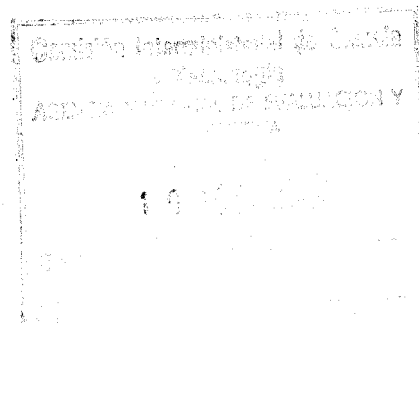


T-338

LBS 1,296.561

TESIS 338

**EL DIBUJO BAJO LA INFLUENCIA DE LA MUSICA.**



EL DIRECTOR DE LA TESIS,

**MATILDE AVELLI MATAMOROS.**

EL DOCTORANDO

Fdo. JAIME GIL ARGUADO.

Fdo: Matilde Avelis Matamoros.

**TESIS: EL DIBUJO BAJO LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA.**  
**(Matilde Avelli Matamoros).**

**7. DIBUJOS REALIZADOS EN CADA UNA DE LAS SITUACIONES  
EXPERIMENTADAS.**

**"La imagen es más que el concepto".**

**Panikkar, 1995.**

16

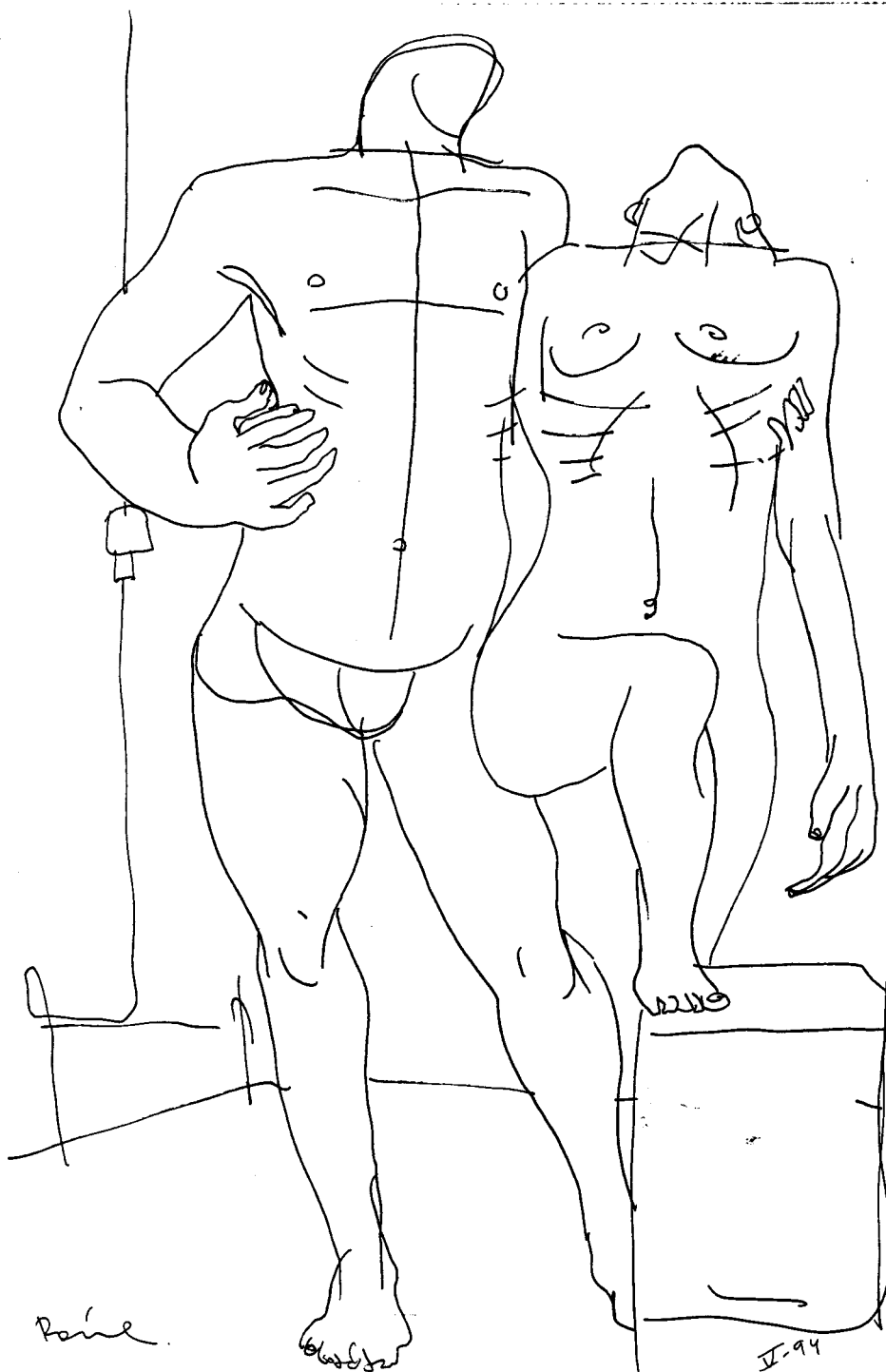
183

29 MAYO 1996

Reina Laffille

**Dibujos realizados en ausencia de estímulo musical.**

1



2/



Lessee

3/



LOURDES DERMENDS

4/



5/

A. Pérez





AGA .  
6/





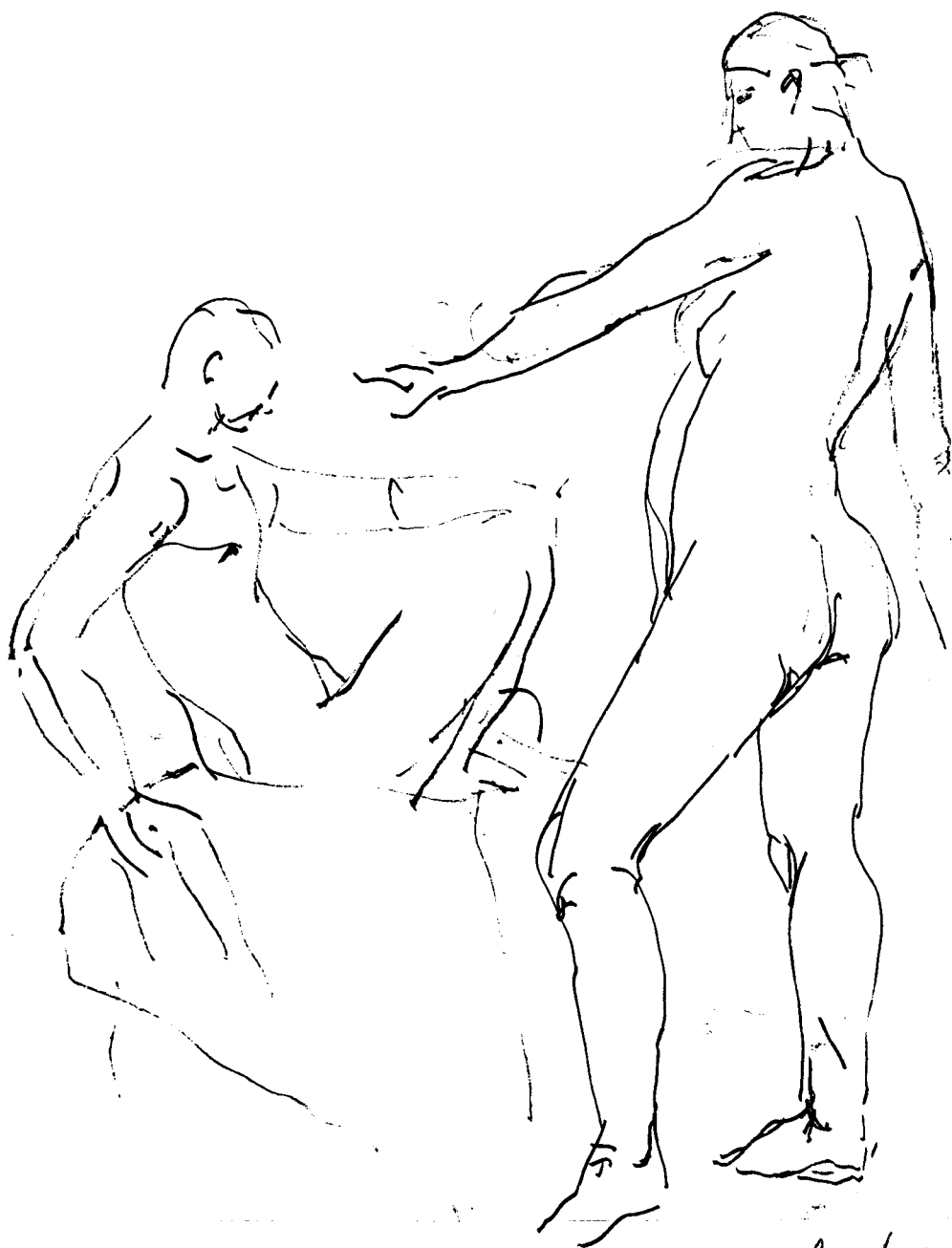




107

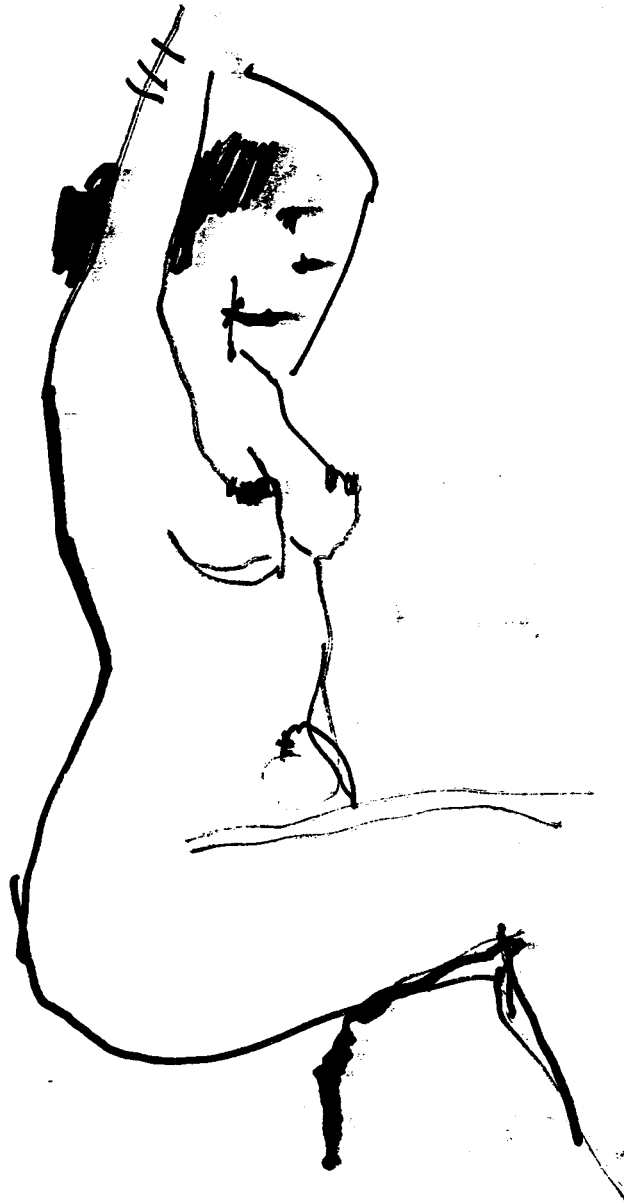


11/



Arce Lopez

12/



lib

13/





Dibujo nº 14.

14/



15



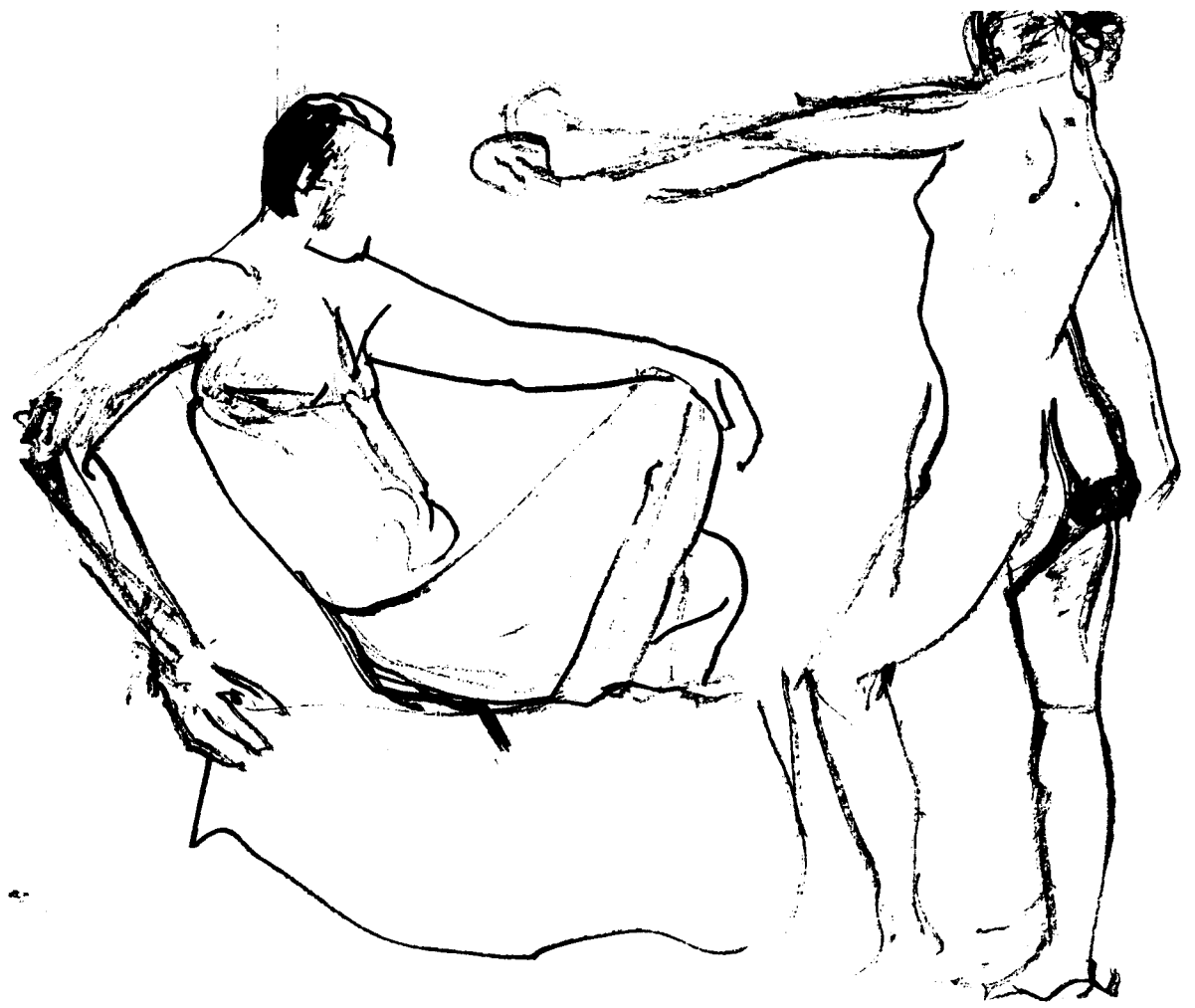
16/



17/

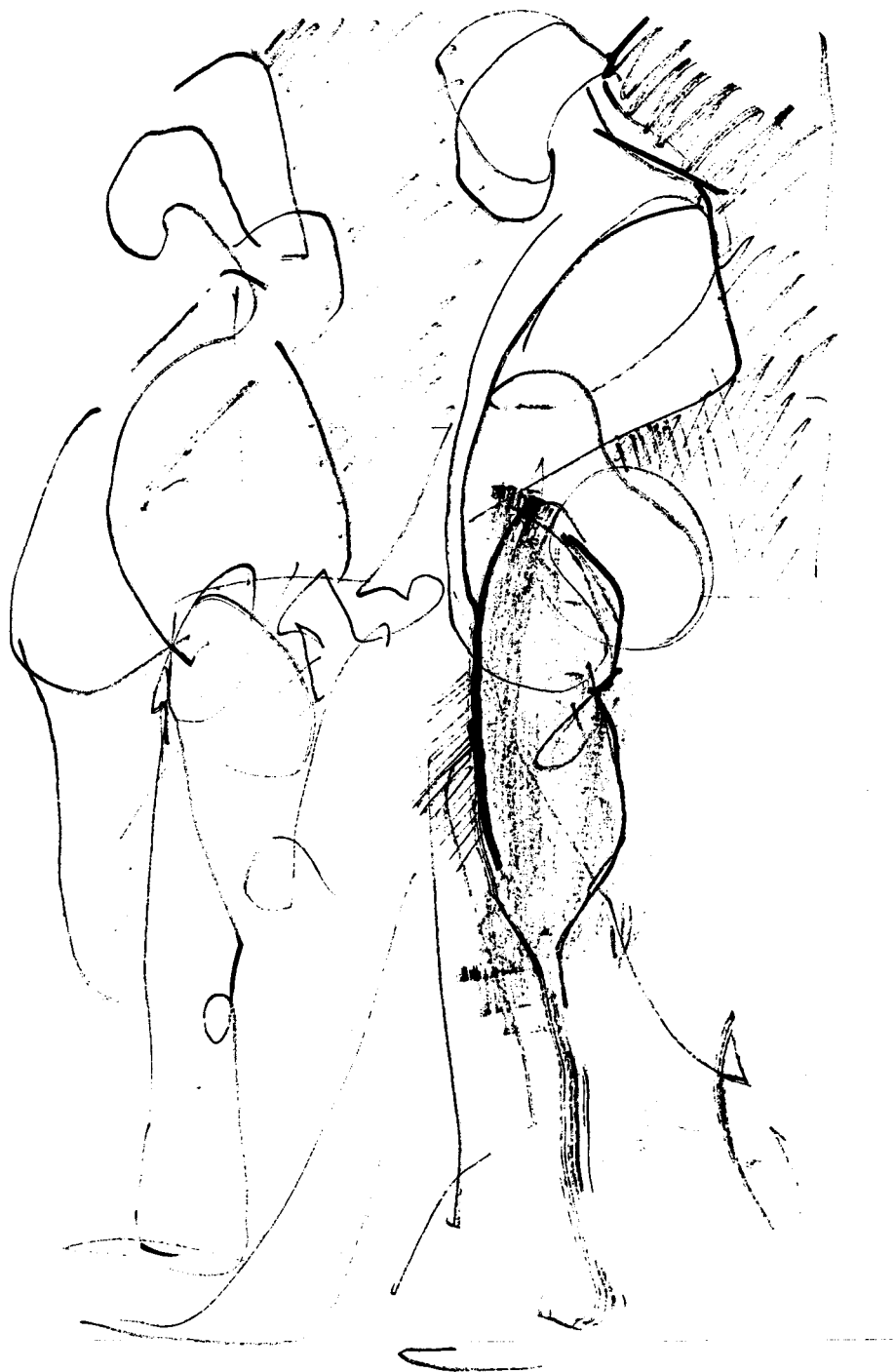


18/

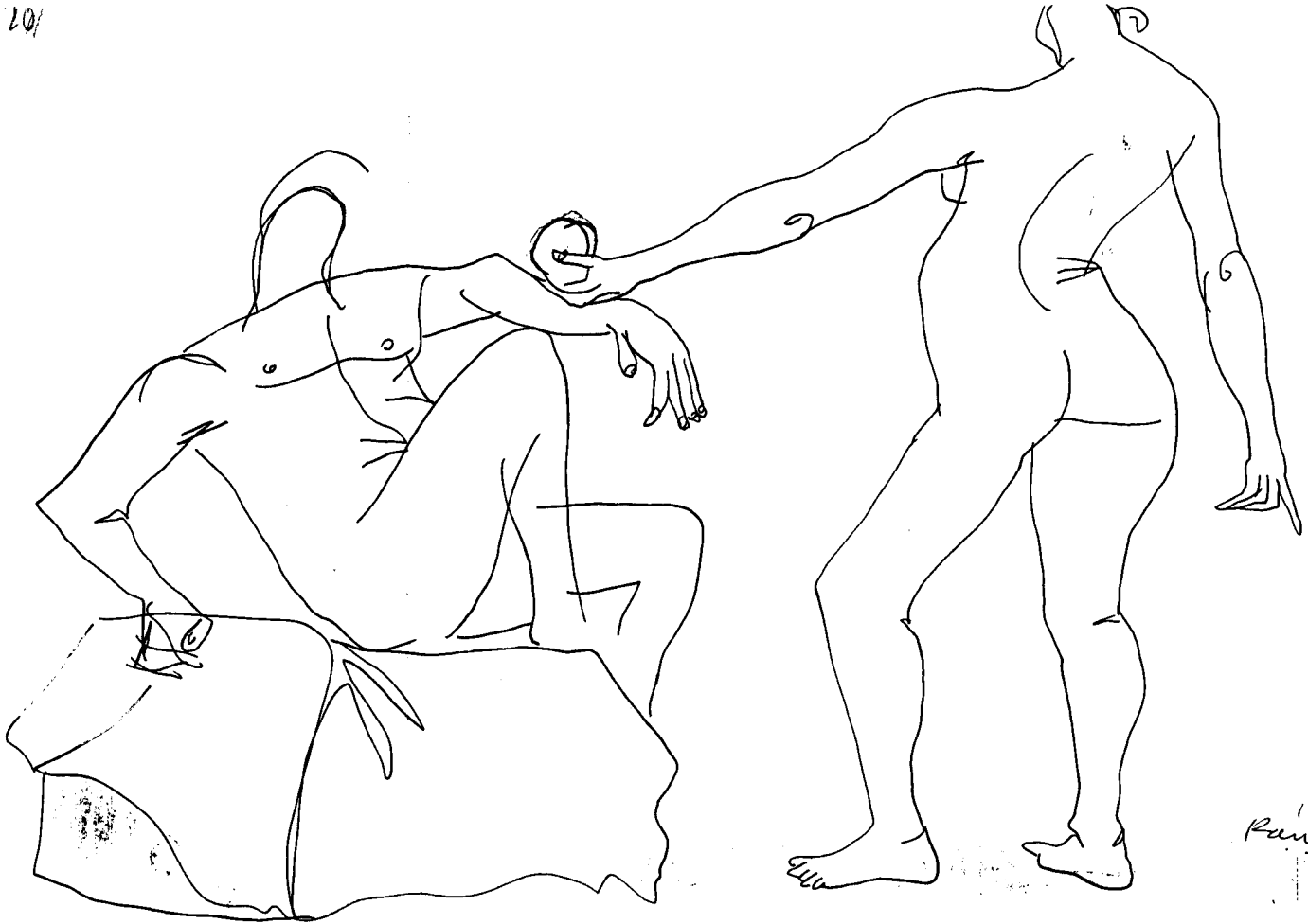


Дibujo nº 18.

