

# **Un siglo de Arquitectura** **a través del Archivo de FIDAS / COAS**

## EDICIÓN

COAS: Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

FIDAS: Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Sevilla.

### JUNTA DE GOBIERNO COAS

Ángel Díaz del Río Hernando  
Antonio Mena Anisi  
Juan Carlos Cordero Magariños  
Marcelino Sánchez Nario  
José María Gentil Baldrich  
Enrique Soler Arias

### PATRONATO FIDAS

Ángel Díaz del Río Hernando  
Pedro Pablo Gómez Barañano  
Antonio Mena Anisi  
Juan Carlos Cordero Magariños  
Ana Yanguas Álvarez de Toledo  
José María Gentil Baldrich

## CATÁLOGO- EXPOSICIÓN

COORDINADORA FIDAS  
Carmen Rodríguez Cortasa

COMISARIO  
Javier Lobato Domínguez

ARTÍCULOS  
Javier Lobato Domínguez  
Alfonso Jiménez Martín  
Eduardo Mosquera Adell

DOCUMENTACIÓN  
Víctor M. Montero Fernández  
Lidia Suárez Samaniego

Carmen Moliz Bonilla  
Angeles Bueno Rodríguez

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN CATÁLOGO Y CD-ROM  
Víctor M. Montero Fernández

SECRETARÍA FIDAS  
Raquel Balón Segura

### COMENTARIOS / BIOGRAFÍAS FICHAS TÉCNICAS

Angeles Bueno Rodríguez (ABR)  
Mercedes Espiau Eizaguirre (MEE)  
Antonio Gámiz Gordo (AGG)  
Javier García López (JGL)  
Carlos García Vázquez (CGV)  
José María Jiménez Ramón (JJR)  
Carmen Móliz Bonilla (CMB)  
Javier Lobato Domínguez (JLD)  
Fátima Pablo-Romero Gil-Delgado (FPG)  
José Peral López (JPL)  
Ramón Pico Valimaña (RPV)  
Mercedes Romero Janeiro (MRJ)  
Lidia Suárez Samaniego (LSS)

DATOS FICHAS TÉCNICAS  
Víctor M. Montero Fernández

MONTAJE EXPOSICIÓN  
Santiago Cirugeda

EDICIÓN CD-ROM  
Ángel Garrido Burón  
Víctor M. Montero Fernández

Raúl Rodríguez Almaraz  
Santiago Acosta Ortega

## AGRADECIMIENTOS

Nuestro especial reconocimiento a todos los arquitectos autores de los proyectos seleccionados para la muestra y a sus familiares, que han facilitado con su colaboración y ayuda la realidad de la Exposición que ahora presentamos. A la fundación Alejandro de la Sota y al director y personal técnico de la Hemeroteca y Fototeca Municipal de Sevilla.

# CONTENIDO

## ARTÍCULOS

- EL ARCHIVO HISTÓRICO DE FIDAS / COAS: ARCHIVO DE ARQUITECTURA.  
Javier Lobato Domínguez
- MANCA FINEZZA NEL RESTAURO.  
Alfonso Jiménez Martín
- MEDIO SIGLO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: SEVILLA 1950 - 2000.  
Eduardo Mosquera Adell

## FICHAS TÉCNICAS

### ARCHIVOS PRIVADOS

#### A. GONZÁLEZ ÁVAREZ-OSSORIO

- AP-01 / AP-02: EJERCICIOS ACADÉMICOS
- AP-03: CASA EN C/ ALMANSA
- AP-04: PALACIO DE FACULTADES
- AP-05 / AP-06 / AP-07: URBANIZACIÓN Y MOBILIARIO. EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA.
- AP-08 / AP-09 / AP-10: PLAZA DE AMÉRICA. EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA.

