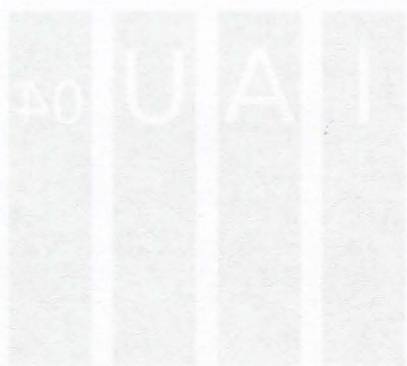


I A U 04

PRIMERAS JORNADAS SOBRE INVESTIGACIÓN EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO
INFORMACIÓN, CRÍTICA Y EVALUACIÓN
E.T.S. ARQUITECTURA DE SEVILLA | 23-25 DE SEPTIEMBRE

a c t a s



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

edición

IUCC. Instituto Universitario Ciencias de la Construcción

diseño y maquetación

Onebzos diseño

impresión

Diseño sur

ISBN

84-88988-21-4

ID43	APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (SIG) AL ESTUDIO DE EDIFICIOS PATRIMONIALES. CASO PRÁCTICO: ACTUACIÓN EN EL HUMILLADERO DE SAN ONOFRE Y SU ENTORNO. SAN JERÓNIMO, SEVILLA <i>AGUILAR DE LOS SANTOS, RAÚL; DOMÍNGUEZ RUIZ, VICTORIA; et al.</i>	150
ID44	LA INVESTIGACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: EL CASO DE ALBACETE <i>GUTIERREZ MOZO, ELIA</i>	152
ID45	LA MISERIA ESTUDIANTIL... Y SOBRE ALGUNOS MEDIOS PARA REMEDIARLA <i>CAMPOS, JOSÉ DANIEL; DE LACOUR, RAFAEL; et al.</i>	154
ID46	RESEÑA SOBRE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA <i>ARÉVALO RODRÍGUEZ, FEDERICO; BRAVO BERNAL, ANA M^a; et al.</i>	156
ID47	LA INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS <i>GONZÁLEZ FRAILE, EDUARDO</i>	158
ID48	¿PORQUÉ SOMOS DIFERENTES? <i>CASADO DE AMENZÚA VÁZQUEZ, JOAQUÍN</i>	160
ID49	ARQUITECTURA, URBANISMO Y TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN. PRODUCCIÓN BIOPOLÍTICA Y CIBORGS ESPACIALES <i>MORENO, SERGIO; PÉREZ DE LAMA HALCÓN, JOSÉ; et al.</i>	162
ID50	INVESTIGAR EN EUROPA: LA EXPERIENCIA DE LA TESIS DOCTORAL EN LA "ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE BELLEVILLE" (PARÍS) <i>SERRANO SASETA, RAFAEL</i>	163
ID51	TERRITORIOS URBANOS: UNA DOCENCIA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS <i>MONTERO FERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER</i>	164
ID52	PROYECTO Y PATRIMONIO. TRADICIÓN CONTRA TRADICIÓN <i>TRILLO DE LEYVA, JUAN LUIS; MONTERO FERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER</i>	166
ID53	OMBROSA YA NO EXISTE <i>MAYORAL CAMPA, ESTHER</i>	168

RESEÑA SOBRE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GENTIL BALDRICH, JOSE MARÍA; GÁMIZ GORDO, ANTONIO; ARÉVALO RODRÍGUEZ,
FEDERICO; BRAVO BERNAL, ANA MARÍA

*Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla*

En la comunicación se reúnen, ordenan y valoran los datos disponibles sobre grupos de investigación, tesis doctorales (leídas o inscritas) y publicaciones en libros, revistas y congresos en relación con la Expresión Gráfica Arquitectónica, realizadas en el ámbito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Para ello, se plantea una breve reseña sobre las principales líneas de trabajo e investigación desarrolladas por los profesores del Departamento:

A. Geometría Descriptiva.

Junto con aquellos trabajos relacionados directamente con la docencia y que constituyen un cuerpo destinado básicamente a ella, en este apartado se incluyen otras aportaciones especializadas sobre soleamiento, trazados reguladores, estereotomía, etc.

B. Dibujo asistido por ordenador.

Comprende trabajos relacionados con los nuevos métodos de representación por ordenador, aplicaciones informáticas, visualizaciones arquitectónicas en tres dimensiones, etc.

C. Análisis arquitectónico y urbano.

En este apartado tienen cabida reflexiones sobre el análisis como medio de aproximación gráfica a la arquitectura, mediante diversos métodos o procesos de conocimiento analítico. Se incluyen investigaciones dedicadas a edificios o incluso sectores urbanos concretos. Asimismo se engloban los trabajos de levantamiento, entendidos como análisis que muestran especial interés por el conocimiento de la realidad arquitectónica y urbana desde un punto de vista métrico.

D. Historia de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

Esta línea de investigación cuenta con una destacada producción en

el Departamento, contando con aportaciones en torno a muy diversas cuestiones sobre el oficio gráfico del arquitecto o el dibujo de la arquitectura a lo largo de la historia.

E. Docencia de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

En este apartado se agrupan temas relacionados con la pedagogía del dibujo, planes de estudios, organización departamental, etc.

F. Otros.

Se trata de diversas líneas de trabajo que guardan relación menos directa con los temas propios de las materias docentes impartidas en el Departamento, sobre ciertas obras de interés arquitectónico proyectadas y publicadas por su profesorado, o sobre cuestiones más amplias relacionados con la arquitectura, como literatura, antropología, etc.

Finalmente se advierte que el número y el nivel de los trabajos es muy amplio, por lo que en la comunicación presentada sólo se aporta una selección de los más destacados, reseñados dentro de los centenares de fichas disponibles en las bases informáticas utilizadas.

RESEÑA SOBRE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Jose María Gentil Baldrich, Antonio Gámiz Gordo, Federico Arévalo Rodríguez y Ana María Bravo Bernal.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.
antoniogg@us.es

RESUMEN

En la comunicación se reúnen, ordenan y valoran los datos disponibles sobre grupos de investigación, tesis doctorales (leídas o inscritas) y publicaciones en libros, revistas y congresos en relación con la Expresión Gráfica Arquitectónica, realizadas en el ámbito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Para ello, se plantea una breve reseña sobre las principales líneas de trabajo e investigación desarrolladas por los profesores del Departamento:

A. Geometría Descriptiva.

Junto con aquellos trabajos relacionados directamente con la docencia y que constituyen un cuerpo destinado básicamente a ella, en este apartado se incluyen otras aportaciones especializadas sobre soleamiento, trazados reguladores, estereotomía, etc.

B. Dibujo asistido por ordenador.

Comprende trabajos relacionados con los nuevos métodos de representación por ordenador, aplicaciones informáticas, visualizaciones arquitectónicas en tres dimensiones, etc.

C. Análisis arquitectónico y urbano.

En este apartado tienen cabida reflexiones sobre el análisis como medio de aproximación gráfica a la arquitectura, mediante diversos métodos o procesos de conocimiento analítico. Se incluyen investigaciones dedicadas a edificios o incluso sectores urbanos concretos. Asimismo se engloban los trabajos de levantamiento, entendidos como análisis que muestran especial interés por el conocimiento de la realidad arquitectónica y urbana desde un punto de vista métrico.

D. Historia de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

Esta línea de investigación cuenta con una destacada producción en el Departamento, contando con aportaciones en torno a muy diversas cuestiones sobre el oficio gráfico del arquitecto o el dibujo de la arquitectura a lo largo de la historia.

