

Capítulo 2

**El libro cibernético, un
producto tangible.**

(A modo de prólogo).

Dr. José Manuel Gómez y Méndez.
Universidad de Sevilla.

Si título “*El libro cibernético, un producto tangible*” diversos lectores se plantearán que me adentro en el campo utópico pues, para ellos, el libro es el libro en papel y eso de cibernético será otra cosa. Analicemos... Si acudimos al “*Diccionario de la Lengua Española*” -para algo está- y buscamos “*libro*”, leemos en su segunda acepción: “*Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impreso o en otro soporte*”¹. Si indagamos “*producto*”, se dice: “*Cosa producida*”². Vamos a “*producir*” y se nos señala: “*Engendrar, procrear, criar. Se usa hablando más propiamente de las obras de la naturaleza, y, por ext. de las del entendimiento*”³. Deseamos saber el significado de “*tangible*” y apreciamos en su segunda acepción: “*Que se puede percibir de manera precisa*”⁴. Queda patente que estamos en perfecto uso del idioma. Cuanto tiene el lector ante sí es correctamente un libro, en este caso en soporte cibernético⁵, y por lo tanto una obra surgida del entendimiento humano

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: “*Diccionario de la Lengua Española*”. Espasa Calpe, Madrid, 2001, 22^a ed., pág. 1.374.

² *Ibidem*, pág. 1.839.

³ *Ib.*

⁴ *Ib.*, pág. 2.131.

en su acción investigadora el cual se percibe tangiblemente en nuestras manos, pues es una realidad entre las mismas y ante nuestra vista al poder leerlo al procesarlo en pantalla y si queremos hasta pasar a su lectura en papel tras imprimirlo en nuestro domicilio o despacho al usar la impresora de uso individual o colectivo que tenemos a nuestro alcance personal.

Ya escribí: *“Han pasado años desde que, en 1455, Juan Gutenberg crease los tipos móviles de metal fundidos en matrices que darían pie a lo que se llamó la imprenta, aunque no tantos desde que, en 1946, John William Mauchly y John Presper Eckert inventaron y pusieron en marcha el primer ordenador moderno con el nombre de ENIAC⁶. Una distancia de 545 años desde los tipos móviles al año 2000 y 54 desde la computadora al mítico final del siglo XX, existiendo 491 años entre ambos desarrollos técnicos. Y hoy tenemos los dos procedimientos entremezclados a la vista del desarrollo ciudadano. La imprenta no ha desaparecido y la Cibernética se encuentra en pleno apogeo... Para muchos analistas, el orbe gutenberiano iba a desaparecer... Por todos lados resonó el título de Adiós Gutenberg de A. Smith desde que fuese editado en 1980⁷, sin embargo en 20 años se han producido muchas innovaciones en el orbe periodístico y por extensión en el comunicativo, donde queda patente que Gutenberg mantiene su vigencia en el día a día. No ha muerto ni morirá... Hoy es imposible hablar sin la denominada*

⁵ Para conocer sobre el término cibernética, véase el capítulo 7, desarrollado en colaboración con Eva Leal Gil, de mi libro *“Gutenberg.es”*, Gallo de Vidrio, Sevilla, 2000 y también "Delimitación del vocablo Cibernética y otras voces tecnológicas en Periodismo" en *“Estudios sobre el mensaje periodístico”*, nº 7, Madrid, 2001, págs. 95-107.

⁶ Existen muchas obras sobre el desarrollo y evolución tanto de la Imprenta como de la Cibernética. Aparte de cuanto se ofrece en mi libro *“Gutenberg.es”*, ya referenciado, puede ampliarse en el acertado capítulo de RIVA AMELLA, José Luis: “Edición electrónica” en BARTOLOMÉ CRESPO, Donaciano: *“Estudios sobre Tecnologías de la Información, 1”*. Sanz y Torres, Madrid, 1991, págs.109-152.

⁷ SMITH, A.: *“Goodbye Gutenberg”*. Oxford University Press, Oxford y New York, 1980. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

*autoedición en el sistema de reproducción [...], que comenzase a estar en pleno uso [...] a lo largo de la década de los años ochenta del siglo XX*⁸.

Hay que insistir que el lector de obras científicas tiene habitualmente un uso de computadora u ordenador durante un valioso tiempo diario, por lo que no le es extraño acceder a una obra en soporte magnético. Hasta ahora hemos tenido un considerable número de ediciones en los conocidos “*cds*” que han sido archivos de textos y, a veces, con valioso material multimedia, no siendo el auténtico libro como hasta ahora lo apreciábamos, sin servirnos página a página, más si lo deseábamos imprimir eran folios continuos sin tener la vertebración capitular de cualquier obra impresa, lo cual no acontece con la presente edición de la Sociedad Española de Periodística, que sí supone toda una experimentación en el diseño y diagramación, así como en su procesamiento cibernético, realizado conjuntamente con la ya doctora Hada Miluska Sánchez Gonzales⁹. Durante los últimos años he ido efectuando una serie de ediciones en soporte cibernético, iniciadas en 1997 con la colección literaria “*Nuevo soporte*” a través del colectivo cultural sevillano “*Gallo de Vidrio*” y desarrolladas también con otras entidades¹⁰, que han servido para conformar con

⁸ GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M.: “*Gutenberg.es*”, op. cit., págs. 6y 7.

