

“Aquende et allende”

Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (S. XV-XVIII)

Comisario
Lázaro Gila Medina

Sala de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gábia
19 de diciembre de 2013 – 23 de febrero de 2014



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

cultura



Diputación
de Granada

Granada es Provincia

Exposición

Comisario
Lázaro Gila Medina

Coordinación
Miguel J. Muñoz García-Ligero

Restauración
Alberto Carretero López
Pilar Aragón Maza
Alberto Estrada Lara

Coordinación Transporte
Cañadas. Arte y exposiciones

Seguros
International Broking

Organiza



Colaboran



Arzobispado de Granada



Ayuntamiento de Granada



Universidad
de Granada

Catálogo

Coordinación científica
Lázaro Gila Medina

Diseño y maquetación
José Carlos Madero López

Textos
Presidente de la Diputación
Lázaro Gila Medina
Ignacio Henares Cuéllar
José L. Requena Bravo de Laguna

Fichas
Roberto Alonso Moral
Sonia Caballero Escamilla
Emilio Caro Rodríguez
Margarita M. Estella Marcos
David García Cueto
Manuel García Luque
Concepción García Sáiz
Ana Gómez Román
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Juan Manuel Martín García
Benito Navarrete Prieto
José L. Requena Bravo de Laguna
José Roda Peña
José Manuel Rodríguez Domingo
Domingo Sanchez-Mesa Martín †
Jesús Ángel Sánchez Rivera
María José Tarifa Castillo
Francisco Valiñas López

Fotografía
José Carlos Madero López

Imprime
Imprenta Comercial. Motril, Granada
Depósito Legal: GR 273-2014
I.S.B.N.: 978-84-7807-535-5

Copyrighth

© de la edición
Diputación de Granada. Delegación de
Cultura

© de los textos
Sus autores

© de las fotografías
José Carlos Madero López

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas, sin el permiso escrito de los titulares del copyright, la reproducción o la transmisión total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento mecánico o electrónico, incluyendo la reprografía o el tratamiento informático.

SAN JOSÉ CON EL NIÑO

(San José)

Círculo de Martínez Montañés

(Niño Jesús)

Atribuido a T. Ruiz del Peral

Década de 1620 (San José) y mediados del
siglo XVIII (Niño Jesús)

Parroquia de Dílar (Granada)

Madera policromada

San José 72 cm y el Niño 38

En la parroquia de Santa María de la Concepción de Dílar (Granada) se conserva un grupo escultórico de pequeño formato de san José con el Niño Jesús, que a pesar de su primorosa factura ha pasado prácticamente desapercibido para la historiografía artística¹, por lo que su comparecencia en esta exposición supone todo un «descubrimiento», cuyo mérito se debe enteramente a mi apreciado amigo el profesor Lázaro Gila.

A mi juicio, la imagen del patriarca bendito procede del foco escultórico sevillano y guarda una estrecha relación morfológica y compositiva con la excelente efigie de la misma temática y de tamaño algo inferior al natural que se ve-

nera en la parroquia hispalense de Santa María Magdalena, que considero como obra personal de Juan Martínez Montañés (1568-1648)², por más que algunos historiadores del arte la hayan puesto en relación con su discípulo Juan de Mesa (1583-1627)³ o incluso, ya más tardíamente, con José Montes de Oca (Ca. 1676-1754)⁴.

En los dos casos, a san José se le ha representado erguido, en actitud de reposado y sereno *contrapposto* de raigambre clásica, adelantando ligeramente la pierna izquierda, que aparece exonerada y con la rodilla flexionada, al tiempo que descarga el peso del cuerpo en la contraria, mostrando ambos pies calzados con sandalias. La consiguiente incurvación de sus caderas se adivina bajo los pliegues de la túnica –de casi idéntico



1 LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.). *Guía artística de Granada y su provincia*. T. II. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006, p. 324. Aquí se hace una mera mención de su existencia, en unión de otras tallas escultóricas de estilo barroco que se localizan en este mismo templo parroquial. No aparece referenciada entre las esculturas que se citan en los libros de inventarios de esta iglesia, fechados en los siglos XVII y XVIII, cuyo listado enumera MORELL GÓMEZ, M. *Dílar. Huellas de su historia*. Granada: Gráficas Alhambra, 1996, p. 69.

2 Se formula aquí por primera vez esta atribución a Martínez Montañés, quien cultivó esta iconografía de san José andariego con el Niño Jesús en el desaparecido grupo que le encargó en 1605 el gremio sevillano de carpinteros de ribera y el que se conserva en la iglesia de la Victoria de Medina Sidonia (Cádiz), fechado en 1638.

3 PÉREZ MORALES, J. C. «Entre el fervor popular y el recogimiento de la clausura. Apreciaciones acerca de la obra de Juan de Mesa», en *XI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2010, pp. 183-185.

