

6. Mujeres directoras. Radografía de 20 años de cine español (1989–2009)

Trinidad Núñez Domínguez
Universidad de Sevilla

6.1. REFLEXIONES INICIALES: ¿DIRECTORAS DE CINE VISIBLES?

Con este capítulo traspasamos las fronteras andaluzas porque el objetivo último de esta obra es hacer un recorrido por veinte años de presencia de las mujeres en los medios de comunicación. Unos años en los que la sociedad ha estado acompañada por las Instituciones que se han propuesto iniciar y/o potenciar la conciencia de género de manera formal, velando por la igualdad social, profesional, política o judicial de hombres y mujeres. Y la gran pregunta que nos ha movido es la que da título a este apartado: ¿directoras de cine visibles?

Partimos de la consideración de que el cine tradicionalmente ha tenido como protagonista principal al hombre y ha relegado a papeles secundarios a la mujer, adjudicándole roles menores, concediéndole poco poder de decisión dentro del discurso o estando, en muchos casos, de verdadero “adorno”. (Aguilar, 1998; Núñez y Loscertales, 2005; Guarinos, 2008). Sirva como ejemplo representativo y simbólico la existencia de la denominación “Chica Bond”. Las palabras tienen una carga ideológica y de representación social indudables; así pues, es más que significativo el uso de dicho término y señala muy bien a la sociedad donde vivimos (Núñez, 2008). A la vez, la presencia femenina en la industria ha estado prácticamente vinculada a la interpretación o a otras actividades como son la peluquería, el maquillaje o el vestuario. Frente a ello, los hombres se han hecho cargo de las diferentes áreas relacionadas con la dirección, bien artística o bien técnica (Cruzado, 2006; Arranz et al, 2008). La Federación de Mujeres Progresistas lo manifiestan así de claro: *la esca-*

sez de cintas producidas, dirigidas y/o protagonizadas por mujeres es una manifestación más de una sociedad que todavía no ha completado la igualdad de oportunidades⁷². En la literatura podemos encontrar un término para señalar esa situación de discriminación laboral que afecta a las mujeres: son los denominados *guetos de terciopelo*⁷³.

A modo de ejemplo podemos citar un trabajo sobre cine y violencia en las aulas que realizamos en 2001⁷⁴. En él se analizan 73 películas relacionadas con la violencia en las aulas, que era el objetivo principal. Sin embargo, una vez realizado y cerrado el trabajo, realizamos una nueva valoración (ahora con mirada de género) y pudimos comprobar que sólo en ocho casos se contaba con una mujer de protagonista; es decir, un escaso 11%. Pero, además, en tres de ellas el protagonismo estaba compartido, como es el caso de la película *Tesis* (1996) o *El amor tiene dos caras* (1996). Por lo tanto, se quedan en cinco los títulos donde la mujer es la conductora del discurso. Nos referimos a *Mentes peligrosas* (1995) protagonizada por Michel Pfeiffer; *Contracorriente* (1967) protagonizada por Sandy Dennis, *En el nombre del hijo* (1983) protagonizada por Helen Mirren y Finoulla Flanagan, *La calumnia* (1956) protagonizada por Audrey Hepburn y Shirley McLaine y *La profesora* (1990) protagonizada por Amanda Donohoe. En los otros 65 títulos, las mujeres son representadas como ayudantes eficaces, señoras antipáticas, seguidoras “casi enfermas” de la norma o, sencillamente, relleno. Y si matizamos un poco, podemos encontrar que muchos de esos protagonismos de mujeres son tramposos porque ni los planos usados las “colocan” en el centro de la trama ni los diálogos que mantienen son determinantes para el desarrollo de la historia.

Refiriéndonos a la dirección de trabajos, tenemos que reconocer que el poder en el cine, de hecho, ha sido de los hombres. No sólo porque sean más visibles, más conocidos... sino que, precisamente por serlo, les ha resultado más fácil conseguir quién produzca su proyecto. Como hemos dicho en otro momento (Núñez et al, 2007) los estereotipos prejuiciosos sobre la capacidad de liderazgo de las mujeres o sobre su falta de ambición han sido determinantes barreras que han funcionado haciendo percibir mayor riesgo *subjetivo* a aquellas personas que tienen en sus manos la capacidad para decidir si financiarles o no esos proyectos.

⁷² Unas reflexiones en profundidad la encontramos en la siguiente URL: www.fmujeresprogresistas.org/visibili1.1.htm.

⁷³ Define a esos sectores laborales y profesionales que se feminizan y acaban considerándose trabajos aptos para mujeres. Conlleva un peligro real: la reducción salarial y la rebaja del prestigio profesional. En Medicina existen unos sectores feminizados: la pediatría, los análisis clínicos y la medicina de familia frente a unos sectores masculinizados: las cirugías. Lola Álvarez trata el concepto y lo aplica a las empresas audiovisuales en su trabajo de investigación “Mujer y poder en los media” presentado al DEA del Departamento de CAV, Publicidad y Literatura en noviembre de 2008 (Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla).

⁷⁴ Felicidad Loscertales y Trinidad Núñez han escrito el libro: *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*, editado en Barcelona por Octaedro en 2001.

Resulta menos complicado acordarse de nombres de directores de películas que de nombres de directoras. Son escasos todavía los títulos de los que “ellas” son responsables que logren tener una buena financiación, lo que afecta también a la promoción. La consecuencia es que pocas películas consiguen entrar adecuadamente en el mercado y, por lo tanto, pocas realizadoras son conocidas. Y si no se es una persona conocida se complica la obtención de financiación, volviendo a empezar. De hecho, no son pocas las directoras que han podido estrenar su proyecto porque también lo han producido.

Si miramos el panorama latinoamericano, podemos traer a colación las reflexiones de Ramírez (2009) quien nos recuerda las duras y directas palabras de una directora de cine cubana ya fallecida (Mayra Vilasís): *es más fácil para una mujer en Cuba ser piloto de avión que directora de cine*. También nos recuerda que Carolina Nicola es un ejemplo de cineasta cubana que ha logrado poner en marcha un proyecto; eso sí, con sus propios recursos económicos. Se trata de la película *Así de simple*, estrenada en 2007. El panorama es tan desolador que Vega (2000) toma como un éxito que entre 1980 y 1999 se hayan estrenado en México 26 películas dirigidas por mujeres. Claro que parte que desde 1900 a 1980, se logran exhibir 14. Con esa medida, todo un éxito la década de los ochenta y noventa (¡!)

Haciendo un repaso por los listados de personas premiadas en los Oscar de Hollywood y, específicamente, los que se dan dado a la Mejor Dirección, podemos comprobar que nunca lo ha ganado una mujer, y sólo en tres casos han conseguido estar nominadas: Lina Wertmüller, por su película *Siete bellezas* (1975); Jane Campion, directora de *El Piano* (1993) y Sofia Coppola por *Lost in translation* (2003). Otra norteamericana cuya trayectoria profesional está plagada de valoración del público es Nancy Meyers (directora de *Cuando menos te lo esperas*, estrenada en 2000); sin embargo, en cuanto a reconocimientos oficiales sólo ha conseguido estar nominada al Mejor Guión por la película *La recluta benjamín* (1980)... Pero no hay mucho más.

Centrándonos en el cine español, sirvan estos datos como muestra: En 2006 se produjeron 140 películas; de ellas, sólo 6 fueron dirigidas por mujeres (el 4,3%). En 2007 se produjeron 172; de ellas, sólo 9 son dirigidas por mujeres (5,2%). Por este motivo, el Gobierno Español se ha comprometido, a través de la Vice-Presidenta Fernández de la Vega y dentro del I Encuentro Internacional de Mujeres del Audiovisual (2008) organizado por CIMA⁷⁵ y celebrado en diciembre de 2008 en Madrid, a impulsar al máximo medidas de género en este sector.

⁷⁵ CIMA es la Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales creada en 2007. En 2008 contaba con 140 socias entre directoras, guionistas, productoras o investigadoras. Nace con el objetivo de reivindicar que la Ley de Igualdad llegue al Cine: a los Comités que deciden las ayudas, a los Jurados de los Festivales, etc. Su presidenta es Inés París y la Secretaria Iciar Bolláin: www.mujerescineastas.es. En noviembre de 2009 se formaliza CIMA Andalucía, bajo la mediación de la Fundación Audiovisual de Andalucía. Su presidenta es Inés Moreno

Hablar de “cine de mujeres” es reconocer implícitamente que la empresa cinematográfica ha estado excluyendo a las mujeres de puestos de responsabilidad y de poder. Por lo tanto, la elaboración de dicho concepto se convierte en una postura claramente reivindicativa. Ahora bien, la utilización del término no está exenta de peligro; para algunas directoras parece que dicha expresión alimenta la creencia de que los hombres hacen cine y las mujeres cine para mujeres. Icíar Bollaín, en concreto, afirmaba tajante en *La Revista* del diario *El Mundo* que no existe el cine de mujeres sino cine protagonizado por mujeres.

Por todo ello, nos parece interesante hacer visible, mostrar, señalar de manera gráfica pero clara, a esas mujeres que han conseguido en nuestro país romper el *techo de cristal*⁷⁶ en el cine llegando a dirigir películas porque, seguramente sin quererlo, se han convertido en “modelos” a seguir para otras. Porque “nombrar” es hacer visible. Esa sentencia que mantiene que lo que no se nombra no existe se confirma de tal manera que cuando alguien no quiere, por ejemplo, asumir una dura enfermedad como el cáncer, obvia nombrarlo y opta por una huida fantástica de la realidad hablando de “una cosa mala”. Haciendo esta idea extensible, consideramos que es fundamental mostrar el trabajo de estas mujeres e, incluso, señalar sus nombres (porque existen).

Lo que pasa es que en mucho de los casos son grandísimas desconocidas para la ciudadanía, y no sólo la propia realizadora sino el trabajo mismo. De ahí el interés. Pongamos algunos ejemplos. ¿Reconocemos a Emma Cohen como directora de cine? Si alguien la recuerda es por ser actriz; incluso por su papel de Gallina Caponata en la versión española de *Barrio Sésamo* (1979 y 1980). Aunque, sin duda, lo más probable es que se la reconozca como la pareja de Fernando Fernán Gómez. Sin embargo dirigió la no desdeñable cifra de cinco largos: *La plaza* (1976); *Quería dormir en paz* (1977); *Cuentos eróticos* (1979); *Y yo qué sé* (1979) y *El séptimo día de sol* (1980).

¿Qué recordamos de Ana Mariscal? Posiblemente su trabajo como actriz. Sin embargo y como ya señalamos en otro momento (Núñez, 2008), es un caso atípico del cine español porque es una de las pocas mujeres que consiguió dirigir diez películas. Algunas de ellas son: *Segundo López, aventurero urbano* (1953); *El camino* (1963) o *El peñecillo* (1968). Eso sí, ella, como otras de épocas anteriores, deben mostrar un talento especial para hacer posible la película. Ese talento tiene nombre de productora, que es la única manera de conseguir financiación: la propia. En concreto funda la productora Bosco Films. Su primera película trató de retratar el chabolismo de los alrededores de Madrid y no se pudo estrenar durante el franquismo.

⁷⁶ La expresión “techo de cristal” se usa de manera simbólica para expresar esas barreras que aunque son invisibles que impiden que muchas mujeres, con sobrada capacidad personal y profesional, alcancen posiciones de responsabilidad y decisión en su ámbito laboral. Son barreras que no se ven (porque no son ni legales ni morales), pero que están presentes.

Irene Cortesana ha sido la primera mujer que dirige un largometraje en nuestro país. Lo consigue en 1921 con la película *Flor de España o la leyenda de un torero*. Y en una época convulsa, Rosario Pi logra estrenar dos largos: *El gato montés* (1935) y *Molinos de viento* (1937) y Margarita Aleixandre dirige *La gata* (1957), con el apoyo de su productora Nervión Films. Sin embargo, sus nombres se desvanecen a la vez que no es difícil rescatar de la memoria colectiva el nombre de directores de cine español a los que, sin duda, se les considera “clásicos”: Luis Buñuel; Juan Antonio Bardem; Antonio Isasi-Isasmendi, José M^a Forqué o Luis García-Berlanga.

