

# DESARROLLO DE TRES UNIDADES DIDÁCTICAS PARA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN 1º DE E.S.O.

ANTONIO JOSÉ PEREA ORTEGA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA (ESPAÑA)

**Resumen:** Nos acercamos a la lengua a través de sus elementos, aunque hacemos poco a poco incursiones en el terreno comunicativo, expresivo y textual. El maestro o profesor debe hacer que el alumno ame la lengua española como el bien cultural más precioso que poseemos. Debe ponderar sus virtudes, su importancia mundial, su belleza fonética y expresiva traducida en la ingente literatura que alberga a través de más de doce siglos. Ofrecemos el desarrollo de tres unidades didácticas para 1º de ESO con el fin de que los docentes puedan programar su trabajo con una herramienta práctica y muy útil.

**Palabras clave:** Didáctica de la lengua, didáctica de la literatura, competencias básicas, ESO, comunicación, unidad didáctica.

**Abstract:** We are approaching the language through its elements, but we gradually ground incursions into communicative, expressive and textual. The teacher should make the students love the Spanish language as the most precious cultural asset we have. Should weigh its strengths, its global significance, its beauty and expressive translated phonetically into the vast literature that is home to more than twelve centuries. We offer the development of three teaching units for 1 ESO in order that teachers can plan their work with a practical and very useful.

**Keywords:** teaching language, teaching of literature, basic skills, communication, teaching unit.

**Résumé:** Nous approchons de la langue par le biais de ses éléments, mais nous faisons peu à peu des incursions dans communicative, expressive et textuelle.

L'enseignant Dans le domaine de la Communications, de l'expression et des textes doit faire que l'élève aime la langue espagnole comme le plus précieux atout culturel que nous avons. Il doit peser les atouts, l'importance mondiale, la beauté et l'expression traduite phonétiquement dans la langue abritée depuis plus de 12 siècles par la littérature. Nous proposons la mise en place de trois unités d'enseignement pour 1 ESO afin que les enseignants puissent planifier leur travail à l'aide d'outil pratique et très utile.

**Mots-clés:** langue d'enseignement, l'enseignement de la littérature, les compétences de base informatique, communication, unité d'enseignement.

## 1. UNIDAD DIDÁCTICA NÚMERO 1 PARA 1º DE E.S.O.

### 1.1. Contenidos básicos de lengua castellana y literatura para 1º de ESO

- Lectura. Comprensión y vocabulario
- Gramática: 1.El español. Las lenguas de España. La oración.  
2. El verbo: raíz y desinencia.

3. El verbo: número, persona, tiempo y modo.
  4. Los tiempos verbales.
  5. Significado y uso de los tiempos verbales.
  6. Clases de verbos.
  7. El adverbio.
- Vocabulario:
1. Palabras simples y palabras compuestas.
  2. Palabras individuales y palabras colectivas.
  3. Palabras primitivas y derivadas.
  4. Familia de palabras.
  5. Prefijos.
  6. Sufijos.
  7. Gentilicios.
- Ortografía:
1. Uso de las mayúsculas.
  2. El sonido **z**.
  3. El sonido **k**.
  4. El sonido **g** suave.
  5. Uso de **r** y **rr**.
  6. La **-z** y la **-d** a final de palabra.
  7. Uso de la **b**.
- Literatura:
1. Definición de literatura.
  2. La prosa y el verso.
  3. Los géneros literarios.
  4. La narrativa.
  5. La épica y la lírica.
  6. El teatro.
  7. La medida de los versos.
- Expresión:
1. La narración.
  2. Las partes de una narración.
  3. El tiempo en la narración.
  4. El narrador.
  5. La creación de una obra narrativa.
  6. El diálogo en la narración.
  7. El diálogo en el teatro.

- Taller de creación: Creación de textos poéticos.
- Resumen. Actividades de repaso. Dictado. Cuestionario. Copiado.