⁹ En los momentos de redactar estas líneas, aún es licenciada, sin embargo cuando esté el presente libro materializado en su edición será doctora, pues su Tesis ha recibido el informe favorable de los integrantes del Tribunal, estando ya fijada fecha de defensa pública, la cual aguardo que sea superada con la máxima calificación.

¹⁰ En Sevilla por Gallo de Vidrio: AA. VV.: “*Altozano*”, 1997; MANFREDI, Juan Luis: “*Principios de Producción Periodística*”, 1999; FEDRIANI, F.: “*Yo*”, 2000, y GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M.: “*Gutenberg.es*”, 2000. En Sevilla, con motivo del VII Congreso y Asamblea de la Sociedad Española de Periodística, en 2002: AA. VV.: “*En torno a la vida y obra de José Luis Martínez Albertos*”; AA. VV.: “*En torno a la vida y obra de Manuel Fernández Areal*”. En Huelva por Est Libri: CAMACHO, Pedro R.: “*Junto a tu puerta*”, 2003; PORTILLO DE LA CALLE, M^a. Eugenia: “*Con mis cinco sentidos*”, 2004. En la Universidad de Sevilla, en 2004: GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M. y SÁNCHEZ GONZALES, H. M. (eds.): “*En torno al Postgrado sobre Periodismo Local en 2003-04*”.

total resolución la presente edición de “*Las tecnologías periodísticas: desde el ayer al mañana*”. Todo al igual que cualquier procesamiento de edición en una imprenta. Se han tratado los textos en sistemas informáticos hasta estar totalmente configurado. Y a partir de ese momento existen dos caminos distintos:

A). Las páginas pueden reproducirse una a una en fotolito como para cualquier libro impreso, montarse el astralón, pasarse a la realización de las planchas, las cuales serían llevadas a la máquina de imprimir, donde ya se habría cargado papel, y colocadas en los rodillos. Una vez llenados los tinteros y puesta en marcha la máquina, los pliegos de papel, en la cantidad señalada de edición, quedarían impresos. Seguidamente, la encuadernación: plegado de pliegos, consido o engomado de lomo, adhesión de la cubierta, guillotinado y libro concluido para tener en las manos. Y...

B). Las páginas se codifican por bloques capitulares y se introducen en una carpeta cibernética grabándose en un disco que se multiplica en cantidad de edición fijada con serigrafiado de su pastilla externa; posteriormente, introducción en estuche al que se le ha colocado una carátula identificativa cual cubierta. Y tenemos libro disponible para leer en pantalla. Si se desea en papel, reproducirlo en la impresora doméstica y proceder con los folios, perfectamente paginados desde los créditos iniciales hasta el último de texto, a una encuadernación de utilidad (entiéndase, colocarle una carpetilla de papel o plastificada; ponerle una espiral en establecimiento de fotocopiado o mejor encuadernación en tienda especializada).

En ambos casos, el libro lleva su ISBN (International Standard Book Number) y Depósito legal, quedando así con todas las garantías como desde hace años tenía solamente el ámbito de la imprenta¹¹. Queda patente que el libro cibernético es un producto tangible. Además, planteado de forma capítular para

¹¹ Puede ampliarse sobre el cambio de soporte del impreso al cibernético en los prólogos escritos a las obras referenciadas en la anterior nota 10.

que tenga cualificación curricular para sus autores, los cuales todos son coautores con aparición de sus nombres en cubierta y en portada. Se recoge en el índice la numeración de las páginas que comprende cada capítulo con concreción de denominación y autoría, aparte de señalarse también en la primera de cada uno de ellos. Así puede referenciarse en toda cita bibliográfica y además reproducirse para presentarse en cualquier memorando donde se pide acreditar con fotocopia de portada o cubierta, créditos, índice y primera de capítulo. En la Asamblea de Sevilla de la SEP, en marzo de 2002, se planteó y se debatió sobre cómo lograr que las aportaciones de los integrantes de la Sociedad Española de Periodística tuviesen más valor que la publicación de Ponencias o Comunicaciones en Actas de Congreso. De esta manera, en forma de libro, supone tener valoración capitular pudiéndose reflejar en los datos curriculares hasta el número del ISBN que se ha obtenido expresamente para esta obra.

Concluyo. A los coautores deseo que les sirva individualmente su capítulo para el día a día investigador... Y a todo lector, que acceda a esta obra, que le sea un poco útil, en algún aspecto, como resultado de cuanto se dijo en el VII Congreso y Asamblea de la SEP, celebrado en Sevilla, en ya indicado mes y año, con la denominación de “*Las tecnologías periodísticas: desde el ayer al mañana*”, la misma que lleva por título este libro.

Sevilla, mayo de 2005.