E. Docencia de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

En este apartado se agrupan temas relacionados con la pedagogía del dibujo, planes de estudios, organización departamental, etc.

F. Otros.

Se trata de diversas líneas de trabajo que guardan relación menos directa con los temas propios de las materias docentes impartidas en el Departamento, sobre ciertas obras de interés arquitectónico proyectadas y publicadas por su profesorado, o sobre cuestiones más amplias relacionados con la arquitectura, como literatura, agua, etc.

Finalmente se advierte que el número y el nivel de los trabajos es muy amplio, por lo que en la comunicación presentada sólo se aporta una selección de los más destacados, reseñados dentro de los centenares de fichas disponibles en las bases informáticas utilizadas.

A. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

- A.1. Libros
- A.2. Varios sobre soleamiento y relojes solares.
- A.3. Repertorios bibliográficos
- A.4. Artículos varios
- A.5. Grupos de investigación

B. DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR.

- B.1. Tesis doctorales.
- B.2. Artículos y ponencias.

C. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y URBANO.

- C.1. Reflexiones generales sobre análisis y dibujo.
 - C.1.1. Tesis doctorales.
 - C.1.2. Libros.
 - C.1.3. Artículos, ponencias y capítulos de libros.
- C.2. Análisis sobre determinados modelos arquitectónicos y urbanos.
 - C.2.1. Tesis doctorales sobre determinados modelos.
 - C.2.2. Libros que analizan determinados modelos.
 - C.2.3. Artículos, ponencias y capítulos de libros.
- C.3. Grupos de investigación

D. HISTORIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.

- D.1. Tesis doctorales.
- D.2. Libros.
- D.3. Artículos, ponencias y capítulos de libros.
 - D.3.1. Mundo Antiguo y medieval.
 - D.3.2. Renacimiento y barroco
 - D.3.3. Siglo XIX.
 - D.3.4. Siglo XX.
 - D.3.5. Varios.

E. DOCENCIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.

- E.1. Tesis doctorales.
- E.2. Proyectos docentes.
 - E.2.1. Sobre Geometría descriptiva.
 - E.2.2. Sobre Análisis y Dibujo.
- E.3. Experiencias docentes.
- E.4. Ejercicios propuestos en Geometría Descriptiva.
- E.5. Artículos sobre docencia.
- E.6. Artículos sobre planes de estudio y organización departamental.
- E.7. Grupos de investigación.

F. OTROS.

- F.1. Arquitectura propia proyectada o construida.
- F.2. Restauración.
- F.3. Arquitectura y agua.
- F.4. Arquitectura y literatura.
- F.5. Otros varios.

A. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

A.1. Libros

- DÍAZ MARTÍNEZ, E: *Poliedros semirregulares. Poliedros equiangulos*. Sevilla, 1989.
- *Poliedros semirregulares. Poliedros equifaciales*. Sevilla, 1992.
GENTIL BALDRICH, J. M.: *Método y aplicación de representación acotada y del terreno*. Madrid, 1998.
- *Método y aplicación de representación acotada y del terreno*. Sevilla, 1989.

A.2. Varios sobre soleamiento y relojes solares.

- GENTIL BALDRICH, J.M.: "La gnomónica es cosa de sutilezas" en RAYA ROMÁN, J.M.: *Manual de soleamiento integral*. Sevilla, 2001.
RAYA ROMAN, J. M.: *Los cuadrantes solares en la arquitectura*. Tesis doctoral. Sevilla, 1985.
- *Los cuadrantes solares en la arquitectura. Nuevos diseños*. Sevilla, 1989.
- *Manual de soleamiento integral*. Sevilla, 2001.
- *Apuntes de proyectividad aplicada*. Sevilla, 1983.
- "Brujula solar" en AA. VV.: *V Jornadas nacionales de astronomía*. Sevilla, 1983.
- "Construcción de un cuadrante solar vertical en Sevilla". *Cuadernos de constr.* Sevilla, 1983
- "Cuadrante solar del Convento de Capuchinos en Cádiz" en *Albireo* N° 23. 1984
- "Reloj solar de Belo" en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 1984.
- "Un cuadrante en el museo" en *ALBIREO*, N °25, 1985.
- *Relojes de sol hispanorromanos. Metodología para su estudio*. Sevilla, 1987.
- "Influencia de la refracción atmosférica en los gráficos de asoleo". En Actas Congreso EGA, Sevilla, 1988.
- "Estudio de soleamiento con modelos a escala (métodos instrumentales)" en Actas Congreso EGA, Valladolid, 1992.
- "Étude photogrammétrique de l'horloge romaine de Mérida» en Actas CIPA XIII Internacional Symposium. Cracovia, 1992.
- "La ciudad según Vitruvio: un estudio bajo los condicionantes del sol". EGA. Pamplona, 1996.
- "Reloj solar romano de Caesaraugusta" en Actas Congreso EGA. La Coruña, 2002.

A.3. Repertorios bibliográficos

- GENTIL BALDRICH, J. M.: *Bibliografía para la Geometría Descriptiva*. Madrid, 1985.
- *Bibliografía para la Geometría Descriptiva - 2*. Madrid, 1986.
GENTIL BALDRICH, J.M., RAYA ROMAN, J.M., RUIZ DE LA ROSA, J.A.: *Bibliografía de Geometría Descriptiva y Expresión Gráfica Arquitectónica*. Sevilla, 1999.
CANIVELL, J.; GENTIL, J.M.; PERAITA, J.; RAYA, J.M.; RUIZ, J.A. y VILLANUENA, L.: *Bibliografía general para la Geometría Descriptiva*.
RUIZ DE LA ROSA, J.A.: *Fondo bibliográfico comentado para el estudio de la Geometría D...*

A.4. Artículos varios

- ANGUITA TUÑÓN, J.: "Cubo sobre plano horizontal. Un estudio a mano alzada en proyección cilíndrica" en Actas Congreso EGA. Valencia, 1990.
ARÉVALO RODRÍGUEZ, F.: "La enseñanza de las superficies regladas alabeadas. Metodología y aplicación". Actas Congreso EGA. La Coruña, 2002.
CANIVELL RODRIGUEZ, J.: *Intersecciones de cuádricas. Casos particulares: cubica y recta*. Sevilla, 1987.
FERNÁNDEZ-PALACIOS MELGAREJO, M.V.: *Intersección de cuádricas [...] Caso elipse. Aplicación a cuádricas escalenas y otras intersecciones*. Sevilla, 1997.
GENTIL BALDRICH, J.M.: *Sobre la intersección de las cuádricas de revolución de ejes paralelos*. Sevilla, 1997.
- "Geometría Descriptiva y Expresión Gráfica Arquitectónica: una revisión de bases conceptuales y un debate..." en Actas Congreso EGA. Madrid, 1988.
- "Planta oval y traza elíptica en arquitectura. Consideraciones geométricas". En CARAZO E. y OTXOTORENA, J.M.: *Arquitecturas centralizadas*. Valladolid, 1994.
RAYA ROMAN, J.M.: "Reflexiones sobre el futuro de la Geometría Descriptiva". En Actas Congreso EGA. Madrid, 1988.
- "El juego de 3 en raya o la eterna diatriba descriptiva-proyectividad". En Actas Congreso EGA. Valencia, 1990.

-“El dibujo de los arquitectos como instrumento de cálculo”. En Actas Congreso "Il disegno di progetto". Roma, 1993.

