

# EL ESCULTOR Y BORDADOR FELIPE DE MORALES NIETO EN EL TERCER CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO

José RODA PEÑA

Hasta fecha muy reciente, Felipe de Morales Nieto tan sólo era conocido en el panorama artístico sevillano del Barroco por haber concertado en 1654 la ejecución del misterio de la Sentencia, de la popularísima Hermandad de la Macarena. En otros trabajos nuestros, dimos a conocer algunos datos relevantes de su biografía <sup>1</sup>, e incluso su faceta como maestro bordador <sup>2</sup>.

Con motivo de celebrarse en junio del presente año de 1994 el III Centenario de su fallecimiento, nos proponemos en el presente estudio aumentar el caudal de noticias biográficas referentes a Felipe de Morales y su entorno familiar, si bien persisten grandes lagunas que habrán de solventarse en futuras investigaciones.

Nada nuevo podemos añadir por el momento a su personalidad como escultor, que permanece situada en un segundo plano con respecto a la de sus contemporáneos José de Arce, Pedro Roldán o Andrés Cansino; sin embargo, y a la luz de su catálogo de obras bordadas, Felipe de Morales va decantándose por momentos como uno de los más dotados bordadores sevillanos de la segunda mitad del siglo XVII, parcela en la que llegó a sobresalir con personalidad propia.

## A.- NOTICIA BIOGRAFICA.

Felipe de Morales nació en Sevilla, fruto del matrimonio de Andrés de Morales con Juana de Haro <sup>3</sup>, en una fecha que por el momento desconocemos, pero que podríamos situar provisionalmente en la segunda década del siglo XVII.

La primera noticia fehaciente que poseemos de su vida se remonta al 10 de octubre de 1638, cuando el presbítero Pedro Gildurán

casa en la Colegial de San Salvador a Felipe de Morales con Juan de Viedma, quien era natural de Sevilla e hija de Lucas Martínez y Catalina de Quesada. Actuaron como testigos Alonso de Molina, Domingo Montero y Baltasar Gómez <sup>4</sup>. Dieciséis años después, en 1654, Felipe de Morales escribió la hasta ahora única muestra de su quehacer escultórico: el misterio de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena, actividad que, como veremos, parece que le mantuvo vinculado a la citada corporación durante el siguiente lustro.

El matrimonio tan sólo engendró una hija, Josefa María, quien contrajo matrimonio en la Colegial del Salvador el 18 de enero de 1665 con Domingo de Burgos, viudo de María de la Concepción. Entre los testigos de los desposorios figuraron el padre de la novia, Felipe de Morales, y su buen amigo Juan José de la Barrera <sup>5</sup>. Tras enviudar de Domingo de Burgos el 7 de octubre de 1671 <sup>6</sup>, Josefa María volvió a casarse el 5 de febrero de 1673 con el mercader Juan Sarte, a su vez viudo de Inés Ponce de León <sup>7</sup>. Al parecer, Josefa aportó una estimable dote de 116.725 reales de vellón en diferentes bienes, mercaderías y dinero en metálico <sup>8</sup>.

La ceremonia de esponsales tuvo lugar en el referido templo Colegial del Salvador, en cuya collación el marido poseía vivienda y comercio de hilos y encajes, concretamente en la calle Francos. Juan Sarte, hermano desde 1672 de la Hermandad Sacramental del Salvador <sup>9</sup>, ingresó junto a su nueva esposa en la cofradía de las Benditas Animas de esta misma iglesia el 4 de octubre de 1673 <sup>10</sup>. Tres hijos daría Josefa a su esposo: Juana, Francisco Felipe y Juan <sup>11</sup>.

Felipe de Morales debió ser un hombre de personalidad afable y bondadosa, amante de



*Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. Felipe de Morales Nieto.  
Año 1654.*

la vida familiar y muy querido de cuantos le rodeaban. Las relaciones con su yerno fueron excelentes. Muchos años después, al redactar su testamento, confesaría que desde el momento del casamiento de su hija, se trasladó al domicilio de Sarte, "quien le dava todo lo necesario para su porte y dezencia", lo cual nos habla bien a las claras de su precaria situación económica <sup>12</sup>.