19/



107

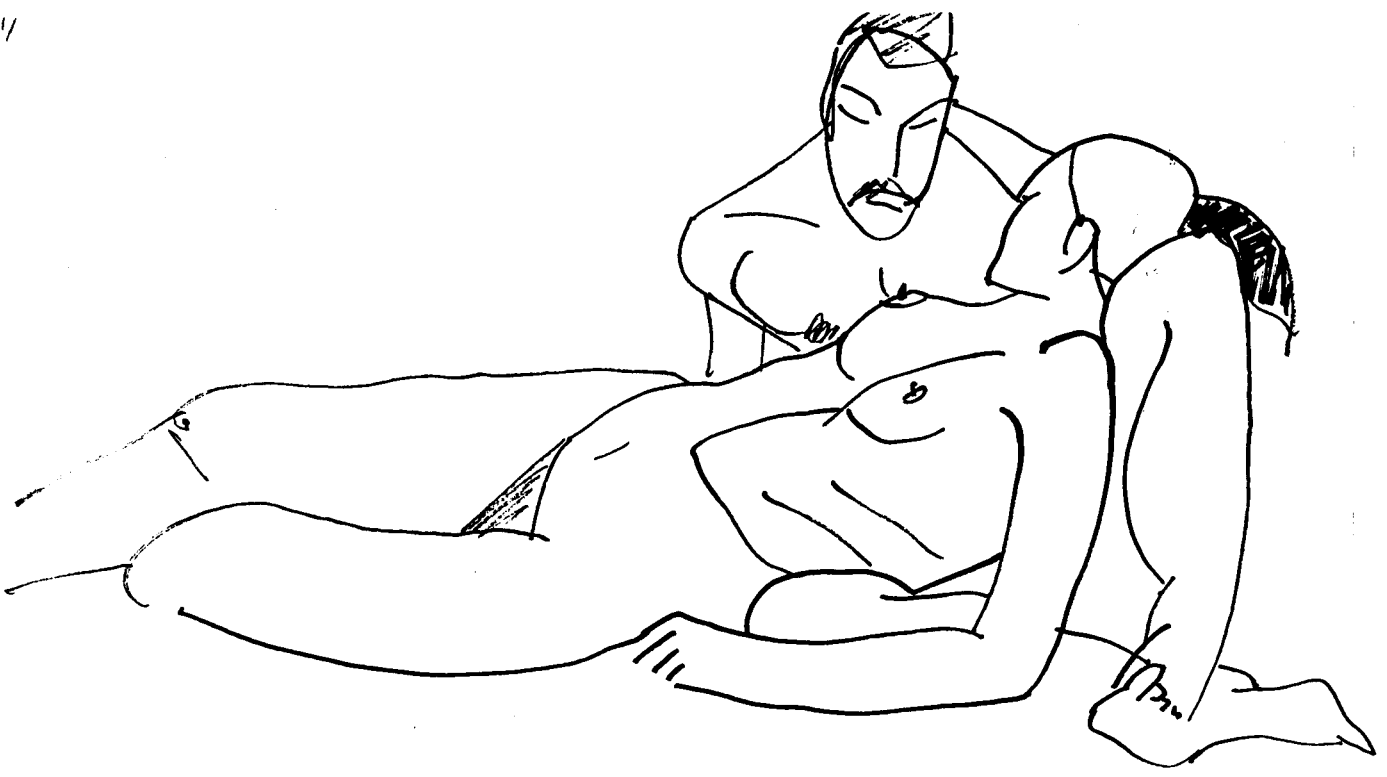


h-v-I

Rain

Dibujo nº 20.

12



5997

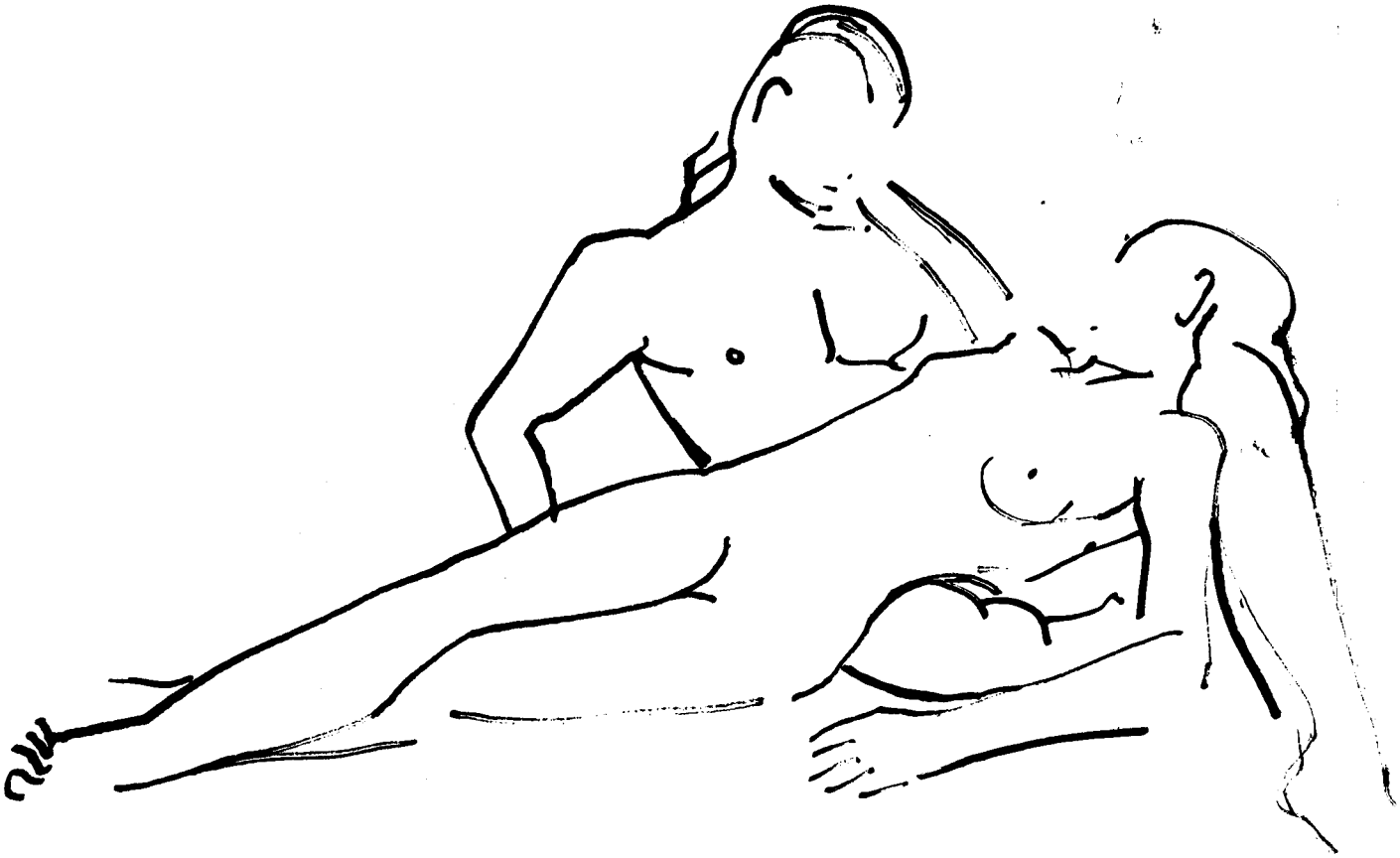


22



Louis

23 .



AGA  
24



Dibujo nº 25.

\$.



157

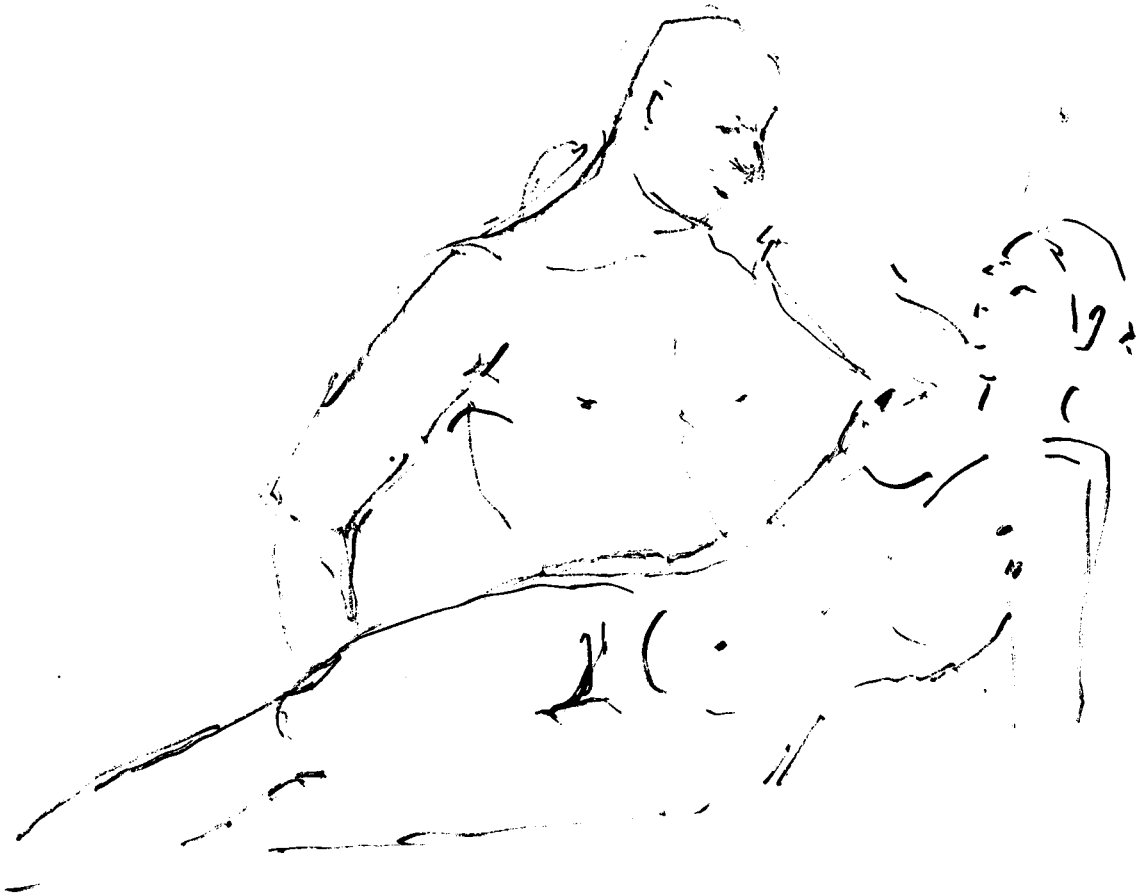


20/

27/

C. Pérez.





197

APDSE

**Dibujos realizados bajo la influencia  
de música relajante.**



29

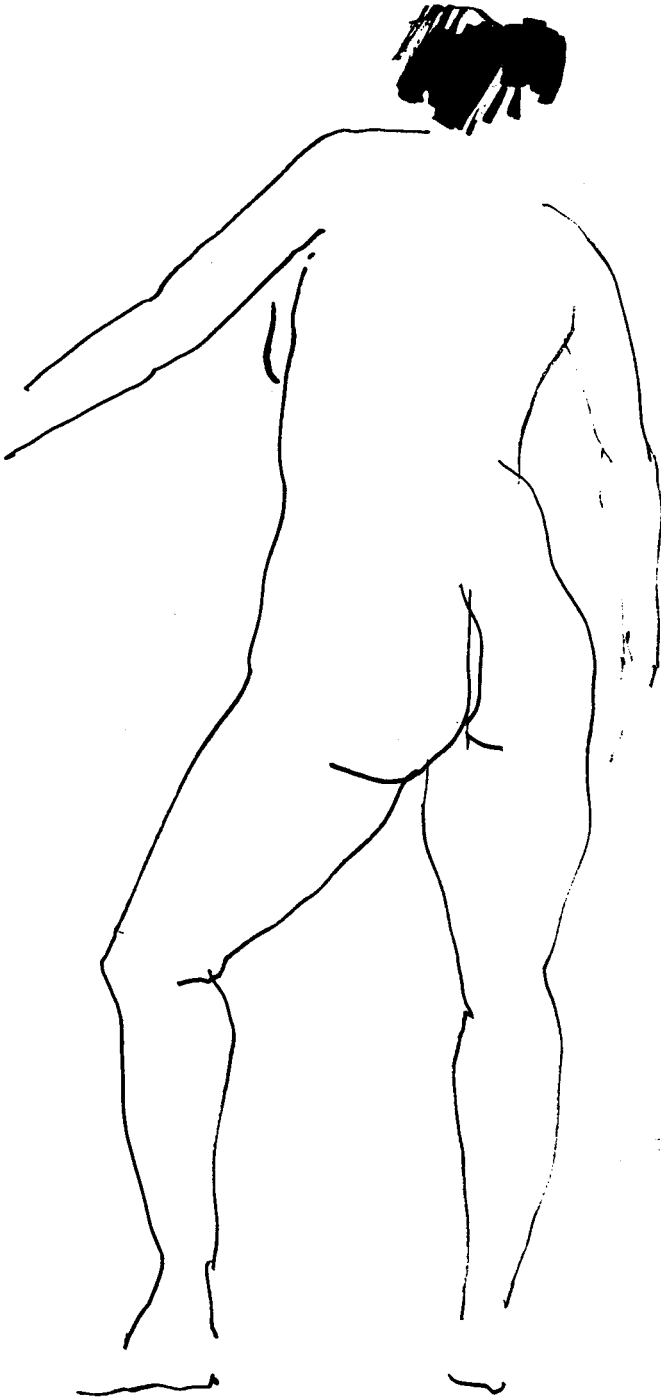


LORDES  
WANNDES

30/



31

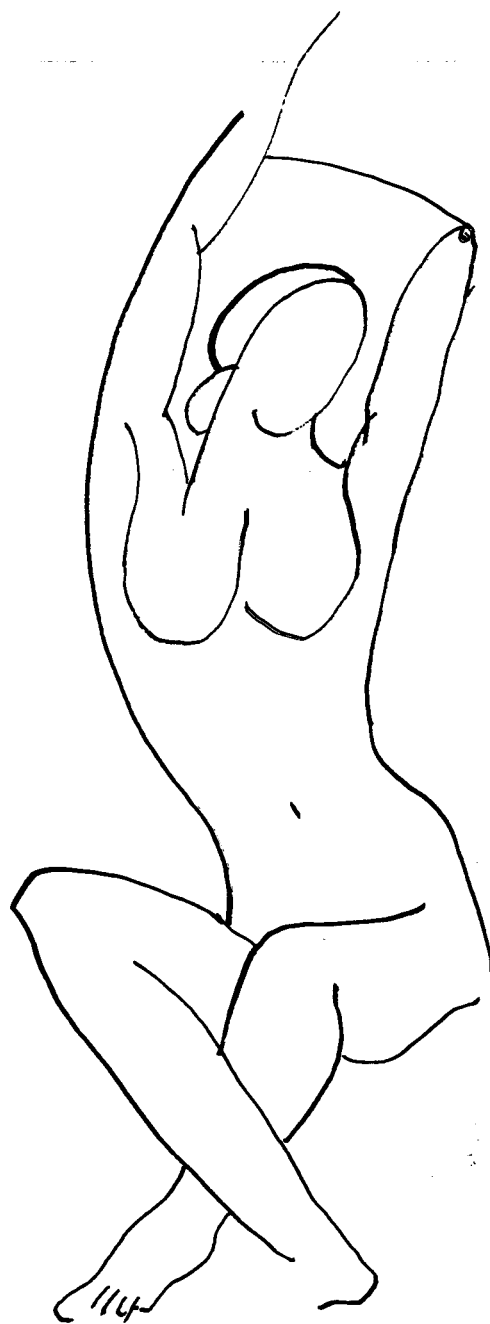


hb

32/



32/



34/



35/



Dibujo nº 36.

ψ



59

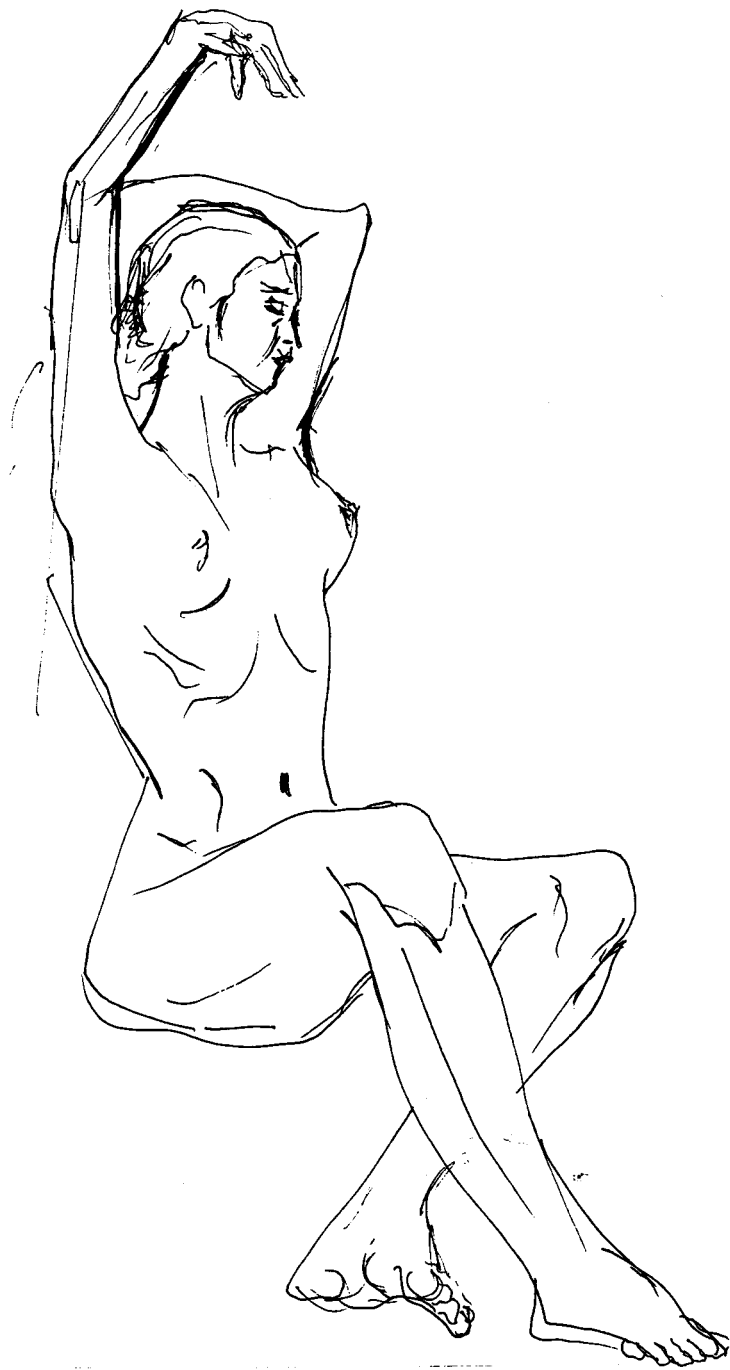


Dibujo nº 37.

37/



39/



Dibujo nº 39.

39/



G.