Cuando se intenta conseguir información sobre “directores/directoras” de cine español, el buscador Google ofrece, como primer registro, una página que se anuncia con cincuenta directores (www.galeon.com/cepleg). Muy interesante comprobar que en dicha página aparecen 48 hombres (Almodóvar, Amenábar, Aranda, Camús, Chávarri, de la Iglesia, Erice, Garci, Giménez-Rico, Trueba, Uribe, Olea, Suárez, etc.) y dos mujeres (Bollaín y Miró). Un 4,1% que no responde a la realidad pero sí manifiesta la “consideración social” que se concede a las mujeres directoras (es decir, prácticamente ninguna). Es verdad que esta es la página de “un particular”, pero un estudio realizado por SigmaDos en 2007 revela que los directores de cine español más conocidos por la ciudadanía son: Almodóvar, Amenábar, Garci, Trueba y Berlanga, por ese orden.

No obstante, la sensibilidad hacia el liderazgo femenino y el poder va llegando, con más fuerza, a las pantallas, aunque algunas de estas directoras no quieran hablar de cine de mujeres o de hombres sino de cine bueno o malo. Porque, además, las mujeres que toman decisiones como realizadoras ponen una mirada diferente empezando por la elección del tema y de los personajes. Parece menos probable que una directora utilice a una mujer como objeto del discurso y a un hombre como sujeto. Las mujeres directoras buscan nuevas formas de representación porque están hartas de verse mal representadas⁷⁷.

De todas maneras debemos reconocer que en algunos casos ocurre que son las propias mujeres las que se “autocensuran” a la hora de dar el salto a la dirección de películas y lo hacen por un estricto sentido de la responsabilidad. Este sentido de la responsabilidad (que no siempre nos beneficia) ha sido denominado en la literatura como *techo de cemento*⁷⁸. En muchos casos, las mujeres renuncian al ascenso, a tener poder ejecutivo, y lo hacen no por miedo o por incompetencia sino por ex-

⁷⁷ María Carmí-Vela ha escrito el libro *Mujeres detrás de la cámara*, editado por Ocho y Medio en 2005.

⁷⁸. Entendemos que el “techo de cemento” es un efecto secundario de uno de los estereotipos prejuiciosos que recaen sobre las mujeres y que logramos delimitar en otro estudio (Loscertales y Núñez, 2002): *Las mujeres pueden salir al mundo público siempre que no abandonen el mundo privado que es el que les corresponde “naturalmente”*. Esta creencia asumida y trabaja en el inconsciente colectivo es paralizante, aunque también es auto-protectora. Quizá el matiz negativo está en entender como algo normal y aceptable tener múltiples responsabilidades. Porque ello puede tener consecuencias no deseables a nivel bio-psico-social como, por ejemplo, llegar antes al agotamiento o al estrés.

ceso de celo (quieren hacer muy bien su trabajo dentro y fuera de casa). En otros casos como una medida de auto-protección⁷⁹. La propia Ángeles González-Sinde lo señalaba en su participación en una Mesa Redonda sobre *Mujeres creadoras*, dentro de las actividades del Festival de Cine Europeo de Sevilla en 2008. Y lo decía así: *las mujeres se lo piensan más que los hombres. Ese carácter reflexivo a veces juega a favor de las mujeres pero a veces juega en contra.*

Sin duda, las mujeres nos hemos acostumbrado a exigirnos demasiado a nosotras mismas. Pero la propia sociedad exige mucho a las mujeres. Como hemos dicho en otro momento, pasar por un examen permanente es una condición que se ha impuesto el género femenino y que está incorporada de manera inconsciente en la sociedad, está en el imaginario colectivo. La infalibilidad se ha convertido en una obligación de la que está salvado el hombre. Las mujeres seguimos respondiendo de manera refleja a muchos siglos de reprobación y de censura sobre lo que sentimos o sabemos. Y ello contribuye a perpetuar una elevada autoexigencia personal y profesional. La severidad de la sociedad hacia las acciones profesionales y familiares de las mujeres nos llevan a actuar pidiéndonos siempre más y viviendo con culpa los posibles errores (Núñez y Loscertales, 2004). Es verdad que, en más ocasiones de las debidas, se suele renunciar al poder ejecutivo porque resulta muy “culpabilizante” y estresante conciliar las vidas (familiar, laboral, personal o social). Son diferentes las investigaciones latinoamericanas y europeas que demuestran que el estado civil, la edad y la situación reproductiva se constituyen en un elemento de relevancia para las trayectorias profesionales de las mujeres. Se llega a observar una alta proporción de solteras y divorciadas entre las que desempeñan cargos directivos y, a la vez, un bajo número de mujeres que son madres (Arango, 1998; Delfino, 2005, etc.).

Chinchilla, Poelmans y León (2005), después de entrevistar a 145 ejecutivas, concluyen que el criterio que más condiciona la toma de decisiones de las directivas es el equilibrio entre la vida personal/familiar y profesional. El 68% de estas mujeres consideran muy importante poder conseguirlo antes de decidirse a promocionar. Igualmente, para la mayoría de estas mujeres, la prioridad máxima es su propia descendencia; después quedan la pareja, la familia y... en cuarto lugar se encontraría el proyecto profesional. Es más, los datos demuestran que las mujeres que están en puestos de dirección suelen renunciar a su baja maternal (a la que indudablemente tienen derecho). En cambio, el 12% de los directivos varones la están tomando. La explicación que ofrecen las autoras antes mencionadas es que a las mujeres les preocupa las repercusiones laborales de estas bajas. Todo lo contrario

⁷⁹ La exigencia (y la autoexigencia) de “ser perfectas” en todas las facetas vitales (como profesionales, madres, esposas, administradoras del hogar o mujeres) resulta agotadora y puede conducir las (conducirnos) a renunciar o a perder una adecuada calidad de vida.

pasa con el hombre. Para ellos, el hecho de atender a su descendencia, y que la empresa conozca, supone un *extra* de reconocimiento social.

Pues estos mismos argumentos, e incluso amplificadas, están detrás de muchas mujeres que, aun teniendo cualidades técnicas e ideas creativas, postergan sus proyectos audiovisuales o (simplemente) no los acometen. Inés París subrayaba que *la conciliación es objetivamente difícil* refiriéndose al mundo cinematográfico. Estas manifestaciones las hacía en el II Festival de Cine de Cuenca, al que fue invitada para hablar de “¿Por qué no hay más mujeres directoras de cine?”. Son muchas las que sienten la dificultad. Ángeles González-Sinde cuando se subió a recoger su “Goya” a la Mejor Dirección Novel en 2004, aludió de manera explícita y clara a la conciliación y, en concreto, se refirió a la gestión del tiempo diciendo: *con un horario imposible* (si quieres dirigir una película) *apenas puedes estar con tus hijos*. En ese mismo acto, Bollaín recogía el “Goya” a la Mejor Dirección y acunó la estatuilla homenajeando(se) por su reciente maternidad.

Proponemos un estudio centrado en la dirección de largometrajes exhibidos en salas de cine, excluyéndose los cortometrajes. Dicha exclusión tiene que ver con las limitaciones propias de una investigación pero, en ningún caso, por considerar al metraje como indicativo de calidad. No consideramos de primera (al largo) o de segunda (al corto). De hecho, son muchos los cortometrajes dirigidos por mujeres que han obtenido reconocimiento oficial. Por ejemplo, la sevillana Isabel Lucina Gil Márquez consigue el 2008 el Goya al Mejor Corto Documental con su cinta *Un hombre feliz*. O la vasca Isabel Herguera, quien fue nominada a los Premios Goya de 2006 por su cortometraje de animación *La gallina ciega*. Este corto obtuvo el Primer Premio del X Festival Internacional de Cortometrajes de Siena y el Primer Premio en la 3ª edición de los Premios Tiflos de Cortometrajes de la ONCE. De la misma manera, no consideramos las películas hechas para televisión (*tv movies*) sean menos importantes que las realizadas para ser exhibidas en la “pantalla grande”. Simplemente limitamos los criterios de análisis. Así pues, el criterio de base ha sido identificar las películas realizadas por mujeres; películas de producción española y que se han estrenado (las fechas son las del estreno). Hacemos un recorrido por los últimos veinte años: desde 1989 hasta 2009 (veinte años de cine dirigido por mujeres). También esta limitación de fechas nos impide incluir a otra directora importante, nos referimos a Cristina Andreu, cuyo largo *Brumal* se estrenó en 1988. Por último, debemos decir que nos han servido de fuente principal “Los anuarios del cine español” publicados por el Ministerio de Cultura y la *Guía del Audiovisual en Andalucía* (Fundación AVA).

La idea que nos mueve es reconstruir la historia de mujeres que han estado (y están) ejerciendo el poder, tomando decisiones, liderando el cine español y que han conseguido romper barreras. Porque hasta este momento, la evidencia ha marcado, con una especie de gusto amargo, una historia contada de manera incompleta y parcial. Nuestro objetivo es, por tanto, ayudar a hacer visible lo invisible. Las muje-

res directoras de cine en España *existen*, como el Sur y son, sin duda, inteligentes, valientes, decididas, emprendedoras, creativas, ingeniosas... de las que se debe aprender. Por ese motivo entendemos que tiene sentido especial nombrarlas (creando una ficha de análisis que incluyen datos básicos de formación y de desarrollo laboral, premios recibidos y otros datos de interés de cada una de ellas) y el nombre y características de sus cintas. El objetivo general, pues, se concreta en dos: a) conocer quiénes son las mujeres que lideran el cine español ejerciendo el poder, tomando decisiones y rompiendo barreras (económicas, de gestión o de credibilidad)... y b) conocer las características de sus trabajos.

6.2. MUJERES QUE DIRIGEN: MOSTRANDO TALENTOS

Directora: Ana Belén (M^a Pilar Cuesta Acosta)

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Madrid en 1951. Estudió en el colegio de las Damas Apostólicas; allí tuvo su primera salida a escena para actuar en un cuento que se titulaba *El enanito saltarín*. Al mismo tiempo que estudiaba solfeo y piano, comenzó a inscribirse en concursos radiofónicos infantiles. Pronto empezó a trabajar de forma fija en Radio Madrid para cubrir un hueco que había dejado Rocío Dúrcal, hasta que la productora Época Films se interesó por ella y le firmó un contrato por cuatro años para rodar cuatro películas musicales infantiles. Estudió interpretación con William Layton y ha actuado como actriz en diferentes películas; aunque su faceta profesional está íntimamente unida a la canción.



Filmografía:

Cómo ser mujer y no morir en el intento (1991)

Premios obtenidos:

Por esta ópera prima fue nominada en la VI edición de los Premios Goya de la academia del cine español como Mejor Directora Novel. La película, a pesar de ser mal recibida por la crítica, gozó de un notable éxito de público y logró el Premio Ondas a la Mejor Dirección.

Otros datos de interés:

Ha cosechado innumerables éxitos teatrales y confirma su labor de actriz en películas como *La colmena* (1982) o *Demonios en el jardín* (de ese mismo año); *Rosa Rosae* (1992), *Tirano Banderas* (1993), *La pasión turca* (1994) y *Libertarias* (1996), entre otras.

También ha trabajado para televisión en series de gran éxito de público.

Directora: Oliva Acosta

Algunos datos biográficos y profesionales:

Es directora y guionista. Su trayectoria profesional está unida, fundamentalmente, al documental. Muchos de sus trabajos han sido realizados para televisión como, por ejemplo, *Infancia rota*, emitido por TVE y que trata sobre el abuso a menores.

Trabajó como periodista y responsable de comunicación en la Secretaría de Naciones Unidas en Nueva York y en la Red Internacional de Derechos Humanos de la Mujer.

Filmografía:

Reyita, el documental (2008)

Premios obtenidos:

Tiene una larga trayectoria de premios por sus trabajos en TV. Como ejemplo podemos citar que con el documental *Infancia rota* consiguió la Medalla de Bronce en la categoría de Mejor Reportaje de Investigación en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York.

Otros datos de interés:

Su documental *Reyita* inauguró el Festival de Cine Documental de El Cairo y es una codirección con Elena Ortega.

Tiene su propia productora: Olivavá Producciones y ha fundado REC (Red de 25 empresas del Audiovisual de la Provincia de Cádiz)

Directora: Roser Aguilar

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Barcelona en 1971. Estudia en la Escuela Superior de Cinematografía de Cataluña (ESCAC) y en 1999 rodó su primer cortometraje, el drama *Cuando te encontré*.

Filmografía:

Lo mejor de mí (2008)

Premios obtenidos.

Ópera prima premiada en el *Festival de Locarno* (Suiza)

Nominada a la Mejor Dirección Novel en los Premios Goya de 2009

Otros datos de interés:

Su película ha sido proyectada fuera de concurso en la Seminci de Valladolid. El filme cuenta la historia de Raquel que recuerda que, cuando era pequeña, no podía entender por qué todo el mundo hablaba de amor. Por eso pensaba qué pasaría si no encontraba a nadie que la quisiera. Raquel se va a vivir con Tomás y se plantea qué está dispuesta a hacer por amor.



