoriza la fundación de la universidad con el nombre latino de UNIVERSITAS PENCOPOLITANA REALIS ET PONTIFICIA. El Papa Urbano VI reforzó su privilegio el que duró hasta la destrucción de Concepción por el terremoto de 1751. La original ciudad de Concepción se traslada al Valle de la Mocha, como resultado de este devastador terremoto y tsunami.

Dice el historiador penquista. Felipe Gómez de Vidaurre: “En esto entendía el Gobernador Ortiz de Rosas cuando mandó Dios el castigo del terremoto del 25 de Mayo de 1751. Casi toda la parte austral del reino quedó destrozada la

Concepción padeció casi toda, porque lo que no derribó el temblor lo echó a tierra el mar, que a pocas horas, después bañó toda la ciudad. Los habitantes que se quedaban sin casas y se acordaban de otros daños que habían recibido de aquel irreconciliable enemigo, empezaron a clamar por mudarse a otro sitio. El Gobernador vio por sí mismo todos los lugares que le proponían, para no dejar descontentos, ordeno que en Cabildo Abierto, cada uno diese su voto por uno de estos tres y aquél que saliese con más, ese había de ser. Los lugares fueron La Loma de Parra, que cae en la parte septentrional de la boca del puerto; el llano de Landa, que está sobre el monte que estrechaba la ciudad destruida; y el tercero el valle de la Mocha, entre los ríos Andalién y Bio-Bío, los votos fueron más notablemente por este último.”<sup>3</sup>



16. La Alameda a las faldas del Cerro Caracol. Al fondo se divisa el Rio Biobío.

Cada cien años la Ciudad fue borrada de la faz de la tierra. Mientras París ha tenido una sola catedral en 800 años, Concepción, en la mitad de ese tiempo, ha construido siete. La continuidad material no ha existido. Los terremotos de 1550, 1667, 1751, 1835, 1939 y 1960 los incendios y saqueos de los indígenas, el

---

<sup>3</sup> Colección de historiadores de Chile, Tomo XV. Historia geográfica, natural y civil del reino de Chile, por el jesuita Felipe Gómez de Vidaurre. 1889, imprenta Ercilla. T. II, p. 272



17-El Puente Enrique Curti o Puente Viejo

paso arrasador de la guerra no han permitido vestigios del existir Pencopolitano<sup>4</sup> cercenando una y otra vez su patrimonio arquitectónico no ha si el cultural y el deseo de sus habitantes de seguir con sus costumbres y tradiciones en esta tierra tan accidentada.

A pesar de todos los desastres naturales y la guerra el intento por continuar la educación en Concepción seguía en manos de los Jesuitas hasta que La Compañía de Jesús fue expulsada de la ciudad el año 1767. A pesar de esto la Ciudad sigue creciendo y avanzando en su proceso educativo en esta época también se piensa en un nuevo proyecto urbano uno de los primeros del sur de Chile, proyectando la construcción de una alameda para la ciudad. Este se proyecta en los faldeos del cerro caracol; la alameda fue el primer proyecto de modernización en el sentido de otorgarle a los vecinos una comunicación directa con la naturaleza y de nuevos espacios de encuentro comunitarios a la ciudad. Se comprende mejor esta afirmación cuando se observa que, sólo 20 años después que ese paseo, recién la plaza principal de la ciudad frente a la Catedral, comenzaría a ser transformada en un paseo público con la instalación de la pila, fuente de agua y jardines.

---

<sup>4</sup> Campos Harriet, Fernando, Historia de Concepción, 1979.

La Alameda es uno de los más hermosos paseos de la ciudad, un pulmón verde que actualmente se denomina Parque Ecuador, lugar de encuentro de los habitantes de la ciudad y convergencia de todas las calles principales en donde se encontraban las casas de las familias más importantes como también los centros culturales y de servicio.

El paseo se iniciaba de sur a norte en la calle Víctor Lamas esta calle arteria importante en aquella época conectaba a toda la ciudad y llegaba hasta orillas del río Bio-Bío y el puente que conectaba con La Araucanía hoy día la comuna de San Pedro de la Paz .

Este puente se empezó a fines de la década del 30 y fue terminado en la década del 40, en 1995 se hicieron unos reforzamientos de vigas con planchas de acero. Finalmente fue cerrado el 1 de mayo de 2002 porque su estructura estaba deteriorada por el tiempo. En 2003, fueron demolidos como 200 metros del puente, para la construcción de la costanera de la ciudad y finalmente fue destruido por el terremoto del 27 de febrero del 2010.

La explanada del Cerro Caracol en las primeras décadas del siglo XIX era un sector que estaba en los extramuros del casco urbano y que correspondía al asentamiento de un barrio marginal en una ciudad que comenzaba a crecer por las migraciones. Era una extensión de casa de materiales ligeros construidos por sus propios habitantes, los pobres atraídos por el agua de la vertiente, la vegetación el amplio espacio frente a la ciudad habían hecho de la llanura su lugar de residencia.

Pensar en transformar ese espacio de riachuelos chozas y familias marginales en un entorno de recreo de paseos fiestas e integrándolo así a la vida comunitaria de los habitantes era una señal del comienzo de una idea moderna de ciudad.

Ya en 1832 se encuentran en actas del Cabildo las primeras disposiciones tendientes a iniciar las mediciones de una futura alameda. El terremoto de 1835, llamado “La Ruina” trastoca y posterga el proyecto recreativo, la ciudad ha sido tocada profundamente por la tragedia.

Iniciada la reconstrucción urbana en 1838 el proyecto de la Alameda se lleva a cabo sostenido en una visión intuitiva del futuro. Los pobres son trasladados

a otros sectores donde reciben medio solar para instalar sus casas y ocupar la tierra en el cultivo de sus hortalizas.

Integrar La Alameda como paseo a las costumbres cotidianas de la población urbana fue un proceso cultural de larga duración transformar el espacio físico al pie del cerro en un espacio social de recreación para la comunidad implicaba un cambio de mentalidad, de hábitos y de valoración sobre ese entorno de la ciudad.



18. En la fotografía apreciamos al fondo el antiguo puente conexión con la Araucanía continua por la Alameda actual calle Víctor lamas hasta la ciudad Universitaria por el borde del Cerro Caracol.

La vida penquista se construyó en torno a la alameda edificios emblemáticos y actividades que fueron forjando la ciudad algunos de los edificios de importancia son: La cárcel al frente La clínica del Hospicio, la Casa de Huérfanos, la Sociedad de Veteranos de Guerra, El edificio del Liceo de Hombres y su teatro, La capilla de las Religiosas Sacramentinas y, por supuesto, las mansiones de las familias más destacadas de la época. Se realizaban allí innumerables actividades de tipo social y recreativo como por ejemplo: La gran Kermes, la

Revista militar, La fiesta de la primavera, el frontón de la pelota vasca etc. La Alameda además poseía las primeras canchas de tenis de la región y el zoológico.

Al evocar el cerro y los caminos de este paseo apacible, romántico y tranquilo recordamos que por sus senderos se vieron tantas veces pasar figuras del intelecto, del arte y de la filosofía de la ciudad que iban en busca de inspiración y de paz.

Sucedo al antiguo Instituto Literario de Concepción, el Liceo de Concepción el cual por el prestigio de su magisterio atrae a sus aulas a la juventud de la extensa zona del sur del Bio-Bío.

En la primera mitad del siglo XX dejaron honda huella por la profundidad de sus conocimientos y el método de su pedagogía maestros como los señores Enrique Molina Garmendia y Julio Sáez Morales ambos rectores del legendario Liceo de Concepción de cuyas aulas salen las primeras voces en pro de la creación de una universidad para la ciudad.

Al reflexionar sobre la fundación de la ciudad de Concepción y pensar en Pedro de Valdivia que tan sólo ve en este hermoso lugar rodeado de lagunas y ríos un paraje maravilloso para fundar una ciudad pero no considero que el lugar tenía dos dueños uno , los indígenas y otro , la geografía propia del lugar con los terremotos y los tsunamis desde el inicio esta ciudad ha estado marcada por el sufrimiento y el dolor hechos que han forjado a sus habitantes con un espíritu de lucha y temple que no aceptaron la colonización mucho menos el centralismo de un país que se desarrollaba dejando excluida a las regiones por lo que los ciudadanos se organizaron y como mérito de toda la comunidad proyectaron mejorar su educación sin tener que depender de la capital creando sus centros de estudio hospitales haciendo historia y dejando precedente a las demás regiones del país fue así como de la idea de un grupo de intelectuales de esta ciudad tan al sur del mundo devastada una y otra vez por las catástrofes naturales se consolida la primera Ciudad Universitaria de Latinoamérica.

Podemos al analizar este capítulo, decir que las dinámicas territoriales pueden convertirse en herramientas de análisis para verificar ciertos imaginarios y en particular, para desprender y comprender desde las prácticas sociales,

populares, históricas políticas y particularmente espaciales, los imaginarios del desarrollo.

Estos encuentran cimientos en el desarrollo del territorio, reflejando, la memoria en la construcción social de una ciudad como la Ciudad de Concepción al ver su desarrollo desde su geografía social nos ayuda a entender su fortaleza y patrimonio cultural.

“Estas ideas nos conectan con un territorio dinámico que cambia en la medida que sus paisajes cambian, que cambia la experiencia de intervención en él, pero que también cambia por la experiencia de valoración de éstos, en tanto reflejo de esa sociedad que va mutando con sus paisajes. Por eso la emergencia de una geografía social que vaya dibujando estas trayectorias, estas transformaciones que no son sólo de la superficie terrestre visible hoy en día, sino que también de aquella superficie que en el plano gnoseológico, va mutando como mutan también los distintos estados del conocimiento e, incluso, de las creencias.”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Aliste Almuna, Enrique. La planificación territorial y el urbanismo desde el diálogo y la participación, Buenos Aires, 2 - 7 de mayo de 2010, Universidad de Buenos Aires



# 2

**CAPITULO II  
UNIVERSIDAD DE  
CONCEPCIÓN**

## Capítulo II, Universidad de Concepción



19- Muro al costado de la iglesia de la merced de Concepción, Donde se situaba el instituto Literario, primera casa publica de educación.

En este capítulo analizaremos el origen de esta universidad, sus primeros años y como el Rector Molina tiene un sueño, el que lo hace parte de toda una comunidad, y que la compra de unos terrenos pantanosos se constituyen en el eje central a futuro de toda la conformación urbanística de la ciudad de Concepción.

La imagen de don Enrique Molina Garmendia y del Dr. Virginio Gómez eran frecuentes en el paseo de la alameda de la Ciudad, en los recorridos por el Cerro Caracol, sus senderos y miradores, con la mejor vista de la ciudad. Estos grandes pensadores y ciudadanos progresistas que buscaban un devenir mejor para la formación de nuevos profesionales y el crecimiento de la región, dejaron su huella profunda en esta ciudad. La importancia de su pensamiento y trayectoria, ambos en el ámbito educacional, don Enrique Molina, humanista y Don Virginio Gómez científico por excelencia.

Dr. Virginio Gómez González, nacido en Chile en la ciudad de Los Ángeles, hizo sus estudios en su pueblo natal, luego en el Instituto Nacional de Santiago,

para posteriormente ingresar en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, en el año 1892, obteniendo el título de médico cirujano, en 1899. En 1904 fue becado en Berlín. Al término de su estadía en Berlín, recorrió las escuelas de medicina de los países europeos de Suiza, Francia y Austria. En 1902 colaboró en la creación de una escuela de enfermeras en el Hospital San Borja de la capital y dictó clases en ella. En 1912 llega a Concepción, al ejercicio de su profesión donde fue director del hospital San Juan de Dios de Concepción. En ejercicio de este cargo, invita a profesionales amigos suyos, a comerciantes e industriales a una reunión para el 17 de enero de 1917, en los salones del club Concepción, con el fin de interesar a la colectividad penquista para luchar por la construcción de un hospital clínico con el que había soñado.



20. Concepción 1895

El Dr. Gómez, que tenía una amplia visión del futuro de la región a la cual ya en 1917, le auguraba un prominente futuro industrial, quería para ella una universidad que fuera principalmente de orientación técnica y no una simple copia de la universidad estatal. Consideraba que eso sería duplicar las acciones y desperdiciar esfuerzos en un mismo sentido, alejados de la realidad del futuro, lo

que a su juicio, no se justificaba y no se cansaba de repetir: “No quiero una nueva universidad sino una universidad nueva”

Enrique Molina Garmendia, nacido en la ciudad de La Serena en el año 1871, filósofo y pedagogo chileno. Rector y presidente de la Universidad de Concepción durante casi cuarenta años (1919-1956) y Ministro de Educación Pública en 1947, está considerado el más prestigioso pedagogo de su generación y uno de los filósofos más influyentes de Chile.

Estudió en la Escuela Pública de La Serena y en 1887 viajó a Santiago para cursar medicina, pero con la creación del Instituto Pedagógico, cambió su rumbo para titularse de profesor de historia, geografía y filosofía e inició de inmediato su carrera docente.

En 1893 se incorporó al cuerpo docente del Liceo de Chillán. Durante su etapa en Chillán realizó un viaje de estudios por Francia y Alemania, se tituló de abogado (1902), profesión que nunca llegaría a ejercer, y participó en el Congreso General de Educación de 1902.

En 1905 fue nombrado director del Liceo de Talca, donde, apoyado por el Consejo de Instrucción Pública, inició un proceso de modernización de la educación y sus contenidos. Durante diez años desarrolló allí una importante labor docente que combinó con numerosas actividades, como sus viajes de índole político-cultural a Alemania y Francia en 1911.

En 1916, Enrique Molina fue nombrado rector del Liceo de Concepción, cargo que desempeñó hasta 1935. Entretanto, continuó dando testimonio de sus inquietudes pedagógicas. Su labor académica orientada a la extensión de los estudios secundarios a los universitarios, por su iniciativa y bagaje intelectual y gracias a la ayuda de ilustres patrocinadores, (municipios regionales, damas penquistas y las colonias españolas e italianas), fue posible hacer realidad en 1919 la Universidad de Concepción.

Estos grandes pensadores que dieron origen a este gran sueño el que tiene como primera piedra o pilar fundamental el Liceo de Hombres de Concepción, el tercer liceo más antiguo de Chile luego del Instituto Nacional (1813) de Santiago y el Liceo de La Serena (1821). El 9 de agosto de 1823, se dicta un Decreto Provincial en Concepción, por el Intendente, General Juan de Dios Rivera, que tuvo su fundamento en el Decreto del 20 de junio de ese año, emanado del gobierno

presidido por el Director Supremo, General Ramón Freire Serrano, mandando a fundar una casa de pública educación para toda clase de personas. El Instituto Literario, nombre que se le asigna, comienza funcionando en el Convento de la Merced hasta 1837.



21- Liceo de Hombres de Concepción, situado en la Alameda de la ciudad

El terremoto de ese año obliga a su traslado a múltiples inmuebles hasta 1851, en que por primera vez se instala en edificio propio. En 1853, por disposición del gobierno, cambia su nombre por el de Liceo de Concepción.

En 1865 se crea el Curso Fiscal de Leyes, anexo al Liceo, el que era dirigido por su rector, y que es finalmente suprimido en 1928, al integrarse los estudios de Derecho a la Universidad de Concepción.

El rector, Pedro Nolasco Cruz, quien sucede en 1909 la labor de Temístocles Rojas, emprende la tarea de dotar de un nuevo edificio al liceo, el que se construye frente al Parque Ecuador de Concepción en plena alameda y que se finalizó en 1915.

## **Creación del liceo Enrique Molina Garmendia**

En 1915 el gobierno confiere el cargo de Rector del Liceo de Hombres de Concepción a Enrique Molina Garmendia, quien antes ya había sido profesor de historia en la institución. En el período de su rectorado surge, en 1919, la Universidad de Concepción, correspondiéndole la dirección de ambas hasta 1935, continuando como rector únicamente del plantel universitario.



22. El actual Liceo Enrique Molina Garmendia

En 1917 se funda la Sociedad de ex Alumnos del Liceo de Concepción. Un suceso emblemático en la historia del Liceo y de la ciudad de Concepción, fue la ceremonia pública realizada en 1959 en que se homenajeó al ex rector Molina Garmendia con la colocación de una placa frente a la entrada principal que contenía el nuevo nombre de la institución: Liceo Enrique Molina Garmendia.

El sismo que afecta a la zona en 1960, daña gravemente el edificio el que finalmente es demolido, obligando a levantar un nuevo edificio.

Con el objetivo de conocer recientes innovaciones en el campo de la pedagogía y examinar la estructura universitaria norteamericana, Enrique Molina viaja a Estados Unidos. Molina en esa época fue nombrado rector de la Universidad de Chile, donde intentó reformar los programas de enseñanza y su general funcionamiento, una labor que abandonó para marcharse unos meses al extranjero y dedicarse a la contratación de profesores y especialistas que integraran el cuerpo docente de su estimada Universidad de Concepción, a cuya comunidad educativa representó en el Congreso Universal de Universidades y en los Congresos Interamericanos de rectores, educadores.

## **Fundación de la Universidad de Concepción**

Don Enrique Molina señalaba en 1917 su deseo de que la nueva Universidad, además de que forme profesionales de carreras liberales y profesionales técnicos, como lo reclamaba el desarrollo e incremento de la riqueza nacional, sea un centro de variadas informaciones para el público, de extensión universitaria, de investigaciones y experimentaciones científicas y de fomento de la más alta cultura literaria, humanista y filosófica. Por lo tanto, si bien Enrique Molina consideraba importante formar profesionales técnicos, señalaba vital el incremento de una cultura humanístico-literaria y filosófica, que se constituía, según él, en el espíritu mismo de una Universidad.

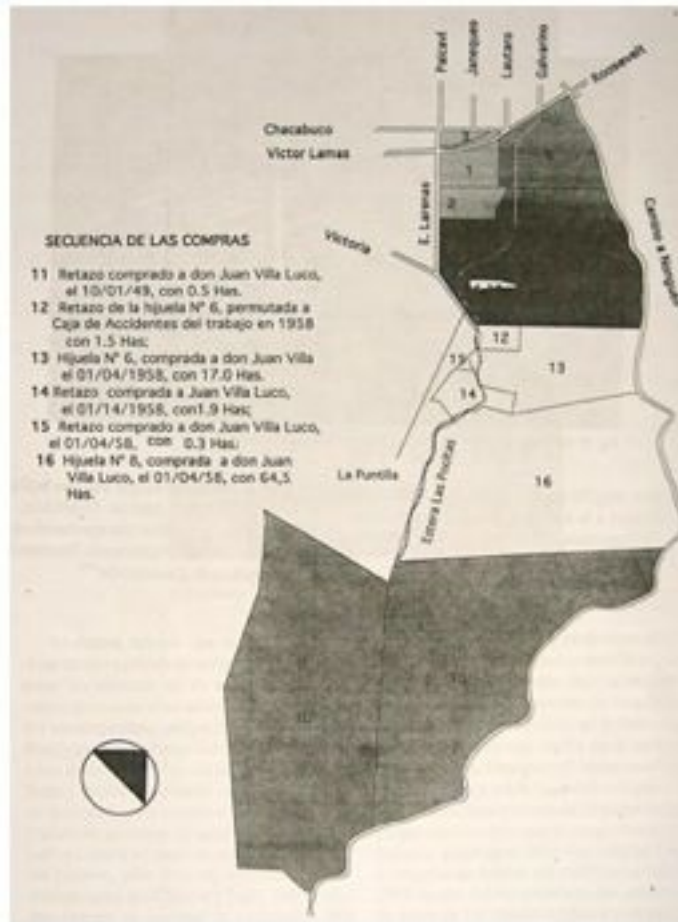
La gran fundación cultural de Concepción es su Universidad. En 1917 Enrique Molina Garmendia rector del Liceo Penquista, solicitó del presidente de Chile, don Juan Luis Sanfuentes que fundara la Universidad de Concepción.



23- Sitio llamado La Toma a los faldeos del cerro caracol sector húmedo y pantanoso, que era habitado por algunos pobladores de condición precaria.

En el comienzo de sus actividades en 1919, la Universidad de Concepción carecía de propiedades inmuebles y de recursos para su funcionamiento, por esto, parte sus funciones en diversos edificios dispersos por la ciudad adaptados para la





24- Secuencia de compra de terrenos en el sitio la Toma de Concepción.



25. Propiedad de la Universidad de Concepción en el sector La Toma, hacia 1958.

labor docente.

En 1920 se crea el sistema de “Donaciones por sorteo”, creado por iniciativa del profesor Luis David Cruz Ocampo. Gracias a este sistema se pudo contar con ingresos permanentes que hasta el día de hoy contribuyen económicamente a la Universidad a través de la hoy llamada “Lotería de Concepción”. En 1931 se creó la Ley N° 4.885 que normalizó el funcionamiento de la Lotería.

Los recursos obtenidos por el sistema de donaciones, permitieron disponer de fondos para el mejoramiento de equipos y la compra de terrenos para la instalación definitiva de la Universidad.

A contar de 1921 se comenzó a pensar en la compra de terrenos, para lo cual el Directorio de la Universidad se cuestionó si la Universidad debería ser un gran edificio o en un terreno grande, construir muchos con funciones específicas, todo esto si debía ser en las cercanías de la ciudad o en un sitio alejado. La opinión más generalizada de los directores fue que la Universidad debía construir a la brevedad un edificio que le diera la presencia y la prestancia que merecía la nueva institución. Por esto, los primeros inmuebles fueron para la instalación de los cursos de Farmacia y Química Industrial, que necesitaban de laboratorios especializados que no eran fáciles de adaptar en los edificios existentes.

En 1923 el Directorio de la Universidad designó una comisión de entre sus integrantes para estudiar ofertas de propiedades más adecuadas para edificar.

La comisión llega a un acuerdo sobre la conveniencia de adquirir un inmueble con una superficie mínima de una manzana, que estuviese dentro de la planta de la ciudad o en su inmediata cercanía y que en lo posible, careciese de edificaciones<sup>6</sup>.

En 1923 se toma acuerdo de adquirir los terrenos de doña Rosa Lamas ubicados en el sector de La Toma, la propiedad adquirida daba a la calle Paicaví y consistía en un predio de casi seis hectáreas de terrenos despejados con muchas vegas y lagunillas.

---

<sup>6</sup> Sesión del Honorable Directorio del 4 de julio de 1923

En el predio contiguo a la adquisición reciente, funcionaban en un edificio recién construido en un terreno cedido a préstamo a la Universidad, en la esquina de las calles Chacabuco y Janequeo, el Pabellón de Anatomía, Las Clínicas de Dentística y algunos cursos de medicina dirigidos por el Dr. Virginio Gómez González.

El sentido que tuvo esta primera compra se entiende al leer en la revista Atenea la noticia de Abril de 1924 que dice:...”y ha adquirido, en el barrio de la ciudad que más se presta a este objeto, un terreno de seis hectáreas de extensión donde se elevará la futura Universidad, dotada de numerosos pabellones, campos de juego, piscina, residencia y hogar de estudiantes, todo conforme a las más modernas exigencias de la edificación escolar”.<sup>7</sup>

Esta compra de terrenos fue hecha en función del nuevo concepto de



26. Primeros trabajos en el sitio la Toma

“Ciudad Universitaria”, traído por el Rector Enrique Molina de su viaje por Estados Unidos donde visitó muchas Universidades y se impresionó con la Universidad de Berkeley, tanto que escribió un libro sobre las ciudades Universitarias titulado “De California a Harvard”.

---

<sup>7</sup> “Atenea” N°1, Abril de 1924,pag.86



27- Escuela Dental vista desde la Plaza Perú.



28- Interior de la Escuela Dental.

Se dice que las grandes ciudades son las expresiones fieles de la cultura



29- Escuela de Anatomía

que las ha hecho nacer y crecer, de manera que sus habitantes viven esa cultura en las estructuras multitemporales en que habitan, las que no sólo los acogen y amparan, sino que actúan como archivos de la historia urbana. Las tramas viales, los espacios cívicos, las antiguas construcciones, los valores formales, la tradición, etc., son elementos que van conformando una memoria construida.

Así también, en el campus de la Universidad de Concepción, se ha ido materializando una memoria sobre la que se hace la vida de la comunidad universitaria. Está constituida por los espacios, por los edificios y por los recuerdos de muchas personas.

La evolución del Campus de la Universidad de Concepción no ha sido el simple crecimiento de áreas urbanizadas y de unos edificios, sino por el contrario, en cada época ha construido la expresión fiel de una particular visión de Universidad.

Es importante recordar que, aparte de su valor arquitectónico y urbanístico, el campus de la Universidad de Concepción es un hito trascendente, porque por

muchos años fue el primer y único recinto universitario de su especie en Chile y América Latina.

El campus de la Universidad de Concepción, claro ejemplo de la relación que existe entre el sentido de la actividad humana y el de su espacio edificado.

Concepción despierta de su letargo criollista. Su creciente desarrollo económico y demográfico producto de su actividad agrícola e industrial, hace que exista un creciente desarrollo urbano tras superar visiones opuestas. En 1923 fueron compradas seis hectáreas de terrenos en el sector de "La Toma", aunque por su condición pantanosa se temió que el lugar no sería útil, en 1928 se inauguró el primer edificio del conjunto: la Escuela Dental (hoy Casa del Arte), al año siguiente fue el turno de la sede de Química Industrial (hoy Matemáticas), y en 1934 se inauguró el pabellón de Anatomía. Paralelamente, continuaron las adquisiciones en el terreno vecino llamado Hijuelas, que llegaron a 22,5 hectáreas.

En 1931, la Universidad de Concepción solicitó al urbanista austriaco Karl Brunner la elaboración de un plan para la construcción de las nuevas instalaciones. Si bien mantuvo la idea de ciudad abierta y vinculada a parques, Brunner propuso una organización en torno a ejes orientados hacia un centro, definiendo las calles interiores y los volúmenes, al igual que extensiones futuras de los pabellones. El plan Brunner orientó las construcciones efectuadas por la Universidad hasta al menos, 1956. Este fue el caso del edificio de Biología (1934), realizado bajo los postulados de la arquitectura moderna.

La contratación del arquitecto Enrique San Martín permitió continuar con las propuestas de Brunner. Entre 1933 y 1942 el chileno proyectó varias obras como las Facultades de Ciencias Jurídicas y Sociales, Educación y Química, Física e Industrial. Durante aquellos años, también se construyeron las calles y plazoletas del plan Brunner. Al mismo tiempo, se contrató al paisajista Óscar Prager para la construcción de los jardines del campus, y en 1938 se designó oficialmente al campus como "Ciudad Universitaria".

El impulso constructor prosiguió, inaugurándose en 1944 el Campanil, centro neurálgico de la Ciudad Universitaria, su plazoleta y la Casa del Deporte. En 1948 se inició la edificación de la Escuela de Medicina y de la Portada Universitaria,

a cargo de los arquitectos Buddenberg y González de Léniz, obras finalizadas en 1951.

Durante esta década, la intervención más importante estuvo a cargo del plan regulador de Emilio Duhart (1958), cuya obra principal fue el Foro Abierto o Conjunto de Plazas Centrales. Este se emplazó al pie del Campanil y contó con un escenario monumental. Sin embargo, el terremoto de 1960 produjo graves daños a los edificios universitarios y modificaciones al plan Duhart.

En 1965 se inauguró el mural “Presencia de América Latina”, del mexicano Jorge González Camarena y el edificio de la Casa del Arte, que hoy alberga la Pinacoteca, una de las colecciones de pintura más destacadas de Chile.

Al ver esta gran obra arquitectónica, ícono de la cultura Latinoamericana como es la Casa del Arte que alberga el mural “Presencia de América Latina”, declarado Monumento Nacional.

“El Barrio Universitario de la ciudad se conformó como tal con la inauguración de la Universidad de Concepción en 1919. Su apertura influyó en la vida de los habitantes de la ciudad y definió parte de su espacio urbano. El Campus Central es uno de los más reconocidos símbolos de la ciudad, tanto por su diverso patrimonio arquitectónico como por sus cuidados jardines abiertos al disfrute de la comunidad. Este espacio dedicado a la cultura, la ciencia, la tecnología y la investigación es uno de los destinos imperdibles de la ciudad de Concepción. Visitar sus construcciones y obras emblemáticas como el Foro, el mural “Presencia de América Latina” y sus barrios aledaños, como la población “Agüita de la Perdiz”, permite conocer interesantes episodios de la historia política y social del Chile del siglo XX.”<sup>8</sup>

Nos remontamos al recuerdo de ese sector marginal llamado “La Toma”, lleno de maleza, un pantano arcilloso, rodeado de cerros, en donde se planteaba un sueño y en contradicción de quienes desean que una universidad debería ser un edificio imponente, que en su interior albergara el conocimiento y la sabiduría. Estos hombres sabios miraban el horizonte de este pantanal ubicado en un área marginal de la ciudad y soñaban con una ciudad universitaria, abierta a la

---

<sup>8</sup> Gaete Constanza Martínez, Los senderos urbanos que recorren la historia y el patrimonio de Concepción, Plataforma Urbana

comunidad, donde se gestara el encuentro diario a nuevas ideas, al debate y el crecimiento intelectual, donde la cultura tendría un faro, el que sería una expresión de identidad de la universidad y también de la ciudad. Cuando pensamos en la Universidad se piensa también indistinguiblemente en la modernización urbana de la ciudad de Concepción. Por todo lo antes expuesto podemos entender por qué la Ciudad de Concepción es conocida como la Ciudad Universitaria y es un hito histórico y patrimonial de Chile.



# 3

## CAPITULO III UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, SU CONFORMACIÓN URBANÍSTICA

### Capítulo III

#### Universidad de Concepción y su conformación urbanística

En el presente capítulo analizaremos lo que entendemos por urbanismo, cómo se desarrolló esta nueva disciplina y cómo llegó hasta la ciudad de Concepción haciéndose presente en la conformación de la Ciudad Universitaria de Concepción, desde su origen hasta nuestros días, planteándonos al urbanismo como ente vivo del desarrollo sociológico del ser humano.

En el siglo XIX con la Revolución Industrial se plantean nuevos problemas de ordenación urbana, la que trajo como consecuencia inmediata un crecimiento demográfico que lleva al colapso de las estructuras urbanas existentes y se produce una nueva disciplina, el urbanismo, el que se diferencia de las antiguas artes urbanas por su carácter reflexivo, crítico y a su pretensión científica. Así se entiende el urbanismo moderno como ciencia y teoría del establecimiento humano.

La idea del urbanismo científico, como uno de los mitos de la sociedad industrial, ha puesto de manifiesto el contrasentido entre la naturaleza y la verdadera dimensión del urbanismo. Entendiendo a la naturaleza como orden orgánico en que se logran equilibrar las necesidades de las partes con las necesidades del todo.

El urbanismo universitario, como otras ordenaciones modernistas, las propias ciudades se ven influenciadas por la sociedad industrial, las deficiencias sociales, políticas y económicas, a pesar del intento de grandes humanistas, como por ejemplo, Camilo Sitte<sup>9</sup>, quien decía que “la ciudad ideal debe formar un todo cerrado, cuando más limitadas sean las impresiones más perfecto resultará el cuadro. Nos sentimos a gusto si la mirada no se pierde en el infinito”<sup>10</sup>, también planteaba que el espacio debe ser variado y seguir las sinuosidades del terreno para así lograr un clima mental tranquilizador.

En 1904 aparece *Der Städtebau*, primera revista dedicada exclusivamente a problemas de planeamiento urbano, su fundador Camilo, se basa en instalar la

---

<sup>9</sup> Sitte, Camilo. (1843 –1903) arquitecto austriaco, destacado por sus aportaciones teóricas al urbanismo.

<sup>10</sup> Sitte, Camilo. “El Arte de construir las ciudades”

proyección urbanística sobre el análisis formal e histórico del desarrollo urbano, se trata de una posición en donde el concepto cultural de ciudad se impone a la noción material de ésta.

Sitte viajó por Europa tratando de identificar los aspectos que hacían acogedoras a las ciudades, y en 1889 publicó el libro que le haría famoso: "Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen", (Construcción de Ciudades según Principios Artísticos).

"El arte de construir las ciudades", insta a construir las ciudades sobre una trama irregular salpicada de espacios abiertos en forma de plazas, critica el urbanismo de la época por su excesiva focalización sobre la planta deteriorada de la dimensión vertical de las ciudades, y critica también la rigidez y la esterilidad del urbanismo racionalista frente a la riqueza formal y espacial de los diseños antiguos. Así, renuncia a los principios de la ortogonalidad y de la simetría y defiende en su lugar los espacios irregulares y la participación de la naturaleza en el diseño de la ciudad.

La obra de Sitte tuvo gran influencia en el urbanismo europeo de su época, si bien el movimiento moderno rechazó sus postulados, y no sería hasta el advenimiento del postmodernismo, en la segunda mitad del siglo XX, cuando las teorías de Sitte recobrarían vigencia.

El modelo que nos presenta Sitte tuvo gran influencia en Chile, en especial en don Enrique Molina Garmendia, quien junto con un grupo de personalidades de la ciudad de Concepción crea un comité pro universidad y hospital clínico regional para la fundación de la Universidad de Concepción.

En esta arquitectura moderna el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas son el hecho determinante que cambió la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

En la segunda mitad del siglo XX se fueron produciendo tanto nuevos desarrollos del movimiento moderno en sus múltiples posibilidades, como alternativas críticas. En las últimas décadas del siglo se produjo incluso un radical cuestionamiento del concepto mismo de la modernidad, y que en arquitectura fue interpretado a través de los movimientos denominados desconstruccionismo y arquitectura postmoderna, que no son, ni mucho menos las únicas posibilidades expresivas de un periodo, que llega hasta el siglo XXI, caracterizado por la abundancia y variedad de obras, estilos y creadores.

El racionalismo arquitectónico corresponde a una tendencia introducida en Europa a comienzos del siglo XX, que mantiene un fuerte compromiso con las conquistas de la estética del cubismo. La experiencia de la Bauhaus, (1919), es decisiva para el desarrollo de un linaje racionalista en el campo de la arquitectura. Las investigaciones formales y las tendencias constructivistas realizadas con lo máximo de ahorro en la utilización del suelo y en la construcción; la atención a las características específicas de diferentes materiales (madera, hierro, cristal, metales, etc.), la idea de que la forma artística proviene de un método o problema previamente definido, lo que conduce a la correspondencia entre forma y función; y el recurso permanente a las nuevas tecnologías están entre los principales postulados de la Bauhaus, escuela creada y dirigida por Walter Gropius (1883 - 1969).

Los postulados cubistas y constructivistas adoptados por los arquitectos incluyen el uso sistemático de formas elementales en la composición arquitectónica con objeto de obtener simetría, equilibrio y regularidad en el conjunto diseñado. La utilización de nuevos materiales, la estructura aparente, las cubiertas planas, la sencillez de la ornamentación, las grandes superficies encristaladas y la preocupación por el espacio interno del edificio constituyen otros puntos centrales de la llamada arquitectura racionalista.

Además de Gropius, los nombres de Mies van der Rohe, (1886 - 1969) y Le Corbusier, entre los más importantes exponentes de la arquitectura moderna, de corte racionalista y funcionalista que se disemina por todo el mundo en las primeras décadas del siglo XX. Le Corbusier, en especial, se hace célebre en la escena internacional, entre 1920 y 1960. Son los ensayos reunidos en *Vers une*

*Architecture*, (1923), que le confieren reconocimiento internacional como autor de los principios de la nueva arquitectura, anclada en el plano racional y en la funcionalidad. Los cinco elementos que definen su programa son los pilotes, la planta libre, el balcón jardín, la fachada libre y las ventanas horizontales. Los principios centrales del método de trabajo y de la filosofía urbanística de Le Corbusier el uso racional de los materiales, métodos económicos de construcción, lenguaje formal sin ornamentos y diálogo sistemático con la tecnología industrial, ejercen fuerte influencia en la arquitectura moderna latinoamericana.

Así vemos claros ejemplos de los principios propuestos anteriormente en la Ciudad Universitaria de Concepción, ejemplo de esto es el Foro, núcleo central en el principal eje que estructura el parque universitario, enriqueciéndose con paseos laterales en desniveles, atractivas escalinatas, mosaicos y juegos de agua, y con la célebre escultura Monumento a los Fundadores, del escultor Samuel Román, sobresalientes construcciones reflejo de estos nuevos movimientos arquitectónicos son la Biblioteca Central, una de las más ricas y mejor organizadas del país, y la Casa del Arte, edificio que contiene la Pinacoteca más valiosa de pintura de Chile. También en el interior de este magnífico edificio encontramos una gran planta libre que contiene el mural que se titula “Presencia de América Latina”, mural realizado por don Jorge González Camarina, muralista mexicano, discípulo de Diego Rivera.

Asimismo, destacamos el edificio de Biología, que corresponde a la primera obra construida bajo el Plan Regulador del Brunner, con expresiones del racionalismo y de la arquitectura moderna de la Bauhaus, una volumetría simple y pesada de hormigón armado, una acentuada horizontalidad en sus fachadas, de estucos blancos, lisos y sin ornamento. Marcan con esta obra el inicio de la arquitectura moderna en el Campus Universitario y en la ciudad, causando gran polémica en la época. Su fachada se confronta con el Edificio de Química y Farmacia, conformando un conjunto armónico. La Casa del Deporte, otro edificio moderno que define una conexión directa del Campus Universitario con la ciudad. Volumen de líneas simples con una expresión maciza y pesada, que alberga en su interior instalaciones deportivas del Campus. Dos esculturas de gladiadores griegos flanquean el acceso e identifican la actividad que acoge el edificio. Caminos, arboledas que invitan a recorrerla y admirar las distintas facultades cuyos edificios son reflejo fiel de la arquitectura de la época, en este recorrido también

encontramos esculturas, grandes espacios públicos que son el paseo obligado de la familia penquista.

La visión de Campus universitario del Rector Molina, así como su materialización en el Plan Brunner, fueron circunstancias importantes para el desarrollo de una configuración coherente y unitaria del barrio universitario hasta mediados de la década del cincuenta. En 1957, Duhart recibió el encargo de un nuevo Plan Urbanístico de Ampliación de la Ciudad Universitaria. Su prestigio profesional le precedía; su conocimiento de la región, sumado a su relación con Walter Gropius y Le Corbusier, fueron fundamentalmente las razones para que el Directorio de la Universidad aprobara su contratación.

La tendencia a la crítica de la ciudad industrial la encontramos con la obra de Le Corbusier y Gropius, en donde se coloca al hombre como individuo alienado bajo la concepción del individuo como tipo independiente del lugar y el tiempo. La ciencia y la tecnología adquieren un rol principal capaces de resolver toda situación del hombre y su mundo, en donde el espacio es abierto en donde el aire, la luz, el agua y en especial el verdor, son vistos como el símbolo del progreso entendiendo a la estética como una expresión de austeridad en la que lógica y belleza coinciden.

Actualmente el avance del crecimiento de nuestras ciudades, rara vez logra un equilibrio entre las necesidades urbanísticas y el medio natural. Este equilibrio lo consiguió la Universidad de Concepción en su conformación en sus primeros años, decía uno de sus fundadores Virginio Gómez “no queremos una nueva universidad sino una universidad nueva”<sup>11</sup>, esto apuntaba a una transformación profunda de su funcionalidad y la gran misión de ser generadora de una nueva urbanidad.

Las experiencias universitarias norteamericanas proporcionaron el modelo de un campus universitario idea del urbanismo moderno subordinando sus expresiones a un plan general, este concepto es hoy en día un instrumento de política urbana.

Las nuevas ideas modernistas que plantean desligarse del pasado cambiando el pensamiento sobre los sistemas sociales imperantes, el contacto con

---

<sup>11</sup> Entrevista al Historiador Alejandro Mihovilovich

la naturaleza, los espacios abiertos y estructuras pensadas en los nuevos requerimientos de los estudiantes y de la sociedad moderna. Estas nuevas políticas las pudo constatar don Enrique Molina Garmendia en sus viajes donde visitó muchas universidades en Europa y Estados Unidos

Entre 1927 y 1928 visitó diversas ciudades universitarias. La presencia del urbanista Karl Brunner en Chile y la aprobación de la ley que normaba la situación de la Lotería de Concepción, fueron los factores determinantes en la materialización de la ciudad Universitaria de Concepción.

**La influencia de los viajes del rector Molina en la creación de la Ciudad Universitaria.**



30- Universidad de Berkeley, California



31- Universidad de Concepción



32- Torre Sather Berkeley

33- Campanil, Universidad de Concepción



34. Universidad de California



35. Universidad de Concepción



36. Universidad de California



37. Universidad de Concepción



38. Universidad de Berkeley,  
California



39. Universidad de Concepción

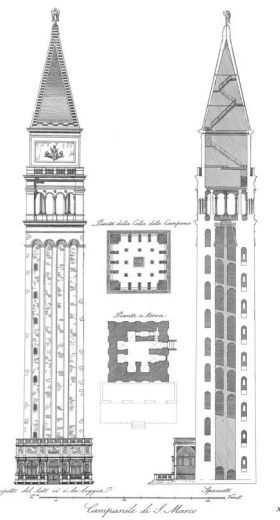




40. Universidad de Heidelberg



41. Universidad de Concepción



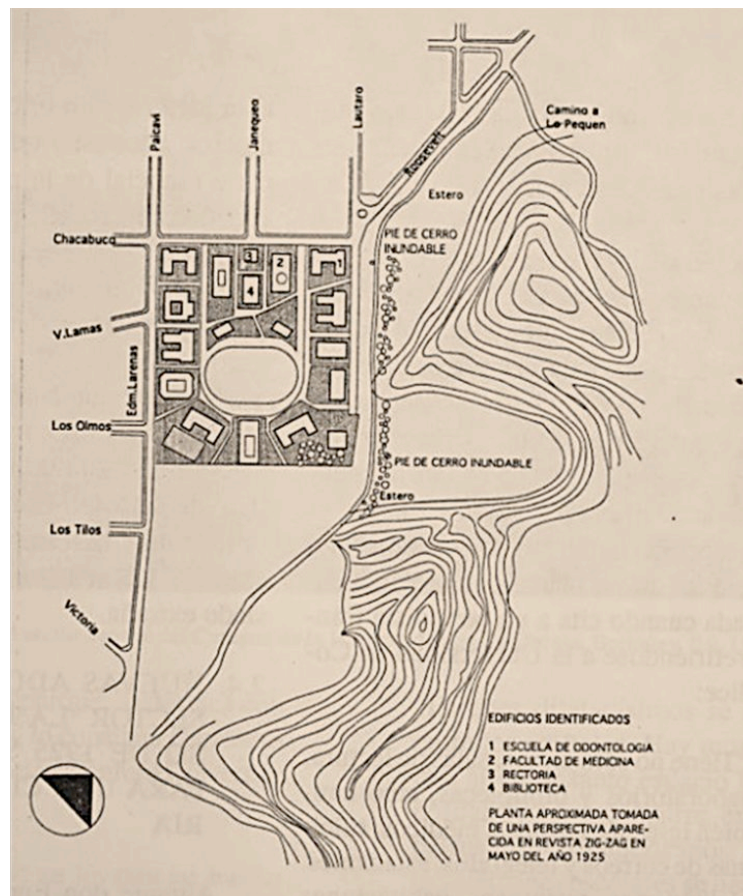
42, 43. Campanario de San Marcos de Venecia

El viaje del rector Enrique Molina a Europa, abarcó muchos centros educacionales, estuvo en Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Inglaterra e Italia. Anterior a esto, en el año 1918, visita Estados Unidos, donde queda visualmente impactado por las ciudades universitarias que allí conocer.

Podemos claramente hacer una comparación entre las universidades norteamericanas visitadas por don Enrique Molina y la Universidad de Concepción, en su campanil, su portal de acceso, la fachada de algunos de sus edificios y en su entorno nos evoca, como en el caso de la Universidad de Heidelberg a la Ciudad

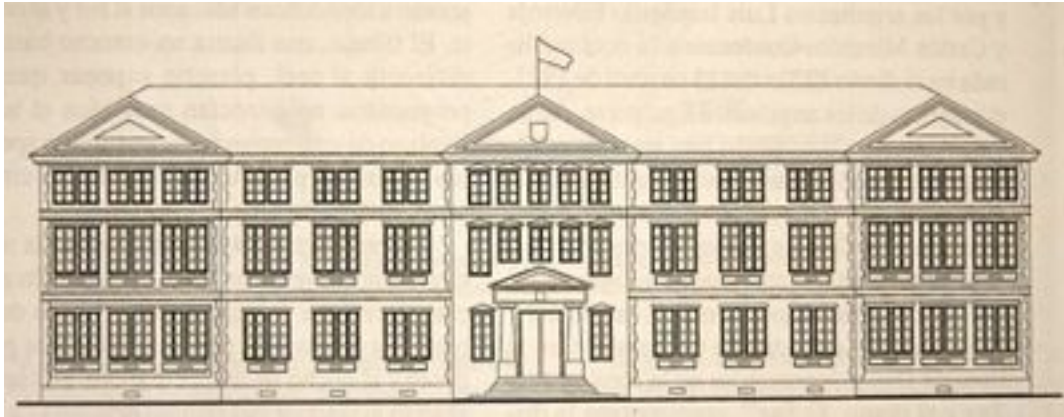
de Concepción y su rívera del río Bio-Bío con su antiguo puente y su marco natural de cerros y bosques verdes.

De esto dan cuenta las palabras de don Enrique Molina en el discurso pronunciado en el Teatro Concepción el 10 de Octubre de 1928, "siento viva la fascinación con que se enseñaran del espíritu las viejas universidades como Heidelberg y Oxford. Ya os he hablado del hechizo de Heidelberg y de con que naturalidad, sus bellezas de pequeña ciudad rodeada de colinas viscosas, evocaron en mí el recuerdo nostálgico de Concepción. Me he detenido en la descripción de este paisaje universitario porque Concepción es como las mencionadas, una ciudad universitaria pequeña y la imaginación se complace en dispararse en pensar en tiempos lejanos en que puede ser algo semejante a ellas y también por creer que ese paisaje de los más propicios al cultivo de los valores de la inteligencia y de la virtud, función esencial en toda verdadera universidad".<sup>12</sup>

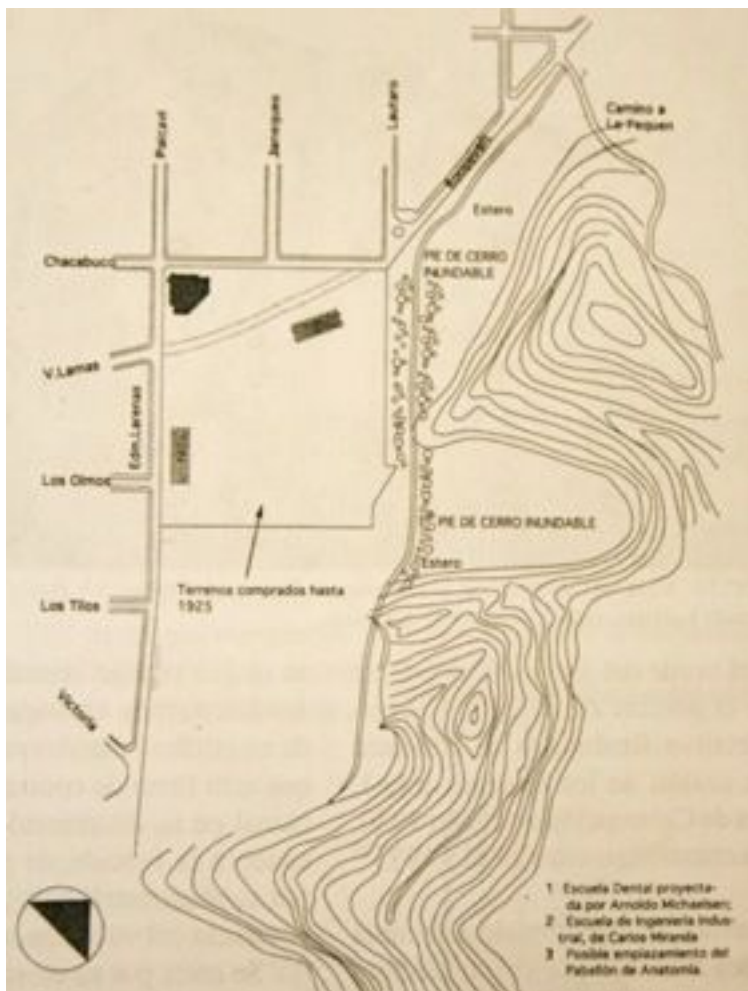


44. Primer proyecto de una ciudad universitaria para Concepción. Ganador del concurso de 1925.

<sup>12</sup> Enrique Molina discurso pronunciado en el Teatro Concepción el 10 de Octubre de 1928.



45- Fachada de la Escuela Dental en el proyecto Concursado en 1925



46- Localización de los edificios en proyecto entre 1926 y 1929

“El Campanil, cortándose sobre los oscuros pinares y en el luminoso raso del firmamento, es bello. Será siempre bello. Va a ser el símbolo universitario por excelencia, signo de rectitud y elevación, columna que difundirá en las almas goce,

placidez y serenidad, flecha que apunta a la altura, como la filosofía, donde más allá de las nubes que amedrentan, triunfa la claridad celeste".<sup>13</sup>

Parte del discurso de Enrique Molina poco después de haber sido construido el campanil de nuestra casa de estudios.

Fue precisamente él, quien altamente impresionado por las características de la Universidad de California, en Berkeley, esgrimía la idea de una "ciudad universitaria", una universidad parque, abierta a todo visitante y en la que se levantara imponente un campanil.

Así, en una descripción que hace de la Universidad de California, dice: "...se alza el hermoso, blanco y altísimo campanil de la Universidad, como un faro espiritual, como un emblema del benévolo señorío de la cultura universitaria. Desde casi todas partes del pueblo se ve el campanil, se ve desde San Francisco y se ve desde Oakland, otra gran ciudad vecina; y el viajero que no sabe su camino puede orientarse por la superior enseña de la Universidad".<sup>14</sup>

Las universidades visitadas por don Enrique Molina, que se basaron en la estructura urbanística de la ciudad de Venecia con su Campanario de San Marcos el que hace imposible no encontrar el centro, el núcleo de la ciudad, como un gran imán es el corazón de esta ciudad al igual que para la ciudad universitaria su campanil es muy probable que la Torres Sather de la Universidad de Berkeley basara su diseño en esta estructura, ícono de la arquitectura mundial.

Teniendo en cuenta todas las sugerencias y experiencias traídas por el Rector Molina, considerando todo lo antes mencionado, las nuevas corrientes urbanísticas, los ejemplos de las universidades norteamericanas, se realiza un concurso cuyo proyecto ganador en el año 1925, fue el de los arquitectos Edmundo Eguiguren, Edmundo Arrau y Ricardo de Almozara.

Entre 1927 y 1929, mientras se construía el edificio de la Escuela Dental, se planificó la construcción de otros dos edificios en la propiedad adquirida por la universidad llamada "La Toma".

---

<sup>13</sup> Enrique Molina Garmendia, en octubre de 1943

<sup>14</sup> Enrique Molina Garmendia, en octubre de 1943

### Diseño del arquitecto Carlos Miranda.

Con la compra de nuevos terrenos que ampliaban significativamente las hectáreas ya adquiridas, vuelve a surgir la idea del Rector Molina de una gran ciudad universitaria; este nuevo diseño se le encarga al arquitecto Carlos Miranda Morales.

Al realizar el estudio de calidad de los suelos y al ver que el resultado no era el óptimo, Miranda propone alinear los edificios en el sector de mejor calidad de los terrenos. “El Plan Miranda, no tuvo mayor trascendencia, a pesar que en su momento fue considerado un proyecto muy vanguardista”.<sup>15</sup>

La experiencia del Rector Molina en los centros universitarios norteamericanos fueron decisivos a la hora de aceptar la proposición del urbanista Karl Brunner para esta nueva ciudad universitaria.



47-Plano regulador del campus de 1930 del arquitecto Carlos Miranda Morales.

<sup>15</sup> García Molina, Jaime, El campus de la universidad de concepción, su desarrollo urbanístico y arquitectónico, ediciones Universidad de Concepción 31.

## Diseño del arquitecto Karl Brunner



48. Urbanista Karl Brunner



49. Plano de distribución general para la Universidad de Concepción, Karl Brunner, 1931

Brunner, que poseía amplio conocimiento en las metodologías propuestas para abordar los problemas de la ciudad moderna y conocía al igual que el rector Molina, después de su viaje, que en el mundo se difundía ampliamente el pensamiento plástico de grandes arquitectos y de artistas del movimiento modernista como lo eran Gropius y Le Corbusier, los años de esplendor de la Bauhaus la escuela de Diseño de Gropius. Brunner desarrolló un proyecto realista y técnicamente ajustado a las posibilidades e ideales filosóficos de la universidad.

Se desarrolló, un plan general de la ciudad universitaria que tuvo mucho interés en el país, ya que esto era una novedad para la época teniendo gran difusión en publicaciones a nivel latinoamericano donde se mencionan al proyecto como "La Primera Ciudad Universitaria de América Latina", en el manual de urbanismo del Consejo Municipal de Bogotá, Colombia en 1940.



50- Plano de distribución general para la Universidad de Concepción, en gris se indican las construcciones existentes y en blanco las obras realizadas correspondientes al plan Brunner entre los años 1931 y 1956.

Es difícil entender el tremendo impacto que causó el Plan Brunner y cuando aparecen las primeras edificaciones con una arquitectura totalmente diferente y moderna para la época y la realidad que conocían los habitantes del Concepción de los años 30.

La proyección del Plan Brunner, moderna y muy visionaria. Si analizamos el proyecto del profesor Brunner vemos cómo organizó los volúmenes, alineados a partir de ejes claros, cuya función la demarcan los accesos y las principales vías del recinto, todo orientado hacia el centro definiendo así las calles interiores, distribuyendo las diferentes facultades de manera de reforzar las direcciones básicas de la organización ya existente en la ciudad, incorporando la avenida principal con el eje de unión entre las calles Víctor Lamas la antigua alameda, con proyección a otras arterias principales de la ciudad.

Primeros edificios construidos según el Plan del Arquitecto y urbanista Karl Brunner:



51- Construcción de la Ciudad Universitaria de Concepción



52- Instituto de Patología y Biología General

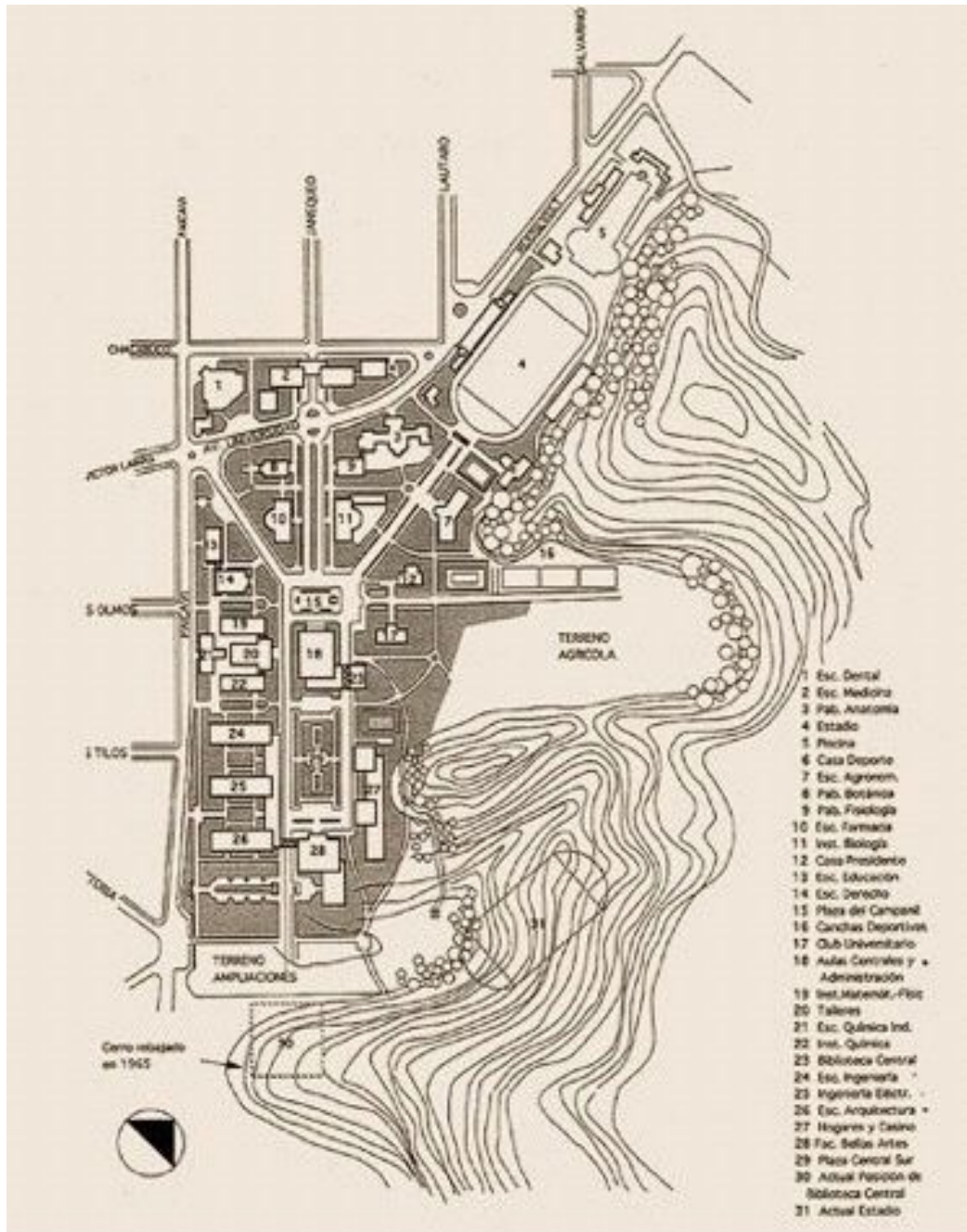


53- Campanil aún sin su foro, en los inicios del Campus.

Brunner, levanta dominante en el centro de la Ciudad Universitaria, donde convergen todas las calles y accesos un campanil, el que se puede percibir desde



toda la ciudad y aún más allá. Referente y orientador para todos los que circulan dentro del campus, y en las inmediaciones del Barrio Universitario, más aún, sus campanadas que anuncian el pasar de la hora con el himno de la Universidad marcan el día a día de los penquistas.



54- Plano regulador del Campus de 1931, del arquitecto y urbanista Karl Brunner.

Cumpliendo así con el deseo del fundador don Enrique Molina, desde su primera visita a Berkeley, quien recorriera el Barrio Universitario lo podría entender así según el concepto de lo que tiene que ser el alma de una Universidad según la conversación entre el gran urbanista y el rector Molina, traducido por el Dr. Ottmar Wilhelm, "La función de la Universidad es crear el conocimiento y para crear conocimiento es necesario contar con centros de investigación, es decir con institutos de ciencias puras. Por eso yo colocaría en el corazón, en el centro de la Ciudad Universitaria, o en las áreas o zonas de las respectivas escuelas, los institutos para la investigación, y a las escuelas para la formación de profesionales, en la periferia hacia las calles".<sup>16</sup>

Por esto, toda el área médica se ubicó en el extremo norte, los edificios de Medicina y Odontología y toda el área de las Ciencias Biológicas en el sector central desde la avenida hacia el campanil.