40/



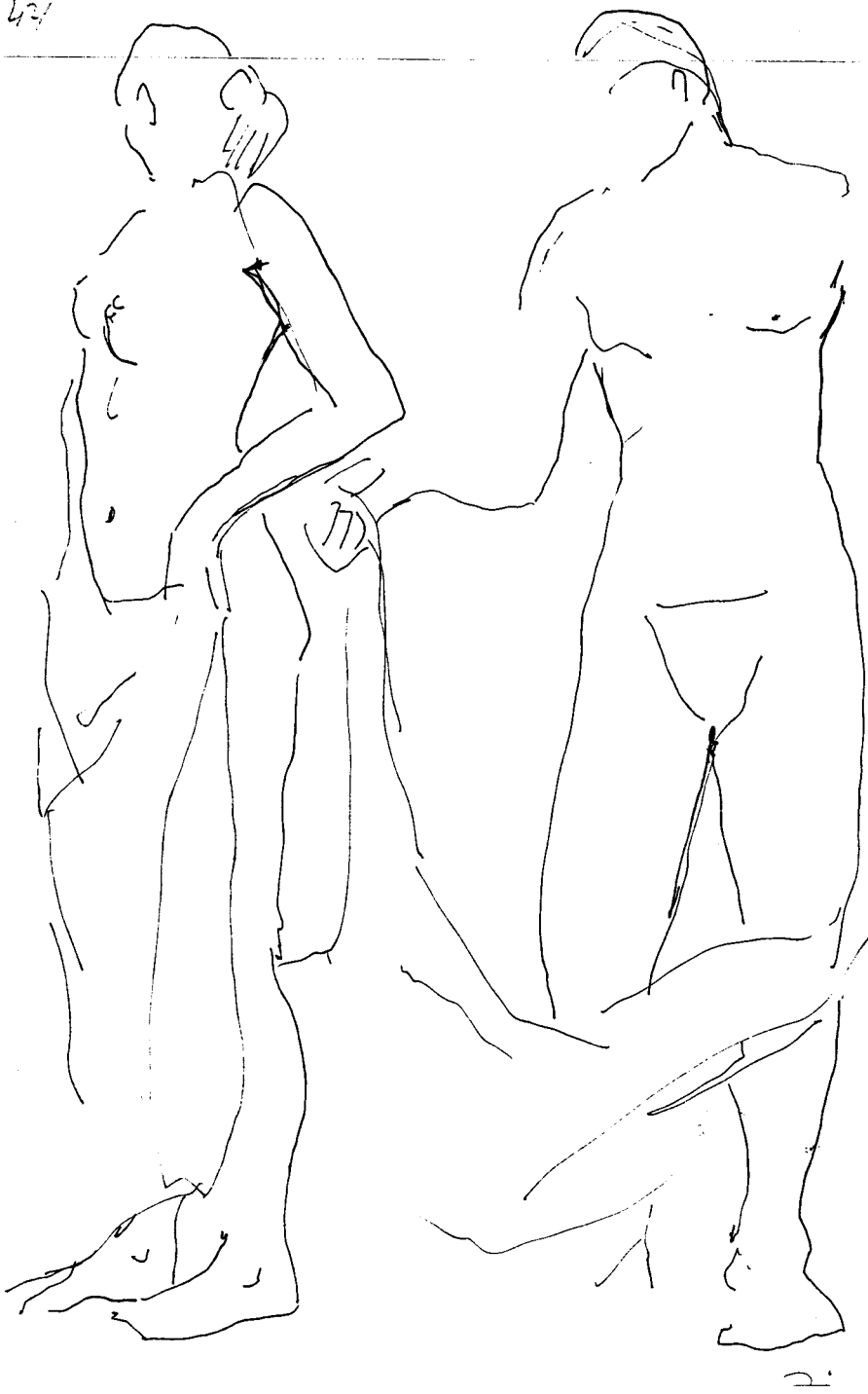
Ante

41

9/7



42

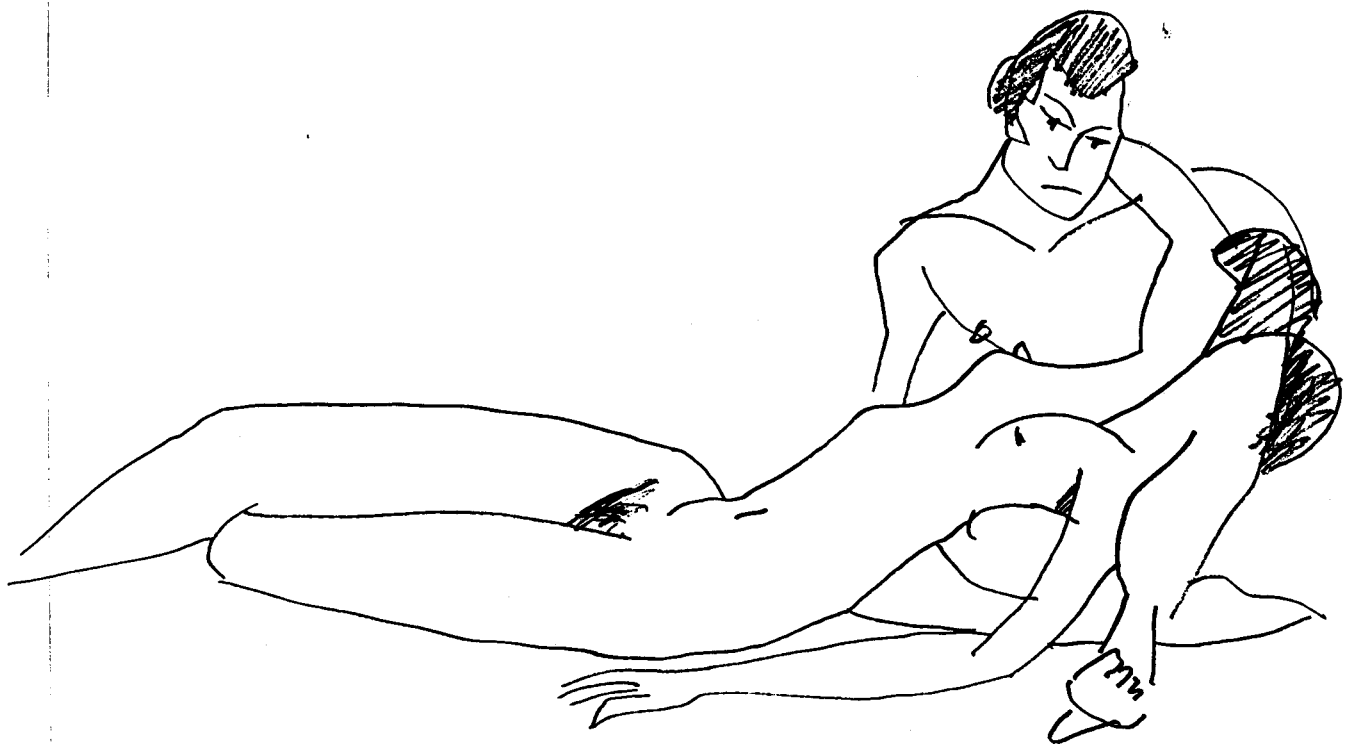


43/



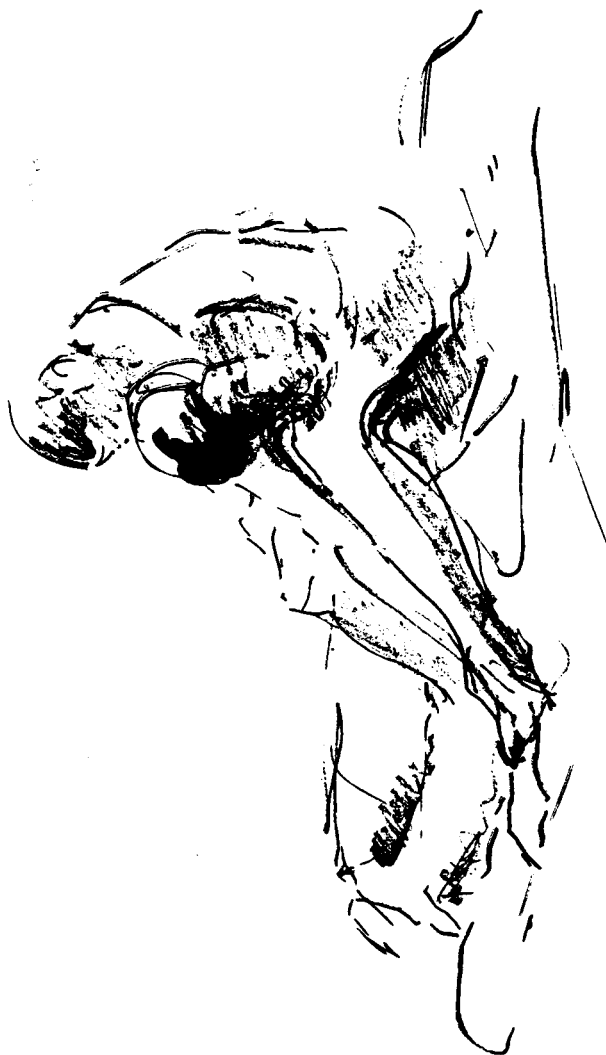
CA

44/





Dibujo nº 45.



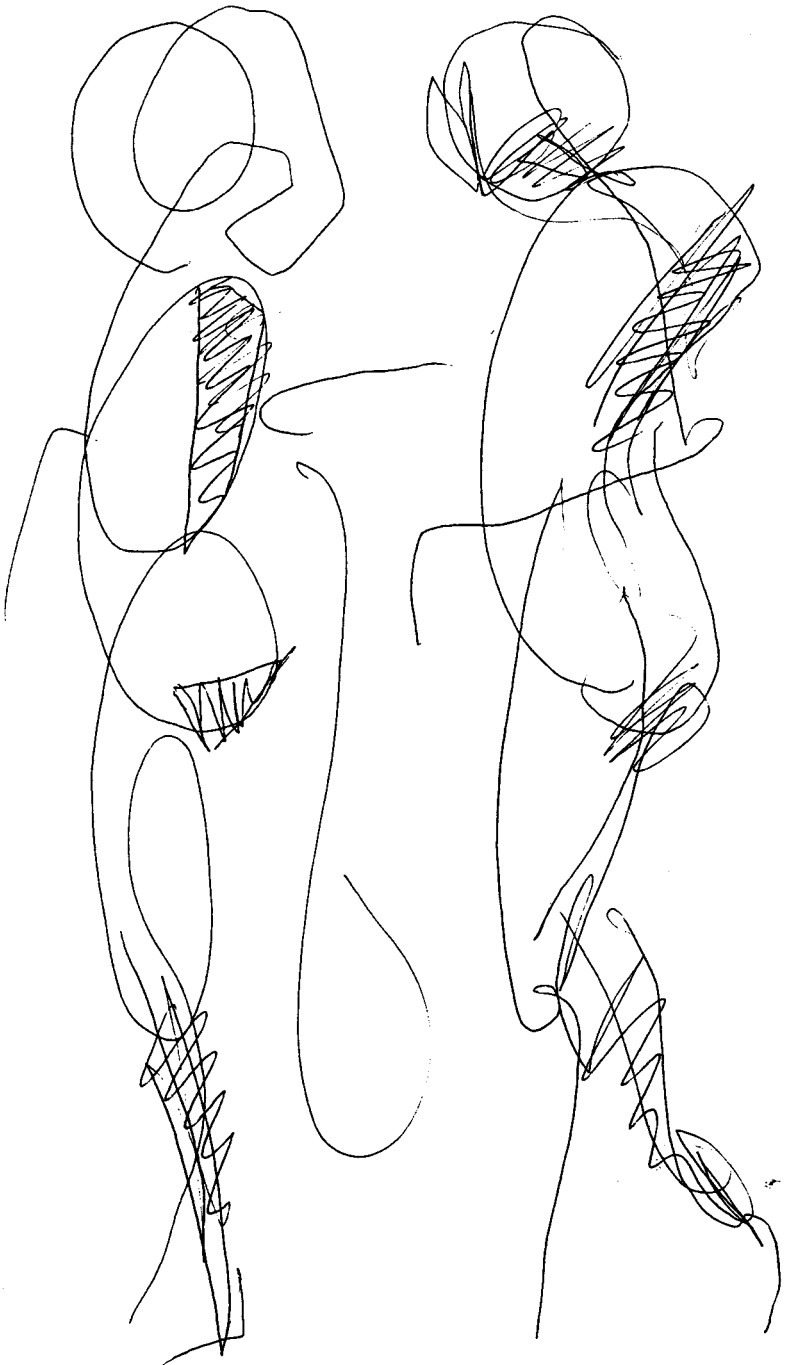
A.G.A.  
45/

46/200



Dibujo nº 46.

47



Dibujo nº 48.



Dibujo nº 49.



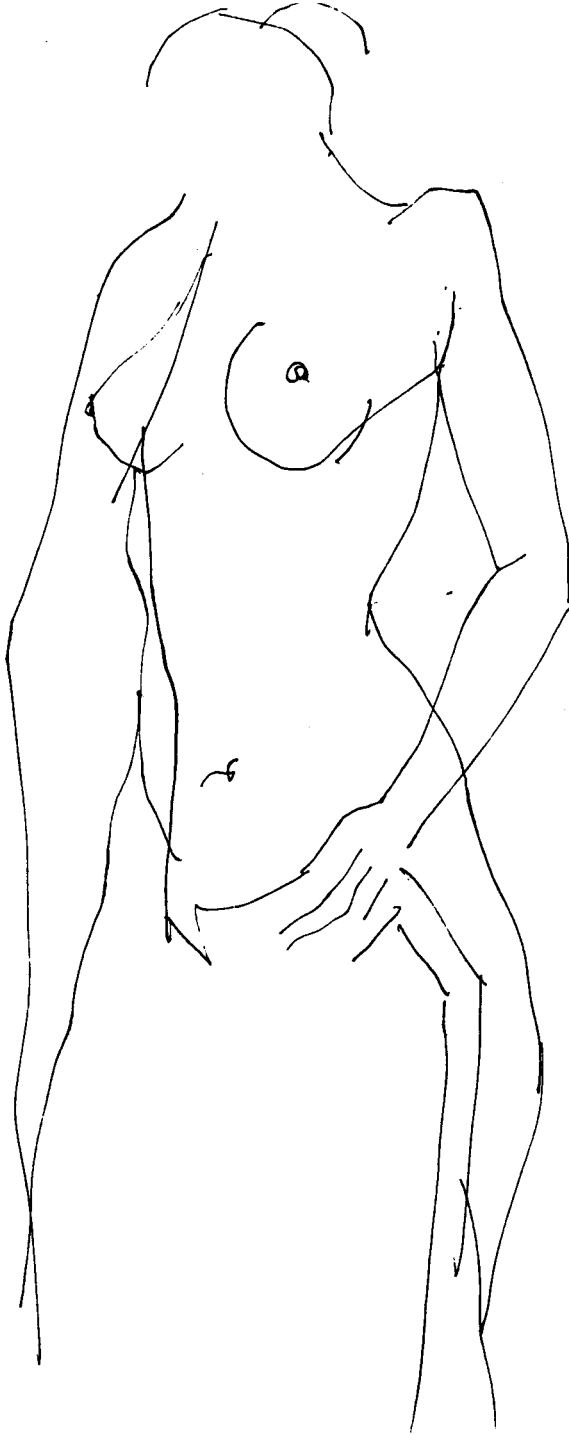
50/



A. Pérez

Dibujo nº 50.

51/



Feb.

Dibujos realizados bajo la influencia de  
música estimulante.



52/



*E. Pérez*

53.



54/



C.C.

55/ AGA



56/



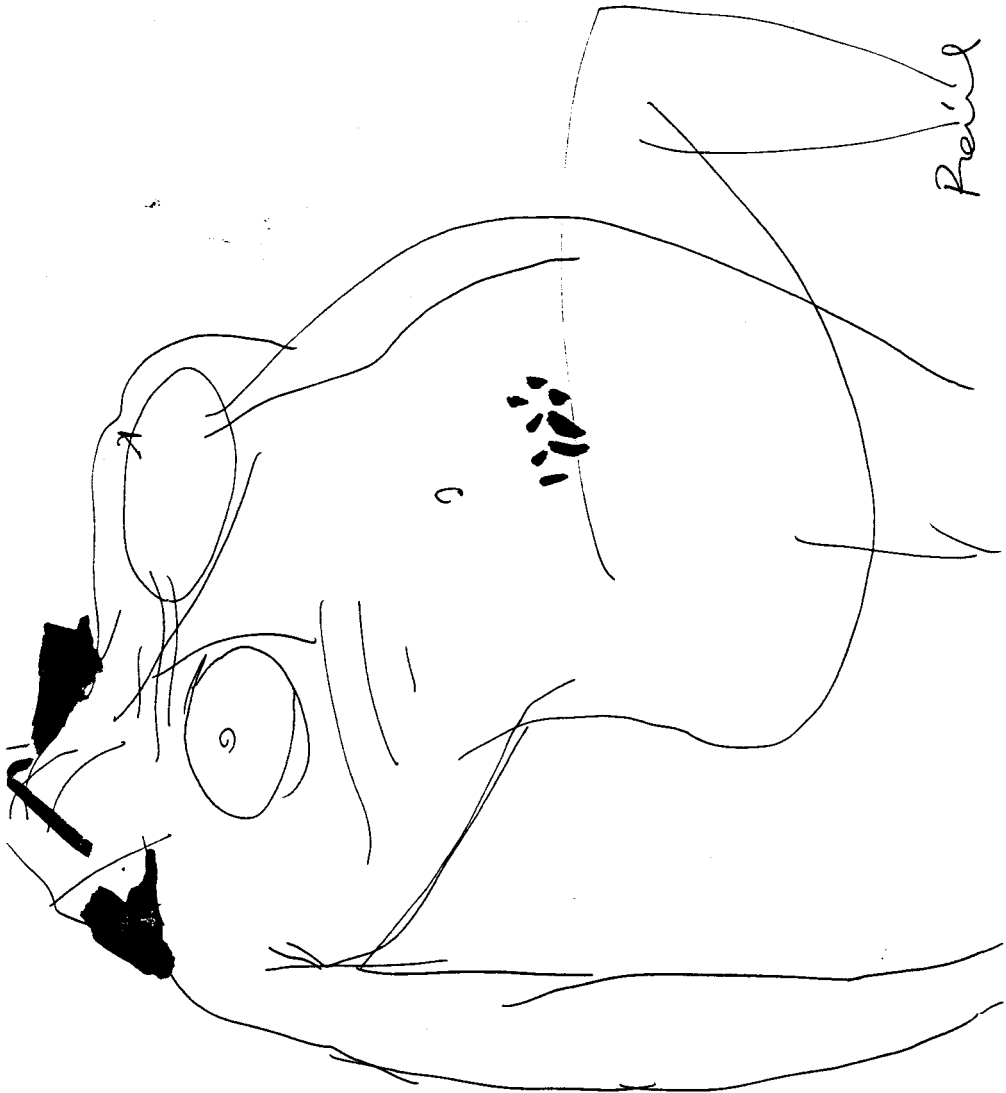
Dibujo nº 57.

57/



CA

Dibujo nº 58.



154

59/



fb



Dibujo nº 60.

60/



61/

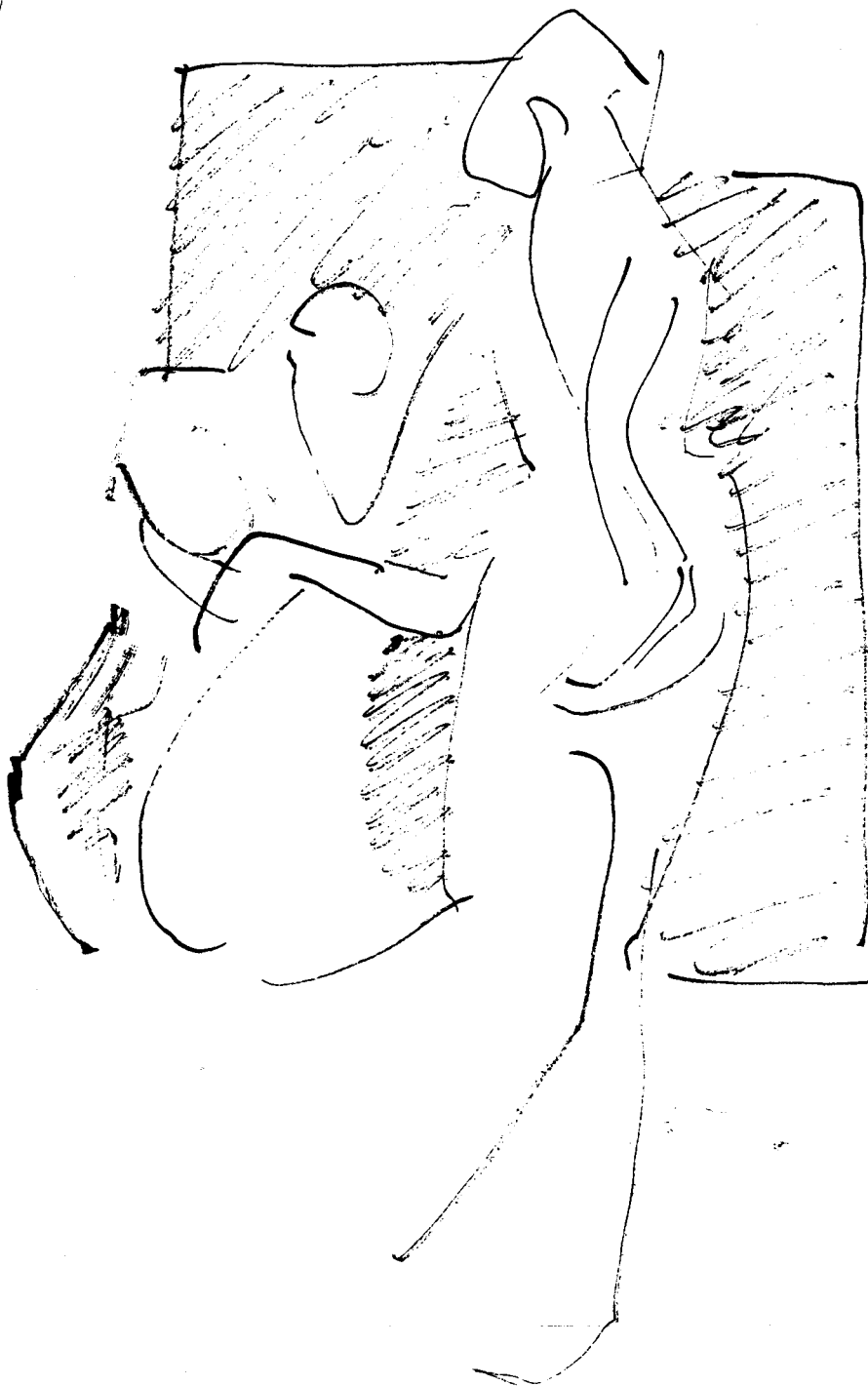


Dibujo nº 62.