-“Uso del distanciómetro para la toma de datos en fotogrametría”. Actas EGA. Barcelona, 2000.

-“Tangentes en el punto doble de una intersección de cuádricas con plano tangente común en el punto”. Simposio de profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Granada 2002.

A.5. Grupos de investigación

-INVESTIGACIÓN DE ILUMINACIÓN NATURAL Y SOLEAMIENTO” CIELO Y SOL ARTIFICIAL. HELIODON PARA EL ESTUDIO CON MODELOS A ESCALA DE ILUMINACIÓN NATURAL Y SOLEAMIENTO. Responsable: J. Navarro Casas (Dpto. Construcción Arquitectónica). Componentes: J. Canivell Rodríguez, J.M. Raya Román, J.J. Sendra Salas.

-EXPGRAFI.(TEP214). Responsable: Jose María Gentil Baldrich

Componentes: Juan Anguita Tuñón, Roberto Narváez Rodríguez, José María Raya Román, José Martagón Blanco.

B. DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR.

B.1. Tesis doctorales

CANIVELL RODRÍGUEZ, J: “Procedimiento interactivo para la generación y optimización de organizaciones espaciales en planta”. Sevilla, 1986. Dirigida por J. J. Sendra Salas.

B.2. Artículos y ponencias.

AGUILAR ESCOBAR, L: “Levantamiento de edificios con apoyo fotogramétrico”. Actas Congreso EGA, Pamplona, 1996.

ARÉVALO RODRÍGUEZ, F: “Una aplicación de los nuevos instrumentos de cálculo de la posición al levantamiento arquitectónico por el método del itinerario con brújula.” Actas Congreso EGA, La Coruña, 2002.

CANIVELL RODRÍGUEZ, J: "Procedimiento interactivo para la generación y optimización de organizaciones espaciales en planta".

“Generación automática de distribución en planta: dimensionamiento”. Revista internacional de métodos numéricos para cálculo y diseño en ingeniería. Barcelona.

-“Gráficos tridimensionales por ordenador: una aproximación...”. Reunión profesores Geometría Descriptiva. Madrid, 1985.

-“Aplicación del C.A.D. al diseño de edificación. Semana de la ingeniería asistida por computador. tecnicae'87. Madrid, 1987 .

-“La Geometría Descriptiva y el segundo ciclo. Técnica de representación de la arquitectura mediante ordenador”. Actas Congreso EGA, Valencia 1990.

-“Autolisp para la arquitectura”. Cuadernos EGA nº 6. Sevilla.

-“Diseño asistido por ordenador”. En AA.VV. 1991.

-“La enseñanza del C.A.D. en la escuela de arquitectura de Sevilla”. Sevilla, 1992.

-“La enseñanza del cad en la escuela de arquitectura de Sevilla”. Actas Congreso EGA. Valladolid, 1992.

GÁMIZ GORDO, A: “Proyecto Rosetta: Inventario en red del patrimonio arquitectónico del Servicio Andaluz de Salud”. Actas Congreso EGA. Barcelona, 2000.

JIMÉNEZ MARTÍN, A: “Noticia del Aula Informática de Sevilla”. Actas Congreso EGA, Barcelona, 2000.

JIMÉNEZ, A.; DE MANUEL, E.; BRAVO, A.; DÍAZ, M.; BALBUENA, F.; DE LA ROCHA, J.L.; BENÍTEZ, R.; CHIC, J.: “ El aula digital de la ciudad”. Actas Congreso EGA. Granada, 2004.

C. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y URBANO.

C.1. Reflexiones generales sobre análisis y dibujo.

C.1.1. Tesis doctorales.

GENTIL BALDRICH, J. M.: *Representación de la arquitectura. Aproximación a su estructura y génesis como lenguaje*. 1982. Dirigida por A. Donaire Rodríguez

C.1.2. Libros:

JIMÉNEZ MARTIN, A.: *Sustitución en arquitectura*, curso doctorado 1979-80, 1983.

SIERRA DELGADO, J.R.: *Manual de dibujo de la arquitectura, etc.*, Sevilla, 1997.

GAMIZ GORDO, A.: *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Sevilla, 2003.

PINTO PUERTO, F., JIMÉNEZ MARTIN, A.: *Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y futuro*. Sevilla, 2003.

C.1.3. Artículos, ponencias y capítulos de libros.

AGUILAR ESCOBAR, L.: "El viaje de arquitectura y la representación gráfica", IX Congreso E.G.A., A Coruña, 2002.

- "El apunte. Una introducción al entendimiento de la arquitectura". Cong. EGA Granada 2004.

AGUDO MARTÍNEZ, M. J.: "Ruptura de barreras". Actas Congreso EGA San Sebastián 1998.

- "Arte y arquitectura". Reseña en "Revista EGA" nº 6, 2001.

- "Contagio del geometrismo: El cubismo de las artes plásticas y la arquitectura", Revista E.G.A. nº 7, 2002.

- "Del pasadismo al futurismo", Revista E.G.A. nº 8, Valencia, 2003.

ALGARÍN VÉLEZ, I.: "Un espacio para el espacio". Actas VIII Congreso EGA, Barcelona 2000

AMPLIATO BRIONES, A.L.: "Fragmentos de una retícula. Sobre los significados en arquitectura". Revista "Periferia", nº 10, 1991

- "Estadios geométricos. Una aproximación evolutiva a la ciencia del espacio". Actas V Congreso EGA, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

- "Metáfora, contexto diferenciación y complejidad: apuntes para una epistemología de la arquitectura". Revista EGA, nº 2, 1994.

- "Reflejos del pensamiento. Un apunte evolutivo sobre dibujo y arquitectura". Actas Congreso EGA San Sebastián, 1998.

- "El dibujo como instrumento de investigación: reconstrucción infográfica de ocho templos del manuscrito de...". Revista EGA, nº 5, 1999.

- "Denotaciones y autoreferencias. Dos extremos evolutivos del lenguaje". Actas VIII Congreso EGA, Barcelona, 2000.

GENTIL BALDRICH, J.M.: "Arquitectura y lenguaje gráfico. Notas a un problema". Q-arquitectos", nº 47, Madrid, 1981

- "Sistema de representación / sistema de arquitectura". Jornadas EGA, La Coruña, 1984.

- "Scienza della rappresentazione". Revista EGA nº 2, 1994 (reseña de Docci & Migliari).

GRANERO MARTIN, F.: "El dibujo de arquitectura. El esbozo de apunte y el boceto de proyecto". Actas V Congreso EGA, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

- "Dibujo arquitectónico: la expresión de la esencia del pensamiento gráfico arquitectónico", Actas V Congreso EGA, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

- "Qué y no cómo". Actas Congreso EGA, Barcelona 2000.

- "Pensamiento, teurgia y dibujo (de arquitectura)", VII Congreso EGA, San Sebastián, 1998.

- "Ideas y pensamiento gráfico arquitectónico " VIA Arquitectura nº 10. 2002.

- "Entre la forma y la idea: dibujar". X Congreso EGA Granada 2004.

JIMÉNEZ RAMÓN, J. M., RODRIGUEZ PEREZ, P.: "Análisis de formas arquitectónicas: herramienta para el proyecto", I Congreso EGA, Sevilla 1986 (1988).

PÉREZ DEL PRADO, M.: "Imagen, imágenes... qué imágenes?. A propósito del dibujo", VII Congreso EGA, San Sebastián, 1998.

PINTO PUERTO, FCO., ARÉVALO RODRÍGUEZ, F.: "Levantamiento y análisis de edificios. El dibujo como estrategia de conocimiento del patrimonio", X Congreso EGA Granada 2004.

