

PROPUESTA DIDÁCTICA CON COMPETENCIAS EN LENGUA Y LITERATURA PARA 2º DE ESO

ANTONIO JOSÉ PEREA ORTEGA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA (ESPAÑA)
apera1@us.es

Resumen: La enseñanza de la Lengua y la Literatura exige un esfuerzo por parte de los docentes para que los alumnos adquieran el hábito de hablar y escribir correctamente. No podemos abandonar el estudio de ninguno de los ámbitos que constituyen la materia.

Palabras clave: Lengua. Literatura. Expresión oral. Expresión escrita. Competencias lingüísticas.

Abstract: Teaching Language and Literature requires an effort on the part of teachers to students to acquire the habit of speaking and writing correctly. We can't abandon the study of any of the areas that make up matter.

Keywords: Language. Literature. Speaking. Writing. Language skills.

Résumé: L'enseignement de la langue et la littérature exige un effort de la part des enseignants pour que les étudiants puissent acquérir l'habitude de parler et d'écrire correctement. Nous ne pouvons pas abandonner l'étude d'aucun des domaines qui constituent la matière.

Mots-clés: Langue. Littérature. Parler. Écrire des compétences linguistiques.

1. ELEMENTOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1.1 Lectura. Comprensión y vocabulario

a) Gramática

1. El sustantivo y sus clases
2. El género y el número de los sustantivos
4. El artículo
5. Posesivos y demostrativos
6. Numerales e indefinidos
7. Los pronombres personales
8. Preposiciones y conjunciones

b) Vocabulario

1. Sufijos aumentativos y diminutivos
2. Prefijos y sufijos de intensidad
3. Palabras polisémicas
4. Palabras homónimas

5. Palabras parónimas
6. Palabras sinónimas
7. Palabras antónimas
8. Campo semántico

c) Ortografía

1. Uso de **b**
2. Uso de **v (I)**
3. Uso de **v (II)**
4. Homónimos con **b** y con **v**
5. Uso de **g**, sonido fuerte
6. Uso de **j**
7. Uso de **h**
8. Uso de **y**

d) Literatura

1. Clases de versos por su medida
2. La rima
3. La estrofa
4. El poema
5. Figuras literarias: la aliteración
6. F.L.: la comparación, la imagen y la metáfora
7. F.L.: El epíteto y la sinestesia
8. F.L.: la personificación. La hipérbole y la ironía

e) Expresión

1. La entrevista
2. El coloquio
3. El debate
4. La descripción
5. El retrato (I)
6. El retrato (II)
7. La descripción
8. El mural

- Taller de creación: Elaborar de textos poéticos con estrofas métricas utilizando figuras literarias.

- Resumen. Actividades de repaso. Dictado. Cuestionario. Copiado.

2. UNIDAD 1 (UNIDAD-MODELO Y OTRAS CONSIDERACIONES)

Haremos mención a las denominadas competencias básicas fijadas en el Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre. De acuerdo con la Unión Europea se han fijado ocho competencias que el alumnado deberá haber adquirido al finalizar la enseñanza obligatoria:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

Todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos en una programación han de desarrollarse de modo que contribuyan a la consecución de estas competencias.

En el caso del área de lengua y literatura las competencias primera y sexta estarán presentes respectivamente de manera directa en todo el currículo. También la competencia cuarta se desarrolla en todos los ámbitos. Al resto contribuyen de manera diversa las actividades propuestas a lo largo de la programación.

De forma general diremos que, según la división de contenidos que hemos establecido, estos contribuyen al desarrollo de las siguientes competencias:

- Lectura. Comprensión y vocabulario.....C. 1, 4, 6
- Gramática.....C. 1, 4
- Vocabulario temático.....C. 1, 3, 4
- Ortografía.....C. 1, 4
- Literatura.....C. 1, 4, 5 y 6
- Expresión.....C. 1, 4, 6, 7.
- Taller de creación..... C. 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
- Resumen (Actividades de repaso, dictado, cuestionario y copiado).....C. 1, 4, 7

A lo largo de la comunicación se reseñarán, mediante la inicial C. y el correspondiente número, los objetivos, contenidos y actividades que contribuyen de manera especial a la adquisición de las competencias que no aparecen de manera general en la distribución anterior.