La propuesta volumétrica del plan Brunner consideraba una edificación de caracteres modernos desprovistos de ornamentos con volúmenes puros en los que la arquitectura se jugaba en la proporción la claridad funcional y la articulación.

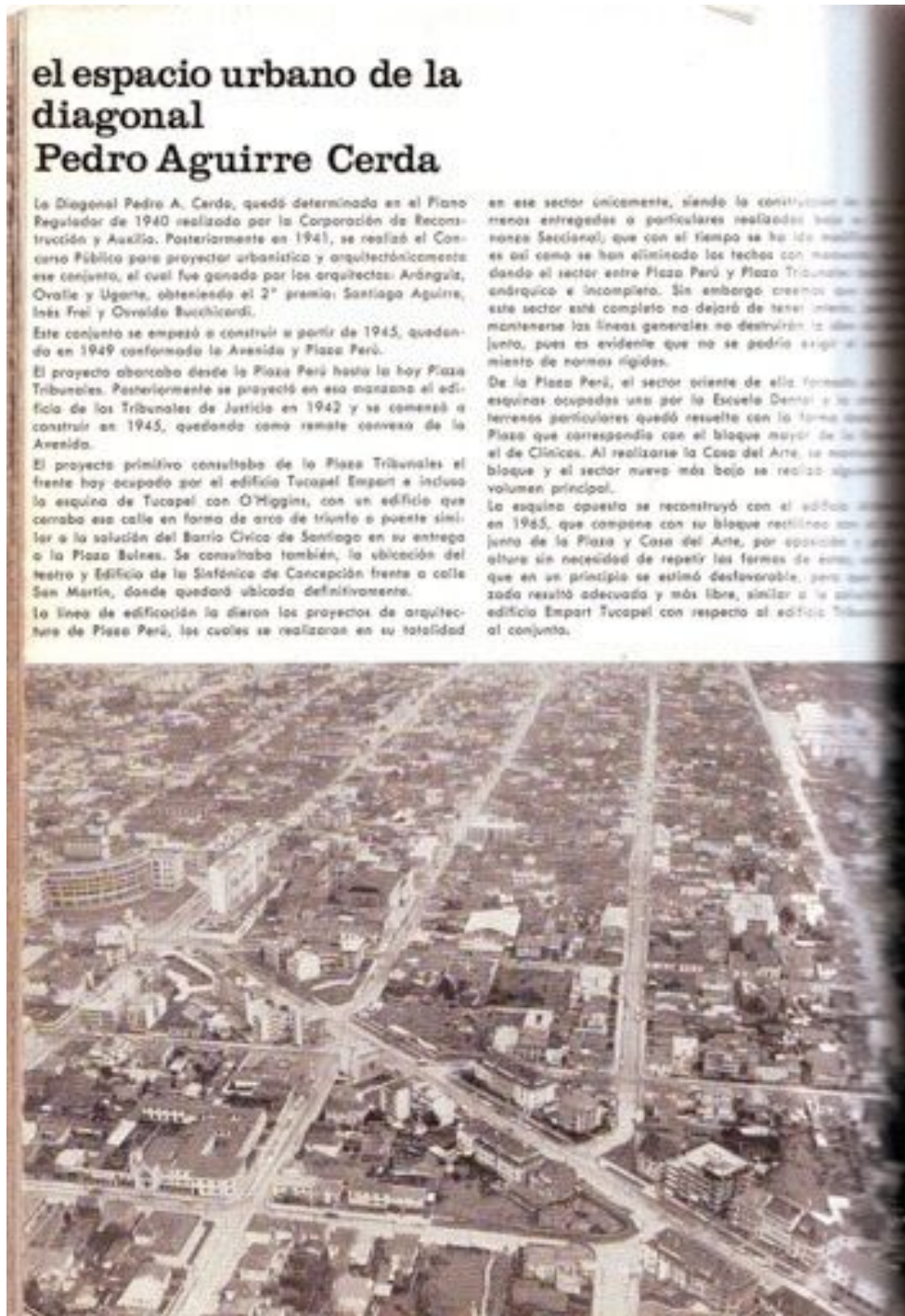
El arquitecto contratado por la Universidad que se haría responsable de llevar a cabo el plan de Brunner sería don Enrique San Martín quien desarrolló un trabajo siguiendo el plan del urbanista con grandes obras, las que siguieron con genialidad y respeto el concepto de ciudad universitaria logrando un conjunto armónico con cada edificio que se construía.

Para 1940 la ciudad de Concepción integra la Ciudad Universitaria en su proyecto urbano. A raíz del último terremoto, se realizan bajo el gobierno de don Pedro Aguirre Cerda muchas construcciones para el levantamiento de la ciudad y vemos como el Plan Brunner al dejar abierta la ciudad universitaria a los ejes principales de la ciudad abre así una instancia que fue considerada para la prolongación de la misma universidad a la ciudad de Concepción. De esta manera la plaza que se encuentra de esquina encontrada con la actual casa del arte, antigua casa dental pasa a ser un eco de la universidad con sus complejos residenciales alrededor, en forma ovalada, respetando y haciéndose eco de la arquitectura moderna impuesta por Brunner, da entrada a la diagonal que se construye como conexión directa de la Universidad al corazón de la Ciudad el

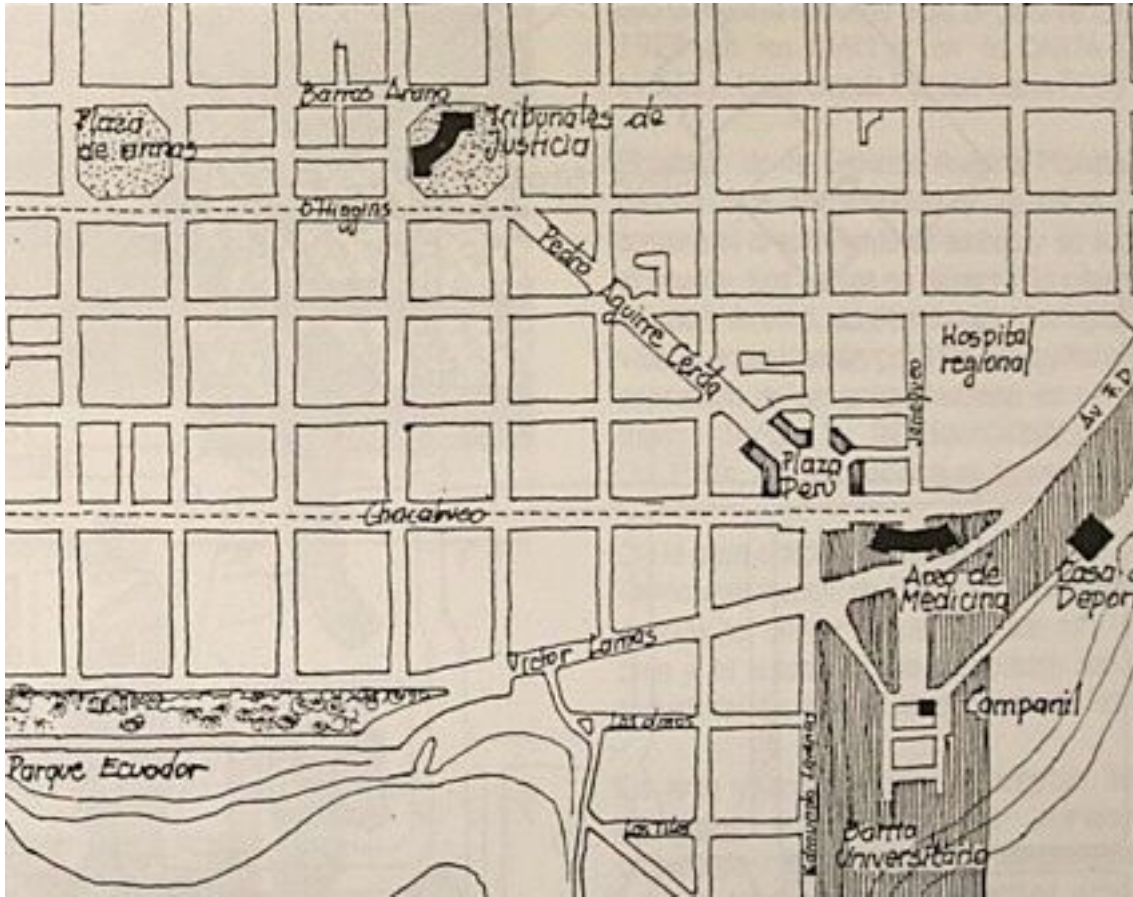
---

<sup>16</sup> García, Jaime, entrevista de Ottmar Wilhelm a Karl Brunner, págs. 35-36.

edificio de Tribunales de Justicia y la Plaza Independencia a cuyo alrededor se encuentra la catedral y el gobierno regional.



55- Esta Diagonal que recibe el nombre de Pedro Aguirre Cerda, se constituye en un paseo permanente hasta el día de hoy, del centro de la ciudad con la universidad.



56- Detalle Plan regulador de Concepción año 1940

El nuevo campus de la Universidad de Concepción incorporaba el concepto de “universidad integrada” recomendado por el experto Rudolph Atcon, experto de la UNESCO traído por el rector Stitchkin, para hacer de esta una Nueva Universidad en términos de organización, conformación curricular y administración. Este propósito demandaba una respuesta arquitectónica, reflejo de las aspiraciones académicas y sociales de la universidad, para lo cual se contrató el urbanista señor Emilio Duhart, al que se le encargó el nuevo plan regulador. Su propuesta incorporaba el de Brunner, de 1931, y coincidía con Atcon comprometiendo la distribución funcional en torno a valores espaciales y simbólicos los que tuvieron gran impacto e importancia en la conformación de la ciudad y en la forma de proyectar la arquitectura de la región, incluso en la actualidad nuevos proyectos como la Plaza Bicentenario, el año 2010, de la ciudad al borde del Río Bio-Bío, ha sido un proyecto que intenta aunar las bases trazadas por Brunner y Duhart.

Previo al terremoto de 1939, con epicentro en Chillán, Concepción se componía por una arquitectura neoclásica y ecléctica muy marcada por la época

colonial. Todo esto cambia tras este terremoto ya que destruye gran parte de la ciudad. El gobierno radical de Pedro Aguirre Cerda, aborda la reconstrucción de las ciudades devastadas creando la "Corporación de Reconstrucción y Auxilio".

Muy poco después del terremoto, el arquitecto Le Corbusier ofrece su ayuda para trabajar en un plan regulador, para cimentar la reconstrucción de las ciudades de Concepción y Chillán, pero el director del Instituto Nacional de Urbanismo se opuso tajantemente argumentando que había en Chile arquitectos competentes para realizar este trabajo. Finalmente para terminar con el problema, el embajador francés en Chile, cierra el caso anunciando que el municipio no podía pagar los gastos de su viaje: Le Corbusier nunca llega a Chile. Tras esto, la reconstrucción de la zona devastada se posiciona en manos de la visión de jóvenes de la vanguardia modernista y no en la de arquitectos consagrados. Algunos de los arquitectos que intervinieron fueron Jorge Aguirre Silva, Inés Frey, Emilio Duhart, Oreste Depetris y Enrique Gebhard. El Plan Regulador de 1940 respetó la estructura urbana de damero y con la reconstrucción modernista se explota con fuerza la implementación de la galería y el portal.

De las primeras implementaciones del Modernismo Urbano-Arquitectónico en el sur de Chile, destaca el caso de la idea de ciudad universitaria del arquitecto urbanista austriaco Karl Brünner. El define el eje principal, la avenida central, las líneas secundarias, las calles y diagonales laterales, las plazas, los hitos y en torno a ellos ordena las Facultades en armonía con el verdor del entorno. En 1956, se contrata al arquitecto urbanista chileno Emilio Duhart para un nuevo plan regulador de la Ciudad Universitaria. Fue el primero en hacer un estudio de suelo en el terreno, llegando a descubrir que era de mala calidad, lo que lo lleva a implementar estructuras metálicas de acero que era mucho más resistente y de menor peso brindando más durabilidad. Este es el primer proyecto de arquitectura metálica en Chile. Hacia 1960 las edificaciones levantadas y reparadas como el Edificio de Tecnologías Químicas estaban prácticamente listas para cuando irrumpe un segundo terremoto en 1960, el que obligó a Duhart y a su compañero de trabajo, Roberto Goycoolea, a reformular el plan y ejecutarlo con mayor rapidez. En cuanto al trazado de su nuevo plano y a diferencia de los arquitectos de la época, Duhart se destacó por haber diseñado un plano enlazado a la ciudad a la cual atiende. A diferencia de los planes contemporáneos, que por lo común se emplazaban en

sitios alejados del radio urbano, el Plan Regulador de 1962 conectó el campus de la Universidad con el resto de la ciudad. Duhart, mediante su Plan Regulador de 1962, apoyó a Brunner y siguió con su legado, con el objetivo de crear continuidad urbana. Cuando se crea continuidad basada en el respeto por el trazado urbano de Karl Brunner y su idea de la ciudad seguirá la ley que la regule, y que la regule de manera armoniosa. Y esa es la gracia que tiene Emilio Duhart.

A la vez, Duhart destacó la importancia de proyectar el espacio urbano de la ciudad sin perder la escala del hombre como unidad de medida, lo cual dio un giro a la arquitectura urbana de la época. La creciente demanda por los automóviles en aquellos tiempos era preocupante, hecho que le otorgó el enfoque al nuevo Plan. Se configuró principalmente en base la conexión de espacios públicos a través de ejes peatonales. La proyección de un flujo peatonal a escala del hombre que lo aparte del flujo vehicular y que atravesase aquellos espacios importantes e históricos de la ciudad, en torno a los cuales se instauró el comercio hizo necesario el establecimiento de alturas máximas para los edificios y el ensanchamiento de las calles más transitadas para mejorar los accesos y la conectividad.

## **Plan regulador de Emilio Duhart**

Emilio Duhart genera una nueva corriente arquitectónica y distribución urbanística que deja una huella en la ciudad de Concepción, la que se respeta y admira hoy en día.

Este gran arquitecto nace en la ciudad de Temuco, Chile. Pasó su juventud en Francia volviendo a Chile para estudiar arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1941, ayudó a los damnificados del terremoto de 1939 en proyectos de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio. Luego en 1942, viaja a Estados Unidos donde profundizó sus estudios obteniendo un Máster en Arquitectura. Allí fue alumno asistente de Walter Gropius.

Volvió a mediados de la década del '40, viajando de nuevo en 1952 para trabajar con Le Corbusier en proyectos arquitectónicos de superación de problemas sociales, viviendas sociales, y edificios gubernamentales. Después de volver, la experiencia ganada lo ayudó a posicionarse al mando del Plan Regulador de la Universidad de Concepción (1956), donde planificó la construcción del foro abierto y de los nunca antes desarrollados en Chile ni en Latinoamérica, edificios metálicos de acero: Instituto de ingeniería e Instituto de Química (destruido en un incendio tras terremoto en 2010), también proyectó la Biblioteca Central.

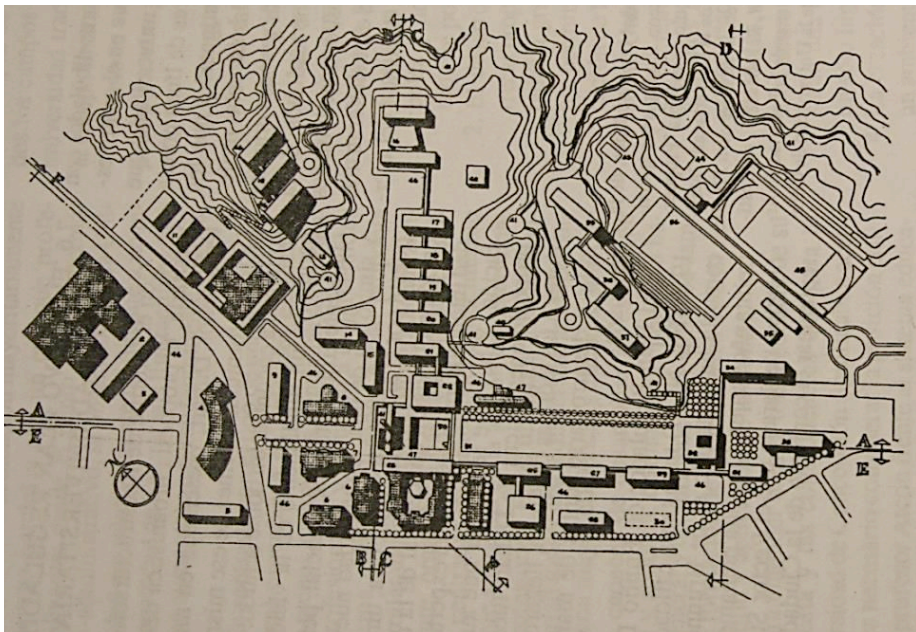
Poco después se encargó del Plan Regulador Comunal de Concepción en 1958, donde logró incluir la Ciudad Universitaria al establecer una conexión fluida de la ciudad caracterizada por privilegiar la relación de las personas con las edificaciones y el entorno natural. En 1960, gana el concurso internacional para el diseño de un edificio de las Naciones Unidas, la CEPAL. Sus obras arquitectónicas integran el espacio geográfico y cultural en el que se desenvuelve con los principios de la arquitectura moderna volviéndose un símbolo modernista del humanismo.

Desde sus inicios Duhart intentó reflejar en su trabajo la conexión del entorno natural, geográfico y cultural del país en el que trabajase. Estos ideales se aferraron fuertemente en la época en la que trabajó con Le Corbusier, explicando la “línea corbusiana” en su trabajo.

Concepción se sitúa en una zona de gran riesgo sísmico, siendo el último terremoto el ocurrido en febrero del año 2010. La peculiaridad de su territorio y lo

propenso de éste a los desastres naturales ha llevado a ésta urbe a ser, dentro del país, una de las más modernas, ordenadas y racionales en cuanto a su organización urbanística y de escaso recuerdo en cuanto a su importante pasado. Las rápidas y sistemáticas reconstrucciones atrajeron a estos grandes arquitectos a incorporarse en el trabajo; rediseñaron los planos de la ciudad y la reestructuraron de manera tal que, bajo su alta probabilidad de sufrir un terremoto, fuera fácil volver a levantarla. Y es aquí en donde entra el ya nombrado arquitecto Emilio Duhart, que se integró en los proyectos de la ciudad un poco antes del terremoto del '60, y que le entregó a Concepción la modernidad que necesitaba.

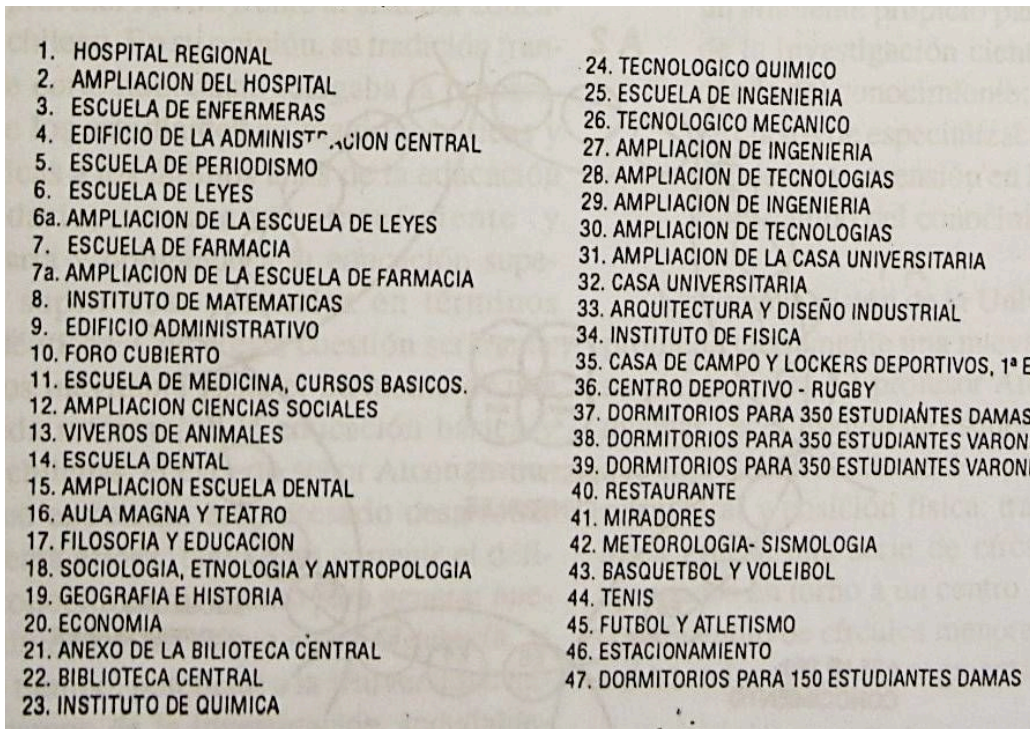
El Plan Regulador de Concepción de Emilio Duhart, gran obra en un centro urbano, libre de construcciones por causa de los terremotos y los desastres naturales donde pudo proyectar su conocimiento y creatividad desarrollada por sus grandes maestros Walter Gropius y Le Corbusier, quienes insertaron en la mente de este arquitecto chileno las primeras nociones de una arquitectura racional y sumamente práctica que luego trae a Concepción de Chile a través del Plan Regulador de 1962. Le Corbusier adoptaba la racionalidad como sistema y trazaba grandes planes de ciudades que deberían eliminar todos los problemas de la vida urbana, y Gropius adoptaba la racionalidad como un método que permitía identificar y resolver desde el planteamiento del problema los conflictos de las ciudades y las edificaciones.



57- Plan regulador de 1958 de Emilio Duhart



El Plan Regulador tenía como objetivo que los ciudadanos, transeúntes de la ciudad, no se diesen cuenta de que recorrían amablemente la ciudad mientras caminaban. Se construyeron los ejes en torno a los cuales giraban los espacios públicos y Duhart postulaba, continuando con el pensamiento de Brunner, que el espacio público más destacable era la calle.



1. HOSPITAL REGIONAL	24. TECNOLOGICO QUIMICO
2. AMPLIACION DEL HOSPITAL	25. ESCUELA DE INGENIERIA
3. ESCUELA DE ENFERMERAS	26. TECNOLOGICO MECANICO
4. EDIFICIO DE LA ADMINISTRACION CENTRAL	27. AMPLIACION DE INGENIERIA
5. ESCUELA DE PERIODISMO	28. AMPLIACION DE TECNOLOGIAS
6. ESCUELA DE LEYES	29. AMPLIACION DE INGENIERIA
6a. AMPLIACION DE LA ESCUELA DE LEYES	30. AMPLIACION DE TECNOLOGIAS
7. ESCUELA DE FARMACIA	31. AMPLIACION DE LA CASA UNIVERSITARIA
7a. AMPLIACION DE LA ESCUELA DE FARMACIA	32. CASA UNIVERSITARIA
8. INSTITUTO DE MATEMATICAS	33. ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
9. EDIFICIO ADMINISTRATIVO	34. INSTITUTO DE FISICA
10. FORO CUBIERTO	35. CASA DE CAMPO Y LOCKERS DEPORTIVOS, 1ª E
11. ESCUELA DE MEDICINA, CURSOS BASICOS.	36. CENTRO DEPORTIVO - RUGBY
12. AMPLIACION CIENCIAS SOCIALES	37. DORMITORIOS PARA 350 ESTUDIANTES DAMAS
13. VIVEROS DE ANIMALES	38. DORMITORIOS PARA 350 ESTUDIANTES VARON
14. ESCUELA DENTAL	39. DORMITORIOS PARA 350 ESTUDIANTES VARON
15. AMPLIACION ESCUELA DENTAL	40. RESTAURANTE
16. AULA MAGNA Y TEATRO	41. MIRADORES
17. FILOSOFIA Y EDUCACION	42. METEOROLOGIA- SISMOLOGIA
18. SOCIOLOGIA, ETNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA	43. BASQUETBOL Y VOLEIBOL
19. GEOGRAFIA E HISTORIA	44. TENIS
20. ECONOMIA	45. FUTBOL Y ATLETISMO
21. ANEXO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL	46. ESTACIONAMIENTO
22. BIBLIOTECA CENTRAL	47. DORMITORIOS PARA 150 ESTUDIANTES DAMAS
23. INSTITUTO DE QUIMICA	

58- Distribución de los edificios según el Plan regulador de 1958 de Emilio Duhart

Se planificó así una gran vía pública, que abarcara los espacios en donde se convergía la mayor cantidad de gente durante un día común en Concepción de 1960: La Universidad de Concepción, la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, el Edificio de Tribunales. La presencia en estos puntos estratégicos, ya fuesen galerías comerciales, edificios públicos o simplemente oficinas de trabajo, hizo que la vida del penquista se mantuviese, a través de los años, arraigada a aquellas vías.

La arquitectura contemporánea de Concepción en puntos que pertenecen a la línea peatonal trazada por Duhart. Sin dejar cabida a la idea desarrollada por Duhart de una ciudad peatonal que nace a partir de la ciudad universitaria de la Universidad de Concepción. Duhart calzó dos ejes en “L” con la geografía del terreno rodeado en su lado oriente por el Cerro Caracol. En su cruce, que

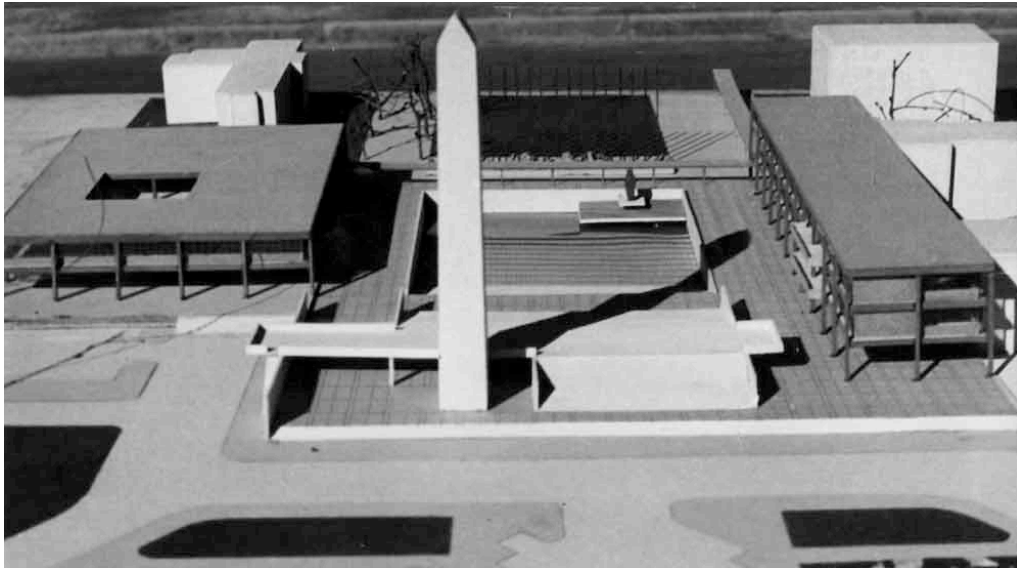
conectaba con la parte antigua de la universidad, congregó las nuevas funciones académicas con las aspiraciones sociales en un espacio abierto y convergente. Allí, sobre una plataforma dispuso la biblioteca y servicios, fomentando un área de convivencia social en torno a un espacio mayor caracterizado por el campanil, el monumento al fundador y un gran anfiteatro. Este corazón del campus es un espacio de alto significado social, permite la reunión cívica, cultural, artística y política, fomenta el encuentro cotidiano y el debate.



59- Plan Regulador de 1958



60- Plan Regulador de 1958: Perspectiva de los edificios proyectados por Duhart.



61-Maqueta del Foro Abierto. Emilio Duhart.

Se zonificaron áreas de recreación, deportes y habitación, y se marginó las circulaciones vehiculares referenciando al peatón y al concepto de universidad-parque. Sus edificios, aunque no se construyeron todos, se ubicaron sobre áreas verdes que aseguraban soleamiento, ventilación, y solaz.



62- Universidad de Concepción y su Campanil, aproximadamente en 1957



63 y 64. Arco de Medicina puerta principal de la ciudad universitaria, década del 50

### **Nuevo proyecto urbanístico de Hartwig y Rudolphy.**

Con el terremoto de mayo de 1960, se deben realizar modificaciones al Plan de Duhart. También afecta la rectoría de don Ignacio González, quien aporta nuevas ideas al respecto de la urbanización del Campus. Durante esta administración se realizaron modificaciones por la pérdida de las existentes escuelas, el teatro, etc. Los que había que reponer y reubicar, ejemplo de esto es la escuela dental que de sus ruinas nace la actual casa del arte y se proyecta la actual escuela dental en el lugar, concebida para el estadio de acceso a la ciudadanía, lo cual con los años ha sido afortunado, ya que dicha facultad ha prestado servicio por años a la comunidad en atención dental.

Esta Rectoría refuerza el Departamento de Ingeniería y Mantenición, y se encarga a este equipo a cargo el arquitecto Sr. Gonzalo Rudolphy, la idea del Rector González era formar un equipo que pudiese desarrollar internamente las obras y los trabajos.

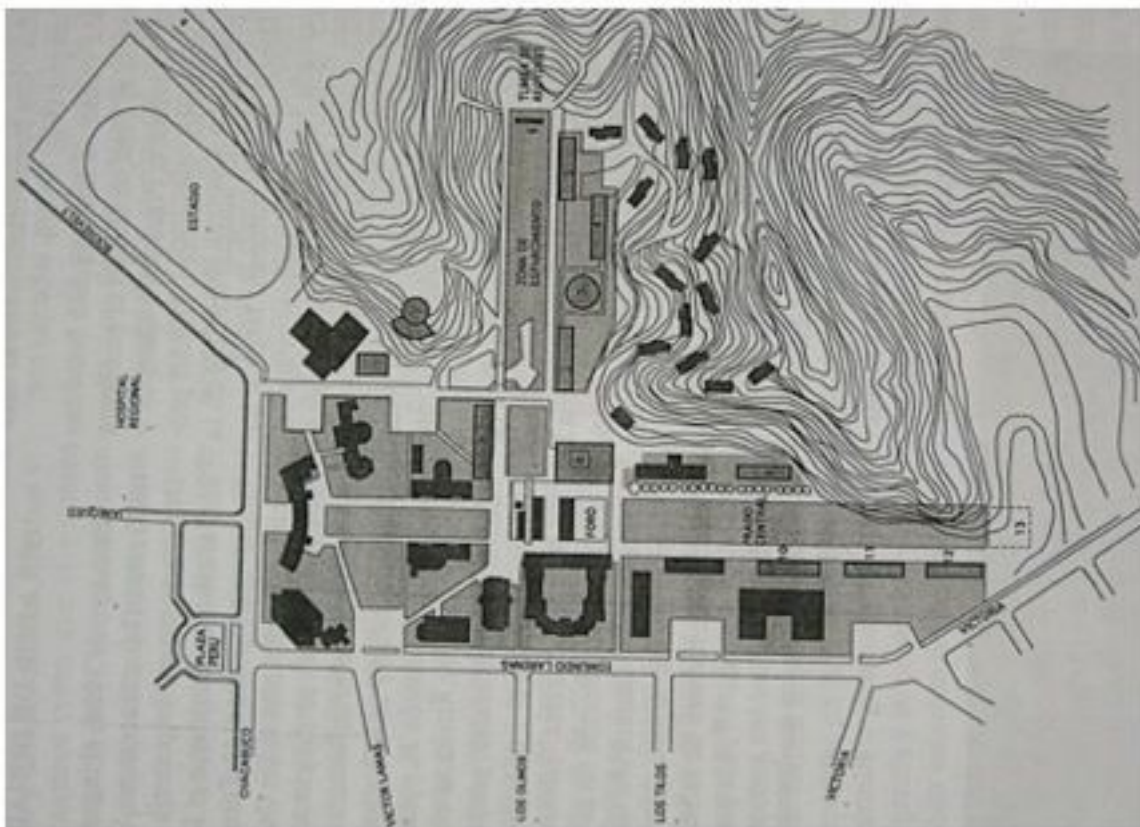
En el año 1964, los arquitectos Hartwig y Rudolphy presentaron al Directorio de la Universidad una detallada exposición sobre un nuevo proyecto de urbanización del Barrio Universitario. Este proyecto recibió el nombre de Estudio de Remodelación del Campus Universitario.

En su exposición el arquitecto Rudolphy explicó que como el barrio universitario había perdido su unidad espacial y arquitectónica entre la parte antigua y la parte nueva, el estudio proponía una remodelación con un nuevo concepto de espacio para recuperar esa unidad perdida. Esta nueva propuesta implicaba eliminar las calles interiores trazadas de acuerdo al plan Brunner que el urbanista Duhart respetó en su planificación. Esta eliminación de calles no solo permitiría realizar en forma expedita las mejoras en el campus, sino que también permitiría elevar el nivel de varios sectores que presentaban bajos niveles, los que en invierno se anegaban de agua y barro.

Esta remodelación modifica la idea de universidad barrio con calles interiores y aceras a la manera urbana para sustituirla por el concepto de

Universidad Parque con grandes áreas peatonales y circulaciones vehiculares perimetrales.

En el mes de Diciembre de 1964 fue contratado el arquitecto José Millán, como Jefe del Departamento de Ingeniería y Mantenición. Este dio inmediata ejecución a las remodelaciones de la Universidad; éstas causaron tal desconcierto a la población que aparece en el diario de la región el siguiente artículo: “no se trata de una guerra ni del efecto de un bombardeo, sino de las obras de remodelación del Barrio Universitario.”<sup>17</sup>



65- Edificios nuevos propuestos 1-Casino 2-Instituto de Ciencias de la Educación 3- Aulas 4-Instituto de Ciencias de la Educación 5-Ampliación del Área Educación 6-Arco Conmemorativo 7-Escuela de Odontología 8- Biblioteca Central 9- Central Técnica y Servicios 10, 11 y 12 Ingenierías 13- actual posición de la Biblioteca.

<sup>17</sup> Diario el Sur del 4 de Enero de 1967



66- Plano regulador de 1971-72 del Departamento de Ingeniería y Mantenición.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1-Sector Médico Biológico                                   | 9- Biología                     |
| 2- Asuntos Estudiantiles                                    | 10-Instituto de Lenguas         |
| 3-Cabinas   | 11-Instituto de Química         |
| 4- Educación  | 12-Instituto de Física          |
| 5- Biblioteca Central                                       | 13- Bodegas                     |
| 6-Aulas   | 14 -Aulas Laboratorio de Física |
| 7-Ciencias Sociales   | 15- Ingeniería y Mantenición    |
| 8-Aulas y Laboratorios de Lenguas,<br>Matemáticas y Química | 16 -Laboratorios de Ingeniería  |
|   | 17-Garages y Servicios          |

La necesidad de reubicar la nueva Facultad de Ciencias Forestales y otras, es que se ha generado la necesidad de proyectar nuevas edificaciones en el sector sur del campus en donde se ha construido según los requerimientos de las funciones individuales sin mayores planificaciones, lo que ha llevado a un sector sur del campus que no se condice con el concepto de ciudad parque ni mucho menos. Donde los únicos grandes espacios son las grandes plazas de estacionamientos y la arquitectura de cada edificio es diferente al otro, en donde los espacios entre edificio y edificio están cada vez más reducidos, todo esto muy lejano a los

conceptos acariciados por los primeros urbanistas y respetados a cabalidad por los arquitectos a cargo de su ejecución.

Podemos analizar en conclusión, a la Ciudad Universitaria, dividiendo su conformación urbanística en los distintos planos reguladores que fueron dando forma al actual campus universitario, los que fueron reflejo de las corrientes doctrinales expuestas anteriormente primero con el plan de Carlo Miranda 1931, que nace de la conciencia filosófica del rector Molina de crear un espacio articulado con la naturaleza, planos que nunca fueron llevados a cabo.

Manteniendo la anterior concepción de Universidad deseada por el Rector Molina, el arquitecto Brunner logra un plan regulador en que las calles, avenidas diagonales y plazas conforman un todo, en donde las formas directrices son lugares articulados por espacios de encuentro. Surge así la “Ciudad Universitaria”

Con la intervención de Emilio Duhart, Premio Nacional de Arquitectura en 1958, y su plan regulador de 1958, se modifica la Universidad produciéndose un cambio de modelo humanista a otro progresista, donde se privilegia el sentido de planificación territorial de espacios creados por los volúmenes y la arquitectura. Duhart dio respuesta a las determinantes geográficas de expansión y a la imagen académica de una universidad de auge científico y acción cultural.

Con el plan general de 1971 del Departamento de Arquitectura y Mantenimiento de la universidad, que fue requerido durante la rectoría de Ignacio González a raíz del terremoto de 1960, se vio la necesidad de reformular el plan regulador de la universidad, el que la convierte en un gran parque al cerrar muchas de sus vías vehiculares. También se zonifican las diferentes áreas de la universidad y se comienzan a desarrollar en la zona sur de la universidad institutos centrales, donde vemos cada vez más edificaciones que, en los últimos años han logrado que paulatinamente se pierda lo que por décadas se logró mantener que fue un sello de calidad y armonía en espacios libres y arquitectónicos que a los inicios de la universidad tubo una peculiaridad y una gran personalidad.

Podemos concluir que la universidad contó con tres épocas en su conformación arquitectónica y urbanística; la primera, llamada ciudad universitaria, desde los años veinte, hasta el término de la rectoría de don Enrique Molina; la segunda, barrio universitario, desde el término de la rectoría de don Enrique Molina,



hasta la administración del rector David Stichkin, y la tercera, Campus Universitario, en los últimos tiempos.

El rector Enrique Molina contó con el urbanista Karl Brunner y la ayuda de Enrique San Martín. El rector David Stichkin contó con el arquitecto Emilio Duhart y la ayuda de Ignacio González

Las diferentes planificaciones urbanas de la ciudad universitaria que se sucedieron y formaron parte de la ciudad de Concepción la transforman en una ciudad única en su tipo en Chile, una ciudad moderna considerada hoy en día patrimonial.

“Concepción es reconocida hoy en día como una de las ciudades chilenas con más potencial patrimonial, asociada al movimiento moderno que surgió a principios y hasta mediados del siglo XX, muchas de ellas asociadas a la universidad de Concepción y también a procesos de desarrollo de la industria.”<sup>18</sup>

“El Campus de la Universidad de Concepción ha alcanzado un desarrollo y madurez notables, constituyéndose en una parte importante del propio ser de la universidad, e indudablemente, en un patrimonio local y nacional de la cultura.”<sup>19</sup>

Unifica este campus los pensamientos de una ciudad moderna que liga urbanísticamente su campus con la ciudad que la contiene, conformando un todo con identidad patrimonial. “Concepción tiene identidad del punto de vista urbano vinculado a un fenómeno del siglo XX<sup>20</sup>”

*“No era el carácter de los edificios individuales lo que me interesaba, sino el carácter del conjunto”.*

- Emilio Duhart

---

<sup>18</sup> Alarcón, Mabel, Doctora en urbanismo, Los secretos patrimoniales que esconde Concepción crónica urbana reportajes – 28 Mayo, 2015.

<sup>19</sup> García Molina, Jaime, El campus de la universidad de Concepción su desarrollo urbanístico y arquitectónico, ediciones universidad de concepción, p 165.

<sup>20</sup> Ramírez, Javier, Los secretos patrimoniales que esconde Concepción crónica urbana reportajes – 29 Mayo, 2015.

# 4

## CAPITULO IV UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, SU CONFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA

## Capítulo IV

### Universidad de Concepción, su conformación arquitectónica

Analizaremos la conformación arquitectónica de la Ciudad Universitaria, posteriormente las estructuras concebidas en el periodo del llamado Campus Universitario y por último en las construcciones que en los últimos años se han generado bajo el amparo del Departamento de Arquitectura y Mantenimiento, como los edificios de las diferentes épocas se han convertido en iconos por su arquitectura moderna e innovadora y han forjado precedente en la historia arquitectónica de la región.

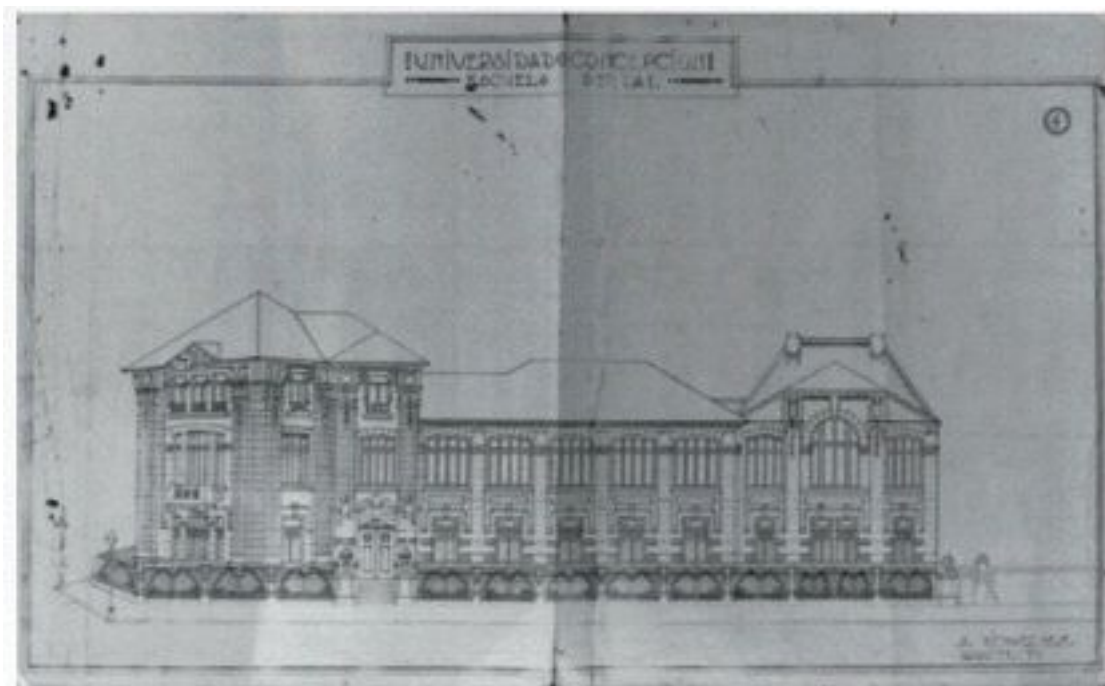
La primera estructura que cobijó a la Universidad de Concepción, fue el edificio del Liceo de Hombres de Concepción, donde funcionaba en su segundo piso la carrera de leyes. Para terminar sus estudios los alumnos tenían que viajar a la capital, Santiago, lo que llevó a personalidades de la región a plantear la posibilidad de cumplir con el sueño de una universidad para Concepción, para lo que se arrendaron edificios en diversos lugares de la ciudad con el fin de comenzar a funcionar con las carreras de química, ingeniería química Industrial y la escuela de farmacia. Se vio como una oportunidad de industrialización regional y prosperidad en una época en que en el mundo la química es la ciencia vista como la base del desarrollo.

La Escuela de Ingeniería Química, se ubica en el sector de La Toma en 1929. Por otro lado, se plantea la necesidad de un desarrollo de una institución formadora de médicos y odontólogos para la región, por esto, es que los primeros edificios de la Ciudad Universitaria son las escuelas de Química, Biología y la Escuela Dental.

## Escuela Dental



67- Facultad de Odontología



68- Plano fachada de la Escuela Dental 1926



69- Facultad de Ciencias Biológicas



70- Facultad de Química

Posteriores a los edificios ya nombrados aparecen en el eje principal de la Ciudad Universitaria los edificios de Fisiología, Botánica, Biología y Farmacia. El área Humanística y Jurídica en el medio con los edificios de Educación y Derecho hacia el sur de la plaza central. Con los edificios de Ingeniería, Química Industrial, hacia calle Los Tilos, hasta llegar al edificio de Bellas Artes. Las Aulas, la Administración y la Biblioteca, al sur del Campanil, y la Casa del Estudiante y los hogares al pie del cerro.

Los centros deportivos a la periferia como el estadio de manera de ponerlos al alcance de la comunidad.

Los edificios se conformaron dentro del orden de las edificaciones modernas, corriente imperante en la época que consideraba un énfasis en los volúmenes puros y la funcionalidad de las propuestas arquitectónicas.

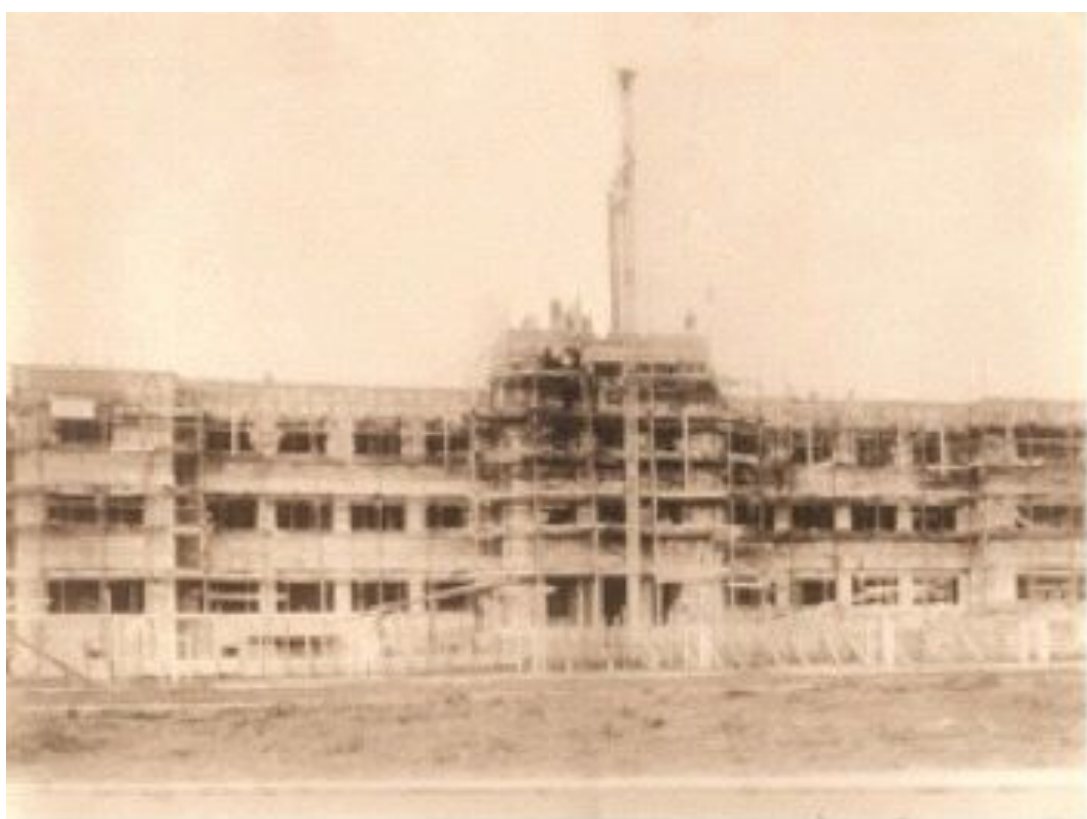
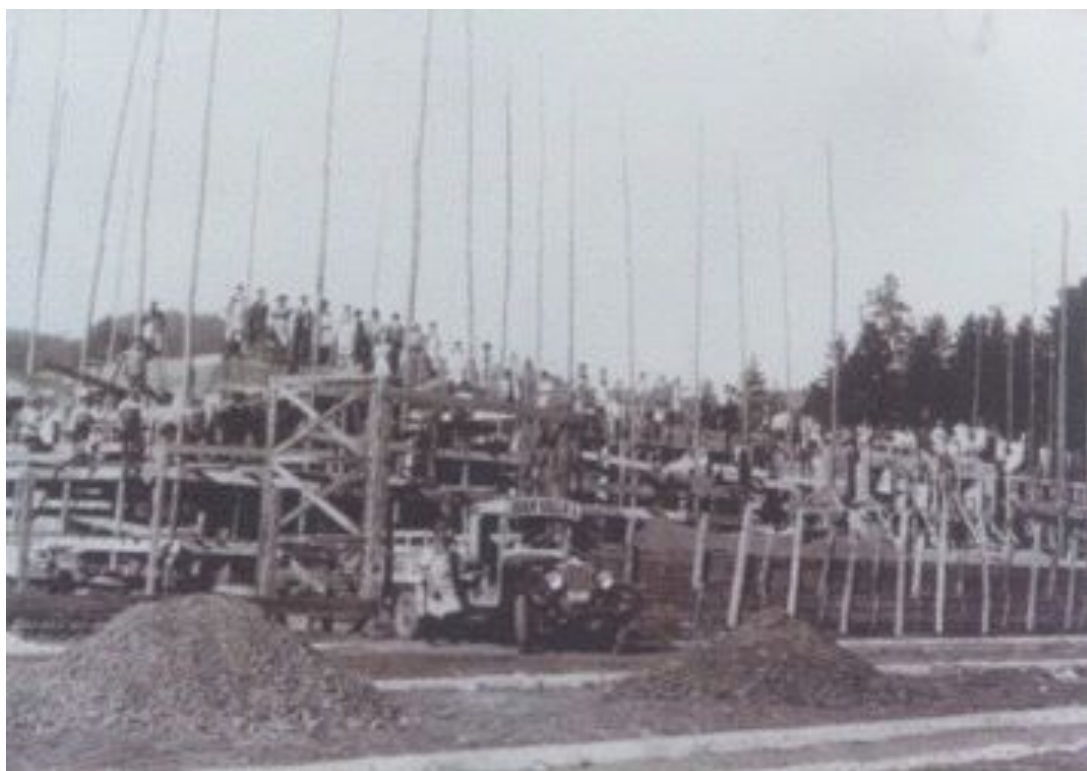
El enmarcado del plan de Brunner, claramente influye en las adquisiciones de terrenos a futuro por parte de la universidad.

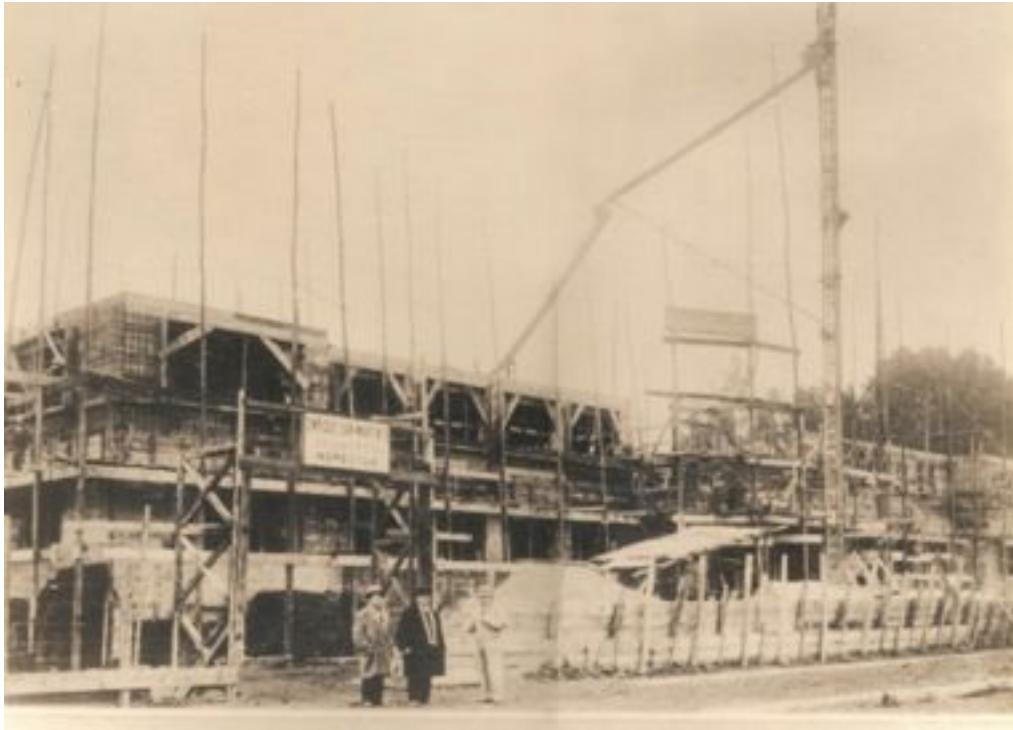
A partir de 1932 y hasta 1956, todas las edificaciones se ciñeron al plan regulador de Karl Brunner, conformando la ciudad universitaria que proyectó bajo la supervisión y el anhelo del Rector Molina.

### **Edificio de Biología**

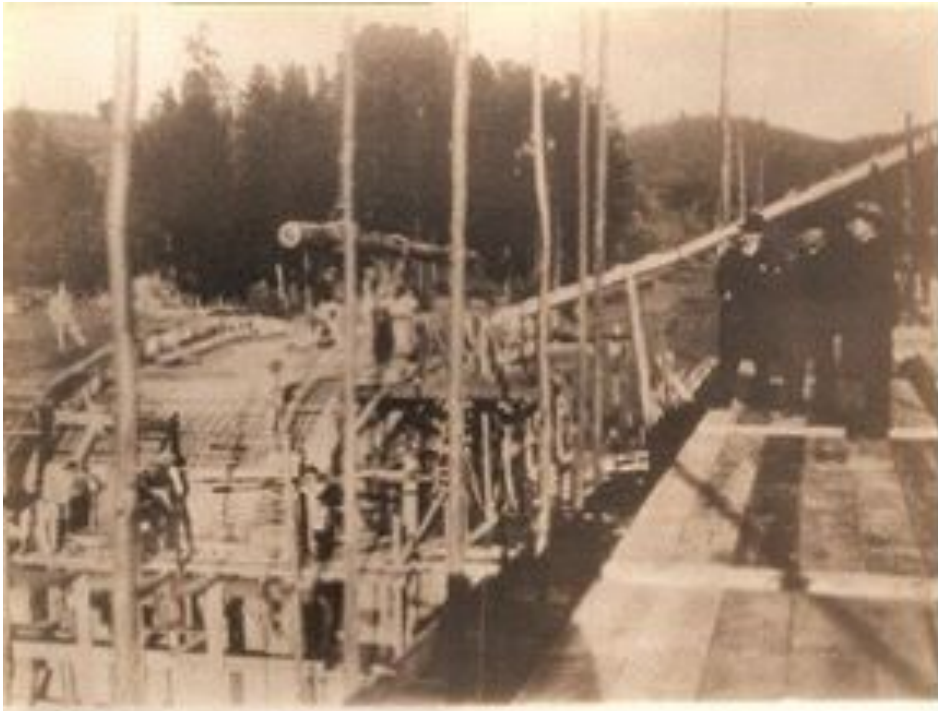
Podemos mencionar el primer edificio, el de Biología, un proyecto de los arquitectos Ramón y Guillermo Infante, puesto en funciones el año 1934, casi al mismo tiempo que el pabellón de anatomía.

Construcción del edificio de Biología en la avenida central de la universidad, el primer edificio en construcción de la Ciudad Universitaria.









71, 72, 73, 74 y 75. Secuencia fotográfica Construcción del edificio de Biología en la avenida central de la Universidad, el primer edificio en construcción de la Ciudad Universitaria.

La corriente arquitectónica que abarca el Edificio de Pabellón de Anatomía, se impone como una arquitectura con fuertes reminiscencias estilísticas, en cambio en el edificio de Biología se desarrolló una arquitectura modernista de lineamientos puros con una penetración de dominantes horizontales. El impacto en la opinión pública de la época fue grande, ello al ser el primer exponente de la nueva arquitectura emergente, marcando un hito en la arquitectura nacional, convirtiéndose en referente de los arquitectos penquistas y nacionales.

De estructuras simples, accesos pequeños, pensado funcionalmente para la época (recordemos que en esos años la universidad contaba con no más de 800 alumnos).

Al contratar en el año 1929, a don Enrique San Martín como arquitecto de planta de la Universidad, no tan sólo soluciona un problema administrativo, sino que también a partir de su función logra aunar estilísticamente la ciudad universitaria.

En el año 1933, se le encargan los proyectos de los edificios de Farmacia, Derecho, Educación, el Estadio Universitario, la Casa del Deporte y los Pabellones de Química y Física. Uno de sus primeros trabajos fue la ampliación y remodelación del Edificio de Química Industrial (actualmente Facultad de Matemáticas), el que remodeló para lograr una mejora en su armonía estilística ya que no armonizaba con el nuevo estilo de la Universidad.

Se podría denominar a la impronta del arquitecto San Martín, como una arquitectura enmarcada en el modernismo eclecticista, con influencias del Art Deco.

AÑOS	ESPACIOS ENCOMENDADOS
1933	Ciencias Jurídicas y Sociales
1934	Educación
1936	Farmacia
1940 -1941	Pabellones de Química Industrial y Física
1941-1942	Campanil y Casa del Deporte

Podemos apreciar al pasar los años, que su trabajo adquiere un creciente desarrollo de modernidad más racionalista.

### **Edificio de Ciencias Jurídicas y Sociales**

Para el proyecto de este edificio, se toman algunos elementos utilizados por los arquitectos Infante, como por ejemplo, el uso de columnas en el acceso, se realiza en esta construcción la innovación de ventanas en los ángulos de ésta. Para la época ciertamente era una gran innovación que se contraponía a la decoración de estilo Arte Deco y Arts and Crafts.

Propone un hall central de toda la altura del volumen cubierto con un techo de vidrio al que comunican todos los pisos. Esto posee una doble función, nos transmite un sentimiento de formalidad y por otro lado una relación con todos los niveles, conformándose así en el centro social de la escuela. Sus tres pisos se pueden apreciar claramente desde la entrada de la construcción, desde donde se puede vislumbrar los volúmenes simétricos y cilíndricos de sus escaleras. Lo que

nos ayuda a percibir claramente esta arquitectura, es su penetración vertical izada. Imponentes se presentan, el Salón de Honor y la Biblioteca en su interior, sin duda es un hito arquitectónico, que deja su marca en la arquitectura nacional.



76 y 77-Edificio de Ciencias Jurídicas y Sociales

### **Edificio de Educación, 1934**

Su arquitectura, muy en la línea del Edificio de Ciencias Jurídicas y Sociales, con una volumetría muy articulada, ventanas en las esquinas, influencia arquitectónica moderna que se desarrollaba en Europa, ausente completamente de decoraciones y ornamentos, posee un hall de 2 pisos con techo vidriado.

A principios de los años cuarenta se construye en la ciudad de Concepción, la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, que conecta a la ciudad desde Víctor Lamas a Plaza Perú en el extremo Norte de la Ciudad Universitaria, transformándose así en acceso a la Universidad. El sendero, cuyo edificio principal era el de Educación, teniendo así un protagonismo importante como por ejemplo de la arquitectura de la época para todos los que accedían por esta transitada arteria.