Directora: Arantxa Aguirre Carballeira

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en 1965 en Madrid. Es licenciada en Filología.

Filmografía:

Hécuba, un sueño de pasión (2006) D

Premios obtenidos.

Obtiene el Premio de Investigación Pérez Galdós correspondiente al año 2003, que convoca la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Grancañario, que vela por la difusión y proyección del legado literario de la obra del autor de los 'Episodios Nacionales' con trabajo titulado 'Buñuel, lector de Galdós'

Otros datos de interés:

Es una co-dirección junto a J. Luis López Linares

Ha trabajado como ayudante de dirección en los filmes de Gerardo Vera; *La Celestina*; *Después del sueño*, de Mario Camus; *Octavia*, de Martín Patino, *Tacones lejanos*, de Almodóvar o *¡Ay, Carmela*, de Carlos Saura

Directora: Mónica Agulló Laguna

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Madrid en 1964. Estudia Imagen y Sonido en la Facultad de CC. de la Información y lo combina con el trabajo remunerado. Ejerce de casi todo: cantante, fotógrafa, operadora de vídeo, auxiliar de cámara... y hace del Cinestudio Griffith prácticamente su segunda casa.

Filmografía:

Tengo una casa (1996) / *Juego de luna* (2001)

Premios obtenidos:

Con el corto *Sabor a rosas* gana el Premio al Mejor Cortometraje en cinco prestigiosos Festivales de Cine.

Con *Juego de luna* obtiene el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Málaga 2001.

Otros datos de interés:

En 1988 consigue escribir, dirigir y producir su primer corto en 35 mm, para lo que crea una productora: *Mac Guffilm*.

Directora: Mercedes Afonso Padrón

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en La Palma (Canarias). Decidió trasladarse a Madrid porque pensó que allí todo sería más fácil, pero lo cierto es que ha decidido volver a su tierra natal donde con un portátil puede hacer realidad sus sueños: plasmar sus guiones y producir una película.

Filmografía:

El amor se mueve (2008)

Premios obtenidos:

Ha obtenido el Premio a la Mejor Dirección Artística en Arona (Tenerife) en el año 2001, o el Primer Premio del certamen cinematográfico convocado por Caja Canarias en el año 2002.

Otros datos de interés:

Monta su propia productora *Lunática Producciones*, para poder asumir sus trabajos.

Directora: Mercedes Álvarez

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Aldeaseñor (Soria) en 1967. Durante muchos años se ha dedicado al Montaje en televisión. Fue la última niña que nació en la aldea y, cuando ella tenía tres años, su familia emigró a la ciudad. Esta situación está en la base de su documental

Filmografía:

El ciego gira (2004) D

Premios obtenidos:

Mejor película y Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, 2005. Igualmente obtiene el Premio Tigre Award en el Festival de Cine de Rotterdam, 2005 y el Gran Premio en el Festival Internacional Cinéma du Réel de París

Otros datos de interés:

Participa en el Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.



Directora: Marta Arribas Velasco

Algunos datos biográficos y profesionales:

Licenciada en Periodismo, ha desarrollado su carrera profesional realizando documentales y programas de carácter social por diversas televisiones públicas. Perteneció al equipo fundador del programa “30 minutos” de Telemadrid.

Filmografía:

El tren de la memoria (2005) D

Premios obtenidos:

En 2006 recibe el premio de Público en la Bienal de Cine Español de Annecy y en el festival de Berlín. Obtiene el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Málaga. Obtiene, también en 2006, el premio al Mejor Documental Social en el Festival Internacional de Documentales del Sur.

Otros datos de interés:

Su documental, codirigido y producido por la Iguana, tiene como objetivo recuperar la “memoria” sobre la etapa negra del franquismo que supuso la emigración de muchas personas. En 2006 se presentó en el Instituto Cervantes de Praga, en el Colegio Superior de las Artes Visuales de Marrakech y en la Muestra de Cine y Derechos Humanos de Vitoria. En octubre de 2009 presentan en el festival Internacional de cine de Valladolid el documental “Cómicos”.

Directora: Dunia Ayaso

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Las Palmas (Gran Canaria) en 1961. Autora de cortometrajes y vídeos comenzó trabajando en una compañía teatral. Ha hecho diferentes cursos sobre cine mientras se ganaba la vida realizando vídeos industriales.



Filmografía:

Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí (1996)

El grito en el cielo (1998)

Descongélate (2003)

Los años desnudos. Clasificada S (2008)

Premios obtenidos:

La película *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* obtuvo en la *Mostra de Venecia* de 1997, el Premio al Mejor Guión.

Obtuvo en Premio del Público en el Festival de Maspalomas de ese mismo año.

Otros datos de interés:

Realiza la serie que se tituló: *Quítate tú pa' ponerme yo* pensada para televisión.

La película *Descongélate* ha sido distribuida en una treintena de países.

Ha sido creadora y directora (junto a Félix Sabroso) de la serie de televisión (de trece episodios) titulada *Mujeres*, que recoge la vida de diferentes mujeres de un barrio de Madrid.

Su primer largo fue *Fea* (1994) pero no consiguió ser exhibida más que en Centros Culturales. Actualmente puede alquilar una copia en el Centro Cultural Conde Duque.

Se encuentra rodando el drama *La isla interior*, en la que intervienen Candela Peña o Geraldine Chaplin.

Directora: Marta Balletbó-Coll

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) en 1960. Después de estudiar Ciencias Químicas en Barcelona, se trasladó a Nueva York con la beca Fullbright/La Caixa para estudiar Dirección Cinematográfica en la Universidad de Columbia, donde se licenció en el año 1991.

Filmografía:

Costa Brava (1995)

Seigné (2005)

Premios obtenidos:

El cortometraje *Arlequín exterminador* (1991) obtuvo el Premio Golden Gate en el Festival Internacional de Cine de San Francisco (Estados Unidos).

El corto *Intrepidissima* (1992) fue Premio Nacional de Cinematografía de la Generalitat de Cataluña.

Galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona, el Premio Especial de Calidad del Ministerio de Cultura y el Premio del Público en los festivales gays y lésbicos de San Francisco, Los Ángeles, París y Milán por *Costa Brava*.

Obtiene el Premio al Mejor Filme en el Festival Internacional de Cine de Filadelfia, en 2005 por su película *Seigné*

Otros datos de interés:

Socia fundadora de la productora *Costabrava Films*, en 1994 con la que produjo su primer largometraje, una comedia en inglés sobre la homosexualidad femenina con un presupuesto mínimo y un rodaje apresurado.

Co-dirige la película *Cariño, he enviado los hombres a la Luna*, comedia dramática cuyo tema vuelve a ser el lesbianismo. El filme también fue rodado en inglés.



Directora: Cecilia Bartolomé

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Alicante en 1943. Se graduó en la Escuela de Cinematografía de Madrid en 1970, junto a Josefina Molina y Pilar Miró. Ha dirigido también publicidad y, por ejemplo, un capítulo documental para la serie de TVE *Cuéntame*, que estuvo dedicado a la figura y la muerte de Carrero Blanco.

Filmografía:

Lejos de África (1996)

Otros datos de interés:

En 1969 rueda un mediodiámetro titulado *Margarita y el Lobo* y fue retirado por la censura. La historia habla de una mujer (Margarita) que se enfrenta a un juez eclesiástico en el juicio de separación matrimonial. *Sólo separación de cuerpos y bienes*, dice el juez, *porque el matrimonio es para toda la vida*.

En 1978 rueda la que se considera primera película feminista del cine español: *Vamos, Bárbara!* Cuenta la historia de una mujer de 40 años que abandona a su marido y empieza a cuestionarse el conservadurismo católico de la época.

En 1981 rueda *Después de...*

Directora: Icíar Bollaín Pérez-Mínguez

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Madrid en 1967. En 1985 comenzó la carrera de Bellas Artes en la Universidad Complutense. Durante tres años compaginó los estudios con su trabajo de actriz, hasta que, finalmente, comenzó a dedicarse por completo al mundo del cine.

Con 15 años, Víctor Erice se presentó en el colegio donde estudiaba y la eligió para actuar en la película *El Sur* (1983).

Filmografía:

Hola, ¿estás sola? (1995)

Flores de otro mundo (1999)

Te doy mis ojos (2003)

Mataharis (2007)

Premios obtenidos:

El cortometraje (de veinte minutos) *Amores que matan* lo rodó en 2000 y se convierte en el germen de su película *Te doy mis ojos*.

El corto *Los amigos del muerto* obtuvo el segundo premio en la II Semana de Jóvenes Realizadores de Granada en 1994. Ese mismo año, RNE le concedió el Premio Ojo Crítico por su aportación a la cinematografía española.

La cinta *Hola, ¿estás sola?*, ganó el Premio al Mejor Director Novel en el Festival de Cine de Valladolid.

La película *Te doy mis ojos* consigue siete premios Goya 2004; entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Película. Igualmente consigue seis galardones en los Premios concedidos por el Círculo de Escritores Cinematográficos, incluyendo el galardón a la Mejor Película del Año. También obtiene con ella dos Conchas de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián de 2004 y el Premio Europeo de Guión en el I Encuentro Internacional de Guionistas Europeos. El Consejo General del Poder Judicial premia a esta película con el Premio Anual del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género 2004 y reconoce a Icíar Bollaín por la labor más destacada en la erradicación de la Violencia Doméstica y de Género. En el I Encuentros Internacionales de Guionistas Europeos (RISE). Estrasburgo (Francia) 2004, gana el Gran Premio Europeo al Guión: *Alicia Luna e Icíar Bollaín*. En la VI Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo (Octubre 2004): Ciguapa de Oro a la Mejor Película. XXVI Festival Internacional de Cine de Mujeres de Creteil 2004 (Francia): Gran Premio del Jurado y el Premio del Público. En el XIV Festival de Cine Español de Nantes 2004 (Francia): el Premio del Público.

La película *Mataharis* obtuvo 5 nominaciones en los Premios Goya de 2008.

Otros datos de interés:

En 1991 funda Producciones *La Iguana*, junto a Santiago García de Leániz y Juan Butragueño. Desde ella financia *Hola, ¿estás sola?* Sus primeros trabajos como directora fueron los cortometrajes *Baja corazón* (1992) y *Los amigos del muerto* (1994).

En 1996 escribe el libro *Ken Loach, un observador solidario*.



Directora: Irene Cardona Bacas

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Cáceres. Realizadora, actriz y guionista, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense. Cuando era una adolescente, y estudiaba teatro en su pueblo natal (Navalmoral de la Mata), ya pudo darse cuenta de que su pasión era el cine. En 1994 consiguió una beca (de las tres que se ofrecían) para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), donde no sólo se graduó en Guión y Dirección sino que descubrió un país que la ha marcado para siempre..



Filmografía:

Un novio para Yasmina (2008)

Premios obtenidos:

Ganadora de tres Biznagas de Plata en el Festival de Málaga de 2008:

– A la Mejor Película / – A la Mejor Actriz / – Premio del Público

Consiguió el Premio del Público en la 30ª Edición de Cine del Mediterráneo de Montpellier.

Nominada a la Mejor Dirección Novel en los Premios Goya 2009.

Otros datos de interés:

La historia de Yasmina es la de una joven marroquí, ambiciosa e independiente, que se viene a vivir a España. Pero es también la historia de diferentes situaciones relacionadas con el matrimonio. Se rodó en castellano, árabe y francés y se ha convertido en serie para la televisión de Dubai.

Irene Cardona, además, ha realizado diversos cortos con los que ha obtenido diferentes distinciones. En concreto, con su corto *La cigüeña* (2002) recibe el Premio Extremadura de Creación.

Actualmente combina el desarrollo de diferentes proyectos audiovisuales, entre ellos un documental sobre la represión franquista en Extremadura, con su trabajo de guionista en el programa de TVE «Versión española». Pero, además, sigue con su labor como profesora de teoría y técnica cinematográfica.

Directora: Isabel Coixet

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona en 1960. Está licenciada en Geografía e Historia. Su afición por la imagen la acercó al mundo del rodaje y de la publicidad. Su primer contacto con el cine fue como intérprete de *Antonieta* (1982), dirigida por Carlos Saura.

Ha sido directora creativa de las agencias publicitarias JWT y Target y de la productora Eddie Saeta.