## **1.2. Unidad número 1**

### *Lectura*

Podemos sugerir lecturas narrativas de cualquier libro de literatura infantil y juvenil. El profesor hace la lectura y los alumnos con lápiz en la mano van subrayando las palabras que desconocen. Posteriormente los alumnos van leyendo por turnos, en voz alta, hasta completar la lectura. Para pasar de un alumno a otro el profesor da un golpe en la mesa. Después se apuntan en la pizarra las palabras que los alumnos han subrayado y se buscan en el diccionario, o bien se intenta averiguar el significado entre todos (en caso de que aún no sepan usar el diccionario).

### *Comprensión y Vocabulario*

Se realizarán actividades de relacionar, enumerar los hechos por orden de sucesión, preguntas comprensivas, comentario oral sobre cuestiones sugeridas por la lectura, construir palabras derivadas de algunas entresacadas de la lectura. Los objetivos que perseguimos son:

- Identificar a los personajes de una narración.
- Ordenar los hechos.
- Juzgar el comportamiento de los personajes.

Una vez terminadas estas actividades, iniciaremos un plan para motivar a los alumnos a leer. Comenzaremos de la siguiente manera: el profesor escogerá un libro narrativo. Para empezar puede ser de cuentos. Sugiero, por su alto valor didáctico y moral, los *Cuentos para jugar* de Gianni Rodari. El profesor leerá cada semana una narración y los alumnos participarán comentándola o haciendo los ejercicios convenientes de animación a la lectura: cambiar el final, dramatización, cambiar versiones o personajes, etc. Se procurará dotar a la lectura de valores expresivos y cuidar al máximo la dicción. En el último trimestre, invitaremos a los alumnos a ser los protagonistas de estas lecturas. De esta forma los introduciremos en este maravilloso mundo.

### *Gramática*

Contenidos:

- El español, lengua universal. Las lenguas de España (C.5)<sup>1</sup>.
- Palabras y enunciados.
- Clases de enunciados.
- El sujeto.
- El predicado.

Objetivos:

- Conocer la importancia del español (C.5).
- Localizar los territorios españoles con lengua propia además del español.
- Identificar la palabra como parte del enunciado.
- Distinguir entre oración y frase.
- Reconocer sujeto y predicado en una oración.

En un mapa observaremos la extensión de nuestra lengua por el mundo. Igualmente señalaremos en su marco geográfico aquellas otras lenguas que se hablan en España (C.5).

Estudiaremos los componentes básicos de una oración y su reconocimiento: sujeto y predicado. Estableceremos la diferencia entre oración y frase. Se harán ejercicios de reconocimiento del sujeto y el predicado, así como las oraciones con sujeto elíptico y las que tienen más de un predicado. Hay que advertir a los alumnos que el sujeto de una oración no tiene por qué estar siempre al principio de la misma.

*Vocabulario temático*

Contenidos:

- Palabras simples y compuestas.
- Polisemia.
- Expresiones.

---

<sup>1</sup> La C.seguida de un número hace referencia a las competencias básicas que tal contenido u objetivo desarrolla. Las competencias que propone la ley son estas:

1. La Competencia en comunicación lingüística.
1. Competencia matemática.
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
3. Tratamiento de la información y competencia digital.
4. Competencia social y ciudadana.
5. Competencia cultural y artística.
6. Competencia para aprender a aprender.
7. Autonomía e iniciativa personal.

Dentro de este apartado veremos en cada unidad campos semánticos y léxicos en torno a distintos temas. A través de éstos explicaremos las palabras simples y las compuestas. Propondremos diversas actividades como unir verbos dados con sustantivos para crear compuestos. Daremos varias acepciones de una palabra determinada para que ellos asignen los significados a una serie de oraciones que propondremos en donde aparece la palabra. Aprenderán dichos, frases hechas o refranes que contengan la palabra y construirán enunciados con ellos.

### *Ortografía*

Contenidos:

- Uso de las mayúsculas.