2.1 Lectura. Comprensión y vocabulario

El profesor escogerá un texto expositivo para esta primera unidad didáctica. Buscaremos con ello que el alumno se familiarice con su estructura y se aproxime al lenguaje periodístico. Detectará la información básica a través de las consabidas **w** del periodismo o de cualquier texto expositivo. Incidiremos en la lectura comprensiva y ampliaremos las actividades con ejercicios de polisemia, derivación y familias de palabras relacionadas con el vocabulario de la lectura.

El profesor lee, en primer lugar, para dar el turno posteriormente a los alumnos por orden riguroso previamente establecido. A cada toque sobre la mesa, el lector cambia, procurándose que todos lean. Mientras tanto todos los alumnos van subrayando las palabras desconocidas. Al final de la lectura se colocan todas ellas en la pizarra y el profesor con la colaboración de los alumnos e incentivándolos de alguna manera, irá desgranando el significado de cada una. El diccionario puede usarse si los alumnos tienen un manejo lo suficientemente acreditado. Para lograr esto podemos hacer que ordenen por orden alfabético estos vocablos que hemos escrito en la pizarra. Es conveniente que el aula esté dotada con una pequeña biblioteca donde haya diccionarios, o bien que el centro tenga un número adecuado de ejemplares para su uso cotidiano. Del mismo modo sería interesante el uso del ordenador para las actividades de léxico (C.4).

Así comenzaremos nuestro ciclo de lectura. Ahora, el protagonismo de la lectura pasará a los alumnos en el segundo trimestre. Los textos elegidos pueden ser de narrativa juvenil. Los cuentos dan paso, ahora, a los capítulos de una novela. La periodicidad es semanal, a no ser que los alumnos pidan más tiempo para esta actividad, en cuyo caso puede hacerse en los 15 ó 20 minutos finales de dos clases.

Si el centro cuenta con una biblioteca organizada o con bibliotecas de aula, podemos sugerirles cada cierto tiempo qué tipo de obras pueden leer en sus ratos libres o en las actividades vespertinas siempre que el instituto cuente con un plan de apertura.

2.1.1. Gramática

Contenidos

- Los sustantivos.
- Clases de sustantivos.

Objetivos

- Identificar el sustantivo por su significado, su forma y su función.

- Reconocer y diferenciar las distintas clases de sustantivos.
- Conjugar un verbo irregular de uso frecuente.

Vamos a estudiar el sustantivo por su significado, forma y función. Reconoceremos las distintas clases y continuaremos con el repaso de la conjugación de verbos irregulares.

Se harán clasificaciones de sustantivos por su significado y por su origen o forma –derivados o compuestos–. Pediremos que reconozcan sustantivos en la lectura o en enunciados dictados por el profesor. Posteriormente, los analizaremos por su género y número.

2.1.2 *Vocabulario temático*

Contenidos

- Sufijos aumentativos y diminutivos
- Reconocimiento de sufijos
- Palabras compuestas
- Homonimia
- Expresiones

Objetivos

- Reconocer los significados que aportan los sufijos aumentativos y diminutivos.
- Desarrollar el vocabulario mediante las palabras compuestas, la homonimia y las expresiones.

Hay que reconocer el valor de los sufijos aumentativos y diminutivos. Además, haremos ejercicios de ampliación de vocabulario mediante la homonimia.

2.1.3 *Ortografía*

Contenidos

- Reglas generales de la **b**

Objetivos

- Conocer, memorizar y aplicar las reglas generales sobre el uso de la **b**.

Hay que conocer el uso de **b** en algunas palabras y proponer reglas fáciles

para su aplicación: terminaciones en –bilidad, –able, –ible, verbos compuestos de otros que se escriben con **b**, etc.

2.1.4 *Literatura*

Contenidos

- Clases de versos según su medida.
- Versos de arte menor y versos de arte mayor
- Texto poético

Objetivos

- Reconocer los nombres de los versos según su medida.
- Diferenciar los versos de arte mayor y los versos de arte menor.

Estudiaremos el nombre de los versos según su medida y diferenciaremos versos de arte mayor y de arte menor. Podemos explicar someramente la sinalefa o el cómputo silábico con versos agudos o esdrújulos. Para facilitar la memorización de estos nombres recurrimos a las matemáticas donde estos prefijos son utilizados para nombrar otras cosas. La medida de los versos es conveniente hacerla en voz alta y contando con los dedos de las manos. Podemos proponer un poema con versos variados para ensayar.