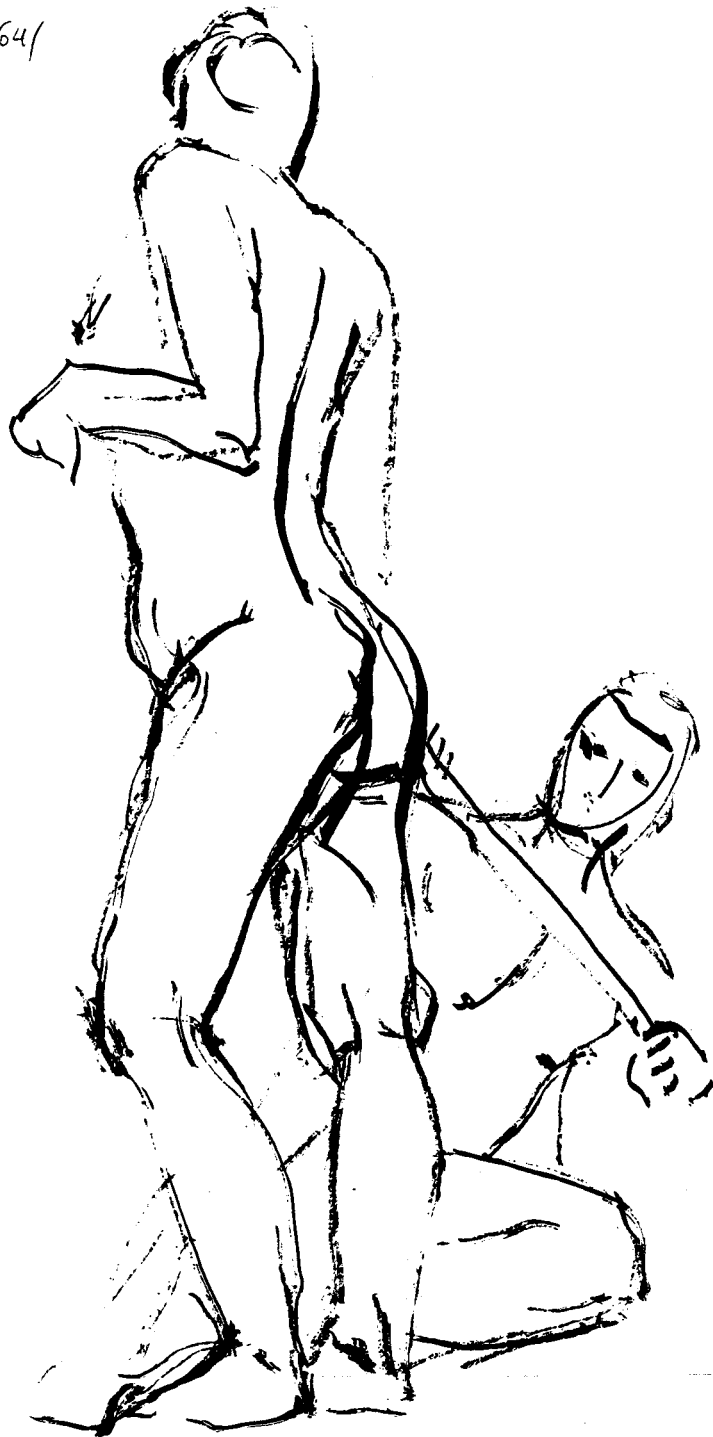
62/



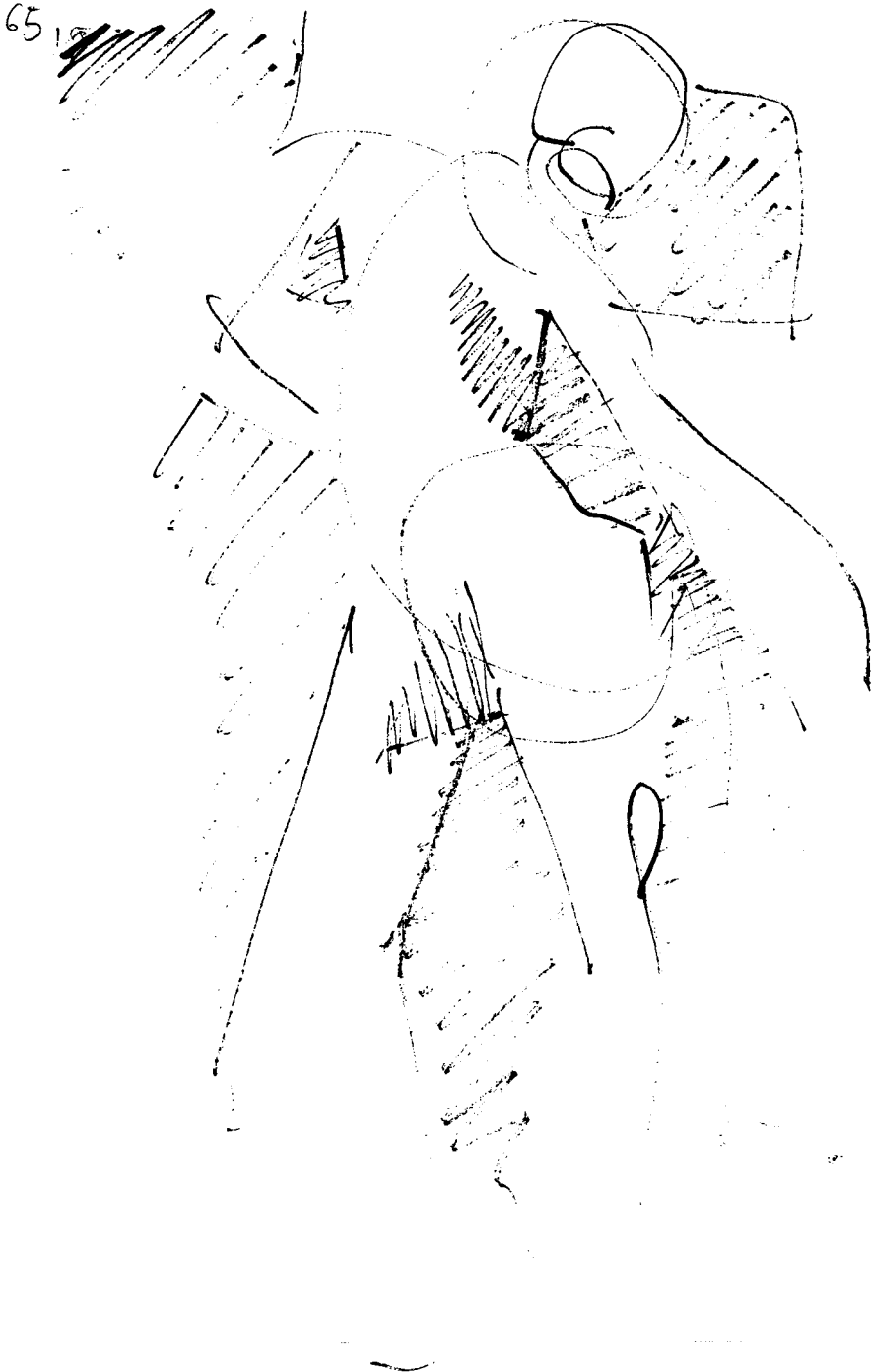
63/



64/

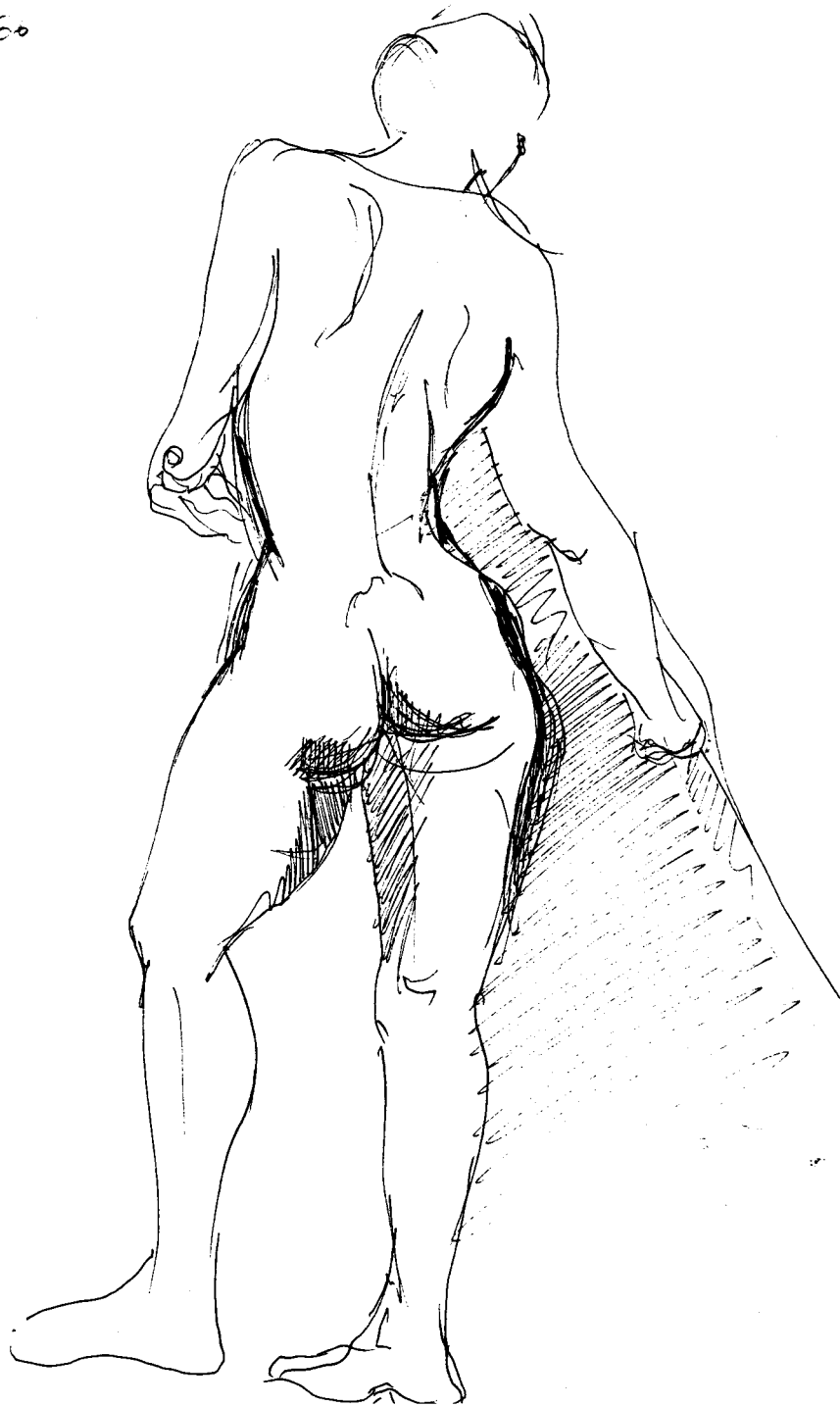


ANGEL



Dibujo nº 66.

60



64/





69/



8594

69,



70



*Line*

71

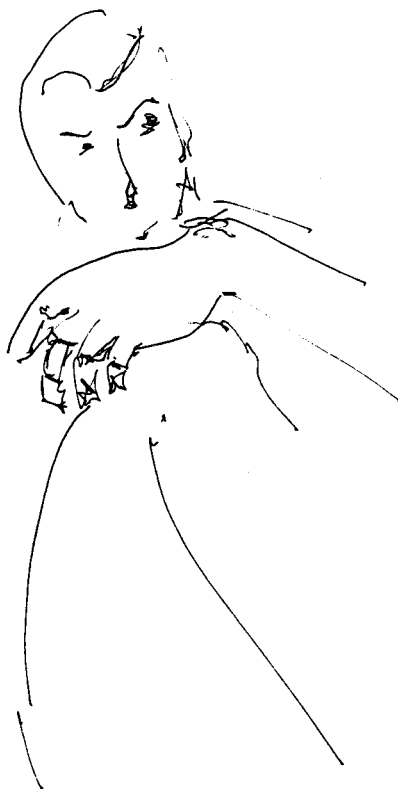


ANGEL LÓPEZ

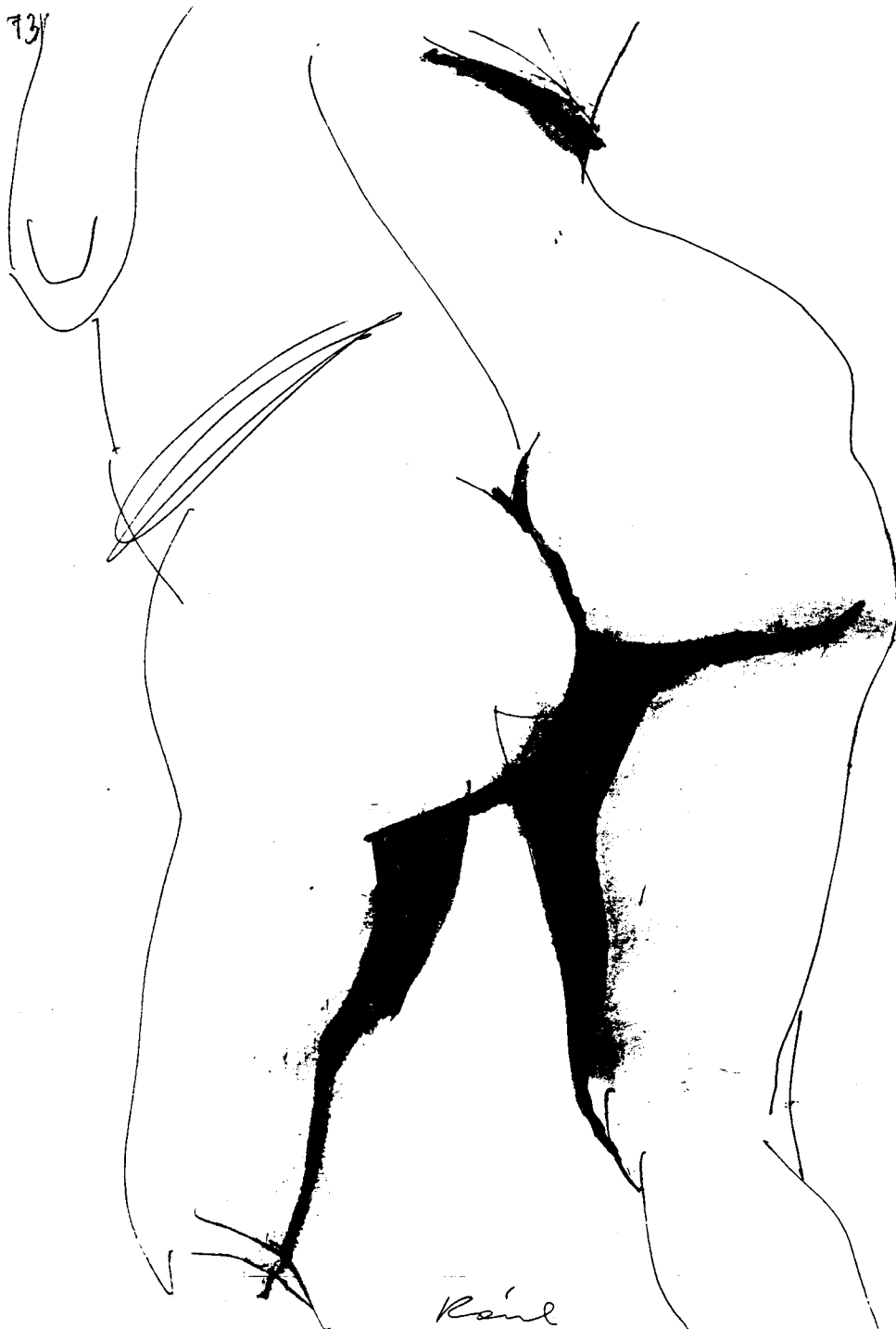
Dibujo nº 71.

Dibujo nº 72.

72/



JURDGS BERNANDE



74/



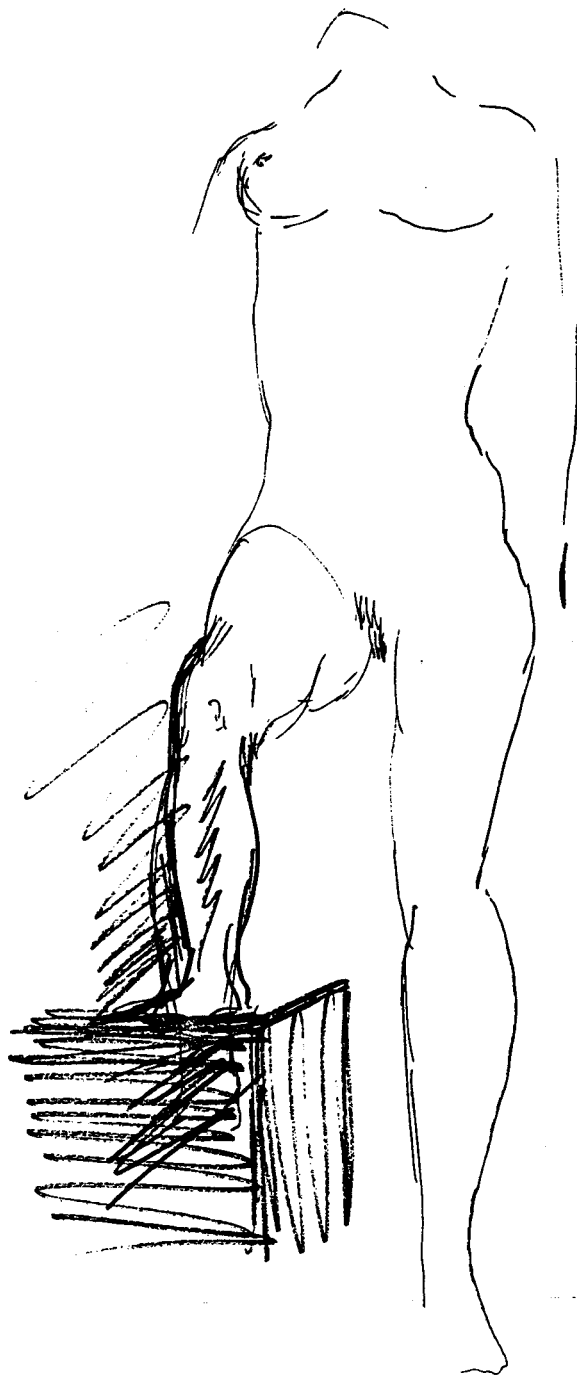
75/



LO VERDES AGRIVANDO



Dibujo nº 76.



177



O. Péri

Dibujo nº 77.

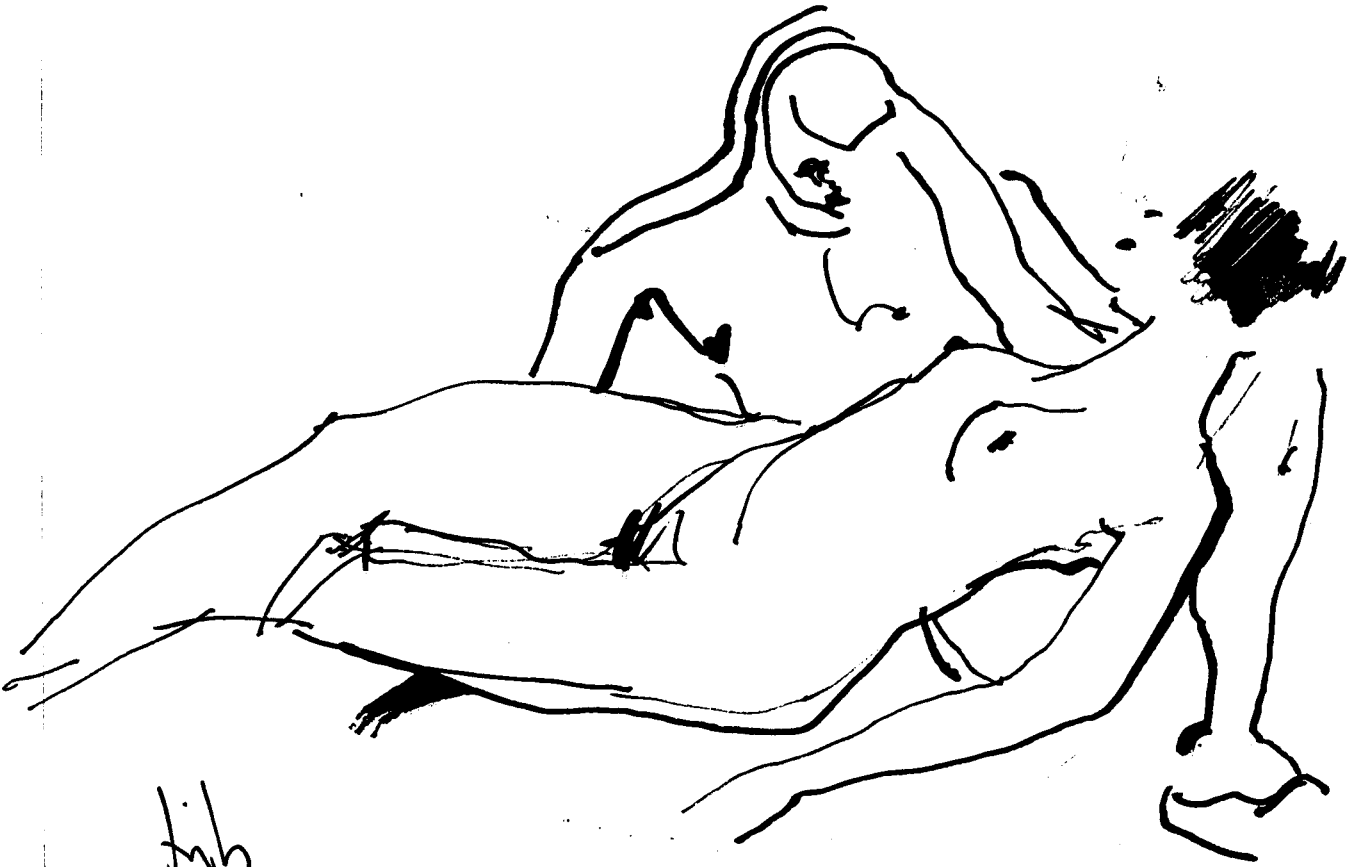
78/





80





guy

AGD  
82



**Dibujos realizados bajo la influencia de  
música psicodramatizante.**



Dibujo nº 83.

83/



fig

84/

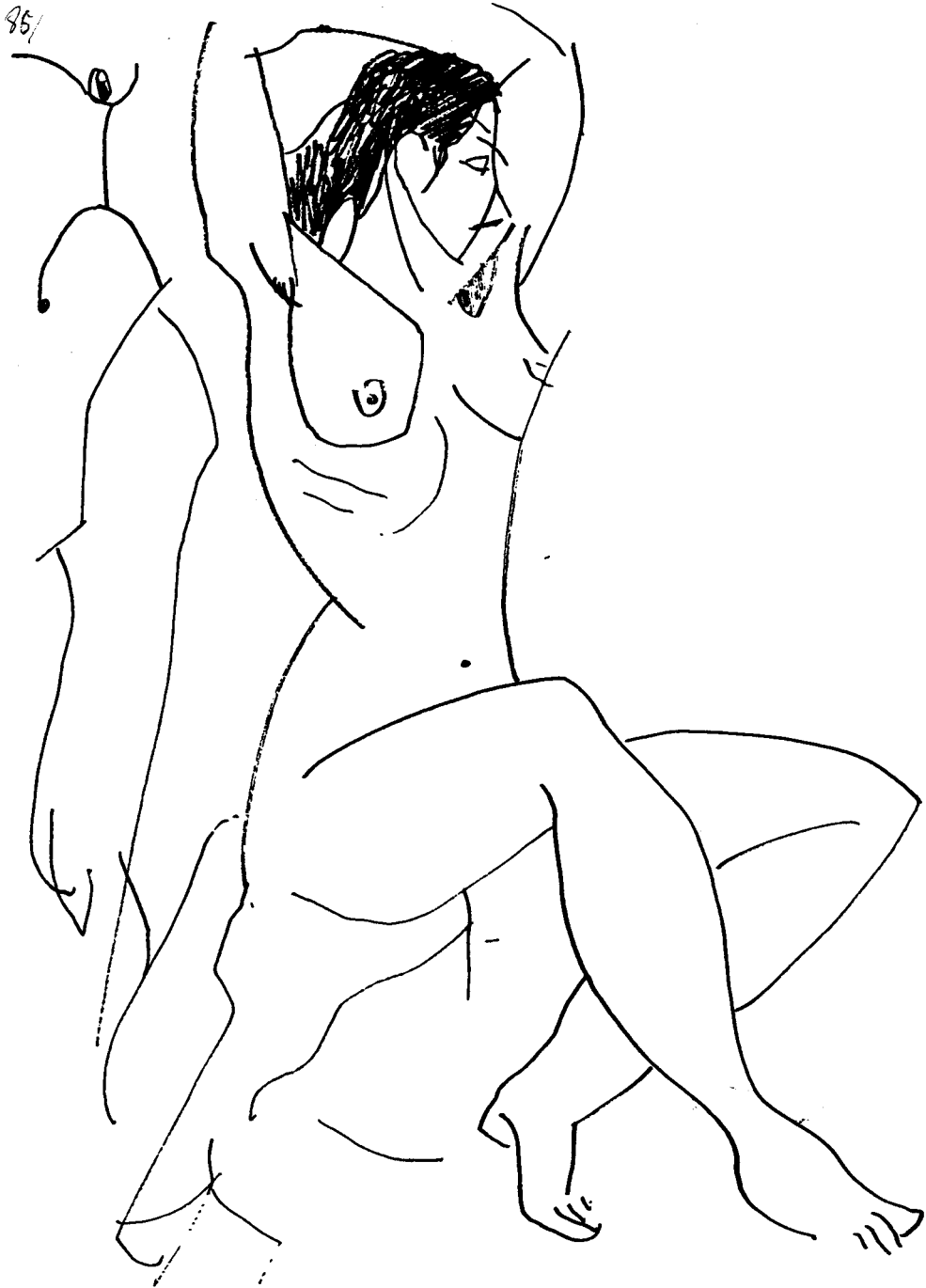


45/



C. P. L. in

Dibujo nº 86.