Objetivos:

- Usar correctamente las letras mayúsculas.

En esta primera unidad nos ocuparemos de las reglas generales de las mayúsculas. Como actividad previa, podemos escribir en la pizarra oraciones que empiecen por un nombre propio que contenga **Ll** o **Ch** para recordar que sólo se escribe con mayúscula la primera letra. Los alumnos marcarán las mayúsculas de la lectura inicial y dirán el motivo por el que se escriben. Conviene recordar que los días de la semana, los meses del año o las estaciones no llevan necesariamente mayúsculas. Haremos un dictado que versará sobre el tema. Además propondremos un texto para que ellos coloquen las mayúsculas necesarias. Formarán oraciones en las que una misma palabra aparezca en unos casos con minúscula y en otros con mayúscula.

### *Literatura*

Contenidos:

- Definición de literatura.
- Literatura oral y literatura escrita.

Objetivos:

- Comprender el concepto de literatura.
- Distinguir entre literatura oral y literatura escrita.

El profesor definirá de manera sencilla la literatura y explicará que hay dos formas de transmitirla: oralmente y por escrito. Explicará también el concepto de obra anónima y la existencia de versiones de un mismo texto. Como actividad previa, escribiremos en la pizarra dos textos: uno de ellos puede ser la definición de una palabra y otro un bello poema. Preguntaremos cuál creen ellos que es literatura y por qué.

Para ejemplificar la literatura oral, pediremos a los estudiantes que digan nombres de

cuentos, incluso que cuenten brevemente alguno para ver si hay versiones distintas. A continuación propondremos un poema popular que pueda ser fácilmente memorizado y sobre él trabajaremos el comentario de texto dirigido, centrándonos en aspectos tales como el ritmo, las repeticiones, los versos y el tipo de literatura.

### *Expresión*

Contenidos:

- La narración.
- Ideas para inventar una narración.

Objetivos:

- Identificar la narración
- Contar historias sencillas sobre personajes conocidos.
- Escribir un breve relato con riqueza de detalles.

La narración. Pediremos a los alumnos que nos cuenten lo que hicieron el día anterior por la tarde y con quién estuvieron. Hay que hacerles ver que es importante responder a unas preguntas básicas: ¿qué sucedió, dónde, cómo y cuándo? También son importantes los personajes que aparezcan.

La lectura inicial puede servirnos de ayuda para detectar todas estas circunstancias y también al narrador. Podemos hacer también una narración colectiva donde cada uno va inventando el lugar y la época en la que suceden los hechos. De esta forma trabajamos a la vez la expresión oral y la escrita. Una buena forma de desarrollarla es a través de la narración de viñetas (recurso muy utilizado en el aprendizaje de lenguas extranjeras). También podemos dar una secuencia de hechos y pedir que los ordenen y creen a partir de ellos una historia. Cuidaremos especialmente el enriquecimiento del idioma mediante adjetivaciones y adverbios.

### *Taller de creación*

Contenidos lúdicos:

- La palabra y la oración.
- La canción popular.

Objetivos:

- Formar palabras trabajando lúdicamente con los sonidos de un término dado.
- Construir oraciones con grupos de palabras.

- Recrear una canción popular.

Podemos jugar con el calambur e inventar sílabas que se agrupen formando palabras, inventar una historia ordenando secuencias de oraciones, inventar cancioncillas mediante la repetición de determinados versos o segmentos iniciales.

Propondremos ejercicios de repaso haciendo lecturas variadas que motiven a la creación de pequeños textos narrativos e insistiremos en la ortografía mediante una gran variedad de actividades (dividir en sonidos una palabra, escribir palabras que contengan una determinada letra, dividir en sílabas palabras con diptongos o hiatos, subrayar la sílaba tónica de una palabra, escribir palabras con tilde y sin tilde, clasificar palabras por su acento...).