RUIZ DE LA ROSA, JOSÉ ANTONIO: "¿hacia dónde vamos? retazos y sugerencias conceptuales". Actas VIII Congreso EGA Barcelona 2000.

SIERRA DELGADO, J. R.: "La arquitectura y el arquitecto". Hogar y arquitectura, nº 79, 1968.

- "Unas notas sobre *aprendiendo de todas las cosas* de Denise y Robert Venturi". El correo de Andalucía, suplemento "el correo de las artes", 5 de febrero de 1972.

- "La arquitectura popular. Introducción a su análisis formal". En: AA. VV., Los andaluces, 1980.

- "Muralla, teatro, casa, palacio y jardín". Revista Periferia, nº 6, 1986.

- "El espacio velado. Patios y jardines". En AA. VV., Sevilla Universal, 1992.

- "Las formas de la casa-fénix (divagando por mi)". En AA. VV., Acerca de la casa, 1994.

VELASCO ACEBAL, J.: "La disolución de los límites entre proceso gráfico y proceso arquitectónico", VII Congreso EGA, San Sebastián, 1998

- "Proceso artístico, gráfico y arquitectónico, Revista EGA nº 5, 1999.

YANGUAS ÁLVAREZ DE TOLEDO, A.: "Expresar la concepción de la arquitectura o el eterno conflicto de la expresión". X Congreso EGA Granada 2004.

C.2. Análisis sobre determinados modelos arquitectónicos y urbanos.

C.2.1. Tesis doctorales sobre determinados modelos.

- JIMÉNEZ MARTIN, A.: *La puerta de Sevilla en Carmona: un modelo de análisis de formas arquitectónicas para un ejemplo de...* 1979. Dirigida por A. Blanco Freijeiro.
- SIERRA DELGADO, J. R.: *Introducción al análisis formal de la arquitectura doméstica popular en Sevilla*. 1980. Dirigida por R. Manzano Martos.
- AGUILAR GARCÍA, M. C.: *La arquitectura tradicional extraurbana en la baja Andalucía. Edificaciones en las haciendas de olivar*. 1983. Dirigida por Antonio Limón Delgado.
- SIERRA DELGADO, R.: *Transición y renacimiento en la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla. Una revisión desde la Arquitectura*. 1995. Dirigida por R. Moneo y V. Pérez Escolano.
- PÉREZ DEL PRADO, M.: *La iglesia mínima. El espacio en los templos de las clausuras conventuales sevillanas*. 1997. Dirigida por A. Jiménez Martín.
- ALGARÍN VÉLEZ, I.: *Método de transcripción y restitución planimétrica. Su aplicación al estudio del plano de Sevilla de 1771...* [1998]. Dirigida por J. A. Ruiz de la Rosa y A. Jiménez
- PINTO PUERTO, F.: *Las esferas pétreas. Análisis de las soluciones del arte de la monte en la provincia de Cádiz durante el siglo XVI*, 1998. Dirigida por A. Jiménez Martín.
- BRAVO BERNAL, A. M.: *El Sagrario, un problema y su historia. Estudio arquitectónico y documental de la Capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla*. 2003. Dirigida por A. Jiménez.

C.2.2. Libros que analizan determinados modelos.

- AGUILAR GARCÍA, M. C.: *Las Haciendas: arquitectura culta en el olivar de Sevilla*. 1992.
- AGUILAR GARCÍA, M.C.; ROMERO DE SOLIS, P. y LACOMBA, J.: *Carmona, historia, cultura y espiritualidad*. 1992.
- ALGARÍN VÉLEZ, I.: *Método de transcripción y restitución planimétrica. Su aplicación al plano de Sevilla de 1771...* 2000.
- GÁMIZ GORDO, A.: *La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*, IUCC, 2001.
- GRANERO MARTIN, F.: *El Corral de los Olmos: antiguos cabildos secular y eclesiástico de la ciudad de Sevilla*. 1992.
- JIMÉNEZ MARTIN, A.: *La Puerta de Sevilla en Carmona*. 1989.
- JIMÉNEZ, A., ALMAGRO, A.: *La Giralda*. 1985.
- JIMÉNEZ, A. y CABEZA, J.M.: *Tvrris fortissima. Documentos sobre la construcción, acrecentamiento y restauración de la Giralda*, 1988.
- PÉREZ DEL PRADO, M.: *La iglesia mínima*, 2000.
- PARRA BAÑÓN, J.J.: *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*, 2001.
- SIERRA DELGADO, J. R.: *La casa en Sevilla*. 1996.

C.2.3. Artículos, ponencias y capítulos de libros

- AMPLIATO BRIONES, A.L.: "Una propuesta evolutiva. La construcción del espacio en la iglesia de hospital de la sangre, obra de H. Ruiz". En AA. VV., *Qvatro edificios sevillanos*, 1996.
- BRAVO BERNAL, A. M.: "La Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla: levantamientos y planos de obras". X Congreso EGA Granada 2004.
- "Ubicación de la Capilla del Sagrario de la catedral de Sevilla: pervivencia y escenografía". Actas Congreso "El comportamiento de las Catedrales Españolas...". Murcia. 2003.
- GAMIZ GORDO, A.: "José Espiau y Muñoz. Casa en Plaza de San Andrés. Hotel Alfonso XIII. Proyecto de viviendas en C/ Santo Domingo". Fichas catálogo exposición: Un siglo de Arquitectura a través del Archivo de FIDAS/COAS, 2002.
- GENTIL BALDRICH, J.M.: "Sobre la nueva sede colegial de Andalucía Occidental y Juanito Valderrama". Q-arquitectos, nº 67, 1983
- "La filiación tipológica del hospital de Haan". En AA.VV., Rehabilitación del edificio del nuncio en Toledo, 1985. (Con Cabeza, G.).
- "Sobre la traza oval del Corral de la Montería". Revista Periferia, nº 8-9, 1989.
- "La Giralda o la pervivencia de un modelo en la memoria ciudadana". Actas VI Congreso EGA, Pamplona, 1996.
- "La traza oval y la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla". En AA.VV, *Qvatro edificios sevillanos*, 1996.
- GRANERO MARTIN, F.: "Génesis y transformación del sector urbano meridional de Sevilla". Actas Congreso EGA, Valladolid, 1992
- "Representación del paisaje urbano: Oporto y Lisboa. El cuaderno de campo en el viaje de curso 1994/95". Actas Congreso EGA, Pamplona, 1996.
- HERRMAN, M. A.: "Nuevas tecnologías y tradición en la arquitectura japonesa: un análisis arquitectónico de la identidad cultural". Actas VIII Congreso E.G.A., Barcelona 2000.

JIMÉNEZ MARTIN, ALFONSO: "La mezquita de Almonaster". Huelva, Instituto de Estudios onubenses "Padre Marchena". 1975.

- "Antecedentes formales del oratorio de San Felipe Neri, Cádiz". Boletín Museo de Cádiz, 1982.

- "Obras de restauración en Vejer de la Frontera". Boletín del Museo de Cádiz, 1978.

- "Problemas de los acueductos emeritenses". Habis, nº 7, 1976.

- "Los jardines de Madinat al-zahra". Cuadernos de Madinat al-zahra, vol. I, 1987.

- "Las columnas del teatro de Itálica". En "Homenaje al profesor Antonio Blanco Freijeiro", 1989.