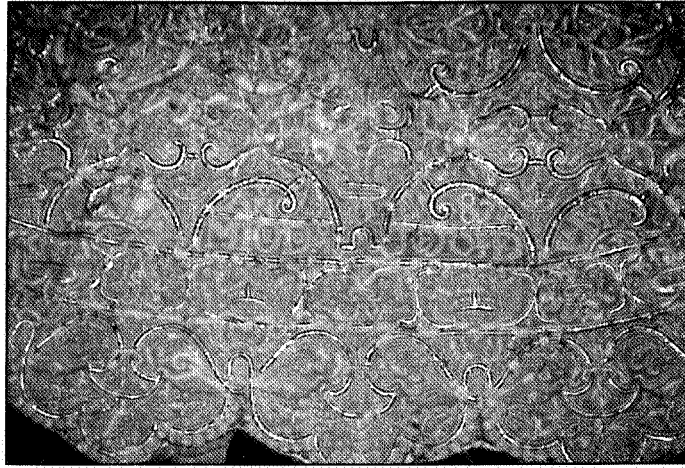
Tras cuarenta y tres años de matrimonio, Felipe de Morales perdió a su esposa Juana el 16 de agosto de 1682, siendo enterrada en el vecino convento de San Alberto, tras haber testado ante Francisco Pérez de Urbina <sup>13</sup>.

Poco después, el 1 de octubre de 1685, moriría su única hija, quien recibió sepultura junto a su madre en el referido cenobio carmelitano <sup>14</sup>. Unos días antes, el 24 de septiembre, había dado poder para testar a su marido Juan Sarte y a su padre Felipe de Morales Nieto <sup>15</sup>, quienes hicieron inventario de sus cuantiosos bienes el 29 de octubre y el 29 de diciembre de 1685 <sup>16</sup>; finalmente, el testamento se otorgó el 22 de marzo de 1686 <sup>17</sup>.

Estas circunstancias adversas en la vida de Felipe de Morales no hicieron sino afianzar los lazos entre suegro y yerno, hasta el punto de firmar el artista como testigo en la tercera boda de éste con Ana Fernández, el 13 de enero de 1686 <sup>18</sup>. Este matrimonio tendría tres hijos: Teresa, Manuel y Feliciano <sup>19</sup>.

Es precisamente en este período de tiempo en que continúa viviendo en la casa de la calle Francos, cuando hemos documentado la labor de Felipe de Morales como bordador, con obras conocidas entre 1684 y 1691, sin perjuicio de que pudiera haber comenzado muchos años antes sus trabajos en este campo de las artes suntuarias. Sus clientes fueron las Hermandades del Santísimo Sacramento y de Animas Benditas de la Colegial de San Salvador, a las que pertenecía como cofrade desde el 9 de noviembre de 1661 <sup>20</sup> y 16 de noviembre de 1690 <sup>21</sup>, respectivamente.

En el seno de la primera corporación sostuvo estrechas relaciones de amistad con algunos de sus miembros, en especial con el que fue su Mayordomo Juan José de la Barrera y su esposa Francisca Rivera, a quienes llama familiarmente "compadre" y "comadre" <sup>22</sup>. Su generosidad le llevó a donar algunas de sus realizaciones artísticas, por lo que siempre



*Felipe de Morales Nieto Manto Virgen del Voto año 1687. Hermandad Sacramental Salvador.*

fue considerado como un apreciado bienhechor de la Hermandad.