Todavía en la actualidad se utiliza mayoritariamente esta vía para el ingreso a la Universidad, quedando el acceso principal propuesto por Brunner, el arco y la



78- Facultad de Educación

Gran Avenida, muchas veces para deleite de los turistas que visitan constantemente la Ciudad Universitaria.

### **Edificio de Farmacia**



79- Edificio de Farmacia, 1936

La propuesta arquitectónica de este edificio apunta al modelo impuesto por los arquitectos Infante en el Edificio de Biología. Respetando siempre, la simetría volumétrica del plan de Brunner.

Estructura simétrica, muy parecida a los lineamientos del Edificio de Educación, sobre todo en los volúmenes cilíndricos del hall y las escaleras, evidencia lo formal del movimiento modernista de la época, con sus ventanas y escaleras curvas, ojos de buey dejan de manifiesto una arquitectura “Stream Line”.<sup>21</sup>

Su gran valor arquitectónico es evidente, aunque no soluciona funcionalmente las necesidades para lo cual fue propuesto, teniendo que muy pronto agregar variados proyectos de ampliación, algunos de los cuales modificaron en gran parte la volumetría original. En el año 1935, ya se podían ver las calles y plazoletas trazadas por Brunner y se habían construido sus veredas, instalado bancos y faroles ornamentales.

En 1936, se comienza la pavimentación de las calles interiores, la primera plazoleta que fue la de Víctor Lamas esquina de Paicaví y Avda. Universidad.

El arquitecto San Martín sugiere la contratación del paisajista señor Oscar Praeger, para así garantizar un trabajo ornamental digno de la Ciudad Universitaria, y que el aspecto de ésta como imagen tal, posee gran importancia según el rector Molina, quien apoyaba la contratación del especialista en paisaje. Además propuso en 1938, la adquisición de reproducciones de obras escultóricas famosas, para completar así los espacios públicos que se concentran en la Ciudad Universitaria, se le dio preferencia a esculturas chilenas.

Las esculturas conmemorativas poseen las características artísticas tradicionales; su valor está en la representatividad de la comunidad universitaria, el gesto emotivo, el reconocimiento formal, son hitos que grafican determinados tiempos e historias que son parte del imaginario universitario.

En 1936 y 1937 la Universidad, adquiere la propiedad llamada “Las Hijuelas” hacia los cerros del sur del valle. Formado por los sitios llamados “Hijuelas 9 y 10”.

---

<sup>21</sup> Estilo que se caracteriza por el uso de formas curvas, líneas horizontales largas y elementos náuticos

El 28 de Septiembre de 1938, hizo el alcance de una denominación oficial a la Universidad al darse cuenta de las innumerables denominaciones que los estudiantes y la ciudadanía le atribuían.

Proponiendo designarla oficialmente con el nombre de Ciudad Universitaria, moción que fue aprobada de inmediato, dejándose registro en el Acta sesión H. Directorio, 28 de Septiembre 1938.

El 24 de enero de 1939, se produjo un gran terremoto en la zona centro sur del país, el cual no produjo mayores daños a la Ciudad Universitaria. Este terremoto destruyó el Hospital San Juan de Dios de la ciudad, solucionando así el problema de encontrar un buen emplazamiento para el nuevo hospital, ya que en su lugar se construyó el Hospital Clínico al frente de la Universidad, actualmente contiguo a la Facultad de Medicina, tal como lo había soñado el Dr. Virginio Gómez

El presidente de la época Pedro Aguirre Cerda, visita la Ciudad Universitaria, expresando su admiración por esta gran obra y agradeciendo el servicio de sus instalaciones para acoger a los enfermos del hospital y damnificados del terremoto.

Su gobierno aprueba la iniciativa legal propuesta por la universidad, para la inyección de nuevos recursos, lo que hizo avanzar los proyectos pendientes, como por ejemplo; los edificios de Química y Física-Matemática.

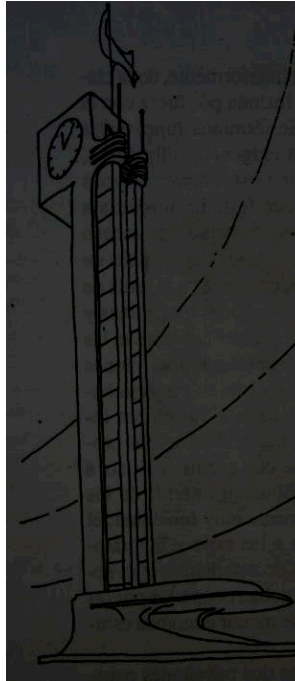
El arquitecto San Martín, desarrolla los proyectos de los Pabellones de Química Industrial y de Física-Matemáticas, correspondientes a la Facultad de Ingeniería.

El conjunto de pabellones mantuvieron la línea estilística desarrollada desde la propuesta de los arquitectos Infante, manteniendo la idea de columnas alargándolas y se hicieron rectangulares, reflejando la influencia de la arquitectura italiana del periodo fascista de moda en aquella época.

Aceptada la ley del aumento de recursos para la Ciudad Universitaria, don Enrique Molina, encarga el proyecto de un campanil para la ciudad y los gimnasios, el rector insistía en la importancia del deporte en los estudiantes y ya, en una ocasión se desestimó este proyecto para dar cabida a asuntos más urgentes como fue la instalación de hogares universitarios.

## El campanil sus proyectos

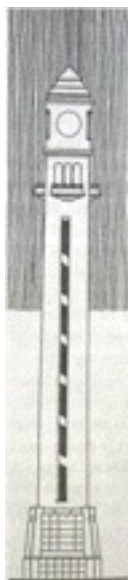
Se proyectaron variados estilos de campaniles, unos más clásicos, como el del arquitecto Julio Ríos, entre otros.



80- Proyecto para el Campanil Universitario de arquitecto Julio Ríos



81- Proyecto para Campanil Universitario Arquitecto Alberto Cormaches



82- Proyecto de don Enrique San Martín



83- Proyecto de don Enrique San Martín

Al ser comentado el proyecto, llega a oídos de la ciudadanía y el alcalde de la época solicita a la rectoría la pronta construcción de éste, ya que considera que no solo es un símbolo de la Ciudad Universitaria sino que lo sería para toda la ciudad de Concepción.

Se presentaron proyectos de los arquitectos Julio Ríos, Alberto Cormaches y Enrique San Martín, el que presentó dos proyectos de estilo conservador, que se ajustaban a la arquitectura del conjunto.

El proyecto de Cormaches, como también el de Ríos Boettiger era avanzado, futurista y muy influido por la arquitectura más vanguardista, de manera que no gustó a los directores ni a don Enrique Molina. La verdad es que no se ajustaba a la imagen de los edificios de la Ciudad Universitaria ni a la idea que el rector había traído desde la Universidad de California, que correspondía más bien a un campanil de estilo italiano más específicamente, al estilo del Campanil de la Plaza de San Marcos en Venecia. En cambio, los dos proyectos de San Martín eran más conservadores y ajustados a la arquitectura del conjunto. De estos, el Directorio eligió uno, el más clásico, que además se ajustaba con la imagen del campanil conocido por el Rector Molina en la Universidad de California, en Berkeley.

La construcción de esta gran obra arquitectónica se encargó al Constructor Civil, Juan Villa Luco. Se hizo de concreto armado, con 42 metros y 50 centímetros de altura, con escaleras en su interior y un balcón en la parte superior.

Terminado en 1943, con un presupuesto de \$994.630 de la época, fue inaugurado en los primeros meses de 1944, junto con el proyecto Casa del Deporte. Al comienzo se permitía a los visitantes subir hasta el balcón del Campanil, práctica que se abandonó más tarde como una manera de preservar en mejor forma la estructura del Campanil.

El Directorio se decidió por el modelo que más se ajustaba al campanil conocido por el Rector Molina en la Universidad de California, de estilo italiano. Se confeccionó el modelo a escala cuyas fotografías fueron muy difundidas en la época.

Paralelo a este proyecto del campanil, el arquitecto San Martín desarrolló el proyecto para la construcción de la Casa del Deporte. Este edificio moderno,



actualizado, de líneas puras, imponente en uno de los accesos más transitados por la ciudadanía que invita a participar de sus variadas actividades.

En 1944, se entregan terminadas las obras del campanil y su plazoleta además de la Casa del Deporte con gran cobertura de prensa. El Campanil se presenta imponente, su blanco contrasta fuertemente con lo oscuro de los montes a su espalda, siendo muy similar al campanil de la Universidad de California en Berkeley.

Se encarga al arquitecto San Martín en el año 1945, la proyección del Edificio de Medicina, ubicación importante frente a calle Janequeo, señalado por el plan Brunner, siendo según lo descrito por el urbanista, la puerta principal de la Ciudad Universitaria. Tenía entonces que pensarse arquitectónicamente un edificio volumétrico de gran importancia, por esto es que se consideró, luego de un análisis en el Directorio que se llamase a concurso (Acta Sesión Directorio, 03 Octubre de 1945).

El rector Molina, propuso que también se llamara a concurso con el fin de una portada para la Universidad. El concurso de la Facultad de Medicina fue ganado por el equipo integrado por los arquitectos Edmundo Buddemberg Martínez y Gabriela González de Léniz y del portal de la universidad lo ganó el arquitecto Gustavo García Postigo.

Se encargó de inmediato la construcción de la Facultad de Medicina a los arquitectos ganadores, los que se ajustaron a los lineamientos antes propuestos por Brunner, dando además aun aspecto de grandeza. Al desarrollar el volumen en forma curva, el gran portal con volúmenes monumentales, está dividido en dos volúmenes independientes volumétricamente como en su función. Ambos se unen por un puente en forma de arco a la altura del tercer piso, en el cual se destaca el mural en relieve del escultor argentino Mario Ormezzano.

Este edificio tiene en su arquitectura la inspiración en la formalidad italiana del periodo fascista. Actualmente, a este proyecto arquitectónico se le conoce como el Arco de Medicina.

En 1947, se llama a concurso para la proyección del tan anhelado Hogar Universitario, resultando ganadores de éste los arquitectos señores Edwin Weil Wolke y Mario Recordón Burnier. Este edificio al ser terminado tuvo grandes detractores, ya que se consideraba fuera del estilo que caracterizaba a la Ciudad

Universitaria, principalmente por sus detalles arquitectónicos, la curva en los aleros, los ventanales corridos del primer piso y el colorido del edificio. (Actualmente Edificio Virginio Gómez).



84- Edificio Virginio Gómez

### **Edificio Virginio Gómez**

En 1950, se aprueba la construcción de un edificio de laboratorios, destinado a las investigaciones tecnológicas, para apoyar la industria de la región. Este edificio es realizado por los arquitectos Martínez y González.

Es un edificio funcional que volumétricamente expresa su distribución interior de grandes laboratorios, sus ventanales incluyen un sistema de quebrasoles. Este edificio fue el último edificado según el plan de Karl Brunner.

Bajo la nueva gestión del Arquitecto José Rivera, que reemplaza en su cargo a don Enrique San Martín, en el año 1954, después de más de 25 años como arquitecto de la Ciudad Universitaria, se desarrolla el proyecto de una biblioteca y la casa central de la universidad, cuyo emplazamiento se situaba al ser de la plazoleta

del Campanil, según la proyección de Brunner. (Área que actualmente ocupa el Foro Abierto).

El concurso para la Biblioteca fue adjudicado a los arquitectos santiaguinos; Jaime Claramunt y Rigoberto Gómez. Este proyecto no se llevó a cabo por problemas internos de la Universidad; la enfermedad del rector Molina y el alejamiento del arquitecto San Martín junto con el fallecimiento de varios de los fundadores de 1919, llevando con ellos una época muy especial para la Universidad.

Durante los 36 años en la Rectoría de la U. de Concepción, don Enrique Molina fue no tan sólo uno de sus fundadores, sino que gracias a su empuje y tesón se pudo materializar este sueño como él dijo: utópico e idealista proyecto. Pudo concretar el proyecto de universidad que pensó sería lo mejor para los jóvenes de esta ciudad, no tan sólo en términos académicos, sino también filosóficos de un ideal de educación hacia un espíritu libre penados, sino también en lo físico materializando la Ciudad Universitaria con un desarrollo armónico arquitectónicamente y en su entorno según el planeamiento de Brunner que tan respetuosamente interpretó, según los lineamientos del rector y llevó a cabo el arquitecto universitario don Enrique San Martín.

Con los años, hemos visto el pensamiento visionario de don Enrique Molina. No se ha valorado el concepto de Ciudad Universitaria que ha hecho más por la comunidad que muchos gobiernos y reformas propuestas.

La importancia del plan regulador que conforma y constituye el concepto de Ciudad Universitaria, prueba que muy pocos han entendido lo que esto realmente significa y piensan en la Ciudad Universitaria como algo lejano, que se proyectó hace mucho tiempo y que ya no tiene vigencia alguna en la actualidad. Se habla de un Campus Universitario donde no se respetan lineamientos, mucho menos planes urbanísticos, ni la visión de su fundador. Esto es sin duda, una tarea pendiente para las autoridades universitarias y una deuda al espíritu visionario de don Enrique Molina y la dedicación del arquitecto Enrique San Martín Sepúlveda.

El 26 de abril de 1956, el abogado David Stitchkin, fue elegido Rector de la Universidad de Concepción. Al comenzar su gestión solicitó al Directorio que se encargara un concurso escultórico para rendir homenaje a don Enrique Molina

Garmendia, escultura que sería erigida en la Ciudad Universitaria, un monumento en su honor y el de todos los fundadores.

El rector Stitchkin replantea la concepción de la Ciudad Universitaria, ya que una serie de construcciones y nuevas edificaciones sin mayor sentido urbanístico y ningún lineamiento con el plan trazado por Brunner, había profanado la unidad y coherencia existentes.

En 1956, el rector Stitchkin, viaja a visitar variados centros estudiantiles de los Estados Unidos, mismo viaje realizado por Enrique Molina en 1918. A su regreso de Estados Unidos, el rector propuso al Directorio la contratación del urbanista Emilio Duhart con el objetivo de hacer un estudio para la ampliación de la Universidad. Se consideró para su contratación el conocimiento acabado que este arquitecto urbanista, tenía tanto de la región como de las universidades norteamericanas y su destacada trayectoria, en la que se destaca su perfeccionamiento en la Universidad de Harvard y sus post grados obtenidos bajo la dirección del destacado arquitecto alemán Walter Gropius; además trabajó en el Taller de Le Corbusier, como colaborador en sus proyectos para la India, ganador de numerosos concursos destacamos de entre ellos el edificio de la Naciones Unidas en Santiago, en 1960.

Duhart realiza sus primeros estudios en el año 1957, pide un estudio del suelo y un levantamiento taquimétrico del espacio que conforma la Ciudad Universitaria para poder analizar futuras construcciones.

### **El Monumento a los Fundadores**

Ese mismo año se llama al escultor don Samuel Román para que lleve a cabo la tan deseada escultura que sería monumento a los fundadores de la Ciudad Universitaria, ya que en dos ocasiones los concursos con este propósito fueron desestimados.



85- El Escultor Samuel Román creador del monumento más importante de la ciudad Universitaria, obra monumento y reconocimiento a sus fundadores.



86- Instalación Monumento a los Fundadores



87- Monumento a los Fundadores de la Ciudad Universitaria de Samuel Román

### **Nuevo plan regulador de la Ciudad Universitaria por Emilio Duhart**

Los resultados del estudio a los suelos de los terrenos de la Ciudad Universitaria, daban como resultado una pésima proyección. Todos los terrenos al sur del campanil eran de muy mala calidad. Frente al escenario, Duhart sugirió al Directorio de la Universidad la utilización de estructuras metálicas, que son de menor peso, igualmente resistentes que el hormigón armado y se podría además abaratar los costos pensando en obtener dicho material de la Siderúrgica Huachipato, abriendo así un campo interesante en la proyección de arquitecturas metálicas, hasta esa época, no desarrollada en Chile. Su recomendación inmediata fue reconsiderar el proyecto de la biblioteca pensando en los últimos antecedentes obtenidos del suelo en que estaba pensada su construcción.

Había que pensar en esta nueva propuesta de Duhart, ya que modificar el lugar de la biblioteca iría en contra de los planos originales de Brunner, se debatió largamente hasta llegar al consenso de desestimar el proyecto ganado por los

arquitectos Claramunt y Gómez del Edificio para la Biblioteca y se designaron todos los proyectos al sur del Campanil al arquitecto Duhart.

El rector Stitchkin, además de encargar a Duhart el nuevo plan regulador de la Ciudad Universitaria, encarga un estudio acabado al experto de la UNESCO don Rudolph Atcon, la reorganización académica de la Universidad, realiza un estudio de reestructuración docente, además de la situación académica de la Universidad entre otros puntos.

Su propuesta apuntó a cuatro puntos esenciales.

1. Estudios de post título y post grados.
2. Ampliación gama de carreras ofrecidas por la universidad
3. Concentrar las disciplinas en un solo lugar.
4. Creación de ambientes propios para la investigación. Esta nueva visión de universidad requería una nueva estructuración física.

En base al informe entregado por Rudolph Atcon de reestructuración universitaria, la propuesta de Duhart encontró un doble sentido en la puesta arquitectónica y espacial y en la visión de una universidad que se adecuaba a los nuevos tiempos, reinventándose con ellos; en una nueva visión de la llamada “Universidad Integrada”, propuesta por el experto en educación Sr. Atcon.

El plan regulador de Emilio Duhart de 1958, reúne varios factores, conserva la esencia del plan regulador de Brunner, pero internaliza el concepto de universidad integrada propuesto por Atcon.

El arquitecto Duhart desarrolló este plan regulador con estrecha participación del Directorio de la Universidad, llegando a tener en consenso diez puntos de vital importancia a considerar en la planificación de este nuevo plan regulador:

1. Mantener el carácter de la planificación general
2. Fácil contacto entre los edificios
3. Aprovechamiento de los terrenos
4. Aprovechamiento de los cerros
5. Creación de un nuevo conjunto deportivo
6. Zonificación por grupos pedagógicos

7. Circulaciones fundamentales.
8. Sistemas de estructuras de acero
9. Arborización de la Ciudad Universitaria
10. Comunicación con la ciudad

Las zonas propuestas por Duhart como articuladores de la vida universitaria:

- El Foro Abierto
- El Foro Cubierto
- Aula Magna o Teatro
- Casa Universitaria
- Centro Deportivo (plano).

Los sectores que definió:

- Sector Médico
- Ciencias Económicas y Sociales
- Ciencias Biológicas y Naturales
- Sector Administrativo, entre otros.

El elemento de mayor fuerza y significancia del plan nuevo era el Foro, elemento articulado de toda la composición arquitectónica del nuevo plan regulador. Al pie del Campanil, el Foro viene a acentuar la propuesta de “Ciudad Universitaria” como en los primeros tiempos.

La nueva plaza elevada con graderías hacia la Ciudad Universitaria al sur, con vista al fondo, en donde impone su majestuosidad la biblioteca encarada por cerros, forma así un antes y un después de la vieja y la nueva universidad.

Refuerza así la idea de Brunner, de un lugar central con avenidas internas que confluyen al Campanil. El Foro contribuye a entregar no tan sólo a la comunidad universitaria, sino a toda la ciudadanía de un escenario de alto significado simbólico y político con envergadura monumental.

El Foro Abierto cobra vida cuando cumple la función de espacio de reunión para lo cual fue proyectado por Duhart, en cambio cuando está vacío es un gran



espacio que se siente frío e inhóspito. Este foro pasa a ser el corazón de la Universidad complementando la idea del campanil y solucionando el problema del emplazamiento del monumento de los fundadores, desarrollado por Samuel Román, dándole el sitio más apropiado para este fin.



88- Foro Abierto de la Universidad de Concepción



89- Navidad en el Foro de la Universidad

El Plan Director para la Universidad de Concepción, elaborado por Emilio Duhart, entre 1957 y 1967, es sin duda una de sus obras más relevantes. En este

proyecto Duhart pudo ensayar dos dimensiones de la arquitectura que ocuparon su atención a lo largo de su trayectoria; el objeto arquitectónico, como unidad y la planificación urbana, como conjunto.

Esta condición la recuerda el mismo Emilio Duhart, en la que sería la última visita que realiza a la Ciudad Universitaria de Concepción en 1994. Durante una entrevista con el profesor Jaime García Molina, frente al Instituto de Química, Duhart comenta: "... lo que yo quise lograr no eran edificios con carácter, sino un conjunto con carácter."

Esta precisa frase, resume el "gran" criterio que envuelve el Plan Director para la Universidad, concebir un conjunto arquitectónico y urbano entendido como una sola unidad, sin promover alardes innecesarios del objeto arquitectónico, sino que controlando el vacío contenido entre las obras, por ende el espacio urbano.

Terminado el proyecto de Emilio Duhart, el rector Stitchkin rápidamente le dio curso a la construcción de los edificios propuestos con gran determinación en la confianza que la universidad retoma un buen camino a el desarrollo y el modernismo.

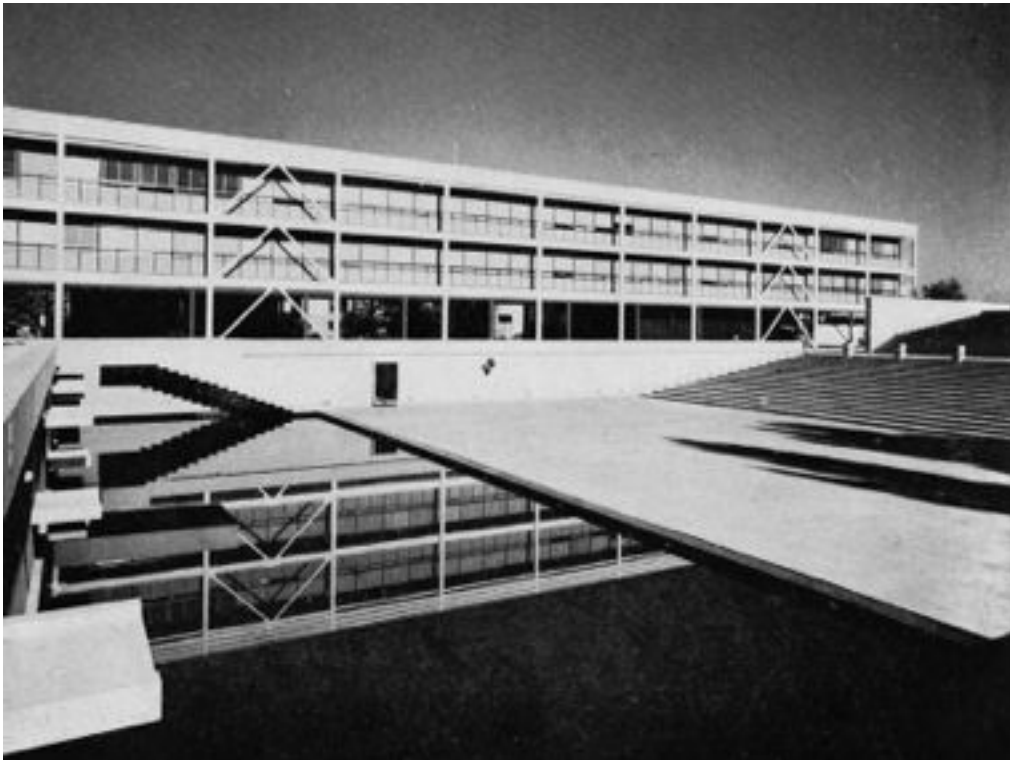


90- Edificio de Química

Parte así la construcción del Edificio de Química e Ingeniería. Este trabajo se realizó multidisciplinariamente en conjunto con el ingeniero don Edmundo Ganter, la

Compañía de Aceros del Pacífico y la Empresa Constructora de Ignacio Hurtado Echeñique.

La nueva arquitectura que estaba desarrollando Duhart en estructura de acero y losa, juntó su trama modular en formas esqueléticas en que predominan las líneas sobre los planos. Los edificios de Duhart no buscan un carácter individual sino un todo con el conjunto de edificaciones.



91- Edificio de Química, el primer edificio en estructura de acero de Latinoamérica

Con el afán de unificar todos los terrenos de la universidad, se compran los terrenos faltantes el predio Hijuelas, logrando en abril de 1958 un total de 320 hectáreas.

En 1959 concluyó las obras del Edificio de Tecnologías, bastante avanzadas las obras próximas a terminar del foro y los edificios metálicos se suscitan el gran terremoto de 1960, el terremoto de mayor registro en la historia mundial, afectaron terriblemente a la ciudad de Concepción y a los edificios antiguos y nuevos de la Universidad.

Poco a poco se volvió a utilizar los edificios dañados, en un proceso largo de reparación y reconstrucción. Los edificios metálicos no resistieron como se esperaba los embates de la naturaleza.

Entre los años 1960 y 1961, se desarrollan muchas obras, entre las que destaca la Galería del Foro, que poseían locales comerciales y lugares de estudio y descanso. Le dio un toque de modernidad al conjunto arquitectónico, en esos años ya el foro comenzó su utilización, especialmente en espectáculos en las escuelas de verano con conciertos y obras de teatro.

En este período también encontramos las obras emblemáticas, la Biblioteca Central, el Tecnológico Mecánico y la Pinacoteca; para albergar la colección de pintura que desde 1958 comenzó a formar el año anterior en 1957 don Tole Peralta, entonces Director de la Escuela de Arte, quien gestiona para la Universidad la colección de pintura de Don Julio Vásquez Cortés, con más de 500 obras de pintores de la generación del 13, Don Julio Vásquez dona dicha colección con el compromiso que la Universidad montara una sala especialmente para la exhibición de dicha colección que es la más completa del país .

Con el terremoto de 1960 se daña irreparablemente el edificio de la escuela dental que se encuentra en la esquina de Paicaví con Chacabuco, lugar en que el plan regulador de 1958 destinaba para la escuela de periodismo, pero el rector Stitchkin al ver las necesidades de albergar la gran cantidad de cuadros que ya poseía la Universidad y la necesidad de mejores condiciones para su conservación y las exposiciones que cada vez daban más popularidad a dicha colección, ejemplo de esto, la exposición “Maestros de la Pintura Chilena”, un hito histórico en el arte nacional que reunió más de 170 obras, que no contó con la apropiada sala de exhibición.

### **Creación del Centro Cultural de la Ciudad Universitaria**

Por todo esto, es que el Rector Stitchkin decidió que en el lugar donde estaba la antigua Casa Dental se construiría una casa para albergar no sólo la Facultad de Artes Plásticas, sino también otras actividades artísticas y cobijar todas las colecciones ya existentes.

Para la creación de este gran centro cultural se llamó a concurso el año 1960. Este proyecto incluía un teatro de cámara, una escuela de artes y una pinacoteca. Resultaron ganadores los arquitectos penquistas Osvaldo Cáceres, Alejandro Rodríguez y Javier Gutiérrez.

En el año 1961 se comienza el estudio para el edificio de la Biblioteca Central, se tomó la decisión en conjunto con el arquitecto Emilio Duhart y el Director de la Biblioteca, que debería ser un edificio con una arquitectura de vanguardia con un diseño físico que respondiera a los requerimientos de su función. El edificio fue desarrollado con estructuras de hormigón, por la mala experiencia con los edificios metálicos. Este edificio contó con la asesoría de los expertos William H. Jesse, de la Universidad de Stanford, apoyados por el consejo de estos expertos los arquitectos Emilio Duhart y Roberto Goycoolea comienzan el proyecto siguiendo el plan de 1958.

La estructura de volumen cuadrangular de 2 pisos y un piso zócalo a -2,73 mts. Este edificio sigue el modelo de los edificios metálicos.

También se concluye en esta época el Edificio de Tecnologías Mecánicas, edificio orientado a la industria y que debía contener su estructura mucho peso, por las maquinarias que contendría, por lo que se construye en hormigón armado y su elevación es de sólo 2 pisos. Con este edificio de líneas simples busca en este proyecto, el arquitecto Duhart, la unidad de los edificios metálicos que están próximos. Este edificio rompe la continuidad del estilo de los edificios construidos antes de él.

En 1962, termina el período del Rector Stitchkin, siendo elegido como nuevo rector el Dr. Ignacio González Ginouves.

El rector González no compartía la idea de concursar los proyectos que se realizaban en la Universidad; conocedor y gran estudioso del urbanismo consideraba que se había perdido la unidad al estar involucrados muchos arquitectos en las distintas edificaciones.

A este rector no le agradó el corte perceptual que dividía la antigua y la nueva universidad, según Duhart, y mucho menos los edificios de estructuras metálicas, tampoco las calles que penetraban el conjunto como si la Universidad fuese una continuación de la ciudad.

Más que el concepto “Ciudad Universitaria” que mantuvo don Enrique Molina o el de “Barrio Universitario” de Stitchkin; don Ignacio González utilizaba el de “Campus Universitario”.

Siguiendo la nueva visión del Rector González, una de sus primeras gestiones en materias de construcción fue postergar los Edificios de la Escuela de

Bellas Artes y Pinacoteca, además del Teatro de Cámara que no compartía del sentido de dichos edificios.

Mural “Presencia América Latina”, con el terremoto de 1960 surge la donación por parte del gobierno de México.

El proyecto arquitectónico debió plantearse nuevamente, ya que el anterior no contaba con un muro apropiado para la proyección del mural. Se pensó entonces situarlo en un muro falso, interno, protegido de las inclemencias del clima, dentro del edificio un patio que diera perspectiva y permitiera luminosidad a la obra para así ser vista desde la calle a través del primer piso libre para este efecto.



92- Jorge González Camarena, Pintado el Mural de Pinacoteca, Casa de Arte, Concepción 1965.

El edificio dio cobijo a este importante mural, siendo una estructura bien articulada y prestando la funcionalidad necesaria para lo que se creó. Lo destaca la luz, la integración del volumen, el gran ángulo del muro base, sus diferentes niveles; el conjunto es armónico, de gran carácter, dado por su sentido americanista, en forma de pirámide siendo un aporte, integrando la arquitectura de estilo esencialmente americana a la ciudad universitaria.

Los recursos estilísticos que utilizaron los arquitectos en la casa del arte, fueron tomados de la corriente japonesa, muy de moda en esta época en la arquitectura chilena, destacamos para poder reforzar lo antes dicho, que en el primer proyecto tenía incluido un jardín de piedras muy japonés, en lo que hoy es el

patio cubierto; los canes o vagones falsos, y los ante-techos del balcón volado, destacan es su estructura además de la relación que vemos en perfecta armonía entre el volumen del 2do piso y el gran espacio que antecede al mural, le da por supuesto un tremendo valor arquitectónico. En lo que respecta a su conjunto y la integración de las salas de exposición, destaca la forma piramidal del volumen principal, en que se distingue la esquina de su ubicación y pasa a ser un atractivo invitando a toda la comunidad.



93- González Camarena y su equipo de trabajo. El edificio y el mural, fueron inaugurados el 10 de septiembre de 1965, por el rector González.

Pensando en que el urbanista Duhart, siempre quiso integrar la Plaza Perú como espacio público a la Universidad en su propuesta. El lugar elegido para la Casa del Arte, correspondía a un edificio largo con líneas en dirección al edificio de lenguas, integrando así esta esquina tan significativa al resto de la ciudad universitaria; dejando así mayor espacios, calzadas y accesos, lo cual mejoró notablemente la relación espacial existente. Cuando un paseo que podría encontrar un eco en la Plaza Perú.

En mayo de 1964, se estructura un plano regulador a cargo del Departamento de Ingeniería y Mantenimiento y aparecen las primeras ideas de modificación del plan regulador de Duhart.

El rector González, toma la decisión de no continuar con los edificios metálicos en 1964, también encontramos varios proyectos desarrollados en la

unidad universitaria como el edificio del GEA, un hogar estudiantil que se construyó en el cerro de las cabinas, siguiente con la sugerencia de Duhart de construir hogares estudiantiles en las laderas del cerro.

En este año también los arquitectos Alex Hartwig y Gonzalo Rudolphy, expusieron al Directorio de la Universidad un estudio que plantea la remodelación del campus, ya que el dividir la Universidad en la antigua y nueva universidad, según los planes de Duhart para lograr una unidad espacial y arquitectónica.

La nueva propuesta de los arquitectos Hartwig y Rudolphy, propone eliminar el trazado de calles internas propuestas por Brunner que había respetado Emilio Duhart, dejando las arterias interiores especialmente la avenida universitaria, trasladando así el tránsito vehicular a la periferia del recinto, para dejar la parte interior como un gran parque peatonal, de grandes jardines y senderos. El rector González apoyó las nuevas ideas, siendo finalmente apoyado por el directorio de la universidad.



94- Universidad de Concepción en 1965  
Fuente: Archivo de la Arquitecta M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez

Esta remodelación del año 1964, cambió significativamente el plan regulador realizado por Emilio Duhart y se transformó la universidad en un gran



parque, con grandes áreas peatonales y circulaciones vehiculares periféricas, manteniendo las ideas de edificios aislados y de altura mediana.

Este nuevo plan introducía un elemento simbólico a la ciudad como era la tumba de los ex rectores en un sector alejado de las actividades curriculares, en un lugar destinado a la meditación y el descanso, todo esto por el sensible fallecimiento de don Enrique Molina el 08 de Marzo de 1964.

El plan de remodelación del Barrio Universitario con el aporte del arquitecto José Millán Arrate, en enero de 1965, comienzan los trabajos de remodelación de soleras, accesos y calzadas.

En mayo de 1965, se aprobó la nueva estructura administrativa de la Universidad. En el mes de noviembre del mismo año, aumenta la dotación de arquitectos proyectistas del Departamento de Ingeniería y Mantenimiento, que desarrollan en ese año, la construcción del nuevo edificio para la Escuela de Educación; la construcción de otro destinado a las ciencias sociales, también la edificación de la biblioteca central, además de un edificio de aulas; se tenía presupuestado un plazo de 5 años para la construcción de todos estos proyectos que deberían concluirse el año 1970, año en que la Universidad tendría estimativamente unos 6.500 alumnos.

El 10 de Septiembre de 1965, se inauguró la Casa del Arte, que estaba en construcción, (recordemos que este edificio, mantenía un parte hacía el interior de la Universidad, que correspondía al edificio antiguo de la Facultad de Odontología), que correspondía a un edificio en forma piramidal que se proyectó pensando en albergar a este importante mural.

En diciembre de 1965, finalmente se instala en el Foro Abierto el monumento a don Enrique Molina Garmendia y a los fundadores de la Ciudad Universitaria, escultura realizada por el escultor chileno Samuel Román Rojas; fundida en bronce en los astilleros de Asmar, empresa que se encuentra en Talcahuano. Dicha escultura pesa 17 toneladas. Su inauguración se realizó el 7 de enero de 1966.

El Arquitecto en Jefe del Departamento de Ingeniería y Mantenimiento entrega la siguiente idea de la situación del Barrio Universitario, "Los más serios problemas que se presentaban, acrecentados en estos últimos años por la mayores exigencias físicas, que ha traído aparejada la nueva reforma educacional y la explosión

demográfica estudiantil. Era indispensable, por lo tanto, junto con preparar los nuevos terrenos para las futuras construcciones, tomar en cuenta no sólo las necesidades inmediatas, sino dejar amplias posibilidades para el crecimiento futuro de la Universidad”.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Informe de Ingeniería y Mantenimiento, citado en acta de Sesión del H. Directorio, de 28 de abril de 1967

## **Nuevo plan regulador de 1965-1966**

Los criterios del plan regulador de 1965-1966, plantean un programa urbanístico-arquitectónico, basándose en los siguientes criterios:

- El ideal de la Universidad Parque que se instauró en el estudio de renovación realizada en el año 1964.
- Mantener la idea de los espacios abiertos con edificios aislados de media altura, interconectados por caminos cubiertos.
- Dos áreas marcadas, una para las escuelas profesionales, en la parte antigua y en la parte nueva al sur del foro, los institutos y centros de investigación, en el medio de ambos los servicios de cafetería y servicios comunes.
- Creación de grandes prados.
- Mantener la administración fuera del campus.

Se le solicitó al arquitecto Sr. Duhart reconsiderara la ubicación de la Biblioteca, ya que él insistía que su gran volumen daría fuerza y continuidad al foro, pero en vista de los nuevos estudios, aceptó su traslado al sur del foro terminando el gran prado central.

La remodelación del barrio que se concretó entre los años 1965 y 1967, recuperó cerca de 80.000 m<sup>2</sup> de terreno en las laderas del cerro, (donde actualmente se ubica la Biblioteca Central), esto dio cabida al desarrollo de los jardines necesarios para producir el cambio de la Universidad a un gran parque.

El desmontar el terreno de los cerros y sus laderas lugar llamado La Puntilla, en propias palabras del rector González “una tarea de Egipcios”.

Se les encomienda la construcción de la nueva biblioteca a los arquitectos Duhart y Goycoolea. Este edificio debía aumentar su superficie destinada al depósito de libros y salas de lectura y tenía que estar arquitectónicamente a la altura del lugar estratégico que tendría al final del prado central. Este nuevo proyecto vio aumentada su superficie en más de 9.500 metros cuadrados. Se desarrolló en altura en una especie de meseta artificial donde antes estaba el cerro llamado “La Puntilla”, a un costado de la biblioteca el arquitecto Rudolphy proyecta el edificio de aulas que posee una forma circular conformando así un elemento articulador entre el nuevo eje del sector sur y el eje central del sector norte de la

Biblioteca. Con todo esto podemos entender que el plan regulador de 1965-1966 extiende el área de la Universidad hasta la cantera.

Bajos para la construcción de la Biblioteca y el Edificio de Aulas comienzan en 1967 con el estudio de mecánica de suelos.

Con el término del periodo del rector González se terminan también las obras de remodelación del campus de la Universidad. El año 1968 se elige a David Stitchkin como rector, en un momento difícil de movimientos estudiantiles políticos producto de la situación interna del país. Este año se producen muchas reformas que apuntaban a una universidad democrática pluralista dinámica, crítica y autónoma.

A la puesta en marcha de esta reforma universitaria se convocó para la elección de rector y vicerrector de la universidad eligiendo a Edgardo Enríquez Frödden para asumir funciones en el periodo comprendido entre 4 de enero de 1969 y 3 enero 1973.

En este periodo todos los dineros destinados a construcciones se orientaron a terminar los edificios de la escuela de educación y el Instituto de Ciencias Sociales, (hoy Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas), también se le dio prioridad a la construcción de la estación de geofísica y a la urbanización y ornato del parque especialmente en el sector de las cabinas, el hogar estudiantil y el estadio de la Avenida Roosevelt.

Todas las inversiones destinadas a conformar la idea de “Parque Universitario” lográndolo desde la entrada hasta el edificio tecnológico mecánico.

Los prados, la plantación de árboles y arbustos dando así un marco natural a la ciudad universitaria y recuperar su fondo verde que con tanto tratamiento de suelo y remodelaciones se había perdido.

En el año 1968 la Universidad superó los 78.000 mts. cuadrados construidos en el campus universitario. En el año 1968 se desarrollaron numerosos trabajos de ampliación y mejoramiento de las edificaciones universitarias, también se desarrolla la plaza de la biblioteca y aulas. El nuevo Edificio del Departamento de Ingeniería y Mantenición y el anteproyecto de la nueva Escuela Dental pensada en el sitio que ocupaba el estadio, teniendo que trasladar definitivamente el estadio al interior del recinto donde actualmente se encuentra.

En el año 1969 y con motivo de la celebración de los 50 años de la Universidad se desarrolló la primera conferencia latinoamericana sobre planeamiento universitario en la Universidad de Concepción, con la asistencia de alrededor de 50 universidades y organismos internacionales. En este año también se concluyen las obras de los edificios de Educación y Ciencias Sociales desarrollados según las proyecciones del arquitecto Sr. Gonzalo Rudolph, ambos edificios de gran similitud arquitectónica, estilo implantado por Duhart en los edificios metálicos del plan regulador de 1958, respetando la trama ordenadora como la altura de 3 pisos, su planta semi libre cubierta para permitir el paso peatonal.

El Edificio de Educación en línea con los edificios metálicos y el de ciencias sociales que marca un nuevo eje norte-sur, generado desde la plaza de aulas. Estos edificios con forma de prismas alargados con espacios públicos interiores en un hall central articulador que favorece los encuentros, el sentido de pertenencia y la convivencia espontánea.

Al analizar la arquitectura de la Ciudad Universitaria antes y después de las grandes reformas realizadas por las rectorías de Stichkin y González, nos encontramos con dos estilos marcados de planificación: el primero, basado en la planificación de Brunner y los proyectos de San Martín, cuya tendencia era una disposición de los edificios en torno a espacios centrales articulados funcionalmente y el segundo, proyectado por Duhart y Rudolph, en donde los volúmenes han sido los espacios esenciales y están previstos a nivel de conjunto, por ejemplo; el Foro Abierto, el prado central, la Biblioteca Central, las cafeterías el Casino, etc.

En 1970 aumentaron considerablemente los alumnos de la Universidad por lo que se genera la necesidad de mayor cantidad de aulas y laboratorios, lo que hace indispensable la búsqueda dentro del campus de nuevos lugares de construcción para el año 1971. Se decide proyectar la nueva Escuela Dental en el lugar que estaba destinado para el estadio, según la planificación de Emilio Duhart, al igual que se pensó ese lugar para el estadio por su cercanía a la comunidad, es que nuevamente se utiliza el mismo argumento en la decisión de utilizar ese terreno para la nueva escuela dental ya que se piensa en ofrecer sus servicios dentales a la comunidad, su arquitecto fue Alex Hartwig Espil.

Con el crecimiento de las carreras relacionadas con el área de la salud, las aulas que están en el arco de medicina se hacen estrechas e ineficientes, por esto es que se comienza la construcción del edificio médico biológico en 1973. Para esto se requería una construcción rápida, por lo que se utilizó estructuras metálicas modulares en base a marcos rígidos con fundación aislada consultándose tabiquerías interiores de volcánica, forros exteriores de madera. Este edificio se planeó como un conjunto de bloques unidos, que permitiera el paso de una Aula a la otra con conexiones entre los laboratorios haciéndolo mucho más versátil y funcional. Los nuevos laboratorios y aulas se planearon cerca de la cantera en las laderas del cerro al sur de la biblioteca central, desarrollados en el año 1977. Su construcción es de mediana altura, aislados y alineados uno del otro.

Para la década de los 80 se pronosticaba una matrícula de 40.000 estudiantes, lo que hacía suponer una necesidad mediata de aulas y edificaciones, por ende el uso intenso del suelo con edificios pensados con conexiones y pasos cubiertos para acoger el traslado de los estudiantes entre clase y clase.

Es importante destacar la influencia en las construcciones de la época, especialmente en las modificaciones al plan regulador que se hizo en el año 1971, de los estudios realizados en México por los arquitectos Millar y Rudolphy, en el curso, “El edificio escolar frente a la reforma educativa”.



95 y 96. Construcción del Edificio de Aulas Salvador Gálvez llamado “El Plato”

En el año 1972, se construye la central térmica por el arquitecto Jorge Herrera, además este año se realizaron los proyectos de los nuevos edificios de aulas y la Biblioteca Central en este emplazamiento. Se piensa en una plaza de aulas, que pasaría a ser el nuevo corazón de la universidad. En 1975 se

proyectaron grandes obras, como lo son el edificio de aulas llamado “El Plato”, el primer proyecto realizado en 1955 por el arquitecto Claramunt Gómez.

Un segundo y un tercero por los arquitectos Duhart y Goycoolea antes pensado en su ubicación al lado del Foro y en el otro proyecto pensado en el lugar que actualmente ocupa.

La Biblioteca Central tiene una ubicación estratégica al final del parque central de la Universidad el diseño estaba determinado por la luz solar, su volumen simétrico de líneas puras sus líneas son muy visibles, su base de columnas y lozas nervadas de casetones, muros perimetrales actúan como cortinas filtran la luz solar. No pasó mucho tiempo para que este importante edificio se transformara en el lugar de encuentro favorito de los estudiantes.

En el año 1971, aumenta notoriamente la cantidad de alumnos por lo que se hace necesario la ampliación de muchas facultades por lo que la planificación visionaria de Emilio Duhart al proyectar los edificios con grandes espacios pensados en una eminente expansión fue muy acertada. En esta época se le agregan pisos a varias facultades, las que en muchos de estos edificios, se logró una arquitectura muy bien lograda por su integración plástica y arquitectónica.

El 20 de noviembre de 1972 se elige como rector a don Carlos Von Plessing, asumiendo el 3 de Enero de 1973, en un momento político complicado para la nación y en medio de la crisis económica que afectaba a la Universidad.

A pesar de todo lo anterior, las obras de construcción en el campus siguieron con una relativa normalidad. En este periodo se están desarrollando los edificios de la escuela dental, el estadio y las aulas de matemáticas y física entre otros.

Los hechos acontecidos el año 1973 causaron hondas repercusiones en la Universidad; la cancelación de contratos de muchos de los decanos y también de la matrícula de muchos estudiantes, mermó la normalidad de su funcionamiento. La Junta de Gobierno que asumió el mando de la nación designa en la rectoría de la Universidad a Guillermo González.

Sus primeras medidas fueron cerrar las carreras de Periodismo y Sociología, y se paralizan la mayoría de las obras que se están construyendo en el campus.

En 1974, se limitan por parte del estado los presupuestos de todas las universidades, y esto hace que se reduzcan considerablemente las matrículas.

A pesar de todo, ese año se construye el gran proyecto de aulas dotado de 16 aulas de gran tamaño. Este edificio por mucho tiempo fue considerado el límite del campus, ya que era el más alejado al sur de la Biblioteca Central, en la actualidad las construcciones llegan hasta el cerro. Este edificio de aulas es actualmente la Facultad de Arquitectura.

Ese año también la rectoría determina sacar los hogares del campus y se instalan fuera del mismo. Se le da al edificio que por años albergó el hogar de hombres, una nueva destinación, pasó a ser el edificio de la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Servicio Médico, hoy en día llamado edificio “Virginio Gómez”.

Se completan los trabajos de jardinería unificando la percepción del conjunto parque desarrollado por la arquitecta Elsa Fuentes. Aparecen las primeras críticas a los últimos edificios construidos y a algunas ampliaciones realizadas por la escasa calidad arquitectónica y la pérdida notoria de la unidad existente, todo esto obedece a los siguientes motivos: la improvisación de algunos proyectos, la limitación financiera, decisiones personales y principalmente, por la falta de un marco normativo.

El arquitecto García realiza la siguiente reflexión al respecto: “Se debe aceptar, además, que como el espacio de sus parques y edificios sirve para el goce de la comunidad que se enorgullece de su belleza como una cosa propia, tiene el valor de un patrimonio social.”<sup>23</sup> Poniendo énfasis a no destruir la armonía de los espacios en pos de nuevas construcciones que rompen con el patrimonio existente.

En el año 1975 asume como rector el coronel Heinrich Rochna, el que reduce las construcciones por serios problemas financieros. En esa época se proyecta el cuarto piso de la Escuela de Derecho. El proyecto fue desarrollado usando el sistema de estructuras metálicas por el arquitecto Don Gonzalo Rudolphy, construcción realizada durante 1975 y entregando la obra en 1976.

---

<sup>23</sup> García Molina, Jaime, El campus de la Universidad de Concepción su desarrollo urbanístico y arquitectónico, Ediciones Universidad de Concepción, p 165



En el Edificio de Derecho, el cuarto piso tuvo que considerar la claraboya del hall central que se proyectaba en la cubierta con una techumbre vidriada, se utiliza todo el espacio disponible modificando sobre todo su vista frontal.

Con el avance de la tecnología, la Universidad invierte en computadores para actualizar sus registros y, al necesitar un edificio de computación se piensa en continuar con la proyección realizada por Duhart que marcaba el sitio a un costado del foro para conformar una unidad en el proyecto urbanístico completando el volumen faltante la biblioteca. Según Duhart debería ir allí, pero con el traslado de ésta al sector sur queda este espacio sin destino y se proyecta el edificio de computación. El arquitecto Rudolphy es el encargado de este proyecto, hoy es el edificio llamado Dirección de Planificación e Informática, edificio funcional de buen diseño, pero que no cumplió con las expectativas plásticas y su conformación espacial en su enclave frente al Foro Abierto, no era lo que se esperaba de él.

En 1975 don Pedro Tagle Martínez, diseñó los Laboratorios de Ingeniería Civil, hoy de Mecánica de Suelos, Hormigones y Metalurgia. Estos edificios fueron concebidos como galpones provisorios, de tipo industrial de un piso, quedaron ubicados a un costado del edificio Tecnológico Mecánico.

Esto se desarrolló por la necesidad de resolver rápido la ubicación de equipo e instrumental existente para el desarrollo académico y de investigación de las carreras de ingeniería civil y de ejecución.

Durante la rectoría de don Ignacio González, los planes de urbanismo y construcción de la Universidad comenzaron a desarrollarse internamente, la consecuencia de este estilo de planificación fue llamada, el periodo de las construcciones sin plan, por el estudio sobre desarrollo urbanístico y arquitectónico del campus de la Dirección de Planificación e Informática.

En el año 1978, comenzó a construirse el nuevo edificio de la Escuela Dental, se comienza su construcción en el antiguo terreno del estadio deportivo. El nuevo edificio dental requería clínicas, oficinas, laboratorios, aulas y servicios higiénicos.

La mala calidad del terreno del antiguo estadio, por estar al borde del cerro, hizo necesario para la construcción de este edificio de grandes proporciones, la construcción de grandes pilotes de fundación de varios metros de largo, por todo esto, esta obra tuvo un elevado costo.

El edificio de la Escuela Dental, fue durante varios años el más moderno de los existentes en el campus, y por su ubicación, tamaño y volumetría uno de los más llamativos. Su planta cuadrada y su revestimiento de vidrios, muy diferente a todos los edificios del campus. Esto no entorpece la armonía del conjunto, ya que su emplazamiento es en el extremo del campus, posición que lo aísla y separa del resto de las edificaciones, pero su ubicación al frente del moderno hospital de la región lo hace conformar un sector abierto a la comunidad dando continuidad a la universidad hacia la ciudad. El edificio fue terminado a fines del año 1981 y se inauguró el 16 de abril de 1982.

En ésta época se desarrollaron obras tendientes a unificar los volúmenes de la zona sur del campus, esto lo consiguen los corredores y las construcciones techadas que hacen de la circulación de los estudiantes un acceso más cómodo, pensado especialmente por el clima de la región. El otro proyecto tiene relación con las construcciones al sur del campus, para la práctica de la educación física y dejando así, La Casa del Deporte exclusivamente a eventos sociales y de competición. El arquitecto Gonzalo Rudolph, proyecta los cuatro gimnasios que conformarían este conjunto arquitectónico.

Como muestra de la precaria situación que vivió la Universidad durante el gobierno militar, aparecen las cabinas, construcciones utilizadas como aulas de estudio transitorias. La concentración de actividades en las antiguas cabinas obligó al mejoramiento de los accesos, por lo que se asfaltaron los antiguos senderos hacia el cerro, se construyeron aceras y se dotó de iluminación.

La cercana cuenca llamada De La Agüita de la Perdiz, venia provocando inundaciones a la Universidad desde hacía ya varios años, pero en los años 70 se agudizan por las constantes lluvias, las construcciones en los cerros, la deforestación y el trabajo en la cantera cercana, fueron algunos de los factores que contribuyeron a las constantes inundaciones que llegaban hasta la Plaza Perú, acceso norte de la Universidad. La peor de las inundaciones se provocó el año 1978, anegando varios edificios, cubriendo gran parte del parque con una espesa capa de arcilla que provocó grandes daños a las instalaciones y a los jardines. Los daños alcanzaron el millón de dólares y la cantidad de obras realizadas para prevenir que esto se repita fueron muchas y muy costosas.

El 12 de enero de 1980 asume como rector don Guillermo Clericus Etchegoyen, desarrolla una nueva estructuración eliminando los conceptos de área, instituto y escuela por el de facultades y programas ó carreras.

En 1981 concluyen las obras del estadio atlético y se amplía el casino llamado Casino de los Patos, por su cercanía a la laguna de ese nombre. En ésta época también se equipa la nueva Facultad de Odontología, que se inaugura en 1982 convirtiéndose en la más moderna de Latinoamérica.

En Abril de 1983 se dio a conocer el proyecto de la nueva Facultad de Medicina, después de la aprobación de éste, tanto del Ministerio de Salud como de la Rectoría de la Universidad, en el terreno ubicado en la esquina de la calle Roosevelt y Janequeo frente al Arco de Medicina, edificio que ya en los años 50 se hizo estrecho para albergar los requerimientos de la facultad. Esto sería conveniente para todos, ya que quedaría contiguo al Hospital Clínico Regional Guillermo Grant Benavente de la ciudad y frente a la Universidad. La construcción del edificio se realizó muy lentamente por los problemas presupuestarios que presentaba la Universidad en la década de los años 80.

A partir de los primeros años de ésta década, la Universidad de Concepción se centró en el estudio de reformas que la llevarían a conformar un nuevo estatuto en busca de la formalización de su calidad de corporación de derecho privado y precisar la constitución y funcionamiento de su administración.

Después de mucho análisis, finalmente se aprobó el proyecto de estatutos formulado de acuerdo al título trigésimo tercero del libro primero del código civil. El nuevo cuerpo legal definió a la Universidad como una institución de educación superior creada por la comunidad de Concepción con un carácter laico y autónomo. Se creó un grupo de socios, los que serían considerados como continuadores de los fundadores y representantes de la comunidad cultural de la región, además de la conformación de un directorio a cargo de la administración de la Universidad, a cargo de su rector y de diez socios. Este nuevo estatuto fue inscrito en el Ministerio de Educación Pública en febrero de 198. El 3 de febrero, el profesor Carlos Von Plessing asume como rector de la Universidad en reemplazo de Guillermo Clericus Etchegoyen.

Uno de los grandes cambios en este nuevo periodo fue el traslado de la dirección de la Universidad, que desde su fundación en 1919 funcionó en el centro

de la ciudad lejos del campus, pero en 1987 la rectoría tomó la decisión de trasladarse a la casa del ex rector don Enrique Molina, ubicada en la esquina de las calles Víctor Lamas y Edmundo Larenas. Comenzando así el proceso de cambios de la administración central del Campus.

En esta época también comienzan a desarrollarse importantes convenios internacionales de investigación aplicada, muchos de ellos con cooperación internacional. Ejemplo de esto es el proyecto Europa América Latina conocido como EULA.

Todos estos proyectos requirieron de instalaciones, lo que dio origen a nuevas construcciones, muchas de ellas en los cerros, y también a la redistribución de instalaciones, las que se redistribuyeron dentro del campus.

La Junta Extraordinaria de Socios de la Universidad de Concepción, celebrada el 21 de noviembre de 1989, acordó la modificación de los estatutos de la corporación. Esta reforma fue inscrita en el Ministerio de Educación Pública de Chiloé el 11 de diciembre de 1989, y se aprobó mediante Oficio Ordinario de dicho Ministerio el 5 de marzo del mismo año.

Como resultado de este proceso el rector designado Carlos Von Plessing renuncia a su cargo, siendo subrogado por Miguel Llarena hasta el 11 de junio de 1990. En esta fecha asume la rectoría Augusto Parra elegido democráticamente el 10 de mayo de 1990.

En estas administraciones la situación económica mejoró mucho, tanto por la mejoría económica del país como por el aumento del aporte de la Lotería de Concepción.

Con este favorable panorama económico el Rector Parra toma algunas decisiones trascendentales, como por ejemplo trasladar la administración de la Universidad a la casa que ocupara el primer rector Enrique Molina. Fue una decisión muy acertada desde el punto de vista estratégico como emotivo para la Universidad.

Solicita también un estudio llamado Plan General o Plan Regulador que asegurase el tipo de desarrollo físico de la Universidad para dar satisfacción a las necesidades del futuro, manteniendo los valores arquitectónicos que le dan el carácter a la ciudad universitaria.

Ya que el rector Parra, como muchos penquistas veía como la falta de un plan urbanístico estaba afectando visiblemente el conjunto del campus lo que podría llevar a una pérdida patrimonial y medio ambiental.

Algunas de las intervenciones desafortunadas son el caso del Laboratorio de Recursos Renovables, construido en el patio conformado por los antiguos Edificios de Química, Física y Matemática, que en su centro poseía antiguos árboles añosos, a su alrededor jardines y bancas que invitaban a la reflexión y al estudio. Debo comentar que de niña era mi lugar favorito del campus, era misterioso, como estar en un cuento de fantasía el buscar entre las ramas y las hojas de esos enormes arboles, el cielo era fabuloso, y lo guardo como un recuerdo preciado de mi infancia, este patio que fue derribado junto con sus hermosos árboles según las palabras de don Jaime García Molina, “fueron derribados con el argumento del perjuicio que producían sus raíces en las cañerías y pavimentos, sin siquiera evaluarla, justa relación costo beneficio de su belleza, que en una Universidad definida como “Parque” necesariamente debía haberse hecho”.<sup>24</sup>

La Universidad tiene que tomar conciencia y estar preparada de la inversión que es necesaria para asumir los costos de mantener los valores y la calidad de todas sus instalaciones.

En este periodo se realizaron muchas ampliaciones y construcciones, destaca la tan acariciada puesta en marcha de la nueva Facultad de Medicina que quedó situada frente al Arco de Medicina, portada de la Universidad hacía ya bastante tiempo, no daba a vasto para los requerimientos de la Facultad de Medicina, por lo que esta nueva facultad era tan anhelada además, queda al lado del Hospital Clínico Regional de la ciudad, cumpliendo así con el anhelo del fundador Dr. Virgilio Gómez, de contar con un centro permanente de formación de nuevos profesionales que se formen en el oficio y el contacto con los enfermos. Esta nueva facultad queda también próxima a la Facultad de Odontología, la que está al lado del Hospital Traumatológico de Concepción, todo esto hace un conjunto armónico al sector de entrada de la Universidad.

A pesar de esto, algunas de las intervenciones han sido muy criticadas por arquitectos de Concepción y de Santiago que estiman que es inaceptable que se afecte el patrimonio arquitectónico nacional, por otro lado hay quienes opinan que

---

<sup>24</sup> García, Jaime “El campus de la Universidad de Concepción” pag.152-153

es inevitable en un organismo vivo, como lo es la Universidad de Concepción, realizar estas intervenciones a su estructura.

Podríamos dar muchos ejemplos, pero hemos elegido el de la Escuela de Leyes, edificio símbolo del modernismo de su época que causó expectación, ya que los penquistas nunca habían visto ventanas en los bordes de los edificios, se preguntaban cómo se sostenía el edificio. A este edificio se le agrega un piso, el problema era su hermoso cielo de vidrio, el que quedó completamente cubierto del piso de la nueva construcción.

Esto nos hace cuestionar el accionar de los últimos años, en que las decisiones sobre localización, estilo, función y construcción de nuevos edificios y remodelaciones y/o ampliaciones, estén entregados al criterio o descriterio de algunas personas.

Hemos visto cómo, desde los inicios de la Universidad, no fue fácil el construir las diferentes facultades o escuelas que estaban planeadas por los urbanistas. No podemos dejar de mencionar a los grandes arquitectos que llevaron a cabo dicha obra, hablamos de los arquitectos San Martín y Rudolphy, quienes respetuosamente crearon las magníficas obras de arte arquitectónica bajo el alero de los grandes urbanistas, Brunner y Duhart.