Cuando finalizamos una unidad haremos sistemáticamente los siguientes ejercicios:

**1. Resumen** de la gramática y de la literatura, confeccionado por el profesor, escrito en la pizarra y copiado por los alumnos.

**2. Actividades de repaso** basadas en este resumen o en ejercicios de ampliación y refuerzo. Podemos aprovechar este espacio para aumentar los ejercicios de vocabulario y ortografía, destacando siempre el tema que hemos visto en cada unidad.

**3. Dictado** recogido de la lectura inicial o de cualquier otro sitio siempre que incida en el aspecto ortográfico estudiado en cada unidad. Se realizará despacio y con un extremado cuidado en la pronunciación normativa del español. Hemos de aprovechar la característica fonológica de nuestra lengua en lo referente a la coincidencia de fonemas y letras para que nuestros alumnos refuercen su ortografía. Una buena forma de que los estudiantes aprendan la acentuación a través del uso escrito es la siguiente: el profesor cuando dicta una palabra con tilde debe forzar la pronunciación de la sílaba tónica, de manera que los alumnos percibirán que en esa exageración existe el acento ortográfico. Ello puede provocar sonrisas que ayudarán a la motivación.

Asimismo, al terminar el dictado, el profesor lo corregirá oralmente y escribirá en la pizarra aquellas palabras que puedan ser más dificultosas de entender. Los alumnos pueden corregirse sus propios escritos o intercambiárselo con otros compañeros (no muy aconsejable en los primeros meses del curso porque puede que no reconozcan caligrafías extrañas). Posteriormente, el profesor pedirá que cada uno se coloque debajo del dictado una F, seguida del número de faltas que ha tenido. Encima del escrito cada uno se pondrá su calificación sobre 10, quitándose un punto por cada error. Después el profesor preguntará: ¿quién ha tenido 10 o más faltas?, ¿quién ha tenido 9? Y así sucesivamente. Los alumnos que hayan cometido 6 o más faltas, copiarán de nuevo el escrito ya corregido. Los alumnos que tengan 2, 1 ó 0 faltas obtendrán una mención positiva. Todos repetirán 10 veces cada palabra corregida.

Como pueden observar, doy mucha importancia al dictado, por ser un ejercicio muy válido para la ortología, ortografía y caligrafía del alumnado.

**4. Cuestionario:** Se trata de hacer un resumen de toda la unidad a través de preguntas. Este cuestionario puede servir como base para **la evaluación**.

**5. Copiado:** Es el colofón de cada unidad. Ofreceremos un generoso párrafo de la lectura inicial para ser copiado cuidadosamente. Los alumnos pueden ampliarlo voluntariamente, lo cual servirá para obtener menciones positivas en la evaluación al final del trimestre cuando el profesor revise los cuadernos de cada uno.

Es importante este último aspecto puesto que motiva extraordinariamente al alumnado. Las menciones positivas obtenidas por actividades voluntarias que el profesor sugiere deben marcarse en el cuaderno con un asterisco \*. De esta forma el profesor las localizará inmediatamente en la revisión de cuadernos.

La evaluación puede hacerse de diversas formas que dependerán de cada grupo-clase. Este aspecto lo veremos más adelante y no estará incluido dentro de las unidades de manera general.

#### *Otras consideraciones*

El método de trabajo que seguiremos en los 4 cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria será el siguiente: Los alumnos tendrán un cuaderno exclusivo para la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Cada vez que se inicie una Unidad se especificará su número (Unidad 1, Unidad 2...). Cada apartado que se trabaja debe estar identificado. Cuando estamos haciendo actividades de Lectura, comprensión y vocabulario, hay que hacerlo notar poniendo dicho título, y así con cada uno de los apartados en que se divide cada unidad. (Lectura, comprensión y vocabulario. Gramática. Vocabulario Temático. Ortografía. Literatura. Expresión. Taller de creación. Resumen. Actividades de repaso. Dictado. Cuestionario y Copiado). Al final del cuaderno se apartarán unas diez hojas que se usarán para trabajos especiales y para que los alumnos apunten aquellas menciones positivas que el profesor les otorga. De esta forma, ellos verán más de cerca su propio avance. Al principio, el profesor les hará saber que él también lleva cuenta de estas menciones, sobre todo para evitar la picaresca.