A la muerte de Juan Sarte, acaecida el 10 de octubre de 1693<sup>23</sup>, Felipe de Morales fue nombrado albacea testamentario en unión de la viuda de aquél, Ana Fernández, así como tutor de sus tres nietos, al ser éstos menores de edad<sup>24</sup>. Ambos otorgaron poder cumplido al vecino de Morón Feliciano de Porras, para que éste pudiese vender cinco casas que el difunto poseía en aquella villa e igualmente cobrar 47 escudos y 2 reales y medio que se le adeudaban por parte del mercader Antonio Gómez<sup>25</sup>. El 9 de noviembre de 1693 y el 7 de enero de 1694 realizaron inventario jurídico de los bienes y mercaderías que Sarte había dejado en su casa y tienda de hilos y encajes<sup>26</sup>.

El 27 de enero de 1694 Felipe de Morales Nieto otorgará testamento ante el escribano público Juan de Castro Soria, "estando bueno y con salud, y en su acuerdo libre y juicio, memoria y entendimiento natural"<sup>27</sup>. En él

declara que entonces vivía con Ana Fernández, la viuda de su yerno, quien al igual que anteriormente había hecho éste, "le está dando todo lo necesario, sin que el otorgante en todo el tiempo que lleva referido aya tenido ni tiene caudal alguno suyo"<sup>28</sup>. A ella le encarga que cuide por el bien de su alma, y de su sepultura en la Colegial del Salvador, "mediante el no tener el otorgante caudal para ello", nombrándola asimismo alba-

cea y tutora de sus tres nietos<sup>29</sup>.

Felipe de Morales fallecerá en la Sevilla que le vio nacer el 9 de junio de 1694, corriendo con los gastos de su enterramiento y aplicación de 50 misas rezadas la Hermandad Sacramental del Salvador, a la que estuvo tan vinculado él y su familia, y de la que fue gran benefactor<sup>30</sup>.

## **B.- FELIPE DE MORALES, ESCULTOR.**

No es posible realizar una justa valoración de la labor escultórica emprendida por Felipe de Morales Nieto, pues lo único que de ella conocemos fehacientemente es la escritura de concierto de las ocho figuras que componían el misterio de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena, y lo que resta del mismo es la muy transformada efigie del titular cristífero.

Tras ser publicada sucintamente la autoría del Cristo de la Sentencia por el investigador Enrique Respeto en 1930<sup>31</sup>, Heliodoro

Sancho Corbacho plantearía en 1947 serias dudas sobre el "querer identificar la actual imagen del Jesús de la Sentencia con la que el año 1654 se obligó a hacer el referido Felipe Morales", basándose sobre todo en las diferencias observadas entre el material concertado —pasta— con el empleado en la mascarilla —madera—<sup>32</sup>.

En efecto, el maestro escultor se comprometía a realizar en la citada fecha un total de ocho imágenes de pasta por 759 reales de vellón: "una cabeza de Nuestro Señor Jesucristo con su cuello y hombros hasta medio pecho y sus manos con sus muñecas hasta el codo, y sus pies y piernas hasta la rodilla, y siete cabezas con sus pescuezos y manos de figuras de fariseo"<sup>33</sup>. Cuatro años después estos "fariseos" estaban concluidos, librando el Mayordomo de la corporación Juan Linero Bravo una partida monetaria para vestirlos<sup>34</sup>. Al año siguiente, en 1659, se pagan 143 reales a un escultor que no se cita, pero que suponemos sería Felipe de Morales, por la hechura del Señor de la Sentencia, y el arreglo del Crucificado que poseía la Hermandad, a la sazón obra de Pedro Nieto en 1630<sup>35</sup>. Bernaldes apunta acertadamente que esta exigua cantidad no podría corresponder sino al finiquito de la escultura<sup>36</sup>.

En 1674, los "fariseos" se sustituyeron por unos "judíos que se hicieron nuevos de madera", ascendiendo su coste a 2.500 reales<sup>37</sup>. El actual misterio, plasmando el pasaje narrado por el Evangelista San Mateo (Mt. 27, 24), pertenece a la producción neobarroca de Castillo Lastrucci (1929 y 1938), con la adición de un centurión romano de Alvarez Duarte (1978)<sup>38</sup>.