#### J. ESPIAU Y MUÑOZ

- AP-12: CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS
- AP-13: HOTEL ALFONSO XIII
- AP-14: EDIFICIO CIUDAD DE LONDRES
- AP-15: PROYECTO DE VIVIENDAS EN C/ SANTO DOMINGO
- AP-16: PANTEÓN CONDE DE PRADERE

#### J. DÍAZ LANGA

- AP-17: CASAS ECONÓMICAS EN HELIÓPOLIS
- AP-18: EDIFICIO DE VIENDAS EN C/ RECAREDO
- AP-19: CASA UNIFAMILIAR EN C/ MARQUÉS DEL NERVIÓN
- AP-20: EDIFICIO DE VIVIENDAS EN C/ LUIS MONTOTO

#### J. ESPIAU DE LA COBA

- AP-11 EJERCICIO ACADÉMICO

#### F. BARQUÍN Y BARÓN

#### J. BARQUÍN Y BARÓN

- AP-21: COLEGIO DE LAS IRLANDESAS

#### I. AGUILAR GARCÍA

- AP-22: PARROQUIA DE SAN JUAN. HINOJOSA DEL DUQUE (CÓDOBA). LEVANTAMIENTO.
- AP-23: CASA PLAZA MAYOR DE ÉCIJA.(SEVILLA). LEVANTAMIENTO

## CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS:

Se trata de la casa particular de un distinguido cliente, José Julio Lissén Hidalgo, ligado a José Espiau y Muñoz a través de encargos muy diversos: la nueva Plaza de Toros Monumental (en colaboración con Francisco Urcola Lazcanotegui), reformas en edificios industriales (fábrica de hilados y otros), parcelaciones de fincas y proyectos de viviendas..., hasta levantamientos de la plaza de Toros de la Maestranza o pequeñas obras en finca de recreo en Dos Hermanas. En septiembre de 1917 se solicitaría al Ayuntamiento la modificación de la línea de la calle San Andrés, con motivo de la reconstrucción en una sola finca de las casas nº4 y 6, que se unirían a la nº2, según documentación del Archivo Espiau, en donde también se hace referencia a la descripción de obra nueva en noviembre de 1920.

Afortunadamente en este expediente se han conservado más de 60 documentos gráficos (borradores, planos de trabajo..., incluso algunas fotos) y escritos sobre el edificio, que permiten hacernos una idea del largo proceso gráfico seguido en el estudio del arquitecto, desde las primeras ideas hasta la obra construida: levantamientos previos sobre papel cebolla, bocetos y borradores con diversas propuestas y preciosos detalles, planos a tinta sobre papel entelado, copias, etc.

José Espiau solía resolver la mayoría de sus propuestas mediante plantas, alzados y secciones con escala 1:100, que se completaban con abundantes dibujos cercanos a la escala 1:20, e incluso a la escala 1:1, definiendo los pormenores de cada diseño. Aunque contaría con tres delineantes, M. Domínguez, M. Ramos y R. Serrano, no cabe duda de que personalmente repasaba y ultimaba cada uno de los planos, marcados por una inconfundible poética personal. El interés, casi obsesión, por los detalles resulta especialmente visible en fachadas o interiores, de manera que se redactan documentos titulados *proyecto de cancela de hierro forjado*, *proyecto de zócalo español*... cuidadosamente pensados, al igual que ocurre con puertas, rejas, balcones, chimeneas, pilastras, techos, zócalos... incluso aparecen los sanitarios de la época; grafiado todo ello con gran habilidad y frescura, sin *ahogar* el resultado final. También resulta de interés comprobar cómo se ajustan los detalles en obra: la posición de ejes de fachada, el tamaño de zócalos, los remates con pináculos, los ritmos de pilastras que coronan la planta superior (según esquema tradicional en Sevilla), o se completan los pequeños retablos, objeto de devoción popular.

En cualquier caso, no cabe duda de que los minuciosos dibujos de Espiau siguen siendo hoy una sabia lección sobre la trascendencia del riguroso control gráfico y formal de la obra mediante trazados e ideas que enriquecen la calidad del hecho constructivo y lo dignifican, convirtiéndolo en Arquitectura con indiscutible personalidad propia.