Al finalizar cada trimestre, el profesor hará las observaciones oportunas en cada cuaderno con el fin de que los alumnos se acostumbren a llevar el orden propuesto. De esta forma, si algún día el docente se ausenta por cualquier motivo del aula, ellos sabrán en todo momento qué es lo que toca hacer. La evaluación estará basada en las actividades de los cuestionarios. Según el tipo de alumnado, puede hacerse un examen cada dos unidades, o bien uno por unidad. La calificación final vendrá determinada por la nota del mismo, la observación de los cuadernos, las menciones positivas y los trabajos extra

que se hayan mandado, en su caso.

En 1º de ESO la labor será ardua, sobre todo en el primer trimestre, pero después el alumnado entrará de lleno en el proceso y no querrá alterarlo nunca.

### **1.3. Unidad número 2**

#### *Lectura*

Podemos sugerir lecturas narrativas fantásticas de cualquier libro de literatura infantil y juvenil. El profesor hace la lectura y los alumnos con lápiz en la mano van subrayando las palabras que desconocen. Posteriormente los alumnos van leyendo por turnos, en voz alta, hasta completar la lectura. Para pasar de un alumno a otro el profesor da un golpe en la mesa. Después se apuntan en la pizarra las palabras que los alumnos han subrayado y se buscan en el diccionario, o bien se intenta averiguar el significado entre todos (en caso de que aún no sepan usar el diccionario).

#### *Comprensión y Vocabulario*

Se realizarán actividades de relacionar, marcar la respuesta correcta, preguntas comprensivas, comentario oral sobre cuestiones sugeridas por la lectura, completar oraciones con palabras de la misma familia, invención de pequeños relatos fantásticos con una secuencia temporal dada. Los objetivos que perseguimos son:

- Identificar una narración fantástica.
- Identificarse con alguno de los personajes de la narración.

#### *Gramática*

- Contenidos:
- Los verbos.
- Raíz verbal y desinencia.
- Las tres conjugaciones.

Objetivos:

- Identificar al verbo por su significado, forma y función.
- Distinguir la raíz y las desinencias en las formas verbales.
- Aprender la conjugación de un verbo auxiliar.

Estudiaremos los verbos desde el punto de vista del significado, de la forma y de la función; también los componentes esenciales del verbo: raíz y desinencia y las tres conjugaciones. Como actividad previa, podemos escribir en la pizarra una oración e ir

eliminando palabras innecesarias para comprender el mensaje. De esta forma observarán que el verbo es la única imprescindible.

Escribimos en la pizarra varias oraciones y marcamos el núcleo del predicado, insistiendo en la importancia del mismo. Se harán también ejercicios para separar la raíz de la desinencia y recordar el verbo haber en las formas compuestas.

### *Vocabulario temático*

Contenidos:

- Palabras individuales y colectivas.
- Familia de palabras.
- Campo semántico.

Objetivos:

- Distinguir entre palabras individuales y colectivas.
- Desarrollar el vocabulario a partir de familia de palabras y campos semánticos.

Relacionaremos términos colectivos con los correspondientes individuales. Estudiaremos alguna familia de palabras y haremos un pequeño texto con ellas. También podemos trabajar con el campo semántico de un vocablo y escribir oraciones con los términos encontrados.

### *Ortografía*

Contenidos:

- El sonido **z** y su representación.

Objetivos:

- Conocer y utilizar correctamente las grafías del sonido **z**: **c** y **z**.