2.1.5 *Expresión*

Contenidos

- La entrevista
- Confección de una entrevista (C.4, 7 y 8)

Objetivos

- Conocer las normas fundamentales para hacer una entrevista y las partes de que consta
- Preparar cuestionarios para hacer entrevistas
- Realizar entrevistas oralmente y por escrito (C.4, 7 y 8)

La entrevista. El profesor explicará las normas fundamentales para llevarla a cabo y las partes que tiene. Como modo preparatorio, los alumnos harán cuestionarios que después transformarán en entrevistas formales, orales y escritas. Para que se entienda bien cómo se hace, sin demasiada teoría, me ha sido siempre

útil elegir a un personaje conocido (artista, deportista...) y poner en la pizarra sus datos biográficos fundamentales. A partir de aquí, con estos datos, les será más fácil. También podemos escuchar entrevistas televisadas o radiofónicas. Se debe incidir en la presentación previa y en el comentario final (C.4, 7 y 8).

2.1.6 Taller de creación

Contenidos lúdicos

- El sustantivo
- La medida de los versos

Objetivos

- Trabajar lúdicamente con distintas clases de sustantivos.
- Componer poemas con versos de una medida determinada.

Trabajaremos con los sustantivos comunes y propios y pondrán en práctica los conocimientos métricos para crear un poema según unos cánones dados. Un alumno dice un nombre común y los demás lo completan dando varios propios –ciudades: Madrid, Sevilla...–. El que no continúe, pierde. Para trabajar con los nombres colectivos e individuales haremos lo mismo.

Transformamos versos cambiando palabras, pero manteniendo el mismo número de sílabas.

2.1.7 Repaso

Al finalizar la unidad haremos lo siguiente: resumen, actividades de repaso, dictado relacionado con la ortografía estudiada, cuestionario y copiado.

3. UNIDAD 2

3.1 Lectura. Comprensión y vocabulario

Escogeremos cualquier relato corto en el que se vean las causas y las consecuencias de las acciones de los personajes para poder identificarlas. Los alumnos deben valorar, según criterio personal, estas actuaciones. Por último deben empezar a resumir las historias desde cualquier punto de vista –desde el suyo propio o desde el de uno de los personajes–. La comprensión se realizará mediante preguntas de verdadero o falso. Ampliaremos vocabulario por derivación,

sinonimia y precisión teniendo como base fundamental el texto. El proceso de lectura con subrayado de palabras desconocidas y uso del diccionario, es el mismo que hemos detallado en la Unidad 1 y servirá para todas las unidades.

3.1.1 Gramática

Contenidos

- El género de los sustantivos
- Determinación del género de los sustantivos
- Significado del género de los sustantivos
- Formación del femenino de los sustantivos
- El número de los sustantivos
- Significado del número de los sustantivos
- Formación del plural de los sustantivos

Objetivos

- Reconocer el género y número de los sustantivos.
- Conocer las reglas de formación del femenino y del plural de los sustantivos
- Estudiar la conjugación de un verbo regular.

Seguimos con el estudio de los sustantivos. En esta ocasión los alumnos deben reconocer el género y número de los mismos, las reglas fundamentales de formación del femenino y del plural, y, aparte, continuar con el aprendizaje de los verbos practicando con la 3ª conjugación.

Como curiosidad, veremos palabras que cambian de género de un idioma a otro o sustantivos cuya diferencia de género se corresponde con una diferencia de tamaño. Para la formación del femenino este cuadro sinóptico les ayudará a entender: Sustantivos que sustituyen –o por –a; sustantivos que añaden –a; sustantivos que no varían; sustantivos que añaden terminaciones especiales y sustantivos que cambian su terminación. Se harán actividades con nombres que comiencen por –a tónica para colocar el artículo correspondiente. Igualmente procederemos con el número. Mostraremos un cuadro donde se recoja lo principal a la hora de pluralizar los nombres. Prestaremos atención a los sustantivos terminados en vocal tónica é, í.

3.1.2 Vocabulario temático

Contenidos

- Prefijos y sufijos intensivos

- Campos semánticos
- Sinonimia

Objetivos

- Identificar los prefijos y sufijos intensivos
- Desarrollar el vocabulario mediante campos semánticos y sinonimia

Vamos a identificar los prefijos y sufijos intensivos. Ampliaremos el vocabulario mediante un campo semántico, a partir de los adjetivos y de la sinonimia.