Rodó su primera película en 1988: *Demasiado viejo para morir joven*, en la que trabajó Emma Suárez. Sin embargo, la directora catalana no llegaría a ser conocida hasta el año 1996, cuando rodó en Estados Unidos la película *Cosas que nunca te dije*.

Filmografía:

Cosas que nunca te dije (1996)

A los que aman (1998) / *Mi vida sin mí* (2002)

La vida secreta de las palabras (2005)

Premios obtenidos:

El largometraje *Cosas que nunca te dije* ha sido galardonado con el Premio al Mejor Guión Original por el Círculo de Escritores Cinematográficos, con el Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Película, con el Premio Ondas al Mejor Director, con el Premio Sant Jordi a la Mejor Película Española, y con el Premio Alexander de Plata en el Festival de Cine de Tesalónica (Grecia).

Goya 2004 al mejor guión adaptado por *Mi vida sin mí*. Por esta misma película consigue el Premi Nacional de Cinema i Audiovisual por la Generalitat de Catalunya en 2004.

Goya 2006 a la mejor película, mejor dirección y mejor guión original por *La vida secreta de las palabras*.

Otros datos de interés:

En el año 2000 creó su propia productora: *Miss Wasabi Films*, encargada de la financiación de documentales, videoclips y campañas publicitarias.

En 2004 participó en la película *Hay Motivo*, un filme de denuncia política codirigido por otros 31 directores de cine españoles; su título es *La insoportable levedad del carrito de la compra*, que también fue galardonado con el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya por su aportación al cine.

En 2008 dirige *Elegy*, ha sido una película de producción norteamericana, por ese motivo no la incluimos en el apartado de filmografía. En 2009 estrena *Mapa de los sonidos de Tokio*, con unas excelentes críticas.



Directora: Judith Colell

Algunos datos biográficos y profesionales:

Esta barcelonesa está licenciada en Historia del Arte. Se graduó en Cine en la Universidad de Nueva York. Ha trabajado como directora de teatro y guionista así como ayudante de dirección de la comedia *Ratita, ratita* (1990) y como secretaria de rodaje en los largometrajes *Los papeles de Aspern* (1991) y *Los mares del Sur* (1992).

Filmografía:

El dominio de los sentidos (1996)

Nosotras (2000)

3 días de invierno (2007)

Premios obtenidos:

Nosotras Recibió el Premio Butaca a la Mejor Película Catalana.

Otros datos de interés:

En 1991 rodó el cortometraje *Clara foc*, cuyo guión escribió junto a Teresa de Pelegrí y en el que actuó Silvia Munt. También trabajó como intérprete en sus siguientes cortos.

En 2003 realizó para televisión el telefilme *Fragmentos*.

Actualmente imparte clases de guión en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en la Universidad de Gerona y en la escuela Taller de Guionistas.



Directora: Ana Díez

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Tudela (Navarra) en 1955. Es licenciada en Medicina. Se trasladó a México para doctorarse pero, una vez allí, prefirió estudiar Dirección Cinematográfica.

Filmografía:

Arder eta yul (1989)

Todo está oscuro (1997)

Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan (2001)

Premios obtenidos:

Goya 1990 a la mejor Dirección Novel por *Arder eta yul*, una obra situada en el entorno de ETA

Otros datos de interés:

En 1985 codirige junto a Dana Rotberg, el documental producido en México *Elvira Luz Cruz, pena máxima...*

Es una de las pocas directoras españolas que están interesadas en abordar temas políticos y la única que ha rodado en euskera hasta mediados de los noventa.



Directora: Daniela Fejerman

Algunos datos biográficos y profesionales:

Directora y guionista nacida en Argentina en 1964. Está licenciada en psicología. Posee experiencia en televisión, siendo guionista en series como “Todos los hombres sois iguales” para Telecinco o “El pantano” para Antena 3. También dirigió algunos capítulos de El síndrome de Ulises para esta cadena.



Filmografía:

A mí quién me manda meterme en esto (1997)

A mi madre le gustan las mujeres (2002)

Vamos a dejarlo (2003)

Semen, una historia de amor (2005)

Premios obtenidos:

Nominada al Goya 2003 a la Mejor Dirección Novel por *A mi madre le gustan las mujeres*. Esta película pudo verse en numerosos países europeos y latinoamericanos.

Otros datos de interés:

Todas sus películas han sido realizadas en co-dirección a excepción de la última, estrenada en junio de 2009; nos referimos a *7 minutos*. Ha trabajado durante once años con Inés París.

Directora: Patricia Ferreira

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Madrid. Es licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo. Comenzó su trabajo en la información cinematográfica y la crítica de cine y ha desarrollado una amplia carrera en televisión como realizadora, directora y guionista de series y programas que incluyen ficción, culturales, informativos y documentales.



Filmografía:

Sé quién eres (2000)

El alquimista impaciente (2002)

Para que no me olvides (2005)

Premios obtenidos:

Para que no me olvides gana el Premio de la Audiencia en el Festival de Cine Español de Toulouse (Francia).

Otros datos de interés:

En 1997 rodó la película para televisión: *El paraíso*.

En 2004 rodó *El secreto mejor guardado*, perteneciente al documental colectivo *En el mundo a cada rato* (2004), en el que también colaboran los cineastas Chus Gutiérrez, o Javier Fesser. El largometraje, que defiende la protección de los derechos de la infancia en el mundo, trata temas como la educación de las niñas, la lucha contra el sida, la protección de los menores contra la violencia y la explotación laboral entre otros. Imparte clases de dirección de actores en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid.

En octubre de 2009 ha estrenado el documental *Señora de...* protagonizado por 13 mujeres que relatan sus historias para ilustrar la época franquista.

Directora: Mireia Gabilondo

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Bergara (Guipuzcoa) en 1965. Ha actuado y realizado labores de dirección en numerosas producciones teatrales y series de ETB. En cine, ha actuado en *Todo está oscuro* (1996), de Ana Díez, y co-dirigido el mediodiámetro documental *Niza. Habitación 11: 'Amparixu Gastón'* (2001).

Filmografía:

Enséñame el camino, Isabel (2006)

Premios obtenidos:

El florido pensil se estrenó en 1996, con gran éxito de crítica y público, y volvió a subir a los escenarios en 2006. A lo largo de su trayectoria ha recibido, entre otros galardones, el premio Ercilla 1996 a la mejor producción vasca; el premio al mejor conjunto de actores en el Festival de Vitoria-Gasteiz 1997; y premio Max 2000 a la mejor adaptación teatral.

Otros datos de interés:

Su largo es una co-dirección con Fernando Bernés. También con él dirige la obra teatral *El florido Pensil*.

Dirige, junto a Lourdes Bañuelos la obra de teatro *Mujeres en sus camas*, un espectáculo que habla de la vida sexual de las mujeres: de sus deseos, fantasías o anhelos.

Directora: Yolanda García Serrano

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Madrid en 1958. Secretaria y actriz teatral. Se dice de ella que abandonó estos trabajos porque "no soportaba tener jefes". También trabajó como guionista de cine, teatro y de televisión. Las series *Farmacia de guardia* (1991-1995) o *Todos los hombres sois iguales* (1996-1998)... tienen su sello.

Filmografía:

Amor de hombre (1997)

Km 0 (2001)

Hasta aquí hemos llegado (2002)

Premios obtenidos:

Por *Amor de hombre* gana el Premio aGLIFF a Mejor Guión en Austin Gay & Lesbian International Film Festival (USA) en 1998 y el Premio del Público en el Miami Gay & Lesbian Film Festival (MGLFF) en 1999.

Otros datos de interés:

Es Profesora de la Escuela de Cinematografía.

Amor de hombre y *Km 0* están co-dirigidas con Juan Luis Iborra.

Dirige en Nueva York la obra de teatro *Lo que ellos ignoran de ellas*, una comedia en la que tres mujeres jóvenes hablan de sexo y amor.



Directora: Isabel Gardela

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona en 1965. Guionista y cineasta, dirige su primer trabajo en 1993. Se trató de un cortometraje de género dramático.

Filmografía:

Tomándote (2000)

Collage (2008) D

Otros datos de interés:

En 1996 rodó el segmento *El olfato* (1996), perteneciente al filme colectivo *El dominio de los sentidos* y en el que también trabajan Judith Colell, Teresa de Pelegrí, Nuria Olivé-Bellés y María Ripoll.

Invitada española al XI Salón Internacional del Autor Audiovisual, celebrado en Barranquilla (Colombia) en 2007. El tema central de trabajo fue “el cine con mirada de mujer”.

Directora: Ángeles González-Sinde

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Madrid en 1965. Estudió Filología Clásica en la Universidad Complutense. Más tarde, realizó un Máster de Guión Cinematográfico y viajó a Los Ángeles para estudiar en el American Film Institute. Antes de dedicarse profesionalmente al cine trabajó como traductora o promotora de conciertos

Filmografía:

La suerte dormida (2003)

Una palabra tuya (2008)

Premios obtenidos:

Goya 2004 a la Mejor Dirección Novel por *La suerte dormida*.

Como guionista obtiene el Goya al Mejor Guión Original de la película *La buena estrella* (1997), de Ricardo Franco; y la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival de Cine de Málaga por *Heroína* (2004), de Gerardo Herrero.

Otros datos de interés:

Desde 2006 hasta marzo de 2009 es la Presidenta de la Academia Española de las Ciencias y de las Artes Cinematográficas.

En abril de 2009 es nombrada Ministra de Cultura.

Su película *¿A mí quién me cuida?* se estrena en 2006 y está pensada para televisión. Trata el mundo de mujeres mayores que tienen que hacerse cargo de sus nietos. Producida por Omnibus Pictures y Steinweg Emotion Pictures, contó con el apoyo de la Junta de Andalucía, Canal Sur y TV3.

Participa en el guión de la película *7 minutos* de Daniela Fejerman, estrenada en 2009, y de la película *Mentiras y gordas* (2009) que ha tenido gran éxito de taquilla.



Directora: Chus Gutiérrez (M^a Jesús Gutiérrez)

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Granada en 1962. Con 8 años se traslada a Madrid y a los 17 se marchó a Londres para estudiar inglés. Cuando volvió a España comenzó a trabajar casualmente en el mundo de la imagen y el sonido y, de este modo, decidió que quería aprender a hacer cine. Por esta razón se marcha a estudiar al City College de Nueva York. En 1987 regresa nuevamente a España y realiza sus primeros cortometrajes, aunque luego vuelve a Estados Unidos.



Filmografía:

Subset (1992)

Sexo oral (1994)

Alma gitana (1995)

Insomnio (1998)

Poniente (2002)

El calentito (2004)

Retorno a Hansala (2008).

Premios obtenidos:

Por *Subset* es galardonada con la Caracola de Oro en la Muestra Cinematográfica de Alcances en Cádiz en 1993.

En el Festival de Cine de Málaga ganó el premio a la Mejor Fotografía por *El Calentito*. También recibe el *Premio Platino* en la categoría de Mejor Película en el Festival de Cine Cómico de Monte Carlo (Principado de Mónaco).

Retorno a Hansala es nominada a los Premios Goya 2009: Guión original, Canción original y Actriz revelación. Esta misma cinta ha participado en la Muestra Internacional de Cine de El Cairo (Egipto) donde obtiene la Pirámide de Oro. Por esta misma película gana el premio Hércules del Público 2008 en el II Festival de Cine de Tánger y el premio del jurado en la Seminici de Valladolid 2008.

Por su trayectoria profesional Obtiene el *Premio Meridiana* del Instituto Andaluz de la Mujer.

Otros datos de interés:

Le encargan la realización de la serie de televisión *Ellas son así*, para Telecinco.

Retorno a Hansala habla de la inmigración, de lo que está detrás de dejar tu vida para buscar otra supuestamente mejor y se rodó en Algeciras (Cádiz) y en Marruecos. Se ha proyectado dentro de las Muestras del Festival Internacional de Cine de Toronto, Festival Internacional de Cine Europeo de Sevilla.

Directora: Ione Hernández Sáenz

Algunos datos biográficos y profesionales:

Ha nacido en Donostia–San Sebastián en 1970. Está Licenciada en Periodismo. Estudió Comunicación en la Universidad francesa de Michel de Montaigne y obtuvo una beca para hacer un Máster en Dirección en Los Ángeles.

Filmografía:

Uno por ciento, esquizofrenia (2006)

Premios:

Por su cortometraje *el Juego* recibe el premio ‘Guindilla’ 2007 del Gobierno de la Rioja.

Por *El palacio de la luna* consigue uno de los premios concedidos en la X Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid en 2007. Igualmente obtiene el Tercer Premio del certamen en la XXIX Semana del Cine Español en Carabanchel, celebrada en enero de 2009.