87/AGA



80/



Дibujo нo 88.

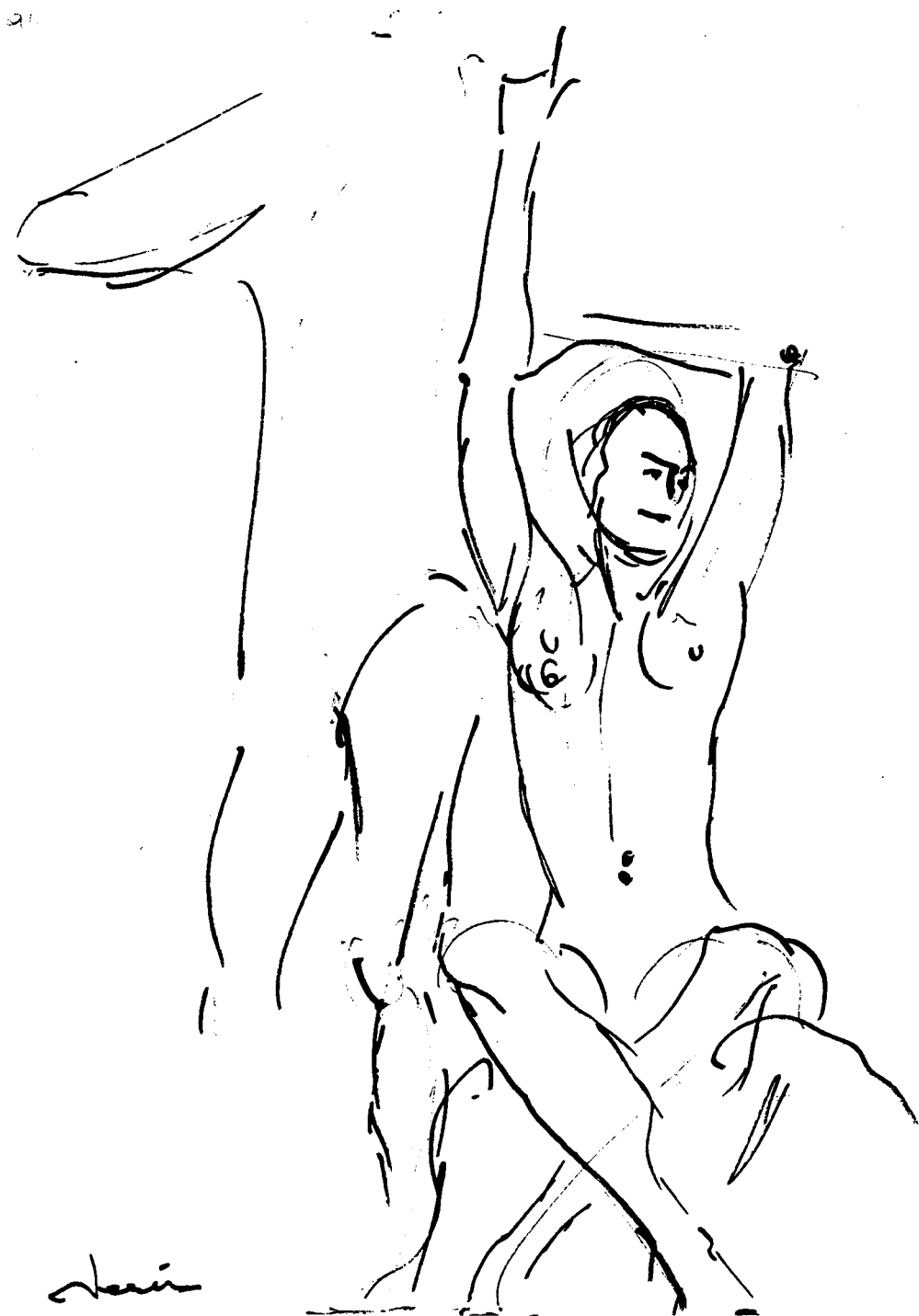


89.

90/

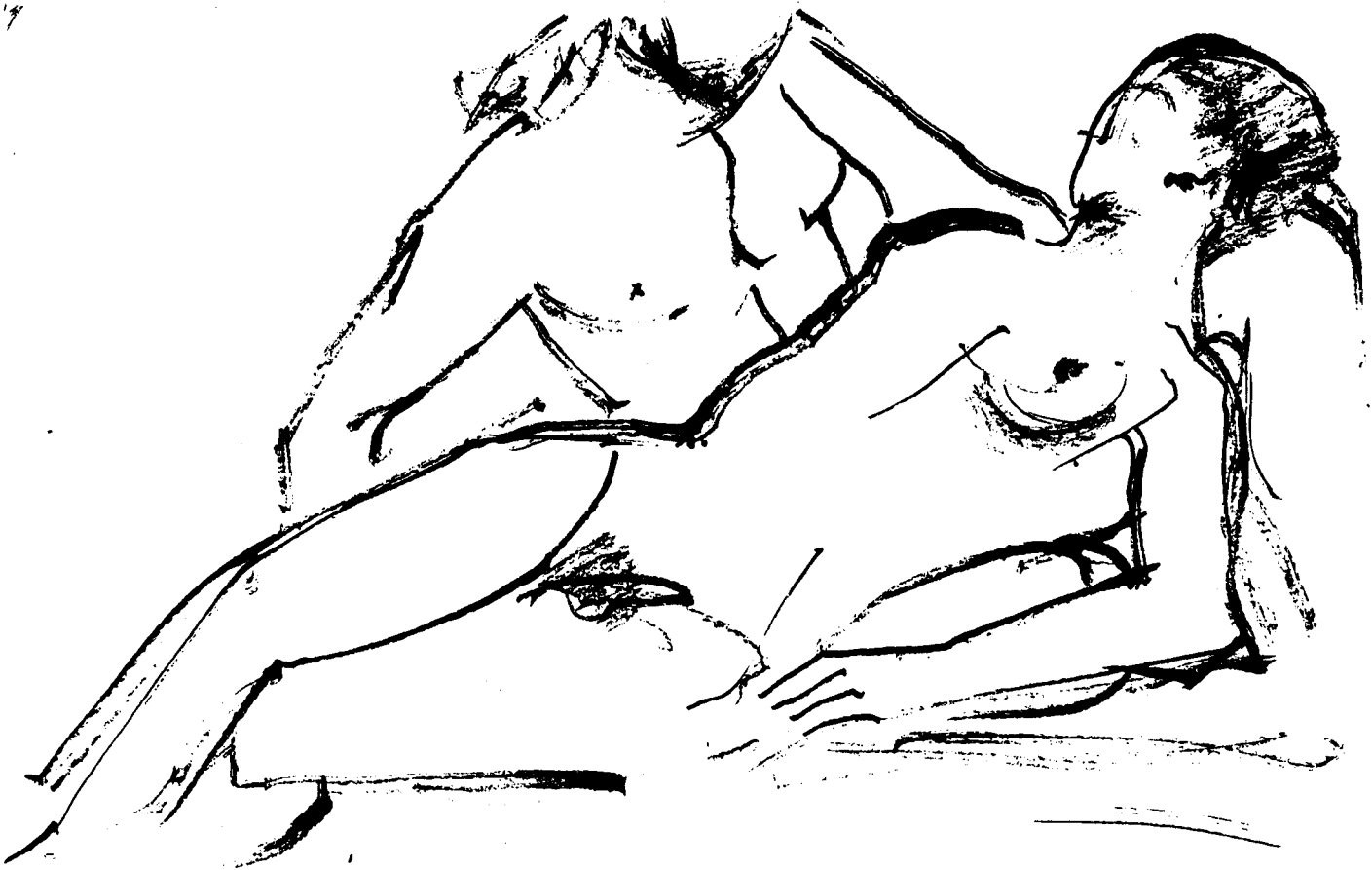






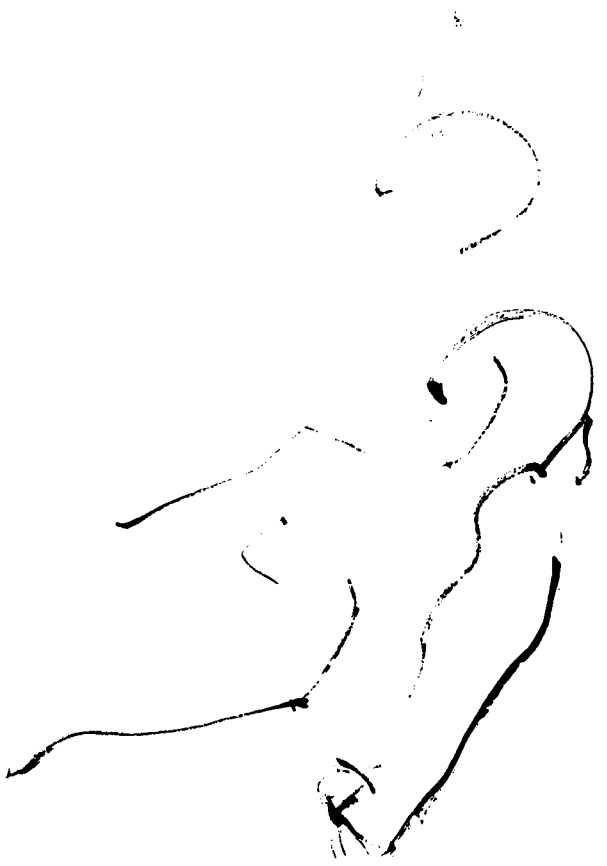
92/





Dibujo nº 93.

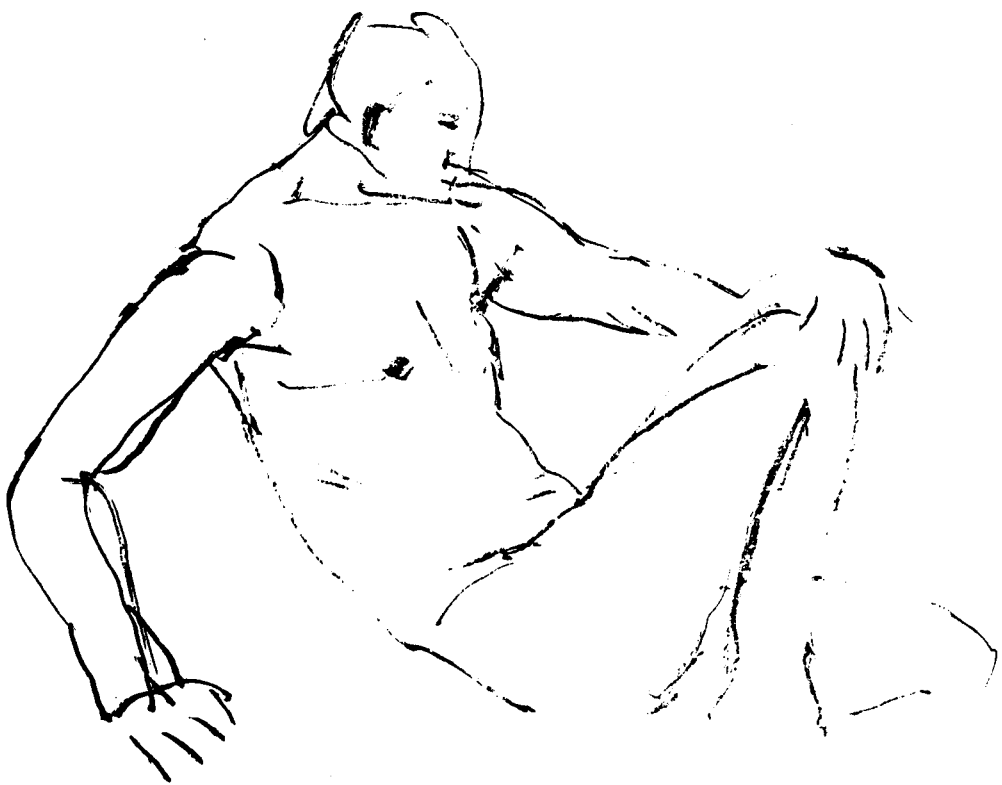
Dibujo nº 94.



94/

2A

95/



ANGEL

Dibujo nº 95.

Dibujo nº 96.

96



TAGA



Dibujo nº 97.

98 -



fig  
98



Gay



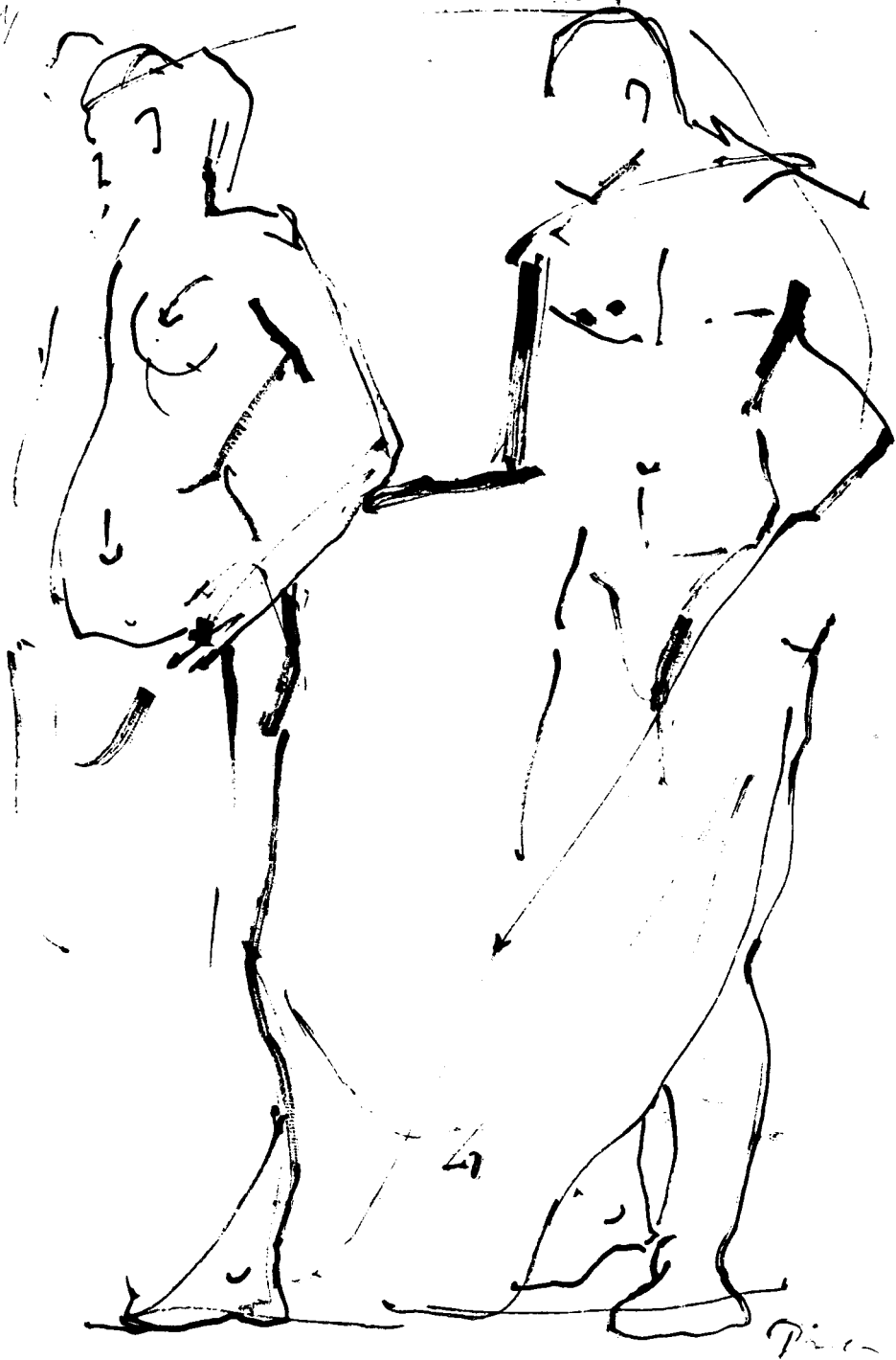
Mujer

7-44 Raúl

100/



101/



102.

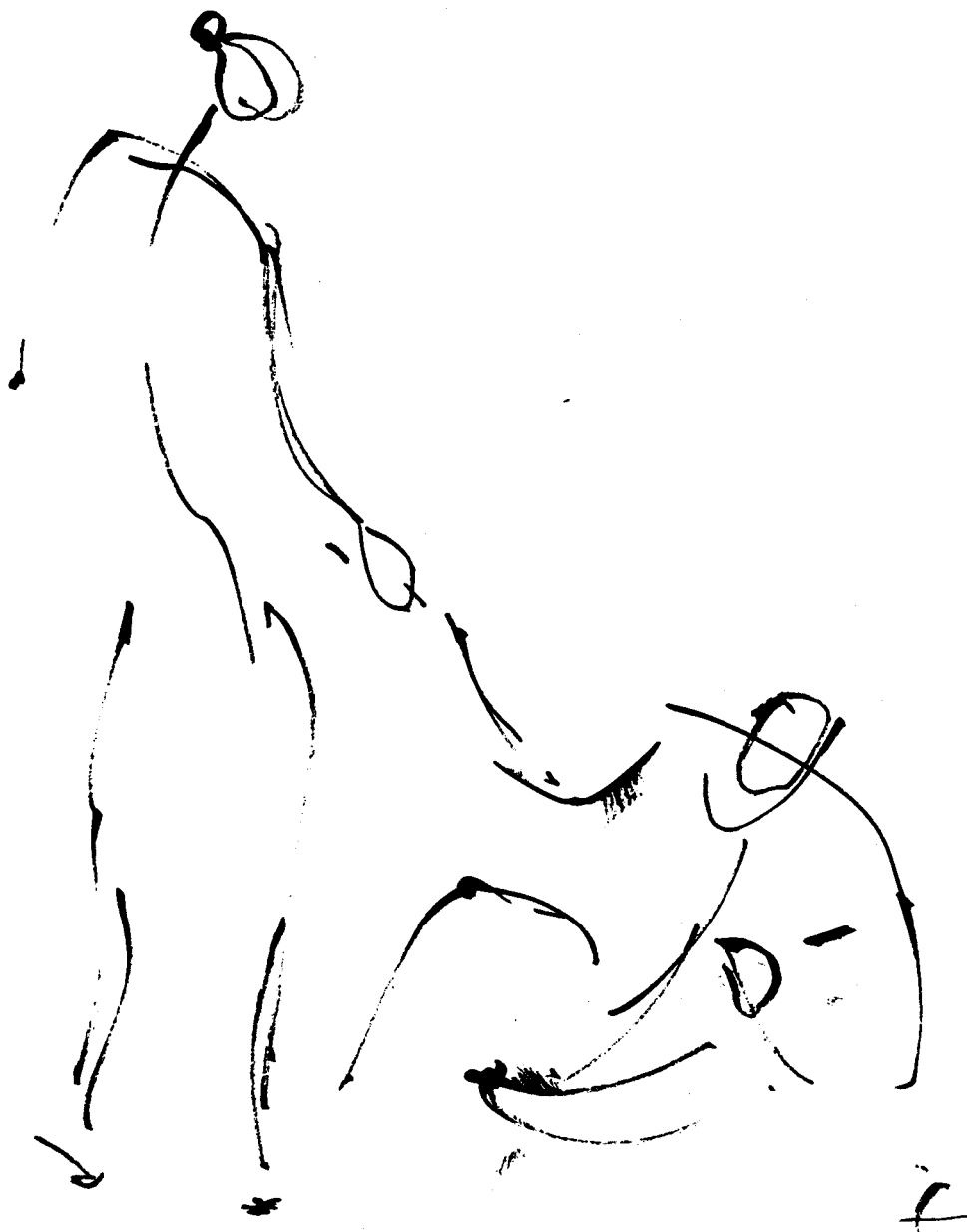


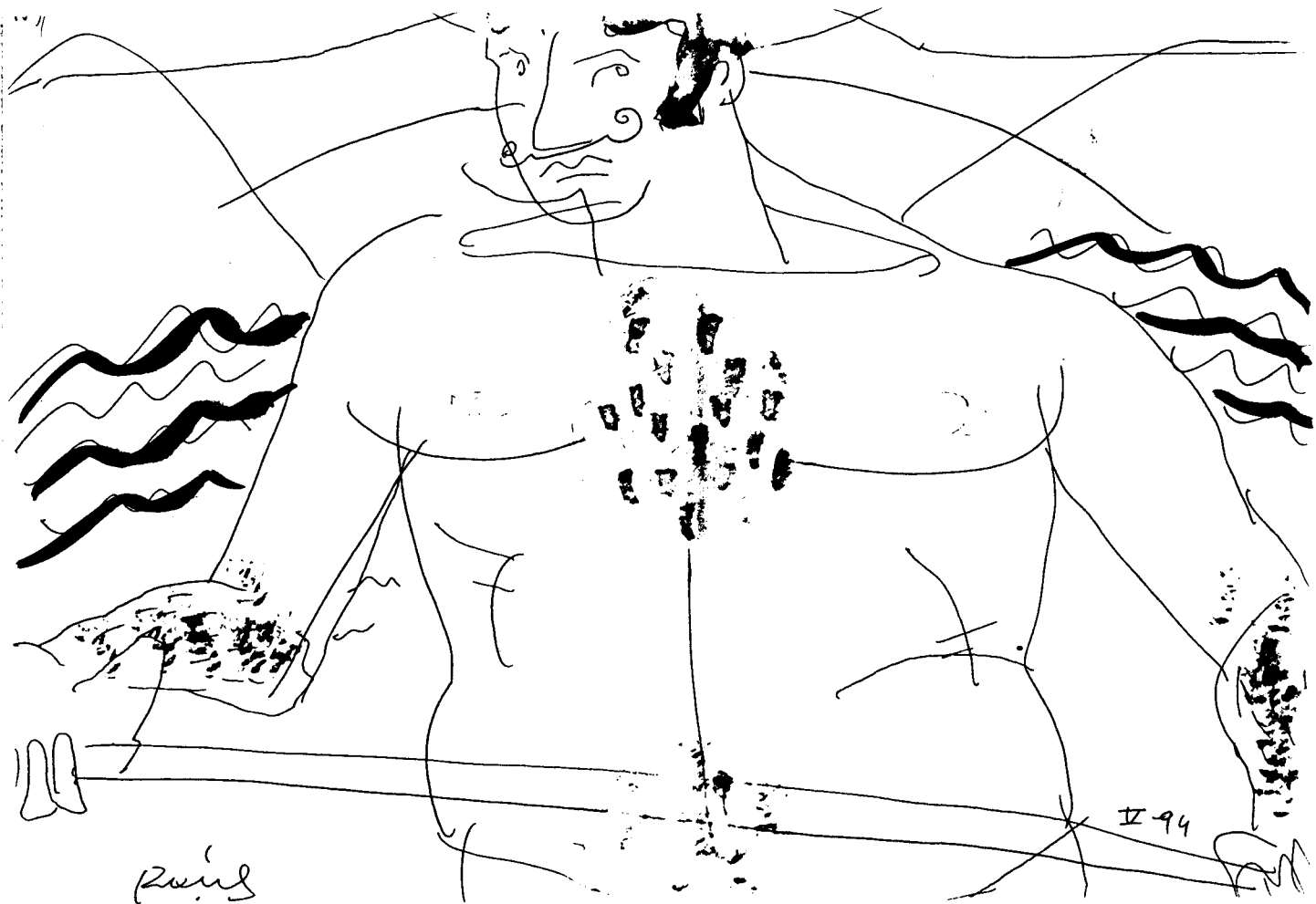
Lourdes Hernandez

103'



104





Dibujo nº 105.