Propondremos a los alumnos que digan series de palabras con el sonido **z** seguido de vocal y a final de sílaba. Detectaremos en la lectura inicial las palabras que contengan **z**. Recordaremos que en español el sonido corresponde a dos letras **c** y **z**. Podemos comentar el fenómeno del seseo. Realizaremos actividades de completar palabras con **c** o **z**, conjugar ciertos verbos que combinan ambas letras en determinados tiempos (abrazar, abracé)...

### *Literatura*

Contenidos:

- La literatura en prosa.
- La literatura en verso.

Objetivos:

- Diferenciar acústicamente entre literatura en prosa y en verso.
- Reconocer el ritmo como elemento característico del verso.

Para distinguir entre el verso y la prosa lo mejor es acudir a la acústica y al ritmo del primero. Con suaves toques sobre la mesa, los alumnos pueden ir marcando el ritmo de los versos de un poema. Después, infructuosamente lo intentarán hacer con un texto en prosa.

*Expresión*

Contenidos.

- Partes de la narración.
- Organización de una narración (C.7 y 8).

Objetivos:

- Distinguir las partes básicas de una narración.
- Inventar y escribir relatos organizándolos en partes (C.7 y 8).

Un alumno puede contar un breve cuento y entre todos averiguaremos cuáles son el planteamiento, el nudo y el desenlace. Podemos elaborar también de manera oral una historia colectiva, dividiendo en grupos o alumnos individuales los elementos narrativos. También puede sugerirse una idea para que cada uno la desarrolle como crea oportuno, o bien dar el final de una historia y hacer el proceso contrario (C.7 y 8).

*Taller de creación*

Contenidos lúdicos:

- Formas verbales.
- Versiones en prosa de un poema.

Objetivos:

- Completar diversos textos con desinencias, raíces y formas verbales.
- Escribir una versión en prosa de un poema dado.

Intentaremos completar textos u oraciones a los que les faltan vocales, observando las variantes que podemos conseguir. También podemos elaborar pequeños poemas a partir de palabras sugeridas.

*Repaso*

Al finalizar la unidad haremos el proceso indicado en la unidad primera: resumen, actividades de repaso, dictado, cuestionario y copiado.

### 1.4. Unidad número 3

#### *Lectura. Comprensión y vocabulario*

A partir de la presente unidad trataremos conjuntamente los apartados tal y como está previsto en el resumen inicial. En la primera y segunda unidad se han separado para que el lector pueda tener un ejemplo claro del tipo de actividades que pueden desarrollarse.

Estableceremos la secuencia de los hechos de una narración e identificaremos las acciones de los personajes que aparezcan dando la opinión personal sobre cada uno. Como ejemplo plantearemos cuál sería el papel de cada alumno ante un hecho insólito y cuáles serían sus reacciones. Incluso podemos hacer una pequeña dramatización improvisada. El procedimiento para hacer la lectura es el mismo que hemos propuesto en la unidad didáctica primera y así será durante toda la etapa (C.8).

#### *Gramática*

Contenidos:

- El número de los verbos.
- La persona de los verbos.
- El tiempo de los verbos.
- El modo de los verbos.

Objetivos:

- Reconocer el número y la persona de las formas verbales.
- Conocer el significado del tiempo y el modo en los verbos.
- Aprender un verbo regular de la primera conjugación.

Los alumnos reconocerán el número y la persona de las formas verbales. Asimismo, diferenciarán el tiempo y el modo y estudiarán un verbo modelo de la primera conjugación. Buscarán en la lectura todo lo que el profesor les vaya diciendo: formas verbales en singular, en plural, en primera, segunda o tercera persona, formas no personales. Si es necesario se propondrán otros fragmentos para realizar lo mismo. Los verbos necesitan mucha práctica, por lo que todo el tiempo que se emplee en su estudio, comprensión y uso no estará de más.

#### *Vocabulario temático*

Contenidos:

- Palabras primitivas y derivadas.
- Uso del diccionario.
- Sinonimia.

