

RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO

Rosario Gutiérrez Cordero

M^a Dolores Díaz Alcaide

Amalia Ortega Rodas

Facultad de Ciencias de la Educación

RESUMEN

La necesidad de planificar una asignatura para los nuevos planes de estudio de la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla en la que se coordinen los contenidos de Educación Plástica y Educación Musical, es la que ha llevado a las profesoras implicadas a poner en práctica una actividad interdisciplinar en la que participan las dos áreas de conocimiento que tendrán que impartir conjuntamente esta asignatura. Para ello se ha recurrido al estudio, por parte de los alumnos, de una serie de manifestaciones artísticas, pertenecientes a la cultura popular sevillana, en las que participan, de igual modo, los recursos plásticos y musicales. Para la presentación didáctica de estas pequeñas investigaciones, los estudiantes han utilizado distintos medios audiovisuales, con lo que se refuerza la idea de interdisciplinaridad entre las dos áreas a través de la utilización de los lenguajes integrados.

ABSTRACT

The pressing need of planning a subject included in the new syllabus for the Educational Sciences Faculty of Sevilla, in which Visual Arts and Music contents have to be coordinated, has made these professors put into practice an interdisciplinary activity in which have participated the two implicated curricular areas. The experience consists on several small researches, carried out by students, dealing with the study of different Art events within Sevilla's popular culture, which use both visual and musical resources. As a second step, students had to edit an audio-visual product in order to show what they had found out to their class mates, in a didactical way. This point reinforces the idea of interdisciplinarity, as they had to use both audio and visual media, learning more about Visual Arts and Music contents.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La justificación didáctica e investigadora de la experiencia que presentamos podemos hallarla en la reorganización que van a sufrir las materias, de las que las profesoras implicadas en la innovación somos titulares, el próximo curso, cuando se implanten los nuevos planes de estudio para las titulaciones de Magisterio en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Cuando esto ocurra, nos encontramos con que alumnos de varias especialidades tendrían que cursar como asignatura troncal la de “Educación Artística”, compartida por las áreas de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Musical.

Conscientes del problema que esto plantea, pues no es fácil la coordinación entre áreas aparentemente tan afines, pero realmente tan distintas, varias profesoras comenzamos ya hace algunos años, a investigar y plantearnos la posibilidad de desarrollar una experiencia piloto que nos pudiesen servir a la hora de planificar esta nueva asignatura de un modo coherente y útil para el alumnado. Desde este punto de vista, la innovación que presentamos, no es más que un eslabón añadido a la cadena de reflexiones y planteamientos educativos que nos conciernen.

Por otra parte, tenemos que tener en cuenta que los estudiantes implicados en la innovación, por sus futuros planteamientos profesionales, demandan experiencias de tipo práctico que puedan serles útiles en el aula, como maestros. Así como experiencias que, por su carácter innovador, representen una aportación valiosa a su formación, en el sentido de ser experiencias únicas, que si no se plantean en la Facultad, tal vez nunca tengan acceso a ellas.

Es en este contexto donde surge la idea de llevar a cabo esta actividad de innovación, pero surge también con el problema fundamental de encontrar un punto de intersección entre los dos áreas de conocimiento en el que se pudiera desarrollar la actividad. Esta “zona común” de conocimientos no existe como tal si nos centramos en los contenidos conceptuales de la Educación Plástica y la Educación Musical, pero si existe si atendemos a aquellas manifestaciones artísticas en las que se conjugan la Música y la Plástica, o al menos se complementan y coordinan de un modo indisoluble. Reflexionando sobre este punto, llegamos a apreciar que la cultura andaluza, y por ende la sevillana, es rica en este tipo de hechos. De este modo nos enfrentamos a otro concepto, educativamente muy importante, y que a menudo pasa desapercibido en los contextos educativos. Nos referimos al propio concepto de “cultura”.

El concepto de cultura artística que subyace en este trabajo se caracteriza por estar directamente vinculado a los contextos socioculturales de nuestros alumnos, de modo que pueda abordar el aprendizaje en Educación Artística a partir de la más profunda comprensión de su propia realidad (Arañó, 1996). De este modo nos posicionamos en una idea de Educación Artística que parte de un concepto de Arte amplio, múltiple y funcional, fundamentada en reflexiones y valoraciones sobre el hecho artístico como un acontecimiento más de la vida humana, y entendiendo el Arte como parte del conocimiento humano al que complementa y da sentido.