106



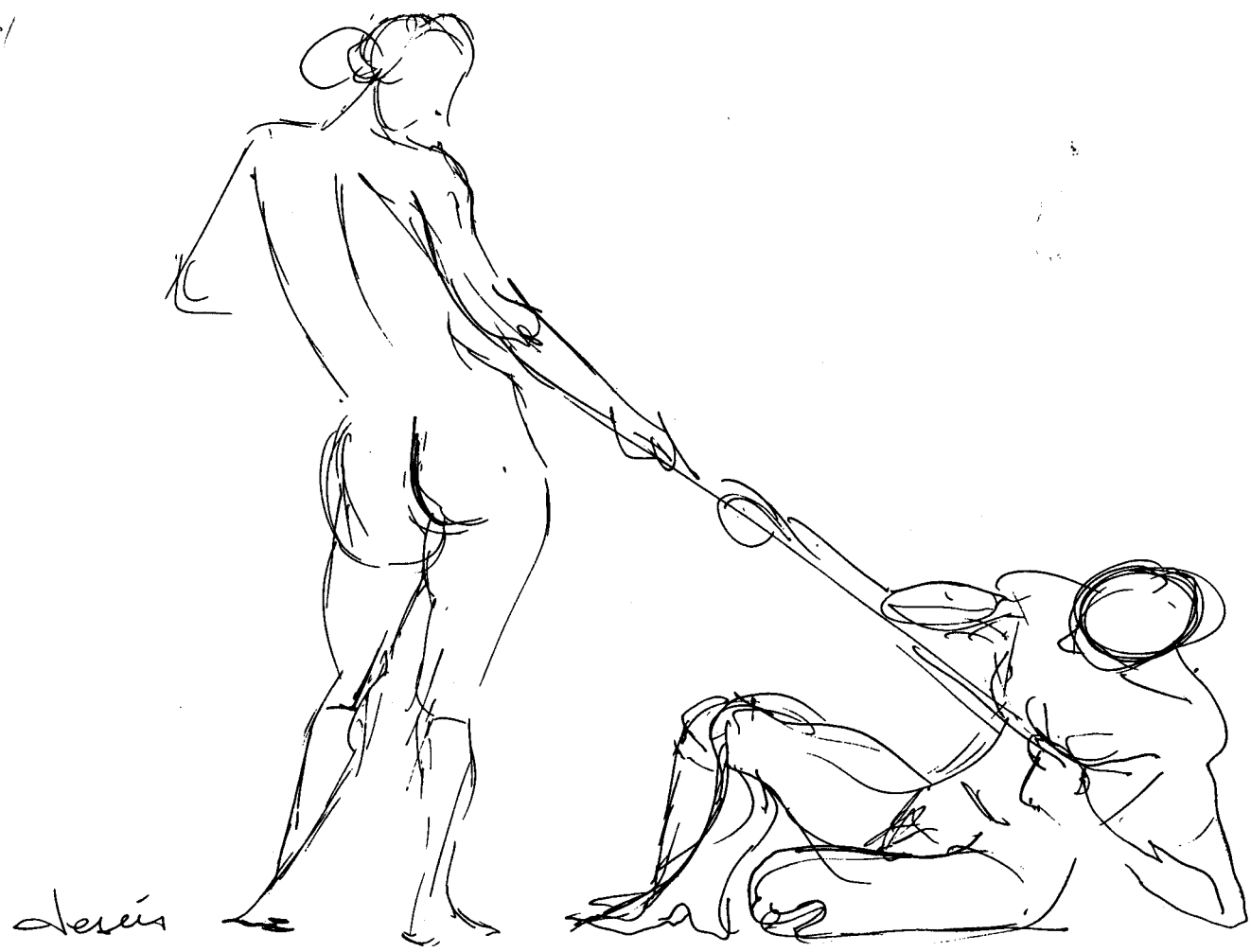


Dibujo nº 107.



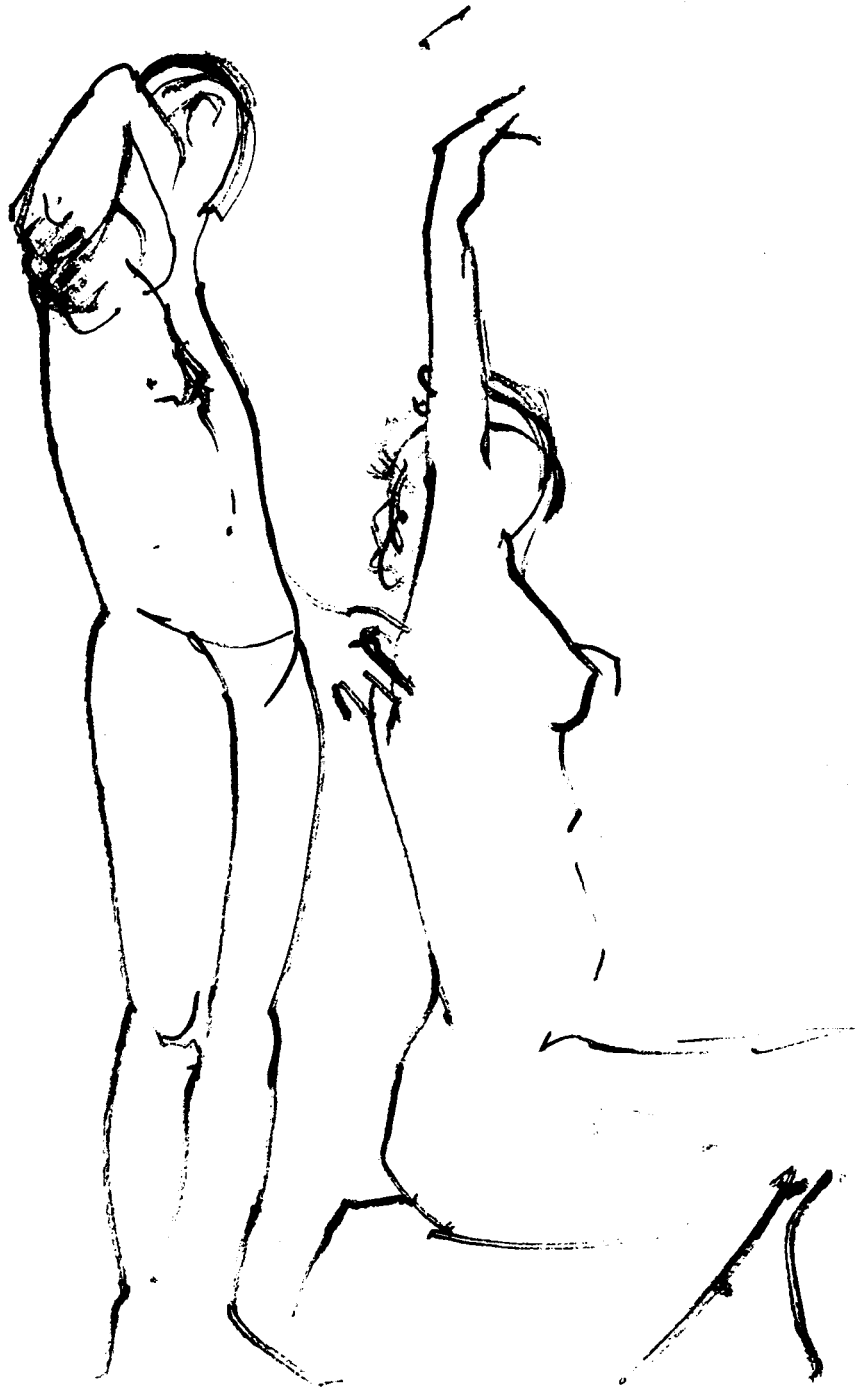
*J. G.*

108/



Jesus

109/



110



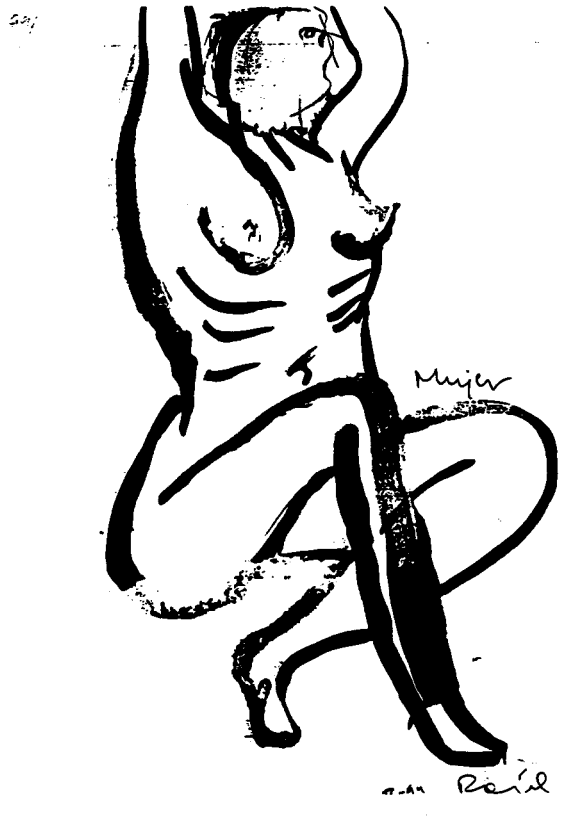
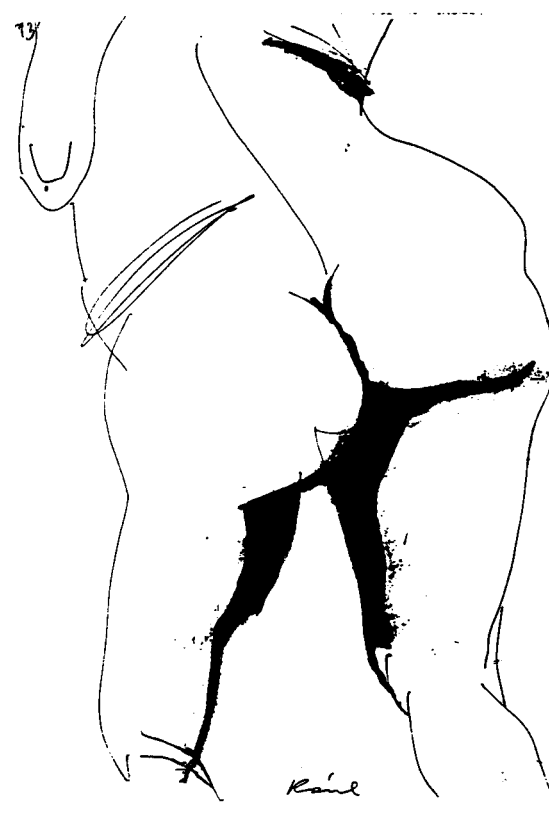
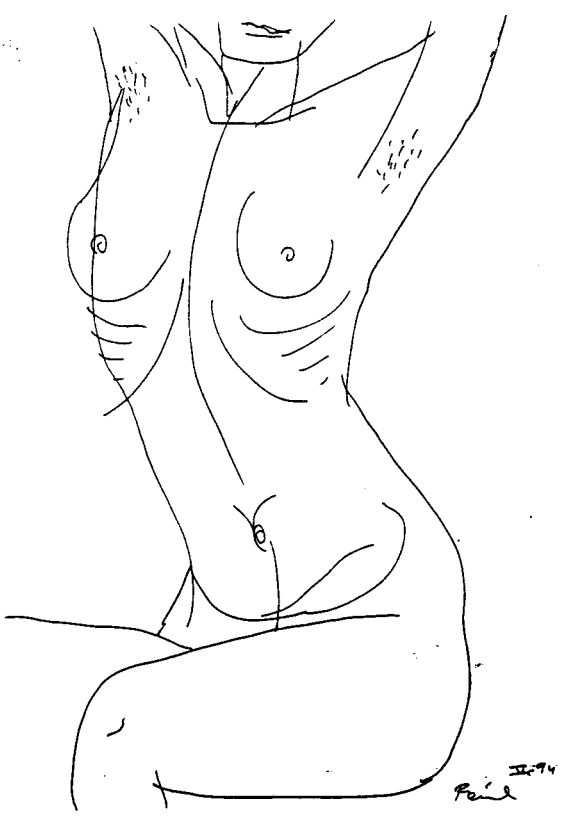
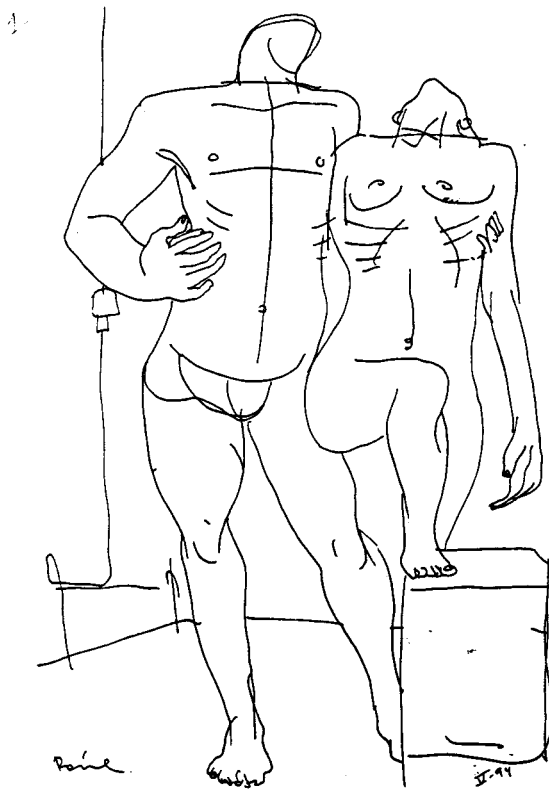
## 8. DIBUJOS REALIZADOS EN CADA UNA DE LAS SITUACIONES EXPERIMENTADAS: VISIÓN DE CONJUNTO.

"...la disgregación de la composición (...) en distintos centros, (...) reclama de nuestro ojo una intensa actividad de colaboración".

Solana, 1995.

A continuación se expondrán los trabajos de un mismo alumno en cada una de las situaciones analizadas. Esta disposición se adjunta con el objeto de que se puedan visualizar los distintos dibujos de manera simultánea, y de que se facilite, de ese modo, su comparación.

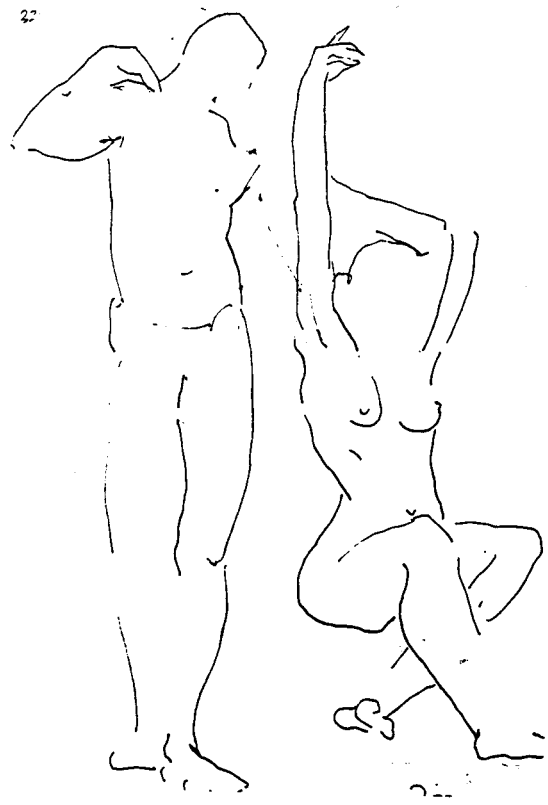
Como se podrá comprobar, se han seleccionado cuatro trabajos por alumno; lógicamente, uno por cada situación experimentada. Así: en el cuadrante superior izquierdo de cada página figurará el dibujo realizado en ausencia de estímulo musical; en el superior derecho aparecerá el dibujo ejecutado bajo la influencia de música relajante. Asimismo, en el cuadrante inferior izquierdo se mostrará el dibujo elaborado bajo la influencia de música estimulante, y en el inferior derecho, por último, el dibujado bajo el estímulo de música psicodramatizante.