4 GUERRERO LOVILLO, J. *Guía Artística de Sevilla*. Barcelona: Ariel, 1962, p. 125.





Martínez Montañés. *San José*. Parroquia de Sta. María Magdalena, Sevilla

5 Agradezco sinceramente las sabias sugerencias que he recibido a este respecto por parte de mis colegas los profesores Lázaro Gila y Juan Jesús López-Guadalupe.

6 LÓPEZ-MUÑOZ MARTÍNEZ, I. N. *Torcuato Ruiz del Peral, escultor imaginero de Exfiliana. III Centenario de su nacimiento (1708-2008)*. Granada: Ayuntamiento del Valle del Zalabí, 2008, pp. 60-62, 87-88 y 131-132.

drapeado, en uno y otro ejemplo-, ceñida por un cinto anudado a la diestra. Asimismo, el manto se ha dispuesto de manera muy similar, cayendo por la espalda y recogándose en torno al brazo izquierdo, que se adelanta para sostener la tradicional vara de azucenas, mientras que el derecho descende para coger de la mano y caminar junto al pequeño Jesús, en cuya dirección ladea e inclina la cabeza –en situación algo más frontal en la figura granadina-, de nobles rasgos faciales e introspectiva actitud.

Aunque ambas tallas fueron repintadas en el siglo XVIII, en el caso del san José dilareño pienso que la nueva policromía –y particularmente su encarnadura– pudo haber enmascarado, en alguna medida, los valores plásticos del modelado originario, ocultando incluso el primitivo estofado del manto; sería entonces cuando también se le introdujeron unos ojos de cristal, ajenos a su concepción inicial, y que producen cierta distorsión en el efecto de su mirada. Esta relativa merma de calidad, que también se acompaña de un mesurado déficit de expresividad en su rostro, me hace ser cauteloso en su catalogación, aunque sin duda su hechura debe en-

cuadrarse en el círculo montañésino, en torno a la década de 1620.

Al contrario de lo que sucede con el grupo del templo sevillano, que conserva la escultura primigenia del Niño Jesús salida presumiblemente de las gubias del genial maestro alcalaíno, en el de Dílar la imagen del entrañable infante fue sustituida en las décadas centrales de la centuria dieciochesca –muy probablemente al mismo tiempo en que se produjo la repolicromía del santo– por la actual, que puede atribuirse a la producción de Torcuato Ruiz del Peral (1708-1773)⁵. En efecto, este Niño Jesús está muy en el estilo y tipo físico habitualmente cultivados por el insigne escultor de Exfiliana, como lo demuestra su comparación e incuestionable cercanía con el del san José de la parroquia albaicinerana del mismo nombre y otra versión que se le adjudica en el convento de las Comendadoras de Santiago –presente en esta muestra–, también en la ciudad del Darro, con quienes comparte el ademán de caminar apoyado en el báculo crucífero que sujeta en su mano derecha, aunque la técnica de talla resulta algo más simplificada en el ejemplar que analizamos; e incluso podrían argüirse insoslayables paralelismos con otros modelos infantiles de Ruiz del Peral, de matices expresivos más serenos y apreciable idealización formal, como sucede con los santos Justo y Pastor de su iglesia de Granada⁶. En el caso que ahora nos ocupa, viste una túnica larga decorada con menuda





estampación floral que se ajusta a la cintura con un cordón, con las mangas recogidas y abierta toda la prenda por el centro, permitiendo la visión completa de su pierna izquierda⁷, al adelantarse para dar un tímido paso con la ayuda de su padre terrenal, a cuya mano protectora tiende la suya, dirigiéndole su confiada y alegre mirada.

Debemos, pues, congratularnos por la acertada puesta en valor de este conjunto escultórico donde Sevilla y Granada se dan la mano –nunca mejor dicho– para ofrecernos una deliciosa interpretación de san José itinerante que actúa como guía y protector del Niño Jesús, en una iconografía de gran aceptación popular y largo recorrido histórico en ambas escuelas andaluzas⁸.

José Roda Peña

⁷ Según me indica acertadamente el profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, esta manera de componer la túnica, no utilizada por Ruiz del Peral en sus obras ya mencionadas de temática infantil, recuerda en cambio a la que utilizó Pedro de Mena hacia 1657 en su delicado Niño Jesús del convento del Santo Ángel Custodio de Granada, que también forma grupo

con un san José itinerante, pudiendo haberle servido de referente visual.

⁸ OROZCO PARDO, J. L. *San José en la escultura granadina: estudio sobre la historia de una imagen artística*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1983. RODA PEÑA, J. «A propósito de una escultura dieciochesca de San José». *Laboratorio de Arte*, 5. Sevilla: Universidad, 1993, pp. 369-378. Una reciente monografía actualiza el tema a nivel nacional. DE ARRIBA CANTERO, S. *Arte e Iconografía de San José en España*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2013, en especial las pp. 52-55.

Torresano Ruiz del Peral. *San José con el Niño*, Granada
Parroquia de San José (Detalle)