PARRA BAÑÓN, J. J.: "El análisis como desollamiento. Aplicación a San Gerolamo Nello Studio de Antonello da Messina". X Congreso EGA Granada 2004.

PÉREZ DEL PRADO, M.: "Medio gráfico y construcción en la ciudad de Sevilla: la boveda de santa Isabel". Actas VI Congreso EGA Pamplona, 1996.

PINTO PUERTO, F.: "La falsa apariencia. Las plementerías en hiladas redondas en las fábricas del arzobispado hispalense". Actas III Congreso Historia de la Construcción, 2000.

RUIZ DE LA ROSA, J.A.: "Documentos gráficos en una iglesia ignorada. San Miguel de Morón de la Frontera". Revista E.G.A. nº 7, 2002.

RUIZ DE LA ROSA, J. A. y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J. C.: "Capilla redonda en buelta redonda (sic): aplicación de una propuesta teórica renacentista para la Catedral de Sevilla", Congreso EGA, A Coruña, 2002.

SIERRA DELGADO, J.R.: "La obra olvidada. Casa Duclos en Sevilla, 1930. Arquitecto: José Luis Sert". En: "Hogar y Arquitectura", Nº 76, 1968.

- "Una casa con agua fría (la casa Boenders de Torres-Lapeña)". El croquis, nº13-14, 1983

- "El destino de la arquitectura vieja sevillana". Revista A & V, nº 4, 1985; y en AA. VV., "Breve historia de la arquitectura en Sevilla", 1985.

- "La casa sevillana. Tipologías de rehabilitación". En: AA. VV., "Rehabilitación y vivienda en Sevilla. 1975-1988", 1989.

- "Elogio de la destrucción de la ciudad: la casa sevillana contra las casas de Sevilla". Revista Arquitectura nº 221, 1979.

- "Sevilla cerrada, sevilla abalconada". Revista Arquitectura, nº 231, 1981

SIERRA DELGADO, R.: "La cúpula de la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla. Contexto y evolución en Andalucía". Actas III Congreso Nacional Historia de la Construcción, 2000

- "Una re-visión del proyecto de Diego de Siloé de la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda", IX Congreso E.G.A., A Coruña, 2002.

- "Hipótesis sobre la metrología de la traza de la Catedral de Granada". X Congreso EGA Granada 2004.

VELASCO ACEBAL, J.: "La imagen de Sevilla". Actas VI Congreso EGA, Pamplona, 1996.

- "Porto... y Alvaro Siza". Revista EGA nº 4, 1996.

C.3. Grupos de investigación

- "ARQUITECTURA RESIDENCIAL HISPANOMUSULMANA. ORÍGENES. ESTUDIO TIPOLOGICO FUNCIONAL." Responsable: A. Almagro Gorbea.

Componentes: A. Orihuela Uzal, J. A. Llonch Gurrea, A. Jiménez Martín, R. Manzano Martos.

- "ARQUITECTURA RESIDENCIAL HISPANOMUSULMANA. TIPOLOGÍAS S. XI AL XIII".

Responsable: A. Almagro Gorbea.

Componentes: A. Orihuela Uzal, C. Vilches Vilches, A. Jiménez Martín, R. Manzano Martos.

- "HACIENDA DE MIRAFLORES (Sevilla). Responsable: A. Jiménez Martín, R. Ojeda Calvo.

Componentes: A. Jiménez Martín, R. Ojeda Calvo.

- "HISTORIA SOCIAL AGRARIA (Córdoba). Componente del Dpto. : M. C. Aguilar García.

- "ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL: LA CATEDRAL DE SEVILLA.

Responsable: A. Jiménez Martín.

Componentes del Dpto.: J. A. Ruiz de la Rosa, A. Ampliato Briones, F. Pinto Puerto.

D. HISTORIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.

D.1. Tesis doctorales.

RUIZ DE LA ROSA, J. A.: *Control formal en arquitectura. Aproximación a la Edad Antigua y Media*. Sevilla, 1986. Dirigida por A. Donaire.

AMPLIATO BRIONES, A. L.: *La idea del espacio arquitectónico en el Renacimiento [...] Diego de Siloé, Andrés de Vandelvira, Hernán Ruiz*. Sevilla, 1991. Dirigida por A. Jiménez Martín.

JIMÉNEZ RAMÓN, J. M.: *Gabriel Lupiáñez Gely y la arquitectura racionalista en Sevilla*. Sevilla, 1996. Dirigida por A. Jiménez Martín.

ANGUITA TUÑÓN, J.: *Sebastiano Serlio: representación y proyecto en el Libro IV (Venecia,*

1537). Sevilla 1997. Dirigida por J. M. Gentil Baldrich.
GÁMIZ GORDO, A: *Alhambra. Imágenes de arquitectura. aproximación gráfica a la evolución de su territorio, ciudad y formas arquitectónicas*. Sevilla 1998. Dirigida por R. Manzano Martos y J. A. Ruiz de la Rosa.
ARÉVALO RODRÍGUEZ, F: *La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial*. Sevilla 1999. Dirigida por J.M. Gentil Baldrich y J.A. Ruiz de la Rosa.

D.2. Libros.

AMPLIATO BRIONES, A. L: *Muro, orden y espacio en la arquitectura del Renacimiento Andaluz*. Sevilla, 1996.
ARÉVALO RODRÍGUEZ, F: *La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial*. Barcelona, 2003.
GENTIL BALDRICH, J. M: *Traza y modelo en el Renacimiento*. Sevilla, 1998.
JIMÉNEZ MARTÍN, A: *Cartografía de la Montaña Hueca: notas sobre los planos históricos de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1997.
JIMÉNEZ RAMÓN, J. M: *La arquitectura del movimiento moderno en Sevilla. Tres aportaciones cruciales de Gabriel Lupiáñez Gely*. 1999.
-*Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*. 2001.
PINTO PUERTO, F: *Las esferas de piedra. Sevilla como lugar de encuentro entre arte y ciencia del Renacimiento*. Sevilla, 2001.
RUIZ DE LA ROSA, J. A: *Traza y Simetría de la arquitectura, en la Antigüedad y Medioevo*. Sevilla, 1987.
-*El proyecto renacentista en el tratado de arquitectura de Hernán Ruiz*. Sevilla, 2002.

D.3. Artículos, ponencias y capítulos de libros.

D.3.1. Mundo Antiguo y Medieval.