Llevando a cabo hitos de la arquitectura moderna, en esta nuestra tan austral ciudad de Concepción, en las palabras del arquitecto Leonel Ramos refiriéndose al patrimonio del Campus Universitario “no sólo a nivel regional ni nacional, sino que se cumple la idea de que este campus está a una altura mundial”.<sup>25</sup>

Destacamos por su belleza, el modernismo de los edificios de Biología, Ciencias Jurídicas, los edificios metálicos que fueron una gran revolución en su época, que lamentablemente ya no están, fueron la terrible gran pérdida del terremoto 27-02-2010. Generando en la actualidad una gran controversia de cómo construir en su lugar, un nuevo edificio que cumpla con los requerimientos modernos y funcionales de la facultad de química, sin perder la tradición de la memoria de aquél gran hito que además conformaba parte importante del Foro. Hoy se siente un gran vacío en aquel lugar, el Foro, el centro neurálgico de todo

---

<sup>25</sup> Entrevista a Leonel Ramos, Dr. en Urbanismo, Programa semanal de radio Universidad de Concepción, Edición N° 12 Dic., 2007.

movimiento estudiantil y ciudadano, hoy está desnudo sin el soporte estético que le ofrecía esta gran construcción de Duhart que queda en la memoria colectiva.

El valor de cada edificio es incalculable, cada uno es testimonio de estilo e historia desde el Art Deco hasta la influencia del estilo Japonés que se hace presente en la magnífica Casa del Arte. Estos edificios representan la experiencia acumulada que se proyecta en el tiempo.

“La Universidad de Concepción no es patrimonio de ningún grupo económico o religioso, y ya ni siquiera es un patrimonio exclusivo de la comunidad de Concepción. Es un patrimonio del país, de la nación, es parte integrante del saber chileno, es un aporte constante a la educación, a la ciencia, a la cultura, a la política (del lado que sea), al arte, a la música, a la filosofía, a la astronomía, a la geología, a las matemáticas avanzadas, a la óptica, a la investigación, etc.

Es hora ya que el país lo reconozca plenamente y que quienes tienen en sus manos la potestad de decidir al respecto, entiendan que el Estado no puede abstraerse de una universidad con vocación de servicio público, que obviamente requiere de recursos que le permitan seguir siendo un patrimonio de Chile, porque eso es en esencia la UdeC.



97- Plano de la Universidad de Concepción en la actualidad.

La universidad tiene un compromiso para con estas obras arquitectónicas de gran valor, tiene que crear conciencia de su patrimonio arquitectónico y generar las instancias de difusión y mantención para su correcta conservación.<sup>26</sup>

Es hora ya que el país lo reconozca plenamente y que quienes tienen en sus manos la potestad de decidir al respecto, entiendan que el Estado no puede abstraerse de una universidad con vocación de servicio público, que obviamente requiere de recursos que le permitan seguir siendo un patrimonio de Chile, porque eso es en esencia la UdeC.

La Universidad tiene un compromiso para con estas obras arquitectónicas de gran valor, tiene que crear conciencia de su patrimonio arquitectónico y generar las instancias de difusión y mantención para su correcta conservación.<sup>27</sup>

La Universidad tiene un compromiso para con estas obras arquitectónicas de gran valor, tiene que crear conciencia de su patrimonio arquitectónico y generar las instancias de difusión y mantención para su correcta conservación.

“En cualquier proyección futura, el cuidado, mantención y desarrollo de los valores conseguidos constituye un compromiso enorme para la universidad. No hay que olvidar que de la misma manera que es fácil romper una obra de arte, es fácil destruir – aún con los mejores propósitos del mundo- los valores espaciales y arquitectónicos que constituyen el patrimonio social.”<sup>28</sup>

1. Rectoría ( Vicerrectoría, Secretaria General, Dirección de Relaciones Institucionales e Internacionales)

2. Dirección de Extensión - Casa del Arte- Pinacoteca

---

<sup>26</sup> Basso, Carlos. Universidad de Concepción patrimonio del país, Diario W5

<sup>27</sup> Basso, Carlos, Universidad de Concepción patrimonio del país, Diario W5

<sup>28</sup> García Molina, Jaime, El campus de la universidad de Concepción su desarrollo urbanístico y arquitectónico, ediciones Universidad de Concepción, p. 165



3. Facultad de Medicina
4. Facultad de Cs. Biológicas - Edificio Arco Universidad de Concepción
5. Facultad de Medicina – Anatomía - Servicio. Médico Legal
6. Facultad de Cs. Naturales y Oceanográficas
7. Facultad de Farmacia
8. Facultad de Humanidades y Arte
9. Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales
10. Facultad de Cs. Químicas
11. Dirección de Tecnologías de Información – Educación a Distancia
12. Edificio Virginio Gómez (DISE, DAFE, Fondo de Crédito, Radio, Oficina Títulos y Grados, Policlínico, Central Telefónica, Contraloría)
13. V.R.A.E.A (Dir. de Finanzas, Dir. de Personal, Dir. de Servicios, Servicio Jurídico)
14. Facultad de Ingeniería
15. Facultad de Educación
16. Biblioteca Central “Luis David Ocampo”
17. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
18. Facultad de Ciencias Veterinarias - Clínica Veterinaria
19. TVU (Televisión Universidad de Concepción)
20. División de Abastecimiento
21. CEDIN - Centro de Desarrollo Integral del Niño (Jardín Infantil - Sala Cuna)
22. Clínica Medicina Veterinaria (Facultad de Ciencias Veterinarias)
23. Talleres Depto. Artes Plásticas (Facultad de Humanidades y Arte)
24. Depto. Ingeniería Aeroespacial (Facultad de Ingeniería)
25. Centro de Biotecnología
26. Facultad de Ciencias Forestales
27. INCUBA - EMPREUDEC
28. Dirección de Investigación
29. Facultad de Arquitectura, Geografía y Urbanismo
30. CFRD (Centro de Formación y Recursos Didácticos)
31. Facultad de Ciencias Sociales
32. Aula 9
33. Edificio Salvador Gálvez (Aulas 1-2-3-4-5-6)
34. Gimnasios C y D - Depto. Educación Física

35. Estadio
36. Central Térmica y Talleres de Mantenición
37. Centro EULA
38. Multicanchas
39. Instituto GEA
40. Cabinas 1, 2, 3, 4, 5, 6 (Dirección de Estudios Estratégicos, Instituto GEA, Depto. de Oceanografía, Red Sismológica y Museo Geológico, Depto. de Oceanografía, Proyecto FONDAD en Matemáticas Aplicadas)
41. Cabinas 7, 8, 9, 10 y 11 (Programa Regional de Oceanografía Física y Clima, Depto. Servicio Social, Depto. Oceanografía, Centro de Atención Sicológica CAPSI)
42. Programa de Estudio sobre la Responsabilidad Social y TALENTOS UdeC
43. Casino Los Patos
44. Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas
45. Biología Molecular (Facultad de Cs. Biológicas)
46. Casa del Deporte (Gimnasio A y B, Cafetería, Unidad de Deporte, Unidad Actividades Extra programáticas)
47. Facultad de Odontología
48. Laguna Los Patos
49. Aulas (110 - 113 - 114 - 208 - 209 - 213 - 214 - 111 - 112 - 211 - 212 - 308 - 309 - 310)
50. Foro (Banco, Cafetería, Teléfonos, Baños, Correo, Tienda, FONASA)
51. Plaza del Estudiante
52. Dirección de Docencia – UDARAE
53. Depto. Filosofía (Facultad de Humanidades y Arte)
54. Depto. de Cs. Políticas (Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales)
55. Depto. de Música (Facultad de Humanidades y Arte)
56. ITT (Facultad de Ingeniería)
57. Dirección de Postgrado
58. Explora
59. Centro de Rehabilitación Oral de Implantología (CRAI)
60. Depto. Historia (Facultad de Humanidades y Arte)
61. Facultad de Ciencias Forestales - Laboratorio Silvotecnológico de la Madera
62. Dirección de Investigación - Laboratorio Microscopía

63. Proyecto ENLACES

64. Sociedad de Académicas y Profesionales UdeC

# 5

**CAPITULO V**  
**CIUDAD UNIVERSITARIA EN**  
**CHILE**

## Capítulo V, Ciudad Universitaria en Chile



98- Universidad de Berlín 1850

En el presente capítulo definiremos el concepto Ciudad Universitaria, analizaremos su origen y si se aplica a nuestro caso de estudio, y su diferenciación con los llamados campus universitarios, los que proliferaron en el siglo XX después de la Universidad de Concepción en Chile.

El urbanismo universitario como otras ordenaciones modernistas, las propias ciudades, se ve influido por la sociedad industrial. Las deficiencias sociales, políticas y económicas, a pesar del intento de grandes humanistas que planteaban que la ciudad ideal debe formar un todo cerrado, en donde el espacio debe ser variado y seguir las sinuosidades del terreno, para así lograr un clima mental tranquilizador.

La tendencia a la crítica de la ciudad industrial, la encontramos con la obra de Le Corbusier y Gropius en donde se coloca al hombre como individuo alienado bajo la concepción del ser como tipo independiente del lugar y el tiempo. La ciencia y la tecnología adquieren un rol principal, capaces de resolver toda situación del hombre y su mundo, en donde el espacio es abierto, en donde el aire, la luz, el agua y en especial el verdor son vistos como el símbolo del progreso, entendiendo a la estética como una expresión de austeridad en la que lógica y belleza coinciden.

La Universidad encarna la contradicción del hombre de ser actor y espectador a la vez, lo que lo hace abrirse al mundo con lecturas tan disímiles como el canto y el discurso, como la ciencia y el arte.

La Universidad cuya misión es institucional en la ciudad. Este doble diálogo se enfrenta el quedar fuera o dentro, ser ciudad o estar en la ciudad.

La aparición de la Universidad viene desde la segunda mitad del siglo XIII como resultado natural de la evolución cultural.

Encontramos en una primera etapa una universidad mayoritariamente escolástica, tradicionalista, humanista. Con la incorporación de la ciencia moderna se introduce la investigación científica, se hace sentir la influencia de la ilustración a través del impulso de la enseñanza técnica, el desarrollo de la ciencia y la investigación por sobre la teología y la escolástica, modificando así su esencia claustral a formas con estilos palaciales surgiendo de este modo la llamada Universidad Napoleónica, fundada por Napoleón en 1808.

Paralelo a lo que acontecía en Europa en el siglo XVIII, en Norteamérica se gestaba una nueva expresión universitaria. Aparece la primera estructura urbana arquitectónica universitaria, el Campus, reemplazando la original estructura claustral bajo la concepción del progreso y lo nuevo. Surge el Campus Universitario haciendo de esta experiencia norteamericana el modelo de Universidad a seguir.

En Chile tiene su antecedente en la Universidad de Concepción en 1920, primera en su género en Latinoamérica y contraria a la tradición napoleónica que era la característica de las Universidades Chilenas.

La Universidad ya no es una entidad cerrada, sino que muy por el contrario, se ha ido cada vez más convirtiendo en una institución de masas cuyos objetivos a parte de la formación de especialistas en un área altamente calificados, sino también cada vez más en el desarrollo e impulso de la investigación científica.

La universidad moderna, en constante transformación se ve como sus espacios, edificaciones y planificaciones son resultado de la arbitrariedad de lo cambiante.

Los países latinoamericanos saben que sin educación primaria no pueden continuar hablando de democracia, así como sin universidades o modernos politécnicos no podrán perfeccionar, ni vigorizar su sociedad.

“El diseño de los campus universitarios en Chile, originados durante la segunda mitad del siglo XX, incluyó a varios de los principios del urbanismo moderno y se generó por una fuerte demanda por lugares abiertos, jerárquicos, de encuentro y reunión y su organización también respondió a las necesidades de participación social en el espacio público un tema clave, el urbanismo de pos guerra que denominó "el corazón de la ciudad".<sup>29</sup> La Universidad es una institución urbana no sólo por ubicarse en la ciudad, sino por el sentido cívico que alcanza en el siglo XX, ha sido durante la historia reflejo del desarrollo de la sociedad y, en consecuencia, de la propia ciudad.

La Universidad ha adaptado su forma a las nuevas concepciones urbanísticas que van revelando los ideales culturales de la sociedad. En nuestra sociedad ambos conceptos se separan al seguir la imagen de la Universidad de Concepción, la cual fue dividida en Ciudad Universitaria bajo el Plan Urbanístico de Brunner y Campus Universitario bajo el Plan Urbanístico de Duhart. Esto se debe a la determinación de cerrar los accesos principales a la circulación vehicular y transformarse la ciudad Universitaria en esencialmente peatonal, este último modelo trata de imitar diversas universidades en el país.

Veremos algunos campus universitarios diseñados en la segunda mitad del siglo XX, que siguiendo los pasos de la Ciudad Universitaria de Concepción, también pueden ser considerados ejemplos de los postulados del urbanismo moderno, podríamos decir que se convirtió en una forma válida de generar ciudades en Chile, el ideal de ciudad moderna, idea que se difundió por toda Latinoamérica.

La idea de nuevos centros como generadores de vida en comunidad, producto del aumento de la población y los constantes cambios propios de una cultura en constante desarrollo que pide a gritos espacios que faciliten el intercambio de ideas en un marco urbano-arquitectónico, que facilita el encuentro y la reunión de las personas. Es precisamente esta característica la que hace que los urbanistas chilenos desarrollen los llamados Campus Universitarios.

---

<sup>29</sup> Fuentes, Pablo; Campus Universitarios en Chile: Nuevas Formas análogas a la ciudad tradicional, Revista Atenea 496, II Semestre de 2007, Universidad de Concepción.

Estos Campus Universitarios han sido fiel reflejo del urbanismo moderno pensando en el diseño, la forma, pero principalmente, en su funcionalidad, siguiendo con su concepción humanística tenían como generador un núcleo pensado en las relaciones humanas. El ser humano fin y fundamento del urbanismo contemporáneo.

“A comienzos del siglo XX aparece en Chile el campus universitario, un conjunto de terrenos y edificios dependientes de la ciudad dedicados a la enseñanza superior. Inauguran esta tipología la construcción de la Universidad de Concepción”.<sup>30</sup>

La Universidad de Concepción pionera en esta distribución urbana y arquitectónica que rápidamente se difundió y replicó por todo el territorio nacional, analizaremos algunos centros o llamados campus universitarios, cuyo desarrollo tuvo importancia en el país. Estos conjuntos sirven para reafirmar que responden a una tipología bastante clara en cuanto a significación espacial y uso funcional de las actividades universitarias, dispuestas en torno a un espacio central abierto que hace de corazón de estas nuevas implantaciones urbanas.

La Universidad Técnica del Estado en Santiago, el campus de la Universidad de Concepción en la ciudad de Concepción, y el campus San Joaquín de la Universidad Católica todos campus universitarios, ejemplos del urbanismo moderno.

Se agregan a los ya mencionados otros cuatro campus de la Universidad de Chile, de patrocinio estatal que respondieron a la ampliación de esta institución, dos de ellos en Santiago: el campus Beaucheff y el Santa Rosa y dos en provincias: el de Playa Ancha de la ciudad de Valparaíso y el de la ciudad de Talca. Se trata de conjuntos de menor tamaño que, no obstante, repitieron el modelo de organización funcional y simbólica de las organizaciones antes mencionadas. Estos conjuntos sirven para reafirmar que responden a una tipología bastante clara en cuanto a significación espacial y uso funcional de las actividades universitarias, dispuestas en torno a un espacio central abierto que hace de corazón de estas nuevas ciudades.

---

<sup>30</sup> Fuentes, Pablo; Campus Universitarios en Chile: Nuevas Formas análogas a la ciudad tradicional, Revista Atenea 496, II Semestre de 2007, Universidad de Concepción.



Antes de estos pensamientos modernistas, las universidades chilenas habían hecho suyas el estilo neoclásico con un sistema de construcción cerrado, sin posibilidades de modificación, mucho menos de crecimiento. Esto explica que las casas centrales de la Universidad de Chile (1871-74) de Lucien Henault y de la Católica de Chile (1895-1913) de Emilio Jéquier y Manuel Cifuentes, se ubicaran en la Avenida Bernardo O'Higgins, la principal arteria vial de Santiago, la capital del país, formando conjunto armónico con otros edificios neoclásicos de esta vía, más por similitud estilística que por alguna voluntad funcional o espacial. Esto generó, al crearse la necesidad de crecimiento de las universidades, el que aparezcan por toda la ciudad diferentes edificios a requerimiento. Facultades muy lejanas una de la otra, claro ejemplo de esto es la U. Católica de Valparaíso, que por las características de esta hermosa ciudad llena de cerros y construcciones informales, no es difícil encontrar una facultad en cada cerro haciendo muy difícil la administración de la universidad y muy complicado los centros de encuentro de sus estudiantes.

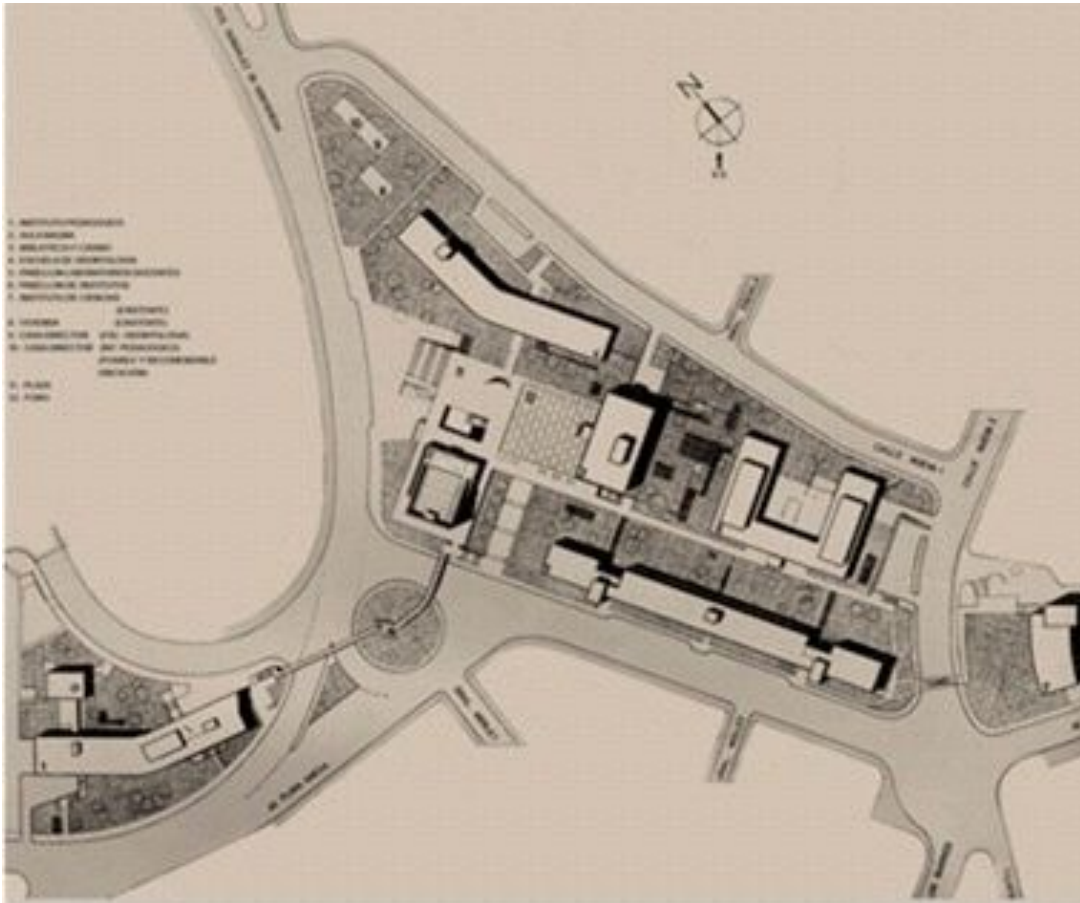
A comienzos del siglo XX aparece en Chile el campus universitario, un conjunto de terrenos y edificios dependientes de la ciudad dedicados a la enseñanza superior. Inaugura esta tipología la construcción de la Universidad de



99- Planta de conjunto UTE, (1957/62) Arquitectos: Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro.

Concepción (1921) y su respectivo Plan Regulador, hecho por Karl Brunner en 1931.

Al mismo tiempo, en Valparaíso se cuenta con la Universidad Federico Santa María (1928-31) de Josué Smith Solar y José Smith. En los años 50, el desarrollo que se generó después de la guerra alcanzó al ambiente universitario. La aspiración de su planificación es la de conformar una "ciudad universitaria" que supere al mero conglomerado de edificios. En consecuencia, las corporaciones de educación superior tenderán, a partir de este momento, a la planificación de campus universitarios en concordancia con el desarrollo integral de sus actividades.

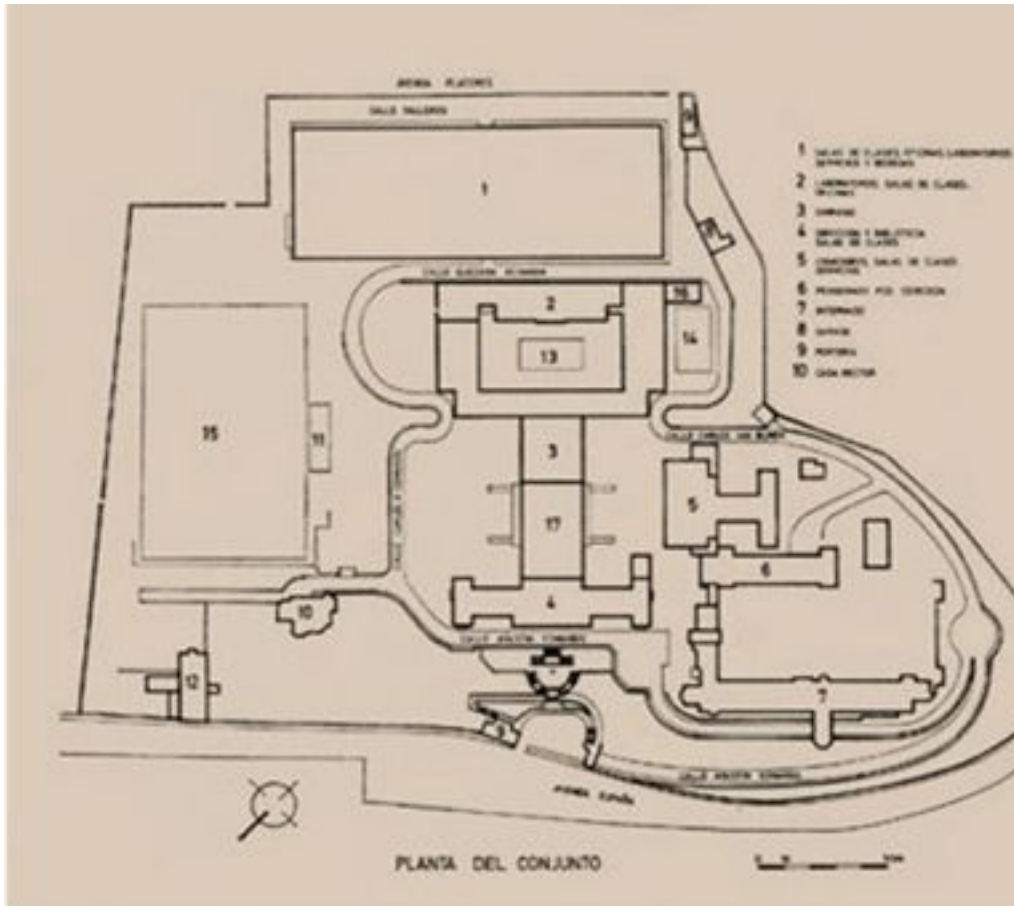


100- Centro Universitario de Playa Ancha – Valparaíso, (1962).

Planta de conjunto. Arquitectos: TAU: Sergio González, Gonzalo Mardones, Julio Mardones, Jorge Poblete y Pedro Iribarne.

El campus se establece como un complejo autosuficiente apartado de la ciudad. Este fenómeno contiene varios componentes: el recogimiento propio de la actividad universitaria, la concentración de sus dependencias y la conquista de su

autonomía académica y administrativa que resguarda su libertad de acción. Estos factores determinarán la planificación universitaria y sus efectos sobre la sociología de la universidad que se desea promover.



101- Universidad Técnica Federico Santa María (1928/31). Planta del conjunto.  
Arquitectos: Josué Smith Solar y José Smith Millar.  
Fuente: "Dos formas de crecimiento. Universidad Técnica Federico Santa María".

El revolucionario avance tecnológico, los efectos del crecimiento demográfico acelerado, el cambio de las estructuras económicas tradicionales, la configuración de nuevas actitudes sociales en la comunidad, son algunos factores que implican el enunciado de nuevos conceptos sobre la Universidad, considerando a la educación superior con una gravitación decisiva en la sociedad contemporánea.

Plan Regulador del Campus San Joaquín (1963), de la Universidad Católica, encargado a Germán Brandes, atendía dos factores: la ciencia como conocimiento puro y la técnica como conocimiento aplicado. Sobre este principio se disponía una sucesión de anillos desde la unidad central al perímetro. Era un macro edificio

que garantizaba la imagen urbana de la universidad y que ponía en su centro funciones valóricas, acorde al carácter de la institución. El primer anillo originaba una plaza-foro, en cuyos bordes se ubicaban la iglesia, la biblioteca, la administración, el teatro, y otros recintos que refrendaban la vida universitaria y los actos solemnes de la institución.

La ordenación jerárquica de funciones y espacios simbólicos universitarios en torno a un núcleo central se extendió a los nuevos campus del país como una solución que respondía a una dinámica social establecida. Así ocurrió en el campus Beaucheff de la U. de Chile en Santiago.

El proyecto disponía edificios sobre áreas verdes conectados por una red de circulaciones permitiendo flexibilidad y crecimiento. La separación del tráfico vehicular del peatonal referencia los paradigmas de la ciudad funcional. En su flanco oriente-poniente se ubican la escuela de Artes y Oficios y el estadio. En su ala norte-sur el Instituto Pedagógico Técnico, la Escuela de Ingenieros, salas de clases y laboratorios. El sector que articula ambas alas, recibía instalaciones jerárquicas: la casa central, la biblioteca, la residencia universitaria y el aula magna, actividades relevantes y simbólicas del campus.

El proceso de industrialización general en el que se vio envuelta Latinoamérica, requirió un mayor desarrollo de la formación técnica de una cantidad importante de profesionales y técnicos, especialmente esta última la educación técnica fue la que sostenía la matrícula universitaria en toda la región, y esto generó la necesidad de cada vez, mayores centros de estudio con capacidad para más estudiantes, además de edificaciones aptas para las nuevas tecnologías.

En cuanto a los edificios de enseñanza superior, hemos sido testigos de un despertar en toda América de construcción de ciudades universitarias en México, como en Caracas, en Buenos Aires como en Panamá, en las regiones chilenas como en los estados brasileños, en las principales ciudades ecuatorianas como en las provincias centroamericanas. El crecimiento demográfico es preocupante, ya que sólo en Chile la cantidad de jóvenes que desean un cupo en la educación superior ha aumentado considerablemente, por lo que veremos como muchos de los campus Universitarios de nuestro País se verán afectados en términos de infraestructura de sus instalaciones. Este fenómeno ha generado una reacción a

mitigar este problema creando las casas centrales de las universidades con respectivas sedes a lo largo del país para así controlar la creciente sobrepoblación estudiantil.

Respuesta, a la demanda de educación profesional, fue el crecimiento de las universidades en Santiago. Por ejemplo, a partir de 1965 la Comisión de Planeamiento de la Universidad de Chile, propuso la creación de 5 nuevos núcleos universitarios ubicados en los barrios de Independencia (destinado al área de la salud), Macul (ciencias básicas, sociales y humanidades), Avenida Beaucheff (estudios tecnológicos sobre energía, comunicaciones, industria, minería, obras civiles, etc.), Santa Rosa Sur (área agropecuaria) y una sede para servicios administrativos junto a la actual casa central.

Por otra parte comenzó la expansión a las regiones. Para el caso, la Universidad de Chile concentró durante los 60 actividades en sedes ubicadas en Arica e Iquique, que comenzaron a funcionar en 1965, Antofagasta que lo hizo a partir de 1964, La Serena a partir de 1962, Valparaíso y Talca desde 1965, Chillán desde 1966, Temuco desde 1960 y Osorno desde 1965. Por último, también ocurrió la fundación de nuevas instituciones de nivel superior, entre éstas cuenta la fundación en 1947 de la Universidad Técnica del Estado (UTE), institución de educación superior destinada a contribuir al desarrollo industrial de Chile y a la extensión del conocimiento científico y tecnológico. La que tuvo por objetivo preparar técnicos de formación intermedia y superior. Esta universidad, que comenzó sus actividades académicas en 1952, tuvo sedes en varias ciudades del país como Concepción y Temuco e incorporó a su administración algunas escuelas industriales ya existentes. También, fue ejemplo de estos intereses la creación en 1954 de la Universidad Austral en Valdivia, al sur del país.

Para entonces, la dinámica universitaria alcanzaba un papel relevante en el debate internacional. Ello explica que en 1967, se realizara la IX Conferencia de Educación Superior de las Repúblicas Americanas en Viña del Mar.

Precisamente, durante los años 60 la crisis cultural extendida sobre los ideales materiales y espirituales de la sociedad alcanzó también al mundo universitario por medio de la Reforma Universitaria la transformación de las ideas, de los símbolos y de las estructuras sociales tuvo reflejo en las corporaciones

universitarias de toda América Latina. Las profesiones tradicionales quedaron estancadas en su reemplazo aparecieron las profesiones tecnológicas buscando posición en la educación superior. Su transformación se relacionó con la aparición de una amplia variedad de actividades. El crecimiento de la población universitaria aumentó con la consiguiente crisis de las infraestructuras universitarias.

“Del mismo modo, se puede constatar que en la mayoría de los diseños de campus desarrollados en Chile durante la década de los 60 se compartió el mismo criterio de distribución funcional, espacial y simbólica. Esto es, la disposición de cuerpos en grandes extensiones de terreno separados prolijamente según su función, y la ubicación de un espacio central de reunión colectiva como base de la vida universitaria. Esta última cuestión fue un esquema que resolvía la analogía entre la ciudad tradicional chilena y la ciudad universitaria en torno al uso y significación del espacio urbano como lugar central de encuentro colectivo.”

Con este gran incremento poblacional estudiantil, se debe reflexionar en torno al sentido del campus, si éste sustituye al concepto de edificio o es parte de un proceso integral de planeamiento académico, administrativo y físico. Los conjuntos de esta naturaleza, como una ciudad, llevan asociadas las posibilidades de flexibilidad y versatilidad ante demandas no siempre previsibles. Esta cuestión no sólo incide en las posibilidades de transformación física de sus inmuebles, se refiere también a sus aspectos constructivos, es decir, en la modulación de sus sistemas, en la economía de sus elementos y, por ende, en los aspectos formales de la composición, de forma de conseguir una unidad armónica del conjunto a pesar de que cambien las necesidades y se tengan que modificar los espacios.

El campus, en este sentido, es el ámbito donde transcurre la vida universitaria, fuente de conocimiento, enseñanza y reflexión disciplinaria e interdisciplinaria y, por tanto, tiene un alcance cualitativo que supera un problema simplemente dimensional. Involucra necesariamente circunstancias de ubicación y determina rasgos espaciales distintivos de su concepción arquitectónica y urbanística. En este sentido, su significado cultural, la complejidad de sus funciones educacionales y la escala de la masa estudiantil que se reúne y desplaza en forma colectiva por su interior constituyen la medida determinante de sus espacios.

La idea de una universidad autónoma con grandes pretensiones de autosuficiencia funcional impulsará la creación de varios campus. En el diseño de varios de sus ejemplos toma relevancia el reconocimiento de un centro jerárquico o Casa Central muy parecido al significado espacial de la plaza de armas en la ciudad latinoamericana, donde las gentes se reúnen y comparten resguardadas por las más altas funciones. Esta rememoración de los poderes públicos configurando el núcleo del asentamiento es la cuestión que también se puede identificar a través de las nuevas composiciones urbanas en boga, que reconocen "el corazón de la ciudad", una forma que será característica de éstos a partir de este momento la planificación de campus entra en concordancia con el desarrollo integral de sus actividades. Absorbe demandas cuantitativas de magnitud y revisa contenidos y acciones de la actividad universitaria.

“El campus universitario es una pieza urbana en constante cambio. Un primer cambio importante es su tamaño y, por tanto, su espacio público y estructura cambia...”

Hemos visto como en Chile se han incrementado estos campus variando con el paso de los años y las diferentes exigencias y necesidades de cada ciudad y los requerimientos educacionales de cada casa de estudio solo en la ciudad de Concepción en los últimos años ha tenido un incremento considerable de Universidades, muchas de ellas tratando de seguir el plan urbanístico de la Universidad de Concepción como lo son la Universidad de la Santísima Concepción, ubicada en la carretera camino a la contigua ciudad de Talcahuano o la Universidad San Sebastián que se ubicó en un sector próximo a una de las lagunas de Concepción, donde creó un plan urbanístico muy interesante que integra la laguna como acceso principal creando un puente, el que conecta un sector de la ciudad con otro a través de su campus. Ambas con un entorno natural privilegiado, pero que no han podido superar lo logrado por la Universidad de Concepción en todos los aspectos, pero principalmente por la relación con la ciudad que es forma y conforma a raíz de ella por lo que allí radica la diferencia principal en el término Campus de Ciudad Universitaria.

El proceso de industrialización general en el que se vio envuelta Latinoamérica, requirió un mayor desarrollo de la formación técnica de una cantidad importante de profesionales y técnicos, especialmente esta última la educación técnica fue la que sostenía la matrícula universitaria en toda la región, y esto generó la necesidad de cada vez, mayores centros de estudio con capacidad para más estudiantes, además de edificaciones aptas para las nuevas tecnologías.

En cuanto a los edificios de enseñanza superior, hemos sido testigos de un despertar en toda América de construcción de ciudades universitarias en México, como en Caracas, en Buenos Aires como en Panamá, en las regiones chilenas como en los estados brasileños, en las principales ciudades ecuatorianas como en las provincias centroamericanas. El crecimiento demográfico es preocupante, ya que sólo en Chile la cantidad de jóvenes que desean un cupo en la educación superior ha aumentado considerablemente, por lo que veremos como muchos de los campus Universitarios de nuestro País se verán afectados en términos de infraestructura de sus instalaciones. Este fenómeno ha generado una reacción a mitigar este problema creando las casas centrales de las universidades con respectivas sedes a lo largo del país para así controlar la creciente sobrepoblación estudiantil.

Respuesta, a la demanda de educación profesional, fue el crecimiento de las universidades en Santiago. Por ejemplo, a partir de 1965 la Comisión de Planeamiento de la Universidad de Chile, propuso la creación de 5 nuevos núcleos universitarios ubicados en los barrios de Independencia (destinado al área de la salud), Macul (ciencias básicas, sociales y humanidades), Avenida Beaucheff (estudios tecnológicos sobre energía, comunicaciones, industria, minería, obras civiles, etc.), Santa Rosa Sur (área agropecuaria) y una sede para servicios administrativos junto a la actual casa central.

Por otra parte comenzó la expansión a las regiones. Para el caso, la Universidad de Chile concentró durante los 60 actividades en sedes ubicadas en Arica e Iquique, que comenzaron a funcionar en 1965, Antofagasta que lo hizo a partir de 1964, La Serena a partir de 1962, Valparaíso y Talca desde 1965, Chillán desde 1966, Temuco desde 1960 y Osorno desde 1965. Por último, también ocurrió la fundación de nuevas instituciones de nivel superior, entre éstas cuenta la



fundación en 1947 de la Universidad Técnica del Estado (UTE), institución de educación superior destinada a contribuir al desarrollo industrial de Chile y a la extensión del conocimiento científico y tecnológico. La que tuvo por objetivo preparar técnicos de formación intermedia y superior. Esta universidad, que comenzó sus actividades académicas en 1952, tuvo sedes en varias ciudades del país como Concepción y Temuco e incorporó a su administración algunas escuelas industriales ya existentes. También, fue ejemplo de estos intereses la creación en 1954 de la Universidad Austral en Valdivia, al sur del país.

Para entonces, la dinámica universitaria alcanzaba un papel relevante en el debate internacional. Ello explica que en 1967, se realizara la IX Conferencia de Educación Superior de las Repúblicas Americanas en Viña del Mar.

Precisamente, durante los años 60 la crisis cultural extendida sobre los ideales materiales y espirituales de la sociedad alcanzó también al mundo universitario por medio de la Reforma Universitaria la transformación de las ideas, de los símbolos y de las estructuras sociales tuvo reflejo en las corporaciones universitarias de toda América Latina. Las profesiones tradicionales quedaron estancadas en su reemplazo aparecieron las profesiones tecnológicas buscando posición en la educación superior. Su transformación se relacionó con la aparición de una amplia variedad de actividades. El crecimiento de la población universitaria aumentó con la consiguiente crisis de las infraestructuras universitarias.

“Del mismo modo, se puede constatar que en la mayoría de los diseños de campus desarrollados en Chile durante la década de los 60 se compartió el mismo criterio de distribución funcional, espacial y simbólica. Esto es, la disposición de cuerpos en grandes extensiones de terreno separados prolijamente según su función, y la ubicación de un espacio central de reunión colectiva como base de la vida universitaria. Esta última cuestión fue un esquema que resolvía la analogía entre la ciudad tradicional chilena y la ciudad universitaria en torno al uso y significación del espacio urbano como lugar central de encuentro colectivo.”<sup>31</sup>

Con este gran incremento poblacional estudiantil, se debe reflexionar en torno al sentido del campus, si éste sustituye al concepto de edificio o es parte de un proceso integral de planeamiento académico, administrativo y físico. Los

---

<sup>31</sup> FUENTES, Pablo, CAMPUS UNIVERSITARIOS EN CHILE: NUEVAS FORMAS ANÁLOGAS A LA CIUDAD TRADICIONAL\*Atenea N° 496– II Sem. 2007: 117-144.

conjuntos de esta naturaleza, como una ciudad, llevan asociadas las posibilidades de flexibilidad y versatilidad ante demandas no siempre previsibles. Esta cuestión no sólo incide en las posibilidades de transformación física de sus inmuebles, se refiere también a sus aspectos constructivos, es decir, en la modulación de sus sistemas, en la economía de sus elementos y, por ende, en los aspectos formales de la composición, de forma de conseguir una unidad armónica del conjunto a pesar de que cambien las necesidades y se tengan que modificar los espacios.

El campus, en este sentido, es el ámbito donde transcurre la vida universitaria, fuente de conocimiento, enseñanza y reflexión disciplinaria e interdisciplinaria y, por tanto, tiene un alcance cualitativo que supera un problema simplemente dimensional. Involucra necesariamente circunstancias de ubicación y determina rasgos espaciales distintivos de su concepción arquitectónica y urbanística. En este sentido, su significado cultural, la complejidad de sus funciones educacionales y la escala de la masa estudiantil que se reúne y desplaza en forma colectiva por su interior constituyen la medida determinante de sus espacios.

La idea de una universidad autónoma con grandes pretensiones de autosuficiencia funcional impulsará la creación de varios campus. En el diseño de varios de sus ejemplos toma relevancia el reconocimiento de un centro jerárquico o Casa Central muy parecido al significado espacial de la plaza de armas en la ciudad latinoamericana, donde las gentes se reúnen y comparten resguardadas por las más altas funciones. Esta rememoración de los poderes públicos configurando el núcleo del asentamiento es la cuestión que también se puede identificar a través de las nuevas composiciones urbanas en boga, que reconocen "el corazón de la ciudad", una forma que será característica de éstos a partir de este momento la planificación de campus entra en concordancia con el desarrollo integral de sus actividades. Absorbe demandas cuantitativas de magnitud y revisa contenidos y acciones de la actividad universitaria.

“El campus universitario es una pieza urbana en constante cambio. Un primer cambio importante es su tamaño y, por tanto, su espacio público y estructura cambia...”<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Rodríguez Tastets, María Teresa, Los espacios Públicos universitarios de Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 2000 p 42.

Hemos visto como en Chile se han incrementado estos campus variando con el paso de los años y las diferentes exigencias y necesidades de cada ciudad y los requerimientos educacionales de cada casa de estudio solo en la ciudad de Concepción en los últimos años ha tenido un incremento considerable de Universidades, muchas de ellas tratando de seguir el plan urbanístico de la Universidad de Concepción como lo son la Universidad de la Santísima Concepción, ubicada en la carretera camino a la contigua ciudad de Talcahuano o la Universidad San Sebastián que se ubicó en un sector próximo a una de las lagunas de Concepción, donde creó un plan urbanístico muy interesante que integra la laguna como acceso principal creando un puente, el que conecta un sector de la ciudad con otro a través de su campus. Ambas con un entorno natural privilegiado, pero que no han podido superar lo logrado por la Universidad de Concepción en todos los aspectos, pero principalmente por la relación con la ciudad que es forma y conforma a raíz de ella por lo que allí radica la diferencia principal en el término Campus de Ciudad Universitaria.

# 6

## CAPITULO VI CIUDADES UNIVERSITARIAS EN LATINOAMÉRICA

## Capítulo V, Ciudad Universitarias en Latinoamérica

La tendencia a unificar las instituciones universitarias en un sólo ámbito físico tuvo sus primeras manifestaciones en Europa, en la Edad Media, ante la falta de alojamiento para profesores y alumnos provenientes de localidades distantes. Éste fue el origen de los complejos universitarios de la Sorbona (Francia), Oxford y Cambridge (Inglaterra), citando sólo algunos.

“La modernización del sistema universitario debía transformar su tradición humanista a favor del protagonismo de la ciencia y la tecnología, adecuándose a las nuevas directrices del progreso y de los nuevos roles asignados a la sociedad latinoamericana. Para estos fines, las estructuras físicas de las universidades tradicionales, cuyas dependencias se mezclaban con el tejido de las ciudades, se mostraban ineficientes y obsoletas.”<sup>33</sup>

Las nuevas necesidades de profesionales técnicos, hace que se requieran otro tipo de instalaciones, hacia una educación más práctica que suponía edificaciones de otro orden, así se crean muchos centros de educación modernos en América latina, se pueden nombrar como ejemplo: la Ciudad Universitaria de Caracas, la de México, y la de Río de Janeiro entre otras, todas éstas muestran una tendencia internacional. Reunir las dependencias universitarias, en grandes predios más o menos aislados, las ideas de pre y pos guerra tendían al modelo de “campus”, en los que se instalaba y desarrollaba una comunidad de docentes y estudiantes, unidos en la idea de investigar, enseñar y aprender; por lo que las ciudades universitarias europeas y o los numerosos “campus” norteamericanos, fueron fuente de inspiración suficiente para impulsar los proyectos en Latinoamérica.

“La educación superior en América Latina, desde sus inicios, fue definida casi siempre como sinónimo de educación para las profesiones. De esta manera, alguna calidad fue preservada en las mejores escuelas de ingeniería y medicina; mas también fue un factor de resistencia a las innovaciones oriundas de los nuevos grupos sociales que aspiraban a una educación superior más accesible, a la

---

<sup>33</sup> Sato, Alberto, “Urbana”, vol.8 no.33 Caracas Julio 2003.

abertura de nuevas disciplinas y a las tentativas de mudanza provenientes de gobiernos y movimientos reformistas.<sup>34</sup>”

“Las ciudades universitarias de Latinoamérica, además de realizar el programa funcional, disponían de centros para la vida social, académica y cultural. La Plaza definía una condición nuclear, alrededor de la cual se organizaba el resto de las construcciones. De este modo, la regularidad y la indiferencia de la serie se rompía en función de la centralidad reclamada por el Corazón de la Ciudad”.

En este capítulo se analizarán algunas de las ciudades universitarias más importantes de Latinoamérica, su historia y características más destacadas, las cuales en algunos de los casos de estudio que veremos a continuación, les ha dado la categoría de patrimonio de su nación o de la humanidad por sus excepcionales cualidades.

### **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), diseñada por Mario Pani y Enrique del Moral en la década de los 40.**

Los orígenes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se remontan a septiembre de 1551, su apertura tuvo lugar en 1553. Organizada a imagen y semejanza de las universidades europeas de tradición escolástica, particularmente la de Salamanca. Contaba con establecimientos para el estudio de medicina, ingeniería, teneduría de libros, arquitectura, jurisprudencia y agricultura. La UNAM, de acuerdo con el desarrollo del país, ha transitado tanto por etapas de cambio como de consolidación. El primer cambio significativo en la estructura educativa se presentó en 1833 con la primera reforma educativa que pretendía desplazar la educación clerical e impulsar una nueva educación científica. En 1867 se promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública, y con ella nació la Escuela Nacional Preparatoria. En septiembre de 1910 se inauguró la Universidad Nacional de México, institución que reunió las actividades académicas, culturales y artísticas desarrolladas en las diversas escuelas nacionales y con la intención de ser la universidad de todo México.

---

<sup>34</sup> Schwartzman, Simonm **Capítulo ii - las Universidades en América Latina**, Washington, Organización de los Estados Americanos, Colección INTERAMER, n° 6, 1996

En 1929 conquistó la autonomía, lo que implicó entre otras cosas, la integración del patrimonio inmobiliario universitario. Sin embargo, las diferentes escuelas continuaron funcionando en los edificios históricos que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX, principalmente en el centro de la Ciudad de México -hoy llamado Centro Histórico- y que conformaban un auténtico barrio estudiantil, en edificios que habían sido palacios, conventos y hospitales acondicionados para las actividades docentes, pero cuyo mantenimiento era escaso y con condiciones poco adecuadas. Se requerían espacios abiertos, iluminados, con la posibilidad de incorporar nuevas tecnologías a la educación y a la investigación.



102 y 103 - Plano Campus 1952



104- Vista aérea de la Ciudad Universitaria Autónoma de México en la actualidad.



105- Mural “El pueblo a la universidad la universidad al pueblo” De David Alfaro Siqueiros

Ya circulaba el deseo y la necesidad de agruparse en torno a un campus universitario y contar con mejores condiciones de trabajo, de aquellas que proporcionaban los viejos edificios, así como atender la necesidad de crecimiento.

Este crecimiento tendría que ser excepcional un modelo a seguir: “Estar al margen de la ciudad cuando se está dentro de ella es un estigma contemporáneo que la realidad, lenta e inexorable, parece arrastrar a todos. En efecto, los centros comerciales y empresariales y los rascacielos, se instalan en el interior de las ciudades, ocupan su territorio y absorben su propio rol de cosa pública. En este orden de ideas, el sustituto urbano se diferencia del simulacro y, a su vez, de la utopía, y en América Latina la construcción de ciudades universitarias constituye un antecedente significativo que, a diferencia de los casos anteriores, se presentan como modelos, como realización de la utopía moderna.”<sup>35</sup>

Fue hasta principios de la década de los años cuarenta que se decidió el sitio donde serían las nuevas instalaciones de la Universidad: el Pedregal de San Ángel. Construida entre 1949 y 1954, la Ciudad Universitaria de México ejemplifica

---

<sup>35</sup> Sato, Alberto, “Urbana” vol.8 no.33 Caracas Julio 2003.



un momento determinante en la vida política y cultural de México. Es una evocación del hombre moderno, del sitio y de su historia. Su creación es en sí misma la del mexicano moderno.

“Creemos que los actuales barrios estudiantiles sufrirán un impacto cuando sus jóvenes habitantes se trasladen a la Ciudad Universitaria, pero tal vez ello servirá para que esos mismos barrios se reconstruyan con un positivo provecho urbanístico y humano.<sup>36</sup>

En la primera mitad del siglo XX, el país despertaba a la modernidad, a la época del desarrollo estabilizador y de la industrialización. Fue justamente, en esta época en la que se materializó la idea de construir la Ciudad Universitaria.

En 1928, Mauricio de María y Campos y Marcial Gutiérrez Camarena, alumnos de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura, presentaron como tesis profesional, para obtener el título de arquitectos, un proyecto con ese tema.

Después de 15 años esta idea empezó a prosperar. En 1943 durante el rectorado de Rodolfo Brito Foucher, se eligió el sitio adecuado para construir la Ciudad Universitaria, El Pedregal de San Ángel, zona de terrenos predominantemente volcánicos.

La Universidad presentó al gobierno federal una propuesta para la Ley sobre Fundación y Construcción de la Ciudad Universitaria, la que fue aprobada por el Congreso de la Unión el 31 de diciembre de 1945. Al año siguiente, el rector Salvador Zubirán gestionó la adquisición de los terrenos elegidos, aproximadamente siete millones de metros cuadrados. El 11 de septiembre de 1946 el presidente Ávila Camacho expidió el decreto de expropiación de los terrenos destinados a la construcción de la Ciudad Universitaria (CU).

Se conformó una comisión que tenía como fin formular los programas generales de los edificios de la Ciudad Universitaria, convocar a concursos de planeación y proyectos, y proponer el plan financiero. La Comisión respectiva organizó un concurso de anteproyectos para la realización del plano de conjunto de la CU, al que invitó a participar a la Escuela Nacional de Arquitectura, a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y al Colegio Nacional de Arquitectos de México.

---

<sup>36</sup> Paredes, Margarita, Ciudad Universitaria, una entrevista con el arquitecto Mario Pani, revista de la Universidad de México

En el concurso participaron destacados arquitectos como Augusto H. Álvarez, Mauricio M. Campos, Enrique del Moral, Xavier García Lascuráin, Marcial Gutiérrez Camarena, Vladimir Kaspé, Alonso Mariscal, Mario Pani y Augusto Pérez Palacios, entre otros.

El jurado, integrado por los propios participantes falló a favor de los trabajos presentados por los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral, a quienes se les encargó la dirección del proyecto final.

En 1948 iniciaron las primeras obras de infraestructura: drenajes, túneles y puentes y en marzo de 1950, el Patronato creó el organismo denominado CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO, presidido también por Carlos Novoa.

El 5 de junio de 1950, se colocó formalmente la primera piedra del que sería el primer edificio de la Ciudad Universitaria -la Torre de Ciencias-, en una ceremonia presidida por el rector Luis Garrido y el secretario de Gobernación, Adolfo Ruiz Cortines.

En el Programa General se buscó la creación de una unidad física y pedagógica que permitiera una fácil comunicación de las escuelas entre sí y, por lo tanto, la convivencia entre estudiantes, profesores e investigadores. Asimismo, se introdujo la centralización de las enseñanzas básicas, comunes a diferentes planteles para evitar la multiplicidad de cátedras y espacios, así como para promover el intercambio cultural y social entre los alumnos. El 20 de noviembre de 1952 se efectuó la "Dedicación de la Ciudad Universitaria", ceremonia presidida por el presidente Miguel Alemán, con la que se llevó a cabo la inauguración oficial de la Ciudad Universitaria. La mudanza de las escuelas dio comienzo hasta 1953 y fue en marzo de 1954 cuando dieron comienzo las actividades escolares en el nuevo Campus.

"El master plan y las diferentes tipologías de edificios de Ciudad Universitaria exteriorizan características propias del movimiento moderno, asociadas con el carácter propio de México.<sup>37</sup>"

Hoy en día el Campus Central de Ciudad Universitaria continúa siendo un ejemplo único de la arquitectura del siglo XX en México.

---

<sup>37</sup> Cruz, Daniela. "Clásicos de Arquitectura: Ciudad Universitaria / Mario Pani + Enrique del Moral" 10 abr 2013. Plataforma Arquitectura.

“Mario Pani, mantuvo su estilo y personalidad, influenciado en el estilo internacional y basado en los principios inflexibles del funcionalismo y en la búsqueda de los adelantos tecnológicos y de materiales. Pani conceptuó importante revestir los esqueletos de las estructuras con elementos sustentados en los factores climáticos, socioeconómicos y culturales del país<sup>38</sup>.

El 18 de julio de 2005 en el marco de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, mediante decreto presidencial el “conjunto arquitectónico conocido como Ciudad Universitaria”, fue declarado Monumento Artístico de la Nación, al considerar que logra consolidar una interpretación nacionalista propia y por ser uno de los más notables ejemplos urbanísticos de México, ya que fue edificado tomando en cuenta las nuevas necesidades de la Universidad, lo que dio como resultado la adaptación de la obra al medio en un modelo urbanístico funcional y permitió una profunda integración de la plástica como de las tradiciones hispánicas de México.

Durante la trigésima primera reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada del 23 de junio al 2 de julio del 2007 en la ciudad de Christchurch, Nueva Zelanda, el Campus Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, destacándolo como “un conjunto monumental ejemplar del modernismo del siglo XX”. La declaratoria incluye el área comprendida dentro del primer circuito universitario inaugurado en 1952 y sus más de cincuenta edificios. Comprende 176.5 hectáreas que significan el 25% de las 730 que en total conforman la Ciudad Universitaria y cuenta con una zona de protección o amortiguamiento de 69.5 hectáreas, que garantiza su preservación ante las presiones urbanas a las que está sometida en la Ciudad de México.

El Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM constituye un ejemplo único en el siglo XX, donde más de 60 profesionales crearon un conjunto urbano-arquitectónico, que es testimonio de los valores sociales y culturales con un significado universal. Esta obra es testimonio de valores humanos durante un periodo concreto o dentro de una determinada área cultural del mundo en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación

---

<sup>38</sup> Cruz, Daniela. "Clásicos de Arquitectura: Ciudad Universitaria / Mario Pani + Enrique del Moral" 10 abr 2013. Plataforma Arquitectura.

urbana o el diseño de paisajes. Las tendencias más importantes del pensamiento arquitectónico del siglo XX convergen en el Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM: arquitectura moderna, regionalismo historicista e integración plástica, estas dos últimas de origen mexicano.

Además es un ejemplo de construcción o de un conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje, que ilustra uno o varios periodos significativos de la historia humana en general y del pueblo Mexicano en particular.



106- Universidad de Puerto Rico y también identifica a la ciudad de Río Piedras.



107- Plano Universidad de Puerto Rico

La Universidad de Puerto Rico – Campus Río Piedras, cuyo plan maestro fue diseñado primero por la firma de Chicago Bennett, Parsons & Frost y luego por el alemán Henry Klumb entre las décadas de los 20 y los 40

Los orígenes de Río Piedras se remontan a 1714, cuando un asentamiento a orillas del río Piedras fue reconocido por el gobernador Juan de Rivera. Originalmente conocida como El Roble, con el tiempo adoptó el nombre del río que cruzaba su territorio (Río Piedras).

Durante el siglo XIX, gran parte de su territorio fue utilizado para la cría de ganado y para la agricultura. El 12 de mayo de 1903 la Universidad de Puerto Rico se fundó en Río Piedras. La universidad fue una parte vital del desarrollo de Río



108- El corazón de Río Piedras su Universidad

Piedras tanto en materia de vivienda como económicamente, ganando la ciudad el nombre popular de Ciudad Universitaria. Actualmente, el recinto de Río Piedras es reconocido como el campus principal en el sistema de la Universidad de Puerto Rico.

### **Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela (CUC)**

En 1942 bajo la presidencia del General Isaías Medina Angarita comenzaron los estudios del proyecto. Después de analizar distintos sitios, se escogieron los terrenos de la Hacienda Ibarra, que sería el sitio ideal para conectar al nuevo centro geográfico de la ciudad alrededor de la Plaza Venezuela.

El proyecto requiere un gran compromiso tanto de planificación urbana como de diseño arquitectónico. En octubre de 1943, Medina Angarita decretó la creación del Instituto Autónomo de la Ciudad Universitaria, el cual tendría la

finalidad de llevar a cabo las obras que integrarían el nuevo campus universitario. Sólo un arquitecto debe planificar y vigilar el desarrollo de todos los edificios. Por lo que Medina Angarita le da al maestro Carlos Raúl Villanueva una única oportunidad de aplicar sus ideas de integración de arte con arquitectura en gran escala.

Villanueva expresaba: "Después de la última guerra, aumentan los ejemplos interesantes: comienzan a ser corrientes las proposiciones y realizaciones del llamado urbanismo orgánico. Este trata de compactar, de integrar las distintas funciones urbanas, fundándose para ello en analogías con la morfología natural. Mantiene así las clasificaciones zonales y sus especializaciones, pero procura evitar



109- Plano general de la Ciudad Universitaria de Caracas, Carlos Raúl Villanueva, 1977



110, 111- Primer plano para la ciudad universitaria de Caracas, Carlos Raúl Villanueva, 1940

las separaciones mecánicas, las diferenciaciones esquemáticas, de corte teórico.

Se habla de arterias, de pulmones, de organismos vivos, de células, de corazón de la ciudad..."<sup>39</sup>

Este gran complejo urbano de unos 2 km<sup>2</sup> incluyó un total de cuarenta edificios, que se convirtió en una de las más exitosas aplicaciones de la arquitectura moderna en América Latina. Villanueva trabajó en estrecha colaboración con todos los artistas que contribuyeron al desarrollo de su obra y personalmente supervisó el proyecto durante más de 25 años hasta fines de los 60's, cuando el deterioro de su salud lo obligó a salir de algunos edificios en período de diseño.

La Ciudad Universitaria se inauguró parcialmente el 2 de marzo de 1954, durante la dictadura del Teniente Coronel Marcos Pérez Jiménez. En el año 2000 fue nombrada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, convirtiéndose en el primer campus en América Latina en recibir ese honor.

Esta sede es obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de artistas de vanguardia de todas las latitudes, y que "...constituye un ejemplo de los más altos ideales del urbanismo, la arquitectura y el arte, representativo de la utopía moderna, que expresa el anhelo por alcanzar un mundo ideal de perfección para una sociedad y un hombre nuevos"<sup>40</sup>.

Ya en los años 1940, bajo el mandato dictatorial de Eleazar López Contreras, la sede de la universidad no da a vasto a la población estudiantil y se encomendó la construcción de un campus principal para la universidad, originalmente en la periferia de la ciudad de Caracas, y es encomendado el diseño al arquitecto Carlos Raúl Villanueva. La construcción comenzó en 1940, la mudanza se concreta en 1953 y en la actualidad continúa en ampliación.

Un Patrimonio Mundial son todos aquellos bienes o sitios que tienen un valor universal excepcional. Lo que hace que el concepto de Patrimonio Mundial sea excepcional es su aplicación universal. Los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en que estén localizados, este es el caso de la Universidad de Caracas.

El 2 de diciembre de 2000, la UNESCO inscribe oficialmente a la Ciudad Universitaria de Caracas en la lista del Patrimonio Mundial, confirmando su valor

---

<sup>39</sup> Sato, Alberto, URBANA vol.8 no.33 Caracas Julio 2003.

<sup>40</sup> UNESCO, 2000

excepcional y universal como sitio cultural que debe ser protegido para beneficio de la Humanidad.