Partiendo de estas premisas, nos planteamos la acción teniendo en cuenta algunos aspectos fundamentales que deberíamos abordar:

- La experiencia *debía ser innovadora para los alumnos*, es decir, debía motivarles por su singularidad y novedad, y por ser contemplada como una oportunidad de aprendizaje diferente a las habituales.

- Debía implicar a un buen número de alumnos. Este punto era necesario, no solo por aumentar el radio de acción de la innovación, sino por contar con un mayor número de datos a la hora de analizar su efectividad.
- Debía ser contemplada por los alumnos como útil a su formación. Esta era otra de las cuestiones fundamentales que nos preocupaba, en el sentido de que el estudiante de magisterio tiene una visión muy propedéutica de su aprendizaje, ya que continuamente se plantea la utilidad del mismo en el contexto escolar. Precisamente por esta cuestión, teníamos un especial interés en buscar la fórmula de que el conocimiento que adquirirían del contenido de las materias pudiese ser transformado en conocimiento didáctico del mismo (Shulman, 1992) buscando la fórmula para crear materiales didácticos cuya elaboración fuese también una forma de adquirir conocimientos de Educación Plástica y Educación Musical. Para ello introducimos la condición de que estos materiales perteneciesen al grupo de productos denominados “lenguajes integrados”, también presente en el Diseño Curricular Base de la Enseñanza Primaria.
- La experiencia debía también desarrollar en los alumnos procedimientos de búsqueda e investigación directamente relacionados con los temas a tratar, introduciendo la variable de indagación fuera del propio contexto de la Facultad, en el sentido de obligarles a tomar contacto con instituciones, servicios públicos, archivos, bibliotecas, asociaciones, etc. presentes en la ciudad que en la mayor parte de los casos eran desconocidas por los propios alumnos, y que pudieran abrir un campo de conocimiento desconocido para ellos.
- Igualmente debía repercutir positivamente en todos los alumnos implicados, favoreciendo la idea de compartir los hallazgos efectuados al exponerlos ante el resto de la clase. Este punto favorecería el desarrollo de las capacidades de comunicación y puesta en práctica de sus recursos docentes.
- Por último, la experiencia debería estar relacionada directamente con el contexto social, cultural y escolar.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Una vez aclarados los objetivos y puntos de partida para el planteamiento de la innovación, trataremos de exponer el desarrollo de la innovación, atendiendo tanto a su secuenciación temporal, como al contenido concreto de la misma.

1. Elección de los temas a desarrollar

La búsqueda de los temas a desarrollar por los alumnos se centró en la recopilación de los acontecimientos y manifestaciones musicales que se desarrollan en Sevilla a lo largo del año. Dado que la lista confeccionada resultaba insuficiente para el número de grupos de alumnos implicados en la innovación, se amplió con algunos otros propuestos por los propios alumnos. Así, los temas a tratar serían los siguientes (fig.1):

- Los Seises del Día de la Inmaculada	- Las Marchas Procesionales
- Las Tunas del Día de la Inmaculada	- La Feria
- Los Villancicos Populares	- Las Cruces de Mayo
- La Navidad Flamenca	- El Corpus Christi
- Los Santos Oficios	- El Rocío
- Las Saetas	- Manifestaciones Musicales Actuales

Figura 1. Los temas fueron elegidos por los grupos de alumnos según sus preferencias y afinidades.

2. Introducción sobre el trabajo a realizar

En clase se informó a los alumnos sobre el tipo de trabajo que debían desarrollar. Dado que se trataba de alumnos tercer curso, que ya habían cursado durante los dos cursos anteriores asignaturas de Música y Plástica, contaban con unos conocimientos previos que les permitirían abordar con mayor facilidad la tarea. En este sentido, la información consistió en aclarar los puntos que debían contemplar, que serían los siguientes:

- a. **Trabajo previo de investigación sobre el tema elegido:** en este punto el grupo debía recopilar la mayor información posible sobre el hecho artístico en cuestión recurriendo al método de descubrimiento no estructurado. De este modo, cada grupo acudiría a aquellos centros de información que pudiesen aportarles los datos necesarios para desarrollar el tema, previamente orientados por las profesoras, que a su vez, facilitaron cartas de presentación para aquellos lugares en que fuese necesario.
- b. **Unidad Didáctica** en la que se aclarasen los objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de evaluación que tendrían que contemplarse a la hora de poner en práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el tema elegido en el contexto escolar.
- c. **Guión** sobre el material audiovisual que cada grupo desarrollaría como complemento a la unidad didáctica. Este guión debería incluir el "story line", argumento, estructura narrativa, el tratamiento y el guión técnico. Para facilitar esta planificación se elaboró un esquema sinóptico adaptable a los distintos medios elegidos (diapositivas, transparencias, vídeo, etc.) Con la siguiente estructura (fig.2):

Guión Técnico	Diapositiva/Vídeo	Texto	Música	Tiempo
Referencia a los tipos de planos, puntos de vista, etc, aplicados al formato de vídeo o de diapositiva.	Imagen concreta, haciendo referencia al tema, simbología, asunto, etc.	Texto hablado o escrito que acompaña a la imagen concreta.	Cortes que acompañan a la imagen concreta, especificando autor, fecha y nombre de la pieza.	Tiempo de duración de la imagen fija (diapositivas) o la secuencia (vídeo).

Figura 2

Para poder desarrollar este guión hubo que repasar algunos conceptos fundamentales de Educación Plástica relacionados con los puntos de vista, encuadres, tipos de plano, composición, profundidad de campo, iluminación, etc.

d. **Memoria:** esta se realizaría al final del proceso, una vez expuestos los trabajos en clase, como autoevaluación de la experiencia, y evaluación del trabajo del resto de los grupos.

3. Desarrollo del trabajo

Una vez sentadas las bases, los distintos grupos comenzaron sus trabajos. Al principio les resultó un poco difícil, tal y como manifiestan la mayoría de ellos en la memoria, el hecho de enfrentarse al trabajo de investigación, teniendo que recurrir a centros, archivos, etc, con los que no estaban familiarizados. Sin embargo, poco a poco fueron encauzando el trabajo y descubriendo múltiples vías de información desconocidas para ellos. En cuanto a la unidad didáctica fue, quizás, el punto menos problemático del proyecto, dada su formación anterior y su familiaridad con este tipo de planificación. No podemos decir lo mismo de la elaboración de los materiales audiovisuales. En este punto encontraron múltiples dificultades, pero poco a poco, con la orientación de las profesoras las fueron solventando. Hay que decir, que existió una gran variedad de productos en cuanto a su calidad y originalidad, encontrándonos desde aquellos grupos que montaron sus exposiciones partiendo de imágenes ya existentes, hasta aquellos que no solo utilizaron imágenes originales, sino que elaboraron los productos de los que tomaron las imágenes, utilizando distintas técnicas de Educación Plástica. En cuanto a los contenidos de Educación Musical, cabe decir prácticamente lo mismo, ya que nos encontramos con grupos que utilizaron piezas muy conocidas y fáciles de conseguir frente a otros que profundizaron más recurriendo a piezas más desconocidas e interesantes.

Del mismo modo, el trabajo previo de investigación también presentó bastante variedad en cuanto a profundización y sistematización de los contenidos.

Como resumen del tipo de materiales audiovisuales presentados, diremos que el vídeo fue el más utilizado, seguido del montaje de diapositivas, si bien algunos grupos combinaron ambos recursos. También tenemos que distinguir entre las distintas finalidades con las que se utilizaron los distintos recursos, pudiendo presentar el resumen de la figura 3.

También debemos dejar bien claro que todos los materiales didácticos elaborados fueron utilizados por los alumnos en la clase, al exponerlo al resto de los compañeros, con lo que pudieron comprobar la utilidad de los mismos, así como los distintos fallos y errores cometidos. Estas cuestiones fueron debidamente reflejadas en las memorias, y muchos de los grupos quisieron reelaborar los materiales para corregir las deficiencias detectadas y volverlos a utilizar, una vez rectificadas. Esto nos parece particularmente importante porque constituye un auténtico feed-back, y una práctica real de evaluación formativa.