Tan sólo el rostro del Cristo de la Sentencia (mide 1,70 ms. de alto), ejecutado en madera de pino, testimonia la labor de Felipe

de Morales en el terreno escultórico, pues el resto del simulacro responde a posteriores reformas. A esta mascarilla de afinados rasgos e idealizada belleza, se le sobrepuso una cabellera de fibra vegetal, constando incluso que en ocasiones llegó a lucir peluca postiza<sup>39</sup>.

Las actuales manos del Señor datan de 1954, habiendo sido costeadas por el Consiliario 1º. Sus brazos y piernas se arreglaron en 1960, y seis años más tarde Antonio Eslava le labraba nuevos pies<sup>40</sup>. Por último, Francisco Arquillo restauró la efigie entre el 9 de febrero y el 22 de marzo de 1984, efectuando un ajuste de los ensambles de la estructura, fijación de la encarnadura y eliminación de repintes, extracción de puntillas y rellenos de yeso, reforzamiento y reconstrucción de la parte de cabello perdida, y fabricación de una nueva base o peana<sup>41</sup>.

Con tan cortos elementos de juicio, resulta aventurado analizar la plástica de Felipe de Morales nieto. Estos trabajos para la Hermandad de la Macarena, radicada desde 1653 en la parroquial de San Gil, fueron emprendidos por el artífice dieciséis años después de contraer matrimonio y cuarenta antes de fallecer. Sin duda, su producción hubo de ser más amplia con anterioridad y posterioridad al analizado concierto. Venideros hallazgos documentales y de obras conservadas pueden suministrarnos nuevas pistas acerca de su verdadera personalidad escultórica.

### C.— FELIPE DE MORALES, BORDADOR.

El manto de la Virgen del Voto de la Hermandad Sacramental del Salvador bastaría para consagrar a Felipe de Morales como

uno de los más notables bordadores sevillanos de la segunda mitad del Seiscientos, junto a nombres de reconocida categoría como Frutos García, Juan Gómez de Valdivieso, Francisco Ribera o Juan Francisco Rodríguez, entre otros<sup>42</sup>. Tan orgulloso estaba de su obra, que nos la dejó firmada con su nombre y apellido en hilo de oro, además de plasmar la fecha de su ejecución, 1687, y la identidad del entonces Mayordomo de la corporación, su "compadre" Juan José de la Barrera. Amén de este manto que ya dimos a conocer en otra ocasión<sup>43</sup>, presentamos ahora otras tres piezas que, por desgracia, no conservamos actualmente. Nos referimos al paño de difuntos (1684) y al guión eucarístico (1687), bordados para la aludida Cofradía sacramental, así como a un dosel (1691) para la Hermandad de las Benditas Animas del Purgatorio, sita en la misma sede, la Colegial de San Salvador.

Cuatro obras, pues, ejecutadas durante el último decenio de su vida, cuando muerta ya su esposa (1682) y a punto de fallecer su hija (1685), vive junto a su yerno Juan Sarte en la Calle Francos. Es significativo que éste último poseyera allí una tienda de hilos y encajes, materiales que de seguro emplearía Felipe de Morales para sus tareas de bordado. Los encargos hasta ahora conocidos proceden de dos entidades religiosas a las cuales pertenecían suegro y yerno como miembros activos. Tanto, que de las cuatro realizaciones, sabemos que al menos donó la hechura de dos de ellas. No nos extraña que nunca llegara a enriquecerse con estos trabajos, ni de que confesara en su testamento que Sarte le había dado "todo lo necesario para su porte y decencia", al no poseer "caudal alguno suyo"<sup>44</sup>. Aunque sea una mera hipótesis, cabe suponer que Morales destinaría todos sus ingresos al mantenimiento de una morada que llegó a

contar con nueve miembros<sup>45</sup>.

#### C.1.- *Paño de difuntos (perdido).*

Bordado en oro y seda sobre terciopelo negro. Año 1684.