AGG

## AP-12: CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS

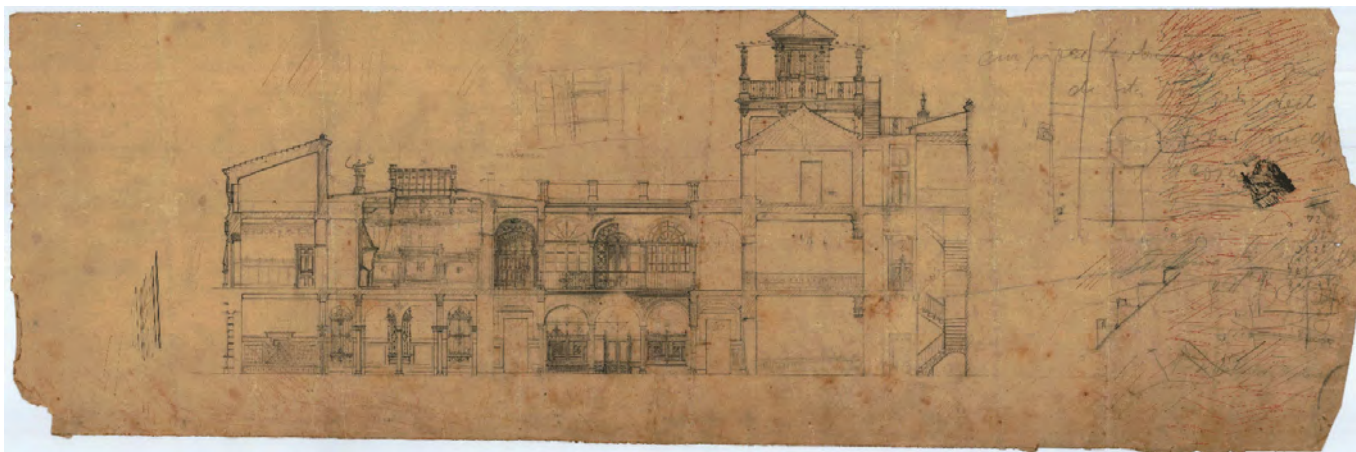
## J. ESPIAU Y MUÑOZ

### DATOS PROYECTO

TÍTULO: REFORMA DE CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS ESQUINA A C/ CERVANTES  
SITUACIÓN: PLAZA DE SAN ANDRÉS ESQUINA A C/ CERVANTES. SEVILLA.  
FECHA PROYECTO: 1917  
CLIENTE: JOSÉ JULIO LISSÉN HIDALGO  
SIGNATURA: A.H.FIDAS AP-02-0126

### BIBLIOGRAFÍA:

- Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935 / Alberto Villar Movellán. Sevilla, 1979; pp. 308, 310-312.
- Arquitecto Espiau (1879-1938) / Alberto Villar Movellán. Sevilla, 1985.

