

CONCIERTO DIDÁCTICO DE ÓRGANO

*Andrés Cea Galán
Manuel Antonio Ramos Suárez*

INTRODUCCIÓN

El presente concierto se enmarca dentro de las VII Jornadas sobre Historia de Marchena abordando en esta convocatoria la Iglesia como institución y el poder eclesiástico. Cobra sentido su realización en las mismas ya que la música ha tenido un amplio desarrollo dentro de las comunidades religiosas de la localidad. Además del carácter musical del instrumento se puede considerar su carácter patrimonial dentro del campo de los bienes muebles. Por tanto, la realización de un concierto didáctico de órgano dentro de estas sesiones puede ser una buena ocasión para dar a conocer y divulgar este patrimonio.

El concierto va dirigido a los asistentes a estas jornadas sobre todo, vecinos de la localidad y un gran número de profesores de educación primaria y secundaria con distintos niveles de formación musical. Por esa razón, el nivel de trabajo de la audición es bajo, llegando a pormenorizar y aclarar muchos matices y aspectos.

OBJETIVOS

Los principales objetivos a conseguir en esta audición son:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva, memoria, imaginación y creatividad musical y capacidad para oír música.
- Desarrollar un pensamiento musical necesario para la comprensión y valoración de la música.
- Desarrollar las emociones y el sentido estético conduciendo al descubrimiento de la belleza.
- Estimular la capacidad crítica sobre música de distintos compositores dentro de una época (Renacimiento y Barroco).
- Promover la cultura musical prestando atención al patrimonio musical de la localidad.
- Valorar la música en directo producida por el órgano.
- Conocer y apreciar el órgano de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena como ejemplo de órgano hispano.
- Desarrollar la expresión artística partiendo de la expresión musical
- Estimar el silencio como elemento favorecedor de la concentración auditiva y goce musical.

CONTENIDOS

Los contenidos se estructuran en conceptos, procedimientos y actitudes:

Conceptos

- El órgano como instrumento musical: características generales y tipología.
- Partes y elementos del órgano
- Funcionamiento del órgano
- Evolución histórica del instrumento
- Los órganos de San Juan Bautista de Marchena
 - Órgano Chavarria del lado del evangelio
 - Órgano Rodríguez del lado de la epístola

Procedimientos

- Reconocimiento del órgano mayor y la cadereta.
- Estudio y conocimiento de las partes de un órgano a partir de un esquema dado.
- Identificación de los sonidos producidos por los distintos registros del órgano.
- Diferenciación entre la música profana y religiosa para órgano.
- Conocimiento de numerosas obras del repertorio musical organístico.

- Análisis de la documentación histórica como fuente para conocer la construcción del órgano Chavarria de la iglesia de San Juan de Marchena.
- Realización de un dibujo basado en la música que se escuche.

Actitudes

- Valoración del órgano de la Parroquia de San Juan de Marchena y por extensión del órgano ibérico en general.
- Aprecio de las cualidades sonoras y técnicas del citado instrumento, así como su estado de conservación.
- Disposición para la música y deleite con la escucha de las piezas seleccionadas.
- Valoración del instrumento para legarlo en su mejor estado a las generaciones venideras.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Aunque la actividad se presentó como una audición que se realizaría en una sesión, sería de sumo interés la realización de actividades previas y posteriores a la misma. Aquí se propone una batería de actividades que pueden hacerse antes y después del concierto.

Actividades para antes del concierto

- Análisis del cuadro o esquema del instrumento para el reconocimiento de las partes principales del órgano
- Trabajar el vocabulario propio de la unidad
- Trabajar alguna pieza musical en la que los asistentes disfrutaran con una audición activa.

Actividades para después del concierto

- Análisis y comentario de los dibujos realizados
- Propuesta de un cuestionario sobre lo explicado
- Resolver dudas planteadas
- Hacer una visita individual a la tribuna para conocer in situ las partes del instrumento.

La audición se planteó para una sesión de aproximadamente una hora, en la que se diferencian dos partes o secciones. Una general que podría adaptarse a cualquier órgano, independientemente de sus características técnicas y otra particular adaptada en este caso al instrumento de la Parroquia de San Juan de Marchena, si bien se podría aplicar a cualquier órgano adaptando esta segunda parte.

El concierto se desarrollaría a través de una audición de un texto con voz en off, alternando con piezas musicales seleccionadas. El texto de la audición es algo más amplio del presentado en el cuaderno didáctico que cada asistente tendría y podría seguir.

TEMPORALIZACIÓN

Aunque la actividad se realizó en una sesión como ya ha sido puesto de manifiesto hay que tener en cuenta que habría que trabajar durante varias sesiones los contenidos propuestos. Un modelo o esquema temporal de las sesiones puede ser el siguiente:

- 1ª sesión: antes del concierto (vocabulario, partes, tipologías,...)
- 2ª sesión: Concierto
- 3ª y 4ª sesión: después del concierto (dudas, análisis de piezas, evaluación,...)

RECURSOS

Además de los recursos humanos como son un organista y un narrador hay que tener en cuenta los siguientes recursos materiales:

- El órgano Chavarría de la iglesia de San Juan de Marchena, u otro órgano
- Cuaderno didáctico elaborado para esta actividad
- Equipo amplificador de sonido (amplificador, altavoces, micrófono inalámbrico,...)
- Piezas musicales seleccionadas:
 - SCHEIDEMANN, Henrich: "*Praeludium*"
 - BYRD, William: *La volta*
 - KOTTER, Hans: "*Aus tiefer not*"
 - FRESCOBALDI, Girolamo: *Bergamasca (fragm.)*
 - RAISON, André: *Dialogue*
 - BACH, J.S.: *Toccata y fuga en re menor (fragm.)*
 - COUPERIN, François: *5º verso del Kyrie de la misa de las parroquias*
 - SCHEIDT, Samuel: "*Cantio Sacra Vater Unser*"
 - CORREA DE ARAUXO, Francisco: *Tiento de medio registro de tiple (fragm.)*
 - ANÓNIMO de los ms. de Martín y Coll: *Entrada*
 - JIMÉNEZ, Joseph: *Batalla de sexto tono (fragm.)*
 - COUPERIN, François: *2º verso del Sanctus de la misa de las parroquias*
 - ANÓNIMO de los ms. de Martín y Coll: *Canción*
 - SWEELINCK, J. P.: *Fantasia Cromática*

A estas piezas hay que añadir la audición de diversas escalas, notas agudas y graves, diversos registros característicos del instrumento,...

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que se trataba de una actividad puntual organizada dentro del marco de las jornadas sobre historia no se planteó ninguna evaluación individualizada.

Tal vez, si la actividad se programase para distintos niveles educativos si se puede aplicar un proceso evaluador. Para sucesivas audiciones se propone la realización de una encuesta que valore el proceso de la audición y si son adecuadas tanto su duración, como los materiales, música empleada,...

ANEXO: MATERIAL DIDÁCTICO

A continuación se presenta el cuaderno didáctico que cada uno de los participantes fue siguiendo en el transcurso del concierto. Sirva este documento como soporte del trabajo y como material de apoyo en la creación de sucesivas audiciones.