10



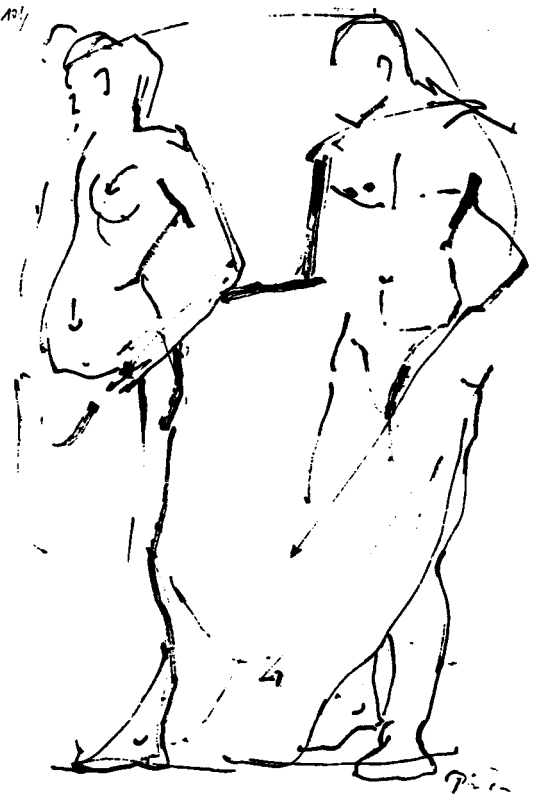
22

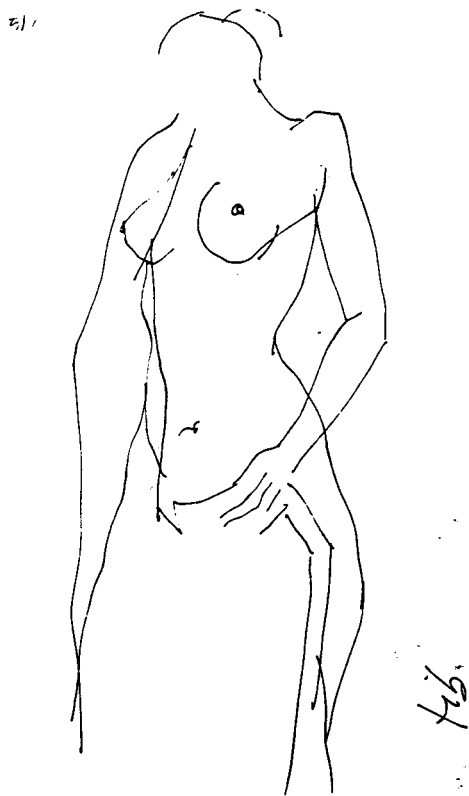


32



40/

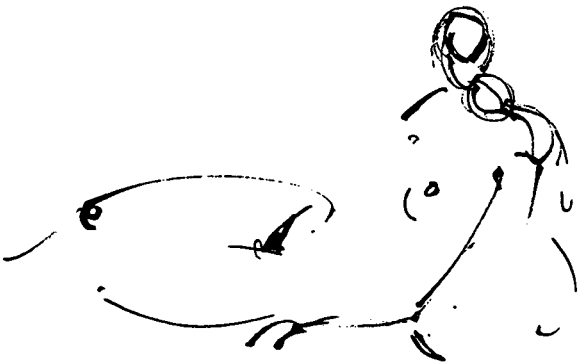






25

37

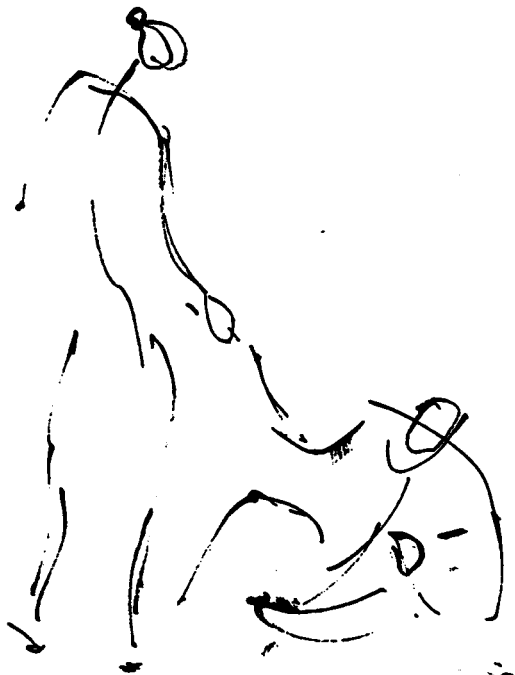


54

6

64

6



AGA  
9



AGA

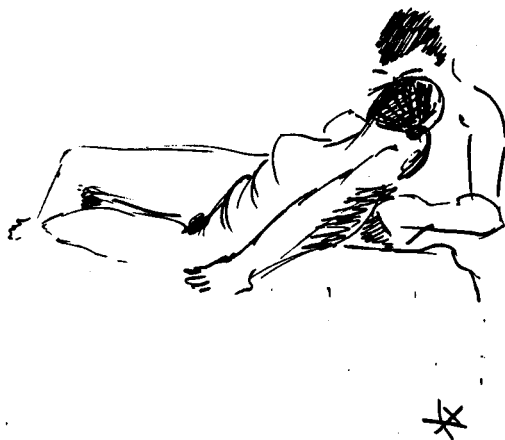


58  
AGA



AGA



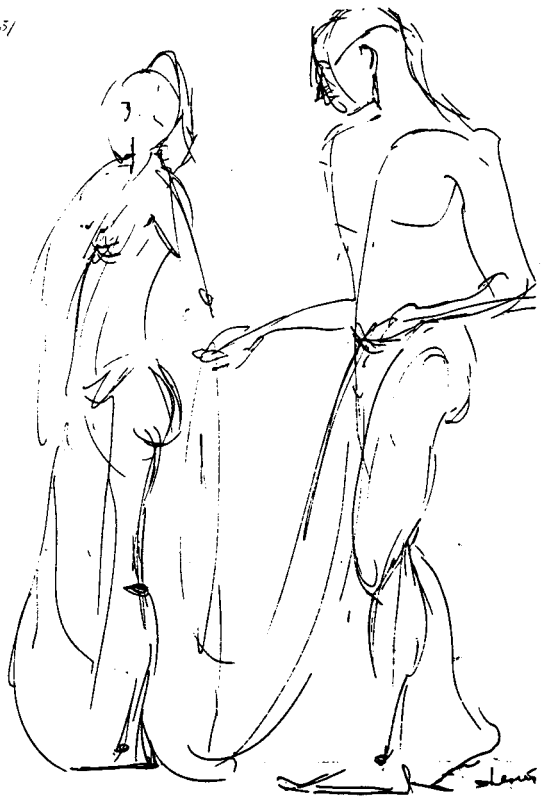


22



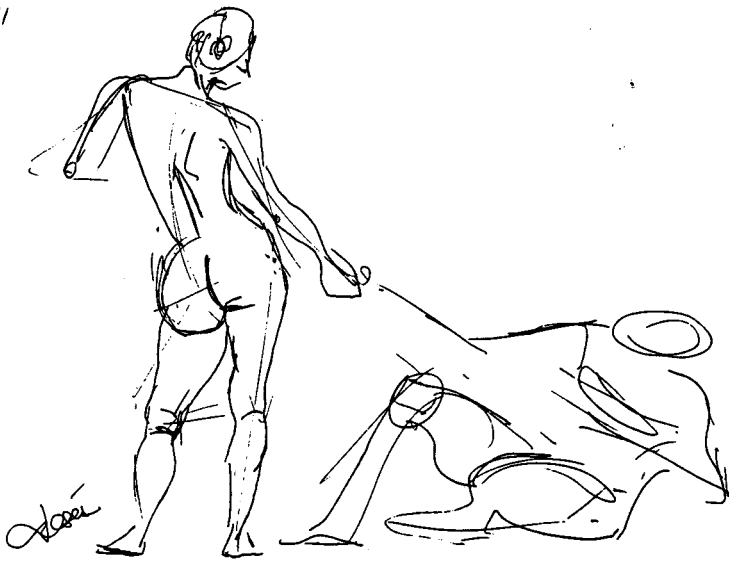
Levin

35/

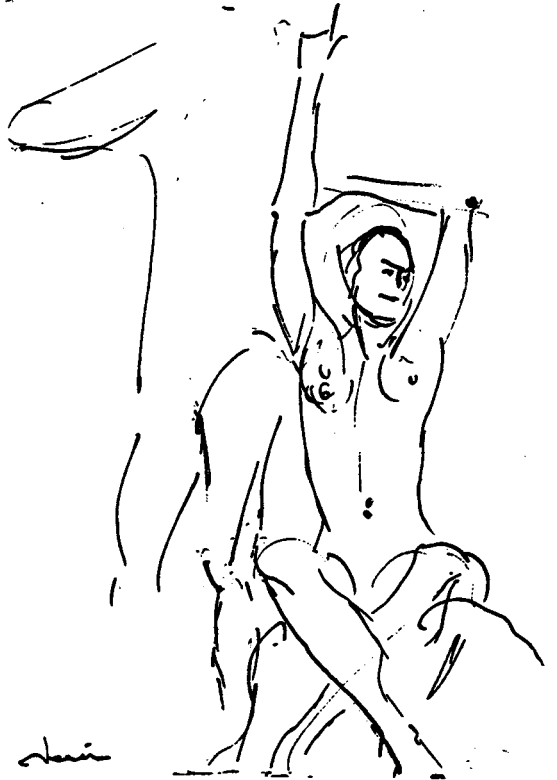


Levin

41

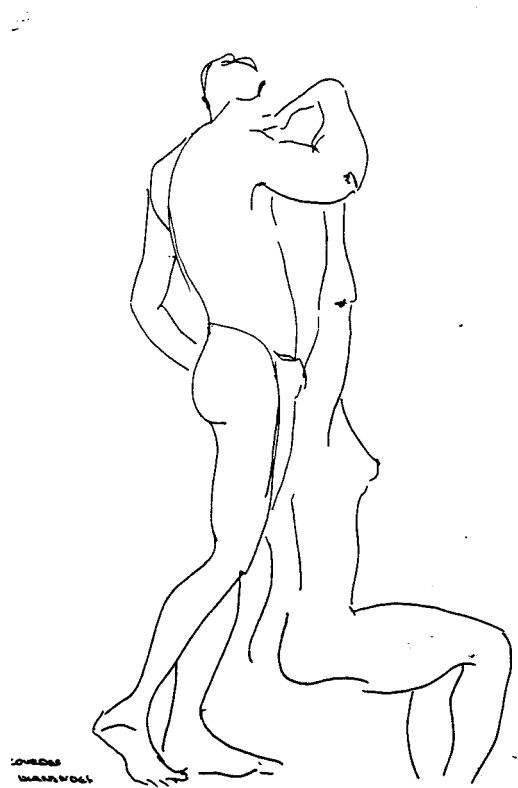
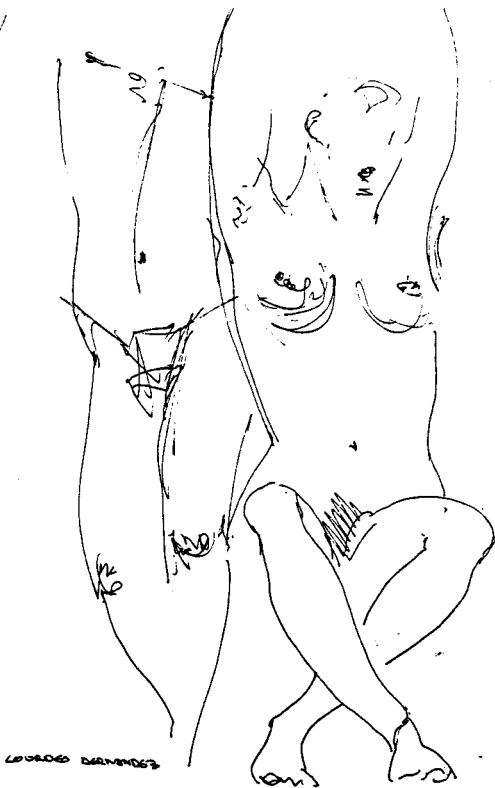


Levin

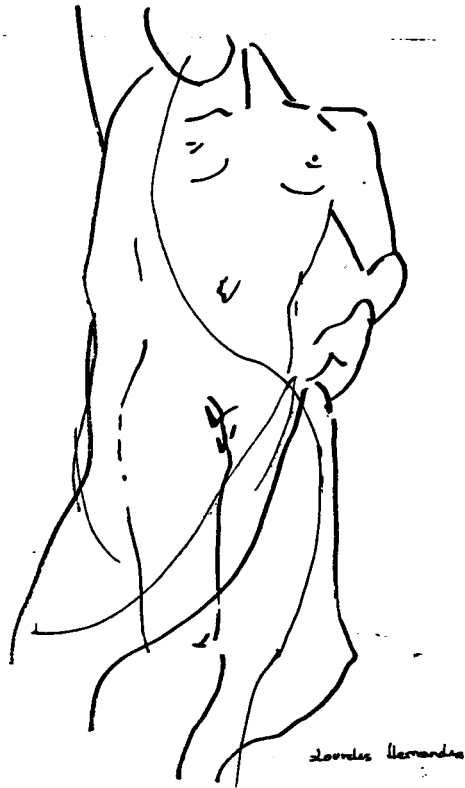


Levin

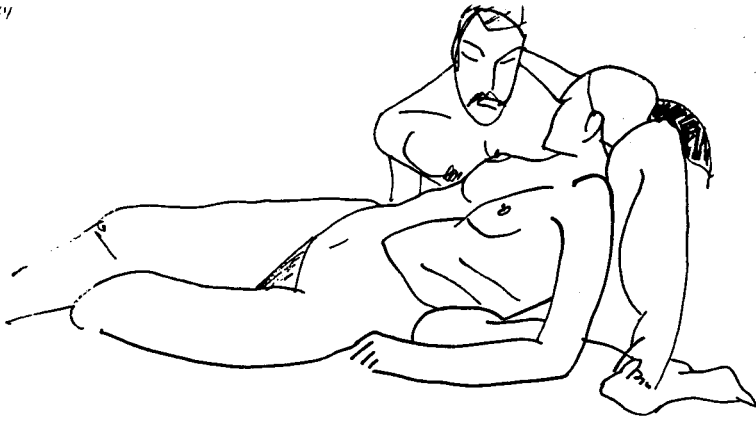
31



32

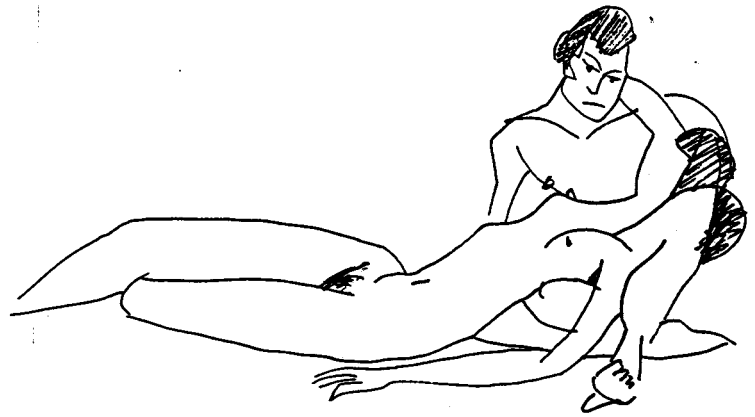


21



44

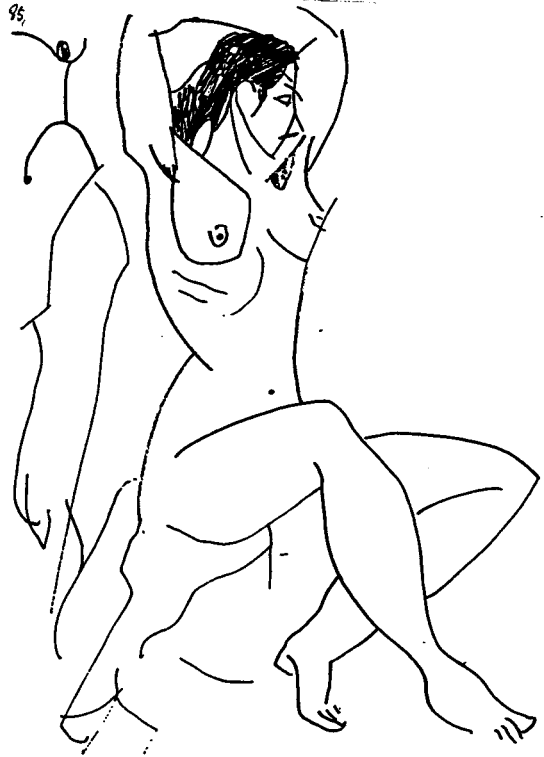
SPPT



69



95



66

137



45



57/



94/

CA



5

A. Pérez



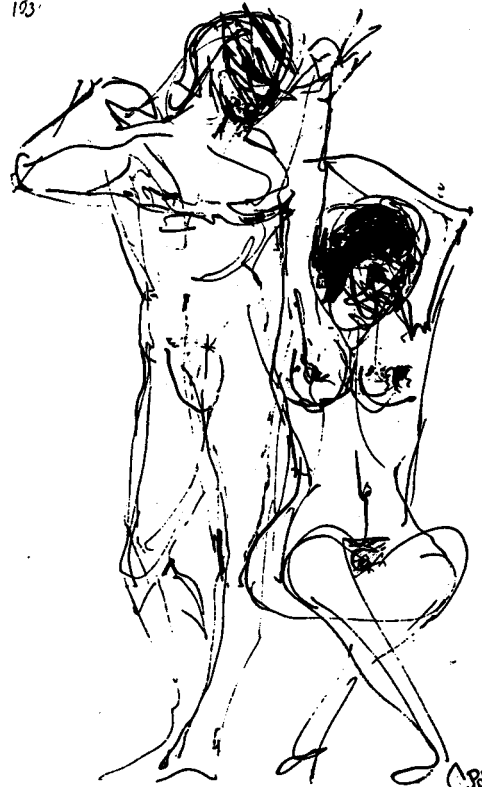
50



A. Pérez

193

51

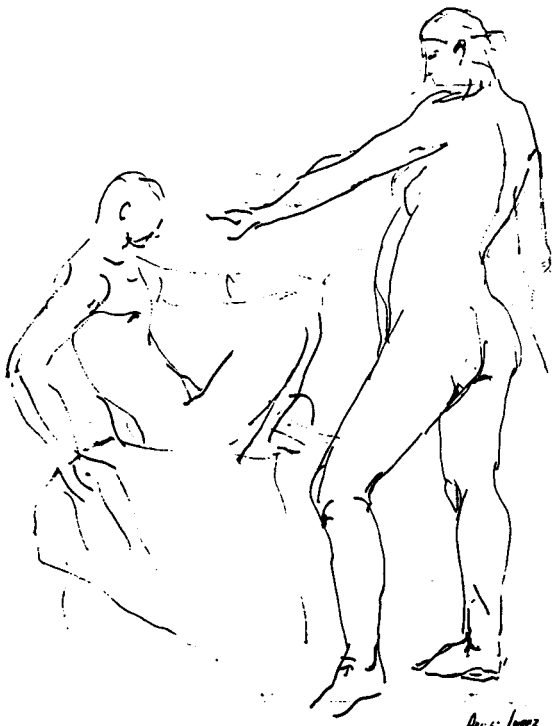


A. Pérez

A. Pérez

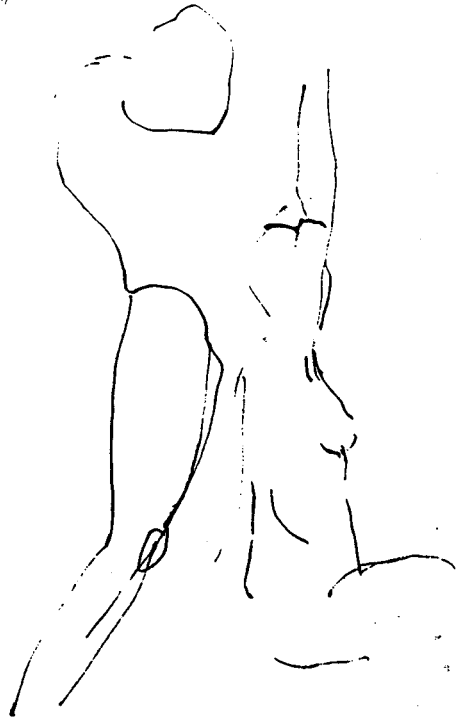


48



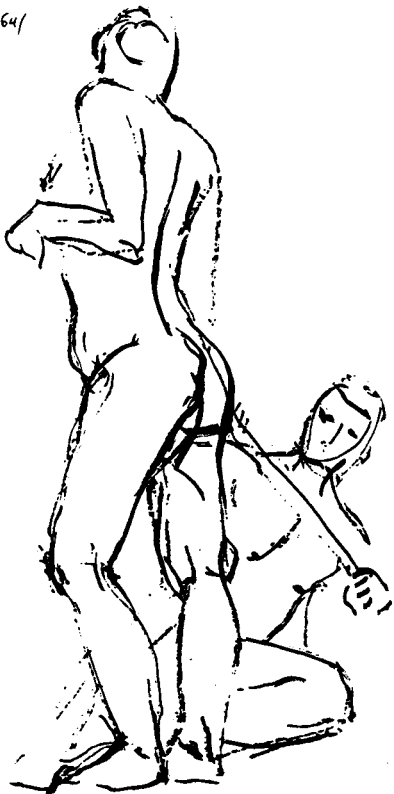
Amor-Lopez

49



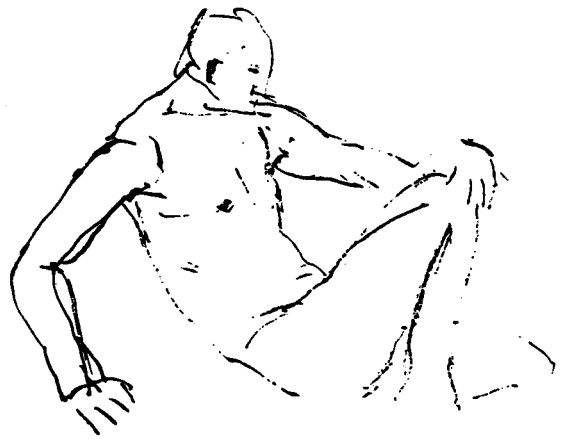
Amor

64



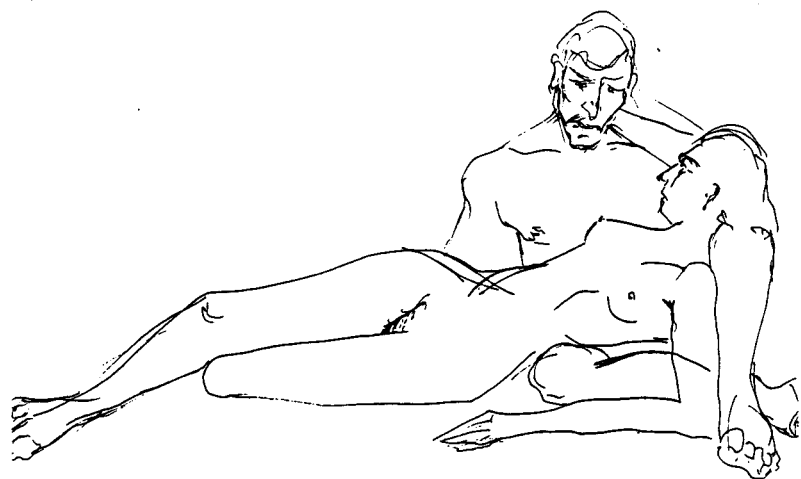
Amor

61

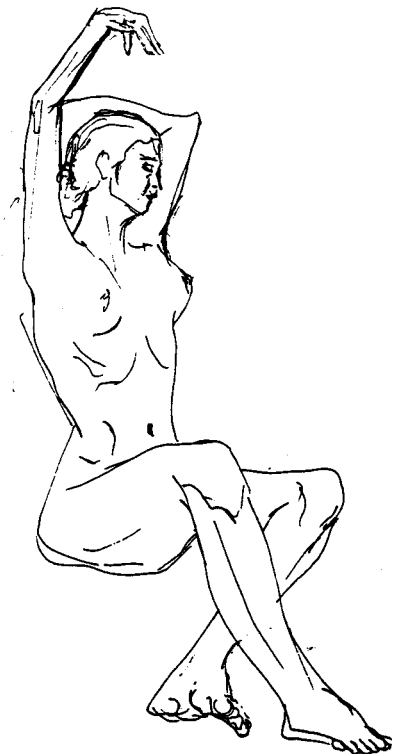


Amor

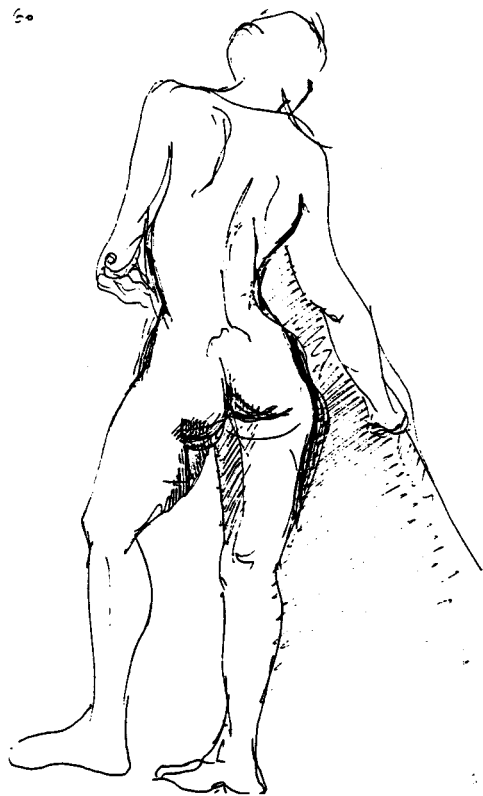
41



35



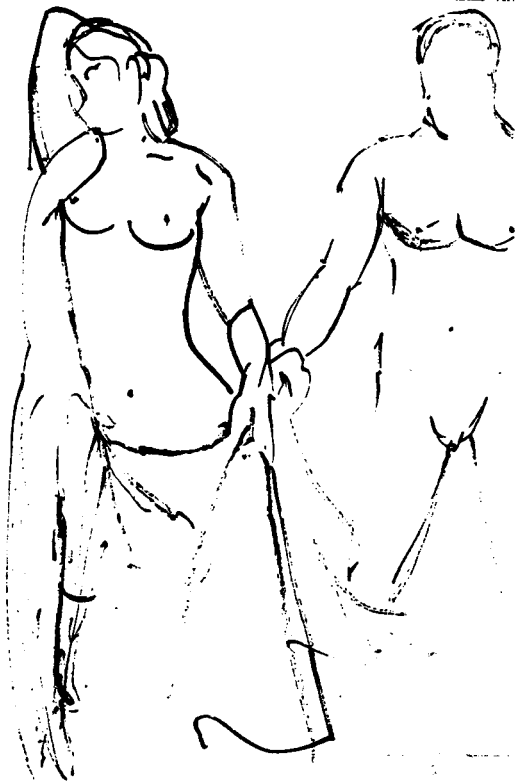
36



37



18



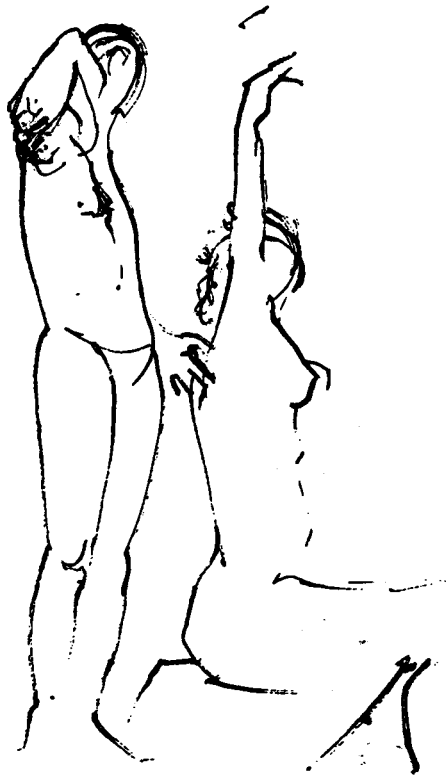
5

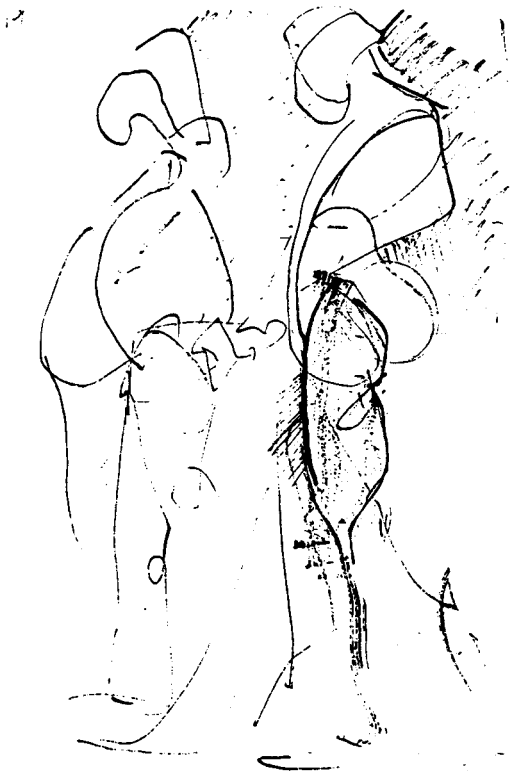


80



102/





TESIS: EL DIBUJO BAJO LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA.