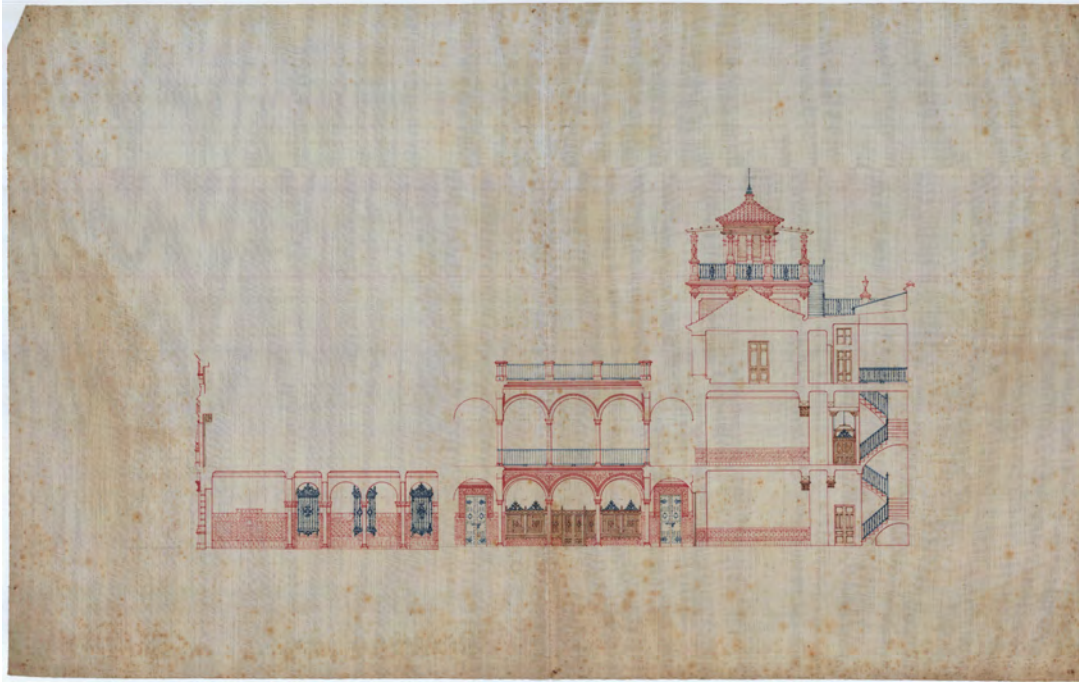


## AP-12 PL-13: CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS

J. ESPIAU Y MUÑOZ

TÍTULO PLANO:  
[BORRADOR DE SECCIÓN LONGITUDINAL]  
PROYECTO:  
REFORMA DE CASA EN PLAZA DE SAN  
ANDRÉS ESQUINA A C/ CERVANTES.  
FECHA PLANO:  
[Ca.1918]  
ESCALA:  
S/E