Esta obra aparece documentada en la *Memoria...* redactada en 1688 por Felipe de Morales<sup>46</sup>. Se trata de un paño de difuntos que engalanaba el túmulo instalado por la Hermandad Sacramental del Salvador en las honras anuales por los cofrades difuntos. El terciopelo negro fue donado por el Mayordomo Juan José de la Barrera. En las esquinas Morales bordó "quattro escudos de cortaduras de lana perfilados y retocados y formados de trenzas y entretallados, con ynsinia del Santísimo Sacramento al medio de cada uno"<sup>47</sup>.

En las Cuentas de 1684 quedan perfectamente reflejados todos los materiales empleados y el coste de los mismos, que ascendió a 278 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> reales, pero no figura el de su hechura, por lo que sospechamos que pudo haber sido donada por el artífice, como en otras ocasiones, aunque ello no conste explícitamente<sup>48</sup>. El nuevo paño de difuntos ya aparece inventariado en 1685<sup>49</sup>.

#### C.2.- *Guión eucarístico (perdido).*

Bordado en oro sobre terciopelo carmesí. Año 1687.

En 1687 la Archicofradía del Santísimo Sacramento estrenó un Guión bordado en oro sobre terciopelo carmesí, en cuyas caras figuraban un cordero eucarístico y, probablemente, un viril, rodeados por sendas guirnaldas<sup>50</sup>.

El coste total de la obra, en la que según el propio Morales se invirtieron tres meses de trabajo, ascendió a 1.161 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> reales. De los

mismos habría que descontar los 450 reales de su hechura que "...dio de limosna nuestro hermano Felipe de Morales, maestro de bordador y pidió se escribiese en el libro de la cofradía" <sup>51</sup>. En el inventario de 1688, queda descrito como "un guión rico de terziopelo carmesí y oro bordado con campanitas de plata y su cordón" <sup>52</sup>.

*C.3.- Manto de Nuestra Señora del Voto.*  
Bordado en oro sobre lamé celeste.  
Años 1687-1688.

El manto procesional de Nuestra Señora del Voto es pieza clave del bordado sevillano de la segunda mitad del siglo XVII. La hechura del mismo comenzó a gestarse en 1685, año en que la Junta de Gobierno acordó la colocación de un cepillo en la iglesia Colegial, a fin de recoger limosnas que coadyuvasen a costear su realización <sup>53</sup>. La fecunda imaginación de Felipe de Morales ideó un original diseño, dibujado entre el 11 de marzo y el 18 de abril de 1687. Cinco días después, tres oficiales iniciaban el trabajo de bordado, añadiéndose un cuarto oficial en 1688. El 28 de mayo de este último año se remataba esta ardua empresa, que conllevó el elevado desembolso de 16.015 reales de vellón <sup>54</sup>.

El nombre de Felipe de Morales figura en una inscripción bordada en el extremo superior del manto que analizamos, mientras que en el inferior se consigna la fecha y nombre del Mayordomo en cuyo mandato se confeccionó. Tal leyenda reza así: PHe DE MoRaS Me FT/ANo 87 SIENDO MAIORDOMO JU JOe DE La BaRa (Phelipe de Morales me fecit/anno 87 siendo Maiordomo Juan José de la Barrera) <sup>55</sup>.

La técnica empleada consistió fundamentalmente en el briscado y canutillo. El prime-

ro es una variante de la hojuela u hojilla, es decir, laminillas de plata dorada de algunos milímetros de ancho; por su parte, el canutillo es el hilo de oro rizado, escarchado o retorcido. En cuanto a los motivos decorativos, se muestra una barroquizante asimilación del roleo clásico de pervivencias mudejáricas. Las curvas y las contracurvas se suceden, pues, en abigarrados ritmos sinuosos. Pequeñas coronas y esferas del mundo rematadas en cruces completan el programa ornamental.