GENTIL BALDRICH, J. M: "Noticia histórica sobre los sólidos arquimedianos". En DÍAZ, E.: *Poliedros semirregulares, I*. Sevilla, 1989.
-"Gótico e ideología en una arquitectura dibujada". Q-Arquitectos, Nº 56. 1982.
-"Notas sobre el origen del sistema diédrico y su relación con la traza de cantería". Cuadernos de construcción, nº2. 1982.
JIMÉNEZ MARTÍN, A: "Notas sobre un dibujo romano". Cuadernos de construcción, nº6.
-"Las claves del arte Etrusco y Romano. Como identificarlos". 1991.
-"Unos dibujos de Marrakech". Revista EGA nº 4. 1996
-"La primera cantería andalusí". Actas Congreso Historia de la Construcción, 2000.
-"Un dibujo de Petra (Jordania)". Actas Congreso Historia de la Construcción, 2000.
JIMÉNEZ MARTÍN, A. y PINTO PUERTO, F: "Monteas en la Catedral de Sevilla". Rev. EGA 1.
RUIZ DE LA ROSA, J. A: "Algunas notas sobre antecedentes históricos de la representación gráfica arquitectónica". IIª Reunión de profesores de Geometría Descriptiva. 1985.
-"El método de la *cuadratura*. Apreciaciones geométricas sobre el Gótico." Revista Periferia nº7.
-"Geometría fabrorum" o la antítesis de las teorías sofisticadas". Boletín Académico nº7.
-"Control de las formas en el Gótico: aplicación a la Catedral de Sevilla. Análisis de pináculos". Actas Congreso Medievalismo y Neomedievalismo. 1989.
-"La "tradición geométrica" base de investigación del diseño y ejecución de arquitectura aplicado a la Catedral." Actas Congreso EGA. Valencia, 1990.
-"Diseño de pináculos de la Catedral de Sevilla". Revista Periferia, nº 10, 1991.
-"El dibujo en la arquitectura islámica. Ejemplos en Al-Andalus." En AA. VV.: "El diseño, luego de la memoria".1995.
-"Giralda-Catedral gótica." En AA. VV.: "Cuatro edificios sevillanos", 1996.
-"Representación y control espacial de la ciudad antes de la Edad Moderna". Actas Congreso EGA, Pamplona, 1996.
-"Documentos e hipótesis para la Arquitectura Islámica. Estudio de un diseño nazarí." Revista EGA nº 4, 1996
-"En el límite de la Geometría fabrorum o la solución al cálculo gráfico de raíces cúbicas para resolver...". Actas Congreso EGA. San Sebastián, 1998.
-"La representación gráfica arquitectónica en la Antigüedad. La técnica de la arquitectura en la antigüedad". 1998.
-"Documentos e hipótesis para la arquitectura islámica. Estudio de un diseño nazarí (segunda parte)". Revista EGA nº 5. 1999.

- “Monteas en las azoteas de la Catedral de Sevilla. Análisis de testimonios gráficos de su construcción”. Actas III Congreso Historia de la Construcción, 2000.
- “Geometría Fabrorum para la estereotomía”. EGA nº 3, 2002.
- “Trazas de un arquitecto medieval. Monteas para la Catedral de Sevilla”. RA. 2002.

D.3.2. Renacimiento y barroco

- AMPLIATO BRIONES, A. L: “Algunos aspectos sobre teoría y practica arquitectónicas en la Andalucía del XVI a través del manuscrito...”. Actas Congreso EGA. Valladolid, 1992.
- “Conceptos sobre conceptos: breves notas sobre Renacimiento e historia”. Revista de historia y teoría de la arquitectura, Nº 1, 1999.
 - “Algunas reflexiones sobre la arquitectura del Escorial”. Revista Periferia nº 2. Sevilla, 1984.
 - “ Los órdenes y las trazas.” En H. Ruiz, "Libro de Arquitectura". 1998.
- ARÉVALO RODRÍGUEZ, F: "Descriptio urbis romæ": mecanismos geométricos para un levantamiento". Actas Congreso EGA, Pamplona, 1996.
- “La perspectiva militar: ilusionismo o el “vero ritratto” de la ciudad en el Renacimiento.” Actas Congreso EGA, San Sebastián, 1998.
- GÁMIZ GORDO, A: “Notas sobre un gran plano sin firma con la Alhambra hacia 1532”. Revista EGA nº 6. 2001.
- GENTIL BALDRICH, J. M: “Dibujos arquitectónicos del siglo XVII.” ABC literario, 1987.
- “Sobre el proyecto de arquitectura en el Renacimiento. Traza y modelo en las "vidas" de Giorgio Vasari”. Revista EGA nº2. 1994.
 - “Una relectura de la "carta sobre la arquitectura" a León X”. Congreso EGA, Valladolid, 1992.
 - “La interpretación de la "scenografía" vitrubiana o una disputa renacentista sobre el dibujo de proyecto”. Revista EGA nº 1. 1993.
 - “Algunos modelos arquitectónicos del Renacimiento Español”. Revista EGA nº 4, 1996
 - “Sobre traza y modelo en el proyecto de arquitectura español del siglo XVI.” Il disegno di progetto. Roma, 1997.
 - “El libro de perspectiva”. En H. Ruiz, "Libro de Arquitectura". 1998.
 - “Sobre una imagen del Panteón: I - Los primeros grabados comerciales de arquitectura”. Revista EGA nº 6, 2001.
 - “Sobre una imagen del Panteón: II. La difusión de un grabado y la fortuna de un editor”. Revista E.G.A. nº 7, 2002.
- GRANERO MARTIN, F: “El dibujo y la planimetría de la "nueva ciudad" generada en los siglos XV y XVI.” Actas Congreso EGA, Valencia, 1990.
- “La arquitectura del agua en el diseño de fortificaciones italianas del siglo XVI”. Roma 1997.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A: “De Vitruvio a Vignola: autoridad de la tradición”. Habis, nº 6. 1975.
- “Contexto de la presente edición. Anatomía del Manuscrito”. En RUIZ, *Libro de Arq.* 1998.
 - “El libro de las portadas.” En H. Ruiz, "Libro de Arquitectura". 1998.
- RAYA ROMAN, J. M: “El libro de los relojes”. En H. Ruiz, "Libro de Arquitectura". 1998.
- RUIZ DE LA ROSA, J. A: “Trata qué cosa sea geometría. Los saberes geométricos de un arquitecto del siglo XVI”. Trabajo investigación concurso cátedra Geometría Descriptiva, 1999.
- “El libro de geometría”. En H. Ruiz, "Libro de Arquitectura". 1998.
- RUIZ DE LA ROSA, J. A. y PINTO PUERTO, F: “Monteas en la cartuja de Santa María de la defensión en Jerez de la Frontera”. Revista EGA nº 2, 1994.
- SIERRA DELGADO, J. R: "Traza y modelo en el Renacimiento", J. M. Gentil Baldrich. Reseña en Revista EGA nº 6, 2001.
- SIERRA DELGADO, R: "Qui non ha visto Sevilla non ha visto maravilla": la génesis de un mito a través de la estampa”. Actas Congreso EGA, Pamplona 1996.
- PÉREZ DEL PRADO, M: “Caja por dentro, caja por fuera. Los ensayos de Hernán Ruiz en torno a un tipo”. Revista EGA nº 5, 1999.
- PINTO PUERTO, F: “Forma constructiva o apariencia formal. Noticias sobre la historia de una espiral perdida.” Revista EGA nº 4, 1996.
- “El libro de cantería”. En H. Ruiz, *Libro de Arquitectura.* 1998.
 - “Transformaciones. De la línea a la superficie”. Congreso de Historia de la Construcción. 2000.

D.3.3. Siglo XIX.

- AGUDO MARTÍNEZ, M. J: “Urbanismo y socialismo utópico”. Congreso EGA, Pamplona 1996.
- “Las vanguardias heroicas”. Actas Congreso EGA, Barcelona, 2000.
- GÁMIZ GORDO, A: “Imágenes urbanas de la Alhambra en el siglo XIX.” Revista EGA nº 5. 1999.