Otros datos de interés:

Tras su estancia de siete años en los USA, colaboró en la película *La pelota vasca*. Ha dirigido los siguientes cortometrajes: *Ana* (1997); *Stop for a While* (1998); *Aizea, ciudad del viento* (2001); *La novia* (Los diminutos del calvario) (2002); *Juego* (2006); *El palacio de la Luna* (2006).

Uno por ciento, esquizofrenia se proyecta en el Festival de Cine Europeo de Sevilla de 2006. Asesoró el guión, entre otras personas, la psicóloga Margarita Laviana, Decana del Colegio de Psicología de Andalucía Occidental.



Directora: Arantxa Lazkano

Algunos datos biográficos y profesionales:

Ha nacido en Zarauz en 1950. Después de estudiar las carreras de Magisterio y Psicología empezó a interesarse seriamente en el mundo del cine lo que le llevó a ingresar en la Escuela Profesional de Cine y Vídeo de Andoain y a realizar diversos cursos de doblaje e interpretación.

Filmografía:

Los años oscuros (1993)

Premios:

Con el cortometraje *Maidier* (1989) obtiene el Certificado al Mérito en el Festival Internacional de Cork (Irlanda) en 1989.

Con *Los años oscuros* logra el Premio al Mejor Guión en el Festival Internacional de Pontevedra (1993), el Premio al Mejor Guión en la III edición de los premios al Cine Vasco de *El Mundo* (1994) y el Premio a la Mejor Película en el Foro Nuevos Realizadores de Murcia (1994) y la nominación a los Premios Goya a la Mejor Dirección Novel.

Directora: Eva Lesmes

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Gijón (Asturias) en 1961. Está Graduada en Dirección de cine y televisión en el American Film Institute (Los Ángeles). Formada en Interpretación y Dirección de actores con John Strasberg, Dominique de Faccio o William Layton, en Madrid y en la Lee Strasberg Theatre Institute de Los Ángeles. Ha recibido diversos cursos de guión en U.C.L.A (Los Ángeles). Desde 1988 compagina su actividad profesional con la enseñanza. Ha participado en cursos organizados por la Consejería de Cultura de Asturias, Instituto Andaluz de la Mujer, Comunidad de Madrid o la Unión de actores.

Filmografía:

Pon un hombre en tu vida (1996)

El palo (2001)

La noche del escorpión (2002)

Premios obtenidos:

Premio Pilar Miró de la ATV al mejor guión de películas para televisión en el año 2000 por *A simple vista*.

Premio a la Mejor película en el primer Festival de cine gay y lésbico y en III Festival de cine Asturiano, por *La noche del escorpión*.

Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura al corto *Ejercicio para dos manos* (1988).

Otros datos de interés:

Ha dirigido multitud de series de televisión, entre ellas: *Mujeres alteradas*, serie que se emite en La Sexta y que está basada en las tiras de Maitena. También 4 capítulos de *Ellas y el sexo débil* para Antena 3 y la primera temporada de *Ana y los siete* para TVE (2002).

Es miembro de la Academia de las Artes e Industrias Cinematográficas.

Directora: María Lidón Ibáñez (Luna)

Algunos datos biográficos y profesionales:

Directora y guionista valenciana. También actriz: protagoniza *Stranded*

Filmografía:

Stranded (Naúfragos) (2002)

My Gun (2002) / *Yo, puta* (2003) / *Moscow zero* (2007)

Premios obtenidos:

Por *Naúfragos* obtiene el Gran Premio de Plata a la Mejor Película Fantástica Europea en el certamen Fantafestival de Roma (Italia).

Otros datos de interés:

Con *Yo puta*, retrata el mundo de la prostitución. En esta película aparece María Jiménez. Ha tenido siempre claro que el cine además de arte es negocio, y que para llegar a alguna parte hace falta saber vender las películas propias, desde incluso antes de que estén rodadas. Esa ideas la condujeron al mundo de la producción y la distribución internacional. La película *Moscow zero* consiguió pre-ventas para más de una veintena de países.

Directora: Belén Macías

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Tarragona y cursa estudios superiores en Madrid. Empezó su andadura profesional como guionista (*Al salir de clase*). Ha dirigido series y películas para televisión, spot publicitarios y obras de teatro.

Filmografía:

El patio de mi cárcel (2008)

Premios obtenidos:

Nominada a la Mejor Dirección Novel en los Premios Goya 2009 por *El patio de mi cárcel*. Su cortometraje *El puzzle* fue nominado a los Premios Goya.

Su cortometraje *Mala espina*, ha sido ganador de más de cuarenta premios en festivales nacionales e internacionales.

Otros datos de interés:

El patio de mi cárcel es una historia de mujeres excluidas pero también de mujeres con poder que quieren aplicar las normas de otra manera.

Para el cine escribió el guión de *La mula*, basado en una obra de Juan Eslava Galán.

Directora: Laura Mañá

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Barcelona en 1968. Actriz de cine en *La teta y la Luna* (1994), de Bigas Luna; en *La pasión turca* (1994) y *Libertarias* (1996), de Vicente Aranda, entre otras.

Su primer trabajo detrás de la cámara fue en la dirección del cortometraje en catalán y en blanco y negro *Paraules* (1997).

Filmografía:

Sexo por compasión (2000)

Palabras encadenadas (2002)

Morir en San Hilario (2005)

Premios obtenidos:

Premio a la Mejor Película y el Premio del Público en el Festival de Cine Español de Málaga por *Sexo por compasión*.

Otros datos de interés:

Tiene en proyecto la realización de un trabajo cuyo tema central es el sexo y las personas mayores.



Directora: María Miró

Algunos datos biográficos y profesionales:

Directora y guionista grancanaria que comienza su trayectoria profesional como directora de cine en 1994.

Filmografía:

Los baúles del retorno (1995)

Cayuco (2008) D

Premios obtenidos:

En el Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres, 1995 obtiene el Premio del Público al Mejor largometraje español.

Otros datos de interés:

El documental ha contado con el apoyo del Centro Europeo de Estudios sobre Flujos Migratorios, y con la colaboración de la Viceconsejería de Bienestar Social e Inmigración del Gobierno de Canarias y de la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Directora: Pilar Miró Moreno

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Madrid en 1940. Murió en 1997. Licenciada en Derecho y Periodismo. Se graduó en 1968 como guionista en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC), donde más tarde fue profesora de montaje y guión. Ya en 1960 había empezado a trabajar en televisión como auxiliar de redacción. Más tarde, trabajó como realizadora de diferentes programas. A lo largo de su trayectoria profesional, también realizó anuncios publicitarios y montajes teatrales.



Filmografía:

Beltenebros (1991)

El pájaro de la felicidad (1993)

Tu nombre envenena mis sueños (1996)

El perro del hortelano (1996)

Premios obtenidos:

Goya 1997 a la Mejor Dirección por *El perro del hortelano*.

La petición obtuvo el Premio al Mejor Guión por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Por *Beltenebros* estuvo nominada a Mejor Dirección en los Premios Goya de 1992. Recibió el Oso de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Berlín y obtuvo el Premio Ondas (1992) a la Mejor Dirección.

El pájaro de la felicidad (1992) fue premiada como Mejor Película en el Festival de Cine de Bérgamo (Italia).

Otros datos de interés:

En su filmografía anterior se encuentran títulos como los siguientes:

La petición (1976) / *El crimen de Cuenca* (1979) / *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980) / *Hablamos esta noche* (1981) / *Werther* (1986)

Fue nombrada Directora General de Cinematografía en 1982 y en 1986 Directora General de Radiotelevisión Española. Con su Ley del Cine se puede decir que se inicia la modernización del cine español, que traía, entre otras mejoras, ayudas para los cortometrajes, los nuevos talentos y la proyección internacional de nuestro cine.

Directora: Josefina Molina Reig

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Córdoba en 1936. Es Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera profesional en Televisión Española, donde se especializó en programas dramáticos realizando excelentes adaptaciones de obras de Franz Kafka, Charles Dickens, Edgar Allan Poe y Lope de Vega, entre otros autores. En 1968 realizó para televisión la serie *Cuentos y leyendas*, junto José Luis Borau, Mario Camus, Antonio Giménez-Rico y Alfonso Ungría.



Dirigió su primer cortometraje en 1972; se tituló *La rama seca*. Más tarde inició su carrera cinematográfica con *Vera, un cuento cruel* (1973), filme protagonizado por Fernando Fernán Gómez, que le hizo merecedora del reconocimiento del público internacional. Al año siguiente realiza el programa televisivo *Un globo, dos globos, tres globos* (1974), y codirige, junto a Antonio Drove, la serie *Los pintores del Prado* (1974). Su siguiente trabajo, *El camino* (1977), es una película para televisión basada la novela del escritor vallisoletano Miguel Delibes.

Filmografía:

Esquilache (1989)

Lo más natural (1990)

La Lola se va a los puertos (1993)

Premios obtenidos:

En 1994 se le concede la Medalla de Plata en el Día de Andalucía.

En 2003 el Consejo de la Academia de Televisión concedió el Premio Toda una vida 2003 a la realizadora cordobesa en reconocimiento a su trayectoria profesional en el medio televisivo, “al que ha sabido dignificar aportando calidad y creatividad en todos sus trabajos con sencillez, rigor y sensibilidad”.

Tiene concedida la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes a propuesta del Ministerio de Cultura (2006).

Otros datos de interés:

En su filmografía anterior se encuentran títulos como los siguientes: / *Vera, un cuento cruel* (1973) / *Función de noche* (1981).

Ha sido la primera mujer en España que obtiene el título de directora y realizadora en la Escuela Oficial de Cinematografía. El título lo obtiene en 1969.

Directora: Mercedes Moncada Rodríguez

Algunos datos biográficos y profesionales:

Ha nacido en Sevilla, en 1972. Hija de madre española y padre nicaragüense, ha pasado la mitad de su vida en cada uno de esos países, excepto los nueve años que vivió en México. Formada como socióloga, ha trabajado como productora en publicidad, documentales y películas de ficción.

Filmografía:

El inmortal (2005)

Premios obtenidos:

Premio al mejor largometraje mexicano en el Festival de Guadalajara.

Otros datos de interés:

Es socia fundadora de la empresa mexicana Chango Films, a través de la cual dirigió y produjo el largometraje documental *La pasión de María Elena* (2003).

En 2009 se estrena la película *La sirena y el buzo*, documental seleccionado por la Berlinale



Directora: Julia Montejo

Algunos datos biográficos y profesionales:

Guionista y directora Navarra, está licenciada en Periodismo. Tras realizar un máster de guión, producción y dirección cinematográfica en la Universidad de California–Los Ángeles (UCLA), fijó su residencia en Estados Unidos, donde ha trabajado casi una década como guionista y directora cinematográfica.

Filmografía:

Sin retorno (2002)

Premios obtenidos:

Su largometraje ha cosechado más de 20 premios internacionales, entre ellos el premio ALMA (la versión latina de los Oscar) a la mejor película independiente.

El jurado del I Concurso Internacional de Guiones para Cortometrajes ‘Rioja Campus’, organizado por la Asociación Cinematográfica y Audiovisual de la Universidad de La Rioja (ACAUR) en 2005, acordó por unanimidad premiar la obra ‘The Shadow’ con el Primer Premio

Otros datos de interés:

Debuta como novelista con ‘Eva desnuda’ (Edaf), obra con la que resultó entre las cinco finalistas del premio Ciudad de Torre Vieja 2005.

Guionista de las series “Siete vidas” de Telecinco y “Motivos personales”.

Directora: Silvia Munt Quevedo

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Barcelona en 1957. Ha sido Actriz de cine, teatro y televisión. Estudió danza clásica y contemporánea que combinó con estudios de Psicología. En 1974 se tituló en Ballet Clásico por la Royal Ballet de Londres (1974). A los 16 años debutó como bailarina y, más tarde, fundó el Ballet Contemporáneo de Barcelona.

En 1998 pasa a la dirección cinematográfica con el cortometraje dramático *Déjeme que le cuente*. Al año siguiente rueda el corto, de género documental, *Lalia* (1999), sobre una niña saharai que vive como refugiada en un campo de Argelia. Sus siguientes trabajos han sido los telefilmes *Quia* (2001) y *Las hijas de Mohamed* (2003).

Filmografía:

Elena Dimitrievna Diakonova (Gala) (2003)

Pretextos (2008)

Premios obtenidos:

Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental por *Lalia* (1999). La cinta, además, recibió el Premio UNICEF en el Festival Internacional de Televisión de Barcelona y el Premio al Mejor Cortometraje Europeo en el Festival Internacional de Cine Femenino de Créteil (Francia).