Desde principios de los años 90 se inicia el esfuerzo, por parte de profesores y estudiantes de la Universidad de Venezuela, para lograr que la Ciudad Universitaria de Caracas, fuera valorada y reconocida como un importante conjunto urbanístico, arquitectónico y artístico. Fue a partir de 1993 cuando se dieron consecutivamente varios hechos significativos en la valoración de este moderno campus universitario y que se concretaron en una serie de declaratorias, tanto en el ámbito nacional como internacional, que reconocen y avalan sus valores estéticos, constructivos y culturales.

“La Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra del urbanismo, la arquitectura y el arte modernos creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de importantes artistas de vanguardia [...] Es un ejemplo sobresaliente de realización coherente de los ideales del urbanismo, la arquitectura y el arte de principios del siglo XX. Constituye una ingeniosa interpretación de los conceptos y espacios de la tradición local, así como una solución abierta y ventilada apropiada para el clima tropical”<sup>41</sup>.

La Ciudad Universitaria de Caracas (CUC), obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un equipo de colaboradores, se comenzó a construir a principio de la década de los 40's en los terrenos de la histórica Hacienda Ibarra. Localizada a 870 mts. Sobre el nivel del mar y con un área de construcción que alcanza 164,2203 hectáreas, este conjunto autónomo aparece enclavado en lo que es hoy el nuevo centro urbano de la ciudad de Caracas, rodeado por las principales arterias viales y el sinuoso trazo de la serranía del Jardín Botánico.

Los criterios que justificaron su declaratoria como Patrimonio Mundial según lo establecido en la Convención, junto a las líneas guías operacionales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el conjunto de la Ciudad Universitaria de Caracas quedó inscrito en el listado de Patrimonio Mundial destacando en ella los siguientes criterios:

Representar una obra de arte del genio creador humano, la Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra de planeamiento moderno,

---

<sup>41</sup> Extracto del veredicto del Comité de Patrimonio Mundial, UNESCO. Australia, 2/12/2000.



arquitectura y arte, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de distinguidos artistas vanguardistas.

Ser un ejemplo eminentemente de un tipo de construcción o de un conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o más períodos significativos de la historia humana.

“Tanto o más importante que el aporte realizado por Villanueva, considerado por muchos como magistral, es el hecho que su obra hoy constituye, un hecho de la arquitectura y el urbanismo moderno que está habitado y sometido a innumerables desafíos. Parecía necesario debatir, dentro del tema patrimonial, las maneras cómo este conjunto, que el arquitecto resolvió en forma acuciante, se relaciona con la gran paisaje cultural al que pertenece.<sup>42</sup>”

Podemos realizar una comparación con la ciudad universitaria de Concepción ya que al igual que la de Caracas el conjunto arquitectónico se relaciona con el paisaje cultural al que pertenece.

La Ciudad Universitaria de Caracas es un ejemplo excelente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos, y artísticos del siglo XX. Constituye una interpretación ingeniosa de los conceptos y espacios de tradiciones coloniales y un ejemplo de solución de apertura y ventilación, apropiado para su entorno tropical.

Al respecto decía Lucio Acosta: "...lo importante es que la propia arquitectura sea concebida y ejecutada con conciencia plástica, es decir, que el arquitecto sea, él mismo un artista. Porque sólo entonces el pintor o el escultor tendrá condiciones de integrarse en el conjunto de la composición arquitectónica como uno de sus elementos constitutivos, ahora dotado de un valor plástico autónomo. Se trata, por lo tanto, de integración más que de síntesis. La síntesis sobreentiende una idea de fusión..."<sup>43</sup>. La cita es referida a Villanueva en el proceso de integración artística en la Ciudad Universitaria de Caracas. Villanueva, más que un organizador, a la manera de Gropius, fue un artista.

---

<sup>42</sup> Vera, José Rosas, Patrimonio moderno, una herencia reciente: Ciudad Universitaria de Caracas, URBANA v.8 n.33 Caracas jul. 2003

<sup>43</sup> Sato, Alberto, "Urbana", Vol.8 no.33 Caracas Julio 2003.

## **Cronología del proceso de patrimonización**

En 1993 se reconoce sus valores arquitectónicos y su condición de sede de la principal casa de estudios superiores del país, la Ciudad Universitaria de Caracas fue declarada Monumento Histórico Nacional por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

En 1997 un grupo de profesores e investigadores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, junto a un equipo multidisciplinario, constituyen el Proyecto “Ciudad Universitaria de Caracas – Patrimonio”, bajo la coordinación de la Arq. Ana María Marín y cuya misión era elaborar el expediente de postulación de la CUC ante el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En 1998 La declaratoria como Monumento Histórico Nacional de la CUC es ratificada por parte del Ministerio de la Secretaría de la Presidencia y del Instituto del Patrimonio Cultural, incluyendo adicionalmente los espacios dedicados al deporte (estadios), la recreación, el Jardín Botánico, la sede de la antigua Escuela Técnica Industrial (hoy Facultad de Ciencias), así como los espacios paisajísticos de los mismos.

En 1999 Se consigna oficialmente en el Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO, en París, el expediente de postulación de la Ciudad Universitaria de Caracas a la lista de Patrimonio Mundial, registrado bajo el número C-986 La Ciudad Universitaria de Caracas es nominada ante el Comité de Patrimonio Mundial, en París. Durante los dieciocho (18) meses siguientes se realiza el seguimiento del proceso de evaluación, atendiendo a las solicitudes de UNESCO y consignando los informes solicitados, siempre en contacto con la Delegación Permanente de Venezuela ante UNESCO.

Enero de 2000 La UNESCO envía a la experta mexicana Louise Noelle Gras, para que realizara una evaluación in situ del bien postulado. De esa visita se recomienda la creación de un organismo centralizado que garantice un plan de gestión y la toma de decisiones, así como incluir al Jardín Botánico en la solicitud de postulación.

El punto más vulnerable de la postulación es demostrar la voluntad y capacidad para preservar el bien. Por ello, el Consejo Universitario de la UCV creó en octubre, tras una campaña de presión interna, el Consejo de Preservación y

Desarrollo; para ese momento aún inoperante y sin presupuesto. Por su lado la Presidencia de la República restituya la propiedad del Jardín Botánico nuevamente a la UCV.

En la ciudad de Cairns, Australia, el 30 de noviembre de 2000, concluye el proceso de evaluación del Comité de Patrimonio Mundial, en su XXIV edición, inscribiendo a la CUC en la lista de Patrimonio Mundial, de conformidad con los términos de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO.

2 de diciembre de 2000 Fecha oficial de la inscripción de la Ciudad Universitaria de Caracas – CUC en la lista del Patrimonio Mundial, confirmando su valor excepcional y universal como sitio cultural que debe ser protegido para beneficio de la Humanidad.

21 de enero de 2001 El Director General de la UNESCO, Koichiro Matsuura, visita la CUC, para entregar formalmente la declaratoria de Patrimonio Mundial.

El 2 de diciembre del 2000, la obra del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva recibió el reconocimiento de la UNESCO

La Ciudad Universitaria es considerada una pieza maestra de la arquitectura contemporánea y de la planificación urbana. Se convirtió en el único campus universitario diseñado por un solo arquitecto en el siglo XX en el mundo: Carlos Raúl Villanueva.

Es un ejemplo excepcional del movimiento moderno de arquitectura inspirado en la Bauhaus. Agrupa una gran cantidad de edificios y funciones organizados en un conjunto limpiamente interrelacionado y enriquecido con piezas maestras de arquitectura moderna y de otras artes plásticas, en lo que se ha dado en llamar la “Síntesis de las Artes”, que encuentra su máxima expresión en el Aula Magna, con sus nubes acústicas de Alexander Calder, en el Estadio Olímpico con sus enormes estatuas alegóricas al deporte y en la Plaza Cubierta con sus murales y esculturas de artistas de la talla de Jean Arp, Fernand Léger, Victor Vasarely y Mateo Manaure.

Frente a las intervenciones artísticas de su obra, Carlos Raúl Villanueva decía:

“Actualmente considero que la arquitectura puramente utilitaria o funcional no es suficiente. Debe y puede ser concebida como un arte creativo. El hombre no vive sólo de materia. Hay que buscar poesía dentro de la arquitectura.<sup>44</sup>”



112- Frente a las puertas de acceso a la Sala de Conciertos está instalada una obra tridimensional hecha de aluminio. Esta obra, del pionero del arte óptico Víctor Vasarely, cambia ligeramente de aspecto de acuerdo al ángulo desde donde la veamos.



113- Platillos voladores de Alexander Calder

---

<sup>44</sup> Villanueva, Carlos Raúl, Fundación Villanueva, El venezolano, Caracas 10 de julio de 1963.



114- En el hall de acceso de la Biblioteca Central se encuentra una de las obras más conocidas de todo el campus: el vitral de Fernand Léger. Una de las cosas que más llama la atención de este vitral (además de su altura) es su colorido. La luz del exterior permite que los colores del vitral se reflejen en la sala, especialmente en el piso, dándole otra dimensión a esta obra.



115 - Arp, Jean (1886 - 1966) Pastor de Nubes o Formas de Lutín (1953) Escultura. Bronce patinado, bruñido y pulido - Manaure, Mateo (1926) Sin Título. (1954) Reconstruido (1989) Mural. Estructura de concreto y cerámica esmaltada. Plaza Cubierta del Rectorado.

El Aula Magna alberga una de las obras más famosas de la Ciudad Universitaria de Caracas: las “nubes acústicas” o “platillos voladores” de Alexander Calder. Estos platillos, especialmente diseñados para este espacio, cumplen una doble finalidad: están hechos para servir de elemento decorativo y para regular de la acústica del lugar.

“Estoy sumamente impresionado por una actitud tan valiente en el empleo de nuevas formas y estilos en la arquitectura, particularmente en la Ciudad Universitaria. Imponer la idea de construir e instalar los Platillos Voladores en el Aula Magna debió exigir gran valentía. Lo que hice al proponerlos nada es comparado con tal coraje...” “Ninguno de mis móviles ha hallado un ambiente más extraordinario... o más grandioso... es este el mejor monumento a mi arte”, Alexander Calder.

**Universidad Nacional de Colombia, diseñada por los alemanes Leopoldo Rother y Fritz Karsen en las décadas de los 30 y 40.**

La Ciudad Universitaria, conocida como la "Ciudad Blanca" es el conjunto de edificios que conforman el Campus Principal de la Universidad Nacional de Colombia, ubicado en la localidad de Teusaquillo de Bogotá, Colombia, es el campus universitario más grande de Colombia.

Su origen se remonta a las ideas del político colombiano Rafael Uribe, el cual veía a la como un ente nacional, moderno, actual y evolutivo, experimental que debería situar todas las ciencias y las artes en un mismo espacio y con una infraestructura unificada. La Ciudad Universitaria de Colombia es la expresión arquitectónica de la modernización del Estado desde los años 30 a la actualidad, esta gran obra iniciada durante la presidencia de Alfonso López Pumarejo, vino a reforzar un nuevo concepto de educación superior, la estructura docente y administrativa de la Ciudad Universitaria de Bogotá, su implantación en el predio y su arquitectura debían reflejar, en sus respectivas ámbitos, el espíritu de modernización en el que estaba empeñado el país. El estado otorgó los terrenos de la futura ciudad universitaria que quedaría ubicada al occidente de la ciudad con el objetivo de estimular el desarrollo urbano de esa zona.

Para la estructuración de la universidad, que hasta entonces impartía docencia en diversas sedes diseminadas por toda Bogotá, llegaron de Alemania, invitados por el gobierno nacional, el pedagogo Fritz Karsen, este experto en asuntos universitarios, y el arquitecto Leopoldo Rother.

El esquema fue traducido casi literalmente por Rother en la distribución espacial propuesta para el predio seleccionado en sus orígenes de un "cubismo purista" y con algunos rasgos de la sede de la famosa escuela de la Bauhaus, en Dessau (Alemania), con una volumetría prismática, blancos y austeros.

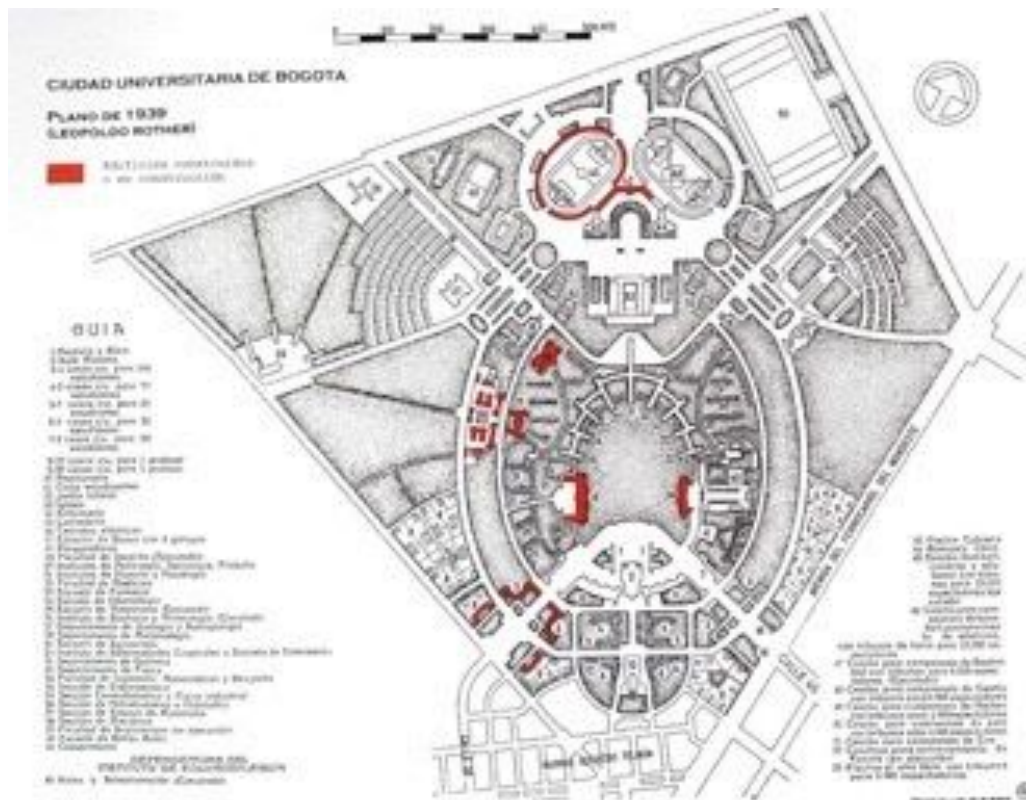
Esta nueva distribución espacial ofrece por primera vez en el país el concepto de "campus" en donde se encuentran cada una de las edificaciones necesarias para el funcionamiento de la universidad, con amplias zonas verdes y de esparcimiento, vinculadas al conjunto por senderos peatonales y dos vías perimetrales conformando un todo unificado. Participaron en el diseño no sólo de Karsen y Rother sino también de los arquitectos vinculados a la Oficina de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, entidad encargada del diseño y construcción de los edificios administrativos nacionales. La arquitectura buscó reflejar el nuevo lenguaje arquitectónico promulgado por los movimientos de vanguardia de entonces, oficializados internacionalmente en la exposición Arquitectura Moderna organizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1932. Volúmenes escuetos y blancos, geoméricamente simples y puros, carentes de cualquier aditamento superfluo, donde tan solo aparecen los vanos de puertas y ventanas de proporciones generosas.

La composición de plantas y fachadas con tendencia a la asimetría, el manejo de nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas son, en síntesis, los elementos que sirvieron de fundamento al diseño. Las construcciones de la Ciudad Universitaria siguieron, en términos generales, aunque es notoria la composición simétrica en la distribución espacial de algunos edificios y el uso de sistemas constructivos tradicionales en otros. El empleo generalizado del acabado en pañete y pintura blanca en las construcciones de la etapa inicial le valió al conjunto el apelativo de "Ciudad Blanca".

Es muy destacable la labor profesional del arquitecto Leopoldo Rother, quien además de participar en la estructuración docente y en la implantación del proyecto general, fue autor de varios edificios; entre los diseñados al inicio del

"campus" se cuentan: el estadio Alfonso López (1937), las oficinas administrativas (1937), las porterías para las entradas de las calles 26 y 45 (1937), las viviendas para profesores (1939), el laboratorio de ensayo de materiales (1940), el edificio de ingeniería, en asocio con Bruno Violi (1940), y la imprenta (1945). El maestro Rother continuó en el país y fue orientador de varias generaciones de arquitectos formados en la recién creada Facultad de Arquitectura de la Universidad. De los edificios iniciales se deben destacar el conjunto de veterinaria y la facultad de arquitectura, los dos diseñados por de Erik Lange y Ernesto Blumenthal (1938), la facultad de derecho de Alberto Wills Ferro (1940) y las residencias estudiantiles de Julio Bonilla Plata (1939 y 1940); Todos estos declarados Monumentos Nacionales.

La Ciudad Universitaria, por su concepción de vanguardia, sus dimensiones, la calidad de sus múltiples construcciones, su aporte a la aceptación del lenguaje arquitectónico moderno y su condición de paradigma que por ello adquirió es, entre las diez obras más destacadas del siglo.

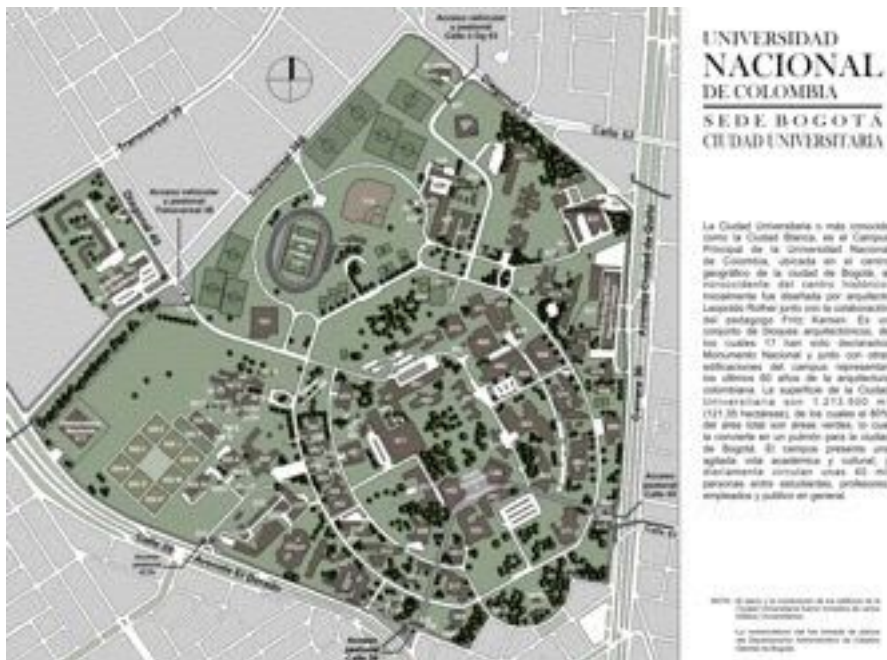


116- Plano de la Ciudad Universitaria, con su característica forma de búho. Plano del proyecto de campus para la Universidad Nacional y estado de avance a 1939, por Leopoldo Rother. Fuente: Oficina de Planeación, Universidad Nacional de Colombia.





118- Panorámica de la Universidad Nacional de Colombia -sede Bogotá- en los años 40, cuando se creó el Instituto de Psicología Aplicada.



119- Plano Universidad Nacional de Colombia

La Ciudad Universitaria cuenta actualmente con 16 edificaciones declaradas Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia:

- Estadio Alfonso López Pumarejo, construido entre 1937 y 1940. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- Laboratorio Químico Nacional, construido en 1941. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- Instituto Botánico, construido en 1937. Arquitecto: Eric Lange.

- Facultad de Ingeniería, construida entre 1940 y 1945. Arquitectos: Leopoldo Rother y Bruno Violi.
- Laboratorio de Ensayo de Materiales, construido entre 1940 y 1942. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- Facultad de Economía, construida entre 1960 y 1970. Arquitectos: Fernando Martínez Sanabria y Guillermo Bermúdez.
- Escuela de Veterinaria, construida en 1938. Arquitectos: Erich Lange y Ernst Blumenthal.
- Edificio de Bellas Artes (antigua Facultad de Arquitectura), construida en 1940. Arquitectos: Erich Lange y Ernst Blumenthal.
- Facultad de Derecho, construida entre 1938 y 1940. Arquitectos: Alberto Wills Ferro.
- Auditorio León de Greiff, construido entre 1969 y 1973. Arquitecta: Eugenia de Cardozo.
- Facultad de Sociología, construida entre 1962 y 1964. Arquitecto: Reinaldo Valencia.
- Museo de Arquitectura Leopoldo Rother (antigua imprenta de la universidad), construido entre 1945 y 1948. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- Edificio de Filología e Idiomas (antiguas casas para profesores), construido entre 1939 y 1941. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- Edificio de Filosofía (Antiguas casas para profesores), construido entre 1939 y 1941. Arquitecto: Leopoldo Rother.
- Portería Calle 26, construida entre 1939 y 1940. Arquitecto Leopoldo Rother.
- Portería Calle 45, construida entre 1939 y 1940. Arquitecto Leopoldo Rother.

“Recorrer la ciudad universitaria es recorrer un museo de arquitectura, un museo de la sociedad de nuestro país y de nuestra ciudad. En sus muros han quedado plasmadas décadas de estilos arquitectónicos, su suelo ha sido el piso de grandes cambios, sus árboles guardan cantidades de propósitos y su cielo refleja millones de sueños<sup>45</sup>”.

Al leer estas palabras redactadas con tanto sentimiento me pareció que lo leído se refería a la ciudad universitaria de Concepción vi reflejada en estas

---

<sup>45</sup> Ana Maria Archila, Revista Amarillo, Bogota, Colombia, 2014, pag 20.

palabras mi propio sentir al recorrer sus senderos, en muchos aspectos se relacionan ambas universidades, en su importancia para sus habitantes , forman parte del imaginario colectivo, son además ejemplo y testimonio presente de la arquitectura del siglo XX, de la transformación moderna del hombre y su sociedad y claramente ambas son patrimonio de su país y forman parte de la historia arquitectónica y cultural de Latinoamérica.

**Universidad de Brasil, luego Universidad Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), proyectada por figuras como Marcello Piacentini (1935), Le Corbusier (1936), Lucio Costa (1937) y eventualmente trazada por el brasileño Jorge Machado Moreira (1955-1972).**

La Universidad Federal de Río de Janeiro también conocida como Universidad de Brasil, es la mayor universidad federal de Brasil. Se ubica en la ciudad de Río de Janeiro, con tres campus: Ilha do Fundão, Praia Vermelha y la zona de humanidades en el IFCS y tres edificios independientes en el centro de la ciudad. Fue fundada en 1920, originalmente con el nombre de "Universidad de Brasil". Algunas de sus escuelas datan de tiempos coloniales.

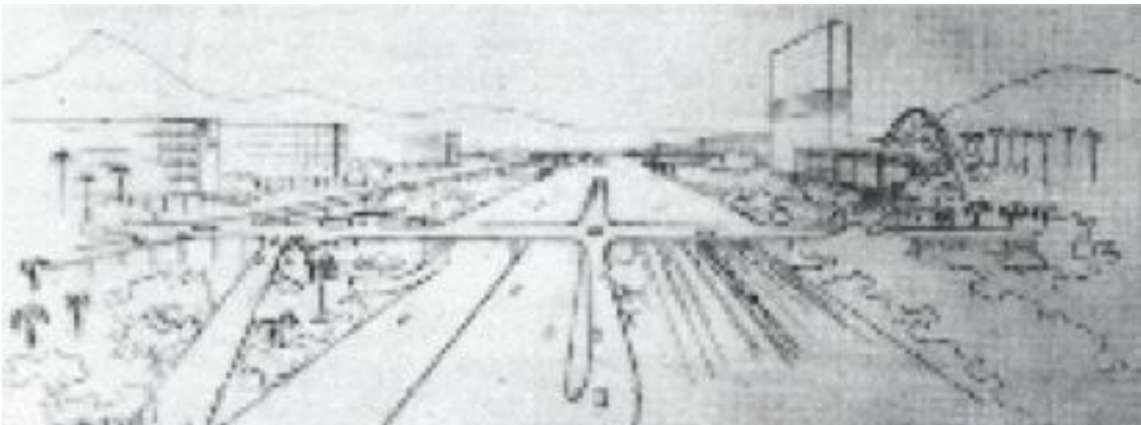
Reorganizada en 1937, cuando pasó a llamarse Universidad de Brasil, tiene su actual denominación desde 1965. Su creación no nace un proceso orgánico, que diese lugar a la organización de una entidad a la altura de los legítimos anhelos de la sociedad brasileña, sino de un acto político y protocolario de unión de instituciones de enseñanza superior ya existentes: la Facultad de Medicina, la Escuela Politécnica y la Facultad de Derecho, siendo esta última resultante de la unión de otras dos escuelas libres ya existentes. Este origen define la trayectoria posterior de la universidad, que llevó al establecimiento de una cultura burocrática y civil.

A diferencia de la América española donde las órdenes religiosas y la monarquía de España deciden implantar, desde el siglo XVI, universidades en todo el continente, en Brasil la corona portuguesa impide de manera estratégica cualquier iniciativa en esa dirección. No sería hasta la llegada de la familia real portuguesa para su exilio en Río de Janeiro, en 1808, cuando se crearían las

primeras instituciones de enseñanza superior. Sin embargo, la concepción vigente tiene un carácter estrictamente orientado a lo profesional surgen escuelas de medicina en Bahía (febrero de 1808) y en Río de Janeiro (noviembre de 1808), y de Ingeniería en Río de Janeiro (1810).



120- Universidad de Rio de Janeiro, plano de conjunto propuesta para la ciudad universitaria de Rio de Janeiro, Le Corbusier, 1936.



121- Perspectivas de los distintos niveles de enlaces vehiculares con la ciudad universitaria.

Durante el Imperio y en los primeros años de la República, la influencia del positivismo, que otorga a la institución una naturaleza metafísica, desligada de los aspectos prácticos y de las ciencias experimentales, contribuye a aumentar aún más la resistencia a la creación de universidades en el país. Sin embargo, en la década de 1920 se multiplican las contradicciones de la República Vieja y se

intensifican los movimientos de renovación social, política y cultural, que culminan en la denominada Revolución de 1930. Son testimonios de este proceso las huelgas de los obreros, la Semana del Arte Moderno (1922), la fundación del Partido Comunista (1922), la creación de la Academia Brasileña de las Ciencias (1922) y de la Asociación Brasileña de Educación (1924), entre otros.

El célebre arquitecto Le Corbusier realiza un viaje a Rio de Janeiro invitado para realizar un proyecto para la que sería la futura Universidad de aquel lugar, el arquitecto Lucio Costa propone a Le Corbusier realizar el proyecto del edificio de los ministerios y en el desarrollo de la Ciudad universitaria de Rio de Janeiro, por un mes trabaja arduamente junto al arquitecto Costa, con la colaboración de dos arquitectos recién egresados Alfonso Reidy y Oscar Niemeyer.

Lamentablemente el comité evaluador del proyecto desaprueba la propuesta presentada por Le Corbusier para la ciudad universitaria.

“Le Corbusier propone para la ciudad universitaria de Rio de Janeiro una estructura ortogonal de calles vehiculares levantadas del suelo que se conectan por medio de una plataforma con la carretera en el perímetro sur del terreno universitario”.<sup>46</sup>

La ciudad universitaria de rio de janeiro concentra todas las reflexiones sobre la organización de la ciudad moderna que Le Corbusier había sintetizado, tratando de dilucidar los problemas del hombre y su hábitat, buscando el corazón de la ciudad revalorando los núcleos urbanos en la concepción de los nuevos espacios públicos.

“Con la ciudad universitaria para Rio de Janeiro, Le Corbusier sienta un precedente sobre sistemas de agrupamiento de instituciones heterogéneas (en este caso Facultades); altos volúmenes yuxtapuestos y ordenados según nuevos sistemas de equivalencia. La elaboración de las líneas generales de este son desarrolladas durante el mes de estadía en Brasil, con la ayuda de Lucio Costa y los jóvenes arquitectos Oscar Niemeyer y Alfonso Reidy. Si bien este proyecto no se materializo, su influencia (a lo menos en América Latina) fue importante.”<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Berríos, Cristian, Tesis Doctoral, “Emilio Duhart: Ciudad Universitaria de Concepción, Elaboración de un espacio urbano moderno.”, Barcelona Abril 2012. P123

<sup>47</sup> Berríos, Cristian, Tesis Doctoral, “Emilio Duhart: Ciudad Universitaria de Concepción, Elaboración de un espacio urbano moderno.”, Barcelona Abril 2012.p 129

Este precedente que hace mención la cita nos demuestra la influencia de este nuevo orden de ciudad moderna que claramente llegan a difundirse en toda Latino América.

La propuesta definitiva de la ciudad universitaria de Rio de Janeiro se emplaza en islotes conectado con el continente por medio de tres puentes en cada extremo. Este proyecto se inauguró en 1946 bajo la coordinación del ingeniero Luis Hildebrando.

Podemos hacer una relación entre esta ciudad universitaria y la de Concepción si pensamos en la solución a la problemática propuesta por Le Corbusier tratando de resolver las conexiones internas de dicha universidad la cual definitivamente fue resuelto con conexiones vehiculares al igual que la ciudad universitaria de concepción que en la estructuración dada por Brunner tenía conexión con la ciudad por medio de calles que la atravesaban y conectaban con la ciudad de concepción, posterior a eso Emilio Duhart traslada la atención sobre las circulaciones internas del conjunto a escala de peatón marcando al hombre como unidad de medida para el espacio urbano que busca crear.

“Tal como se planteaba en el informe preliminar de marzo de 1957, se ha considerado necesario mantener por una parte el carácter de la planificación general, basado en edificios de mediana altura( sin ascensores, separados por espacios verdes) y por otra parte, conservar una distancia razonable y una fácil conexión entre ellos. Es decir, se sitúa la ciudad universitaria de Concepción en un guato equilibrio entre algunas antiguas universidades con un carácter excesivamente urbano y una fuerte densidad de edificación, carentes en absoluto de áreas verdes y otros conjuntos universitarios actuales (como os de México o Rio de Janeiro) en que dilatados espacios y grandes distancias entre los edificios hacen impracticable un contacto directo a pie entre los diferentes grupos de edificación. Esto, como un grave inconvenientes para las actividades universitarias”<sup>48</sup>.

---

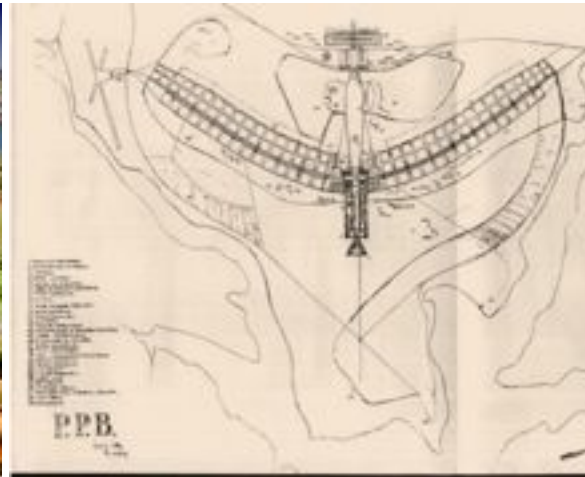
<sup>48</sup> En la memoria para la ciudad universitaria de Concepción, publicada en el boletín de la casa de estudios, Emilio Duhart menciona esta condición del carácter de la planificación general.

## Universidad de Brasilia (UNB), diseñada por Lucio Costa y Oscar Niemeyer en la década de los 60

Brasilia tenía dos años cuando ganó una universidad federal. La Universidad de Brasilia fue fundada con la promesa de la reinención de la educación superior. La construcción de la escuela surgió de cruzar mentes brillantes. El antropólogo Darcy Ribeiro inquieto define la base de la institución. El educador Teixeira planeó el modelo pedagógico. El arquitecto Oscar Niemeyer transforma ideas en edificios.



124- Universidad de Brasilia (UNB), vista aérea



125- Brasilia



126- Universidad de Brasilia

Los inventores querían unir a su creación la nueva tecnología en una obra de producción académica que pudiese mejorar la realidad brasileña. La normativa, estructura y diseño de la Universidad han sido definidas por el Plan de Orientación de fecha 1962 y sigue vigente hoy en día. El Plan fue la primera publicación de UNB Editorial y contó con el espíritu innovador de la institución.

"Sólo una nueva universidad, totalmente planeada, estructurada en bases más flexibles, podría abrir perspectivas de pronta renovación de nuestra educación superior", dice el Plan Advisor.

Este camino, sin embargo, exigió esfuerzos. Aunque el diseño original de Brasilia ya proporcionó un espacio para la UNB, tuvo que luchar para asegurar su construcción. El 15 de diciembre de 1961, la Ley entonces presidente João Goulart República sancionó 3998, que autorizó la creación de la universidad.

Darcy y Anísio invitados científicos, artistas y profesores de los colegios más tradicionales de Brasil para hacerse cargo de la sala de clase de la joven UNB.

"Había más de doscientos investigadores y estudiantes, seleccionados por su talento para crecer sabiduría humana aquí", Darcy Ribeiro escribió en La invención de la Universidad de Brasilia.

La estructura administrativa y financiera se vio reforzado por un nuevo concepto en los años 60 y hoy en día favorito de los administradores de la universidad: la autonomía. El UNB fue organizado como una fundación con el fin de liberarla de la opresión que la burocracia ministerial tiene en las universidades federales. La apertura de la UNB se parecía a sí mismo con la construcción de la capital federal. Casi todo era obra de construcción, pocos edificios estaban listos. El Auditorio en la ceremonia de apertura se llevó a cabo, se completó 20 minutos antes del evento, programado para las 10 am. El espacio de nombre rinde homenaje a los constructores Expedito Xavier Gomes y Gedelmar Marques, que murieron atrapados en un accidente durante la construcción.

La década de 1980 estuvo marcada por el proceso de democratización de la UNB. En mayo de 1984, el profesor Cristovam Buarque se convierte en el primer presidente elegido por la comunidad universitaria. La Universidad se vio ante el reto de liberarse del conservadurismo y reanudar la vanguardia de la condición de institución.



Se hicieron cambios significativos a la graduación. El semestre se ha ampliado y nuevas aulas fueron construidas. La Universidad ha creado los materiales de módulos libres y un sistema computarizado para la inscripción en los cursos.

El gobierno ha invertido en infraestructura de apoyo administrativo, con un nuevo plan para el empleo y los salarios, y un programa de capacitación para los empleados. En ese momento la ciudad fue creada y no hubo inversión en la recuperación del campus: se realizaron más de 100 obras, por un total de unos 30.000 m<sup>2</sup> construidos o remodelados.

Para fortalecer el compromiso social de la UNB, se crearon los grupos temáticos, que se dirigió a las demandas brasileñas una mirada multidisciplinar. Esta estructura permite la reunión de investigadores de diferentes áreas en la búsqueda de soluciones a los retos del país.

El campus Universidad Darcy Ribeiro, el Plan Piloto es la unidad central de la UNB y ocupa una superficie de unos 4 kilómetros cuadrados en el ala norte de Brasilia. Se compone de 26 institutos y colegios y 21 centros de investigación.

Hoy el campus cuenta con cerca de 440 laboratorios, 21 centros, siete decanatos seis cuerpos complementarios (Biblioteca central, Centro de Informática, Editorial de la Universidad de Brasilia, Un BTV y Hospital Universitario de Brasilia) y seis secretarios. La comunidad académica también puede tomar ventaja de la estructura del Centro Olímpico. El espacio es un complejo deportivo con pistas de atletismo, campos de fútbol césped, canchas de fútbol sala, pistas de tenis, canchas deportivas, piscinas y talones tanque. El centro olímpico está abierto a toda comunidad interna UNB. Esta estructura sigue expandiéndose. El campus de Darcy Ribeiro tiene más de 513.767 millones de metros cuadrados de área construida.

Hay tres campus fuera del Plan Piloto en Planaltina en Gama y Ceilândia construido para ampliar y democratizar la oferta de educación superior pública y gratuita en el Distrito Federal y las ciudades de los alrededores. La Universidad también ofrece cursos de formación superior, y los programas de educación a distancia en la Universidad Abierta Programa de Brasil (UAB).

"Las formas de los edificios no son gratuitas. Cuando Niemeyer diseña, intentaba buscar la poesía de la forma (del edificio) en armonía con el lugar en el

que emplazaba el edificio teniendo en cuenta el paisaje", señaló Martha Thorne directora ejecutiva del Premio Pritzker de Arquitectura, considerado como el premio Nobel del rubro.

La ciudad fue el primer conjunto urbano del siglo XX para ser reconocido por la UNESCO en 1987 como Patrimonio de la Humanidad. La característica principal de Brasilia es la monumentalidad, determinada por sus cuatro escalas: monumentales, residenciales, bucólicos y gregarios y por su arquitectura innovadora.

Hoy en día con cerca de 2,6 millones de habitantes, Brasilia es una de las ciudades más grandes de Brasil. Además de albergar el gobierno federal es un servicio de centro importante, con el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico de gran belleza y singularidad. Es una ciudad-parque, densamente arbolada, enmarcado por el Lago Paraná. En su arquitectura innovadora son palacios, edificios públicos, puentes, jardines, paneles y esculturas que reúnen lo mejor de la arquitectura y el arte brasileño de los años 50, 60 y 70, que incluyen: la Plaza de los Tres Poderes, Explanada dos ministerio, el Palacio de Itamaraty, Palacio de Justicia, la Catedral Metropolitana, el Teatro, el Museo y la Biblioteca Nacional; Torre de la televisión; Memorial JK, Palacio de Alvorada; Catetinho.

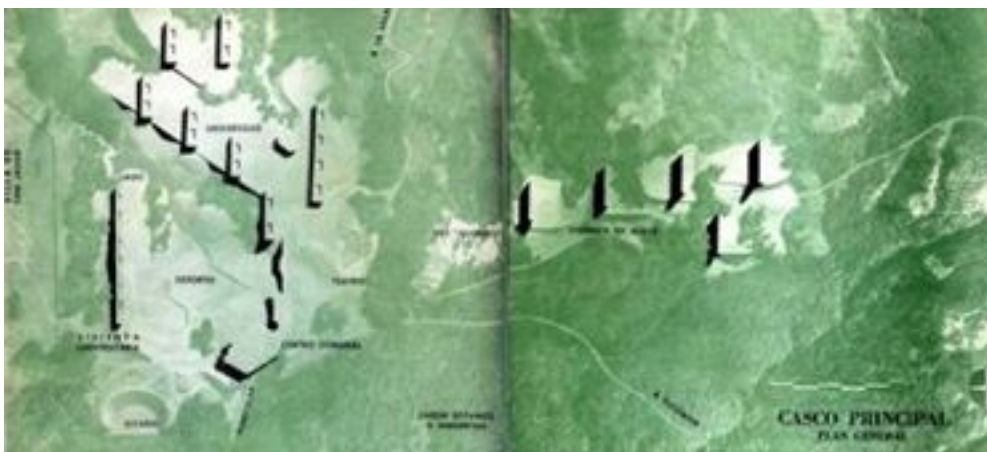
Hoy en día está en curso un Plan de Preservación del Conjunto Urbanístico de Brasilia, con la titánica tarea de definir parámetros urbanísticos relacionados con el área tomada, con miras a su conservación. Se presenta al Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, con el fin de integrar la conservación de ciudad histórica con la planificación urbana y territorial. En el caso de Brasilia, se trata de una oportunidad para calificar los términos sobre la conservación, insertando a la ciudad en un debate con la perspectiva urbana más compleja e integrada con todo el Distrito Federal.

Brasilia, una capital que está incluida en la Lista del Patrimonio Mundial, los criterios establecidos por la Unesco fueron principalmente que se trata de una obra única y de un notable y ejemplar conjunto arquitectónico y urbano.

La Universidad de Tucumán en la Sierra de San Javier, una ensoñación de los años 40, cultivada por los argentinos Eduardo Sacriste, Horacio Caminos, Jorge Vivanco y el ingeniero estructural Pier Luigi Nervi.



127-Restos de la Ciudad Universitaria en el Cerro San Javier, Tucumán



128- Plan general de la Ciudad Universitaria en el Cerro San Javier, Tucumán

Esta universidad surge de la necesidad de unificar todas las dependencias universitarias, en 1947, con la propuesta de construir un Complejo Universitario en la Sierra de San Javier, a 30 Km. de la capital tucumana; la idea fue inmediatamente

aceptada por las autoridades que pusieron en marcha los estudios preliminares. El Gobierno Nacional, había estructurado el Primer Plan Quinquenal, que entre otras medidas contemplaba una nueva ley universitaria y facilitaba la declaración de utilidad pública de los inmuebles para realizar obras proyectadas. Así se compraron o expropiaron las tierras de la Sierra de San Javier con el fin de construir la ciudad universitaria.

La obra estaría constituida por un “Casco Principal”, situado en la cumbre del cerro San Javier, y un “Casco Secundario”, al pie. Ambos debían conectarse a través de un funicular.

El Casco Principal comprendía: los edificios de la Universidad, el centro Comunal, vivienda universitaria masculina y femenina, áreas de deportes al aire libre, dispuestas en explanadas escalonadas, un teatro a cielo abierto y, finalmente, un estadio para espectáculos deportivos con graderías desarrolladas sobre el terreno. Una diferenciación de vías para peatones y otra para automóviles, evitaba que ambas pudieran interferirse. El Casco Secundario, comprendía: un núcleo hospitalario, la escuela de agricultura, con sus campos de cultivo, huerta y granja; los institutos de enseñanza secundaria; viviendas, servicios generales, y la estación inferior del funicular. Las unidades vecinales de viviendas se distribuían por toda la montaña y, especialmente, a lo largo de la cumbre. Cada unidad, estaba constituida por viviendas aisladas o en block para 4.000 personas y los servicios comunes correspondientes.

El proyecto de San Javier había sido elaborado por los docentes del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, un equipo técnico encabezado por el Director Arq. Jorge Vivanco, y los profesores Eduardo Sacriste, Horacio Caminos, Hilario Zalba y el geólogo Guillermo Rohmeder, que intervinieron en los estudios y proyectos de los trabajos; realizándose estudios geográficos, geológicos, relevamientos aéreos, topográficos, hidráulicos, catastrales, forestales, viales, ingenieriles, eléctricos, sanitarios, administrativos, fotográficos.

El arquitecto Vivanco había realizado viajes por Europa, recopilando información sobre las Ciudades Universitarias de Oxford, París y Roma. En su visita por Milán y Roma, contrató profesionales italianos que se incorporaron al Instituto.

En Inglaterra, se vinculó con el Arquitecto Walter Gropius, de Harvard, propulsor de la arquitectura moderna.

El recorrido del funicular sería de 2.500 mts., el tiempo de transporte de 9 minutos con capacidad para 2.600 personas por hora, en ambos sentidos. El conjunto ocuparía una superficie de 400 has. Sobre un total de 14.000 has. Adquiridas por la UNT.

Debido a la crisis económica, las obras comenzaron a paralizarse en 1952. En 1955, el cambio político contribuyó más al fin de este sueño. En el casco principal, llegaron a funcionar la oficina Ciudad Universitaria, el Instituto de Arquitectura y Urbanismo y el Instituto de Educación Física. De las unidades residenciales, sólo se construyeron 33 viviendas y la estructura de hormigón armado de la vivienda masculina para 4000 alumnos. Del casco secundario se construyeron 30 viviendas, la enorme Escuela de Enfermería y los talleres.

Las tierras que habían sido expropiadas para asentar la “ciudad universitaria” y la “ciudad hospital”, habían comenzado a tener problemas legales, pues algunos de los antiguos propietarios habían iniciado “juicios de retrocesión”, en razón que los objetivos iniciales no se habían cumplido; por lo que la UNT, promovió la creación de una “Reserva Natural”, que protegiera el patrimonio universitario (unas 14.000 has), y fuese un centro de investigación. Por lo tanto, en 1974, se crea el “Parque Biológico Reserva Natural Sierra de San Javier”, proponiendo el Dr. Descole hacer del Parque, una “Escuela de la Naturaleza” y lo pone bajo la jurisdicción del Instituto Miguel Lillo. La UNT, planteó como prioridad la recuperación del predio, Ciudad Universitaria Eva Perón, la iniciativa única en la Argentina, es una obra perdurable y trascendente, la adquisición de lo que hoy es el parque Biológico Sierra San Javier.

En 1952 cuando comenzaba a desvanecerse la ilusión de concretar la Ciudad Universitaria, otro hombre de voluntad, el Dr. Ramón Carrillo, sumó su decidido apoyo con su concepción de Ciudad Hospital; diseño hospitalario de alta complejidad con todas las especialidades, La Ciudad Hospital debía contar con un Hospital Escuela y una serie de consultorios periféricos.

El proyecto fue coordinado por un grupo de profesionales de la Facultad de Arquitectura de la UNT, con la dirección del Arquitecto Eithel Federico Trainé.

La Ciudad Universitaria y la Ciudad Hospital fueron pioneros en la arquitectura moderna en América Latina. El emprendimiento quedó paralizado entre 1955 y 1956, marcando su ocaso y quedando inconcluso, pero lo que se alcanzó a construir ha permanecido útil hasta el presente.

“...Engarzada entre la vegetación exuberante del gran anfiteatro natural del piedemonte, viviendas para médicos, una Escuela de Enfermeras, áreas deportivas y de servicios son la huella del espíritu que animaba, al mediar el siglo pasado, a quienes con su ciencia, imaginación y empuje hicieron de la UNT, un foco de cultura, que trascendió internacionalmente....allí en Horco Molle, donde el valle comienza a subir la montaña, la arquitectura abrió una puerta a los espacios silenciosos de la naturaleza...Pero el sueño que avanzara desde Horco Molle, no pudo amanecer...”, decía Isaías Nougues.

Se realizaron varios intentos de replantear el proyecto “Ciudad Universitaria”. En 1973, el Dr. Descole a la UNT, sostenía que “la obra debe ser encarada no importa por quien, pero habrá que terminarla como el mejor aporte al desarrollo cultural y turístico de Tucumán...”, manifestaba que la niñez tucumana debía ponerse en comunicación con la naturaleza, enfatizaba la urgencia en iniciar las obras de protección de viaductos de las bases de construcción del funicular y de la flora de la zona, sometida a la tala indiscriminada.

En 1988, las autoridades de la UNT, reflataron el tema, de la Ciudad Universitaria de San Javier, anunciando el propósito de convertir las estructuras allí existentes en un hotel para universitarios de todo el país, y en Centro Internacional de Investigaciones.

En 1996, el entonces rector de la UNT, Cesar Catalán, anunciaba que pondría en marcha la recuperación de la abandonada construcción de la ciudad universitaria, por medio de una licitación pública Internacional.

En el año 2004, un original proyecto de alumnos del nivel medio del Colegio San Patricio, trató de recuperar el funicular para en ecoturismo.

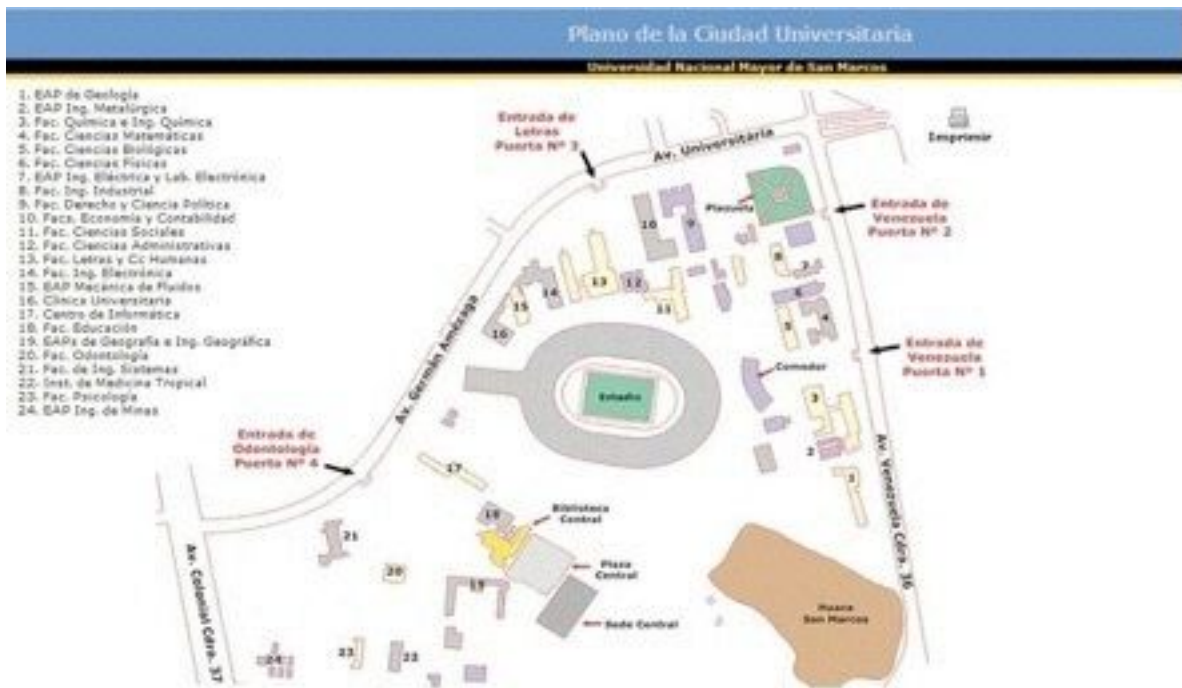
## **La Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM**

Es una universidad pública ubicada en la ciudad de Lima, Perú. Es oficialmente la primera universidad peruana y la más antigua de América. Tuvo sus inicios en los estudios generales que se brindaron en los claustros del convento del Rosario de Domingo hacia 1548. Su fundación oficial fue gestada por fray Tomás de San Martín y se concretó el 12 de mayo de 1551 con el decreto del emperador Carlos V, en 1571 adquiere el grado de pontificia otorgado por el papa Pío V con lo que termina siendo nombrada como "Real y Pontificia Universidad de la Ciudad de los Reyes de Lima". Siendo reconocida por la Corona española como la primera universidad de América fundada oficialmente por Real Cédula, es referida como "La Universidad de Lima"

En sus más de 460 años de funcionamiento la Universidad de San Marcos ha pasado por varios locales, de los cuales mantiene y destacan la "Casona de San Marcos", local histórico de la universidad con más de 400 años de historia y que en la actualidad es sede de las principales actividades culturales y de otorgamientos de altos grados por parte de la universidad; el actual local de la Facultad de Medicina "San Fernando", inaugurado en 1901 para la primera escuela de medicina del país; y la llamada "Ciudad Universitaria", que desde 1960 es su sede principal, allí se ubican la mayoría de facultades, la biblioteca central, el estadio universitario y el rectorado, y se desarrollan la mayoría de actividades académicas y de investigación. Todos estos locales se ubican en el Cercado de Lima. La Universidad de San Marcos cuenta actualmente con 62 escuelas académico-profesionales, 44 agrupadas en 20 facultades, 45 y éstas a su vez en 6 áreas académicas, 46 siendo la universidad peruana que abarca mayor cantidad de materias universitarias. Todas las facultades ofrecen tanto programas de pregrado como de posgrado. Cuenta además con diversos centros, instituciones y dependencias, como su centro cultural, museos, bibliotecas, clínica y consultorios universitarios, fondo editorial, entre otros.

“En un proyecto urbanístico en el cual convergen modernidad e identidad, la Ciudad Universitaria de San Marcos de Lima busca insertarse entre los más

importantes modelos de ciudad universitaria de América Latina, entre los que se encuentran los de Chile, Colombia, Venezuela y México.<sup>49</sup>”



129- Plano de la ciudad universitaria.



130- Vista aérea de la ciudad universitaria

<sup>49</sup> Bravo, Jorge, San Marcos es el Perú: Urbanismo y pensamiento en la Ciudad Universitaria de San Marcos, Revista Imágenes del instituto de investigaciones estéticas.



“Actualmente, la Ciudad Universidad se encuentra rodeada del crecimiento de la ciudad. Sin embargo, como proyecto urbanístico, está vinculada al lenguaje moderno de otras ciudades universitarias. Fabbri considera viable que la de San Marcos pueda insertarse dentro de los modelos paradigmáticos de ciudades universitarias como la de Concepción en Chile, la de Bogotá en Colombia, la de Caracas en Venezuela y la de México. La Ciudad Universitaria de San Marcos combina una tradición urbanística racional y de comunidad.<sup>50</sup>”

Todas las ciudades universitarias estudiadas tienen muchos aspectos urbanísticos arquitectónicos y culturales que se podrían considerar patrimoniales pero especialmente encontramos similitud en las ciudades universitarias de México, Caracas y de Brasilia con la Ciudad Universitaria de Concepción en que todas son una obra maestra del urbanismo. La arquitectura y el arte poseedoras de en estos tres aspectos creaciones innovadoras y poseen obras monumentales en un entorno privilegiado de espacios públicos y todas poseen alguna mención de conservación de su patrimonio en sus distintos países.

---

<sup>50</sup> Bravo, Jorge, San Marcos es el Perú: urbanismo y pensamiento en la Ciudad Universitaria de San Marcos, Revista Imágenes del instituto de investigaciones estéticas.



**CAPITULO VII**  
**ANÁLISIS PATRIMONIAL**

## Capítulo VII, Análisis Patrimonial

El análisis de este punto es trascendental para el presente estudio se busca dilucidar todos los aspectos más trascendentales de la Ciudad universitaria de Concepción que se podrían considerar patrimoniales para ello se define primero lo que entendemos por patrimonio y luego las consideraciones a estimar en las diferentes tipos de patrimonio existentes y de los cuales nuestro caso de estudio pudiese ser característico o claro ejemplo.

Se revisarán como se puede lograr la calidad de patrimonial en Chile y caso a caso las obras que están dentro de estas consideraciones.

Se considera **patrimonio** el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de Herencia por lo que se entiende también por la Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes. El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano el cual significaba la propiedad familiar y heredable de los patricios que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una familia amplia tenían derecho.

En la actualidad manejamos muchos conceptos de patrimonio por ejemplo el Patrimonio Cultural Inmaterial o llamado el patrimonio vivo es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente.<sup>51</sup>

La UNESCO promueve la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, y define como Patrimonio Cultural “concretamente a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.” Abarca monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

Tradicionalmente la definición de patrimonio cultural estaba asociada a monumentos y obras de arte de carácter conmemorativo, tal como lo señala Rieg en 1903. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, se profundizó en las reflexiones

---

<sup>51</sup> Según la Convención de 2003, UNESCO

en torno a la definición del patrimonio cultural<sup>52</sup> y sus mecanismos de protección. En la actualidad, el término se ha diversificado y ha adquirido múltiples interpretaciones.

A continuación presentaremos tres definiciones: a- El patrimonio cultural está conformado por monumentos, conjuntos y lugares cuyos valores patrimoniales serán determinados por cada Estado, según se establece en los arts. 1 y 3 de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.<sup>53</sup>

b- “El patrimonio no es referencia exclusiva del pasado y de lo monumental. Está asociado con la vida cotidiana, el presente, y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades donde se crea y se sigue creando... Esto quiere decir que el patrimonio ha de ser generador de riqueza, no sólo en términos económicos sino como referente de identidad de individuo y de grupo social...”.<sup>54</sup>

c- El patrimonio cultural, tangible e intangible, como expresión de matrices culturales en las que los individuos y los colectivos se pueden reconocer y pueden reconstruirse a sí mismos, como espacios para la recuperación de la memoria, para la creación de significaciones y la realización de acciones en su porvenir.<sup>55</sup>

Cada una de estas definiciones destaca la importancia de valorar el patrimonio más allá de los valores históricos, artísticos o como símbolo de una nación. Se ve en el patrimonio la representación de las distintas culturas, significaciones y representaciones que ha tenido y tiene en la sociedad contemporánea. El patrimonio cultural no como algo estático, sino como bien cultural que nos habla de quiénes fuimos y quiénes somos. Por ello, la importancia de su protección para las futuras generaciones.

Patrimonio natural “comprende formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, y zonas que tengan valor científico, de conservación o estético”.<sup>56</sup>

---

<sup>52</sup> Según la Convención de 2003, UNESCO

<sup>53</sup> Cfr. Unesco, 1972.

<sup>54</sup> Convenio Andrés Bello, s/f.

<sup>55</sup> Moreno, s/f.

<sup>56</sup> Según la Convención de 2003, UNESCO

Frente a estas definiciones y consideraciones de lo que se puede o no considerar Patrimonio encontramos en nuestro caso de estudio que es la Universidad de Concepción como el crecimiento que ha tenido las últimas décadas la Universidad de Concepción, ha implicado la necesidad de realizar estudios dirigidos a la valorización y protección del patrimonio, de no ser así esto podría significar una grave destrucción del paisaje y la cultura tanto Urbanística Arquitectónica y Artística. Todo lo anterior forma parte del patrimonio regional y cultural.

Frente al cuestionamiento de si la ciudad universitaria de Concepción tendría que recibir la categoría de patrimonial expertos mencionaron algunas razones como sus orígenes vinculados a la ciudad de Concepción, su distribución u organización o sus alcances a nivel regional y nacional entre otras.

“Organiza el campus, a la manera de una "ciudad nueva", es decir, se separa de la ciudad tradicional y sus formas tradicionales, para implantarse en el margen urbano con nuevos propósitos espaciales (áreas verdes, edificios aislados, etc.). Y lo más importante, se trata de un espacio nuevo para una sociedad nueva, en pleno período de formación.”<sup>57</sup>

“Es tal su vinculación con la ciudad de Concepción, con el país, su importancia que ciertamente se puede decir que es un patrimonio cultural que va más allá de los laboratorios, edificios, bibliotecas que han formado parte del quehacer de la UdeC.”<sup>58</sup>

“... la UDEC es patrimonio nacional y si usted quiere, de la zona sur, como quiera que esta se defina y delimite. A ese respecto es interesante estudiar el proceso de desarrollo de la ciudad de Concepción, castigada por la naturaleza y por el estatismo centralista.”<sup>59</sup>

Revisaremos las categorías de patrimonio para entender a fondo a qué y cómo podríamos dar el sentido patrimonial a la ciudad universitaria para esto analizaremos el concepto patrimonio.

Entendemos como patrimonio a todos los bienes culturales y naturales que forman parte de la riqueza colectiva de una nación, elemento de identidad local

---

<sup>57</sup> Entrevista, Dr. Pablo Fuentes, ver apéndice

<sup>58</sup> Entrevista, Profesor Mario Valdés, ver apéndice.

<sup>59</sup> Entrevista, Arquitecto, Jaime García, ver apéndice.

regional y nacional y representa nuestro aporte a la cultura universal consideramos patrimonio aquellos bienes tanto del pasado como los del presente y se han convertido en patrimoniales por la acción cultural que cumplen y se relacionan con la valorización y reconocimiento que la propia sociedad ha hecho de ellos. Forman parte de la memoria colectiva de la comunidad ya que el nivel de conciencia que ella tenga de su patrimonio depende de su protección, la protección de los bienes patrimoniales debieran ser un elemento que contribuya al desarrollo sustentable de una región, para mejorar la calidad de vida de la futura generación, el patrimonio natural y cultural de la región es un conjunto de bienes que contribuyen no solo a elevar la calidad ambiental, sino que también al desarrollo económico.