Distinguiremos palabras primitivas y palabras derivadas y desarrollaremos un vocabulario temático a través de la sinonimia y la polisemia. Pueden proponerse listados de palabras para su clasificación según sean primitivas o derivadas.

### *Ortografía*

Contenidos:

- El sonido **k**.

Objetivos:

- Conocer y utilizar correctamente las distintas grafías del sonido **k**: **c**, **qu** y **k**.

Afianzaremos el conocimiento y uso de las grafías **c**, **qu**, y **k**. Escribiremos en la pizarra palabras que contengan el sonido **-ct-** **-cc-** y se pronunciarán con corrección. Conviene destacar el uso de cada grafía, las excepciones o el doble uso. Las actividades serán del tipo propuesto en las primeras unidades.

### *Literatura*

Contenidos:

- Los géneros literarios.
- Principales géneros literarios.

Objetivos:

- Conocer el concepto de género literario.
- Identificar la narrativa, la épica, la lírica y el teatro como principales géneros literarios.

Los alumnos deben captar el concepto de género literario y distinguir los cuatro principales. Como ejemplo de esta clasificación podemos recurrir al cine o a la televisión donde existen diversos géneros de películas o de programas respectivamente y hacer una comparación con la literatura.

El profesor leerá para todos diferentes textos y los alumnos los clasificarán según el género literario al que correspondan. Se dará algún tipo de recompensa a los alumnos que vayan acertando. Quizás, la épica resulte el género más lejano y difícil de comprender. Para ello utilizaremos textos del Poema de Mío Cid como ejemplo de lo que significó en su día. Comprenderán enseguida de qué se trata e incluso servirá como motivación para hacer un primer intento de acercamiento a la literatura medieval.

### *Expresión*

Contenidos:

- El presente y el pasado en un relato.
- La situación de los hechos en el tiempo.

Objetivos:

- Reconocer el tiempo en una narración.
- Situar las acciones de una historia en el tiempo, utilizando determinadas expresiones.
- Narrar hechos en presente intemporal, histórico y pasado.

Estudiaremos el tiempo narrativo, reconociendo las expresiones que se usan para situar las acciones de una historia cronológicamente. Daremos a los alumnos secuencias oracionales para que ellos las completen con expresiones temporales a las que se les puede cambiar el tiempo verbal.

### *Taller de creación*

Contenidos lúdicos:

- Las formas verbales.
- La poesía.

Objetivos:

- Escribir mensajes dotados de sentido, trabajando lúdicamente con las formas verbales.
- Componer poemas gráficos.

Potenciaremos la capacidad creativa a través de los poemas gráficos. A esta edad, será un juego para ellos. Permitiremos que realicen todos cuantos quieran y después los expondremos en clase de manera leída e incluso conformando un mural con aquellos que tengan más calidad estética.

Igualmente podemos jugar con los verbos escribiendo pequeños textos que cambien de significado según el verbo o la forma verbal que se utilice.

### *Repaso*

Al finalizar la unidad haremos el proceso indicado en la unidad primera: resumen, actividades de repaso, dictado, cuestionario y copiado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CASSANY, D. (1993), *Reparar la escritura Didáctica de la comunicación de lo escrito*, Barcelona, Graó.

- MANTECÓN, B. (1998), «Justificación de la gramática escolar», en *Cauce, revista de filología y su didáctica*, nº 12. Sevilla, Universidad, pp. 59-92.
- MILLÁN CHIVITE, A. y MILLÁN BARROSO, PEDRO J. (2008), *Ortología y ortografía. Didáctica de la expresión oral y escrita*. Sevilla, Universidad.
- MILLÁN CHIVITE, F. (1998), «Lingüística infantil y origen del lenguaje», en *Cauce, revista de filología y su didáctica*, nº 20-21. Sevilla, Universidad, pp. 873-898.
- ROMERA CASTILLO, J. (1979), *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y Práctica*. Madrid, Playor.