Otros datos de interés:

En 2000 dirige la película *Qui*, hecha para televisión, con el aval de TV3.

Es Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y, también, de la Academia del Cine Europeo.



Directora: Maitena Muruzábal

Algunos datos biográficos y profesionales:

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra para estudiar después un Máster de producción cinematográfica en Los Ángeles. Allí conoció a la directora argentina Candela Figueira, con la que rodó varias películas en México y Estados Unidos.

Filmografía:

Navegando voy (2007)

Premios obtenidos:

Ha recibido el Premio del Público en la Seminci de Valladolid y los premios a la Mejor Película en el Festival de Cine Miami Underground y en la Semana de Cine.

Otros datos de interés:

Este largometraje ha sido escrito por ella y financiado a través de su productora Cronopia Films.



Directora: Nuria Olivé–Bellés

Algunos datos biográficos y profesionales:

Directora barcelonesa.

Filmografía:

El dominio de los sentidos (1996)

Otros datos de interés:

Es una co–dirección. La película está conformada por cinco episodios que utilizan un género dramático diferente. En ella se habla de cada uno de los sentidos que utilizan los humanos para tomar contacto con la realidad. Las cinco historias que giran en torno a cada uno de los sentidos: La vista, drama urbano con toques de suspense. El gusto, tragedia de pasiones en un ambiente rural. El olfato, que explica la educación sexual de una muchacha. El oído, los suspiros de amor. El tacto, que narra una relación entre dos mujeres (y éste relato es el que está a cargo de esta realizadora).

Directora: Inés París Bouza

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en 1962 en Valencia. Está licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Estudió Dirección Escénica en el laboratorio del Teatro Español, así como Arte Dramático en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza y de la capital. Comenzó trabajando como actriz y como ayudante de dirección de Miguel Narros en el Teatro Español. Después trabajó para TVE como coordinadora de los equipos creativos del programa *Comedias de situación*. Posteriormente ha trabajado como guionista de series de televisión como *Todos los hombres sois iguales* (1996–1998); *Manos a la obra* (1997–2001), emitida por Antena 3 o *El comisario* (1999–2008) de Telecinco.



Filmografía:

A mí quién me manda meterme en esto (1997)

A mi madre le gustan las mujeres (2002)

Vamos a dejarlo (2003)

Semen, una historia de amor (2005)

Miguel y Willians (2007)

Premios recibidos:

Nominada al Goya 2003 a la Mejor Dirección Novel por *A mi madre le gustan las mujeres*. Recibe la distinción de *Directora del Siglo XXI*, dentro de la 20 Semana de Cine de Medina del Campo (2007).

Otros datos de interés:

Presidenta de CIMA la asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales. Actualmente es profesora de Guión Cinematográfico e imparte cursos en diferentes universidades, tanto españolas como extranjeras. Además, es miembro de la junta directiva de la asociación de guionistas ALMA.

Ha trabajado durante muchos años (más de once) con Daniela Fejerman, con quien ha co–dirigido diferentes títulos.

Directora: Dolors Payás

Algunos datos biográficos y profesionales:

Guionista y directora de cine barcelonesa nacida en 1955.

Filmografía:

Em dic Sara (1997)

¿Le gusta el chile? (2007)

Premios obtenidos:

Obtiene el Premio a la Mejor Dirección, Mejor película y Mejor actriz secundaria en el Festival Internacional de Cine de Alejandría (Egipto), 1998. Por esta película Elvira Mínguez recibió el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Miami en 1999.

Otros datos de interés:

Su película *Mejor que nunca se estrena en enero de 2009*. Presentada en el Festival de comedia de Peñíscola (Castellón), se atreve a decir en voz alta que la menopausia no es ningún final sino un punto y seguido.

Directora: Teresa de Pelegrí

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona en 1968. Está Licenciada en Bellas Artes. En el año 2000 realizó el telefilme *Atrápala*, codirigida junto al cineasta londinense Dominic Harari. Pelegrí también compartió dirección del largometraje *Seres queridos* con él.

Filmografía:

Seres queridos (2004)

Premios recibidos:

Esta es una comedia protagonizada por una pareja: ella es judía y él palestino. Con ella recibieron el Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine Cómico de Alpe d'Huez (Francia) y el Premio Platinum a la Mejor Película y al Mejor Guión en el Festival de Cine Cómico de Montecarlo (Mónaco).

Otros datos de interés:

Debutó en el medio fílmico con el cortometraje en blanco y negro *De nueve a diez* (1990). Sus siguientes cortos fueron *Origen* (1992) y *Rojo* (1994), este último de género dramático. En 1996 rodó el episodio *El gusto*, perteneciente al filme colectivo *El dominio de los sentidos*, adaptado por Carlos Benpar y codirigido junto a Judith Colell, Isabel Gardela, María Ripoll y Nuria Olivé-Bellés.



Directora: Dácil Pérez de Guzmán

Algunos datos biográficos y profesionales:

Sevillana licenciada en Bellas Artes. Comenzó su andadura profesional en 1990 como ayudante de producción en publicidad y en televisión.

Filmografía:

Los gitanos, herreros de Triana (2003).

Premios obtenidos:

Su cortometraje documental *El circo de la muerte* (con la voz de Adriana Ozores) obtiene el Premio al Mejor documental en el I Certamen de Cortos andaluces de la Diputación de Málaga. Fue seleccionado para el Catálogo de Cortometrajes Andaluces editado por la Junta de Andalucía y para la I Semana de Cine Andaluz en Nueva York y Chicago (2004). La película de ficción para televisión "*María la portuguesa*" fue nominada como mejor TV movie en los premios de la Academia de TV de España en 2003 y seleccionada en la Sección *TV Movies* en el Festival de Zaragoza 2003.

Otros datos de interés:

Desde el año 2000 se encuentra al frente de Sakai Producciones SL.

Desde 2002 ejerce, también, como docente. Entre otras instituciones, en la Escuela Andaluza de Cinematografía.

Miembro del Jurado del Concurso Internacional de Documentales sobre la Memoria de Andalucía, IMAGENERA en 2008.



Directora: Ana M^a Pérez de la Puente

Algunos datos biográficos y profesionales:

Licenciada en Comunicación Audiovisual, ha desarrollado su carrera profesional realizando documentales y programas de carácter social por diversas televisiones públicas. Perteneció al equipo fundador del programa "30 minutos" de Telemadrid.

Filmografía:

El tren de la memoria (2005) D

Premios obtenidos:

En 2006 recibe el premio de Público en la Bienal de Cine Español de Annecy y en el festival de Berlín. Obtiene el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Málaga. Obtiene, también en 2006, el premio al Mejor Documental Social en el Festival Internacional de Documentales del Sur.

Otros datos de interés:

Su documental, producido por la Iguana, tiene como objetivo recuperar la "memoria" sobre la etapa negra del franquismo que supuso la emigración de muchas personas. En 2006 se presentó en el Instituto Cervantes de Praga, en el Colegio Superior de las Artes Visuales de Marrakech y en la Muestra de Cine y Derechos Humanos de Vitoria.

En octubre de 2009 presentan en el festival Internacional de cine de Valladolid el documental "Cómicos".

Directora: Silvia Quer

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Burgos en 1962. Una directora de cine que cuenta con una amplia carrera como realizadora de tv movies y de series de televisión. A modo de ejemplo citamos los siguientes títulos: *Pueblo Nuevo* (1994) o *Secretos de familia* (1995). Co-realizada junto a Eduard Cortés y Enric Bangué: *Laberinto de hombres* (1998) y *Mayoría absoluta* (2002). Para la pequeña pantalla, concretamente para TV3, también ha dirigido varios telefilmes. Por ejemplo: *Valeria* (2000); *La estrategia del cucut* (2001), *Carlos, príncipe de Viana* (2001), *Sara* (2003) o *Paciente 33* (2007), en la que actuaron Laura Mañá y Juanjo Puigcorbé.



Filmografía:

Febrer (2006)

Otros datos de interés:

Es la directora de la mini-serie de dos capítulos titulada *23 F: el día más difícil del Rey*, que emite TVE en febrero de 2009, con un éxito de audiencia espectacular (6,5 millones de personas espectadoras). Por ello se ha convertido en la miniserie más vista de la historia de la televisión.

Directora: Gracia Querejeta

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Madrid en 1962. Estudió Historia Antigua en la Universidad Complutense de esa ciudad y se interesó por la danza y la música. Comenzó en el mundo del cine en 1969, año en que actuó en la película de Antonio Eceiza, *Las secretas intenciones*.

En 1977 volvió a interpretar un papel en la película *Las palabras de Max*, de Emilio Martínez Lázaro. Tres años después trabaja como ayudante de dirección en el cortometraje de Carlos Saura, *Dulces horas* (1981), producido por Elías Querejeta. En 1988 trabajó como ayudante de dirección y montaje en *7 huellas*.



Filmografía:

Viaje del agua (1990)

Una estación de paso (1992)

El último viaje de Robert Rylands (1996)

Cuando vuelvas a mi lado (1999)

Héctor (2004)

Siete mesas de billar francés (2007)

Premios obtenidos:

Con *Viaje del agua* obtiene el Premio Goya 1991 al Mejor Documental.

Dirigió la serie *Tres en la marca*, que logró el Premio Arriaga en el Festival de Cortometrajes de Bilbao

Su tercer largometraje, *Cuando vuelvas a mi lado* (1999), consiguió el Premio Especial del Jurado por la Calidad de su Dirección e Interpretación y el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Cine de San Sebastián

La película *Héctor* fue premiada con la Biznaga de Oro en el Festival de Cine de Málaga.

En 2006 recibió el Premio Ciudad de Huesca en reconocimiento a su labor como directora y guionista en 34 Edición de su Festival de Cine.

Nominada a Mejor Dirección en los Premios Goya 2008 por *Siete mesas de billar francés*.

Otros datos de interés:

En 2004 también participa en *Hay motivo*, el documental de denuncia sociopolítica, a través del cortometraje *¿Dónde vivimos?* en el que realiza una crítica sobre la problemática de la vivienda en España.

Directora: María Ripoll

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona en 1964. Ha estudiado dirección de actores y redacción de guiones en la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA) y después en el American Film Institute de la misma localidad, donde dirigió Sus primeros pasos profesionales los dió en Estados Unidos, donde realizó diversos trabajos para cine y televisión.



Filmografía:

El dominio de los sentidos (1996)

Lluvia en los zapatos (1998)

Utopía (2003)

Tu vida en 65' (2006)

Premios obtenidos:

Con el cortometraje *Kill me later* (1993) con el que obtuvo el Premio del Público del Oberhausen Film Festival y el Panavision Grant del Houston Film Festival.

Obtiene el Premio Gran Angular en el Festival de Cine de Sitges de 1999 por *Lluvia en los zapatos*. Con este mismo trabajo obtiene el Premio al Mejor Guión en el Festival de Montreal de 1999 y es Nominada a la Mejor Dirección Novel en los Premios Goya 1999.

Otros datos de interés:

La película *Lluvia en los zapatos* se exhibió en 35 países.

Los estudios de Samuel Goldwin la llamaron para dirigir "Tortilla Soup" (2001), una producción íntegramente americana, rodada en Los Ángeles y protagonizada por Héctor Elizondo, Elisabeth Peña y Raquel Welch. La película se estrenó en agosto de 2001 en 200 salas de los Estados Unidos con bastante repercusión, sin embargo no ha tenido acceso a las salas comerciales españolas, aunque sí se ha editado en DVD por la Twenty Century Fox.

Directora: Azucena Rodríguez Pomedá

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Madrid en 1955. Licenciada en Historia Moderna, comienza a trabajar en el medio cinematográfico como primero como meritoria, luego ya como auxiliar de cámara, ayudante de dirección y co-guionista. Estos trabajos los desempeña con directores como Garcí o Camús. También ha trabajado como ayudante de dirección en las películas *Sal gorda* (1984), de Trueba; y *El viaje a ninguna parte* (1986), de Fernán Gómez. Igualmente ha trabajado como guionista con Suárez. Ha realizado videoclips.



Filmografía:

Entre rojas (1994)

Puede ser divertido (1995)

Primarias (1998)

Atlas de geografía humana (2007)

Premios obtenidos:

Puede ser divertido consiguió que Ana Torrent ganara el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Granada.

Otros datos de interés:

Durante el franquismo, su padre estuvo en la cárcel como preso de conciencia y ella misma estuvo condenada a seis años de prisión pero la amnistía general de 1977 la libró.