- “Ciudades dibujadas a vista de pájaro o retratadas desde globo: Guesdon y Clifford hacia 1853”. Revista de Historia y Teoría de la arquitectura”, nº 1, 1999.
- “Paisajes urbanos vistos desde globo: dibujos de Guesdon sobre fotos de Clifford hacia 1853-55”. Revista EGA nº 9, 2004.
- GENTIL BALDRICH, J. M: “La tipología arquitectónica de las salas parlamentarias doceñistas: una hipótesis de origen y significación”. Materiales para el estudio de la Const. de 1812, 1989.
- “Sobre arquitectura y ciencia: la introducción de la Geometría Descriptiva en España”. Cuadernos de Construcción nº 6. 1983.”
- “Sobre Juan de Subercase y las Cortes del Trienio Liberal”. Revista de Obras Públicas, nº 3.347. 1995.
- “Noticia de Antonio Prat, arquitecto del salón de cortes de 1813”. Academia, nº85. 1997.
- “La dirección general de caminos y otros personajes en 1823”. Revista Obras Públicas, nº3.365. 1997.
- “Contestación al comentario, y nuevos datos, sobre el artículo "la Dirección General de Caminos...". Revista de Obras Públicas, nº 3.370. 1997.
- “Gaspard Monge, scienzato della rivoluzione”. Vito Cardone”. Llull, vol. 21, nº 40. 1998 y en revista EGA nº 5. 1999.
- “Nuevos datos sobre la vida y la obra de José Mariano Vallejo y Ortega”. Llull, vol. 22. 1999.
- “Sobre la Geometría Descriptiva y su difusión en España”. En: Monge, G.: *Geometría Descriptiva*, Madrid, 1996.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A: “Las escuelas de la gloriosa”. Revista EGA nº 2, 1994.
- “Oficio de mirones”. En Fernández Casanova, A. *El espíritu...*, 1999.

D.3.4. Siglo XX.

- JIMÉNEZ RAMÓN, J.M: “1900-1935. Imágenes de la Sevilla soñada”. Actas Cong. EGA, Pamplona, 1996.
- “Una visión infográfica del sueño de Lupiáñez. La ciudad funcional”. Revista EGA nº 5. 1999.
- “Los colegios racionalistas "republicanos" en la provincia de Sevilla: la significativa aportación de D. Joaquín Díaz Langa”. Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura” nº 1. 1999.
- VELASCO ACEBAL, J: “Alvar Aalto: la permeabilidad de la arquitectura y la pintura como procesos artísticos”. Actas Congreso EGA, Barcelona, 2000.
- GÁMIZ GORDO, A: “El archivo de planos y dibujos del arquitecto José Espiau y Muñoz (Sevilla 1879-1938)”. Actas Congreso EGA, La Coruña, 2002.

D.3.5. Varios

- GÁMIZ GORDO, A: “Apuntes sobre la evolución de la imagen territorial de la Península Ibérica”. Actas Congreso EGA, San Sebastián, 1998.
- GENTIL BALDRICH, J. M: “Evolución y desarrollo de la perspectiva cónica. Notas para un análisis histórico”. Seminario sobre fundamentos gráficos... Valencia. 1995.
- “Una revisión del concepto histórico de perspectiva”. En SOLER SANZ, F.: *Perspectiva cónica*. Valencia. 1996
- RUIZ DE LA ROSA, J. A: “Control formal a través de la Geometría y la representación. Fundamentos históricos.” Actas Congreso EGA, Sevilla, 1986.
- “Hacia un nuevo concepto de teoría de la proporción: el control de la forma en la historia de la arquitectura”. Il Disegno di progetto, Roma, 1993.

D.4 Grupos de investigación

- ”MANUSCRITO DE HERNÁN RUÍZ”, Responsable: Alfonso Jiménez Martín.
- Componentes: A.L. Ampliato, J.M. Raya, J.A. Ruíz de la Rosa.

E. DOCENCIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.

E.1. Tesis doctorales.

- GUERRA SARABIA, I.: *Crítica educativa sobre factores que intervienen en [...] las enseñanzas medias*. Sevilla, Facultad de Bellas Artes, 1989.
- *Crítica educativa sobre factores que intervienen en la enseñanza interactiva de tres clases de educación artística en las enseñanzas medias*. Dpto. Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Sevilla, 1989.

AGUDO MARTÍNEZ, M.J.: Análisis estructural de la representación plástica de la dinámica. Sevilla, Facultad de Bellas Artes, 1992.
VELASCO ACEBAL, J.: *La geometría aplicada al dibujo. Tratamiento pedagógico*. Sevilla, Facultad de Bellas Artes, 1994.
MANUEL JEREZ, E. DE: *El dibujo en la formación de los arquitectos. Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje...* Sevilla, 2001.

E.2. Proyectos docentes.

E.2.1. Sobre Geometría descriptiva.

GENTIL BALDRICH, J. M.: *Memoria para la oposición a cátedra*. Madrid, 1984.
RUIZ DE LA ROSA, J. A.: *Proyecto docente y de investigación para concurso de cátedra...* Sevilla, 1999.
FERNÁNDEZ-PALACIOS MELGAREJO, M. V.: *Proyecto docente de Geometría Descriptiva...* Sevilla, 1997.
AREVALO RODRÍGUEZ, F.: *Proyecto docente, Geometría Descriptiva*, inédito. Sevilla, 2001.

E.2.2. Sobre Análisis y Dibujo.

JIMÉNEZ MARTIN, A.: *Memoria para la oposición de Análisis de Formas...* Sevilla, 1983...
AGUILAR GARCÍA, M.C.: *Proyecto docente. Procedimientos de expresión*. Sevilla, 1991.
AMPLIATO BRIONES, A.L.: *Proyecto docente. Análisis de formas...* Sevilla, 1993.
GRANERO MARTÍN, F.: *Proyecto docente. Procedimientos de Expresión*. Sevilla, 1993.
SIERRA DELGADO, J.R.: *Proyecto docente y de investigación*. Sevilla, 1996.
JIMÉNEZ RAMÓN, J.M.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 1997.
SIERRA DELGADO, R.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 1997.
GUERRA SARABIA, I.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 1998.
PÉREZ DEL PRADO, M.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 1999.
PINTO PUERTO, F.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 2000.
PARRA BAÑÓN, J.J.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 2001.
GAMIZ GORDO, A.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 2001.
ALGARÍN VÉLEZ, I.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 2001.
VELASCO ACEBAL, J.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 2002.
AGUDO MARTÍNEZ, M.J.: *Proyecto docente. Análisis Gráfico Arquitectónico*. Sevilla, 2002.
JOSE MARTAGON BLANCO: *Memoria docente. Dibujo asistido por ordenador*. Sevilla, 1997.
-MANUEL JEREZ, E.: *Proyecto docente. Dibujo asistido por ordenador*. Sevilla, 2004.

E.3. Experiencias docentes.

ALGARÍN VÉLEZ, I. Y ARÉVALO RODRÍGUEZ, F.: "Levantamiento, análisis y restitución en la ciudad histórica. Una experiencia docente en tercer ciclo". Actas Cong. EGA. Granada, 2004.
GÁMIZ GORDO, A.: "Alhambra de Granada. Reales Alcázares de Sevilla. Dibujos". En EGA N° 5. Pamplona, 1999.
GENTIL BALDRICH, J.M.: *Programa para el curso académico 1984-85*. Madrid, 1984.
JIMÉNEZ MARTIN, A.: *Experiencias en el grupo b2 durante el curso 1979-80*. Sevilla, 1982.
-*Experiencias docentes en el sector II durante el curso 1981-82*.
-"Experiencias de innovación educativa desde la reflexión-acción". En Actas Congreso EGA. Barcelona, 2000.
-*Textos docentes, Análisis de Formas Arquitectónicas*, tomos I, II, III y IV. Sevilla, 1994.
-JIMÉNEZ, A.; RODRÍGUEZ, P.; AMPLIATO, A. y JIMÉNEZ, J. M. : *Dibujos de la Real Plaza de Toros de Sevilla*, 1991.