TAMAÑO:  
250 x 754 mm.  
SOPORTE:  
PAPEL  
TÉCNICA:  
LÁPIZ



## AP-12 PL-14: CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS

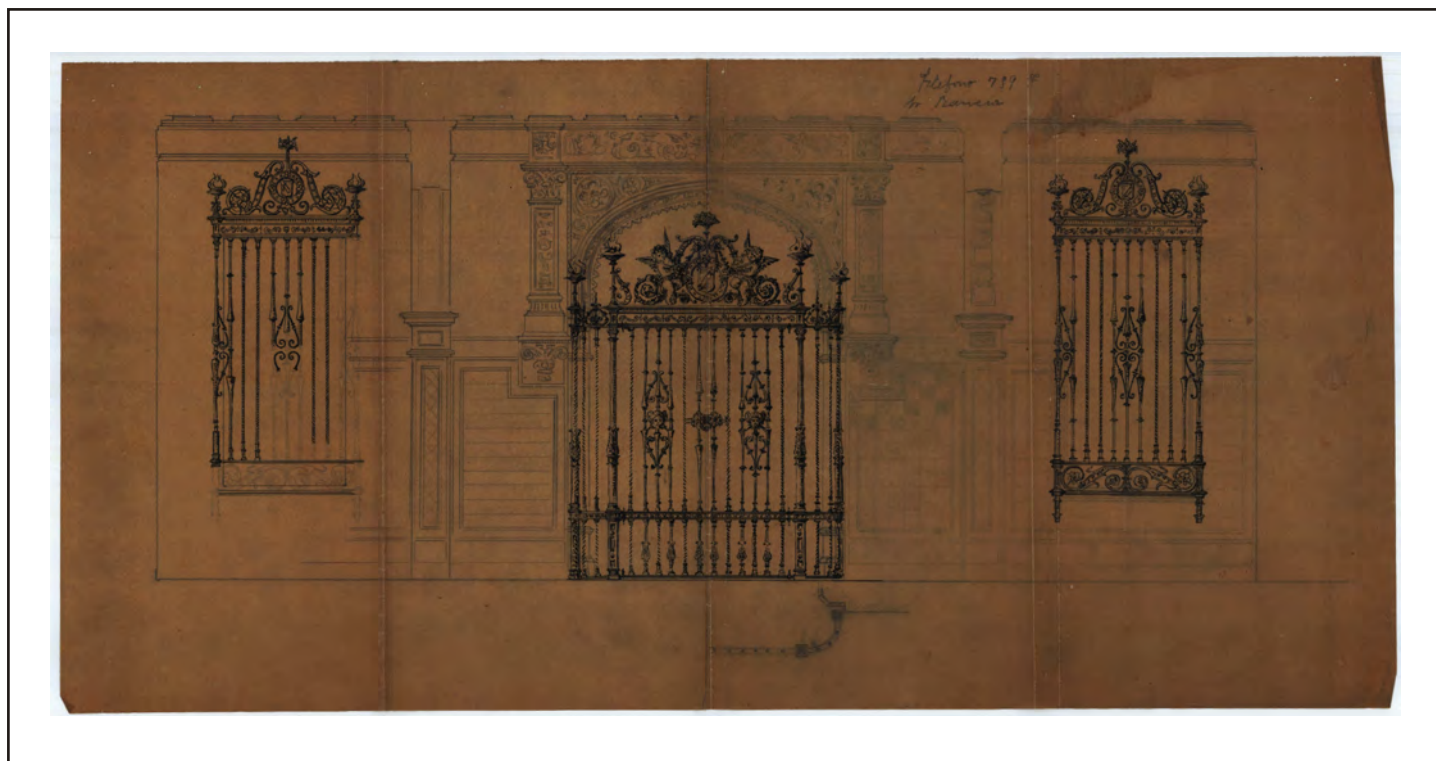
J. ESPIAU Y MUÑOZ

TÍTULO PLANO:  
[ SECCIÓN LONGITUDINAL ]  
PROYECTO:  
REFORMA DE CASA EN PLAZA DE SAN  
ANDRÉS ESQUINA A C/ CERVANTES.  
FECHA PLANO:  
[Ca.1918]  
ESCALA:  
S/E

TAMAÑO:  
398 x 630 mm.  
SOPORTE:  
TELA ENCERADA  
TÉCNICA:  
TINTA COLOR







## AP-12 PL-16: CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS

J. ESPIAU Y MUÑOZ

TÍTULO PLANO:  
[BOCETOS. ALZADO DE CANCEL Y REJAS]  
PROYECTO:  
REFORMA DE CASA EN PLAZA DE SAN  
ANDRÉS ESQUINA A C/ CERVANTES.  
FECHA PLANO:  
[Ca. 1918]  
ESCALA:  
S/E

TAMAÑO:  
310 x 636 mm.  
SOPORTE:  
PAPEL  
TÉCNICA:  
LÁPIZ, TINTA





## AP-12: CASA EN PLAZA DE SAN ANDRÉS

J. ESPIAU Y MUÑOZ

TÍTULO:  
[FOTOGRAFÍA DE LA CANCELA]  
PROYECTO:  
REFORMA DE CASA EN PLAZA DE SAN  
ANDRÉS ESQUINA A C/ CERVANTES.  
FECHA :  
[Ca.1920]  
ESCALA:  
S/E

TAMAÑO:  
177 x 128 mm.  
SOPORTE:  
PAPEL  
TÉCNICA:  
FOTOGRAFÍA

## HOTEL ALFONSO XIII:

La elección del emplazamiento del Hotel Alfonso XIII, en el solar de los jardines de Eslava, de su programa, proceso de ejecución y costes, en gran parte se debe al arquitecto vasco Francisco Urcola (autor de la desaparecida Plaza de Toros Monumental, cuyas obras dirigió junto a José Espiau), que redactó anteproyecto previo a la convocatoria de un concurso no restringido en 1916, para elegir el proyecto que debía construirse con *estilo sevillano*, bajo la supervisión de Aníbal González.

En la propuesta ganadora, presentada por Urcola y Espiau con el lema *Guadalquivir*, se plantea un volumen unitario que se moldea con cierta sensibilidad para dar respuesta al entorno urbano y cuyo interior se resuelve usando un sencillo y tradicional esquema con un gran patio. El arquitecto sevillano sería único responsable de la obra desde 1917 (coincidiendo con el derrumbe de la Plaza de Toros), hasta su conclusión en 1928.