Directora: Maname Rodríguez

Algunos datos biográficos:

Esta directora y guionista nace en Montevideo (Uruguay) en 1956. Es una mujer comprometida y pertenece a CIMA.

Filmografía:

Juego de café (1990)

Retrato de una mujer con hombre al fondo (1997)

Sólo yo sé tu nombre (2001)

Un cuento para Olivia (2008)

Premios obtenidos:

Por *Los pasos perdidos* obtiene una Mención Especial FIPRESCI 2001, en el Festival de Valladolid.

Otros datos de interés:

Dirige *Los pasos perdidos* (2001), que es una producción Argentina.

Un cuento para Olivia habla de las adopciones y de la inmigración-emigración.

Directora: Mireia Ros

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona en 1956. Inicia su carrera en el cine como actriz en la película *Alicia en el País de las Maravillas* (adscrita a la llamada época del destape). Su evolución profesional la condujo a escribir guiones cinematográficos y a dirigir películas.

Filmografía:

La moños (1996)

Juntos (1999)

El triunfo (2006)

Premios obtenidos:

Por *La moños* fue nominada a los Premios Goya 1997 a la Mejor Dirección Novel.

Otros datos de interés:

Ha participado como actriz de reparto en la serie de televisión *El síndrome de Ulises* (Antena 3).

Directora: Pilar Ruiz Gutiérrez

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Torrelavega (Santander) en 1969. Está licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado un Máster de Escritura de Guiones en la Universidad Autónoma de Madrid. Se ha diplomado en Dirección Cinematográfica.

Filmografía:

Los nombres de Alicia (2006)

Premios obtenidos:

Por *El infanticida*, recibe en 2001 el Premio Canal + Francia al Mejor Cortometraje en el XXII Festival Internacional de Cine de Créteil (Francia) y el Primer premio en el Festival Internacional de Cine de Potsdam (Berlín).

Los nombres de Alicia consiguió una Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Miami (2005). Esta misma película consigue la Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine de Málaga (2005).

Otros datos de interés:

Ha realizado numerosos spots publicitarios y guiones para películas. Produjo la película *El color de las nubes*.

Directora: Ana Simón Cerezo

Algunos datos biográficos y profesionales:

Directora, guionista y productora de cine. Licenciada en Historia del Arte, dedicó parte de su vida profesional a la dirección administrativa y ejecutiva en una empresa (*antes de que la llamara el cine*, como dicen quienes la conocen).

Filmografía:

Cariño, he enviado los hombres a la Luna (1997)

Otros datos de interés:

Su película es una co-dirección.

Guionista de la película *Costa Brava* (1995) una película cuyo tema es el lesbianismo. Su película es una comedia dramática cuyo tema vuelve a ser el lesbianismo. El filme también fue rodado en inglés.

Ha producido, entre otras, la película *Sevigné* (2005) a través de su productora *Costabrava Films*.

Es co-autora de la novela "Hotel Kempinsky"



Directora: Pilar Sueiro

Algunos datos biográficos y profesionales:

Actriz, directora y, sobre todo, productora gallega que comienza su andadura profesional en 1981 dirigiendo el cortometraje *Vicus Sparcorum*. También firma el corto *Retazos gallegos*.

Filmografía:

Cuando el mundo se acabe, te seguiré amando (1998)

Dogma: La otra mirada (2007)

Otros datos de interés:

En 1985 fundó junto a Juan Pinzás la productora Atlántico Films. A través de ella han visto la luz películas como: *Érase otra vez* (2000); *Días de bodas* (2002) o *El desenlace* (2004).

En la película *Cuando el mundo se acabe...* hacen un "cameo" Berlanga y el director de cine (y andaluz de nacimiento) Antonio del Real.



Directora: Helena Tabernas

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nació en Pamplona (Navarra). Inició su carrera profesional en 1986 como coordinadora de Nuevas Tecnologías del Gobierno de Navarra. En 1994 abandonó el trabajo en la Administración para dedicarse a la escritura de guiones y a la producción y realización de proyectos audiovisuales. Durante estos años, alternó la realización de vídeos didácticos con otros vídeos de carácter creativo, así como con documentales y cortometrajes en cine.



Filmografía:

Yoyes (2000)

Extranjeras (2003)

La buena nueva (2008)

Premios obtenidos:

Por *Yoyes*, en el XIII Festival de Viña del Mar, 2000 (Chile) obtiene: El Premio del Jurado a la Mejor Dirección; Premio del Público a la Mejor Película y Premio OCIC a los Derechos Humanos. En el XXIX Festival de Gramado, 2000 (Brasil) obtiene el Premio a la Mejor Película Latina. En el XLI Festival Internacional de Cartagena de Indias (Colombia) recibe el Premio a la Mejor Ópera Prima. En el XII Festival Internacional de San Juan Cinemafest (Puerto Rico) recibe el Premio del Público y el Premio del Círculo de Críticos de Cine. En el VI Festival Cinespaña de Toulouse (Francia) recibe el Premio del Público a la Mejor Película. También obtiene el Premio del Público en el XVII Semana de Cine Vasco (Vitoria, 2000). Y en el Festival Internacional de Cine Mazatlán (México) el Gran Premio de Jurado a la Mejor Película.

Otros datos de interés:

Ha realizado el cortometraje *87 cartas de amor* (1992). En 1994 rodó el mediodrama *Alsasua 1936*, un drama en cuyo reparto se incluyó Fernando Guillén Cuervo. Se trata de una recreación de los hechos ocurridos durante la Guerra Civil en un pueblo obrero que refleja el posicionamiento de la Iglesia ante el conflicto bélico. Un año después, dirige el corto *Nerabe* (1995) sobre la maternidad, y en 1996 realizó el videoclip *Herrikolore* en formato 16 mm.

Directora: Mar Targarona

Algunos datos biográficos y profesionales:

Directora, guionista y, sobre todo productora de cine barcelonesa. Tiene una amplia experiencia en la realización de anuncios publicitarios.

Filmografía:

Muere, mi vida (1996)

Otros datos de interés:

Ha producido películas como *El orfanato* (2007) junto a Guillermo del Toro o *No me pidas que te bese, que te besaré* (2008) de Albert Espinosa. Reconoce que en su productora (Rodar & Rodar cine y televisión S.L.) trabajan, fundamentalmente, mujeres.

En enero de 2009 comienza el rodaje de la tv-movie "Ojo por ojo", una miniserie para TVE. Con *Muere mi vida* quiere reírse del "macho típico", del D. Juan.

Directora: Pilar Távora

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Sevilla, en el barrio del Cerro del Águila.

Desde pequeña está en contacto con el mundo del arte; primero con el mundo taurino a través de su familia y más tarde con el mundo del cante flamenco y del teatro.

Comenzó a estudiar Psicología en la Universidad de Sevilla, pero en 1980 la abandona para dedicarse al Cine.

Se convierte en una de las primeras profesoras de la Escuela Andaluza de Cinematografía.

Filmografía:

Yerma (1999)

Brujas (2008)

Premios obtenidos:

Premio *Al-Andalus* a la mejor iniciativa cinematográfica andaluza.

Otros datos de interés:

Su primera película es *Nanas de espinas* (1984).

Su película *Brujas* es un homenaje a muchas mujeres que durante siglos se han dedicado a ser consultoras, mediadoras o sanadoras de los cuerpos y las almas de las personas.

Ha producido e intervenido en numerosos documentales, cortos y espectáculos...

Por ejemplo, en 1989 produjo *El fantasma expresivo*. Tiene su propia productora: *Pilar Távora Producciones SL*.

Uno de sus proyectos más recientes es el rodaje de la película "Tatuaje". También está embarcada en el rodaje de un documental sobre la vida de la población gitana en distintas partes del mundo. Y en estos momentos se encuentra rodando el largo *Madre amadísima* "Trata la vida de un homosexual durante el franquismo, con todo lo que le toca vivir, -la mili entre otras cosas-. Con ella reivindica al "mariquita" de pueblo.

Ha sido miembro del jurado en diferentes Premios convocados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Directora: Rosa Vergés i Comas

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona en 1955. Esta directora y guionista se licenció en Historia del Arte por las universidades de Barcelona y de la Sorbona (París). Ha desempeñado diversos trabajos en el mundo del cine hasta dirigir su primer largometraje. Por ejemplo, fue secretaria de rodaje (script) en las películas *La muchacha de las bragas de oro* (1980), de Aranda y de *Pan de ángel* (1983), de Bellmunt. Ha sido co-guionista de la película de Bellmunt, *Un par de huevos* (1984) y ayudante de dirección de la película *Lola* (1985), de Bigas Luna.

Filmografía:

Boom, boom (1990)

Souvenir (1994)

Tic tac (1997)

Iris (2004)

Premios obtenidos:

Goya 1991 a la Mejor Dirección Novel por *Boom, boom*.

En 1988 recibió el premio Ciudad de Barcelona de Audiovisuales.

Con el medimetraje documental *El pavelló de la República*, obtiene el Premio Generalitat de Catalunya.

Otros datos de interés:

Ha sido Vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACC) de 1994 a 1998.

En la actualidad, imparte clases en la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad Ramón Llull, la Universidad Menéndez y Pelayo (FIA) y la escuela Projecte y es delegada de la Fundación ESCAC (Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Dirige el medimetraje documental *Alberti, un poeta de la calle* (1995).

Ha sido la responsable artística del espectáculo “Sueño del agua” en la Expo Zaragoza 2008.

Directora: Nuria Villazán Martín

Algunos datos biográficos y profesionales:

Nace en Barcelona. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona y egresada en Imagen y Sonido por el IORTV. Tras trabajar en TVE, se gradúa en la especialidad de Guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba). Su trabajo en cine se ha desarrollado como co-guionista, co-directora, script y directora de diversos proyectos.

Filmografía:

Monos como Becky (1999)

Antonio Machín, toda una vida (2001)

Otros datos de interés:

Ha sido la guionista de sus dos largometrajes y de la película *Un novio para Yasmina*.

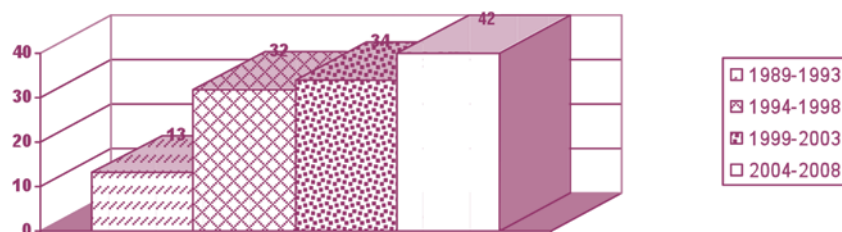
Es profesora en la escuela Superior de arte Cinematográfico de Galicia.

6.3. RADIOGRAFÍA DE 20 AÑOS DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES.

Podemos decir, por tanto, que en 20 años de cine en España las 56 directoras anteriores han conseguido exhibir 122 películas. Unas cintas que se han distribuido de la siguiente manera a lo largo de los años:

- De 1989 a 1993 se han exhibido 13 filmes.
- De 1994 a 1998, se estrenan 32, un considerable incremento comparado con ellas mismas no con lo que pasa en el cine español.
- De 1999 a 2003, se ha exhibido 34 películas y se mantiene la participación de mujeres detrás de la cámara.
- De 2004 a 2008, se estrenan 42 películas. Así que aunque se produce un ligero aumento, no se produce el verdadero salto cualitativo que una sociedad su-puestamente igualitaria requiere.

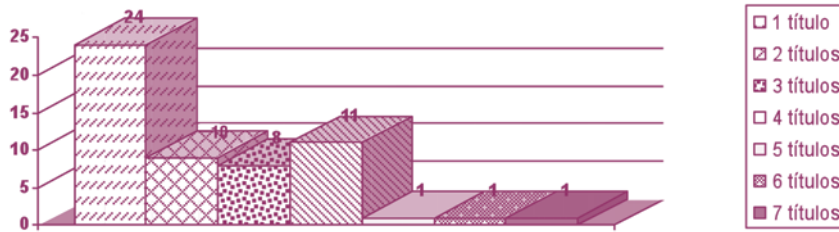
Así pues, la evolución por lustros ha sido la siguiente.



De todas maneras, y aunque la evolución es positiva, no deja de ser inquietante que de 1999 a 2008 se hayan exhibido 1256 películas y que de ellas sólo 83 hayan sido dirigidas por mujeres (el 6,6%).