El inexorable paso del tiempo y su frecuente uso antaño han producido una importante mella en esta obra, que al presente ostenta un importante grado de deterioro. El bordado ha desaparecido en diversas zonas, y gran parte de las hojuelas e hilos de oro se han desprendido de su primitiva ubicación. Bien merece una pronta restauración esta importante pieza que incluso inspiró, ya en nuestro siglo, toda la producción de los Talleres Olmo para la Hermandad hispalense del Silencio (manto -1916-, techo de palio -1917-, faldones -1918-, etc.).

*C.4.- Dosel (perdido).*  
Bordado en oro sobre damasco carmesí.  
Año 1691.

La Archicofradía de las Animas Benditas del Purgatorio de la Colegial de San Salvador también se vio favorecida por la acción bienhechora de Felipe de Morales, quien donaría en 1691 la hechura del bordado de un dosel, en el que se emplearon dieciocho varas de damasco rojo. Aun así, los materiales tuvieron un costo de 942 3/4 reales <sup>56</sup>. Este dosel quedó inventariado por vez primera en 1702, del siguiente modo: "...de damasco carmesí con su escudo bordado de oro y género de lo mismo de cuatro paños" <sup>57</sup>.

## NOTAS

- (1) GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y José RODA PEÑA: "Imagineros e imágenes de la Semana Santa de Sevilla (1563-1763)" en *Las Cofradías de Sevilla en la Modernidad*. Sevilla, 1988, p. 202; GONZALEZ GÓMEZ, Juan Miguel y José RODA PEÑA: *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla, 1992, p. 98; RODA PEÑA, José: "Felipe de Morales, maestro escultor y bordador en la Sevilla del Seiscientos" en *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía* (en prensa).
- (2) RODA PEÑA, José: "El manto de Nuestra Señora del Voto" en *Boletín de la Hermandad de Pasión*. Sevilla, septiembre de 1988, s.p.; IDEM: "La devoción inmaculista en la Hermandad Sacramental de la Colegial de San Salvador de Sevilla. Aspectos histórico-artísticos" en *Actas del I Congreso Internacional sobre la Orden Concepcionista*. Vol. II. León, 1990, pp. 104-105.
- (3) Así lo declara en su partida de matrimonio. (A)rchivo de la (P)arroquia del (D)ivino (S)alvador de (S)evilla. *Libro de Matrimonios 1628-1648*, f. 179v.
- (4) Ibidem.
- (5) A.P.D.S.S. *Libro de Matrimonios 1649-1668*, f. 284v.
- (6) A.P.D.S.S. *Libro de Defunciones 1662-1672*, f. 99v. Consta que vivía en calle Francos y que testó ante el escribano público Andrés Fernández de las Casas.
- (7) A.P.D.S.S. *Libro de Matrimonios 1668-1691*, f. 92v. Al margen figura: "Velé a los contenidos en este capítulo en 20 de maio de 1673. Cristóbal Sánchez Carreto (rúbrica)"; Inés Ponce de León fue sepultada el 26 de junio de 1672 en el Convento Casa Grande de San Francisco, habiendo testado ante Francisco Fernández Cano. A.P.D.S.S. *Libro de Defunciones 1662-1672*, f. 107r.
- (8) (A)rchivo (H)istórico (P)rovincial de (S)evilla. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 22. *Libro único de 1694*, fs. 83-84. En el testamento de Juan Sarte que otorga su viuda Ana Fernández, el 9 de febrero de 1694, se hace constar que dicha dote se había escriturado ante Andrés Fernández de las Casas el 1 de febrero de 1673. Pensamos que el oficio o la fecha de este documento está mal consignada, puesto que en 1673 la escribanía de Andrés Fernández de las Casas ya había pasado a manos de Francisco Pérez de Urbina, en cuyos meses de enero y febrero no se halla.
- (9) (A)rchivo de la (H)ermandad (S)acramental de (P)asión de (S)evilla. Sección Sacramental. Leg. 10. *Libro de Hermanos... hasta 1693*, f. 214v.
- (10) A.H.S.P.S. Sección Animas. Leg. 12. *Libro 1º de Asiento de Hermanos 1584-1673*, f. 261v.
- (11) A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 16. *Libro 2º de 1685*, f. 327. Así lo declara Josefa María de Morales en su poder para testar, en que nombra a estos tres hijos como sus legítimos y universales herederos.
- (12) A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 22. *Libro único de 1694*, f. 43.
- (13) A.P.D.S.S. *Libro de Defunciones 1673-1695*, f. 112v.
- (14) Ibidem, f. 166v.
- (15) A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales.