Los numerosos dibujos de Espiau servirían para algo más que la creación de una recargada sintaxis *sevillana* o de un lenguaje *regionalista*, distante a las inquietudes de las vanguardias internacionales de su tiempo: mediante abundantes y ágiles borradores se respondería, con gran flexibilidad, a exigencias muy diversas, dentro de un proceso de ensayo de nuevas soluciones, cuyo objetivo sería la construcción de cada idea arquitectónica con brillantes resultados.

La profesionalidad y oficio gráfico del Director de las Obras resulta admirable: fue un excelente artesano del dibujo y de la arquitectura a pie de obra, capaz de combinar teoría y práctica, arte e industria. En tiempos en los que los arquitectos centrarían su atención preferente en elementos compositivos y ornamentales, Espiau se ocuparía también de la estructura y de múltiples innovaciones técnicas (conducciones de agua, electricidad u otras instalaciones...) que controlaría con especial atención; usando el dibujo como lenguaje para conjugar amplios y variados conocimientos, con gran naturalidad y sencillez.

A través de los documentos técnicos conservados sobre el Hotel, hoy se pueden descubrir nuevos matices de una obra que en la segunda mitad del siglo XX sería poco apreciada o incluso desprestigiada (en ocasiones con escaso rigor o de forma incomprensible) por seguidores del Movimiento Moderno *Internacional* que tendrían una visión limitada de la historia de la Arquitectura, y que tratarían de ocultar cercanas fuentes de aprendizaje, cuya riqueza ha sido poco explorada aún en nuestros días.

AGG

## AP-13: HOTEL ALFONSO XIII

J. ESPIAU Y MUÑOZ  
F. URCOLA LAZCANOTEGUI

### DATOS PROYECTO

TÍTULO: PROYECTO DE HOTEL ALFONSO XIII

SITUACIÓN: C/ SAN FERNANDO SEVILLA.