3.1.3 Ortografía

Contenidos

- Reglas generales de la **v**

Objetivos

- Conocer, memorizar y aplicar las reglas de uso de la **v**

El uso de **v** será nuestro objetivo procediendo del mismo modo que en otras ocasiones.

3.1.4 Literatura

Contenidos

- Definición de rima
- Rima consonante y rima asonante
- Análisis de rimas
- Textos poéticos

Objetivos

- Identificar la rima consonante y la rima asonante
- Analizar la rima en poemas

Distinguiremos entre rima asonante y la consonante analizando varios poemas. La rima asonante suele ofrecer más dificultades a los alumnos. Para ello propondremos un sencillo juego de rimas con una palabra dada, clasificando las que vayan saliendo en dos columnas según rimen de una u otra forma. Hay que

destacar también la versificación libre como una forma de expresión poemática.

3.1.5 Expresión

Contenidos

- El coloquio o mesa redonda
- Realización de un coloquio
- Hablar en público (C.8)

Objetivos

- Conocer las normas fundamentales para realizar un coloquio
- Conocer y aplicar las técnicas básicas para hablar en público
- Celebrar coloquios (C.8)

Los objetivos serán conocer y poner en práctica coloquios, asimilando las técnicas fundamentales. Sobre un asunto relacionado, dentro lo posible, con la lectura, pediremos que los alumnos individualmente hagan una pequeña exposición oral. Posteriormente se escogerá un asunto de la misma para realizar el coloquio. Hay que nombrar un moderador que hará la presentación y, a continuación, se intercambian las opiniones de los participantes, ordenadamente. Por último, el moderador resume todo y saca una serie de conclusiones. Con relación a las técnicas para hablar en público, me remito a la parte teórica que esta obra ofrece, una vez terminadas las unidades didácticas de los cursos de ESO. No vendría mal el visionado de algún coloquio televisivo en el que se respeten las normas (C.8).

3.1.6 Taller de creación

Contenidos lúdicos

- Los sustantivos
- La rima

Objetivos

- Identificar en contextos adecuados sustantivos que solo tienen forma de plural
- Escribir pareados

Vamos a jugar con palabras que solo se usan en plural. Damos enunciados donde intervengan estos sustantivos y el alumno debe averiguarlos u ordenar sus

formas desordenadas. También haremos juegos de rima que nos servirán para confeccionar un poema colectivo.

3.1.7 Repaso

Al finalizar la unidad, haremos el proceso acostumbrado: resumen, actividades de repaso, dictado relacionado con la ortografía estudiada, cuestionario y copiado.

4. UNIDAD 3

4.1 Lectura. Comprensión y vocabulario

Seleccionaremos un relato rico en descripciones, donde los personajes queden caracterizados mediante una profusa adjetivación. Des esta forma los alumnos captarán el uso principal del adjetivo calificativo. Realizaremos, como siempre, las cuestiones relativas a la lectura comprensiva del texto y propondremos un resumen de la misma. Los alumnos pueden inventar un desenlace distinto. Los personajes principales tienen unas características definidas que los alumnos deben averiguar. Asimismo trabajaremos con la polisemia y la derivación a partir del vocabulario de la lectura.

4.1.1 Gramática

Contenidos

- Los adjetivos calificativos
- Posición del adjetivo
- Adjetivos explicativos y especificativos
- Sustantivación de los adjetivos
- Formas de graduar la intensidad
- Los grados de significación del adjetivo
- El grado comparativo
- El grado superlativo

Objetivos

- Identificar el adjetivo calificativo por su forma, su significado y su función
- Distinguir entre adjetivos explicativos y especificativos

- Conocer e identificar la sustantivación del adjetivo y los grados del mismo
- Estudiar un verbo irregular frecuente de la tercera conjugación

Los objetivos son: Identificar el adjetivo calificativo por su significado, su forma y su función. Distinguir entre adjetivos explicativos y especificativos. Conocer la sustantivación del adjetivo y los grados. Continuar con el estudio de verbos de la 3ª conjugación.