- Oficio 16. *Libro 2º de 1685*, f. 327.
- (16) *Ibidem*, fs. 521 y 867r-872r. Del referido inventario de bienes se infiere la posición acomodada que debió gozar la familia. Entre la ingente variedad de mobiliario, vestidos, alhajas, pinturas, etc., destaca la presencia de dos esculturas: "una ymagen de Nra. Sra. de la Concepción de bulto, de media vara, dorada y estofada, con corona de plata; yt. un Niño Jesús de bulto dorado y estofado con su bestido bordado de canutillo y diadema de plata" (f. 871r).
- (17) A.H.S.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 16. *Libro 1º de 1686*, fs. 426r-427v.
- (18) A.P.D.S.S. *Libro de Matrimonios 1668-1691*, f. 311v. Los testigos fueron el franciscano Juan de Rivera, Marcos Aguado y Felipe de Morales Nieto. Al margen: "Velados en diez y ocho de octubre de dicho año. Silvestre de Salas (rúbrica)".
- (19) Vid. nota 8.
- (20) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 10. *Libro de Hermanos... hasta 1693*, f. 168v.
- (21) A.H.S.P.S. Sección Animas. Leg. 3. *Libro 1º de Soliciudes de Ingreso 1673-1725*, s.f.; Leg. 13. *Libro 2º de Asiento de Hermanos 1674-1872*, f. 88r.
- (22) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 28. *Libro de Cuentas 1629-1691*. Cuentas de 1688. "Memoria de la obra que he hecho a mi compadre Juan Joseph de la Barrera, que esté en gloria, que a falta suya la proseguí en orden de mi comadre Doña Francisca y de su hijo oy mayordomo de la cofradía del Sanctíssimo"; recordemos que Juan José de la Barrera actuó como testigo de la boda de la hija de Felipe de Morales, Juana, con su primer marido, Domingo de Burgos. Vid. nota 5.
- (23) A.P.D.S.S. *Libro de Defunciones 1673-1695*, f. 245r.
- (24) A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 22. *Libro único de 1693*, f. 473.
- (25) *Ibidem*, f. 522.
- (26) *Ibid.*, f. 523; Oficio 22. *Libro único de 1694*, fs. 4r-6v.
- (27) A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 22. *Libro único de 1694*, f. 43.
- (28) *Ibidem*.
- (29) *Ibid.*
- (30) A.P.D.S.S. *Libro de Defunciones 1673-1695*, f. 251r.; A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 3. *Libro 2º de Acuerdos 1644-1694*, f. 307r.
- (31) Diario ABC. Sevilla, 19 de noviembre de 1930. p. 4. El pié de foto dice así: "Sevilla, el Cristo de la Sentencia. Notable escultura, propiedad de la Cofradía de la Macarena, cuyo autor era desconocido, y que resulta ser de Felipe Morales Nieto, según escritura del año 1654, hallada en el Archivo de Protocolos por Don Enrique Respeto Martín (Foto Barrera)".
- (32) SANCHO CORBACHO, Heliodoro: "Problemas de la imaginería procesional sevillana" en Revista *Calvario*. Sevilla, 1947, s.p.
- (33) *Ibidem*.
- (34) ALVAREZ JUSUE, Aurelio: "La Cofradía de la Esperanza de la Macarena, en el siglo XVII" en *Archivo Hispalense*. T. XX. Sevilla, 1954, p. 164.
- (35) *Ibidem*, p. 165. Ese mismo año se le hizo cargo al Mayordomo "de treze reales que dio