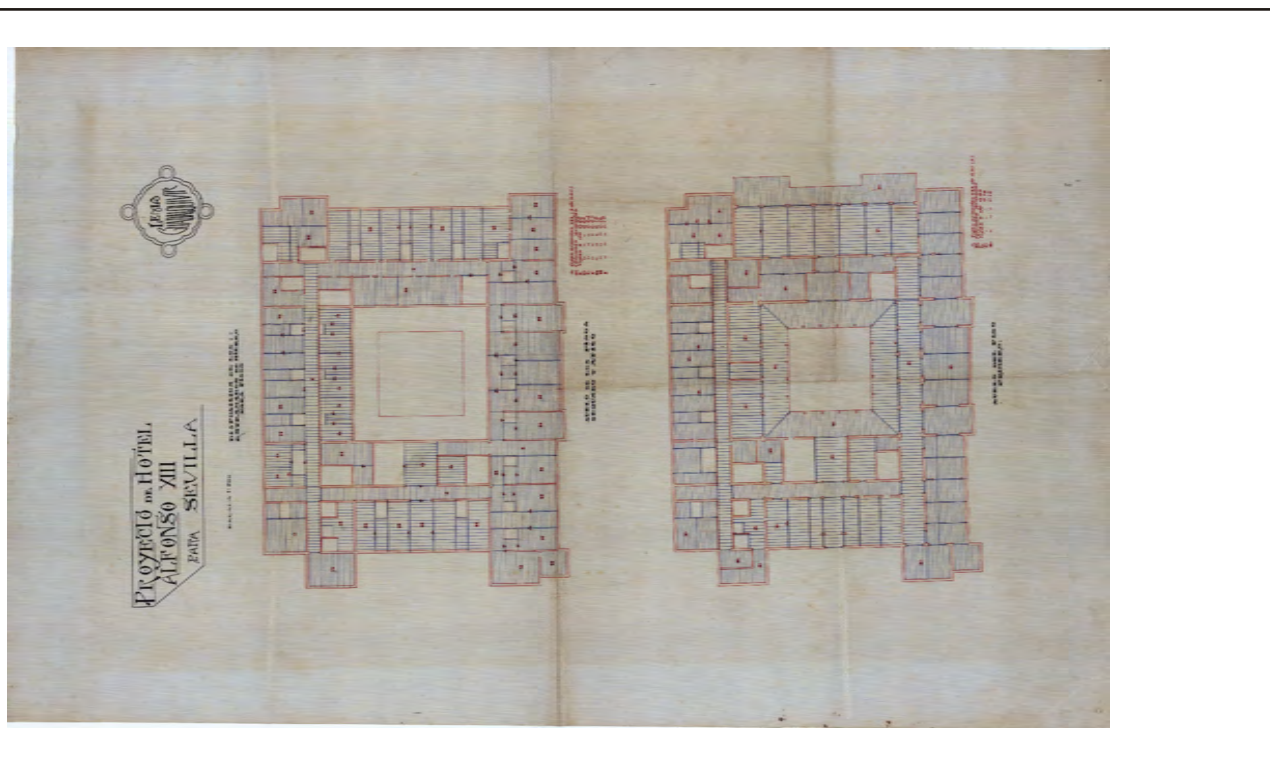
FECHA PROYECTO: 1916

CLIENTE: COMITÉ DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA.

SIGNATURA: A.H.FIDAS AP-02-00104

### BIBLIOGRAFÍA:

- "Hotel Alfonso XIII, en Sevilla" / José Espiau Muñoz. **En Arquitectura: Órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** nº 135. -- Madrid, 1930; pp. 195-223.
- *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935* / Alberto Villar Movellán. Sevilla, 1979; pp. 294-296, 308.
- *Guía de Arquitectura de Sevilla y Área Metropolitana siglo XX* / Ubaldo García Torrente, Juan Carlos Reina Fernández... [et alt.]. Sevilla, 1992; pp. 42.
- *Arquitecto Espiau (1879-1938)* / Alberto Villar Movellán. Sevilla, 1985.



## AP-13 PL-17: HOTEL ALFONSO XIII

TÍTULO PLANO:  
DISPOSICIÓN DE LOS ENTRAMADOS DE  
HIERRO PARA PISOS.  
PROYECTO:  
PROYECTO DE HOTEL ALFONSO XIII  
ESCALA:  
1:200

TAMAÑO:  
1040 x 645 mm.  
SOPORTE:  
TELA ENCERADA  
TÉCNICA:  
TINTA COLOR

J. ESPIAU Y MUÑOZ  
F. URCOLA LAZCANOTEGUI



## AP-13: HOTEL ALFONSO XIII

TÍTULO :  
VISITA CON EL REY ALFONSO XIII A LOS  
JARDINES DE ESLAVA, TERRENOS DEL  
FUTURO HOTEL.

TAMAÑO:  
151x 202 mm.  
SOPORTE:  
PAPEL  
TÉCNICA:  
FOTOGRAFÍA

J. ESPIAU Y MUÑOZ  
F. URCOLA LAZCANOTEGUI

## PROYECTO DE VIVIENDAS EN C/ SANTO DOMINGO:

José Espiau y Muñoz, junto con Aníbal González y Juan Talavera serían los principales arquitectos de la Sevilla del 29. Mientras que Aníbal González fue responsable de los ideales de la llamada *Sevilla regionalista*, Espiau llegó a ser el más activo y prolífico de los tres, demostrando a lo largo de su carrera gran capacidad y solvencia para adaptarse a las más variadas circunstancias y encargos profesionales, construyendo *la ciudad real* con resultados sorprendentes en muchas ocasiones.

Al margen de la *gran empresa urbanística* de la Exposición, en Sevilla tendrían lugar abundantes operaciones de colmatación de vacíos interiores del casco histórico y procesos especulativos de suelo, junto a nuevos crecimientos en la periferia de la ciudad en donde Espiau ensayó e inventó, con paciente efectividad, nuevos prototipos de viviendas plurifamiliares, poco divulgadas y estudiadas, con modestos presupuestos pero con gran interés como contribución a la *sistematización* de nuevas tipologías colectivas: Torneo, 1910; Becquer - Vib-Arragel, 1911; San Vicente, 1912; Santa Clara - Yuste, 1912-13; Becquer - Marqués de Esquivel, 1913; Pagés del Corro, 1914; San Luis - Arrayán, 1915-17; PColón Varflora - Velarde, 1921; Alfarería, 1924; Beatriz de Suabia, 1925; Escoberos - Fray Luis de Sotelo, 1926; Ronda de Capuchinos, 1927; Feria - Escoberos, 1930-31; Gracia Fernández Palacios, 1935; Feria - Bécquer 1935; Tiro de Línea, 1936-38; y otras. Al analizar dichas viviendas, que seguramente constituyen el principal capítulo de la obra construida de Espiau, parece evidente que sus ideas arquitectónicas se encuentran más cercanas a planteamientos higienistas y racionalistas que a las *etiquetas regionalistas* que se le han asignado, quizás con excesiva ligereza.