El patrimonio natural se asocia a los espacios que forman parte del paisaje como los parques y jardines el patrimonio cultural son todos los bienes realizados por el hombre que define espacios y lugares relevantes dentro de un conjunto destacando en ellos su valor histórico, artísticos y estéticos, el patrimonio cultural forma parte de la riqueza colectiva de la ciudad es un elemento clave institucional y representa nuestro aporte a la cultura local regional nacional y universal.

**Patrimonio histórico** Lo constituyen todos aquellos elementos que evidencian en el presente los acontecimientos históricos que caracterizaron el desarrollo del campus. **Patrimonios arquitectónicos** Son todas aquellas obras de arquitectura o espacios construidos que otorgan entidad a un lugar encontramos monumentos edificios obras de cultura urbana o elementos urbanos valiosos por su estructura valiosos como plaza avenidas o parques que expresen o fomenten la cultura.

Hasta hace poco tiempo, los bienes arquitectónicos ocupaban la mayor parte de las declaratorias de patrimonio. Pero actualmente la visión se ha ampliado hacia los bienes intangibles y paisajes culturales. Entendiendo como patrimonio intangible “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural”.<sup>60</sup>

En estas denominaciones se mantiene la noción de patrimonio cultural como un depositario de la memoria e identidades individuales y colectivas. Pero

---

<sup>60</sup> Unesco, 2003: s/p.

siempre estamos hablando de una producción que surge en un ambiente geográficamente localizado, donde las personas conviven y se apropian de los bienes en cada generación y lo asumen como parte de su vida. El siglo XXI nos plantea la posibilidad de apropiarnos de obras de arte que estando o no geográficamente localizadas nos abre un mundo de preguntas a los gestores e investigadores del patrimonio, considerando no solo lo que podemos palpar sino lo que nos transmite la historia que nos cuenta aquello la vida transcurrida la cultura las tradiciones de un pueblo o localidad estando o no quedan en el recuerdo y esto se puede resguardar no tan solo en lo tangible sino en registros gráficos o escritos ya que el tiempo o la naturaleza son implacables y nos quitan lo material no así los recuerdos de un pueblo.

Por esto hace sentido la siguiente cita atribuible a la ciudad universitaria de Concepción: “El nuevo concepto de patrimonio cultural aspira y recoge todas las voces que nos precedieron. El patrimonio arquitectónico es uno de los primeros y más fundamentales instrumentos del conocimiento y la experiencia histórica; el patrimonio edificado aspira a representar a la globalidad de las sociedades humanas. La historia social no distingue entre pueblos y civilizaciones de superior o inferior categoría, no reconoce periodos históricos o estilos artísticos de mayor o menor importancia y no admite que existan seres humanos de primera o segunda clase, que merezcan un tratamiento historiográfico privilegiado.”<sup>61</sup>

Puntualmente en Chile la legislación contempla mecanismos de protección del patrimonio cultural la ley n° 17288 del año 1970 contempla dichas protecciones. La creación del consejo de monumentos nacionales organismo dependiente del ministerio de Educación bajo cuya tuición se encuentra el patrimonio de la nación ley n° 651 del año 1925.

## **Monumentos Nacionales**

En agosto de 1924 se redactó el ante proyecto de la ley sobre monumentos nacionales que revisan los contenidos de las leyes antes nombradas.

---

<sup>61</sup> AZKARATE, Agustín, RUÍZ DE AEL, Mariano y SANTANA, Alberto. El Patrimonio Arquitectónico. Vitoria-Gasteiz, España. 2003.p5

“El Consejo de Monumentos Nacionales es un organismo técnico que depende directamente del Ministerio de Educación Pública y que se compone de los siguientes miembros: El Presidente de la República designará, cada tres años, a los miembros del Consejo que no lo sean por derecho propio, a propuesta de las respectivas instituciones, a excepción del cargo de la letra o), que será propuesto por el Ministerio de Educación Pública, y del de la letra p), que será designado a propuesta en terna de las dos entidades que allí se mencionan.”<sup>62</sup>

El consejo de monumentos nacionales podrá declarar a un bien como monumento nacional o zona típica. También se puede dar carácter patrimonial a un lugar según el Plan Regulador comunal dependiente del ministerio de Obras Públicas, y también tiene la atribución de pronunciarse sobre la conveniencia de declarar Monumentos Nacionales los lugares, ruinas, construcciones u objetos que estime del caso y solicitar de la autoridad competente la dictación del decreto supremo correspondiente.

“Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determina la presente ley.”<sup>63</sup>

“Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o

---

<sup>62</sup> LEY N° 17.288, DE 1970: LEGISLA SOBRE MONUMENTOS NACIONALES  
Publicada en el Diario Oficial el 4 de febrero de 1970.

<sup>63</sup> : Ley N° 20.021 que modifica la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales.  
Publicada en el Diario Oficial el 14 de junio de 2005.



artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.”<sup>64</sup>

Para la declaración de un Monumento Histórico el procedimiento es que cualquier persona o autoridad puede denunciar por escrito ante el Consejo la existencia de un bien mueble o inmueble que pueda ser considerado Monumento Histórico, indicando los antecedentes necesarios que acrediten su valor patrimonial y que permitirían declararlo tal. Al producirse la declaratoria dicho Monumento quedan bajo el control y la vigilancia del Consejo de Monumentos Nacionales y todo trabajo de conservación, reparación o restauración de ellos, estará sujeto a su autorización previa. Además todo objeto que formen parte o pertenezcan a un Monumento Histórico no podrán ser removidos sin autorización del Consejo, el cual indicará la forma en que se debe proceder en cada caso.

Si el Monumento Histórico fuere un inmueble de propiedad particular, el propietario deberá conservarlo debidamente; no podrá destruirlo, transformarlo o repararlo, ni hacer en sus alrededores construcción alguna, sin haber obtenido previamente autorización del Consejo de Monumentos Nacionales, el que determinará las normas a que deberán sujetarse las obras autorizadas. En caso de venta o remate de un Monumento Histórico de propiedad particular, el Estado tendrá preferencia para su adquisición, previa tasación de dos peritos nombrados paritariamente por el Consejo de Monumentos Nacionales y por el propietario del objeto. En caso de desacuerdo, se nombrará un tercero por el Juez de Letras de Mayor Cuantía del departamento del domicilio del vendedor.

Si el bien fuese un monumento Público, se puede declarar monumento y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos.

No podrán iniciarse trabajos para construir monumentos o para colocar objetos de carácter conmemorativo, sin que previamente el interesado presente los planos y bocetos de la obra en proyecto al Consejo de Monumentos Nacionales y sólo podrán realizarse estos trabajos una vez aprobados por el Consejo, sin

---

<sup>64</sup> Ley N° 20.021 que modifica la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales. Publicada en el Diario Oficial el 14 de junio de 2005.

perjuicio de las disposiciones legales vigentes. No se podrá cambiar la ubicación de los Monumentos Públicos, sino con la autorización previa del Consejo y en las condiciones que establezca el Reglamento. Los municipios serán los responsables de conservar y mantener el monumento, y deberán dar cuenta al Consejo de Monumentos Nacionales de cualquier deterioro o alteración que se produzca en ellos. Para hacer construcciones nuevas en una zona declarada típica o pintoresca, o para ejecutar obras de reconstrucción o de mera conservación, se requerirá la autorización previa del Consejo de Monumentos Nacionales, la que sólo se concederá cuando la obra guarde relación con el estilo arquitectónico general de dicha zona, de acuerdo a los proyectos presentados.

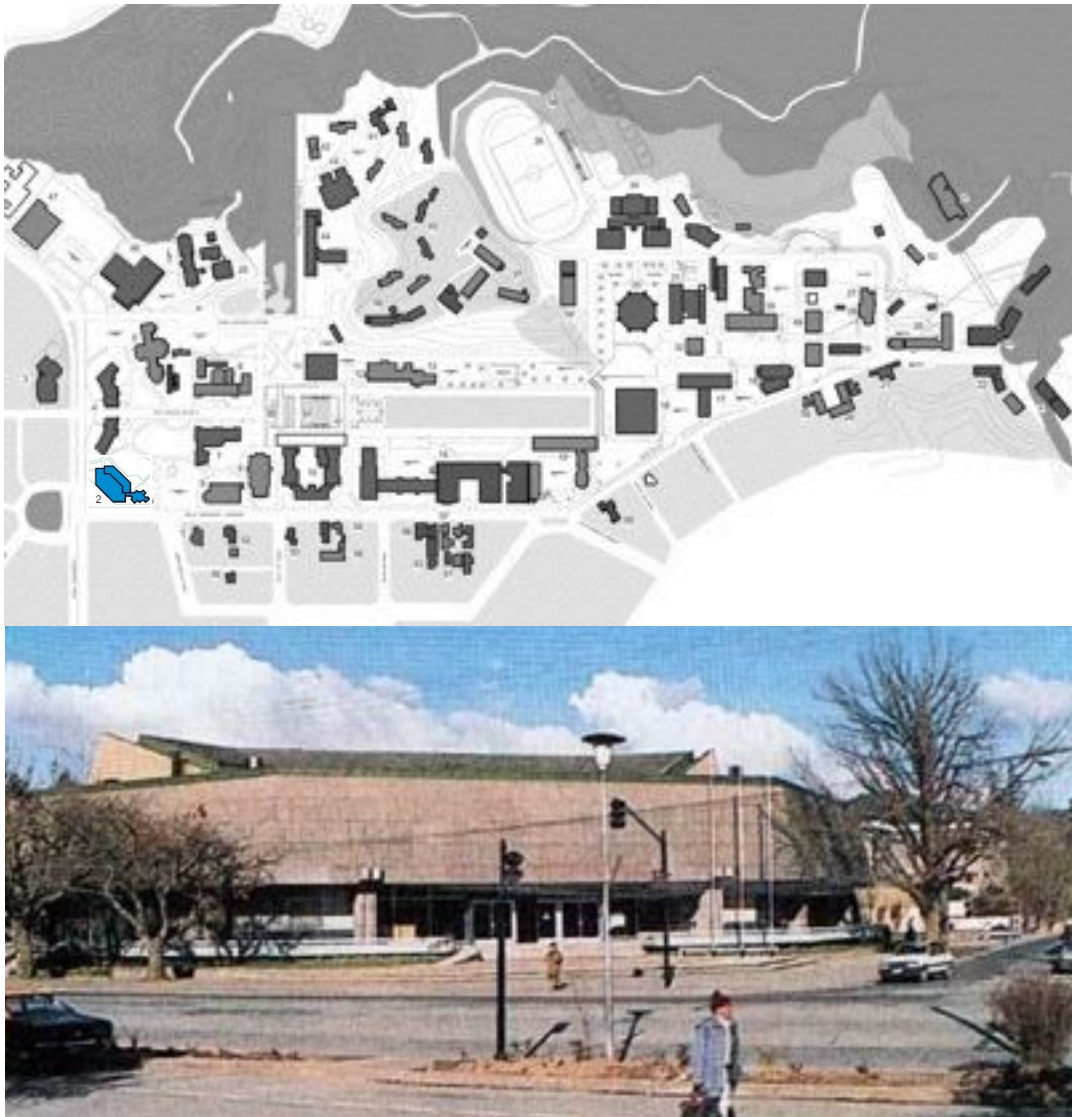
**Edificios de la Universidad de Concepción que están en el listado de inmuebles declarados como patrimoniales según el plan regulador de la ciudad de Concepción.**

Dentro de los antecedentes de justificación del valor patrimonial de la Universidad de Concepción se encuentran algunos concretos como lo es el que algunos edificios de la Universidad de Concepción, a pesar de en el estudio de los capítulos anteriores analizamos el gran valor patrimonial que posee todo el conjunto arquitectónico y urbanístico solo se encuentran en el listado de los inmuebles declarados en el plan Regulador Comunal de la ciudad de Concepción, los siguientes:

**La Casa del Arte José Clemente Orozco**, más comúnmente conocida como Casa del Arte o Pinacoteca, es un museo pictórico y artístico ubicado en la Ciudad Universitaria de Concepción, justo frente a la Plaza Perú de la ciudad de Concepción, Chile. Posee la más completa colección de pintura chilena, compuesta por obras de distintas épocas que ascienden al día de hoy a más 1800. En el hall de acceso está situado el famoso mural Presencia de América Latina, pintado en 1964 por el artista mexicano Jorge González Camarena, se estima que un aproximado 75.000 personas lo visitan cada año.

Mural declarado Monumento nacional en la categoría de monumento Histórico junto con el Teatro del Liceo Enrique Molina institución en cuyas aulas se desarrollaron las primeras cátedras de la Universidad de Concepción.<sup>65</sup>

En la identificación de patrimonio realizada en la universidad de concepción encontramos la siguiente categorización: “Como patrimonio artístico se han identificado el campanil, foro, arco de medicina, y casa del arte.”<sup>66</sup>



131, 132- Plano general de la Universidad de Concepción. En azul está señalado el emplazamiento de la Pinacoteca. Fotografía de la fachada del edificio Casa del Arte.

<sup>65</sup> Ver anexos 1 y 2 referencia a la declaratoria de monumento nacional del mural de González Camarena.

<sup>66</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, universidad de concepción 1995, p 70

El Arco Universidad de Concepción Es una edificación construida como entrada principal a la Ciudad Universitaria de Concepción principal campus de la Universidad de Concepción, en la ciudad de Concepción, Chile.



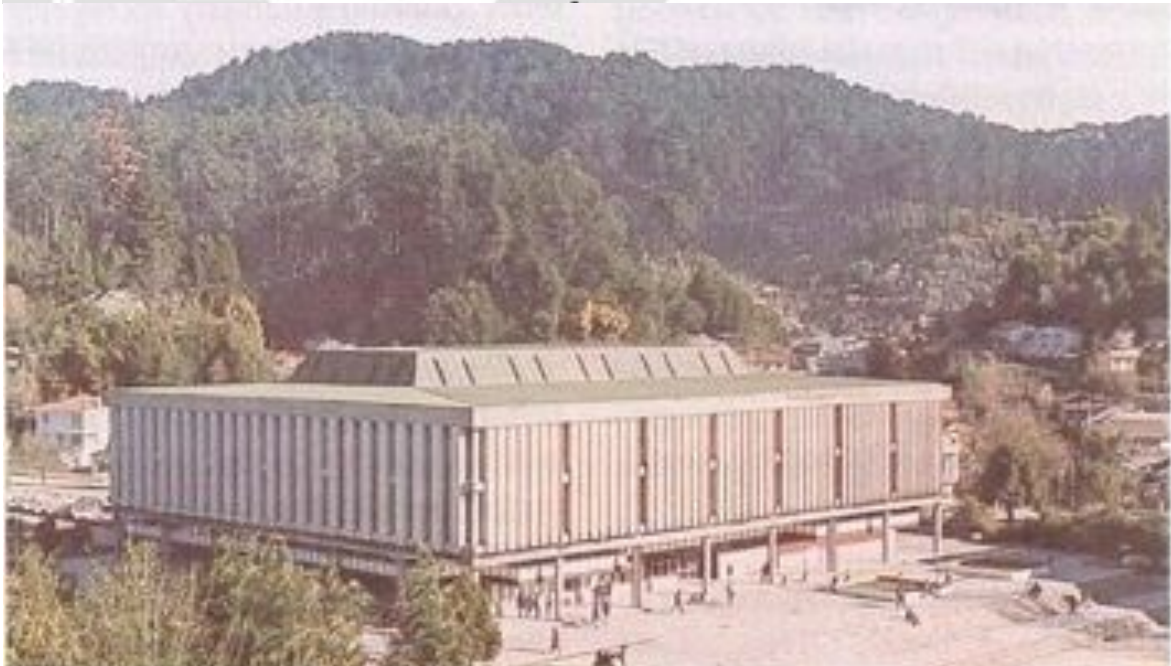
133 y 134- Plano general de la universidad de Concepción y fotografía de la fachada del Arco de Medicina.

El Foro es un gran "teatro" al aire libre. En general, el foro abarca la mayoría de las atracciones de la Ciudad Universitaria. Contiene El Campanil de la UdeC es un símbolo de la universidad y de la ciudad. Fue construido en 1943.



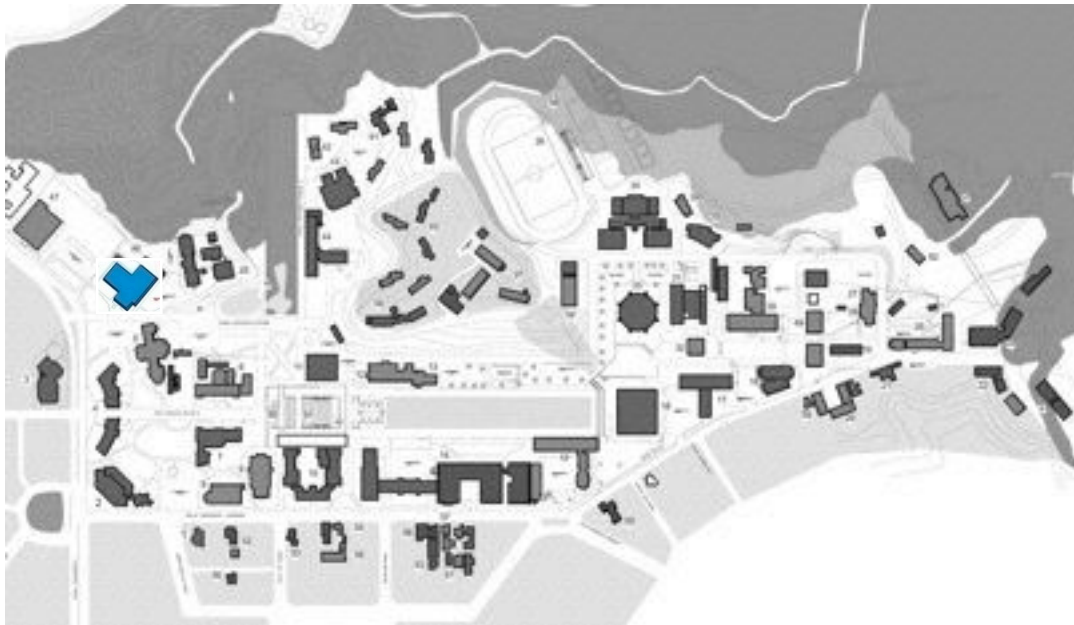
135 y 136- Plano general de la universidad de Concepción y fotografía de Torre Campanil y Foro Abierto.

La Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo se encuentra en uno de los edificios más revolucionarios arquitectónicamente de todo el sector. Esta es una de las bibliotecas universitarias más completas y ricas de todo el país tiene una superficie de 10.000  $m^2$ , distribuidos en 4 pisos, y su colección consta de más de 100.000 volúmenes.



137 y 138 - Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía de Biblioteca Central.

La Casa del Deporte es el principal recinto deportivo cerrado de la universidad. Allí se juegan distintos deportes, principalmente básquetbol. Fue inaugurado junto con el Campanil a principios de 1944



139 y 140- Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía de la Casa del Deporte.

Hasta principios de la década de los años treinta, las actividades de la escuela de educación se desarrollaban en edificios rentados en la ciudad. Con la construcción del edificio de educación, bajo la rectoría de Don Enrique Molina, fue posible concentrar su importante contingente de alumnos en el nuevo campus.

#### **Edificio Ex Instituto de la Lengua**



141 y 142- Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía del Ex Instituto de la Lengua.



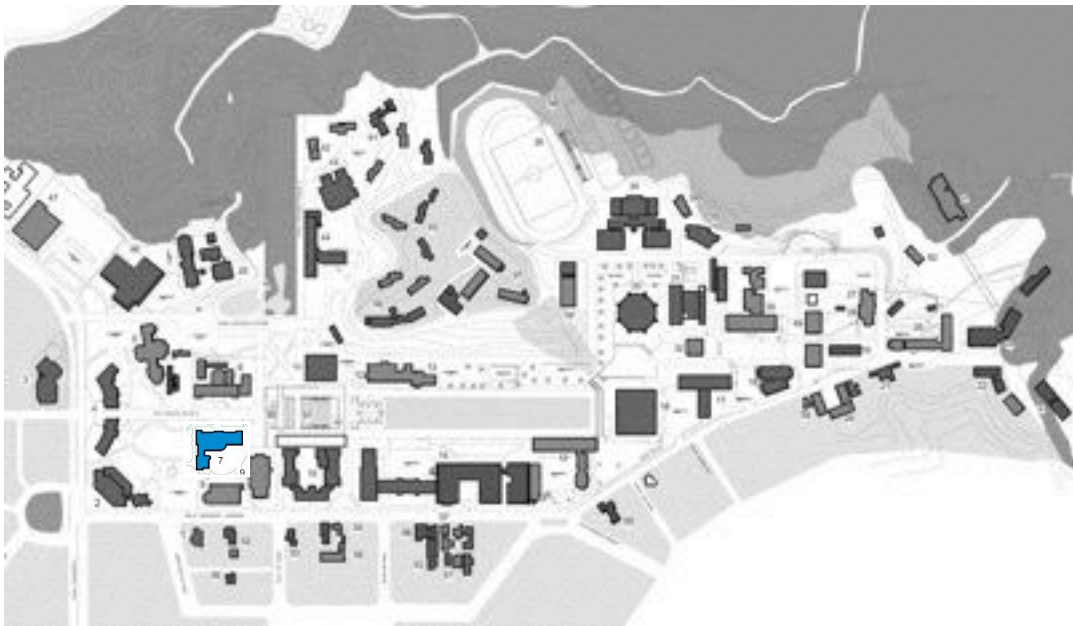
Edificio de Patología en la actualidad aparte de ser importante centro de investigación cumple la función de Morgue de la Ciudad.



143 y 144- Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía edificio de Anatomía Patológica.

## Facultad de Química y Farmacia

Desde 1938 la Facultad funciona en el edificio que actualmente ocupa en el Barrio Universitario. En el año 1919, nace la Universidad de Concepción. Sus primeras escuelas fueron Farmacia, Química Industrial, Dentística y Educación.



145 y 146- Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía del edificio de Química y Farmacia.

La Escuela de Biología fue el primer edificio construido bajo el plan regulador de Brunner con expresiones del racionalismo y de la arquitectura moderna de la Bauhaus.



147 y 148- Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía de la escuela de Bioquímica.

Edificio de Cs Químicas ubicado en la Universidad de Concepción y construido 1958, diseñado por el arquitecto y urbanista Emilio Duhart, Pionero del movimiento moderno en Chile, llevó a cabo obras como el plano regulador de Concepción.



149 y 150- Plano general de la Universidad de Concepción y fotografía de edificio metálico Instituto de Química.

## **Patrimonio de la universidad de Concepción, según el plan regulador realizado el año 1995**

Podemos también Identificar el patrimonio en el campus de la universidad de concepción según el plan regulador del año 1995 el que detallaremos a continuación:

La Universidad de concepción en su plan regulador del año 1995 determina la identificación del patrimonio de la universidad a través de una encuesta que fue aplicada a un universo compuesto de diversas personas de la comunidad, usuarios regulares del campus, estudiantes y funcionarios como a visitantes, se eligieron a diferentes personas de edades y sexo, todo esto que se traduce en la identificación del patrimonio por la comunidad, cuyos resultados son los siguientes.

La Universidad abarca el área comprendida entre la calle Chacabuco y la biblioteca central los espacios ubicados detrás de la biblioteca no se presentan como espacios identificados como parte de la universidad. Situación similar se presenta en el cerro del que se reconoce solo en sus bordes. El límite está definido según la encuesta en las inmediaciones de la biblioteca, en la calle Chacabuco donde se encuentra el acceso principal a la universidad también encontramos la facultad de medicina y odontología, si bien es cierto ambas facultades son propias de la universidad no son reconocidas por la comunidad como parte del campus de la ciudad universitaria.

Los bienes naturales de mayor valor son los jardines situados entre el foro y el arco de medicina, la laguna de los patos y el borde del cerro hasta el edificio de Aulas.

“En una relación aparecen los cerros y las áreas verdes cuya masa arbórea definen un cuerpo natural con caracteres patrimoniales, al ser asumido en un nivel de propiedad colectiva y de radical cambio frente a la componente paisajística de la urbe.”<sup>67</sup>

La comunidad reconoce como patrimonio de la ciudad al campanil, el Foro, la casa del arte y la Casa del Deporte.

---

<sup>67</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, Universidad de Concepción 1995, p 70

“Como patrimonio Histórico se identifica el Campanil, el Foro, Arco de Medicina la Casa del Arte y otros edificios situados en el sector que comprende desde el Arco de Medicina al Foro”<sup>68</sup>.

“Como patrimonio Arquitectónico se identifican el Campanil, el Foro, la Casa del Arte, Instituto de Anatomía, Escuela de Leyes y otros edificios situados en la parte antigua del campus,<sup>69</sup>” corresponde el sector que comprende desde el Arco de Medicina al Foro. La comunidad no identifican edificios que cumplan funciones administrativas y funcionales.

### **Con respecto al patrimonio cultural**

En el año 1995 época en que se desarrolló un estudio patrimonial de la ciudad universitaria, la comunidad reconoció el sector que comprende la laguna de los patos asociada con el gran sector verde hacia el cerro y el reducto de los pudúes<sup>70</sup> como una unidad paisajista dinámica que lo complementa la libertad del recorrido. Situación que hoy en día año 2011 ha cambiado considerablemente ya que el sector de la conservación de pudúes fue traslado fuera del campus y en su lugar encontramos edificaciones estudiantiles.

El valor que se le da al paisaje natural resulta inconsciente y espontáneo por parte de la comunidad, la universidad tiene que tomar conciencia de dicho valor y del carácter patrimonial de este.

“Los bienes identificados como patrimonio cultural se ubican en el primer sector del campus, destacando el arco de medicina, el campanil, el foro, casa del arte, instituto de anatomía y otros edificios situados en este sector. En la denominación de bien cultural se incluye además la Biblioteca Central.”<sup>71</sup>

La identificación de este patrimonio está relacionada con las respuestas de tipos formal que se han dado a nivel de contexto, por lo tanto no necesariamente reflejan valores intrínsecos de los edificios.

---

<sup>68</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, Universidad de Concepción 1995, p70

<sup>69</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, Universidad de Concepción 1995, p 71

<sup>70</sup> Especie en peligro de extinción Venado Chileno.

<sup>71</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, Universidad de Concepción 1995, p 69

Se realizó una clasificación en base a los valores más allá de la forma de estos la cual determina no solo su identificación e importancia sino el eventual límite de las intervenciones del orden físico que podrían llegar a ser.

Nivel 1: Edificios que por sus características morfológicas son volúmenes unitarios importantes para mantener la imagen del contexto, por lo tanto, no se puede intervenir en ellos modificando fachadas o demoliéndolos, tampoco resulta recomendable ampliarlos más allá de un porcentual mínimo, que deberían indicar la ordenanza general.

Nivel 2: Corresponde a edificios que tienen planos exteriores confortantes, que resultan importantes rectores de los desplazamientos y, por lo tanto, generan una imagen de tipo dinámico, por lo que su valor está radicado en uno o dos planos.

Nivel 3: Estos edificios, que conforman continuidades, son volúmenes que tienen valores relacionados con la uniones y separaciones del resto del conjunto; ayudan a equilibrar el contexto evitando por lo tanto lecturas individuales o sumatoria de imágenes de redundaría en una disgregación, y, por lo tanto, pueden ser intervenidos o reemplazado, siempre y cuando los volúmenes reemplazante asuman las características antes descritas.

Nivel 4: Corresponde al resto de lo edificado, cumplen con su función de diseño, pero no alcanzan valorización en imagen; sin embargo, algunos de ellos son edificaciones nuevas aún no asumidas, por lo que se debe incorporarlas al juicio colectivo.

### **Diseño de encuesta dirigido a la comunidad en general**

#### Referido a la Universidad de Concepción:

1. ¿Cuáles son para usted los límites del Barrio Universitario?
2. Nombre 3 elementos naturales importantes para usted en el Barrio.
3. Nombre 2 edificios del Barrio que le parezcan importantes para Concepción.
4. Nombre 2 edificios que considere que identifican a la universidad.
5. Qué sectores de la Universidad de Concepción considera de mayor valor histórico

6. Qué lugares o edificios protegería o conservaría.
7. Qué lugares o edificios no le gustan.
8. Qué lugares o edificios considera de mayor importancia cultural
9. ¿Consideraría Ud. a la Universidad de Concepción Patrimonio de Chile?  
Fundamente su respuesta.
10. Dibuje el barrio, destacando los elementos más importantes.

Resultados:

NOMBRE	AÑO	ARQUITECTOS	NIVEL
Escuela Dental (posterior Casa del Arte)	1928	Arnoldo Michaelsen	4
Casa del Arte (remodelación Escuela Dental)	1964	Oswaldo Cáceres Alejandro Rodríguez Javier Gutiérrez	2
Edificio de Lenguas Ampliación 4to piso	1935 1992	Enrique San Martín	1
Edificio de Derecho Ampliación 4to piso Ampliación Biblioteca	1935 1976 1992	Enrique San Martín	1
Edificio de Farmacia Ampliación 4to piso 1 Ampliación 4to piso 2 Ampliación	1936 1970 1988 1994	Enrique San Martín	2
Edificio Arco de Medicina	1948	Gabriela González Edmundo Boddemberg	1
Edif. Ottmar Wilhelm Zócalo Ampliación	1933 1933 1970	Ramón y Guillermo Infante Ruiz-Tagle	2
Edificio Anatomía	1930	Enrique San Martín	1
Casa del Deporte	1942	Enrique San Martín	4
Edificio Matemáticas Ampliación	1929 1991	Carlos Miranda	
Edificio de Física	1945	Enrique San Martín	4
Edificio de Química (antiguo) 4to piso	1959 1970	Emilio Duhart	2



NOMBRE	AÑO	ARQUITECTOS	NIVEL
Edificio de Química (metálico)	1959	Emilio Duhart	3
Edificio Tecnológico Químico	1954	Gabriela González Edmundo Goddemberg	2
Edificio Ingeniería de Sistemas	1959	Emilio Duhart	2
Edif. Virginio Gómez Ampliación	1949 1993	Mario Recordón Edwin Well	4
Edificio Tecnológico Mecánico Ampl. Nave Central Ampliación alas Ampliación escala	1966 1972 1974 1976	Emilio Duhart	3
Edificio de Educación	1966	Ingeniería y Mantenición	4
Foro Universitario	1959	Emilio Duhart	2
Campanil	1944	Enrique San Martín	1
Biblioteca Central Luis David Cruz O.	1972	Emilio Duhart Roberto Goycoolea	1
Edificio de Economía	1966	Ingeniería y Mantenición	4
Aulas Salvador Gálvez	1969	Gonzalo Rudolph	1
Edificio Aulas 3	1975	Ingeniería y Mantenición	4
Edificio Aulas 2	1975	Ingeniería y Mantenición	4
Edificio Aulas 7 Arquitectura	1975	Ingeniería y Mantenición	4
Edificio Facultad Ciencias Forestales	1993	Pedro Tagle	4
Edificio Aulas 9	1977	Ingeniería y Mantenición	4
Edificio Odontología	1978	Alex Hartwig Pedro Tagle Billy Ernst	4
Facultad de Medicina	1992	Gonzalo Rudolph	4

Ver anexo 9

Patrimonio Urbano de la Universidad de Concepción en el presente estudio se separó este concepto del patrimonio cultural ya que los niveles valóricos son fluctuantes según los espacios analizados.

La lectura de los espacios urbanos según los ciudadanos corresponde a la forma física de la ciudad universitaria, la relación de estos espacios es lo que le da significación a algunos lugares más que a otros lo que podemos reducir a que surge es un equilibrio alcanzado entre la masa construida y el elemento natural, que evidencian un alto grado de coherencia e identidad.

### Patrimonio Histórico *ver anexo 3*

El Patrimonio Histórico lo constituyen aquellos elementos que contribuyen a dar unidad e identidad al conjunto y no depende de la antigüedad de su uso.

El conjunto de edificios que cumple tal definición es:

Elemento	Características
Edificio Arco	Edificio de 6.224m <sup>2</sup> , que contiene un friso de carácter monumental. Su aporte al conjunto es de identidad.
Casa del Arte	Edificio compuesto por dos volúmenes de distinta data, tiene una superficie de 4.770m <sup>2</sup> y su aporte al conjunto es de identidad.
Foro	Edificio de 674m <sup>2</sup> , constituye un elemento básico en la unidad e identidad del conjunto.
Campanil	Elemento formal de 208m <sup>2</sup> , constituye un símbolo por si solo y aporta identidad al conjunto.
Lenguas-Farmacia-Leyes y Biología	Conjunto de edificaciones que suman un total de 13.288m <sup>2</sup> , otorgan un alto grado de unidad al conjunto.
Biblioteca	Edificio de 9.135m <sup>2</sup> , constituye un elemento que otorga unidad al Campus.
Edificio de aulas “Salvador Gálvez”	Aunque este edificio de 2.410m <sup>2</sup> no aparece en la matriz de las encuestas, es evidente que genera una fuerte imagen y contribuye a dar identidad al sector sur del Campus.

“En el campus se han cristalizado en el tiempo, una serie de elementos formales que en conjunto tienen una identidad y unidad propias a los que se requiere conocer y aceptar como elementos con valores patrimoniales.”<sup>72</sup>

El estudio realizado por la Universidad es muy interesante pero no es decisivo a la hora de definir ciertamente o llamémoslo legalmente el carácter patrimonial de los edificios o los espacios públicos de la ciudad Universitaria.

Hace mención en la preocupación de regularizar y realizar las acciones necesarias para la conservación del patrimonio de la ciudad universitaria.

“Resulta importante que la universidad valore adecuadamente su patrimonio, que cree una galería de la historia, que identifique las personas responsables de cada hecho; que promulgue y lleve a cabo iniciativas tendientes a realzar sus valores patrimoniales y culturales, como recursos anuales de tipo artísticos, que reflexione sobre su patrimonio y que establezca cofradías de resguardo”<sup>73</sup>.

Interesante es considerar la recomendación final de este estudio: “Identificar los elementos que sintetizan la valorización patrimonial en la universidad es un ejercicio delicado y sujeto a debate; sin embargo, la relación entre lo construido y lo no construido es, en sí, patrimonio alcanzado, aceptado y sujeto a resguardo colectivo, esto implica que se debe cuidar el equilibrio existente mediante medidas que reconozcan en primer lugar esta situación patrimonial”<sup>74</sup>.

Por todo lo antes expuesto, toma mayor énfasis el presente estudio y la necesidad de poner en valor el patrimonio de la ciudad universitaria, por lo que analizaremos la forma de realizar la gestión necesaria para la valorización del lugar.

En Chile solo existen dos formas de otorgar el carácter de patrimonial una es por medio de los Monumentos Nacionales y la otra a través de los inmuebles declarados en el Plan Regulador Comunal.

El Consejo de Monumentos Nacionales es el organismo técnico del Estado de Chile encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental. Fue creado en 1925 y depende del Ministerio de Educación.

---

<sup>72</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, universidad de concepción 1995, p 75

<sup>73</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, universidad de concepción 1995, p 77

<sup>74</sup> Plan regulador memoria general, tomo 1, universidad de concepción 1995, p 76

La Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales le asigna las siguientes funciones básicas:

1. Otorgar protección oficial a bienes del patrimonio cultural: declaraciones de Monumentos Nacionales por Decreto (Monumentos Históricos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza). Implica gestión de solicitudes y pronunciamiento a Ministro de Educación.

2. Proteger y velar por la conservación de los Monumentos Nacionales que tienen por el solo ministerio de la ley protección oficial: Monumentos Arqueológicos, Monumentos Paleontológicos y Monumentos Públicos.

3. Supervisar y autorizar las intervenciones en Monumentos Nacionales: intervenciones arquitectónicas y urbanísticas, restauraciones, investigaciones en arqueología y paleontología, obras de infraestructura con incidencia en los Monumentos Nacionales, etc.

4. Elaborar proyectos y normas de intervención (Planes de Manejo, instructivos) en Monumentos Nacionales; ejecutar y/o promover la realización de labores de conservación y promoción.

5. Gestionar la adquisición por parte del Estado de los bienes que convenga que sean de su propiedad, toda vez que los Monumentos Nacionales pueden ser de propiedad pública, fiscal o privada.

6. Llevar el Registro de Museos, autorizar préstamos de colecciones que son Monumentos Nacionales, autorizar salida al extranjero de Monumentos Nacionales y de colecciones de Museos del Estado y colaborar en el combate del tráfico ilícito de los bienes culturales.

7. Participar en el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental en lo relativo a patrimonio monumental. (A partir de la dictación en 1994 de la Ley N° 19.300 sobre Bases del Medio Ambiente).

Operar como organismo técnico encargado de los bienes culturales de la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (aprobada por la Conferencia General de este organismo internacional en 1972 y ratificada por Chile en 1980).

En sus 82 años de existencia el Consejo de Monumentos Nacionales ha declarado como monumento nacional en sus diversas categorías más 800 bienes de la más diversa índole, constituyendo éstos parte significativa del patrimonio cultural (tangible) y natural del país.

Con la dictación de la Nueva Ley de Monumentos Nacionales, aumentó considerablemente el número de bienes protegidos y su naturaleza, sin embargo, no es sino hasta 1994 que la Institución comienza a consolidarse con la creación de su secretaría ejecutiva ese mismo año. En diciembre del año 2003, el Consejo de Monumentos Nacionales inaugura su propia sede institucional, dando así un paso definitivo para su mejor funcionamiento. Desde el año 2006 ha incrementado significativamente su presupuesto, lo que ha redundado en acciones específicas sobre los monumentos nacionales, especialmente aquellos que requieren actuaciones de emergencia para garantizar su integridad.

Los criterios de valor universal excepcional fueron establecidos a nivel de las Directrices Operativas para la aplicación de la Convención. Para el caso de los bienes culturales existen seis criterios, que se expresan de la siguiente forma:

- El bien representa una obra maestra del genio creador del ser humano;
- El bien testimonia un intercambio de influencias considerable, durante un período concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.
- Es un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida;
- Es un excepcional ejemplo de un tipo de construcción o conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje, que ilustra uno o varios períodos significativos de la historia humana.
- Es un ejemplo excepcional de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de las tierras, representativas de una cultura (o de varias culturas), especialmente cuando son vulnerables debido a mutaciones irreversibles;
- Está directamente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional (el Comité considera que este criterio debería justificar una inscripción

en la Lista sólo en circunstancias excepcionales, y cuando se aplique de manera concomitante con otros criterios).

Al revisar los registros de la Región del Biobío con respecto a los Bienes considerados Monumentos Nacionales nos encontramos que existen tan solo dos y Ambas relacionadas con la Ciudad universitaria el teatro Enrique Molina Garmendia edificio que está a un costado del actual Liceo Enrique Molina Garmendia edificio que es mudo testigo de la época gloriosa de una ciudadanía que por siempre luchó por el arte la cultura y la educación de su región además íntimamente ligado con los orígenes de la Universidad de Concepción.

Y el mural “Presencia de América latina” que se encuentra en la Casa del Arte de la Universidad.

Ambos declarados Monumentos Nacionales Porque “son reconocidos por la comunidad de Concepción como un registro material de su pasado y por sus valores arquitectónicos y artísticos.”<sup>75</sup>

### **Casa del arte, Pinacoteca de la Universidad de Concepción.**

A continuación analizaremos el carácter patrimonial de este edificio que contiene el mural “Presencia de América Latina”. Para entender el valor Patrimonial de este Mural y los motivos por los cuales el organismo de Monumentos Nacionales lo declaró como tal en abril de 2009 es que nos adentraremos en su historia.<sup>76</sup>

El 21 y 22 de mayo de 1960, la ciudad de Concepción, ubicada en el centro sur de Chile, fue azotada por fuertes terremotos que destruyeron a la ciudad, entre ellas el edificio de la Escuela Dental de la Universidad de Concepción que posteriormente en 1961 sería el lugar del emplazamiento de la Pinacoteca, que hoy en día alberga miles de obras de arte y más importante, el mural “Presencia de América Latina”.

Los terremotos de 1960 generaron serios daños dejando a Concepción como una zona devastada, es así como surge el auxilio de muchos países, entre ellos el Gobierno de México, el embajador en Chile de este país Gustavo Ortiz,

---

<sup>75</sup> Entrevista Muralista Alvino Echeverría.

<sup>76</sup>Ver anexo 1 y 2

propuso la idea de contribuir centralizando la ayuda mexicana en la cultura, donando así un mural. En un principio este mural sería destinado a la ciudad más afectada por el terremoto, Valdivia, ciudad ubicada al sur de Concepción, pero en la visita del embajador Ortiz, la alcaldía de Valdivia le rechazó su propuesta y en su regreso, hicieron una parada en Concepción, en donde el cónsul de México en esta ciudad, Humberto Torres, propuso que establecieran la ayuda mexicana en este lugar, para así fortificar los nexos entre ambos países, y debido al gran entusiasmo de parte de la Universidad de Concepción, se decide donar un mural a esta.



151-Detalle mural, "Presencia de América Latina"



152- Detalle mural, "Presencia de América Latina"

Es así como se consolida la cooperación en inversión y obsequio de un mural que ejecutaría el destacado artista mexicano, Jorge González Camarena, nacido en Guadalajara, Jalisco en 1908, este pintor perteneció a la corriente del muralismo, fue alumno del destacado pintor José Clemente Orozco y formó, junto con el pintor Diego Rivera, un movimiento que se oponía a la pintura clásica.



153, 154, 155- Detalles mural "Presencia de América Latina".

Luego de que Camarena es elegido en 1963, viaja a la ciudad de Concepción a visitar las obras y ver el lugar en donde se emplazaría el mural a realizar, regresando a México para elaborar las ideas que finalmente llevarían a la creación del mural "Presencia de América Latina".

Camarena plasmó el mural de acuerdo con la expresión pictórica que este llamó "Neorrealismo Liberal", que es una combinación de diversas técnicas artísticas, que da como resultado, una integración de formas que, aunque provienen de distintas corrientes, no alteran el conjunto final, "tendencias que son fácilmente perceptibles es en el de Camarena, por ejemplo, aspectos en caso cubistas, surrealistas, realistas, entonces hay una infinidad de tendencias que se pueden ver, de lo que llamó, integración racional de las artes o Neorrealismo



Liberal, es decir aprovechar los aportes que habían entregado los distintos istmos en un todo”<sup>77</sup>.

Aun así este mural es considerado netamente de la corriente del muralismo mexicano, corriente a la cual Jorge González perteneció, este movimiento tiene su auge un poco después de la revolución mexicana, entre los años 1920 y 1940 en México. Esta corriente se traduce en mexicanismo, humanismo y universalismo; y responde a los ideales revolucionarios, a la paz política y no es en sí una técnica como el mural o fresco: es una escuela o movimiento.

El gobierno mexicano, con el fin de propagar el muralismo, hace varias donaciones dentro de América , llegando a países como Estados Unidos, Argentina, Perú, Brasil y Chile, donde en este último el movimiento se manifestó en la ciudad de Chillán y Concepción, en la primera fue hecho por uno de sus principales exponentes, David Siqueiros que pintó un mural en la Escuela México, y en la segunda ciudad, en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, donde se llevó a cabo el mural “Presencia de América Latina” por Jorge González Camarena.

Actualmente el mural “Presencia De América Latina” en la casa de arte de la Universidad de Concepción, lugar dedicado a la creación y difusión de las artes para la comunidad, en donde se refugian algunas de las colecciones más importantes de la pintura chilena, esta casa es llamada, en memoria y agradecimiento del gran progenitor del muralismo mexicano, “José Clemente Orozco” y pudo ser llevada a cabo gracias a la ayuda prestada por el gobierno mexicano.

Un mural es un relato pictórico de gran tamaño que se coloca sobre la superficie de un muro o pared, hasta lograr el sentido de conjunto y unidad, se caracterizan por ser monumentales y por crear una visión desde todo ángulo, lo que permite romper el espacio plano del muro y darle vida a este a través de la pintura. En “Presencia de América Latina” se utilizó la técnica del acrilato sobre revestimiento de cemento áspero que está separado del muro original por una cámara de aire, debido a que Concepción, se caracteriza por ser una zona de gran humedad, lo que deteriora los murales. En la destreza del acrilato se utiliza como pintura, acrilatos, estos son resinas acrílicas que tienen la propiedad de incorporar

---

<sup>77</sup> Entrevista a muralista Alvino Echeverría

el color a su estructura y es una pintura pegajosa y resistente, por la cual se pueden imitar técnicas del óleo, temple y fresco, el acrilato siempre ha sido una expresión plástica característica del muralismo mexicano y para González Camarena le permitía improvisar en el momento de llevar a cabo una obra, “llevo mentalmente los grandes ritmos geométricos de mi pintura; -dice- en eso no improviso nada. Cada línea, cada plano obedece a una necesidad. Pero soy enemigo de la transcripción mecánica; no quiero que el artista, en ningún instante, se transforme en mero copista de su propia obra. Hay que estar en lo vivo siempre”<sup>78</sup>.

La Pinacoteca o también llamada Casa de Arte “José Clemente Orozco”, fue por primera vez planteada durante la rectoría de Enrique Molina en 1929, en la Universidad de Concepción, este plantea la idea de crear un museo y galería de arte con el fin de promover el desarrollo del espíritu y la cultura. Es así como se crea la idea y en enero de 1958 se da el primer paso durante la rectoría de la universidad de David Stichkin, cuando la Universidad de Concepción adquiere por primera vez una importantísima y numerosa colección de pinturas del chileno Julio Vázquez Cortés, entonces fue muy difícil para la universidad poder almacenarlas. Es así como esta valiosa colección impulsó el proyecto de formar una pinacoteca universitaria.

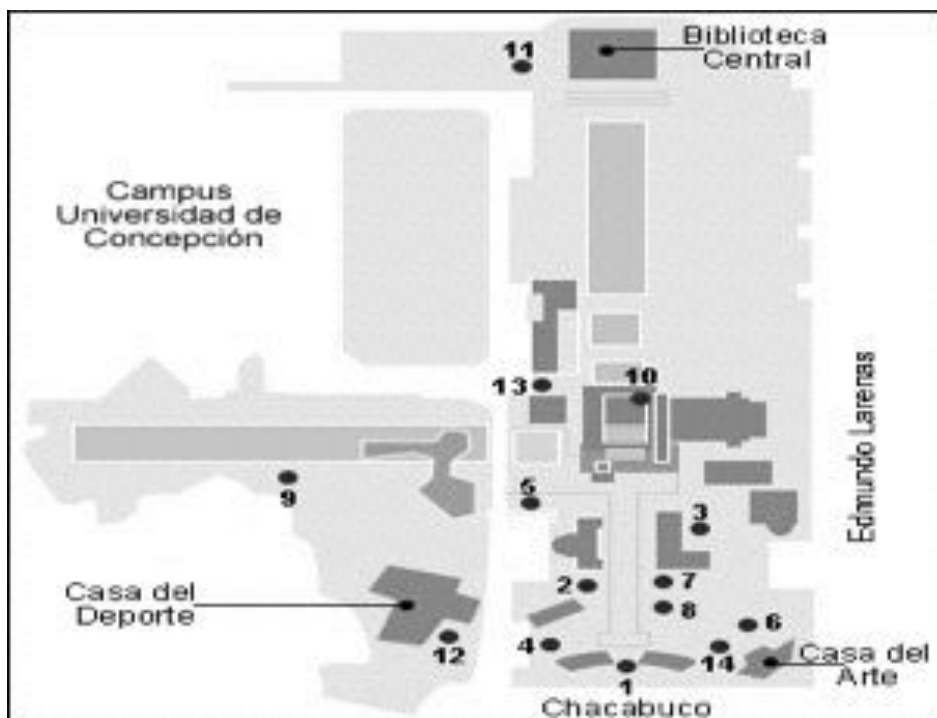
En 1963 se lleva a cabo la construcción de la Casa de Arte, esta sería diseñada por los arquitectos Alejandro Rodríguez y Osvaldo Cáceres. El 20 de Mayo el rector informa al directorio que se contrataría dos pintores chilenos para pintar el mural, y que estos serían enviados a México para que trabajen con Jorge González Camarena, el célebre muralista mexicano, estos dos afortunados pintores chilenos fueron Eugenio Brito y Albino Echeverría, durante su estadía, estos pintores se instruyeron de las técnicas de Camarena y junto a él, pintaron varios murales entre ellos, el mural del museo de Antropología de la Ciudad de México.

En noviembre de este mismo año, el célebre muralista Jorge González Camarena llega a Chile, en compañía de tres pintores mexicanos: Manuel Guillén, Salvador Almaraz y Javier Arévalo. Durante cinco meses los pintores trabajaron arduamente para que el día 10 de septiembre de 1965 se inaugurase por el rector

---

<sup>78</sup> “Muro y Mural”, artículo del pintor Tole Peralta, en relación al mural “Presencia de América Latina”, extraído desde <http://www2.udec.cl/pinacoteca/mural.html>

de la Universidad de Concepción, Ignacio González, contando también con la presencia de la primera dama de México, dedicando el edificio a la memoria del maestro muralista José Clemente Orozco.



156- Plano de ubicación de las esculturas del parque.

Para González Camarena pintar e idear el mural fue un gran desafío ya que para comenzar, el tema que tenía que escoger, tendría que ser uno que se relacione directamente con la realidad e historia latinoamericana, el muro donde iba a ser llevado a cabo el mural tenía una excelente dimensión y ubicación arquitectónica, por lo cual tenía que ser una obra que cause impacto en el espectador. Es así como este decide llevar a cabo una idea, sobre la cultura, esencia, unidad genética, cultural, y la integración latinoamericana “así yendo una y otra vez desde el espíritu bolivariano al espíritu nerudiano en la poesía del Canto General, me di la tarea de componer el mural que llamo Presencia de América Latina”<sup>79</sup>.

Normalmente toda obra o mural extenso, es leído o interpretado con un cierto orden cronológico, que suele ser de izquierda a derecha, pero en el caso del mural “Presencia de América Latina”, la historia se lee de derecha a izquierda en un sentido cronológico que rompe esquemas con la lectura clásica del arte.

<sup>79</sup> González Camarena, Jorge. Mural Presencia de América Latina, Universidad de Concepción, 1965, pág.9.

El mural comienza con la escalera de la pinacoteca, esta fue utilizada por con el fin de enlazar la arquitectura y la pintura dentro de una misma obra “Transmutando su forma en sugerencias de la antigua arquitectura indígena y enlazando de este modo la arquitectura de la propia escalera a la pintura”<sup>80</sup>, nacen este sector en donde se alude a la cultura indígena mexicana de los aztecas, a través de tres grandes símbolos de la mitología náhuatl<sup>81</sup> o también azteca, que son Zontemoc (sol poniente indicando el ocaso de las antigua culturas latinoamericanas) que representa el fin de la cultura prehispánica, debajo de este se encuentra el verde mascarón de Tlaloc (dios de las aguas), que personifica las riquezas naturales de las aguas y por último se encuentra Quetzalcoatl, que es la serpiente emplumada, símbolo de la cultura mesoamericana, está a través de la escalera se proyecta para terminar sobre el muro central. La idea principal de Camarena con respecto a estos símbolos de la cultura prehispánica fue demostrar su trascendencia “Así, pues, he querido representar la supervivencia de los elementos culturales indígenas”<sup>82</sup>.



157- Fachada del arco de Medicina



158- Detalle mural del arco de Medicina

<sup>80</sup> González Camarena, Jorge. Mural Presencia de América Latina, Universidad de Concepción, 1965, Pág.9.

<sup>81</sup> Lengua e idioma de la cultura Azteca.

<sup>82</sup> González Camarena, Jorge. Mural Presencia de América Latina, Universidad de Concepción, 1965, Pág.10



159- *El Discobolo*, Mirón, copia en cemento y cal



160- *El Horario*, Rebeca Matte, copia cemento/cal



161- *Caupolicán*, Nicanor Plaza, copia cemento/cal



162- *El Eco*, Rebeca Matte, copia cemento/cal



163- *La Quimera*, Nicanor Plaza, copia cemento/cal



164- *Juana de Arco*, Chapu, copia cemento/cal

En el extremo superior izquierdo del mural se encuentra una insinuación a la conquista que puso fin al mundo precolombino, esto a través de dos cabezas de caballos y dos guerreros de los dos mundos (americano-europeo), junto a estos

se encuentra la famosa Pareja Original, formada por un español y una mujer que representa a todas las razas indoamericanas. Estos en cierta forma representan a Adán y Eva de lo que es Latinoamérica, estos observan y se detienen ante lo que es el Nuevo Mundo.



165- Homenaje Profesor Rolando Merino Reyes. Decano Facultad Ciencias Jurídicas y Sociales



166- Homenaje Dr. Enrique Solervicens Castel



167 - Homenaje Profesor Farmacia, J. Ernesto Mahuzier M.



168- Escultura en homenaje al Rector David Stitchkin

Esta pareja camina sobre minerales del subsuelo, aquí yacen inmersas, mujeres dormidas y en cierta forma aprisionadas, que simbolizan las riquezas minerales de Latinoamérica como el cobre, la plata, oro, estaño y el hierro. Debajo de la mujer de cobre, se encuentra una de las excentricidades del mural este es un pequeño nicho que contiene siete figuras esquematizadas, una de ellas lleva una cinta en la mano: es el maestro González Camarena con la “cinta de peregrinación”, hecho mítico de la historia azteca, las otras cinco figuras son los pintores participantes de la obra, junto con una figura más pequeña que era un

ayudante de los pintores *ayudante*. En la parte superior de este se alude a la riqueza agrícola, aquí se encuentran dos mujeres cubiertas con una enredadera, una de ellas se encuentra en avanzado estado de embarazo, representando la



169- Escultura de conmemoración a los fundadores de la Universidad de Concepción  
Autor: Román Técnica: Escultura en Bronce.  
Colección: Monumento Público, Foro Universitario, Universidad de Concepción, Chile.

generosidad de la tierra, sobre su cuerpo surge un producto típico latinoamericano, el maíz, así como también brota de esta el trigo europeo, cereales que representan las dos culturas originales. Este mundo agrícola se presenta como base de una composición piramidal azteca, aquí se puede ver la riqueza creada por el hombre: la técnica, con elementos simbólicos de los trabajos de la tierra, de los trabajos del mar, de la industria y otras faenas fundamentales para Latinoamérica.

Al lado de la pirámide en el muro central, el tema principal de la obra, esto es la raza y se manifiesta a través de rostros que manifiestan la idea de que los latinoamericanos son el resultado genético del aporte de varias razas existentes en la humanidad: el indígena, el africano, el europeo, el asiático, y otros en menor escala. Esta idea es una de las más reafirmadas dentro del mural, en la parte superior de estos rostros se observa una cara compuesta de tres rostros superpuestos en uno solo, con el fin de demostrar el inicio del origen poli racial del hombre latinoamericano actual.

La mujer donde, sobre su cuerpo, se encuentra una imagen de lo que es América Latina: desde el Río Grande (México) hasta el Cabo de Hornos (Chile),

siendo de cierta manera la mujer representativa de este pueblo, las manos junto a su cintura representan al pueblo que se encuentra bajo este continente. Detrás de esta se encuentra una interpretación de lo que es la fusión cultural, en este caso arquitectónica, ya que se mezclan figuras grecolatinas, en conjunto con la arquitectura lítica indígena, y su legado tales como las pirámides de la cultura mesoamericana, generando así un contraste entre ambas.

En el muro sur, en donde finaliza la obra, se manifiesta la idea de los antepasados de las naciones, en el seno de la tierra se puede ver tres cadáveres, de lo que fueron las guerras de los españoles contra los indígenas y las muertes que estas causaron, uno de ellos lleva una armadura española y los otros son nativos.

Sobre la superficie se encuentra un Nopal, árbol nacional mexicano, abrazado por una enredadera de Copihue, flor simbólica chilena, que representan sus emblemas nacionales. El nopal se encuentra acuchillado en algunas partes, en respuesta a las luchas por la independencia de México y de todos los países latinoamericanos. En general esta imagen representa un antepasado común, lleno de sufrimiento al igual que de gloria, tal como lo es la historia de un país, esta flora simboliza que, tal como lo hacen los árboles y flores, están en continuo crecimiento y desarrollo. En los dos extremos de este muro, situados en extremos geográficos opuestos, se encuentran las aves heráldicas de México y Chile, al sur se encuentra el Cóndor (ave característica chilena), en conjunto con una rosa de los vientos indicando el sur, y al norte se encuentra el águila con la serpiente (que caracteriza a México), con la rosa de los vientos indicando el norte. Así demostrando la unidad entre ambos, sin importar la distancia, esta idea se ve reforzada en la longitud de América Latina y todo el pasado que la une, primero, en la cordillera, siempre majestuosa y presente sobre este continente, representada por las grandes cúspides que se insertan en esta. Otro punto que retoma la idea de la unidad histórica, cultural y social, se basa en todas las banderas de América Latina ordenadas geográficamente, que se encuentran en la parte superior del mural, menos una, que se encuentra en blanco, esta representa a Puerto Rico, que en la época de realización del mural estaba en cuestionamiento su soberanía y en espera de esa resolución, quedó en blanco, siendo nunca restaurada.



Finalmente, en la parte superior a las banderas se encuentra un extracto de un poema del célebre poeta chileno Pablo Neruda, de su obra literaria “Canto General”, que agrupa las ideas principales de Camarena con respecto al mural, todo lo que es Latinoamérica, su historia, su belleza. “...Y no hay belleza como esta belleza- de América extendida en sus infiernos- en sus cerros de piedra y poderío- y en sus ríos atávicos y eternos...”<sup>83</sup>.

Todos los elementos presentes en el mural demuestran una historia progresiva que a través de imágenes refleja lo que es la historia latinoamericana, comenzando con la época prehispánica, donde se encuentra la trascendente cultura azteca, luego la llegada de los españoles, las luchas que existieron entre indios e hispanos, el mestizaje entre ambos, su aporte en la agricultura y los avances tecnológicos que estos trajeron y que a largo plazo permitieron que Latinoamérica se desarrollase.

A lo largo de la historia, Latinoamérica ha sido testigo de una gran cantidad de inmigrantes lo que al final constituyen lo que hoy en día es, y de esta fusión de razas podemos ver el legado que se ha constituido en el tiempo, manifestándose en distintos aspectos, como la agricultura, la arquitectura, creando cosas maravillosas e innovadoras.

En general se puede decir que este mural fue capaz de retratar un tema que para Latinoamérica ha sido muy difícil de descifrar al igual que tratar, y que para cada habitante de esta es un tema entrañable. Este mural al reflejar el pasado, en cierta forma fraterniza los lazos de Latinoamérica, constituyendo un solo estado, país, nación, continente, unido por todo lo que lo rodea, todo lo que lo antecede y lo que le previene.

Por todos los antecedentes antes presentados es que se eleva la solicitud de declaración de Monumento Histórico de la mural Presencia de América Latina presentado por la directora Nacional de Arquitectura del ministerio de obras públicas y es parte del programa “puesta en valor del Patrimonio” que presta financiamiento a este tipo de propuestas.

