

ARTE EN CANARIAS

DEL GÓTICO AL MANIERISMO

Jesús Pérez Morera
Carlos Rodríguez Morales



HISTORIA CULTURAL DEL ARTE EN CANARIAS

II

ARTE EN CANARIAS
DEL GÓTICO AL MANIERISMO

Jesús Pérez Morera
Carlos Rodríguez Morales



Gobierno de Canarias

PÉREZ MORERA, Jesús

Arte en Canarias : del gótico al manierismo / Jesús Pérez Morera, Carlos Rodríguez Morales. — 1ª ed. — [Santa Cruz de Tenerife ; Las Palmas de Gran Canaria] :

Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2008

328 p. : il. col. ; 28 cm. — (Historia cultural del arte en Canarias ; 2)

D.L. TF 943-2008 (Tomo II)

ISBN 978-84-7947-477-5 (Tomo II)

ISBN 978-84-7947-469-0 (Obra completa)

Arte-Canarias-S.XV-XVI-Historia

Rodríguez Morales, Carlos

Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes

7.033/.034(460.41)(091)

GOBIERNO DE CANARIAS

Presidente del Gobierno

Paulino Rivero Baute

Consejera de Educación, Universidades,

Cultura y Deportes

Milagros Luis Brito

Viceconsejero de Cultura y Deportes

Alberto Delgado Prieto

Directores de la Colección

Jonathan Allen Hernández

Fernando Castro Borrego

Autores Tomo II

Jesús Pérez Morera

Carlos Rodríguez Morales

Documentación

Atala Nebot Álvarez

Diseño gráfico editorial

Jaime H. Vera

Fotografías

Archivo del Gobierno de Canarias

Archivo Canarias Cultura en Red, S. A.

Archivo Jesús Pérez Morera

Archivo Cabildo Insular de Fuerteventura

Archivo Cabildo Insular de La Palma

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. FEDAC. Cabildo de Gran Canaria

Archivo Histórico de Teguiise

Archivo Histórico-Provincial de Santa Cruz de Tenerife

Archivo Fotográfico de la Unidad de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Taller de Restauración de Pintura y Escultura del Cabildo Insular de La Palma

Sobrecubierta

Virgen de la piedad. Iglesia de Monserrat. Los Sauces. La Palma

Preimpresión digital, impresión y encuadernación

Litografía Á. Romero, S. L.

© *de los textos:* sus autores

© *de las imágenes:* sus propietarios

Dep. legal: TF. 943-2008 (Tomo II)

ISBN: 978-84-7947-469-0 (Obra completa)

ISBN: 978-84-7947-477-5 (Tomo II)



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes



canarias
cultura en red

Agradecimientos

Cabildo Insular de El Hierro

Cabildo Insular de Fuerteventura

Cabildo Insular de La Gomera

Cabildo Insular de Lanzarote

Cabildo Insular de Tenerife

Cabildo Insular de La Palma

Cabildo Insular de Gran Canaria

Taller de Restauración de Pintura y Escultura del Cabildo Insular de La Palma

Unidad de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

Unidad de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Enrique Luis Larroque del Castillo-Olivares

M.ª Remedios Gómez García

Lorenzo Santana Rodríguez



La Patrona de Gran Canaria constituye uno de los hitos de la devoción mariana en el Archipiélago. Como en otros casos, crónicas antiguas de difícil verificación, el fervor popular y la tradición, se dan la mano para tejer leyendas sobre su aparición y recepción por los terorenses, sin que falte el interminable elenco de acontecimientos milagrosos que han mantenido vivo el sentir devoto.

La imagen confeccionada en madera de roble, oculta bajo rica indumentaria con la que se le rinde culto, puede ser considerada una pieza escultórica ejemplar dentro de la plástica hispana del XVI. El profesor de la Universidad Hispalense Hernández Díaz, apuntó su origen sevillano, a la luz de las aportaciones surgidas de la restauración efectuada a la imagen a comienzo de los años setenta, precisando su vinculación con el taller de Jorge Fernández «Alemán», artífice de la mayor parte del repertorio escultórico del gran retablo mayor de la Catedral sevillana, finalizado en lo esencial en 1526. Fijaba además su cronología entre 1520-1540. Las impresiones del eximio profesor siguen gozando de plena validez y se ven reforzadas a medida que avanzan los estudios de la escultura sevillana de la época, según veremos.