No se ha podido constatar la ejecución de este edificio, que se ubicaría en la calle Monte Rey (actual Eduardo Dato), frente a la Huerta del Rey y al callejón de Santo Domingo, cerca de la Fundición de Artillería y de la Plaza de Toros Monumental, junto a la fábrica de hilados de José Julio Lissén Hidalgo, promotor de la propuesta. Según la documentación conservada, se trataría de ocupar una parcela *sobrante* con forma de cuña muy alargada, cuyas alineaciones y parcelación se estudiarían entre 1915 y 1922: Espiau tantearía la posible ocupación de la parcela con bloques de viviendas yuxtapuestos, para llegar finalmente a una gran pieza única.

En exquisitos planos, se muestra la interesante solución tipológica propuesta, que combina gran racionalidad constructiva y fresca compositiva, haciendo uso de los muros perimetrales como líneas de carga, distribuyendo las viviendas en torno a patios, cuyo tamaño cambia progresivamente para ajustarse a la forma de la parcela, incorporando galerías retomadas de los corrales sevillanos en los patios de mayor dimensión, debidamente recicladas para su nuevo contexto. Las fachadas se componen con un sencillo ritmo de huecos que obedecen a la distribución de la planta, con cierta austeridad, e incorporando materiales de su época y detalles propios del amable lenguaje arquitectónico que suele usar el autor con objeto de ennoblecer su obra.

AGG

## AP-15: PROYECTO DE VIVIENDAS EN C/ SANTO DOMINGO

## J. ESPIAU Y MUÑOZ

### DATOS PROYECTO

TÍTULO: PROYECTO DE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN C/ SANTO DOMINGO ESQUINA A C/ MONTERREY.  
SITUACIÓN: C/ SANTO DOMINGO ESQUINA A AVDA. EDUARDO DATO, SEVILLA.  
FECHA PROYECTO: 1918  
CLIENTE: JOSÉ JULIO LISSÉN HIDALGO  
SIGNATURA: A.H.FIDAS AP-02-00XXXX

### BIBLIOGRAFÍA:

-José Espiau y Muñoz, Arquitecto 1884-1938 / M. Alonso Gómez, J.M. Cazorla, Eugenio Espiau... [et alt.] Sevilla, 1983; pp. 146.



## AP-15 PL-19: PROYECTO DE VIVIENDAS EN C/ SANTO DOMINGO

J. ESPIAU Y MUÑOZ

TÍTULO PLANO:  
PLANTA PRINCIPAL  
PROYECTO:  
PROYECTO DE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN  
C/ SANTO DOMINGO ESQUINA A C/  
MONTERREY.  
FECHA PLANO:  
[Ca. 1918]  
ESCALA:  
1:100

TAMAÑO:  
378 x 1888 mm.  
SOPORTE:  
TELA ENCERADA  
TÉCNICA:  
TINTA COLOR





## AP-15 PL-20: PROYECTO DE VIVIENDAS EN C/ SANTO DOMINGO

J. ESPIAU Y MUÑOZ

TÍTULO PLANO:  
FACHADA C/ MONTERREY  
PROYECTO:  
PROYECTO DE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN  
C/ SANTO DOMINGO ESQUINA A C/  
MONTERREY.  
FECHA PLANO:  
[Ca. 1918]  
ESCALA:  
1:100

TAMAÑO:  
315 x 1752 mm.  
SOPORTE:  
TELA ENCERADA  
TÉCNICA:  
TINTA COLOR