Se llega a la siguiente resolución legal: Artículo Segundo: “Declárese Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el Mural “Presencia

---

<sup>83</sup> Neruda, Pablo, *Canto General*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1950.

de América Latina” ubicado en el Hall de la Universidad de Concepción; comuna y provincia de Concepción, VIII región del Biobío.<sup>84</sup>”

-Mónica Jiménez de la Jara Ministra de Educación

El campus de la Universidad de Concepción conserva como ya hemos visto piezas de reconocido valor patrimonial tanto Arquitectónicos, Históricos y Artísticos no podemos dejar fuera las esculturas que adornan el campus y armonizan estéticamente todos los rincones y senderos de esta universidad Parque.

### **Catastro de esculturas del Campus de la Universidad de Concepción**

1. Relieve en el Arco de Medicina
2. El Discóbolo
3. El Horacio
4. El Eco
5. La Liberación
6. Caupolicán
7. La Quimera
8. Homenaje de la Masonería a la Universidad de Concepción
9. Homenaje a los estudiantes detenidos desaparecidos
10. Monumento homenaje al espíritu de los fundadores de la Universidad de Concepción
- 11 Escultura en homenaje al Rector David Stitchkin
12. Los Luchadores
13. Juana de Arco
14. Fósil Araucano

---

<sup>84</sup> Consejo de Monumentos Nacionales 13 de Marzo de 2009

## **Relieve en el Arco de Medicina**

El edificio Arco de Medicina, como pronto comenzó a llamársele, está constituido por volúmenes funcionalmente independientes que tienen sus propios accesos por el interior del Campus, pero que se articulan con un tercer volumen en forma de puente, que no sólo define la puerta, sino acoge el mural alegórico realizado en relieve por el escultor de nacionalidad argentina Mario Ormezzano, (Mar del Plata, 1915 - 1983), escultor argentino. Esta emblemática entrada a la Universidad de Concepción, obra vaciada en cemento adosada al muro con vástagos de fierro es postal obligada de todo turista que visita la región.

En el campus existen muchas esculturas conmemorativas las que poseen características artísticas tradicionales, su valor está en la representatividad de la comunidad universitaria, el gesto emotivo, el reconocimiento formal son hitos que grafican determinados tiempos e historias que son parte del imaginario universitario.

La escultura más emblemática del campus es la erigida como homenaje a los fundadores de la Universidad y se ubicó en el lugar más privilegiado del campus el foro de la casa de estudios lugar central desde donde convergen todas las vías y facultades lugar de encuentro y manifestaciones artísticas y políticas. Esta escultura Monumental encontró en Samuel Román a uno de sus continuadores e innovadores en las décadas que van desde el 30 al 60. El artista ante fuertes resistencias sacó del naturalismo y de la referencia directa a sus modelos. El "Monumento a Enrique Molina Garmendia" es una muestra del artista que conjuga su postura plástica de continua evolución con la tarea de representar un homenaje. Las características simbólicas de la escultura monumental, según palabras del propio Román, no tienen que responder a las costumbres o vestimentas de la época sino a la coherencia entre el tiempo que conmemora y el lugar histórico del conmemorado.

No podemos concluir nuestro recorrido por la ciudad universitaria sin dejar de mencionar la colección de arte chileno que conserva la pinacoteca de la casa

del arte de la Universidad de Concepción esta es una de las colecciones más completas en materia de pintura Chilena tradicional del país . Esta colección se ha ido gestando a través de distintas formas una de ellas es la donación, realizada por los propios artistas que han exhibido sus obras en este espacio o de privados que, mediante el arte buscan contribuir al desarrollo cultural de nuestra sociedad. Sin embargo, es a través de la compra, que la Pinacoteca ha adquirido la mayor parte de su patrimonio.



170- Pintor Bohemio del pintor Ezequiel Plaza, representa el nuevo pintor chileno, alejado de la alta sociedad de la época, la obra es considerada como la pintura símbolo de los primeros grupos artísticos de Chile.

Posee grandes colecciones como por ejemplo: Colección Julio Vásquez, colección de grabados de Osvaldo Guayasamin, colección de grabados de Santos Cházvez, también una gran muestra de obras de los precursores del arte chileno también cuenta con piezas muy importantes de los padres del arte nacional los llamados grandes maestros Alfredo Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos, Pedro Lira y Juan Francisco González.

También dentro de la colección se encuentran obras representativas de todas las épocas artísticas del país especialmente destacada es la muestra de la generación del 13 llamada así por la exposición realizada en el país el año 1913 que consolidó artísticamente a los artistas que la conformaron logrando así transformarse en una de las generaciones más importantes en la historia de la pintura nacional la pinacoteca de la casa del arte de la universidad de concepción posee una sala

exclusiva de exposiciones de esta la llamada generación del 13.

En la actualidad posee más de 1800 obras y se estima que un aproximado de 75.000 personas la visita cada año.

## **Premio Obra Bicentenario, primera mitad siglo XX**

En el marco de las actividades programadas por la Comisión Bicentenario, se ha creado una instancia de reconocimiento público a los aportes al desarrollo urbano que hasta ahora, ha entregado el mundo privado.

Esta distinción, denominada “Premio Obra Bicentenario, primera mitad siglo XX”, ha sido otorgado al Campus Concepción de la Universidad de Concepción, por sus aportes a al desarrollo urbano de la ciudad penquista, siendo galardonada como una de las obras de infraestructura más destacadas de la época. Es así, como dicha casa de estudios forma parte de las 18 obras elegidas como las más relevantes por la Comisión Bicentenario.

En el proceso de selección participaron diferentes sectores vinculados al ámbito urbano, de los cuales se revisaron los proyectos que en los últimos 100 años han cambiado la fisonomía de Chile, y con ello, mejorado la calidad de vida de los ciudadanos. Se trata entonces, de un homenaje que reconoce y pone en valor aquellas construcciones que por sus características e impacto son identificadas como hitos urbanos nacionales.

Esperando que este informe sea lo más completo posible del máximo de los tesoros patrimoniales que conforman la ciudad Universitaria de Concepción destacaremos lo interesante de su valor urbanístico que no tan solo hace que este campus se relacione con la ciudad de manera fluida sino que además le dio bases para su desarrollo haciéndose parte de este y se rehiciera en lo cultural como un valor patrimonial importante con cada edificio cada escultura ,con su inigualable mural declarado Monumento Nacional , la colección de pintura Chilena más completa del país cada uno de estos elementos dignos de admirar en su individualidad más aun conforman en su totalidad un conjunto invaluable que es el Campus de la Ciudad Universitaria de Concepción que en justicia se le otorga el “Premio Obra Bicentenario” Por el gobierno de Chile.

También dentro de la colección se encuentran obras representativas de todas las épocas artísticas del país especialmente destacada es la muestra de la generación del 13 llamada así por la exposición realizada en el país el año 1913 que consolido artísticamente a los pintores que la conformamos logrando así

transformarse en una de las generaciones más importantes en la historia de la pintura nacional, la pinacoteca de la casa del arte de la universidad de concepción posee una sala exclusiva de exposiciones de esta la llamada generación del 13.

En la actualidad posee más de 1800 obras y se estima que un aproximado de 75.000 personas la visita cada año. Por todo lo antes expuesto es que podemos inferir con certeza la condición patrimonial nacional de la ciudad universitaria en sus inicios y el actual Campus que a pesar del tiempo conserva sus tesoros culturales históricos arquitectónicos y naturales.

## **Declaratoria patrimonial de un lugar**

¿A qué llamamos Patrimonio Mundial? Desde principio del siglo XX distintas organizaciones internacionales vienen trabajando para conformar un cuerpo de normativas, donde los países se comprometan a la protección de los patrimonios culturales. A través de diversos documentos, tales como: la Carta de Atenas (1933), Carta de Venecia (1964) o Convención de La Haya (1954). Cada uno de estos sirvió de antecedentes para la creación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

Esta última convención es de suma importancia, pues en ella los países miembros asumen sus disposiciones como parte de la normativa legal de cada país y se comprometen a diseñar los distintos mecanismos de protección dentro de sus territorios. Igualmente, establece los parámetros generales (conceptuales y administrativos) para monitorear las distintas estrategias de protección, las cuales serán realizadas por los organismos técnicos como: International Council of Museums (Icom), International Council on Monuments and Sites (Icomos), International Unión for Conservation of Nature (Iucn), International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Iccrom). En tal sentido, se crea la Lista de Patrimonio Mundial, que está conformada por los bienes culturales y naturales “que poseen un valor universal excepcional siguiendo los criterios que haya establecido”.<sup>85</sup>

Cada país solicita la inscripción a dicha lista y será el Comité del Patrimonio Mundial el que determinará los mecanismos para la evaluación de la solicitud y le otorgará la declaratoria de patrimonio mundial.

El título de Patrimonio Mundial por lo tanto es conferido por la Unesco a lugares específicos del planeta pudiendo ser bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico o ciudad, habiendo sido nominados y confirmados para su incorporación en la lista que mantiene el programa de patrimonio este programa está compuesto por 21 estados miembros que son elegidos por una Asamblea General.

---

<sup>85</sup> Ibid, art. 11.

El objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad. Bajo ciertas condiciones, los sitios mencionados pueden obtener financiación para su conservación del Fondo para la conservación del Patrimonio de la Humanidad. Esta institución fue fundada por la Convención para la cooperación internacional en la protección de la herencia cultural y natural de la humanidad, que posteriormente fue adoptado por la conferencia general de la Unesco el 16 de noviembre de 1972. Desde entonces, 189 países y los Territorios Palestinos han ratificado la convención.

Al año 2013, el catálogo consta de un total de 981 sitios, de los cuales 759 son culturales, 193 naturales y 29 mixtos, distribuidos en 160 países, Italia tiene el mayor número de sitios (49) catalogados como "Patrimonio de la Humanidad", seguido de España, China, Francia y México. La Unesco se refiere a cada sitio Patrimonio de la Humanidad con un número de identificación único, pero las nuevas inscripciones incluyen a menudo los sitios anteriores ahora enumerados como parte de descripciones más grandes. Consecuentemente, el sistema de numeración termina actualmente sobre 1.200.

Cada sitio Patrimonio de la Humanidad pertenece al país en el que se localiza, pero se considera en el interés de la comunidad internacional y debe ser preservado para las futuras generaciones. La protección y la conservación de estos sitios son una preocupación de los 188 países que apoyan al Patrimonio de la Humanidad.

La declaración de un territorio como parte del patrimonio de la humanidad, es un proceso complejo, que en primer término significa contar con el compromiso del Estado del País que lo presenta y sus recursos, varias negociaciones y evaluaciones. La instancia última que sanciona la declaración, es el Comité del Patrimonio de la Humanidad, organismo dependiente de la UNESCO, que ha establecido como exigencia básica de organización, la elaboración de una Lista del Patrimonio Mundial. Los Estados Partes deben presentar al Comité, la solicitud de incorporación de un patrimonio cultural o natural, para lo cual deben elaborar en sus propios países una lista de esos patrimonios. En el caso de Chile, existen dos organismos responsables de elaborar y negociar dichas listas, la Corporación Nacional Forestal, a cargo de los bienes naturales, y el Consejo de Monumentos



Nacionales, a cargo de los bienes culturales; ambos organismos presentan sus listas a la Dirección de Política Multilateral de la Cancillería, quien realiza las negociaciones con la Unesco. Cualquier solicitud de declaración debe regirse por los principios y procedimientos establecidos por la "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial y Natural

La importancia de pertenecer a esta lista para poder ser considerado como patrimonio por los países del mundo tiene gran relevancia para cada país por lo que el proceso de selección de estos futuros nuevos patrimonios es riguroso y abarca variados criterios, para el año 2004, había un grupo de seis criterios en el ámbito cultural y otro de cuatro en el ámbito natural. En 2005 esto se modificó y se unieron para que hubiera un único grupo de diez criterios divididos según el tipo de bien que se está presentando así los 6 primeros para bienes culturales, y los 4 últimos para bienes naturales. Para ser incluido en la lista del Patrimonio de la Humanidad un sitio debe tener un "valor universal excepcional" y debe satisfacer al menos uno de los siguientes criterios de selección.

I. Representar una obra maestra del genio creativo humano.

II. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.

III. Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.

IV. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.

V. Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando éste se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.

VI. Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios).

VII. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.

VIII. Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.

IX. Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.

X. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo.

**Son también importantes:**

- El criterio de autenticidad en lo que a diseño, materiales, mano de obra o marco se refiere
- Como factor adicional, será también tenido en cuenta el estado de preservación del bien, que debe ser relevantemente evaluado, es decir, comparándolo con el estado de otros bienes semejantes del mismo período.
- Desde 1992 la interacción entre el hombre y el medio ambiente es reconocido como paisaje cultural.

Normativa vigente patrimonial chilena contempla mecanismos de protección del patrimonio cultural con la creación del consejo de monumentos nacionales organismo dependiente del ministerio de Educación bajo cuya tuición se encuentra el patrimonio de la nación.

El consejo de monumentos nacionales podrá declarar a un bien como monumento nacional o zona típica. También se puede dar carácter patrimonial a un lugar según el Plan Regulador comunal dependiente del ministerio de Obras Públicas.

El Consejo de Monumentos Nacionales es el organismo técnico del Estado de Chile encargado de la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de

carácter monumental. Fue creado en 1925 y depende del Ministerio de Educación. La Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales le asigna las siguientes funciones básicas:

1. Otorgar protección oficial a bienes del patrimonio cultural: declaraciones de Monumentos Nacionales por Decreto (Monumentos Históricos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza). Implica gestión de solicitudes y pronunciamiento a Ministro de Educación.

2. Proteger y velar por la conservación de los Monumentos Nacionales que tienen por el solo ministerio de la ley protección oficial: Monumentos Arqueológicos, Monumentos Paleontológicos y Monumentos Públicos.

3. Supervisar y autorizar las intervenciones en Monumentos Nacionales: intervenciones arquitectónicas y urbanísticas, restauraciones, investigaciones en arqueología y paleontología, obras de infraestructura con incidencia en los Monumentos Nacionales, etc.

4. Elaborar proyectos y normas de intervención (Planes de Manejo, instructivos) en Monumentos Nacionales; ejecutar y/o promover la realización de labores de conservación y promoción.

5. Gestionar la adquisición por parte del Estado de los bienes que convenga que sean de su propiedad, toda vez que los Monumentos Nacionales pueden ser de propiedad pública, fiscal o privada.

6. Llevar el Registro de Museos, autorizar préstamos de colecciones que son Monumentos Nacionales, autorizar salida al extranjero de Monumentos Nacionales y de colecciones de Museos del Estado y colaborar en el combate del tráfico ilícito de los bienes culturales.

7. Participar en el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental en lo relativo a patrimonio monumental. (A partir de la dictación en 1994 de la Ley N° 19.300 sobre Bases del Medio Ambiente).

8. Operar como organismo técnico encargado de los bienes culturales de la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (aprobada por la Conferencia General de este organismo internacional en 1972 y ratificada por Chile en 1980).

Su visión es ejercer la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por su identificación, protección oficial, supervisión, conservación y puesta en valor, potenciando su aporte a la identidad y al desarrollo humano. Según la legislación vigente señala “Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determina la presente ley.”

Son atribuciones y deberes del Consejo:

1. Pronunciarse sobre la conveniencia de declarar Monumentos Nacionales los lugares, ruinas, construcciones u objetos que estime del caso y solicitar de la autoridad competente la dictación del decreto supremo correspondiente.
2. Formar el Registro de Monumentos Nacionales y Museos.
3. Elaborar los proyectos o normas de restauración, reparación, conservación y señalización de los Monumentos Nacionales y entregar los antecedentes a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Transportes para la ejecución, de común acuerdo, de los trabajos correspondientes, sin perjuicio de las obras que el Consejo pudiera realizar por sí mismo o por intermedio de otro organismo y para cuyo financiamiento se consultaren o se recibieren fondos especiales del Presupuesto de la Nación o de otras fuentes.
4. Gestionar la reivindicación o la cesión o venta al Estado o la adquisición a cualquier título por éste, de los Monumentos Nacionales que sean de propiedad particular.

5. Reglamentar el acceso a los Monumentos Nacionales y aplicar o, en su defecto, proponer al Gobierno las medidas administrativas que sean conducentes a la mejor vigilancia y conservación de los mismos.

6. Conceder los permisos o autorizaciones para excavaciones de carácter histórico, arqueológico, antropológico o paleontológico en cualquier punto del territorio nacional, que soliciten las personas naturales o jurídicas chilenas o extranjeras en la forma que determine el Reglamento, y

7. Proponer al Gobierno el o los Reglamentos que deban dictarse para el cumplimiento de la presente ley<sup>86</sup>.

Para proceder a la declaración patrimonial primero tiene que presentarse el bien al Concejo Nacional y ser considerado y declarado Monumento Nacional, esta categoría se puede obtener en diferentes categorías zona típica o pintoresca, monumento histórico o santuario de la naturaleza.

Para continuar con la solicitud de declaración de Monumento Nacional se debe llenar un Formulario específico para cada una de las categorías a las que se desee postular el bien Patrimonial este formulario consta de los siguientes requisitos generales en este caso como Monumento Histórico:

Carta del interesado dirigida a Sr. Secretario(a) Ejecutivo(a), Consejo De Monumentos Nacionales.

Identificación del solicitante (persona natural o jurídica):

Carta del propietario del bien mueble, inmueble, sitio o área propuesta Como Monumento Histórico.

Cartas de apoyo u opinión de la declaración por parte de la autoridad Competente (Gobierno Regional, Provincial y Comunal), de los servicios Públicos y, si procede, de la comunidad.

---

<sup>86</sup> Ley n° 17.288, de 1970: legisla sobre Monumentos Nacionales. Publicada en el diario oficial el 4 de febrero de 1970.

### **Identificación**

- a) Región, Provincia, Comuna.
- b) Nombre del bien mueble, inmueble, sitio o área propuesta como Monumento Histórico.
- c) Superficie del área propuesta como Monumento Histórico.
- d) Límites del inmueble, sitio o área propuesta como Monumento Histórico (Debe señalarse un polígono en mapa o plano anexo).
- e) En caso de ser un bien mueble debe señalarse con claridad su ubicación, Resguardado y propiedad.

### **Justificación de Valor**

Se refiere a la entrega de antecedentes por parte del proponente sobre Los valores que justifican la declaración bien mueble, inmueble, sitio o área Como monumento histórico.

Los valores dependerán de la naturaleza del bien, pero entre otros Pueden ser: históricos, constructivos, arquitectónicos, estilísticos, artísticos, Urbanos, simbólicos, sociales, etc.

### **Descripción**

Descripción del bien mueble, inmueble, sitio o área propuesta como Monumento Histórico (se incluye: estilo arquitectónico, año de Construcción, materiales).

Historia (se incluye origen, desarrollo, cambios hasta el presente).

Estado actual de conservación.

### **Gestión**

Propietario (s), Rol y avalúo fiscal, Uso actual, Persona(s), instituciones responsables de la gestión

Es deseable la presentación de un Plan de Manejo del bien o al menos

Un documento donde se expliciten las políticas y programas de

Conservación asociados al mismo.

## **Documentación**

(Entregar en formato impreso y digital en un CD claramente identificado.

Las fotos en formato gif o jpeg y los planos en AUTOCAD versión 2000)

Antecedentes planimétricos (plano de ubicación y emplazamiento,

Plantas de arquitectura, cortes, elevaciones si corresponde).

Antecedentes fotográficos (generales y de detalles relevantes).

Antecedentes bibliográficos.

Es importante destacar que las listas tentativas de bienes nominados a patrimonio Universal deben estar previamente reconocidas por el propio estado ya que no se puede postular un bien si no se le ha incluido previamente en la lista patrimonial.

El propio país de postulación.

Todas las materias relativas a la Convención del Patrimonio Mundial, incluyendo la postulación y la inscripción de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial, son materia de Estado, siendo el Estado a través del Gobierno de Chile como tal, el correspondiente el interlocutor y responsable en estos ámbitos.

En el plano práctico, la declaración de un bien como Sitio del Patrimonio Mundial conlleva un compromiso especial y expreso del Estado Parte correspondiente -del Gobierno, de la comunidad nacional y de la comunidad local- para su conservación; este compromiso y acción efectiva tiene como apoyo eventual la cooperación internacional.

La inscripción de un bien en la Lista del Patrimonio Mundial no es un fin en sí mismo, sino que un instrumento para un fin, que es la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible de los sitios, desafío que se ve reforzado en caso de que tenga lugar el reconocimiento de su valor universal excepcional, como riqueza de todos los seres humanos.

Al analizar los antecedentes recopilados nos planteamos si la ciudad universitaria actual campus de la universidad de Concepción es patrimonio

“Bueno, ante su pregunta ¿Ud. cree que la Universidad de Concepción es patrimonio? Debo contestar que sí.

Enumeraré algunas razones:

1. Se trata de un conjunto que se inicia en torno a 1921 explorando los argumentos más modernos de la cultura universitaria del momento.

2. Es el primer conjunto que se desarrolla en el sur de Chile bajo esos principios.

3. Organiza el campus, a la manera de una "ciudad nueva", es decir, se separa de la ciudad tradicional y sus formas tradicionales, para implantarse en el margen urbano con nuevos propósitos espaciales (áreas verdes, edificios aislados, etc.). y lo más importante, se trata de un espacio nuevo para una sociedad nueva, en pleno período de formación.

4. Se desarrollan nuevos modos urbanos: Karl Brunner reinterpreta las alternativas que había experimentado inmediatamente antes en Santiago en el Barrio Cívico

5. El proyecto de Duhart de 1958, para ampliar el campus es completamente renovador en la magnitud del espacio y en la disposición racionalista de los cuerpos.

6. Incorpora el foro, uno de los espacios de mayor significancia social de la ciudad, una verdadera ágora contemporáneo. Su materialización altera la superficie geográfica (hunde y levanta del plano del suelo).

7. Hay piezas arquitectónicas de indudable valor arquitectónico moderno (ver la mayoría de los edificios). Comenzando por el del arquitecto Miranda, el de Anatomía, una estupenda pieza Art Decó, tal vez la primera de Concepción.

Siguiendo por los de Eduardo San Martín (Biología y Química y Farmacia), los primeros edificios modernos hechos al sur del país.<sup>87</sup>

Frente a la postura de comparar la Ciudad universitaria con sus pares latinoamericanas nos encontramos con múltiples características asociadas a sus orígenes en sus planificaciones y el cómo se presenta la arquitectura de mediados del siglo XX en la reformulación de conceptos de las necesidades de las personas que habían cambiado en miras de una educación de interacción de espacios

---

<sup>87</sup> Fuentes, Pablo. Arquitecto, profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Biobío, Concepción, Chile. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Madrid.



públicos que integran todos los tipos de pensamientos y cuestionamientos miradas hacia la investigación y la búsqueda de mayor conocimiento .

“Creo que el Campus de la Universidad es también un hito, porque es el primer Campus concebido y construido en América Latina, desde el Río Grande al sur. Es un modelo de origen sajón (posiblemente deriva del concepto inglés de common—esa área pública en el poblado en el que se desarrollaban actividades comunitarias—que da origen al modelo de universidad jeffersoniana, o al Central Park de Nueva York). Su diseño, especialmente el debido a Karl Brunner y el de la autoría de Emilio Duhart, constituyen valores indiscutibles de la arquitectura urbana. Incluso hoy, en que han sido tan alteradas sus propuestas, mantiene ese valor.<sup>88</sup>”

“Creo que la universidad es un patrimonio cultural del país, y la razón fundamental radica en que la universidad se ha puesto a disposición, no solamente de los habitantes de la ciudad de Concepción, sino que también recibe estudiantes de todas partes del país, incluso desde isla de Pascua, es más la UdeC ha ido conformando un patrimonio cultural para el país”<sup>89</sup>.

En el caso de la ciudad universitaria de la universidad de Concepción no existen registros de levantamiento patrimonial por lo que a raíz del presente estudio se realizó la tramitación de la solicitud de declaratoria de Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico de la Universidad de Concepción. (Ingreso CMN N° 7459 del 07.10.2013) algunos de los documentos entregados fueron un documento extracto del presente estudio sobre la ciudad Universitaria como “justificación del valor” patrimonial de dicha casa de estudios además de cartas y sus respuestas a autoridades de la zona entre los que se contaba a el Rector de la Universidad de Concepción Don Sergio Lavanchy Merino, el intendente de la región del Biobío Sr. Víctor Lobos<sup>90</sup>, al alcalde de Concepción Sr. Álvaro Ortiz, entre otros solicitando su opinión sobre la declaratoria de monumento nacional de la ciudad universitaria, de muchos de ellos no recibí respuesta alguna si del Rector de la

---

<sup>88</sup> García Molina, Jaime Hernán. Arquitecto de la Universidad de Chile, Magister en Planificación Urbana y regional Lima Perú.

<sup>89</sup> Valdés Urrutia, Mario Eduardo. Magister en Historia e Historia de Chile, Universidad de Chile, Docente Facultad de Humanidades y Arte Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción.

<sup>90</sup> Ver anexos 4 y 5

universidad donde expresa: “Por cierto, concordamos plenamente con Ud. en el carácter patrimonial e histórico que posee nuestro campus”<sup>91</sup>.

Además se realizó la solicitud formal de la declaración de monumento nacional en la categoría de monumento histórico a la Universidad de Concepción por medio escrito al Sr. Emilio de La Cerda Errázuriz Secretario Ejecutivo del consejo de Monumentos Nacionales. Con fecha 25 de Septiembre del 2013<sup>92</sup>.

La presentación ha pasado por varias instancias primeramente bajo la supervisión de Carmina Arcos Salvo Comisión de Arquitectura y Patrimonio Urbano, del consejo de monumentos nacionales, luego con María Soledad Silva Soto Licenciada en Historia Encargada Comisión de Patrimonio Histórico de la misma entidad, y a contar de febrero de 2015 con Cristián Bravo Araya, arquitecto del Área de Patrimonio Histórico de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Monumentos Nacionales profesional a cargo actualmente de la solicitud de declaratoria de Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico de la Universidad de Concepción. (Ingreso CMN N° 7459 del 07.10.2013).

---

<sup>91</sup> Ver anexo 6

<sup>92</sup> Ver anexo 7

# CONCLUSIONES

Para concluir esta revisión de la historia y la importancia patrimonial de la Universidad de Concepción (UdeC), partiremos con la creación de ésta. En una zona limítrofe testigo de una lucha centenaria, y el surgimiento creativo del medio más efectivo de colonización que puede existir la educación. La conquista dio un vuelco y logro así la integración de estas razas tan diferentes que terminaron dando nacimiento a un pueblo nuevo y lo que hoy denominamos cultura chilena. Se forja así un grupo de hombres intelectuales, con grandes ambiciones como la de al fin del mundo crear una universidad para ser independientes del centro capitalino del país y no tener que emigrar, lo que hasta el día de hoy es una lucha por la descentralización y la propia identidad.

Esta condición territorial y política en esta porción de tierra que tenía dos dueños a la llegada de los españoles, uno los Araucanos y el otro, la inclemencia del lugar con sus constantes terremotos y tsunamis dan un valor especial a los ya casi 100 años de la “Ciudad Universitaria”, que se mantenga con los mismos ideales con los que fue construida en sus orígenes. Valor que claramente entendemos como patrimonial.

Ella ha visto pasar grandes cambios sociales y humanos, testimonio de cómo un pueblo cae y se levanta una y otra vez con más fuerza, sin temor a nada, más que a perder sus ideales o su libertad.

Cambios políticos, ya que ha sido la gestora de movimientos revolucionarios, de donde han salido grandes pensadores que han cambiado el destino del país hasta el día de hoy, que es vanguardista en ciencia, tecnología, arte, etc.

Esta ciudad que la cobija y que se hace parte de ella, ha sido testigo de hechos históricos nacionales. Grandes eventos como la declaración de independencia dan testimonio de la gallardía y fuerza de su gente.

Esta universidad que cambia la forma de entender la educación, cuya creación visionaria es un hito histórico al ser la primera con estas características en Latinoamérica. Podríamos concluir que es un hito patrimonial nacional, pero también radica importancia a nivel latinoamericano por lo que se debería considerar estudios posteriores para dar dicho sitio.

Y hemos podido constatar que los aportes en términos patrimoniales de esta Ciudad Universitaria son muchos el gran legado de la Ciudad de Concepción es su gran Universidad.

Su conformación urbanística que refleja las aspiraciones de sus fundadores Enrique Molina y Virgilio Gómez, que confluyen en la equidad perfecta de lo teórico, espiritual y práctico. Demandas que eran las necesarias para una nueva era, que obedecía a los requerimientos de la región, la industria y de sus habitantes, todo confluye y llegan al diseño urbanístico que influencia Carlos Miranda, diseño que Brunner estructuro, formando así un conjunto que se inserta en la ciudad, pero que da inclusión a ésta. Este diseño urbanístico único en el país logra unificar los pensamientos de una ciudad moderna que liga urbanísticamente su campus a la ciudad que la contiene, ambas son una en términos de reconocimiento popular, histórico, colectivo imaginario de sus habitantes y de los visitantes, por esto es que a la ciudad de Concepción se le denomina la “ciudad universitaria”.

Esta ciudad universitaria ha tenido en su recorrido muchos cambios, los que han influenciado el devenir y la historia de su ciudad y del país, como lo han sido sus modificaciones la gran restructuración que desarrolló Emilio Duhart, dejando una marca a fuego de las grandes ideas, de sus antecesores y maestros de la talla de Le Corbusier, planteando el concepto de los lugares de encuentro, los espacios, los respiros, en donde se reúnen las mentes y pueden crecer intelectual y espiritualmente, como dice el lema de la UdeC: *Por el desarrollo libre del espíritu.*

Ciudad universitaria que es una interpretación de los campus universitarios del siglo XX en Chile, Se trata de una visión crítica que los observa bajo la aplicación de los principios del urbanismo moderno y sus vicisitudes de mediados del s. XX. Este conjunto explora los argumentos más modernos de la cultura universitaria del momento.

Es el primer conjunto que se desarrolla en Chile bajo esos principios. Organiza el campus, a la manera de una "ciudad nueva", es decir, se separa de la ciudad tradicional y sus formas convencionales, para implantarse en el margen urbano con nuevos propósitos espaciales (áreas verdes, edificios aislados, etc.). Y lo más importante, se trata de un espacio nuevo para una sociedad nueva, en pleno

período de formación. Se desarrollan innovadores modelos urbanos, Karl Brunner realiza un trabajo magistral. El proyecto de Duhart de 1958, para ampliar el campus es completamente renovador en la magnitud del espacio y en la disposición racionalista de los cuerpos. Incorpora el foro, uno de los espacios de mayor significancia social de la ciudad hunde y levanta los espacios en un conjunto que hasta hoy en día es punto de encuentro y lugar de grandes manifestaciones culturales.

Duhart realiza grandes reformas, respetando los diseños de Brunner. Estudios de suelo necesarios en este territorio tan accidentado, descubriendo que el suelo no era apto para continuar con sus diseños y que había que modificar, considerando el suelo, las necesidades de la ciudad universitaria que crecía día a día y teniendo en cuenta los recursos disponibles, como era la Siderúrgica de Huachipato, donde se crea un diseño de estructura innovador, los llamados edificios metálicos, pioneros en su estilo en el país y también en Latinoamérica.

Estos edificios forman parte del foro abierto que diseñó Duhart, un conjunto magnífico que además resguarda el caminar de los estudiantes en tiempos de invierno, considerar el desarrollo integral del ser humano, su hábitat, necesidades en general, los recursos del lugar, realmente un trabajo excepcional.

El diseño de Duhart, fue seguido por sus sucesores en las siguientes décadas construyendo según los estudios y sus postulados grandes edificios. Encontramos en el caminar por la ciudad universitaria, es recorrer un museo de arquitectura del siglo XX, en cuyas calles y edificios se han gestado y transcurrido la historia de nuestra ciudad y del país, vemos pasar frente a nuestros ojos décadas de estilos arquitectónicos, grandes ideas de la creación mundial. Sin dejar de lado los sueños y esperanzas de tantos jóvenes que han pisado sus calles por casi un siglo, donde encontramos la puerta abierta a su libertad de expresión y creatividad, por esto es que la ciudad universitaria también es reconocida por ser generador de grandes artistas, con su gran centro cultural y su creación. Vemos constatada su gran preocupación por la identidad americana quedando plasmada en la más importante obra arquitectónica de la universidad: "La Casa del Arte", declarada por el gobierno

de Chile como monumento Nacional, inaugurado en 1965 y que hoy alberga la Pinacoteca, una de las más importantes colecciones de pintura chilena. El interés por rescatar valores de la cultura regional y nacional. Se manifestó mediante la creación del Teatro de Ensayo de Concepción.

Hay piezas de indudable valor arquitectónico moderno, la mayoría de sus edificios, comenzando por los diseños del arquitecto Miranda, el de Anatomía, una estupenda pieza Art Decó, la primera de Concepción. Seguido por los de Eduardo San Martín (Biología, Química y Farmacia), las primeras edificaciones modernas construidas en la ciudad. Hay que seguir por los de Duhart, en especial el de Química incendiado para el terremoto del 2010, una pieza irreparable. Continuando por la Biblioteca de Roberto Goycolea. También debiera incluirse el "Platillo", un edificio innovador.

Muchas de estas edificaciones poseen la categoría de patrimonio de la ciudad por la Municipalidad de Concepción.

Podríamos, a la vista de los antecedentes entregados, concluir que el conjunto arquitectónico de la ciudad universitaria posee suficientes atribuciones para ser considerado patrimonio de Concepción en su totalidad y de Chile.

Hemos visto como el diseño arquitectónico y urbanístico de la ciudad universitaria ha sido referente para la creación a nivel nacional de múltiples Campus Universitarios con características semejantes pero nunca igualadas.

Sorteó múltiples problemas de financiamiento para la construcción de muchos de sus iconos arquitectónicos, ejemplo de esto es el campanil que contra muchas críticas por la situación económica que se vivenciaba en aquella época, igual se llevó a cabo transformándose en el icono principal de la ciudad entera.

No obstante, a través del tiempo la Universidad de Concepción logró mantener los dos principios rectores de su quehacer y que se señalan en sus primeros estatutos: el pluralismo religioso, político y filosófico, y la autonomía del Estado, de la Iglesia y de cualquier partido político. Estos valores han permitido a la

universidad, desde una perspectiva laica y democrática, hacer una significativa contribución al desarrollo de la cultura y la educación en Chile.

Comprometida desde sus inicios con los grandes problemas del país y la humanidad en general, la Universidad de Concepción fue penetrada por el clima de movilización estudiantil que caracterizó a las universidades chilenas a fines de la década de 1960 y que se expresó en un proceso de profundas reformas en el sistema de educación superior.

En definitiva, el campus desde sus inicios reúne no sólo un nuevo concepto educacional contemporáneo en lo que se supone es una ciudad contemporánea. Una ciudad abierta a los cambios, a las inclemencias del clima, al paisaje (el que no destruye ni invade sino que integra), que tiene como propósito albergar a mentes jóvenes capaces de renovar las ideas. Este espacio político que reúne a todos los habitantes sin ninguna distinción, es la más fiel expresión del espacio ciudadano, democrático y participativo no hay otro espacio de estas características en Chile.

El urbanismo y la arquitectura del Campus de la Universidad de Concepción constituyen un ejemplo excepcional de la aplicación de los principios del modernismo, el conjunto se convirtió en uno de los iconos más importantes del urbanismo y la arquitectura moderna de Chile, reconocida a nivel Nacional por lo que al cumplir la nación Chilena los 200 años de existencia se le entregó al Campus de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Concepción el premio a la Obra Bicentenario.

Además debemos considerar que el Plan regulador Comunal de Concepción tiene en el listado de inmuebles declarados Patrimoniales a 11 edificios pertenecientes a el Campus de la Universidad de Concepción estos son: Edificio Casa del Arte, Edificio Arco de Medicina, Torre Campanil y Foro Abierto, Edificio Biblioteca Central, Edificio ex Instituto de Lengua, Edificio Escuela de Leyes, Edificio Escuela Bioquímica, Edificio Escuela Química y Farmacia, Edificio Anatomía Patológica, Edificio Casa del Deporte, Edificios Metálicos Inst. De Química. La Universidad de Concepción posee la quinta parte de todas las obras catalogadas como Patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Concepción



Todos y cada uno de ellos de gran estilo arquitectónico que guardan la historia y la herencia de la ciudad entera constituyendo un ejemplo único en el siglo 20, en la creación de un conjunto urbano arquitectónico que da testimonio de los valores sociales y culturales de una nueva Latinoamérica.

Podemos concluir que la ciudad Universitaria de Concepción con su hermoso campus, sus históricos edificios, íconos del urbanismo y la arquitectura moderna en Chile visionario y nunca igualado resguardo y creador de grandes obras de arte que a través de su historia ha conseguido ser protagonista del quehacer humanista científico y político del país entero por lo que se considera ciertamente patrimonio de Chile, ya que posee en su conjunto monumentos y paisajes con un valor excepcional desde el punto de vista de la historia y el Arte. Este referente de la arquitectura moderna de Chile se podría considerar como patrimonio cultural al igual que sus similares de Latinoamérica como lo son la ciudad universitaria de Caracas y de México que al igual que la de Concepción son una creación de conjunto urbano arquitectónico que son testimonio de los valores sociales y culturales con un significado universal, destacados ejemplos de arquitectura, tecnología, artes monumentales, así como también la planificación urbana y el diseño de paisajes, que ilustran periodos significativos de la historia de la humanidad.

Para concluir esta revisión de la historia y la importancia patrimonial de la Universidad de Concepción se puede apreciar que la valorización de un contexto esta en relación con su entorno más inmediato, ya que juega un papel importante en la evaluación; las imágenes, los contrastes establecidos, las vivencias y otros aspectos sociológicos y psicológicos que aportan las personas. Esto toma especial relevancia si consideramos que desde 1992 la interacción entre el hombre y el medio ambiente es reconocida como paisaje cultural.

En el campus se ha cristalizado en el tiempo una serie de elementos formales que en conjunto tienen una identidad y unidad propias a los que se requiere conocer y aceptar como elementos con valores patrimoniales.

Aceptar un valor patrimonial no significa que se encierre tras una vitrina de cristal o se momifique el elemento, todo lo contrario, el uso es fundamental en la apropiación de un bien a la comunidad y a la memoria de un pueblo para mantener

vigente un elemento patrimonial y su cuidado está relacionado con el conocer la esencia de su aporte.

En su entorno se ha ido desarrollando el quehacer económico, generando construcciones de edificios, cada vez más con el claro objetivo de cubrir necesidades provenientes de la casa de estudio y de la ciudad, convirtiéndose poco a poco en una ciudad que vive y gira en torno al quehacer universitario. Este que sigue siendo uno de los mejores centros de estudios de Chile y Latinoamérica, llegando a él estudiantes de todos los lugares y pueblos más apartados. Este crecimiento se ha, lamentablemente, traducido en construcciones que han mermado los espacios proyectados por los urbanistas originales, y en las últimas construcciones de desaciertos arquitectónicos, que no logran la armonía compositiva de las estructuras que las precedieron y que se han visto proliferar en el campus.

El campus de la Universidad de Concepción constituye valores indiscutibles de la arquitectura urbana. Incluso hoy, en que han sido tan alteradas sus propuestas, mantiene ese valor.

Lo antes expuesto se traduce en la necesidad actual de poner en valor esta gran obra para su resguardo y conservación, esto trasciende en la importancia de educar a la población en el cuidado de sus íconos históricos y patrimoniales como lo es la Ciudad Universitaria de Concepción. Por medio del presente estudio haber solicitado la categoría de monumento nacional de la ciudad universitaria, puede ser el primer gran paso para conseguir este fin.

La UdeC es patrimonio nacional como quiera que ésta se defina y delimite y ha marcado precedente en los proyectos y construcciones similares en Chile y en América Latina. Por lo que se podría decir tiene claramente las competencias suficientes para ser considerada patrimonio nacional y este estudio podría dar pie para profundizar en su sitio patrimonial a nivel Latinoamericano.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## Bibliografía

### Fuentes primarias

- Entrevista: Dr. Pablo Fuentes, 2011, Concepción. Arquitecto, profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Madrid.
- Entrevista: Jaime Hernán García Molina 2011, Concepción. Arquitecto de la Universidad de Chile, Magister en Planificación Urbana y regional lima Perú.
- Entrevista: Mario Eduardo Valdés Urrutia 2011, Concepción. Magister en Historia e Historia de Chile, Universidad de Chile, Docente Facultad de Humanidades y Arte Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción.
- Entrevista: Albino Echeverría 2012, Concepción. Artista plástico. Curador Pinacoteca Universidad de Concepción, colaboró junto con Jorge González Camarena en la realización del mural “Presencia de América Latina”, realizó sus estudios es la escuela de Bellas Artes de Concepción.
- Entrevista: María Teresa Rodríguez Tastets, 2013, Concepción. Arquitecta profesora del departamento de arquitectura de la universidad de Concepción.
- Entrevista: Alejandro Mihovilovich Gratz, 2012, Concepción. Historiador director del museo de historia de la ciudad de Concepción.

### Fuentes primarias escritas

- ARANGO, Silvia, “Historia de un itinerario” Universidad Nacional de Bogotá, Bogotá, 2002. Estudia las ciudades universitarias de Bogotá y Caracas, y las Escuelas de Arte de La Habana.
- ARTIGAS, Juan, “Ciudad Universitaria de 1954: Un recorrido a 40 años de su inauguración. Centro Cultural Universitario: visita guiada en torno a la arquitectura, México, UNAM, 1994.

- AZKARATE, Agustín, RUÍZ DE AEL, Mariano y SANTANA, Alberto. El Patrimonio Arquitectónico. Vitoria-Gasteiz, España. 2003.
- BAROS, Mauricio, “Los Campus Universitarios. Mitos y Utopías”, y “25 años después: 5 Anteproyectos para una Revisión del Campus San Joaquín”, 1994.
- BASCUR RIQUELME, Juan Pablo, Concepción Patrimonial/Perfil Arquitectónico Una Foto lectura, Ediciones Universidad, 2006.
- BENADAVA, Santiago, Historia de las Fronteras de Chile, Editorial Universitaria, 1993.
- BERRIOS FLORES, Cristian, Tesis Doctoral, “Emilio Duhart: Ciudad Universitaria de Concepción, Elaboración de un espacio urbano moderno.”, Barcelona Abril 2012.
- BERRÍOS FLORES, Cristian, Plan Director de la Universidad de Concepción de Emilio Duhart de 1957– 62, Urbano, vol. 10, núm. 16, Universidad del Biobío. Concepción, Chile. 2007.
- CAMPOS HARRIET, Fernando, Historia de Concepción, Editorial Universitaria, 1979
- CÁCERES, Osvaldo, Arquitectura de Concepción y la región del Biobío, 1986. Biblioteca central de la universidad de Concepción sala Chile.
- CARTES MONTORY, Armando, Concepción de antaño: 1859-1939. Diario El Sur. Octubre del 2011.
- CERDA, Gonzalo, “Karl Brünner en Concepción-Chile. El campus de la Universidad de Concepción, 1931”, Dana, 37/38, Buenos Aires, 1995.
- DEVIA DE JIMÉNEZ, Marta, “Leopoldo Rother en la Ciudad Universitaria”, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2006.
- ELIASH, Humberto; “Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960 Testimonio y Reflexiones”, Santiago, Chile, Cuadernos Luxalon, 1985.

- ELIASH, HUMBERTO: “Arquitectura y Modernidad en Chile/1925-1965”, Santiago, Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, Serie Arte/Arquitectura, Diciembre, 1989.
- ELIASH, Humberto; GARCÉS, Eugenio; GROSS, Patricio; MORENO, Manuel; MUÑOZ, María Dolores; VIVALDI, Renato, 1993. Definición de Patrimonio. Grupo de Trabajo. Comisión Nacional de Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Colegio de Arquitectos de Chile. Santiago, 1993.
- FERNÁNDEZ VÍLCHEZ, Antonio, ATENEA: Ciencia arte y Literatura, Universidad de Concepción, N° 459-460 capítulo “La Pinacoteca y la Casa del Arte”. Pág. 71- 79.
- FUENTES, Pablo. “Campus Universitarios en Chile: nuevas formas análogas a la ciudad tradicional”, Atenea, N° 496, 2007.
- FUENTES, Pablo. Antecedentes de la Arquitectura Moderna en Chile, 1894-1929. Ediciones Universidad del Bío-Bío, Concepción, 2009.
- GARCIA MOLINA, Jaime, “El campus de la Universidad de Concepción”, Ediciones Universidad de Concepción, ISBN 956-227-109-9, 1994.
- GARCIAVELEZ, Carlos, “Forma y pedagogía: El Diseño de la ciudad universitaria en América Latina.” México, 2015.
- GONZÁLEZ CAMARENA, Jorge, Mural Presencia de América Latina, Universidad de Concepción, 1965, pág.9.
- GOYCOOLEA, Roberto, (2004). Patrimonio moderno y proyecto de ciudad: Plan Regulador de Concepción (PRC-1960), de Emilio Duhart. Urbano.
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia, “En busca de lo sublime. Villanueva y la Arquitectura de la Ciudad Universitaria de Caracas”, tesis doctoral, Caracas, FAU-UCV, 1999.
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia, “La Ciudad Universitaria de Caracas”, Medio Informativo, 6, Caracas, junio 2000.

- HOPER, Andreas: “Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina”, Bogotá, Colombia, El äncora Editores, 2003.
- LOUVEL, René, Crónicas y semblanzas de Concepción Ed. Universitaria 1988.
- MARTÍNEZ, Patricia y MUÑOZ, María Dolores: Definición y puesta en valor del patrimonio natural y cultural en las comunas costeras de la VIII Región para potenciar actividades turísticas. Proyectos de Investigación DONDECYT 1994. Centro E.U.L.A., Chile, Concepción 1994.
- MEMORIA GENERAL, Universidad de Concepción, “Plan Regulador”, Registro que comienza el año 1930 y termina el año 1995.
- MOLINA, Enrique, Los diez primeros años de la Universidad de Concepción Ediciones Universo, Santiago de Chile 1929.
- MOLINA, Enrique; De California a Harvard: estudio sobre las universidades norteamericanas y algunos problemas nuestros, Ediciones Universo, Santiago de Chile, 1921.
- MONDRAGÓN, Hugo y TÉLLEZ, Andrés, “Arquitectura y construcción, Chile 1945-1950. Una revista de Arquitectura Moderna”, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Universidad Central, Santiago, Chile, 2005.
- MORENO, Manuel, “Arquitectura moderna y patrimonio”, en ICOMOS-Chile: Monumentos y Sitios de Chile, Altazor, Universidad Internacional SEK, Santiago, 1999.
- MORENO, Manuel, “Patrimonio Moderno en Chile 1925/1975. Aula de Titulación, Escuela de Arquitectura PUC 2000-2001”, Arq., 48, julio 2001
- MORENO, Manuel, “El Campus de la Universidad de Puerto Rico: apropiación y amalgama formal en su arquitectura 1903-1940”, en Vivoni Farage y Álvarez Curbelo, editores, “Hispanofilia, Arquitectura y vida en Puerto Rico 1900-1950”, San Juan, Universidad de Puerto Rico, 1998.

- MORENO, María Luisa, “La Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras”, San Juan, Universidad de Puerto Rico, 2000.
- MONSALVE, Danny, Historia de la facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Concepción, Biblioteca central de la universidad de Concepción, 2009.
- PACHECO, Arnoldo, Economía y Sociedad de Concepción, Editorial Centro de Estudios Bicentenario, 2003.
- PANI, Mario y DEL MORAL, Enrique “La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal,” , México, UNAM, 1979.
- REVISTA NOS. Arquitectura en Concepción: El espíritu de la modernidad en plenitud. Concepción, Chile. Junio del 2007.
- REVISTA ATENEA, N° 1, Concepción, abril de 1924, p. 86.
- REVISTA AUCA, N° 08, “Universidad de Concepción”, p 57-59. Santiago, Chile. 1967.
- REVISTA AUCA, N° 13, “Foro Abierto”, p 54-56. Santiago, Chile. 1968.
- RODRÍGUEZ TASTETS, María Teresa, Los espacios Públicos universitarios de Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 2000
- RUBILAR, Manuel, Trazados Modernos: Plan Regulador de Emilio Duhart y Roberto Goycoolea de 1960: Desarrollo y aplicación. Universidad del Desarrollo. Concepción, Chile. 2008.
- SAAVEDRA, Maura y PÉREZ, Sebastián, Galerías Comerciales de Concepción, Patrimonio e Identidad. Concepción, Chile. Abril del 2012.
- SATO, Alberto, URBANA vol.8 no.33 Caracas Julio 2003.
- VIÑUALES, Graciela María: Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y americana. Instituto argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del urbanismo. Buenos Aires, 1990.
- VILLALOBOS, Sergio, La vida Fronteriza en Chile, editorial Mapfre, 1992.



- VIVALDI, Augusto, 1927-1994 Para una historia de la Universidad de Concepción, 1994, Biblioteca Central de la Universidad de Concepción.

## Fuentes secundarias

### Fuentes secundarias escritas

Aa.Vv, "Ciudad Universitaria: cincuenta años, 1952-2002", México, UNAM, 2002.

Aa.Vv, "Ciudad Universitaria de Caracas. Patrimonio Mundial", Unesco-Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2002.

Aa.Vv, "Ciudad Universitaria de Tucumán", Nuestra Arquitectura, 9, Buenos Aires, septiembre 1950.

Aa.Vv, "Guía de murales de la Ciudad Universitaria, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Dirección General del Patrimonio Universitario, 2004, 2008.

Aa.Vv, La arquitectura de la Ciudad Universitaria, México, UNAM-FA, 1995.

ARREDONDO, Celia, "La modernidad en la arquitectura en México. El caso de la Ciudad Universitaria", México, G. Gili, 1998.

BENÉVOLO, Leonardo, "La Ciudad y el Arquitecto", Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1º Edición Castellana, ISBN 84-7509-335-3, 1985.

BOLETÍN Oficial de Estado, 19 de Junio 1985, Acerca de la definición, defensa y protección del patrimonio. Madrid-España 1985.

BUSSAGLI, Marco, Comprender la arquitectura. Ediciones Susaeta. 2005.

CACCIARI, Massimo, La ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 2010.

CERDA, Gonzalo, Primera modernidad urbano-arquitectónica en el sur de Chile. El caso de Chillan y Concepción.

CHUECA, Fernando: “Breve Historia del Urbanismo”, Madrid, España, Alianza Editorial S.A. ISBN 8420635197, 1968.

CORTÉS, Rodrigo; “Ciudad Universitaria de Bogotá, CUB. De Rother a Patiño, 1836-1975, catálogo exposición, Bogotá, Universidad nacional de Colombia, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, 2006.

DAMMERT, Lucia, KARMY, Rodrigo y MANZANO, Liliana, Ciudadanía, Espacio Público y Temor en Chile. Universidad de Chile. Santiago, Chile. 2011.

DE CASTRO OLIVEIRA, Rogelio: “Dos proyectos, Una Ciudad Universitaria: Las Modernidades Electivas, de Le Corbusier y Lucio Costa”, en F. Pérez Oyarzun, ed., Le Corbusier e Iberoamérica. Viajes y proyectos, Santiago de Chile, 1991.

DREXLER, Arthur: “Maestros de la Arquitectura mundial, Ludwig Mies Van Der Rohe”, Barcelona, España, Editorial Bruguera, S.A., Agosto, 1961.

ELIASH, Humberto; “Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960 Testimonio y Reflexiones”, Santiago, Chile, Cuadernos Luxalon, 1985.

ISLAS, Luis, “Ciudad universitaria”, Colección Anáhuac de arte mexicano, 29, México, Ediciones de Arte, 1952.

LARA MARCHANT, Horacio, La Ciudad Mártir, Editorial Aníbal Pinto S.A., 1998.

LAZO, Carlos, “Piedra sobre piedra. Pensamiento y destino de la Ciudad Universitaria”, México, Porrúa, 1952.

LOLICH, Liliana, El rol del turismo en la recuperación de áreas históricas. Actas del III Congreso Latinoamericano de Cultura Arquitectónica y Urbana, Salta Argentina 1994.

MONTEALEGRE KLENNER, Alberto: “Emilio Duhart Arquitecto”, Santiago, Chile, Ediciones ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, ISBN 956-14-0366-8, Diciembre, 1994.

MONTEALEGRE KLENNER, Alberto, Emilio Duhart, Arquitecto. Ediciones ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. 1994.

NERUDA, Pablo, Canto General, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1950.

ORTIZ, Amaya, “Conjuntos universitarios de América Latina”, Conescal, México, 1972.

PÉREZ OYARZÚN, Fernando: “Le Corbusier y Sur América, Precisiones entorno a un viaje, unos proyectos y algo más”, Santiago, Chile, Conferencia dictada dentro del Seminario de Arquitectura Contemporánea Latinoamericana en la Universidad Católica, 1986.

ROSSI, Aldo: “La Arquitectura de la Ciudad”, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S.A., 5ª Edición ampliada, col. “Punto y Línea”, ISBN: 84-252-0615-4, 1981.

SOTO, Ángel /MEDINA, Cristian, Concepción en el Centenario Nacional, Editorial Centro de Estudios Bicentenario, 2006.

STRABUCCI CHAMBERS, Wren, “Cien años de arquitectura en la Universidad Católica”, Santiago, 1994.

### **Linkografía**

- <http://www.fundacionvillanueva.org/>
- [http://issuu.com/agenciacentral1/docs/revista\\_amarilo\\_ed.36\\_65117a302b6e0f](http://issuu.com/agenciacentral1/docs/revista_amarilo_ed.36_65117a302b6e0f)
-

- [http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo\\_bkp/geocritica2010/585.htm](http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo_bkp/geocritica2010/585.htm)
- <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/05/30/los-senderos-urbanos-que-recorren-la-historia-y-el-patrimonio-de-concepcion/>
- 
- <http://www.periodismoudec.cl/tiemporeal/2015/05/29/patrimonio-arquitectonico-de-concepcion/>
- <http://w5.cl/2011/11/24/la-universidad-de-concepcion-patrimonio-del-pais/>
- [http://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/anotaciones/ano\\_bravo05.html](http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/anotaciones/ano_bravo05.html)
- <http://entrerayas.com/2014/12/ciudad-universitaria-de-caracas-patrimonio-mundial/>
- <http://concehistorico.blogspot.com/>
- <http://www2.udec.cl/pinacoteca/mural.html>
- [http://www.arqchile.cl/publicacion\\_fuentes.htm](http://www.arqchile.cl/publicacion_fuentes.htm)
- <http://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221>
- <http://www.bifurcaciones.cl/>
- <http://www.biobiochile.cl/2012/03/09/futuro-parque-bicentenario-de-concepcion-actualmente-es-un-insalubre-y-desolador-lugar.shtml>
- <http://www.concepcion.cl/>
- <http://www.contenidoslocales.cl/sitio/4615/la-hermosa-universidad-de-concepcion>
- <http://www.ehu.es/arqueologiadelaarquitectura/documentos/1118164264Patrimonio.puff>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad\\_Nacional\\_Mayor\\_de\\_San\\_Marcos](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Mayor_de_San_Marcos)

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad Universitaria \(Universidad Nacional Autónoma de México\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_(Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico))
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad Universitaria de Buenos Aires](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_de_BuenosAires)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad Central de Venezuela#La Ciudad Universitaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Central_de_Venezuela#La_Ciudad_Universitaria)  
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/05/27/dia-nacional-del-patrimonio-en-la-universidad-de-concepcion/itaria>
- <http://rehip.unr.edu.ar//handle/2133/1839> otro artículo que contextualiza bastante
- <http://www.apufat.org/archivos/67641>
- [http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_1647.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1647.pdf)
- <http://www.flickr.com/photos/50680648@N08/4771339877/in/photostream>
- [http://www.gobernacionconcepcion.gov.cl/info turismo/](http://www.gobernacionconcepcion.gov.cl/info_turismo/)
- [http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://s0.uvnimg.com/univision14/es-el-momento/photo/2010-11-12/admision-a-universidad-de-california\\_214x320.jpg&imgrefurl=](http://www.google.cl/imgres?imgurl=http://s0.uvnimg.com/univision14/es-el-momento/photo/2010-11-12/admision-a-universidad-de-california_214x320.jpg&imgrefurl=)
- [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=elbarriouniversitariodeconcepcion\(1918-2008\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=elbarriouniversitariodeconcepcion(1918-2008))
- <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=elbarriouniversitarioemilio>
- <http://www.monumentos.cl>
- <http://www.patrimoniomundial.unam.mx/pagina/es/62/creacion-de-ciudad-universitaria>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761925/forma-y-pedagogia-el-diseno-de-la-ciudad-universitaria-en-america-latina>
- <http://www.profesorenlinea.cl/artes/arquitecturadefinicion.htm>

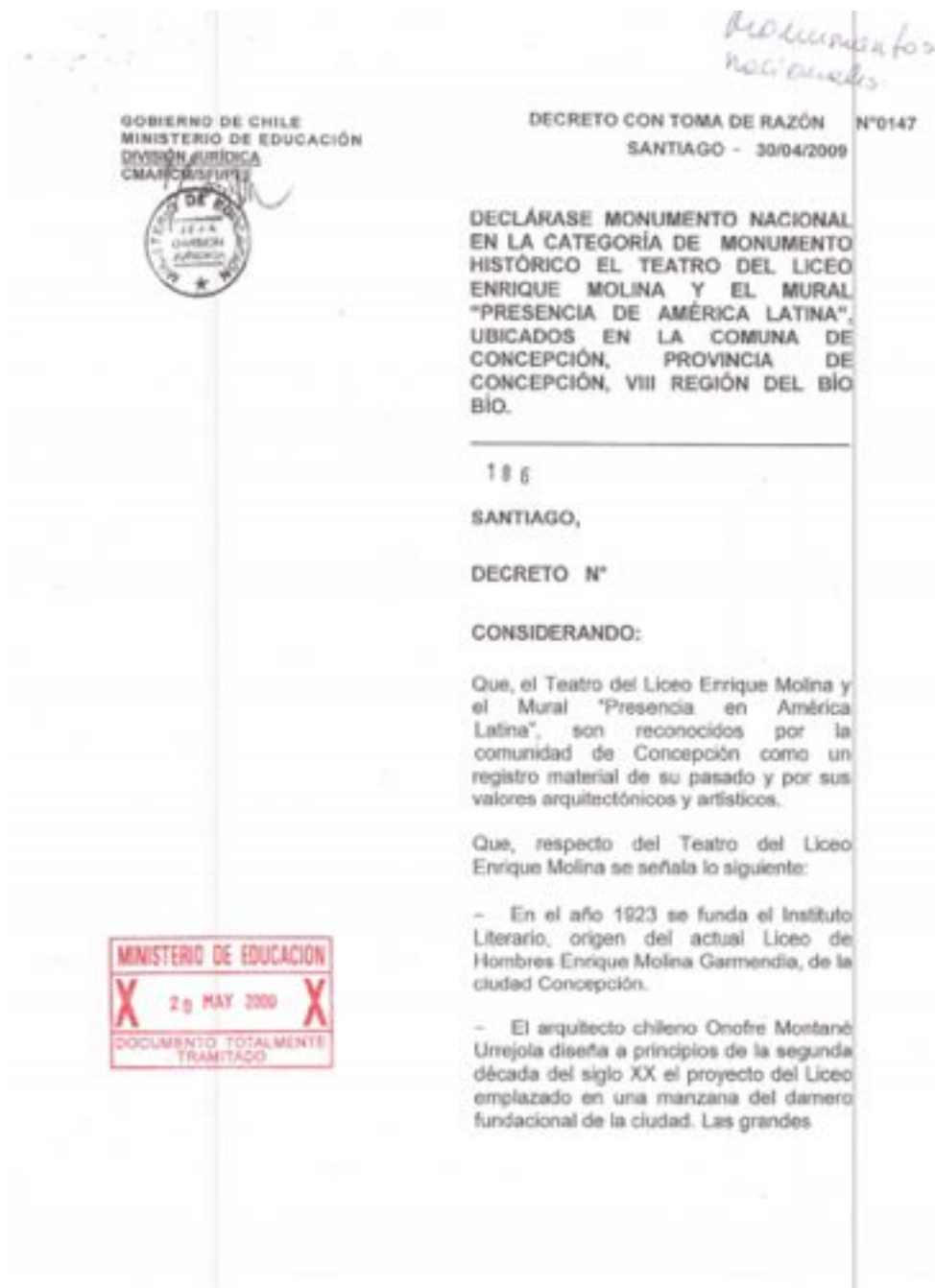
- <http://www.revistanos.cl/2007/06/arquitectura-en-concepcion-el-espiritu-de-la-modernidad-en-plenitud/>
- [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400019&lang=pt](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400019&lang=pt)
- <http://www.udec.cl/panoramaweb2/2012/05/udec-mostrara-todo-su-patrimonio-este-27-de-mayo-programa-oficial/>
- [http://www2.udec.cl/~webpatologia/01\\_Historia.html](http://www2.udec.cl/~webpatologia/01_Historia.html)
- [GINAS WEB](http://www2.udec.cl/pinacoteca/index-1.html)
- <http://es.scribd.com/doc/48564863/Concepto-de-urbanismo>
- <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id=%7B96303433-e00b-4983-a9b0-dae64358ff6c%7D>
- <http://rutanomada.com/recorrimos-la-emblematica-plaza-san-marcos-de-venecia/>
- <http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DGo5Kx3s8kgw>

# **ANEXO**

ANEXOS

ANEXO 1

DECRETO DE MONUMENTO NACIONAL EN LA CATEGORIA DE MONUMENTO HISTORICO EL TEATRO DEL LICEO ENRRIQUE MOLINA GARMENDIA Y EL MURAL "PRESENCIA DE AMERICA LATINA"





## ANEXO 2

### DIARIO OFICIAL DECLARA DECRETO DE MONUMENTO NACIONAL EN LA CATEGORIA DE MONUMENTO HISTORICO EL TEATRO DEL LICEO ENRIQUE MOLINA GARMENDIA Y EL MURAL "PRESENCIA DE AMERICA LATINA".