(Matilde Aveli Matamoros).

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

"La rara ciencia de la bibliografía tiene dos servidumbres: jamás se completa y nunca se puede asegurar que sea verdad todo cuanto dice".

Camilo José Cela, 1995.

### ESTRUCTURACIÓN.

El aporte bibliográfico de esta Tesis Doctoral se estructura en tres apartados: el temático, el general y el de citas. En los dos primeros se distinguen las fuentes que, como bien se sabe, pueden ser orales (confencias) o escritas (artículos) y los textos propiamente dichos.

El apartado temático, como es fácil comprender, se organizará, a su vez, en subapartados; correspondiendo cada uno de ellos a los diversos capítulos en que se articula el índice.

Las referencias bibliográficas figurarán en un solo apartado; por lo que, si una fuente o un texto está incluido en el apartado temático, no podrá encontrarse en el general y viceversa. Sin embargo, y lógicamente, sí podrá figurar una cita bibliográfica en dos o más subapartados temáticos. En estos casos, al final de la referencia, y en su primera alusión, se reseñará su condición de repetida con una erre minúscula entre paréntesis (r).

El apartado de citas no se ajustará a los criterios anteriores: en él aparecerán, simplemente, los textos de

donde han sido tomadas, aunque éstos ya figuren en los otros dos apartados.

**FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA.**

**Fuentes y bibliografía de la introducción.**

**Fuentes orales:**

PELECHANO, V. (9-XI-1991) **Diseños metodológicos.** Conferencia dictada en el R.I.C.O. de Médicos de Sevilla. (r)

**Bibliografía:**

GAGE, J. (1993) **Color y cultura.** Madrid: Ediciones Siruela (r).

## **Bibliografía de la hipótesis.**

ANGUERA, T. (1986) "Observación". En Molina, S.: **Diccionario Temático de Educación Especial**, tomo I. Madrid: C.E.P.E.

BUNGE, M. (1978) **Causalidad. El principio de la causalidad en la ciencia moderna.** Buenos Aires: Editorial Universitaria.

FERNANDEZ-CREHUET, J.; PINEDO, A. & GARCÍA, A. (1992) "Aplicaciones de la estadística y la informática a la salud pública". En V.V.A.A.: **Medicina Preventiva y Salud Pública.** Barcelona: Ediciones Científicas y Técnicas. (r)

GALVEZ, R. & RODRÍGUEZ-CONTRERAS, R. (1992) "Teoría de la causalidad en epidemiología". En V.V.A.A.: **Medicina Preventiva y Salud Pública.** Barcelona: Ediciones Científicas y Técnicas. (r)



**Fuentes y bibliografía de los aspectos históricos.**

**Fuentes orales:**

ÓBEDA, R. (17-III-1994) **Ambivalencia musical y pictórica: Kandinsky y Schoenberg.** Conferencia dictada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

**Fuentes escritas:**

ALTABLE, J. (1995) "A Europa le falta fuerza moral". **Diario El País**, 11-9-95, 24.

CAVESTANY, J. (1995) "La nueva América: 1950-1965, y la cultura beat". **Diario El País**, 11-11-95. *Separata Babelia*, 6.

CHENG, F. (1993) "El vacío y la plenitud". **El Paseante** 20-22, 63-80.

DURAN, A. (1994) "La óptica fisiológica de Helmholtz". **ABC Cultural** 148, 46.

ENDICOTT, V. (1994) "El camino hacia la abstracción". En Endicott, V.; Henkels, H & Messert, T.: **Catálogo de la Exposición Kandinsky-Mondrian: dos caminos hacia la abstracción.** Barcelona: Fundación La Caixa.

FERRER, A. (1994) "Graffiti en Sevilla". **El siglo que viene** 22, 15-18.

HENKELS, H. (1994) "Un paseo del campo a la ciudad". En Endicott, V.; Henkels, H & Messert, T.: **Catálogo de la Exposición Kandinsky-Mondrian: dos caminos hacia la abstracción.** Barcelona: Fundación La Caixa.

MARCO, T. (1992) "La herencia de John Cage y el futuro de la música". **ABC Cultural** 42, 42-43.

SASÁ, F. (1993) "La música visual". **Amadeus** 12, 46-50.

SENTIS, M. (1993) "Charlotte Moorman: muchas cuerdas para un violoncelo". **El Europeo** 44, 84-93.

VILLASOL, J.S. (1995) "La conquista de la Edad Media". **Diario El País**, 11-11-95. Separata Babelia, 5.

#### **Bibliografía:**

ARISTÓTELES (1993) **Poética**. Sevilla: Padilla Libros.

DA VINCI, L. (1986) **Tratado de Pintura**. Madrid: Ediciones Akal.

DESCARGUES, P. (1977) **Hartung**. Barcelona: Ediciones Poligrafía.

DUCOURNEAU, G. (1990) **Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación**. Madrid: Edaf.

ECO, U. (1975) **La estructura ausente**. Barcelona: Lumen.

FLUSSER, V. (1994) **Los gestos**. Barcelona: Editorial Herder.  
(r)

GAGE, J. (1993) **Color y cultura**. Madrid: Ediciones Siruela.

GIEDION, S. (1988) **El presente eterno: los comienzos del arte**. Madrid: Alianza Forma.

HOFMANN, W. (1992) **Los fundamentos del arte moderno.** Barcelona: Ediciones Península.

KANDINSKY, W. (1976) **De lo espiritual en el arte.** Barcelona: Barral-Labor.

KANDINSKY, W. (1991) **Punto y línea sobre el plano.** Madrid: Labor.

LEYMARIE, J. (1980) **Zao Wou-Ki.** Barcelona: Ediciones Poligrafía.

RAMÍREZ, J.A. (1980) "Las vanguardias musicales del siglo XX. El jazz y la música de consumo". En Azcárate, J.M.; Pérez, A. & Ramírez, J.A.: **Historia del Arte.** Madrid: Anaya.

SCHOENBERG, A. & KANDINSKY, W. (1987) **Cartas, Cuadros y Documentos de un encuentro extraordinario.** Madrid: Alianza Música.

V.V.A.A. (1987) "El jazz". En **Musicalia, tomo II.** Barcelona: Salvat.

V.V.A.A. (1987) "Mompou, Federico". En **Musicalia, tomo III.** Barcelona: Salvat.

V.V.A.A. (1987) "Nota y Notación". En **Musicalia, tomo III.** Barcelona: Salvat.

V.V.A.A. (1990) "Los pintores se adhieren a Fluxus". En **El Arte del siglo XX, tomo II.** Barcelona: Salvat.

WICK, R. (1993) **Pedagogía de la Bauhaus.** Madrid: Alianza Forma. (r)

## **Fuentes y bibliografía de los aspectos neuropsicológicos.**

### **Fuentes orales:**

GENIS, J.M. (7-IV-1994) **Bases neurológicas que explican la relación dibujo-música.** Conferencia dictada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

### **Fuentes escritas:**

FERNÁNDEZ, A. (1995-a) "Un joven doctor sevillano busca el perfeccionamiento de la píldora de la felicidad". **Diario ABC de Sevilla**, 21-2-95, 52-53.

FERNÁNDEZ, A. (1995-b) "Las sinapsis son las responsables del comportamiento normal del cerebro". **Diario ABC de Sevilla**, 21-2-95, 52.

GARCÍA, P. (1995) "El gran desafío de la mente". **ABC Cultural** 169, 56.

LAÍN ENTRALGO, P. (1995) "Dios en el cerebro". **Diario El País**, 13-11-95, 13-14.

### **Bibliografía:**

BEIS, J.M. & ANDRE, J.M. (1990) "Neuropsicología de las funciones cognoscitivas". En **Praxis Médica**, tomo VII. Madrid: Praxis Médica.

DUUS, P. (1985) **Diagnóstico topográfico en Neurología.** Barcelona: Doyma.

FLUSSER, V. (1994) **Los gestos.** Barcelona: Editorial Herder.

GUYTON, A. (1971) **Tratado de Fisiología Médica.** Madrid: Interamericana.

JIMÉNEZ-CASTELLANOS, J. (1975) **Lecciones de Neuroanatomía clínica.** Sevilla: Universidad de Sevilla.

LAWSON, J. (1995) **Endorfinas.** Barcelona: Obelisco.

PAEZ, D. & ADRIAN, J.A. (1993) **Arte, lenguaje y emoción.** Madrid: Fundamentos. (r)

VIGOTSKI, L.S. (1979) **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.** Barcelona: Crítica.

## **Fuentes y bibliografía de la metodología.**

### **Fuentes orales:**

MORENO, J. (9-XI-1991) **Metodología Estadística**. Conferencia dictada en el R.I.C.O. de Médicos de Sevilla.

PELECHANO, V. (9-XI-1991) **Diseños metodológicos**. Conferencia dictada en el R.I.C.O. de Médicos de Sevilla.

### **Fuentes escritas:**

MARTÍNEZ, D. (1994) "Terapia musical". **El País Semanal** 187, 80.

VIU, C. (1995) "¿Está resurgiendo la educación separada?". **Diario ABC de Sevilla**, 2-2-95, 82.

### **Bibliografía:**

ARNHEIM, R. (1991) **Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador (Nueva versión)**. Madrid: Alianza Forma. (r)

BERGER, R. (1976-a) **El conocimiento de la pintura. El arte de verla**. Barcelona: Noguer. (r)

BERGER, R. (1976-b) **El conocimiento de la pintura. El arte de comprenderla**. Barcelona: Noguer. (r)

BERGER, R. (1976-c) **El conocimiento de la pintura. El arte de apreciarla**. Barcelona: Noguer. (r)

COHEN, M.R. & NAGEL, E. (1968) **Introducción a la lógica y al método científico**. Buenos Aires: Amorrortu. (r)

DONDIS, D.A. (1992) **La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.** Barcelona: Gustavo Gili. (r)

GALVEZ, R.; DELGADO, M. & BUENO, A. (1992) "Epidemiología descriptiva". En V.V.A.A.: **Medicina Preventiva y Salud Pública.** Barcelona: Ediciones Científicas y Técnicas.

MONREAL, L. & HAGGAR, R.G. (1992) **Diccionario de términos de arte.** Barcelona: Juventud. (r)

MURRAY, R. (1961) **Estadística.** México: McGraw-Hill. (r)

SIEGEL, S. (1988) **Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta.** México: Trillas. (r)

VILLAFANE, J. (1981) **Fundamentos metodológicos de la Teoría de la Imagen.** Madrid: Universidad Complutense. (r)

VILLAFANE, J. (1992) **Introducción a la teoría de la imagen.** Madrid: Pirámide. (r)

WICK, R. (1993) **Pedagogía de la Bauhaus.** Madrid: Alianza Forma.

## **Fuentes y bibliografía del análisis.**

### **Fuentes escritas:**

GAVER, W.G. & MANDLER, G (1987) "Play it Again, Sam: On liking music". *Cognition and Emotion* 1, 259-282.

### **Bibliografía:**

AMARO, L. (sin fecha) *Las propiedades terapéuticas y educativas de la música*. Madrid: A.H.A.M.A.

ARNHEIM, R. (1991) *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador (Nueva versión)*. Madrid: Alianza Forma.

BENCE, L. & MEREUX, M. (1988) *Guía muy práctica de musicoterapia*. México: Gedisa.

BERGER, R. (1976-a) *El conocimiento de la pintura. El arte de verla*. Barcelona: Noguer.

BERGER, R. (1976-b) *El conocimiento de la pintura. El arte de comprenderla*. Barcelona: Noguer.

BERGER, R. (1976-c) *El conocimiento de la pintura. El arte de apreciarla*. Barcelona: Noguer.

COHEN, M.R. & NAGEL, E. (1968) *Introducción a la lógica y al método científico*. Buenos Aires: Amorrortu.

CHALMERS, A. (1984) *¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos*. Madrid: Siglo XXI.

DONDIS, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili. (r)



MONREAL, L. & HAGGAR, R.G. (1992) **Diccionario de términos de arte.** Barcelona: Juventud.

PAEZ, D. & ADRIAN, J.A. (1993) **Arte, lenguaje y emoción.** Madrid: Fundamentos.

SIEGEL, S. (1988) **Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta.** México: Trillas.

VILLAFANE, J. (1981) **Fundamentos metodológicos de la Teoría de la Imagen.** Madrid: Universidad Complutense.

VILLAFANE, J. (1992) **Introducción a la teoría de la imagen.** Madrid: Pirámide.

V.V.A.A. (1987) "Gregoriano, canto". En **Musicalia, tomo II.** Barcelona: Salvat.

V.V.A.A. (1987) **Musicalia, Guía del oyente.** Barcelona: Salvat.

**Bibliografía de las conclusiones:**

CRICHTON, M. (1995) **El mundo perdido (Parque Jurásico II)**.  
Barcelona: Plaza & Janés.

FERNANDEZ-CREHUET, J.; PINEDO, A. & GARCÍA, A. (1992)  
"Aplicaciones de la estadística y la informática a la salud  
pública". En V.V.A.A.: **Medicina Preventiva y Salud Pública**.  
Barcelona: Ediciones Científicas y Técnicas.

GALVEZ, R. & RODRÍGUEZ-CONTRERAS, R. (1992) "Teoría de la  
causalidad en epidemiología". En V.V.A.A.: **Medicina  
Preventiva y Salud Pública**. Barcelona: Ediciones Científicas  
y Técnicas.

MURRAY, R. (1961) **Estadística**. México: McGraw-Hill.

SIEGEL, S. (1988) **Estadística no paramétrica aplicada a las  
ciencias de la conducta**. México: Trillas.

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

### **Fuentes escritas:**

ANGUERA, T. (1985) "Posibilidades de la metodología cualitativa vs. cuantitativa". *Revista de Investigación Educativa*, Septiembre. 127-144.

BADA, R. (1992) "El pincel de Arnold Schoenberg". *Diario 16*, 1-2-92, IV-V.

BONET, J.M. (1994) "Kandinsky/Mondrian. El umbral de la modernidad". *ABC Cultural* 150, 31-32.

BONET, J.M. (1994) "Ángel Guache. Sueños geométricos". *Revista Blanco y Negro*, 22-5-94, 43-45.

ESCOHOTADO, A. (1985) "El espíritu como naturaleza. Entrevista con Hofmann". *El Paseante*, 13. 116-121.

FRANCO, E. (1993) "El sonido de la música y la pintura". *Diario El País*, 31-1-93, 53.

GALLEGO, J. (1994) "Eusebio y Abel". *ABC Cultural* 132, 24-25.

MADERUELO, J. (1994) "Música para la vista". *Diario El País*, 9-7-94, 20.

TELLEZ, J.L. (1993) "Música cósmica". *Diario El País*, 24-4-93. *Separata Babelia*, 25.

VELA, J.A. (1993) "En música no existe la verdad". *Diario El País*, 24-4-93. *Separata Babelia*, 4-5.

## **Bibliografía:**

ANGUERA, T. (1983) **Manual de prácticas de observación.** México: Trillas.

ANGUERA, T. (1985) "Directrices básicas en el análisis de datos observacionales". En Anguera, T.: **Metodología de la observación en las Ciencias Humanas.** Madrid: Cátedra.

ARISTÓTELES. (1989) **La política.** Madrid: Espasa-Calpe.

ARNAU, J. (1984) **Diseños experimentales en Psicología y Educación.** México: Trillas.

ARNHEIM, R. (1976) **El pensamiento visual. Psicología de una visión creadora.** Buenos Aires: EUDEBA.

ARNHEIM, R. (1980) **Hacia una psicología del arte. Arte y entropía.** Madrid: Alianza Editorial.

ARNHEIM, R. (1987) **El poder del centro.** Madrid: Alianza Editorial.

ARNHEIM, R. (1993) **Consideraciones sobre la educación artística.** Barcelona: Paidós.

BARCSAY, J. (1990) **Anatomía artística del cuerpo humano.** Madrid: Territorio.

BARTHES, R. (1982) **La cámara lúcida.** Barcelona: Gustavo Gili.

BELVER, M.H. (1989) **Psicología del arte y criterio estético.** Salamanca: Amaru.

BERGER, J. (1975) **Modos de ver.** Barcelona: Gustavo Gili.

BONET, J.M. (1995) **Diccionario de las vanguardias en España, 1907-1936.** Madrid: Alianza Editorial.

BRUNER, J. (1994) **Realidad mental y mundos posibles.** Barcelona: Gedisa.

BRYSON, N. (1991) **Visión y pintura. La lógica de la mirada.** Madrid: Alianza Editorial.

CHAVEZ, C. (1986) **El pensamiento musical.** Barcelona: Paidós.

CHILVERS, I. (1995) **Diccionario de Arte.** Madrid: Alianza Editorial.

CHOYNOWSKI, M. (1977) **Introducción al método de observación.** México: I.N.I.E.

DESCARTES, R. (1992) **Compendio de música.** Madrid: Tecnos.

DEWHURST-MADDOCK, O. (1993) **El libro de la terapia del sonido.** Madrid: Edaf.

ECO, U. (1990) **Cómo se hace una Tesis.** Barcelona: Gedisa.

FRANCÉS, R. (1985) **Psicología del arte y de la estética.** Madrid: Akal.

FREUD, S. (1970) **Psicoanálisis del arte.** Madrid: Alianza Editorial.

FUBINI, E. (1994) **Música y lenguaje en la estética contemporánea.** Madrid: Alianza Música.

GARDNER, H. (1987) **Arte, mente y cerebro.** Buenos aires: Paidós.

GIL, V.F.; MERINO, J.; OROZCO, D. & QUIRCE, F. (1995) **Estadística Básica**. Madrid: Du Pont-Pharma.

GOMBRICH, E.H. (1990) **Historia del arte**. Madrid: Alianza Forma.

GONZALEZ, J. (1989) **El espectáculo informativo. O la amenaza de lo real**. Madrid: Akal.

GROUPE, P. (1993) **Tratado del signo visual**. Madrid: Cátedra.

HAUSER, A. (1982) **Teorías del Arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna**. Madrid: Guadarrama.

HERNANDEZ, M. (1990) **Libro de los dibujos de Federico García Lorca**. Madrid: Tabapress.

HOCNEY, D. (1994) **Así lo veo yo**. Madrid: Siruela.

HUXLEY, A. (1992) **Las puertas de la percepción**. Barcelona: Edhasa.

KOFFKA, G. (1973) **Principios de la psicología de la forma**. Buenos Aires: Paidós.

MARGALEF, J (1987) **Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales**. Barcelona: Anthropos.

METZ, CH. (1979) **Psicoanálisis y cine. El significativo imaginario**. Barcelona: Gustavo Gili.

MONDRIAN, P. (1983) **Realidad natural y realidad abstracta**. Madrid: Alianza Editorial.

MORA, F. -ed.- (1995) **El problema cerebro-mente**. Madrid: Alianza Universidad.

MORAWSKI, S. (1977) **Fundamentos de Estética**. Barcelona: Península.

MOREAUX, A. (1984) **Anatomía artística del hombre**. Madrid: Norma.

MORENO, S. (1986) **El sentimiento de la música**. Valencia: Pre-Textos.

PACHÓN, A. (1992) **La música en el cine contemporáneo**. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz.

PRIMO, E. (1995) **Introducción a la investigación científica y tecnológica**. Madrid: Alianza.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) **Diccionario de la Lengua Española**. Madrid: Espasa-Calpe.

TINELL, R. (1993) **Federico García Lorca y la música**. Madrid: Fundación Juan March.

VIGOTSKY, L.S. (1979) **Psicología del arte**. Barcelona: Barral.

V.V.A.A. (1990) "Umberto Eco: la forma de lo informal". En **El Arte del siglo XX, tomo II**. Barcelona: Salvat.

V.V.A.A. (1991) **Zen: Hamano y Ryu. Arte contemporáneo de Japón**. Madrid: Consejería de Educación y Cultura.

V.V.A.A. (1993) **Libro de estilo de ABC**. Barcelona: Ariel.

XANDRO, M. (1994) **Grafología elemental**. Barcelona: Herder.

ZAMACOIS, J. (1990) **Temas de estética y de historia de la música**. Barcelona: Labor.



## BIBLIOGRAFÍA DE CITAS.

CELA, C.J. (1995) "Una cadena sin fin". Diario ABC de Sevilla, 23-6-95, 13.

DALÍ, S. (1994) ¿Por qué se ataca a La Gioconda?. Madrid: Siruela.

FERNÁNDEZ-CREHUET, J.; PINEDO, A. & GARCÍA, A. (1992) "Aplicaciones de la estadística y la informática a la salud pública". En V.V.A.A.: Medicina Preventiva y Salud Pública. Barcelona: Ediciones Científicas y Técnicas.

FRONDIZI, R. (1979) "Estudio preliminar". En Descartes, R.: Discurso del método. Madrid: El libro de bolsillo de Alianza Editorial.

GAARDER, J. (1995) El mundo de Sofía. Madrid: Siruela.

GIEDION, S. (1988) El presente eterno: los comienzos del arte. Madrid: Alianza Forma.

HOFMANN, W. (1992) Los fundamentos del arte moderno. Barcelona: Ediciones Península.

PACHÓN, A. (1992) La música en el cine contemporáneo. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz.

PANIKKAR, R. (1995) "Otro mundo". El Paseante Décimo Aniversario: El arte de fin de siglo, sin paginar.

SOLANA, G. (1995) "El enigma de Las Meninas". El Paseante Décimo Aniversario: El arte de fin de siglo, sin paginar.

MATILDE SVELLI NATANOROS  
"EL DIBUJO BAJO LA INFLUENCIA  
DE LA MÚSICA"

NOTABLE.

19 juui

2000.

Benisebe

Benisebe

Chauflera

Benisebe

Benisebe