- el que hizo la echura del S. Xpto. para la túnica baja". Sobre Pedro Nieto y la escultura del Crucificado, cfr. LOPEZ MARTINEZ, Celestino: "La Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, de San Gil, y el escultor Pedro Nieto" en Revista *Calvario*. Sevilla, 1950, s.p.
- (36) BERNALES BALLESTEROS, Jorge: "Retablos, esculturas y pinturas" en *Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*. Sevilla, 1989, p. 264.
- (37) ALVAREZ JUSUE, Aurelio: "La Cofradía de la Esperanza de la Macarena, en el siglo XVII". Op. cit., p. 166.
- (38) RODA PEÑA, José: "La imaginería procesional sevillana en la primera mitad del siglo XX" en *Las Cofradías de Sevilla en el siglo XX*. Sevilla, 1992, p. 249.
- (39) HERNANDEZ DIAZ, José: "Las imágenes titulares de la Cofradía de la Macarena". en *Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*. Op. cit., p. 213.
- (40) ARQUILLO TORRES, Francisco: "Breve Historia sobre la restauración de las imágenes titulares de la Hermandad" en *Esperanza Macarena...* Op. cit., p. 237.
- (41) Ibidem, pp. 239 y 241.
- (42) TURMO, Isabel: *Bordados y bordadores sevillanos (Siglos XVI a XVIII)*. Sevilla, 1955, pp. 89, 72-73, 103-104.
- (43) Vid. nota 2.
- (44) Vid. nota 27.
- (45) Estos nueve miembros serían, junto al bordador, su yerno con su tercera esposa, amén de los seis hijos habidos de sus dos últimos matrimonios —tres de los cuales eran nietos de Felipe de Morales—.
- (46) Vid. nota 22.
- (47) Ibidem.
- (48) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 28. *Libro de Cuentas 1629-1691*, f. 290v.
- (49) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 1. *Inventarios*. "Libro de imentarios de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Yglesia Colegial. Año de 1678". Inventario de 4 de julio de 1685, f. 13r.: "Otro paño de terziopelo nuevo y quatro escudos bordados".
- (50) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 28. *Libro de Cuentas 1629-1691*. Cuentas de 1688. "Memoria...": "...una ynsinia de un cordero de yngurrütado dentro de un guirnalda, con lo demás bordado que en él se tubo de trabajo tres messes...".
- (51) Ibidem. Cuentas de 1687, f. 325v.
- (52) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 1. *Inventarios*. "Libro de imentarios... Año de 1678". Inventario de 1688, f. 17r.
- (53) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 3. *Libro 2º de Acuerdos 1644-1694*. Cabildo Ordinario del 24 de agosto de 1685, f. 188r.
- (54) A.H.S.P.S. Sección Sacramental. Leg. 28. *Libro de Cuentas 1629-1691*. Cuentas de 1688, f. 332r.; Ibidem. "Memorias...".
- (55) Esta inscripción, que aún se conserva nítida, la llegó a conocer y publicar Gestoso, pero con una errónea transcripción del nombre del autor, pues creyó que se trataba de Felipe de *Moras*, apellidándose en realidad *Morales*. Cfr. GESTOSO Y PEREZ, José: *Ensa-*

*yo de Diccionario de artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive.* T. I. Sevilla, 1900, p. 34; TURMO, Isabel: *Bordados y bordadores sevillanos.* Op. cit., p. 97.

(56) A.H.S.P.S. Sección Animas. Leg. 19. *Libro*

*3º de Cuentas de Mayordomía 1677-1694,* f. 257v.

(57) A.H.S.P.S. Sección Animas. Leg. 55. *Libro de Inventarios 1673-1819.* Inventario del 15 de enero de 1702, f. 26v.