La inmensa mayoría de estas mujeres sólo ha conseguido sacar a la luz dos largos durante estos últimos veinte años estudiados (es el resultado de aplicar la media entre 126 películas y 56 directoras). Aunque si aplicamos la moda y no la media, el resultado es el de 1 película, porque son 24 las que sólo logran firmar uno.

Aparecen como una gran excepción una cineasta que ha conseguido sacar a la luz seis proyectos (Gracia Querejeta) y otra con siete (la andaluza Chus Gutiérrez). Bien es cierto que, también la mayoría, han realizado otros proyectos: nos referimos a cortometrajes, largometrajes o series para televisión (*tv movies*) o anuncios publicitarios. Evidentemente han estado dentro de la industria, no se han quedado paradas pero las oportunidades para sacar un filme comercial no han sido muchas. En el siguiente gráfico da cuenta de lo que decimos:



Un dato revelador es el número de mujeres cineastas que financian sus propios proyectos: 12 de las 56 cuentan con productora propia. Ya decíamos en las primeras páginas que uno de los problemas con los que se encuentran estas mujeres (incluso podríamos afirmar que las mujeres en general) es con encontrar financiación para sus proyectos. Pero como las mujeres que llegan a puestos de dirección son, necesariamente, resolutivas y creativas (además de valientes), resuelven/afrontan el problema *asumiéndolo* en su totalidad. En esta línea se expresa Pilar Aguilar⁸⁰ cuando afirma que: *Se parte con una desigualdad brutal. Las directoras que ya han demostrado solvencia, que tienen numerosas películas, que han recibido premios y con un público sólido, cada vez que presentan un nuevo proyecto a los productores, estos las racanean y las ningunean. A igual éxito de taquilla, ellas van a tener más problemas de financiación que ellos para el siguiente proyecto cinematográfico.* Y el problema no es nacional sino internacional (lo cual lo agrava). Miriam Ruiz (2002) señala lo siguiente: *A la hora de buscar los escasos recursos económicos para filmar, ellas pasan a un segundo plano. Para hacer una película se escogen⁸¹ los hombres primero y algunas mujeres con renombre internacional.*

Muy interesantes, de más calado de lo que en un principio puede parecer y aplicables también al mundo cinematográfico, son las consideraciones de Soledad Pérez Rodríguez⁸² quien señala que *las mujeres no sólo queremos la mitad del poder sino la mitad del presupuesto.* No sólo se trata sólo de “llegar” a puestos de decisión, sino de hacerlo en las mejores condiciones. Y las mejores condiciones incluyen disponer de una financiación adecuada.

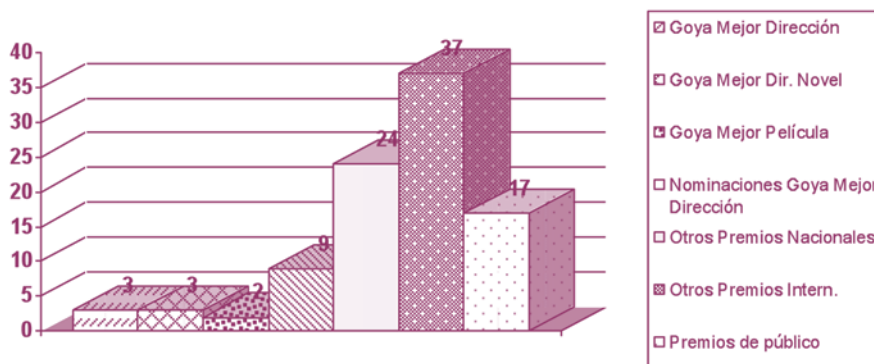
Estas directoras han sido premiadas por sus trabajos; en concreto, el 87,5% de ellas ha obtenido alguna distinción profesional. Tengo la impresión de que cuando una mujer “se mueve” en territorios muy masculinizados (como es el caso de la in-

⁸⁰ Palabras extraídas de la entrevista que la socióloga e investigadora Pilar Aguilar concede a la Revista *El Mercurio Digital* el 23 de marzo de 2008.

⁸¹ Se refiere a las personas que financian, habitualmente hombres.

⁸² Soledad Pérez Rodríguez, Directora del IAM, incluye estas palabras en su agradecimiento a la Asociación Sevillana de la Prensa que premia al Instituto por sus **veinte años** de andadura en defensa de las mujeres y de una sociedad más justa. *Día del Patrón de la Prensa* (enero de 2009).

dustria cinematográfica), tiene que ser especialmente buena para sobrevivir (para no morir en el intento). En la gráfica que exponemos, se muestran los premios obtenidos relacionados con sus largometrajes.



Así pues, en las 23 ediciones de los Premios Goya, en tres ocasiones una mujer ha sido premiada como Mejor Directora y en otras tres como Mejor Directora Novel. En dos ocasiones ha sido premiada una película dirigida por una mujer. Bien es cierto que el reconocimiento se hace más importante cuando hablamos de nominaciones: se han producido 15 a Mejor Dirección o Mejor Dirección Novel. Lo que sí podemos sostener, como puede verse, es que se ve, es reconocimiento internacional (que no es poco pero que no es suficiente).

Utilizan diferentes géneros cinematográficos para contar sus historias. El más representado en el drama, que supone el 53% del total. Pero también encontramos que se encuentran cómodas en la comedia (el 25,7%), con los documentales (el 13%), con el thriller (el 6%) o con la ciencia ficción (2%). Las proporciones de géneros cinematográficos se mantienen si comparamos la década primera (1989–1998) con la segunda (1999–2008). Sin embargo, en lo que sí se produce un salto cualitativo es en el documental. De tal manera que en la primera década supone el 6,7% mientras que en la segunda supone el doble (17%).

Los temas abordados se pueden resumir en tres: políticos, sociales y personales (pero con clara repercusión social). Entre otros, se afronta el problema del terrorismo (con películas como *Arder eta yul* o *Yoyes*) o del franquismo (con *Entre rojas* o *Los años oscuros*); de la inmigración (por ejemplo con *Flores de otro mundo*; *Retorno a Hansala*; o *Cayuco*), de la prostitución (con *Yo, puta*), la violencia machista (*Te doy mis ojos*)... Se habla de las enfermedades mentales (*Uno por ciento, esquizofrenia*) o de los derechos de la infancia (*El secreto mejor guardado*). Y junto a estos temas, otros que afectan, que inquietan o importan a mucha gente: las inquietudes profesionales (*Poniente*) o el sexo, los sueños y los deseos más terrenales (con *Sexo oral*; *Lo más natural*; *Tomándote* o *Nosotras*)... La mayoría de las veces son temas

tratados desde el más sano e inteligente sentido del humor (*Cariño, he enviado a los hombres a la Luna; Sexo por compasión* o *A mi madre le gustan las mujeres*) En cualquier caso lo que logran mantener es una mirada donde la sensatez, con un punto de rebeldía y valor, juega sus bazas de manera contundente.

Por otra parte, resulta muy interesante observar a quién se le concede protagonismo. Analizando una a una las carteleras de las películas, hemos ido consignando la persona que aparece como primer/a protagonista. Pues bien, encontramos que es una mujer (en el 60% de las ocasiones) la que consta como primera protagonista. Se rompe y se invierte con las directoras una tendencia del cine español en general que sitúa a los personajes masculinos como los grandes protagonistas en el 62% de los casos (dato que corroboraba Arranz et al en su trabajo de 2008).

Así pues, la *foto-finish* del cine español dirigido por mujeres en estos últimos veinte años (1989–2009) es la siguiente:

- Destacan 56 cineastas que han exhibido 122 cintas.
- Logran su mayor producción en el quinquenio 2004–2008, aunque no deja de representar un escaso 7% del total del cine español.
- La mayoría sólo consigue financiar una película y, en un porcentaje nada desdeñable, la producción es propia o de bajo presupuesto. Son muy pocas las que consiguen exhibir más de tres.
- A pesar de estar en una situación de partida desventajosa, han conseguido el reconocimiento público y notorio de sus trabajos, especialmente a nivel internacional. Los siguientes son algunos ejemplos: *Lluvia en los zapatos* (de María Ripoll); *Seres queridos* (de Teresa de Pelegrí); *Em dic Sara* (de Dolors Payás); *El inmortal* (de Mercedes Moncada); *Náufragos* (de María Lidón) *Retorno a Hansala* (de Chus Gutiérrez); *Amor de hombre* (de Yolanda García Serrano); *Para que no me olvides* (de Patricia Ferreira); *Seigné* (de Marta Balletbó-Coll); *Te doy mis ojos* (de Icíar Bollain); *El cielo gira* (de Mercedes Álvarez); *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* (de Dunia Ayaso); *Las cosas que nunca dije* (de Isabel Coixet); *Navegando voy* (de Maite Muruzábal) o *El tren de la memoria* (de Marta Arribas y Ana Pérez).
- Utilizan diferentes géneros cinematográficos para contar sus historias. De manera significativa utilizan el drama, aunque esté presente, también, la comedia. Y le dan un sentido diferente a ésta, desde la ironía y la crítica. En los últimos años están utilizando el género documental.
- No sólo se mueven por intereses comerciales sino sociales: los temas que suelen abordar tienen un trasfondo político o social: terrorismo (con películas como *Arder eta yul* o *Yoyes*) o del franquismo (con *Entre rojas* o *Los años oscuros*); de la inmigración (por ejemplo con *Flores de otro mundo*; *Retorno a Hansala*; o *Cayuco*), de la prostitución (con *Yo, puta*), la violencia machista (*Te doy mis ojos*)..., derechos de la infancia (*El secreto mejor guardado*) la emigración (*El tren de la*

memoria)... Y, junto a ellos, hablan de los deseos más terrenales como el sexo (con *Sexo oral*; *Lo más natural*; *Tomándote*, *Nosotras*; *Cariño, he enviado a los hombres a la Luna*; *Sexo por compasión* o *A mi madre le gustan las mujeres*). En cualquier caso lo que logran mantener es una mirada donde la sensatez, con un punto de rebeldía, sentido del humor y valentía.

- Rompen e invierten la tendencia del cine español (del cine en general) en cuanto a protagonismo: concediéndole liderazgo argumental a las mujeres frente a los hombres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, Pilar (1998): *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90*. Madrid: Fundamentos.
- ARRANZ, Fátima (coord.) (2008): *Mujeres y hombres en el cine español. Una investigación empírica*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- ARANGO, Luz Gabriela (1998) “Familia, trabajo e identidad de género”. En L. Abraham y A. Abreu (org.): *Gènere e trabalho na sociologia latinoamericana*. Sao Paulo. Brasil.
- CRUZADO, M^a Ángeles (2006): “Grietas en el techo de celuloide. Directoras del siglo XXI”. En M. Arriaga et al: *Mujeres, espacio y poder*. Sevilla: Arcibel Editores.
- Chinchilla, Nuria et al (2005): “Mujeres directivas bajo el techo de cristal”. *Estudios e Informes de la Universidad de Navarra*
<http://insight.iese.edu/es/doc.asp?id=00435&ar=6>
- DELFINO, Andrea (2005) “Mujer y ejecutiva. Trayectorias de género en Brasil”. *Espacio Abierto*, vol 14 n° 2 pp. 199–214.
- GUARINOS, Virginia (2008): “Mujer y cine”, en F. Loscertales y T. Núñez (coord.), *Los medios de comunicación con mirada de género*. Granada: Instituto Andaluz de la Mujer.
- NÚÑEZ, Trinidad y LOSCERTALES, Felicidad (2004): *Andaluzas de hoy. Andaluzas que abren caminos en la comunicación*. Córdoba: Diputación Provincial.
- (2005): *El cine, ¿espejo de la realidad?* Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía.
- NÚÑEZ, Trinidad et al (2007): “Rompiendo barreras. Las personas y la organización en la empresa andaluza”, en A. Estebaranz (coord.): *Avanzando hacia la igualdad: argumentos para el cambio*. Sevilla: Digital @ tres.
- NÚÑEZ, Trinidad (2008): “La mujer dibujada. El sexismo en las películas y en las series de animación”, en F. Loscertales y T. Núñez (coord.), *Los medios de comunicación con mirada de género*. Granada: Instituto Andaluz de la Mujer.
- RAMÍREZ, Martha M^a. (2009): *Mujeres directoras de cine: ¿Así de simple?*
<http://www.ecaminos.org/leer.php/4563>

RUIZ, Miriam (2002): *Mujeres: presencia activa en el cine mexicano*.

<http://www.cinemasnoticias.com>

VEGA, Patricia (2000): *La eclosión de mujeres cineastas enriquece el panorama fí-*

mico mexicano <http://www.cinelatinoamericano.org>