Los contenidos más destacables que abordaremos son: Definición del adjetivo calificativo. Posición del adjetivo. Adjetivos explicativos y especificativos. La sustantivación de los adjetivos. Los grados de intensidad del adjetivo –positivo, comparativo y superlativo–. La forma de llevar a cabo todo ello será la siguiente: Comenzaremos proponiendo una lista de adjetivos para identificar los que tienen variación genérica y los que no. Realizaremos ejercicios de adjetivación de sustantivos con ellos. Transformaremos enunciados en los que los adjetivos están en grado positivo hacia el comparativo y superlativo. La sustantivación de adjetivos la abordaremos mediante el neutro lo. En cuanto al verbo, procederemos como otras veces.

4.1.2 *Vocabulario temático*

Contenidos

- Palabras polisémicas

Objetivos

- Definir la polisemia
- Desarrollar el vocabulario mediante la polisemia y la precisión léxica

Trabajaremos la polisemia desde el punto de vista teórico y, como otras veces, haremos actividades de este tipo y también de precisión léxica. Explicaremos la relación que existe entre las diferentes realidades a las que se aplica la misma palabra, que normalmente es por parecido o semejanza en la forma.

4.1.2 *Ortografía*

Contenidos

- Reglas generales de la **v**

Objetivos

- Conocer y aplicar las reglas de uso de la **v**

Continuamos con el estudio de **v**, sus reglas generales y su aplicación.

4.1.3 *Literatura*

Contenidos

- La estrofa. Principales estrofas
- Textos poéticos

Objetivos

- Definir la estrofa
- Identificar algunas estrofas de arte mayor y de arte menor

El objetivo es definir la estrofa e identificar algunas, clasificándolas en el arte mayor o el menor. La letra de las canciones puede servirnos para introducir el concepto de estrofa. Captarán la idea general en seguida. Igualmente procederemos con el estribillo. En las estrofas hay que observar cuántos versos tienen, el número de sílabas de cada verso y la rima. Practicarán con diferentes tipos de estrofas.

4.1.4 *Expresión*

Contenidos

- El debate
- Realización de un debate (C.8)

Objetivos

- Conocer las normas fundamentales para hacer un debate.
- Reconocer y utilizar algunas expresiones adecuadas para manifestar opiniones en público
- Participar en debates (C.8)

Los objetivos son: Conocer las normas fundamentales del debate. Reconocer y utilizar algunas expresiones propias para expresar la opinión personal. Participar en un debate. Los contenidos explícitos son: Definición de un debate. Confección de un debate. Técnicas e expresión para hablar en público. La diferencia entre un coloquio y un debate es que en este se elige a las personas que representan ideologías contrarias. En el coloquio esto no es necesario. El debate precisa también de un moderador, que hace una exposición inicial del tema. Posteriormente se

inicia la discusión de los participantes respetando el turno de palabra y, por último, la conclusión y resumen por parte del moderador (C.8).

4.1.5 Taller de creación

Contenidos lúdicos

- El adjetivo
- Las estrofas

Objetivos

- Trabajar lúdicamente con adjetivos calificativos
- Componer libremente determinadas estrofas

Trabajaremos con adjetivos calificativos y con estrofas. Propondremos un texto sin adjetivos para que los alumnos lo completen como deseen. Después leerán las distintas versiones de cada uno. Para crear estrofas, daremos la primera o la última palabra de cada verso, especificando en todo momento de qué estrofa se trata. El pareado, la redondilla o la cuarteta son asequibles a los alumnos. Los esquemas de rima pueden ayudarles bastante:

a b b a (redondilla) / *a b a b* (cuarteta)

4.1.6 Repaso

Al finalizar la unidad haremos el proceso acostumbrado: resumen, actividades de repaso, dictado relacionado con la ortografía estudiada, cuestionario y copiado.

BIBLIOGRAFÍA

- CASSANY, D. (1993): *Reparar la escritura. Didáctica de la comunicación de lo escrito*, Barcelona, Graó.
- MANTECÓN, B. (1998), «Justificación de la gramática escolar», *Cauce. Revista de filología y su didáctica*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- MILLÁN CHIVITE, A. y MILLÁN BARROSO, PEDRO J. (2008): *Ortología y ortografía. Didáctica de la expresión oral y escrita*, Sevilla, Grupo de Investigación Lengua Española Aplicada a la Enseñanza / Universidad de Sevilla.
- MILLÁN CHIVITE, F. (1998): «Lingüística infantil y origen del lenguaje», *Cauce*.

Revista de filología y su didáctica, 20-21. Sevilla, Universidad.

ROMERA CASTILLO, J. (1979): *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y Práctica*, Madrid, Playor.