**Referencia** del **Documento:**  
Diario Oficial/Normas Generales/Año 2009/DO 04/06/2009 DCTO 147 2009  
MINISTERIO DE EDUCACION SUBSECRETARIA DE EDUCACION

---

**DECLARA MONUMENTO NACIONAL EN LA CATEGORÍA DE MONUMENTO HISTÓRICO  
EL TEATRO DEL LICEO ENRIQUE MOLINA Y EL MURAL "PRESENCIA DE AMÉRICA  
LATINA", UBICADOS EN LA COMUNA DE CONCEPCIÓN, PROVINCIA DE CONCEPCIÓN,  
VIII REGIÓN DEL BÍO BÍO**

Núm. 147.- Santiago, 30 de abril de 2009.- Considerando:

Que, el Teatro del Liceo Enrique Molina y el Mural "Presencia de América Latina", son reconocidos por la comunidad de Concepción como un registro material de su pasado y por sus valores arquitectónicos y artísticos.

Que, respecto del Teatro del Liceo Enrique Molina se señala lo siguiente:

- En el año 1923 se funda el Instituto Literario, origen del actual Liceo de Hombres Enrique Molina Garmendia, de la ciudad Concepción.
- El arquitecto chileno Osrofe Montané Urejola diseña a principios de la segunda década del siglo XX el proyecto del Liceo emplazado en una manzana del damero fundacional de la ciudad. Las grandes dimensiones del diseño del edificio consideraban que en el futuro operaría en este lugar una Universidad. Finalmente, el proyecto no llega a término, pues en año 1917 se funda en otro sector la Universidad de Concepción.
- Implementado el edificio en el año 1920, se detectó la necesidad de un Salón de Actos que recogiera las actividades oficiales y artísticas, tanto del Liceo y como de la ciudad de Concepción.
- Entre los años 1929 y 1935 se construye el Teatro del Liceo Enrique Molina, espacio que queda inserto dentro del establecimiento, en el sector central de la manzana, sin presencia desde la calle.
- A partir de su edificación el edificio albergó diversas actividades culturales, espectáculos de interés tanto para el establecimiento educacional como para la sociedad perchuista.
- Como consecuencia del terremoto de 1960 las autoridades deciden demoler el Liceo el año 1968. La única estructura que se mantiene en pie corresponde a las ruinas del Teatro.
- Con la destrucción del edificio principal queda al descubierto la presencia de las escaleras y el auditorio del Teatro, conformando parte de la visión que se tiene actualmente desde la calle.
- El conjunto de edificios del Liceo Enrique Molina de estilo neoclásico, contaba con una

volumetría monumental con profusos elementos decorativos. Su estructura es de gruesos muros de albañilería de ladrillo trabada y reforzada.

- La conservación de la ruina ha estado principalmente posibilitada por un cierre perimetral del predio en el cual se ubica esta construcción.

- El Teatro del Liceo Enrique Molina es un testimonio material del patrimonio histórico de la ciudad y constituye un referente identitario para los habitantes de Concepción. El edificio, actualmente deshabitado, ha conformado parte del paisaje urbano desde el terremoto de 1960 y la demolición de las otras estructuras del Liceo en 1968, hasta hoy. Las ruinas cuentan con un emplazamiento privilegiado dentro de la ciudad, cercanas a importantes instituciones como la Biblioteca Municipal, el edificio actual del Liceo y el Parque Ecuador, lo que le otorga un amplio espacio de antesala y mayor visión desde lugares alejados.

Que, respecto del Mural "Presencia de América Latina" se señala lo siguiente:

- En el año 1961 se llama a concurso para la realización de la Casa del Arte, en los terrenos de la antigua Escuela Dental destruida en el terremoto de 1960.

- Este proyecto de los arquitectos Osvaldo Cáceres y Alejandro Rodríguez estaba destinado a albergar distintas colecciones de arte. El año 1963 se inician los trabajos de construcción de la Casa del Arte, los que finalizaron 1965.

- El Mural "Presencia de América Latina" fue un obsequio del Gobierno de México a la Universidad de Concepción para demostrar la solidaridad de ese país frente al devastador terremoto de 1960. Su embajador Gustavo Ortiz Hernán participó activamente de la decisión que ubicó finalmente el Mural en el patio central del proyecto Casa del Arte.

- El Mural es una obra del artista mexicano Jorge González Camarena con la colaboración de los mexicanos Salvador Almaraz, Manuel Guillén y Javier Arévalo y los chilenos Albino Echeverría y Jorge Briso.

- Los trabajos en el muro se iniciaron en noviembre de 1964 y finalizaron en abril de 1965. La superficie total de esta obra, pintada en acrílico, es de aproximadamente 250 m<sup>2</sup>. La altura es de 6 m y el ancho de 34,74 m, sin incluir la escalera ubicada al costado derecho.

- En esta obra artística, a través de figuras de composiciones monumentales, se aborda el tema central de la fusión de las razas y la cultura iberoamericana. En la pintura se relevan los aportes indígenas e hispánicos, contextualizados en un paisaje y naturaleza únicos que otorgan al continente una presencia singular.

- La lectura del mural se inicia en el sector derecho, donde se encuentra representado el pasado, el mundo prehispánico de América Latina con el ocaso de las culturas originarias. En la parte central se ubica la "Pareja original", un español y una mujer que representa todas las razas americanas y la "Fusión de las Razas", representada por tres rostros ensamblados en la parte superior. En la parte izquierda aparece una breve alusión a la lucha de la conquista.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.- Saluda atentamente a usted, Cristián Martínez Ahumada, Subsecretario de Educación.

**CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA**  
División Jurídica  
**Cursa con alcance el decreto N° 147 de 2009, del**  
**Ministerio de Educación**

N° 27.282.- Santiago, 26 de mayo de 2009.

Esta Contraloría General ha procedido a tomar razón del documento individualizado en el epígrafe, que declara monumento nacional en la categoría de monumento histórico el teatro del Liceo Enrique Molina y el mural "Presencia de América Latina", ubicados en la comuna y provincia de Concepción, Región del Biobío, pero cumple con hacer presente que los ordinarios N° 1.047 y 1.048 de la Alcaldesa de la Municipalidad de Concepción, citados en los Vistos, son de fecha 20 de agosto de 2008, y no 20 de abril del mismo año, como se indica en el acto administrativo en análisis.

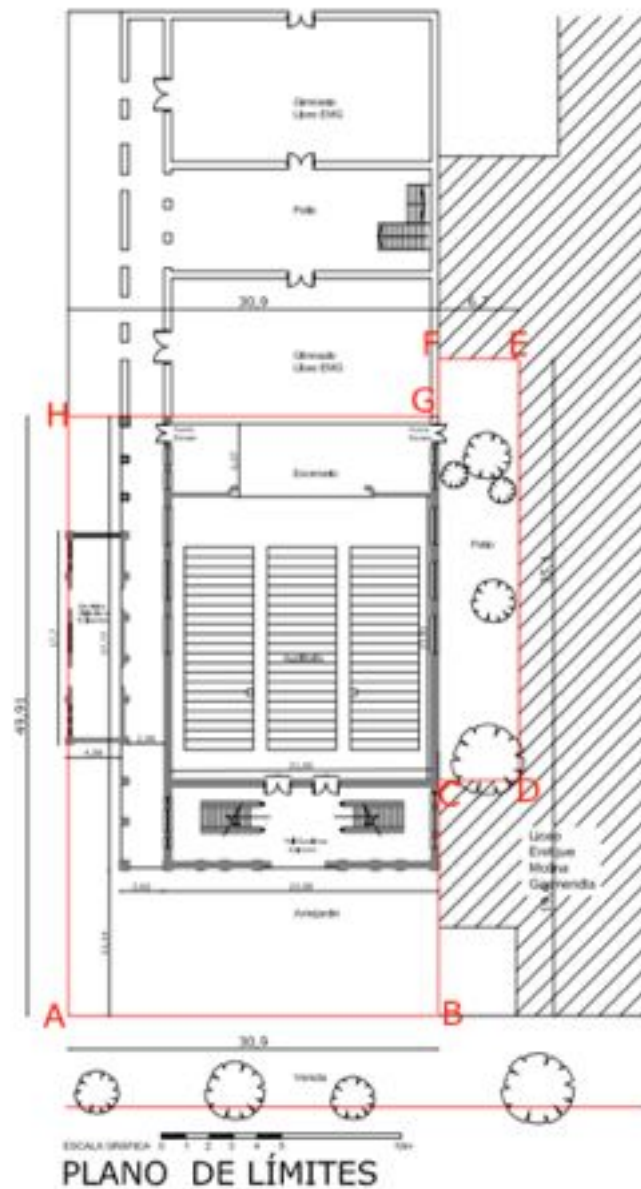
Con el alcance señalado, se ha dado curso regular al instrumento de la suma.- Saluda atentamente a Ud., Ramiro Mendoza Zúñiga, Contralor General de la República.

A la señora  
Ministra de Educación  
Presente.

### ANEXO 3

### PLANO DEL TEATRO ENRIQUE MOLINA GARMENDIA.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN	
<b>INSTRUMENTO DE DECLARACIÓN DE BIC</b>	
<b>MONUMENTO HISTÓRICO</b>	
<b>TEATRO LICEO ENRIQUE MOLINA GARMENDIA</b>	
REGIÓN	BIO BIO
PROVINCIA	CONCEPCIÓN
COMUNA	CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN	R/D VÍCTOR LAMAS N° 800
ÁREAS DEL MONUMENTO HISTÓRICO: Públicas A+B+C+D+E+F+G+H+K	ÁREAS DE APROXIMACIÓN DEL POLÍGONO <b>1.777,26 m<sup>2</sup></b>
SIMBOLOGÍA - NOMENCLATURA	
Límite de Monumento	
TIPO DE BIC: <b>A+B+C+D+E</b> A+B+C+D+E+G+H+K	Grado de protección: <b>Grado I</b> y <b>Grado II</b>
Fecha de inscripción: 1987-1988	N° de BIC: 1
Problemas de conservación: <b>Grado I</b>	Grado de conservación: <b>Grado I</b>
Estado: <b>B</b>	N° de BIC: 1
Grado de conservación: <b>Grado I</b>	N° de BIC: 1
CONTENIDO: PLANO DE BIC PLANO DE APROXIMACIÓN POLÍGONO	
Escala: <b>Gráfica</b>	Fecha: <b>25/12/2009</b>



## ANEXO 4

CARTA SR. VICTOR LOBOS

*Señor*

*Víctor Lobos del Fierro*

*Intendente de La Región del Biobío*

*Presente*

*Estimado Señor Lobos me es grato saludarle:*

*Mi nombre es Carmen Torres Nelson soy Profesora de Artes y realice en la Universidad de Sevilla España un Doctorado en Arquitectura y Patrimonio, la tesis que realice para obtener dicho grado académico se titula “UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CIUDAD UNIVERSITARIA PATRIMONIO DE CHILE EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO”*

*A raíz del estudio realizado he llegado al convencimiento que el complejo Arquitectónico y paisajístico de la Universidad de Concepción es patrimonio de los Penquistas de Chile y debería ser incluida en la lista indicativa para ser considerado Patrimonio Cultural ya que cumple con todos lo requerido para dicha nominación frente a la UNESCO por su gran valor además de ser un hito histórico a nivel Latinoamericano.*

*El primer paso a seguir es solicitar la declaración como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a la Universidad de Concepción presentando todos los documentos solicitados por el Consejo de Monumentos Nacionales para iniciar el proceso de declaratoria.*

*Dentro de todos los antecedentes que respalden dicha postulación me solicita el Consejo de Monumentos Nacionales una Carta de apoyo u opinión de la declaración por parte de la autoridad competente, Gobierno Regional, Provincial y Comunal.*

*Esta carta de apoyo u opinión de la declaración de Monumento Nacional a la que se está presentando la Universidad de Concepción es por lo que me dirijo a Ud. ya que es de gran importancia en este proceso Declaratorio.*

*Agradecida de antemano  
Se despide atentamente de Ud.*

*Carmen Torres Nelson  
Profesora de Artes  
Candidata a Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural  
11.494.031-3  
ctorres@stjohns.cl  
Cel. : 87171427*

*Concepción 25 de septiembre de 2013*

**ANEXO 5**  
**CARTA SR. SERGIO LAVANCHY**  
**Señor**  
**Sergio Lavanchy Merino**  
**Rector**  
**Universidad de Concepción**  
**Presente**

*Estimado Señor Lavanchy me es grato saludarle*

*Mi nombre es Carmen Torres Nelson soy Ex alumna de La Universidad de Concepción de la carrera de Artes y realice en la Universidad de Sevilla España un Doctorado en Arquitectura y Patrimonio, la tesis que realice para obtener dicho grado académico se titula “UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CIUDAD UNIVERSITARIA PATRIMONIO DE CHILE EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO”*

*A raíz del estudio realizado he llegado al convencimiento que el complejo Arquitectónico y paisajístico de la Universidad de Concepción es patrimonio de los Penquistas de Chile y debería ser incluida en la lista indicativa para ser considerado Patrimonio Cultural ya que cumple con todos lo requerido para dicha nominación frente a la UNESCO por su gran valor además de ser un hito histórico a nivel Latinoamericano.*

*El primer paso a seguir es solicitar la declaración como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a la Universidad de Concepción presentando todos los documentos solicitados por el Consejo de Monumentos Nacionales para iniciar el proceso de declaratoria.*

*Dentro de todos los antecedentes que respalden dicha postulación me solicita el Consejo de Monumentos Nacionales una Carta del propietario del bien mueble, inmueble, sitio o área propuesta en este caso la Universidad de Concepción que al ser Ud. el Rector de dicha casa de Estudios oficie como Propietario o a nombre de los propietarios de ser este el caso. Esta carta de apoyo u opinión de la declaración de monumento Nacional a la que se está presentando la Universidad de Concepción es por lo que me dirijo a Ud. ya que es de gran importancia en este proceso Declaratorio.*

*Agradecida de antemano*

*Se despide atentamente de Ud.*

*Carmen Torres Nelson*

*Profesora de Artes*

*Candidata a Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural*

*11.494.031-3*

*ctorres@stjohns.cl*

*Cel. : 87171427*

*Concepción 25 de septiembre de 2013*

## ANEXO 6

### CARTA RESPUESTA DE SR. SERGIO LAVANCHY



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
RECTORÍA



Concepción, 9 de octubre de 2013

Rect. N°373/2013

Señor

**Carmen Torres Nelson**

Profesora de Artes

Presente

De mi consideración:

Junto con saludarla atentamente, paso a contestar su atenta carta del 25 de septiembre de 2013, recepcionada en mi gabinete vía electrónica.

En primer lugar, deseo manifestarle mi reconocimiento por el hecho de que haya realizado su tesis para obtener el grado de Doctor en la Universidad de Sevilla, España, sobre la Universidad de Concepción, como Ciudad Universitaria y Patrimonio de Chile, en el contexto Latinoamericano.

Respecto de su interés en incluir a la Universidad de Concepción en la lista indicativa para ser considerada Patrimonio Cultural, le informo que este es un tema que ha sido ampliamente debatido en el seno de la comunidad universitaria y especialmente por parte de nuestros académicos expertos en temas patrimoniales, existiendo diversas opiniones al respecto. Por cierto, concordamos plenamente con Ud. en el carácter patrimonial e histórico que posee nuestro campus, al punto que el año pasado realizamos una serie de acciones en dicho sentido.

Sin embargo, me permito informarle que, respecto de la declaración del campus como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico, no es algo que la Universidad planea efectuar en el futuro inmediato, dado que si se decidiera realizar algo semejante, se tomará dicha determinación sobre la base de estudios que para este efecto deberíamos ejecutar en el seno de la institución.

Finalmente, deseo agradecer su preocupación por transmitirme su interés sobre el particular y también por saber que nuestra Universidad sirvió para desarrollar su tesis que la llevará al grado de Doctor, solicitándole, si lo tiene a bien y una vez que haya concluido formalmente sus estudios, que nos pudiera hacer llegar una copia de tan valioso trabajo.

La saluda atentamente,

SERGIO LAVANCHY MÉNDEZ



**ANEXO 7**

**CARTA SR. EMILIO DE LA CERDA**

**Señor**

**Emilio De la Cerda Errazuriz**

**Secretario Ejecutivo del Consejo**

**De Monumentos Nacionales**

**Presente**

*Estimado Señor me es grato saludarle*

*Mi nombre es Carmen Torres Nelson soy Profesora de Artes y realice en la Universidad de Sevilla España un Doctorado en Arquitectura y Patrimonio, la tesis que realice para obtener dicho grado académico se titula “UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CIUDAD UNIVERSITARIA PATRIMONIO DE CHILE EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO”*

*A raíz del estudio realizado he llegado al convencimiento que el complejo Arquitectónico y paisajístico de la Universidad de Concepción es patrimonio de Chile y debería ser incluida en la lista indicativa para ser considerado Patrimonio Mundial ya que cumple con todo lo requerido para dicha nominación frente a la UNESCO por su gran valor además de ser un hito histórico a nivel Latinoamericano.*

*El primer paso a seguir es solicitar la declaración como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a la Universidad de Concepción presentando todos los documentos solicitados por el Consejo de Monumentos Nacionales para iniciar el proceso de declaratoria Integrándola así a la lista tentativa de Bienes Culturales de Chile.*

*Dentro de todos los antecedentes de postulación me solicita el Consejo de Monumentos Nacionales una Carta dirigida a Ud. manifestando mi intención de solicitar la declaración de Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico a la Universidad de Concepción es por lo que me dirijo a Ud.*

*Agradecida de antemano y atenta a sus comentarios*

*Se despide atentamente de Ud.*

*Carmen Torres Nelson*

*Profesora de Artes*

*Candidata a Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural*

*Universidad de Sevilla*

*11.494.031-3*

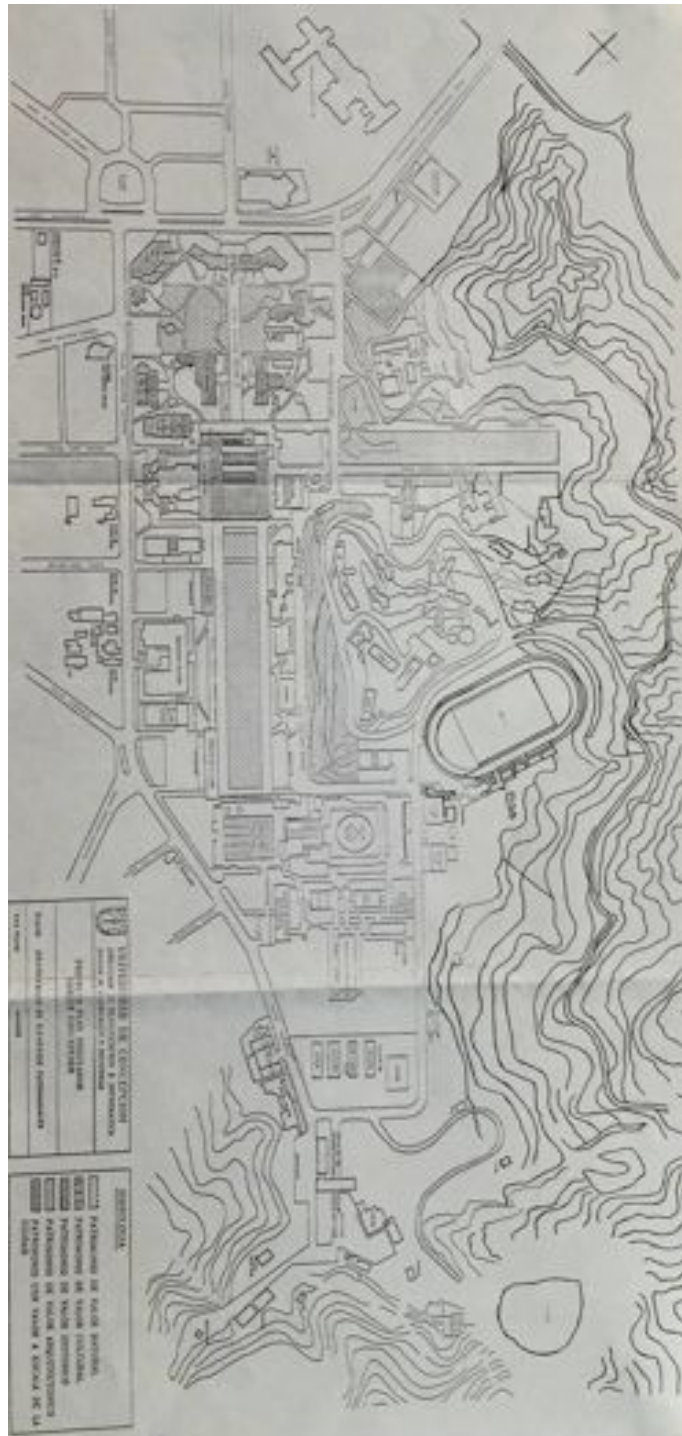
*ctorres@stjohns.cl*

*Cel. : 87171427*

*Concepción 30 de septiembre de 2013*

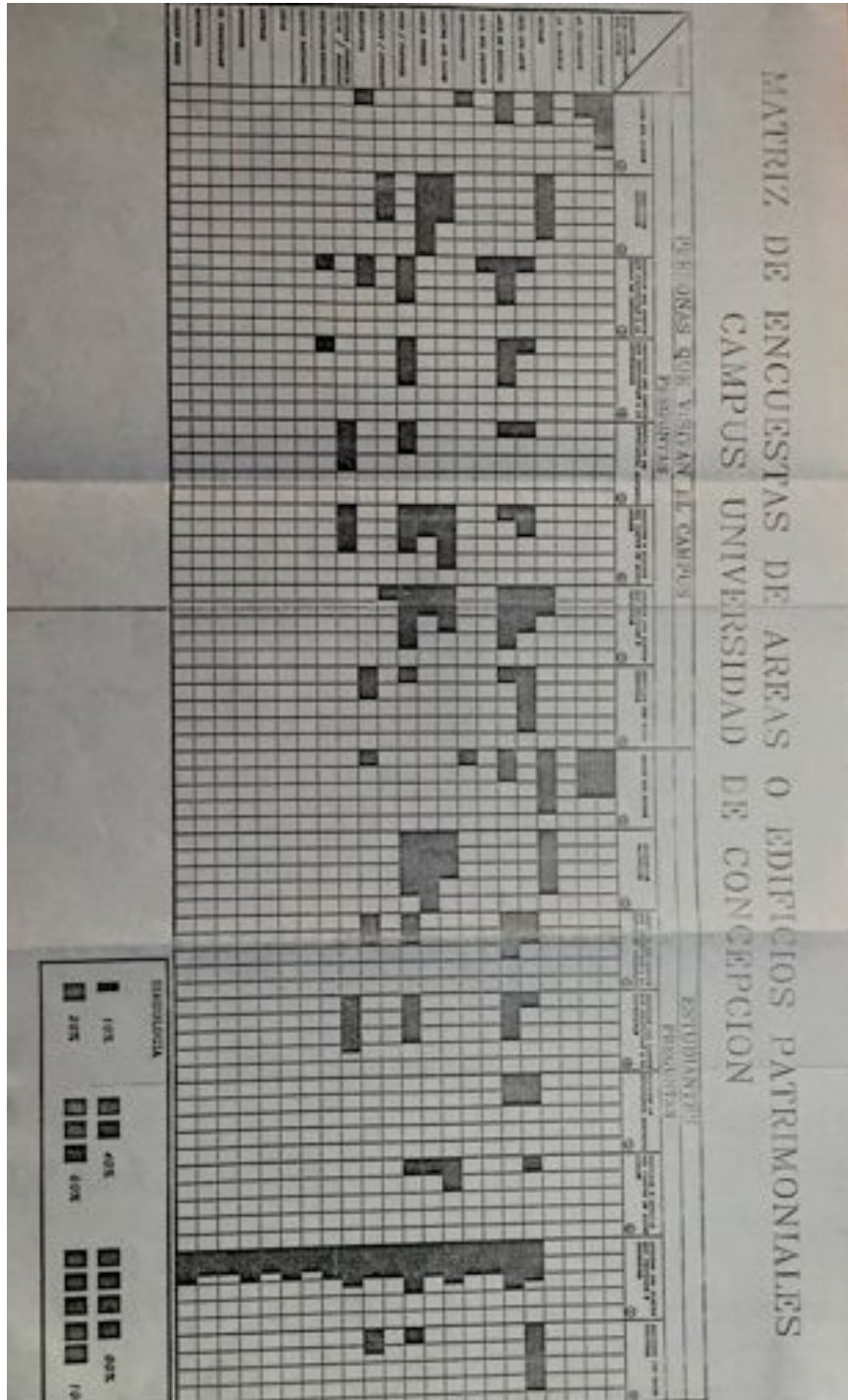
## ANEXO 8

PLANO DE IDENTIFICACION DE ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. REALIZADO POR LA DIRECCION DE PLANIFICACION E INFORMATICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION.



## ANEXO 9

MATRIZ DE ENCUESTAS DE AREAS PATRIMONIALES DEL CAMPUS UDEC  
REALIZADO POR LA DIRECCION DE PLANIFICACION E INFORMATICA DE LA  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION



# APÉNDICE

## ENTREVISTAS

### ENTREVISTA Nº1 REALIZADA EL AÑO 2011 EN LA CIUDAD DE CONCEPCION.

Dr. Pablo Fuentes, Arquitecto, profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bio-Bio, Concepción, Chile. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Madrid.

“Bueno, efectivamente, ahí hay una interpretación de los campus universitarios del siglo XX en Chile y específicamente de la U de Concepción. Se trata de una visión crítica que los observa bajo la aplicación de los principios del urbanismo moderno y sus vicisitudes de mediados del s. XX.

Bueno, ante su pregunta ¿Ud. cree que la Universidad de Concepción es patrimonio? ¿Por qué?

Debo contestar que sí.

Enumeraré algunas razones:

1. Se trata de un conjunto que se inicia en torno a 1921 explorando los argumentos más modernos de la cultura universitaria del momento.
2. Es el primer conjunto que se desarrolla en el sur de Chile bajo esos principios.
3. Organiza el campus, a la manera de una "ciudad nueva", es decir, se separa de la ciudad tradicional y sus formas tradicionales, para implantarse en el margen urbano con nuevos propósitos espaciales (áreas verdes, edificios aislados, etc.). y lo más importante, se trata de un espacio nuevo para una sociedad nueva, en pleno período de formación.
4. Se desarrollan nuevos modos urbanos: Karl Brunner reinterpreta las alternativas que había experimentado inmediatamente antes en Santiago en el Barrio Cívico

5. El proyecto de Duhart de 1958, para ampliar el campus es completamente renovador en la magnitud del espacio y en la disposición racionalista de los cuerpos.

6. Incorpora el foro, uno de los espacios de mayor significancia social de la ciudad, una verdadera ágora contemporáneo. Su materialización altera la superficie geográfica (hunde y levanta del plano del suelo).

7. Hay piezas arquitectónicas de indudable valor arquitectónico moderno (ver la mayoría de los edificios). Comenzando por el del arquitecto Miranda, el de Anatomía, una estupenda pieza Art Decó, tal vez la primera de Concepción. Siguiendo por los de Eduardo San Martín (Biología y Química y Farmacia), los primeros edificios modernos hechos al sur del país.

Hay que seguir por los de Duhart, en especial el de Química incendiado para el terremoto, una pieza brutalista excepcional. Rematando por la Biblioteca de Roberto Goycoolea. También debiera incluirse el "Platillo", una pieza singular muy especial.

No olvide que se trata también de un espacio político que reúne a las masas, en la más fiel expresión del espacio ciudadano, democrático y participativo.

A mi parecer, no hay otro espacio de esta calidad en el sur de Chile, o en el país completo.

Posee una escala humana muy medida y sobre todo es moderno. Aspira a promover valores espaciales asociados al bienestar humano.”

Dr. Pablo Fuentes.

**ENTREVISTA Nº2 REALIZADA EL 9 DE MAYO DEL AÑO 2011, EN LA CIUDAD DE CONCEPCION.**

Jaime Hernán García Molina Arquitecto de la Universidad de Chile, Magister en Planificación Urbana y regional lima Perú.

“Creo que la Universidad de Concepción—considerada como institución— es un hito en la evolución de la educación y la sociedad chilenas, no sólo porque es la primera universidad privada ajena al Estado, a la Iglesia y que no está en Santiago, sino porque es laica (además de otras cosas terribles, como su relación con la francmasonería que hasta hace poco, la consideraba suya).

Creo que el Campus de la Universidad es también un hito, porque es el primer Campus concebido y construido en América Latina, desde el Río Grande al sur. Es un modelo de origen sajón (posiblemente deriva del concepto inglés de common—esa área pública en el poblado en el que se desarrollaban actividades comunitarias—que da origen al modelo de universidad jeffersoniana, o al Central Park de Nueva York). Su diseño, especialmente el debido a Karl Brunner y el de la autoría de Emilio Duhart, constituyen valores indiscutibles de la arquitectura urbana. Incluso hoy, en que han sido tan alteradas sus propuestas, mantiene ese valor.

En este doble sentido la UDEC es patrimonio nacional y si usted quiere, de la zona sur, como quiera que esta se defina y delimite. A ese respecto es interesante estudiar el proceso de desarrollo de la ciudad de Concepción, castigada por la naturaleza y por el estatismo centralista.

No se olvide Ud. que esta ciudad fue sede de la Real Audiencia, fue Capital Militar de Chile, tuvo relaciones con el resto del mundo independientes de las de Santiago y hasta 1851, mantuvo ciertas pretensiones autonomistas a las que el fracaso de la aventura del General Cruz a manos de Bulnes puso fin en la batalla de Loncomilla.

A contar de esa fecha el gobierno central se preocupó de designar Intendentes controladores, con gran capacidad organizativa, al mismo tiempo que desarrolló iniciativas de dominio territorial. El advenimiento del Estado moderno en los años que siguieron a las Constitución de 1925 y, sobre todo, el conjunto de



organismos e instituciones centralizadoras y fiscalizadoras de los gobiernos radicales desde 1939, pusieron bajo control a la ciudad.

En cierto modo, la creación del Hospital Regional y la Universidad desarrollada por iniciativa de los vecinos de Concepción fueron reacciones compensatorias a esa pérdida de autonomía que, ya hacia 1915, se percibía muy claramente. Si a eso suma Ud. la reducción de oportunidades de negocios que significó la apertura del Canal de Panamá—que condenó a los puertos chilenos al desarrollo poco menos que sólo de cabotaje local—, la crisis mundial de 1929 que golpeó fuertemente a la ciudad, haciéndola perder parte de su población activa y los terremotos de 1939 y 1960 que la demolieron y le quitaron otra parte de su población significativa, se completa el panorama.

Jaime Hernán García Molina

### ENTREVISTA N°3 REALIZADA EL 9 DE MAYO DE 2011

Mario Eduardo Valdés Urrutia, Magister en Historia e Historia de Chile, Universidad de Chile, Docente Facultad de Humanidades y Arte Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción.

#### ¿Considera usted que la UdeC es un Patrimonio Cultural? ¿Por qué?

Yo pienso que sí, creo que la universidad es un patrimonio cultural del país, y la razón fundamental radica en que la universidad se ha puesto a disposición, no solamente de los habitantes de la ciudad de Concepción, sino que también recibe estudiantes de todas partes del país, incluso desde isla de pascua, es mas la UdeC ha ido conformando un patrimonio cultural para el país no solo en la formación de servicios profesionales, también con su vinculación con la atención de salud con el Hospital Regional Gran Benavente. Ya son casi 100 años que esta universidad que está en este trabajo que se vincula de manera de que la ciudad de Concepción no se entiende sin la Universidad de Concepción y la UdeC por sí misma no podría existir sin esta ciudad, entonces ha sido un faro que ha iluminado a una buena parte de la población, con veinte tres mil alumnos, tres mil funcionarios con unas ochenta carreras de pregrado hay gente que viene a trabajar a la Universidad de Concepción y estudiar desde lugares muy lejanos, con personas tanto internacionales como nacionales, esto implica una gran parte del saber en donde se ofrece actividad académica. Es tal su vinculación con la ciudad de Concepción, con el país, su importancia que ciertamente se puede decir que es un patrimonio cultural que va más allá de los laboratorios, edificios, bibliotecas que han formado parte del quehacer de la UdeC.

#### ¿Cómo cree usted que se conecta este patrimonio con la comunidad de Concepción? ¿Considera que esta conexión sigue vigente o se ha perdido con los años?

Yo pienso que con el transcurso del tiempo la UdeC ha manido y ha acrecentado pese a la competencia de universidades nacionales en la zona, ha crecentado su duración con la población porque llena todos sus cupos,

independiente de las carreras, la universidad llena sus cupos siempre. En Concepción existen una decena de universidades, algunas con más tradición que otras, algunas surgidas antes de 1981, otras surgidas posteriormente, pero la UdeC está aquí, está llamada a permanecer, pese a los problemas que posea el país, a los problemas económicos que pueda tener la misma universidad es una institución de mucha fuerza y vitalidad. Esta llamada a perseverar hasta los fines de los tiempos, si es que ello antes o más allá.

Los estudiantes que asisten a esta universidad ¿Tendrán conciencia de lo que es tener un Patrimonio Cultural como institución o cree que ellos solo transitan por este sin ninguna conciencia de su gran contenido histórico?

No, yo pienso que hay que trabajar en términos de la conciencia de la importancia que tiene como patrimonio cultural la Universidad de Concepción, no solo como edificación y uso público. Creo que los estudiantes, por las condiciones que tiene el país por lo competitivo que se ha tornado por lo difícil de lo que es estudiar e insertarse en el campo laboral, mi impresión es que los estudiantes no se detienen mucho a pensar lo que significa la Universidad de Concepción como una entidad importante para el país, pero de que quieran a la Universidad de Concepción, siendo un referente importante en su vida diaria, eso sin duda alguna. Esta idea de patrimonio del país, es más bien reciente y recuerdo que una alumna que hoy estudia en el extranjero, me contó que planteaba una tesis en donde proponía a la Universidad de Concepción como un patrimonio a la humanidad por su gran espacio físico, edificación, conexión, calidad de equipo, diversidad de infraestructura, la vida que acontecía en el interior de esta universidad. Por todo ello ella proyectaba a la UdeC como un patrimonio arquitectónico, más allá de lo nacional.

La UdeC siempre ha sido un barrio abierto a la comunidad, ¿Qué ventajas o desventajas cree usted que le brinda esta característica a la universidad?

La Universidad de Concepción desde el punto de vista físico es un parque privado de uso público, lo que tiene una serie de ventajas para el tránsito de las personas, funcionarios, jóvenes al interior de la universidad y como conexión con la ciudad, eso es algo que se hace a diario, creo que su principal ventaja radica en

que es muy fácil acceder a las instalaciones y a las instituciones de esta institución. La principal desventaja a mi juicio de este espacio radica en una cuestión de orden público, por ejemplo, en la presencia de animales vagos como amenaza a la salud pública la cual puede afectar a la UdeC, pero no le veo mayores dificultades, favorablemente la UdeC ocupa un paño de terreno que ha sido urbanizado porque gran parte del sitio que ocupa esta universidad era antiguamente vegas, campos en donde era posible sacar camarones y chacras. Bueno hoy en día las ciudad, tanto la urbe como universidad han ocupado todos esos campos y eso hace que en invierno existan problemas con el drenaje de las aguas. Recuerdo que una cantante de ópera que actuó en un verano en el espacio abierto de la universidad, actuó en el frontis de la biblioteca mirando hacia el lado central y el foro de la universidad, no recuerdo haber visto tan llena la universidad como en aquella ocasión. No cavia un alfiler en el prado central, el cual es un espacio muy amplio, considerablemente. Este se lleno, hasta sus alrededores, lo que fue muy impresionante.

La UdeC tiene gran renombre a nivel nacional, ¿Sabe usted si la universidad tiene una posición a nivel internacional en el ámbito arquitectónico o artístico?

Tanto en el aspecto arquitectónico y artístico, la UdeC tiene un prestigio internacional, hay que pensar que la Casa del Arte, un ejemplo, hay un mural mexicano llamado Presencia de América latina colocado ahí después del terremoto de 1960 y que es todo un icono y símbolo de la UdeC, incluso hay una frase de Pablo Neruda en la parte superior de este mural de manera que ha contribuido a internacionalizarse bastante. En el punto de vista arquitectónico, la Universidad de Concepción no solo es famosa por su mural, sino que también por el Campanil, que es un concepto que se trajo de las universidades estadounidenses en California, Berkeley y que se instalo ahí, elegido por Enrique Molina entre 1941 y 1942; la vista que posee el Campanil es una de las más hermosas que uno puede concebir tanto para la universidad como para la Ciudad de Concepción, ya no hay acceso público al lugar, pero ciertamente la UdeC tiene una presencia de profesores extranjeros que a través de todo el año visitan a la Universidad de Concepción para trabajar aquí, contribuyendo a que varias veces estos se sorprenden de las características que posee esta universidad y claro, es un elemento clave para difundir a la universidad en este aspecto.

En relación con la pregunta anterior, ¿Por qué existen tantos estilos arquitectónicos dentro de la UdeC? ¿Pasó algo con el plan regulador, cambio o nunca hubo uno?

No, ocurre que la Universidad de Concepción en su interior posee diferentes estilos arquitectónicos obedece más que a un proceso de planificación urbana, obedece a la evolución histórica, me explico, cuando la UdeC partió, no partió en este Campus universitario, partió arrendando locales en el casco central de la ciudad de Concepción y a fines de la década de los años veinte, se comenzó la construcción de algunos edificios en la entrada de este campus, donde está el instituto de Medico Legal, una de las construcciones más antiguas de la universidad. Comienza la construcción de edificios en un segundo momento, ya en la década de 1930 comienza la construcción de edificios en este sector, y ahí empieza la construcción hacia el interior y ladera de los cerros. Cuando la UdeC creció o a medida de que iba creciendo, sus horizontes se van ampliando dejando estos locales en el centro de Concepción para integrarse al campus, un ejemplo es el Teatro de la UdeC, que era una adquisición de la Municipalidad de Concepción que estaba en el poder de la Universidad de Concepción claramente hasta la década de 1990, pero sin su uso desde 1960 en adelante, ahora bien, existen momentos en los que al frente el número de estudiantes y carreras se procede a planificar y diseñar edificios que alberguen a los estudiantes mas cómodos, por ejemplo, la Biblioteca Central se inaugura en el año 1971, pero en este mismo año se inaugura el edificio el “Platillo Volador”, una sala de aula y después en los años 80 y 90 hay otros edificios, muchos de ellos rectangulares para maximizar la capacidad de estudiantes en ella. Por lo que con el avance de los años se le brinda diferentes estilos arquitectónicos a los edificios en la UdeC. En la Biblioteca Central evidentemente no servía un edificio antigua que albergara una centena de personas, por lo que el mismo aumento de estudiantes ha hecho que en distintos momentos, la universidad haya ido materializando construcciones que no todas se hacen en un momento, sino que se hacen en diferentes periodos de años. Las diferentes necesidades de los estudiantes y facultades han hecho que se genere una remodelación y crecimiento de edificios. Los terremotos también han tenido algo que decir en este caso, en 1939 se azoto fuertemente a la ciudad de Chillan sacudiendo a todo Chile continental, con varias provincias devastadas por el sismo

de gran magnitud. En Concepción, el Hospital aun estaba en construcción por lo que la Universidad de Concepción sirvió como Hospital por 2 años en sus edificios que actualmente corresponden a la facultad de farmacia, ciencias jurídicas y sociales y a la actual facultad de humanidades y arte siendo esto poco conocido. En el 2010, el 27 de febrero también significo un golpe arquitectónico en la ciudad porque ahí la facultad de ciencias químicas sufrió en un área de laboratorios un incendio que significo 3 grandes explosiones y la quema de una ala completa de esta facultad afectando también a edificaciones construidas en los años 30 y 40 del siglo XX y hoy en día se ha hecho el esfuerzo para levantar una edificación completamente nueva siguiendo la línea arquitectica desde cuando se instalaron estos edificios que fueron quemados. También podemos decir que aparte de las necesidades de las facultades, aumento de estudiantes tenemos a los accidentes de la madre naturaleza, esto lleva que tenga una específica para su diseño y espacio para la construcción de estos edificios.

Algunas de estas obras son imitaciones de las originales que se encuentran en el Museo de Bellas Artes, ¿No siente usted que le quita importancia a estas esculturas en la universidad al ser solo imitaciones y no las reales?

No, creo que no, es importante que estén estas esculturas en la Universidad de Concepción, muchas de ellas replicas como “El Horacio” de Rebeca Matte, mujer escultora excepcional, evidentemente la colocación de estas esculturas obedece a un momento determinado de la historia de la Universidad de Concepción porque hoy en día existen otras esculturas, por ejemplo el monumento a los fundadores Enrique Molina en el foro de la universidad sobre el foso de agua y corresponde a otro concepto artístico comparado a la escultura de Rebecca Matte, creo que no son estilos comparables y justamente hay otras esculturas en el interior del campus, algunas dirigidas con algún contenido de orden político. Entonces las esculturas permiten diferentes lecturas que se han dado en esta universidad.

Con respecto al Foro, ¿Por qué fue concedido y que relevancia tiene para la universidad y a la comunidad de Concepción? ¿Con el transcurso del tiempo ha perdido su importancia?

El foro fue concedido, según lo que señala la tradición de la universidad, como un espacio en donde también podía haber cabida, no solamente al tránsito, sino que también algún tipo de actividad artística, de extensión, se pensó también para un homenaje a los fundadores de la Universidad de Concepción, y el uso de este a perdurado hasta el día de hoy. Es relevante ya que es un sitio también de reunión, debajo de este hay un café, agencia de viajes y un banco, entonces el foro es un punto de encuentro, como un tipo de ágora de la antigua Grecia, una plaza pública donde la gente se reunía, este foro a tenido importancia hasta el día de hoy. Varios oradores han hecho palabra en la Universidad de Concepción, de los que yo recuerdo esta Fidel Castro, en donde uno de los momentos en donde más personas han concurrido a la UdeC comenzando en la era de los 70 fue justamente la presencia de este caballero haciendo el uso de la palabra en el foro de la Universidad de Concepción. Ricardo Lagos asumió la presidencia de la república en un momento determinado en un acto en el que se hizo también en el foro de la universidad y no porque fuera solo la Universidad de Concepción, si no que este disponía de un espacio que podía albergar a una gran cantidad de personas.

En el mes de Mayo de este año se realizo el evento “Somos Patrimonio Cultural UdeC” ¿Por qué cree usted que se realizo este evento? ¿Se integro la comunidad penquista al evento o asistieron más personas que asisten a la UdeC?

La verdad de las cosas, la comunidad de Concepción tiene una característica en comparación a la población de otras ciudades del país, es posible que el clima influya en esto, hay un dejo de frialdad, de hecho las actividades que hace la universidad generalmente se hacen en la época de verano en la que el clima permite mayor asistencia de las personas, ahora bien, desde las perspectiva de la preocupación por hacer este evento de patrimonio cultural, la idea es justamente mostrar el diverso patrimonio que tiene esta universidad, no solamente en términos arquitectónicos, sino que también en términos de flora y fauna que sus jardines custodian, también la UdeC le han acontecido hechos de orden político en el transcurso del siglo XX que han sido delicadas, y eso para bien o para mal se ha quedado en la universidad, esta no ha estado ajena a el país y en ese sentido también ha sido un lugar de encuentro y de desencuentros, esto contribuye a darle valor a la Universidad de Concepción como un patricio, porque es un lugar de

dialogo, intercambio, pluralismo y tolerancia. A pesar de esto, la universidad se ha sobrepuesto a esto y aun sigue aquí, indemne.

Para finalizar esta entrevista, ¿Considera que hoy en día, el Arte y Cultura, se han ido perdiendo o manteniendo?

No, no se han ido perdiendo en la comunidad de Concepción y en la universidad, en lo que ocurre que en los tiempos de la globalización e internalización, no se ha producido en todos los espacios, esta trae algunos beneficios, pero otras prejuicios, pudiendo perder algunas entidades de la comunidad local o a cambiar las formas de entretenimiento o de lectura y consumo de algunos elementos necesarios de la vida diaria, pero la actividad artística es bastante fuerte en la comunidad penquista, pienso que no solamente en los talleres literarios existentes en la ciudad de Concepción, sino que está también los Artistas de Acero que recoge parte importante de la cultura de esta ciudad o en el mismo Club Concepción en donde se publican libros, por no mencionar otras entidades educacionales en donde también hay muchas veces algunos guños culturales. Es posible que si alguno estudia todas las manifestaciones artísticas, si una las mide, a lo mejor uno ahí, puede encontrar algunos momentos en los cuales haya un auge, pero a mí no me da la impresión de que estemos asistiendo a una especie de disminución de actividad artística, es cuestión de ver en la Casa del Arte, artistas jóvenes o recientes en donde se les da espacio para poner sus obras de arte, muchos de ellos sin duda estudiantes de la UdeC, y está aquí, en la ciudad de muy fácil acceso y de forma gratuita, entonces todavía existen espacios en donde es posible hacer arte en la ciudad y en la universidad por lo que encuentro que es muy grato y muy bueno.

Mario Eduardo Valdés Urrutia



## Entrevista N°4 REALIZADA EN EL AÑO 2012 EN LA CIUDAD DE CONCEPCION.

Albino Echeverría Artista plástico. Curador Pinacoteca Universidad de Concepción, colaboró junto con Jorge González Camarena en la realización del mural “Presencia de América Latina”, realizó sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Concepción.

### 1. ¿Cómo fue su estadía y experiencia en México junto al maestro Jorge González Camarena pintando el mural?

Bueno para mí en el sentido práctico fue muy importante porque era primera vez que salía fuera del país, nunca había estado en el extranjero y entonces fue un remezón, no sólo porque iba a estar en México, un lugar al cual admiraba a través de sus pinturas y pintores, sino porque iba a conocer también una serie de pintores que para mí era muy importantes tales como Siqueiros, Tamayo, y desde el punto de vista plástico fue también muy valioso porque me entregó una experiencia que yo nunca hubiese podido acumular o adquirir si no hubiese participado, no solo en este mural, sino también en los murales que pintamos en México, y pude también ver a los pintores en acción porque nos tocó trabajar en el museo de antropología y allí estaban reunidos todos los grandes pintores de México y alumnos de la escuela trabajando que hacían un trabajo muy importante.

### 2. ¿Qué elementos del mural reflejan directamente la historia y realidad de Chile?

En realidad no refleja una realidad de Chile exclusivamente porque el título mismo lo dice presencia de América Latina y es por eso que en todos los símbolos que aparecen ahí están mostrándose todos los espacios que ocupan los extremos entre Chile y México, Chile que incluso está con su bandera en el sur y en el norte la bandera de México de tal modo que en realidad, es una especie de relato en que aparece los símbolos y contenidos, digamos, no solo de una realidad de un determinado lugar sino de América Latina que se refleja a través de sus símbolos y

aspectos que son étnicos culturales aparte de los históricos es en ese sentido que entrega este contenido , en realidad es una invitación a hacer la reflexión acerca de la unidad latinoamericana, más que nada eso.

3. Al igual que Siqueiros, el muralista Jorge González Camarena tuvo la libertad para decidir el tema del mural, ¿qué fue lo que lo llevó a elegir la historia de América como tema principal del mural y cuál fue su mayor inspiración?

Bueno en general los muralistas mexicanos tiene una especie de planteamiento que desde que comenzó a aparecer el muralismo allá por 1910 en México siempre ha tenido una coherencia muy grande que es reflejar principalmente las luchas sociales de América desde el punto de vista político reflejado a través de lo plástico en el caso de Siqueiros, Orozco, Rivera. En el caso de Camarena, este trata de reflejar en una medida pero más reflexiva sin esta exuberancia de gestos que tiene Siqueiros o el impresionismo de Orozco sino mucho mas medido. Uno ve q ahí no hay ninguna cosa desorbitada en la expresión del muro y entonces generalmente ese es un planteamiento que motiva al pintor a reflejar cuando tiene que hacer una obra. Y lo otro que buscan habitualmente como es inspiración, no sé, algunos pensamientos reflexivos que lo pueden unir, en el caso de Camarena, utilizó con mucha frecuencia el libro de Neruda que es el Canto General donde esta subrayado ciertas cosas que tienen mucho carácter plástico por ejemplo donde están las mujeres que representan los minerales, tendidas hacia abajo que prácticamente es literal la descripción q hace Neruda con todas sus frases emotivas, las mujeres que están inmersas en la tierra reflejan las riquezas minerales.

4. ¿Cómo llega la corriente artística del muralismo y la idea del mural a la pinacoteca?

Bueno en realidad no estaba destinado a Concepción , en un principio en el año 63 Camarena, el embajador Gustavo Ortiz Hernán y bueno O`Gorman fueron a visitar Valdivia porque en principio era una donación que hacia el gobierno general para una de las ciudades pero Valdivia, por una razón muy extraña que nadie se la ha explicado , no quisieron este mural sin saber todavía de que se trataba, es por esto que rechazaron el mural o más bien la idea del mural y de

regreso a Santiago pasaron a concepción porque aquí había un embajador o cónsul de México no sé que es , que era abogado Humberto Torres que tenía mucho interés de establecer un nexo más profundo entre Chile y México entonces pasaron y se encontraron con él y conversaron y se entusiasmaron de hacerlo aquí porque la universidad también se comprometió tanto que después México hizo un aporte que naturalmente no alcanzo para construir una escuela de arte y se agrando después un aporte de la universidad y también se ofreció un mural y el director de Opic que era un señor Miguel Álvarez Acosta, habló con Camarena y le ofreció que viniera a pintar el mural , entonces el año 63 volvieron aquí de nuevo pero ya a ver cuando se estaba construyendo el edificio.

#### 5. ¿Qué importancia tiene el mural a nivel internacional?

No sé a nivel internacional pero a nivel nacional tiene una importancia muy grande porque quizás sea el mural más representativo, es decir, más visto de todos los murales, uno de los murales más importantes de Chile es naturalmente el de Siqueiros porque fue la obra que gatilló el interés por lo menos de la postura que yo tengo que despertó el interés de hacer en murales acá en la región , en Chile más que nada que en la región , porque después de ese el otro mural grande que se hizo fue el mural de la estación que es otro de los murales importantes en Chile que lo hizo Gregorio de la Fuente en el año 1943 aún así, el mural más grande que hay es el de Camarena pero ha adquirido una importancia muy grande porque ha tenido una difusión visual como no lo ha tenido otra obra en Chile porque aparece en todas partes tanto de que cuando se hicieron las estampillas, ganó el premio internacional por el sello más hermoso del mundo, está en los envases en las revistas y además de eso toda la gente que viene a verlo lo difunde también visualmente y a través de la oralidad se han hecho seminarios fundados en el mural uno es el suyo por ejemplo.

#### 6. El muralismo es una corriente que integra a muchos estilos artísticos dentro de una misma obra ¿qué elementos dentro del mural se ven influenciados por distintas expresiones artísticas?

En realidad en los murales no es tan ostensible la influencia de los distintos estilos o distintas tendencia no lo es, por ejemplo yo le cito murales que

usted puede ver, por ejemplo, el de Sequeiros, es tal el expresionismo de él y de todos los mexicanos y propio del muralismo mexicano que no hay otro aparece un poco el muralismo mexicano en la estación pero igual en la farmacia Malussi también un poco la influencia de los mexicanos en el único mural que aparecen distintas tendencias que son fácilmente perceptibles es en el de Camarena porque hay aspectos en caso cubistas donde está el ángulo cercano a la escalera una proliferación de formas que se articulan hay aspectos surrealistas en los rostros grandes donde hay 4 ojos o 6 ojos y una infinidad de manos respecto al desnudo y esta también el realismo del desnudo entonces hay una infinidad de tendencias que se pueden ver pero eso obedece porque Camarena está aprobando una teoría en el fondo, que llamaba integración racional de las artes, es decir, aprovechar los aportes que habían entregado los distintos istmos en un todo lo que tuvieron en su algo natural.

## CRÉDITO DE LAS ILUSTRACIONES.

### Archivos

- Archivo fotográfico de la universidad de Concepción.
- 1-18-39-97-131-133-135-136-137-139-140-141-143-144-145-146-147-148-149-156-157-158-159-160-161-162-163-164-170.
- Archivo fotográfico de la biblioteca central de la Universidad de Chile, colección iconográfica.
- 2-7-8-10-11-24-25-31-132-138.
- Archivo fotográfico de la biblioteca nacional de Chile (DIBAM).
- 12-14.
- Archivo fotográfico de la pinacoteca de la casa de arte de la Universidad de Concepción.
- 151-152-153-154-155.
- Archivo fotográfico personal de Alejandro Mohovilovich Gratz
- 16-21-23-26-27-28-29-35-47-48-51-52-53-55-62-63-64-67-69-70-71-72-73-74-75-76-77-79-85-86-87-88-89-90-91-92-93-95-96.

### Libros

- Libro “El campus de la universidad de Concepción”, Jaime García Molina.
- 44-45-46-54-57-58-59-61-65-66-80-81-82-83.
- Libro “EMILIO DUHART; Ciudad universitaria de Concepción, elaboración de un espacio urbano moderno”, Cristián Berríos.
- 49-50-68-110-111-120-121-122
- Libro “Campus universitario de Concepción, interpretación de su desarrollo urbano”
- María Teresa Rodríguez Tastets
- 56-94
- FOTOGRAFÍAS DEL AUTOR
- 19-22-37-78-84-165-166-167-168-169

Archivos Digitales (WEB)

- [www.patrimoniomundial.unam](http://www.patrimoniomundial.unam) 102-103-104-105
- [www.patrimoniocuc.wordpress.com](http://www.patrimoniocuc.wordpress.com) 112-113-114-115
- [www.cp.berkeley.edu](http://www.cp.berkeley.edu) 30-34-36
- [www.ripehp.com](http://www.ripehp.com) 116-117-118
- [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl) 13-142
- [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl) 4-5
- [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com) 107-124
- [www.cafedelasciudades.com.ar](http://www.cafedelasciudades.com.ar) 127-128
- [www.concepcionantiguo.wordpress.com](http://www.concepcionantiguo.wordpress.com) 20
- [www.concehistorico.blogspot.com](http://www.concehistorico.blogspot.com) 17
- [www.mec.gob.es](http://www.mec.gob.es) 15
- [www.espaciocomunitario.wordpress.com](http://www.espaciocomunitario.wordpress.com) 106
- [www.entreestudiantesupr.org](http://www.entreestudiantesupr.org) 108
- [www.ucvnoticias.ucv.ve](http://www.ucvnoticias.ucv.ve) 109
- [www.urbipedia.org](http://www.urbipedia.org) [www.ripehp.com](http://www.ripehp.com) 119
- [www.denmarkbrazil.com](http://www.denmarkbrazil.com) 123
- [www.abant.org.br](http://www.abant.org.br) 125
- [www.dspace.uah.es](http://www.dspace.uah.es) 38
- [www.felixgutierrezmuzquiz.wordpress.com](http://www.felixgutierrezmuzquiz.wordpress.com) 40
- [www.tropolism.com](http://www.tropolism.com) 126
- [www.tudocente.com](http://www.tudocente.com) 129
- [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com) 130
- [www.gobernacionconcepcion.gov.cl](http://www.gobernacionconcepcion.gov.cl) 134
- [www.cafedelasciudades.com.ar](http://www.cafedelasciudades.com.ar) 41
- [www.hectormora.tv](http://www.hectormora.tv) 42
- [www.italytravels.info](http://www.italytravels.info) 43
- [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com) 33
- [www.usatravelpal.com](http://www.usatravelpal.com) 32
- [www.cona.cl](http://www.cona.cl) 3

- [www.informacionindigena.blogspot.com](http://www.informacionindigena.blogspot.com) 6
- [www.viajandola vida.com](http://www.viajandola vida.com) 9
- [www.germann.way.com](http://www.germann.way.com) 98