Vídeo	<ul style="list-style-type: none">- Como documento: grabación de entrevistas a personajes directamente relacionados con el tema en cuestión y grabación de secuencias de imágenes reales del propio hecho artístico.- Como montaje de distintas imágenes que añaden información al tema.- Como recurso para presentar productos existentes (grabación de anuncios publicitarios relacionados con los temas).
Diapositivas	<ul style="list-style-type: none">- De obras de arte relacionadas con el tema.- De fotografías antiguas documentales.- De productos plásticos realizados por los propios alumnos.- De imágenes de la realidad y el contexto actual.- De imágenes consecutivas que describen una secuencia.
Transparencias	<ul style="list-style-type: none">- De las partituras musicales.- De textos significativos para la comprensión del tema.
Audiciones	<ul style="list-style-type: none">- Integradas con los recursos anteriores.- Como recurso independiente.

Figura 3

CONCLUSIONES

Para finalizar, podemos presentar algunas conclusiones a las que hemos llegado tras la puesta en práctica de esta experiencia:

1. El trabajo interdisciplinar resulta de gran importancia en el contexto de la formación de maestros, dada la estructura del sistema educativo al que tendrán que enfrentarse en el futuro. Esto resulta especialmente evidente en el área de Educación Artística, siendo una prueba de ello las asignaturas troncales que se describen en las directrices generales para la elaboración de los Planes de Estudio de estas titulaciones. Desde este punto de vista, podemos afirmar que es necesaria la coordinación entre distintas áreas de conocimiento universitarias, para llevar a cabo con éxito una enseñanza de calidad fundamentada en los contextos reales de actuación.

2. Los estudiantes de magisterio se implican fácilmente en actividades de innovación que perciben como útiles para su formación, tomando especial interés las relacionadas con la creación de materiales didácticos. A continuación reproducimos algunas afirmaciones de los propios alumnos incluidas en las memorias:

“Pensamos que los medios audiovisuales son atractivos y facilitadores del aprendizaje por su formato poco usual”

“Esta actividad nos ha parecido interesante porque con ella hemos adquirido nociones técnicas sobre imagen y sonido y sobre instrumentos que se utilizan en su manejo”

“... nos ha servido como base para futuros trabajos, tanto el uso y realización de recursos como la propia elaboración del trabajo.”

“Creemos que la exposición sobre un determinado tema a través de material audiovisual es un método adecuado para la enseñanza escolar, del cual el profesor debería echar mano más a menudo porque de esta forma la enseñanza se va actualizando y se va acercando a los propios niños.”

3. Existe un desconocimiento generalizado sobre las tradiciones y hechos artísticos propios de nuestra cultura. Este tipo de manifestaciones, que son una fuente importante de aprendizaje podrían ser utilizadas con más frecuencia, ya que, además de aportar información y conocimiento, desarrollan en los alumnos un sentimiento de arraigo importante para su desarrollo intelectual y afectivo. En este sentido, nos ha llamado mucho la atención el interés que han despertado los distintos temas en los alumnos, ya que en un principio pensábamos que eran mucho más cercanos a sus vivencias de lo que en realidad se ha demostrado:

“...en general concluimos haciendo un balance positivo en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual conlleva un profundo conocimiento de la cultura de nuestra ciudad”

“Tanto con la realización de nuestro trabajo, así como con la exposición de nuestros compañeros hemos aprendido de temas cercanos a nosotros, por ser en su mayoría sevillanos, que sin embargo no conocemos a fondo”

4. Es importante desarrollar hábitos y recursos de investigación entre los alumnos de magisterio, ya que ello facilitará su trabajo en un futuro, al contar con una experiencia previa que les permita ser más creativos en sus planteamientos educativos:

“Creemos que a través de esta experiencia se ha fomentado el trabajo en grupo y la investigación. La realización de este trabajo ha supuesto que tengamos que buscar información por diferentes vías: entrevistas a distintas personas, consulta de bibliografía, visita a ciertos lugares, etc. Puede ser muy útil a nivel de práctica educativa, pues supone una alternativa muy completa, porque el acceso a la información se produce a través de diferentes canales, y al mismo tiempo es una experiencia interdisciplinar e innovadora”

BIBLIOGRAFÍA

ARAÑÓ, J.C. (1996), “El valor del Arte en la Educación”, *Zehar*, 30, pp.22-26.

SHULMAN, L.S. (1992), *Renewing the Pedagogy of Teacher Educator: The Impact of Subject-Specific Conceptions of Teaching*, ponencia presentada al “Primer Congreso internacional sobre Didácticas Específicas en la Formación del Profesorado”, Santiago de Compostela, 6-10 Julio.