Una serie de fuentes documentales, algo imprecisas por cierto, dejan entrever ese origen andaluz y su encargo por parte de Juan Pérez de Villanueva, fallecido hacia 1551, en unión de su esposa Mari Sánchez de Ortega, patronos de la capilla mayor de la parroquial de Teror, a cuya costa fue construida, según expresa el testamento del primero. El informe de hidalguía de un descendiente declara cómo *traxeron la Imagen de España, todo a su costa y merced*. Interesa señalar la ascendencia andaluza de Pérez de Villanueva, concretamente de Huelva, lo cual da pie a pensar en intensos contactos con la Baja Andalucía y hasta en la importación de la advocación de la Virgen del Pino, patrona allí de la localidad de Niebla.

La imagen responde al modelo de la «Virgen Madre», basado en la *Hodegetria* bizantina, ampliamente difundido en Andalucía durante la Baja Edad Media y, desde finales del XV, mediatizado a través de los esquemas formales propios de la plástica flamenca y germana, muy divulgados en Sevilla por numerosos escultores procedentes del Norte de Europa. Provista de notable esbeltez, sostiene al niño con su brazo izquierdo, ayudándose de la mano derecha. No falta el característico arqueamiento propio de la estética bajomedieval ni la dulzura del rostro, plasmada mediante una escueta pero elocuente sonrisa, ojos almendrados, ligeramente caídos, finísimas cejas, sonrosadas mejillas, etc. Las vestimentas remiten a lo habitual en las representaciones Marianas flamencas de finales del XV y principios del XVI: camisa interior que asoma por el escote en cuadro de la túnica y manto que adopta un característico doblez so-

bre hombros y desciende lateralmente para acabar en puntas. Los pliegues son otro de los elementos que vinculan de forma inequívoca la imagen con las constantes derivadas del taller de Jorge Fernández: si a la altura del pecho describen delgados frunces paralelos, desde el vientre quiebran en típicos embolsamientos con caída en ángulo y otro pliegue más fino que se desarrolla en suave curva desde el lado izquierdo hasta la parte inferior opuesta. Esta organización de la indumentaria, como ya señaló Hernández Díaz, se corresponde con la que mostraba la desaparecida Virgen de la Granada de Cantillana, imagen cercana en su concepción a la Patrona de Gran Canaria.

El esquema general y una serie de rasgos parciales emparentan a la del Pino con otras efigies Marianas del antiguo Reino de Sevilla, todas fechadas en los años veinte o treinta del XVI. Ha sido comparada con las desaparecidas Vírgenes del Reposo y de las Nieves de Alanís, la citada de Cantillana, Caridad del Hospital homónimo, así como las representaciones Marianas distribuidas en el retablo mayor catedralicio. Hoy podemos citar otras importantes esculturas directamente vinculadas con la canaria. Respecto a la concepción formal cabe señalar a Ntra. Sra. de las Virtudes de Jabugo (Huelva), cuyo manto, plegado de la túnica, rostro y Niño siguen idénticas pautas. Muy cercana, aunque más envarada, está otra representación Mariana de la provincia de Huelva, la Virgen de la Antigua de Santa Olalla de Cala, también vinculable al obrador de Jorge Fernández, de rostro, cabellos, guedejas y pliegues similares pero en ésta el manto cubre la delantera y el Niño adopta una actitud retozona. Más avanzada, aunque no tengo duda que inmersa en la producción de Fernández, es la Virgen de los Reyes de la Colegiata de Osuna, próxima a la de Teror, si bien el Niño apoya en el brazo derecho de su Madre.

Los rasgos fisonómicos descritos para el rostro los encontramos en otras imágenes sevillanas, como la desaparecida Virgen sedente de El Viso del Alcor, la Virgen «porterita» del Convento de la Encarnación o la Virgen con Niño de la parroquia de Pilas, de innegable filiación con la plástica del maestro citado y, hasta ahora, catalogadas como piezas de principios del XVII.

Pese al indudable entronque de la Virgen teroreña con los postulados del taller de Jorge Fernández hemos de observar, no obstante, cómo la simplificación de los rasgos faciales, vestidos y pliegues, marcan cierta distancia con las indicadas esculturas del retablo catedralicio, las del retablo mayor de Marchena, además de algunas de las aportadas aquí por nosotros (Sta. Olalla, Osuna) muy estrechamente ligadas a la labor del maestro. Podríamos pensar, por tanto, en la gubia de algún seguidor directo, de más discretas habilidades, de momento imposible de nombrar, activo entre 1520 y 1530.



Gobierno de Canarias