E.4. Ejercicios propuestos en Geometría Descriptiva. Libros de apuntes.

DÍAZ MARTÍNEZ, E.: *Apuntes de Geometría Descriptiva*. Dos volúmenes. Sevilla, 1980.
-*Problemas de Geometría Descriptiva*. Sevilla, 1980.
DÍAZ MARTÍNEZ, E. (coordinador, colaboración de los profesores de la asignatura)
-*Geometría Descriptiva. Ejercicios propuestos en el curso académico y programa de la asignatura*. Volumen anual desde 1991 a 2003.
FERNÁNDEZ-PALACIOS, M.V.; GENTIL, J.M.; RUIZ ROSA, J.A.; JIMÉNEZ, A.: *Apuntes de Geometría Descriptiva*. Sevilla, 1974.

E.5. Artículos sobre docencia.

GENTIL BALDRICH, J.M.: "Papel de la Geometría Descriptiva en la enseñanza de la arquitectura". En Actas Congreso EGA, Sevilla, 1986.

- "Una visión autocrítica o reflexiones en torno al VII congreso internacional de ingeniería gráfica". En EGA nº3. Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

GRANERO MARTÍN, F.: "Provocar a dibujar: Un ejercicio docente en el nuevo Plan de Estudios". En E.G.A. nº 7. Valencia, 2002.

GUERRA SARABIA, I.: "El proyecto de representación como marco de actuación didáctica aplicado al dibujo y análisis de formas...". En Actas Congreso EGA. San Sebastián, 1998.

- "La enseñanza y el aprendizaje del Análisis Gráfico Arquitectónico: tiempo de silencio o concierto". En EGA, Nº 5. Pamplona, 1999.

GUERRA SARABIA, I. y PINTO PUERTO, F.: "La figura del aula de arquitectura en la Escuela de Sevilla. Su repercusión en la docencia del dibujo". En Actas Congreso EGA. La Coruña, 2002.

JIMÉNEZ MARTÍN, A.: "Contenido docente de Análisis de formas arquitectónicas". En Jornadas de Expresión Gráfica. La Coruña, 1984.

MANUEL JEREZ, E. DE: "Aprender arquitectura aprendiendo a dibujar". En Actas Congreso EGA, San Sebastián, 1998.

- "La evaluación formativa en el aprendizaje del dibujo". En EGA, Nº 5. Pamplona, 1999.

- "De cómo el plano se hace multimedia: innovando formas de participación ciudadana". En Actas Congreso EGA. La Coruña, 2002.

"Formar ciudadanos en la Universidad: experiencias en arquitectura". ICE, 2002.

MANUEL JEREZ, E. y BORRALLA JIMENEZ, M.: "La organización de un Aula Temática de Arquitectura como estrategia de Innovación Educativa: Arquitectura, ciudad y desarrollo". UCUA, vol. I. 2002.

PÉREZ DEL PRADO, M. y VÁZQUEZ URIARTE, F.: "*Imagínate*, una experiencia docente. Hacia un acercamiento más integral a la realidad y la arquitectura". Actas Cong. EGA. La Coruña, 2002.

- "Versión, una experiencia docente. Hacia una construcción personal, creativa, sintética e intencionada". En Actas Congreso EGA, Granada 2004.

RUIZ DE LA ROSA, J.A. y GENTIL BALDRICH, J.M.: "Estado actual de la enseñanza de Geometría Descriptiva en la E.T.S.A. de Sevilla". Comunicación Encuentro Nacional de Profesores de Geometría Descriptiva. Barcelona, 1983.

E.6. Artículos sobre planes de estudio y organización departamental.

RUIZ DE LA ROSA, J.A.: "El área de Expresión Gráfica Arquitectónica en el segundo ciclo. Análisis y propuestas". En Actas Congreso EGA. Madrid, 1990.

- "Apuntes para una cronografía sobre el nuevo plan de estudios de arquitectura". En EGA Nº 1, Valencia, 1993.

- "Expresión Gráfica Arquitectónica en el nuevo Plan de Estudios". En Congreso EGA. Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

- "Expresión Gráfica Arquitectónica en los nuevos planes de estudios...". En EGA nº 3. Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

E.7 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

"GRUPO DE DIBUJO PARA LA EDUCACIÓN ARQUITECTÓNICA"

Responsable: José Antonio Ruiz de la Rosa. Componentes: I. Guerra, M.C. Agudo, J. Velasco.

F. OTROS.

F.1. Arquitectura propia proyectada o construida.

GENTIL BALDRICH, J.M.: "Edificio del Nuncio en Toledo. Rehabilitación". En *Proyectos de intervención en edificios y recintos históricos*. Madrid, 1987.

- "Rehabilitación del edificio del Nuncio en Toledo". En *ON. DISEÑO*, Nº 109. Madrid, 1990.

SIERRA DELGADO, J.R. y SIERRA DELGADO, R.: "Selección de la obra ejecutada" en *Documentos de arquitectura*. Almería, 1993.

- "Casas en La Jara" en *Casas internacionales*. Buenos Aires/Hong Kong, 1995.

- "El área conventual del Monasterio". En *Diseño interior* Nº 15. Madrid, 1992.

- "Rehabilitación de la zona de monjes". En AA. VV.: *La Cartuja recuperada*. Sevilla, 1992.

- "Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla". En AA. VV.: *La Biblioteca Colombina y*

Capitular". Sevilla, 1991.

F.2. Restauración.

JIMÉNEZ MARTÍN, A.: *Carta del restauro' 72*. Sevilla, 1982.

SIERRA DELGADO, J.R.: *Restauración, rehabilitación, arquitectura*. En AA.VV.: Restauración y Análisis Arquitectónico. Sevilla, 1989.

F.3. Arquitectura y agua.

GÁMIZ GORDO, A.: "Trazos poéticos del agua en el paisaje de la Alhambra". En Actas Congreso EGA. Granada, 2004.

GRANERO MARTIN, F.: *Arquitecturas del agua en el territorio. Sistemas de abastecimiento y defensa*. 1992.

-*Agua y ciudad. Análisis de estrategias y procesos de planificación, quince a diecinueve*. Sevilla, 2002.

-*Agua y Territorio. Arquitectura y Paisaje*. Sevilla, 2002.

F.4. Arquitectura y literatura.

PARRA BAÑÓN, J. J.: *Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago*. Tesis doctoral. Sevilla, 1999.

-"Lo gráfico limita al norte con el verbo". En Actas Congreso EGA. San Sebastián, 1998.

-"La representación verbal de la ciudad". En Actas Congreso EGA. Pamplona, 1996.

-"Museos y demonios; algunas versiones de José Saramago en viaje a Portugal". En: *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio*, N° 25. Sevilla, 1998.

-"Ideación tecnoGRÁFICA: una versión de El Limbo". Actas Cong. EGA. Barcelona, 2000.

F.5. Otros varios.

MANUEL JEREZ, E: *La ciudad habitable, cultura urbana y cultura medioambiental*. Vol. I. 2002.

-*Pañoleta, pasado, presente y futuro*. Sevilla, 2002.

-*Rabesa, Un barrio joven*. Sevilla, 2002.

-*Diagnóstico urbano y de la vivienda y propuestas de intervención en la Pañoleta*. Sevilla, 2002.

SIERRA DELGADO, J.R.: "Una visita a la cocina de los ángeles". *Separata*, N.5. Sevilla 1981.

-"Museología en Andalucía". En AA. VV.: *El arquitecto y el museo*. Sevilla, 1989.